

سرگزشت میں شائع ہونے والا سلسلہ

# مقدار



1

محی الدین نواب

## مقدمہ

انسان کے روز و شب پر مقدر کی آہنی گرفت کا دلچسپ تماشا

اس کتاب میں نواب صاحب نے معاشرے کی زہریلی کہانیوں کو بیان کرنے کے لئے ایک نیا اسلوب، نیا ڈھنگ اپنایا ہے کہ یہ کہانیاں کسی انسان کی زبانی بیان نہ کی جائیں بلکہ ان کا راوی اس بازیگر کو بنایا جائے جسے مقدر کہا جاتا ہے جو انسان کی توقع کے خلاف، اس کی سوچ کے برعکس بازی پلٹنے کا ماہر ہے۔ زیر نظر کہانی کے کردار بظاہر افسانوی ہیں لیکن درحقیقت ان کا تعلق اسی معاشرے سے ہے اور یہ اسی معاشرے کی کہانی ہے۔

ہے اسی کو مقدر کہتے ہیں۔ اس لیے میں خود کو مقدر کہہ رہا ہوں اور اس دنیا میں اپنے معبود کی مرضی سے آتا ہوں اور اپنے معبود کی مرضی سے جاتا ہوں۔ اسی کی مرضی سے کسی کو پہاڑ جیسے صدمات دیتا ہوں اور کسی کو چنگی بھر خوشیاں دے دیتا ہوں۔ کسی کو نہکتی زلفوں کی چھاؤں میں زندگی دیتا ہوں تو کسی کو مال کی گود میں مار ڈالتا ہوں۔

میں لکیر کا فقیر ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کی تھیلیوں پر جو لکیریں بنا ڈالی ہیں، میں ان ہی لکیروں پر چلتا ہوں۔ بظاہر تو یہی سمجھ میں آتا ہے کہ میں ہی انسان کو مارتا ہوں اور بچاتا ہوں یہ کاتب تقدیر کے بھید ہیں اور میں اس کا بھیدی ہوں۔ اس کا محض ایک آلہ کار ہوں۔

میں یہ تمہید اس لیے پیش کر رہا ہوں کہ انسان مقدر کو خدا نہ سمجھے۔ انسان چاہے تو مقدر کو بدل سکتا ہے اور جو کبھی نہیں بدلا جاسکتا، جو اٹل ہے جو ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا وہ صرف خدا ہے۔ میری اس مسلسل داستان میں کبھی کہیں خدائی دعوے کی جھلک ملے تو اپنا محاسبہ کریں، بات سمجھ میں آ جائے گی کہ میں اللہ کی بنائی ہوئی کٹھ پتلیوں کی طرح ہوں اور انسانی ہاتھوں کی لکیروں پر چلتا رہتا ہوں، چلاتا رہتا ہوں۔

میرا نام مقدر ہے۔ میں جس انسان کے ساتھ پیدا ہوتا ہوں۔ اس کے ساتھ مر جاتا ہوں۔ وہ اس دنیا میں آتے ہی پہلی سانس لیتا ہے تب ہی سے اس کی زندگی میں میرا عمل دخل شروع ہو جاتا ہے۔ میری مداخلت کبھی اسے گراں گزرتی ہے کبھی وہ خوش ہو جاتا ہے۔ کبھی مجھ سے بیزار ہو کر میرے خلاف مذاہیر سوچتا ہے اور عمل کرتا ہے۔ کبھی کسی تدبیر سے میرا طریقہ کار بدل دیتا ہے۔ کبھی ناکام رہتا ہے تو مقدر کا لکھا سمجھ کر صبر کر لیتا ہے۔

دیکھا جائے تو میں انسانوں کی زندگی کا مختار کل ہوں۔ چاہوں تو ہنساتا ہوں چاہوں تو رلاتا ہوں۔ وہ موت کے منہ میں جاتا ہے تو اسے وہاں سے بچا لاتا ہوں اور جب میری مرضی نہیں ہوتی تو اسے مرنے کے لیے چھوڑ دیتا ہوں۔ وہ دم توڑتے وقت پر اُمید رہتا ہے کہ مقدر ساتھ دے گا لیکن میں ساتھ نہیں دیتا۔

حقیقت یہ ہے کہ زندگی اور موت کا مالک خدا ہے۔ وہی پیدا کرتا ہے وہی مارتا ہے وہی مارتے مارتے بھی نئی زندگی دے دیتا ہے۔

میں اللہ تعالیٰ کی مرضی سے انسانوں کا مقدر بناتا ہوں۔ وہ معبود اپنی دنیا کو جاری و ساری رکھنے کے لیے جو تقدیر لکھتا



میں نے اس محل نما کوئی میں قدم رکھا تو بڑے سے ہال میں قرآن خوانی ہو رہی تھی۔ کتنے ہی جوان اور بوڑھے کلام پاک کی تلاوت میں مصروف تھے۔ مرحوم فلک سکندر کے ایصالِ ثواب کے لیے قرآن خوانی جاری تھی۔ قرآن خوانی کرنے والوں میں مرحوم فلک سکندر حیات کا بڑا بھائی فلک آفتاب حیات بھی شامل تھا۔ وہ پڑھنے کے دوران میں بار بار اپنے دائیں بائیں بیٹھے ہوئے بیٹوں کو دیکھتا تھا پھر دوسرے پڑھنے والوں پر بھی نظر ڈالتا تھا۔ اس کی حرکتوں سے ظاہر تھا کہ اس کا پڑھنے میں جی نہیں لگ رہا ہے۔

جو بات وہ دنیا والوں سے چھپا رہا تھا اسے مجھ سے نہیں چھپا سکتا تھا۔ کیونکہ میں اس کا مقدر ہوں۔ میں اس کے اندر کی باتیں جانتا ہوں۔ وہ ساتھ برس کا تھا اور اس نے چالیس برسوں سے کلام پاک کو ہاتھی نہیں لگایا تھا۔ پڑھنے کی زحمت ی گوارا نہیں کی تھی۔ اس لیے عربی زبان بھول گیا تھا۔ ایک ایک کر پڑھ رہا تھا۔ کتنے ہی الفاظ کی ادائیگی غلط ہو رہی تھی۔ اس لیے زیر لب پڑھ رہا تھا تاکہ اس پاس والوں کو سنا نہ دے۔

اس کے دائیں طرف بڑا بیٹا ذیشان آفتاب بیٹھا ہوا تھا۔ وہ صبح پڑھ رہا تھا لیکن جو پڑھ رہا تھا اسے سمجھ نہیں رہا تھا۔ نانوائے فیصد مسلمان کلام پاک پڑھتے ہیں لیکن اس کے ترجمے اور تشریح سے ناواقف ہوتے ہیں۔ انہیں واقفیت کی فرصت بھی نہیں ملتی۔

اس وقت بڑے بیٹے ذیشان کی زبان پڑھ رہی تھی مگر ذہن اپنے مسئلے میں الجھا ہوا تھا۔ اس کی شادی کو سات برس ہو گئے تھے۔ وہ اپنی بیوی اساکو بہت چاہتا تھا لیکن اولاد سے محروم تھا۔ اس کی والدہ بیگم آفتاب نے اپنی بیوی اساکو اپنی میٹم دے دیا تھا کہ وہ ایک برس کے اندر اندر ماں نہ بنی تو وہ دوسری بیوی لے آئے گی۔ اس الٹی میٹم کے بعد ساس اور بہو کے درمیان محاذ آرائی شروع ہو چکی تھی۔

فلک آفتاب کے بائیں طرف اس کا دوسرا بیٹا بابر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بھی کلام پاک صبح پڑھ رہا تھا مگر سمجھ نہیں رہا تھا۔ سمجھتا بھی کیسے۔ اس کا ذہن یعنی کی طرف لگا ہوا تھا۔ یعنی اس کے مرحوم چچا فلک سکندر حیات کی اکٹوتی جینی تھی۔ اسے امید تھی کہ یعنی اس سے منسوب کی جائے گی۔ امید ہو تو خیالی پلاؤ پکائے جاتے ہیں لہذا وہ تلاوت کے دوران میں یہ ہنسی پکارتا رہا تھا۔

وہ بیٹوں باپ بیٹے دکھاتے کچھ تھے، کرتے کچھ تھے۔ دکھاوے تھا کہ فلک آفتاب اپنے مرحوم بھائی کے ایصالِ ثواب کے لیے قرآن خوانی کر رہا تھا۔ خود پڑھ رہا تھا اور لوگوں سے

پڑھوار ہا تھا اور اسی حقیقت کو سمجھنا نہیں چاہتا تھا کہ وہ خود غلط ہے تو دوسرے کب صحیح ہوں گے؟

ذیشان نے ایک سپارہ ختم کیا۔ فلک آفتاب نے اپنا سپارہ دیتے ہوئے کہا "بیٹے! ذرا اسے پڑھ دو۔ میں تمک گیا ہوں۔ مجھ سے پڑھائیں جا رہا ہے۔"

ذیشان نے کہا "ڈیڈ! آپ یہ سپارہ بابر کو دے دیں میں بھی تمکا ہوا ہوں۔"

ادھر سے بابر نے دھیمی آواز میں کہا "بھائی جان! آپ کی تو عادت ہے اپنا بوجھ پڑ ڈال دیتے ہیں۔ ڈیڈی نے آپ سے کہا ہے آپ کو پڑھنا چاہیے۔"

فلک آفتاب نے کہا "بوڑھے باپ کا بوجھ دونوں بیٹوں کو اٹھانا چاہیے لہذا ادھا سپارہ ذیشان پڑھے گا ادھا تم پڑھو گے۔"

یہ کہہ کر اس نے اپنا سپارہ ذیشان کو دے دیا پھر وہاں سے اٹھ کر جانے لگا۔ اس نے تمام رشتہ داروں اور دوستوں کو قرآن خوانی میں شرکت کی دعوت دی تھی اور اخبارات میں بھی یہ خبر شائع کرائی تھی کہ زیادہ لوگ قرآن خوانی کریں اور مرحوم کو ثواب پہنچائیں۔ قرآن خوانی میں شریک ہونے والوں کے لیے ہر ٹکفل کھانوں کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اس لیے پڑھنے والوں کی اچھی خاصی تعداد تھی۔ اچھی خاصی تعداد کے باوجود مرحوم کو ثواب پہنچے گا یا نہیں؟ اس کی ذمہ داری فلک آفتاب پر نہیں تھی۔ اس نے گھر کی چار دیواری سے لے کر اخبارات تک یہ غنائش کی تھی کہ وہ اپنے مرحوم بھائی کو کس قدر چاہتا ہے اور اس کی مغفرت کے لیے کیا کچھ کرتا رہتا ہے۔

وہ وہاں سے اٹھ کر ایک وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں آیا۔ مرحوم فلک سکندر حیات نے اس کو بھی مکمل بنا رکھا تھا۔ اس قدر مینے ساز و سامان سے آرائش کی تھی کہ وہاں آنے والے بھی رشک و حسد سے اور بھی تعریفی نظروں سے دیکھتے رہتے تھے۔ ایک دیوار پر مرحوم کی بڑی سی تصویر آویزاں تھی۔ تصویر کے پاس ہی مرحوم کی بیوہ بہن فلک ناز ایک شاہانہ طرز کے تخت پر بیٹھی کلام پاک کی تلاوت کر رہی تھیں۔ بیگم آفتاب زینے کی بلندی سے اترتی چلی آ رہی تھی اور ملازم سے کہہ رہی تھی "جاؤ، اگر بتیاں سلا لگاؤ، ابھی تک کسی نے بھائی صاحب کی تصویر کے سامنے اگر بتیاں نہیں لگائیں؟ تو یہ ہے، میں نہ رہوں تو کوئی بھائی صاحب کا خیال رکھنے والا نہیں ہوگا۔"

فلک آفتاب نے کہا "بیگم، تصویر کی پوجائیں کی جاتی اس لیے اس کے سامنے اگر بتی بھی نہیں سلائی جاتی۔ میری

بہن تلاوت کر رہی ہے اگر بتیاں یہاں لے آؤ۔"

بیگم نے کہا "بہن کو بھی سمجھائیں کہ تصویر کے پاس بیٹھ کر تلاوت نہیں کی جاتی۔"

فلک ناز نے کلام پاک کو بند کیا، اسے چوم کر آنکھوں سے لگا یا اور جردان میں بیٹھتے ہوئے کہا "بھائی جان! میں تصویر سے بہت دور بیٹھی ہوں۔ آپ چاہیں تو فاصلہ ناپ کر دیکھ لیں۔"

"ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر پڑھنا ضروری تو نہیں ہے۔ یہاں ملنے جلنے والے آتے رہتے ہیں۔ کیا یہ ضروری ہے کہ انہیں دکھایا جائے کہ تم اپنے بھائی کی مغفرت کے لیے دن رات پڑھتی راتی ہو اور دعا میں مانگتی راتی ہو۔"

وہ مسکرا کر بولی "یہ آپ کی محرومی کہہ رہی ہے۔ آپ کے بزرگوں نے آپ کو لندن کی آکسفورڈ یونیورسٹی میں پڑھایا لیکن کلام پاک کا ایک لفظ بھی نہیں سکھایا۔ آج اس گھر کے ایمان پر دراجوں میں آپ کچھ پڑھ تو نہیں سکتیں۔ اس لیے اگر بتیاں سلائی پھر رہی ہیں۔"

فلک آفتاب نے ڈانٹ کر کہا "خاموش رہو ناز۔ یہ تمہاری بھالی ہیں۔ تم سے بڑی ہیں۔ یہ ایک کہتی ہیں تو تم دس سنانے لگتی ہو۔ کیا بڑوں کا ادب لحاظ نہیں کرتی؟"

ایسے میں ایک نوجوان ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہ چہرے سے ہی افسوس دکھائی دیتا تھا۔ اس نے فلک ناز کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا "اماں! میری یہ شرت کسی لگ رہی ہے؟"

فلک ناز نے ناگواری سے کہا "بیٹے تمہیں کتنی مرتبہ سمجھایا ہے کہ مجھے اماں ماننا کہو، صرف ماما کہا کرو۔"

"کیسے کہوں۔ میری عادت ہو گئی ہے۔ جب دادی جان زندہ تھیں تو مجھے ڈانٹ کر کہتی تھیں کہ آپ کو اماں کہہ کر بلایا کروں اور آپ سمجھتی تھیں کہ میں ماما کہا کروں۔ آپ تو جانتی ہیں، میں بہت اچھا بچہ ہوں۔ بڑوں کی باتیں مانتا ہوں اس لیے دونوں کی باتیں مانتا رہا۔ اماں ماما کہتے کہتے اب تو یہ میری عادت ہی ہو گئی ہے۔"

فلک ناز نے کہا "میں نے تمہیں سمجھایا تھا کہ یعنی کے ساتھ اپنا مل جانا ہے۔ تم کیوں نہیں سمجھتے؟"

"میں اس کے ساتھ گیا تھا۔ جب کار میں بیٹھنے لگے تو یعنی نے کہا، میں بیجلی سیٹ پر بیٹھوں۔ میں نے پیچھے آ کر دیکھا تو وہاں کوئی بیجلی سیٹ نہیں تھی۔ آگے دیکھا تو وہ کار آگے جا چکی تھی۔"

بیگم آفتاب نے بیٹے ہوئے کہا "ناز! تم نے لا جواب بنا پیدا کیا ہے۔ تمہیں خوش فہمی ہے کہ یعنی اسے پسند کرے گی

محی الدین نواب کے قلم سے طویل ناول

اندھیرنگری

چار جلدوں میں مکمل

150 روپے | 40 روپے

- ایکشن اور پنس کا نہر کرنے والا سلسلہ آپ کی رگوں میں لہو گر مادے گا
- پوری دنیا پر حکمرانی کرنے والے "خفیہ ہاتھ" کی سازشوں کا حال
- بھارتی خفیہ ایجنسی "را" کی پاکستان میں تخریبی کارروائیوں کی داستان
- پاکستان کو گدھوں کی طرح نوپنے والے سیاستدانوں کی شرمناک داستان

بے اگر باپے شکر کے برائے کمال سے طلب نواں

بڑا دے سوتے ناپے

الرفاعی پبلشرز اینڈ بکسٹرز، لاہور

فلسفہ ہمارے ہمارے

7247414

اور اس سے شادی کر لے گی۔  
"خوش فہمی تو آپ کو ہے کہ یعنی آپ کے بیٹے بابر کو پسند کرتی ہے۔ اللہ تعالیٰ بھائی جان کو جنت نصیب کرے، یعنی کو میرے عدنان کے ساتھ دیکھ کر خوشی سے نہال ہو جاتے تھے۔ کہتے تھے زندگی رہی تو میں عدنان کو اپنا داماد بناؤں گا۔"  
"اس قدر جھوٹ تو نہ بولنا زہرہ میرے بیٹے بابر کے لیے کہا کرتے تھے کہ اسے اپنا داماد بنائیں گے۔"  
"کیا ثبوت ہے کہ بھائی جان بابر کو اپنا داماد بنانا چاہتے تھے۔"

☆☆☆

میں اسپتال پہنچا۔ اسپتال انسانی زندگی کا آخری اسٹیشن ہے۔ وہاں تمام مسافر ٹرین سے اتر جاتے ہیں بھر بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو زندگی کی طرف لوٹ جانے والی ٹرین میں سوار ہو پاتے ہیں۔ وہ یہاں رہ کر دوا کرتے ہیں، دوا کرتے ہیں۔ خدا کے بعد مجھ سے امید یہی وابستہ کرتے ہیں کہ میرے ساتھ دوں گا تو وہ یقیناً گم درندہ زندگی ہار جائیں گے۔  
میں ہر مریض کے ساتھ رہتا ہوں لیکن ہر ایک کا ساتھ نہیں دے پاتا۔ جس کے ہاتھ کی لکیریں آدمی جا کر بجھیں ہیں، اس کے ساتھ میں بھی جھجھکتا ہوں۔ بالآخر اس کے ساتھ ہی مٹ جاتا ہوں۔ بعض اوقات کوئی مریض صحت یاب ہو کر زندگی کی طرف لوٹ آتا ہے لیکن گھر پہنچ کر مر جاتا ہے ایسے وقت کہا جاتا ہے کہ تقدیر نے اسے مارا ہے ایسا کہ والے یہ نہیں سوچتے کہ اس کے ساتھ تو اس کا تقدیر بھی مر چکا ہے۔ بھلا کوئی اسے آپ کو مارتا ہے؟ میں تو بیچارہ ہوں۔ لکیر فقیر ہوں۔ لکیر چلی تو چلا، لکیر مٹی تو مٹ گیا۔"

میں لیڈی ڈاکٹر عروج کے جیبر میں آیا۔ وہاں میں ایک ایڑی چیز پر دراز تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ یعنی اور عروج بچپن کی سہیلیاں تھیں۔ دونوں نے اسکول تک ایک ساتھ تعلیم حاصل کی تھی۔ کالج تک پہنچتے پہنچتے مٹی کی چینی کی ضرورت ہو گئی۔ یوں تو بچپن ہی سے چینی کی ضرورت تھی لیکن وہ اب کمزور نمایاں ہونے لگی تھی۔ لہذا امراض چشم کے ماہر نے رپورٹ دی تھی کہ چینی کسی وقت بھی جا سکتی ہے۔ البتہ مسلسل علاج کے ذریعے اسے کچھ عرصے تک بحال رکھا جاسکتا ہے۔

اس کی ڈاکٹر سبیلی عروج جی جان سے کوششیں کر رہی تھیں۔ وہ اس کی چینی کی اس حد تک بحال رکھنا چاہتی تھی کہ عینک لگا کر اپنی دنیا کی رنگینوں کو واضح طور پر دیکھ سکے۔ اس نے آئی بینک میں بھی آنکھوں کے عطیے کے لیے ایلائی تھا۔ اسے امید تھی کہ چینی ختم ہونے سے پہلے ہی آئی بینک مل جائیں گی۔

یوں تو امید پر ہی دنیا قائم ہے لیکن ایسی امیدیں سے ہی پوری ہوتی ہیں اور یہ ابھی تک منظر نہیں تھا۔ اس تقدیر میں یہ لکھا ہوا تھا کہ ایک انتہائی دولت مند لڑکی اندر جانے تو دنیا والے اس کے آس پاس کیسے کیسے تماشے کر

ہیں۔ میں مقدور ہوں۔ ایک بازیگر ہوں۔ ہر لمحہ میں تماشے دکھانے والا ہوں۔  
عروج اس کی ایک آنکھ کا پوچھا اٹھا کر پینسل مارچ کے ذریعے اس کا معائنہ کرنے لگی پھر اس نے دوسری آنکھ کا بھی اسی طرح معائنہ کیا۔ اس کے بعد بولی "میں نے تجھ سے کہا تھا، میں شام کو گھر آؤں گی۔ تیرا معائنہ کروں گی اور دوامیں دوں گی۔ کیا تو صبر نہیں کر سکتی تھی، کیا یہاں آنا ضروری تھا؟"

"تو نے اسپتال میں دل لگایا ہے۔ میرا تجاہلی میں کہیں دل نہیں لگتا۔ میں کیا کرتی۔ تیرے پاس محبت سے آئی ہوں تو باتیں سنار ہی ہے۔"

"تیرے بھلے کے لیے کہتی ہوں۔ ایک تو چینی کی کمزور ہے دوسرے عینک نہیں لگائی۔ چہرے پہ چھان نہیں پائی۔ اس پر ذکر ڈیڑھ گھنٹہ کے ساتھ تھا آئی ہے۔ کیا کسی کو ساتھ نہیں لاسکتی تھی۔"

"وہ چھوٹی کا بیٹا عدنان آنا چاہتا تھا۔ میں اسے جھانسا دے کر چلی آئی۔ وہ آتا تو بر کر تارہتا۔ تانی جان نے مجھے آتے نہیں دیکھا۔ دیکھ لیں تو اپنے بیٹے کو پیچھے لگا دیتیں۔ وہ تو اور زیادہ بڑ ہے۔"

"یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے کہ کوئی تجھ سے، تیری شخصیت سے پیار نہیں کرتا ہے۔ سب ہی تیری دولت اور شان و شوکت کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔"

"یہ صرف میرے اپنے خاندان میں ہی نہیں ہو رہا ہے بلکہ باہر سے بھی اونچے گھرانے والے رشتہ منگتے آتے ہیں۔ ان کے ذہن میں بھی یہی بات ہوتی ہے کہ اندھی ہے تو کیا ہوا، دولت مند تو ہے۔"

"اندھ ہوں گے تیرے دشمن۔ ایسی باتیں منہ سے نہ نکالا کر۔ دیکھ رہی ہے تیرے لیے کتنی پریشان رہتی ہوں۔ اللہ نے چاہا تو جلد ہی آئی بینک سے آنکھیں آئیں گی۔ تو پھر سے دنیا کو اپنے کی طرح دیکھ سکے گی۔"

"دیکھنے کے بعد بھی وہیں شادی کروں گی جہاں ہم نے سوچ رکھا ہے۔ تجھے یاد ہے؟"

"ہاں بابا یاد ہے۔ ہم ایسے گھرانے میں شادی کریں گے جہاں دو بھائی ہوں اور انہیں دو بہنوں کی ضرورت ہو۔"

"وہ ایک آئی ڈیڑھ لے کر اس کی آنکھوں میں دوا پکانے لگی۔ یعنی نے کہا "ہم ساری زندگی ایک ہی محبت کے نیچے رہیں گے۔ میں تیرے بغیر نہیں رہ سکوں گی۔"

"کیا میں تیرے بغیر رہ سکوں گی۔ مجھے تیرے سوا کوئی اپنا نہیں لگتا۔"

"اور مجھے تیرے سوا سب پرانے لگتے ہیں۔"

"ہاں یہ دیکھنا ہے کہ ہماری یہ محبت کب تک اسی طرح قائم رہے گی۔"

"یہ کیسی باتیں کر رہی ہے۔"

"اس لیے کہہ رہی ہوں کہ ہم جوانی کے ایسے دور میں ہیں جہاں کوئی انجینیئری میں بہت اچھا بہت پیارا لگتے لگتا ہے۔ وہ انجینیئر رفعت اپنا بن جاتا ہے اور اپنوں کو پرایا بناتا چلا جاتا ہے۔"

"ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ اگر کوئی ایسا کرے گا۔ ہمارے مضبوط رہنے کا نشانہ چاہے گا تو میں اسے اپنی زندگی سے کاٹ کر الگ کر دوں گی۔"

"ہاں، میں بھی یہی سوچتی ہوں۔ کسی سے اتنی گہری وابستگی نہ ہو جتنی تیرے ساتھ ہے۔"

"میں ان دونوں کے پاس ہوں مگر یاد دہوں۔ کوئی مجھے دیکھ نہیں سکتا۔ جب انسان اتنے بڑے بڑے دعوے کرتا ہے تو سوچتا ہوں کبھی مجھے ان کی زندگی میں آنا چاہیے۔"

"دونوں سہیلیوں کا دعویٰ ہے کہ وہ کسی دوسرے کو اتنی محبتیں نہیں دے سکیں گی جتنی آپس میں کرتی ہیں اور میں سوچ رہا ہوں کہ میں ان کی زندگی میں محبوب بن کر آؤں گا اور انہیں بے حد محبتیں دوں گا۔ تب وہ آزادمانشوں سے گزریں گی اور فیصلہ کریں گی کہ کتنی کی محبت مقدم ہے یا محبوب کی؟"

"ایسا اکثر ہوتا ہے۔ میں انسانی سراپا اختیار کر کے لوگوں کی زندگی میں آتا رہتا ہوں۔ ہر لڑکی کی زندگی میں کوئی چاہنے والا ضرور آتا ہے۔ میں بھی محبوب بن کر یعنی یا عروج میں سے کسی ایک کی زندگی میں آؤں گا اسے بھرپور محبتیں دوں گا۔"

"اس کا جیون ساتھی بن کر اس کی ضرورت بن جاؤں گا۔ پھر دیکھوں گا اس پر اپنے جیون ساتھی کا رنگ چڑھتا ہے یا کتنی کا؟"

"ایسے وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ یعنی آنکھیں بند کیے ایڑی چیز پر نیم دراز تھی۔ اس نے کہا "گھر سے فون آیا ہو گا۔ یہ لوگ تو مجھے سکون سے رہتے نہیں دیتے جہاں جانی ہوں اپنے بیٹوں کو جاسوس بنا کر پیچھے لگا دیتے ہیں یا فون کھڑکاتے رہتے ہیں۔"

"عروج نے فون کے پاس آ کر ریسیور اٹھایا پھر اسے کان سے لگا کر کہا "السلام علیکم! میں عروج بول رہی ہوں۔"

"دوسری طرف سے فلک آفتاب نے کہا "ہی! میں عروج کا تایا ابو بول رہا ہوں۔ کیا میںی تمہارے پاس ہے؟"

"ہی! ہاں، یہ میرے پاس ہے۔ آپ اطمینان رکھیں۔"

”ایمپینا تو ہے بیٹی۔ تم دونوں ایک دوسرے کو کس قدر چاہتی ہو، یہ ہم سب جانتے ہیں لیکن آج اس کا یہاں رہنا ضروری ہے۔ اس کے ابو کی مغفرت کے لیے قرآن خوانی ہو رہی ہے۔“

”جسٹ اے منٹ انگل۔“

عروج نے ریسور کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر عینی سے کہا ”تو نے مجھے کیوں نہیں بتایا کہ تیرے ہاں قرآن خوانی ہو رہی ہے۔“

”مجھے کیا بتانی۔ تایا ابو کا جب جی چاہتا ہے قرآن خوانی کر دیتے ہیں۔ ابو کے نام سے غریبوں اور محتاجوں کو کچھ نہ کچھ دیتے رہتے ہیں۔ چنانچہ کچھ دیتے بھی ہیں یا نہیں مگر جی دانا کی حیثیت سے نام کاتے رہتے ہیں۔“

”کچھ بھی ہو، جب قرآن خوانی ہو رہی ہے تو مجھے گھر میں رہنا چاہیے تھا۔“

”میں وہاں رہ کر کیا کرتی۔ کیا تو نہیں جانتی کہ مجھے اچھی طرح دکھائی نہیں دیتا۔ میں کلام پاک کیسے پڑھ سکتی ہوں۔“

”کلام پاک نہیں پڑھ سکتی، نماز پڑھ سکتی ہے۔ اپنے ابو کے لیے دعائیں مانگ سکتی ہے۔“

”میں شام کو تیرے ساتھ یہاں سے چلوں گی تو ہم دونوں نماز ادا کریں گے اور ابو کے لیے دعائیں مانگیں گے۔“

”مجھے واپسی میں دیر ہو سکتی ہے۔ تجھے ابھی یہاں سے جانا چاہیے۔ دیکھ عینی، یہ ابھی بات نہیں ہے۔ رشتہ دار باتیں بنا نہیں گئے کہ گھر میں باپ کے لیے قرآن خوانی ہو رہی ہے اور بیٹی باہر بیرون تفریح کے لیے گئی ہوئی ہے۔ کوئی نہیں مانے گا کہ میرے پاس آنکھوں کے علاج کے لیے آئی ہے۔“

اس نے ریسور پر سے ہاتھ ہٹا کر کہا ”انگل، میں ابھی عینی کو یہاں سے بھیج رہی ہوں۔ وہ ایک گھنٹے کے اندر پہنچ جائے گی۔“

فلک آفتاب نے کہا ”وہاں سے یہاں تک چالیس منٹ کا راستہ ہے۔ ڈرائیور سے کہنا بہت احتیاط سے گاڑی چلائے اور اسے بجھاقت یہاں لے آئے۔ ہم انتظار کر رہے ہیں۔“

فلک آفتاب نے ریسور رکھ دیا۔ بیگم آفتاب نے پوچھا ”کیا وہ آ رہی ہے؟“

”ہاں، ابھی وہاں سے نکلنے والی ہے۔“

بیگم آفتاب ناگواری سے بڑبڑانے لگی ”یہ آپ کی بہن خواہ خواہ ہماری مخالفت کر رہی ہے۔ کیا عینی اس کے آگے جینے کو پسند کرے گی۔“

”نہیں کرے گی۔ تم خواہ خواہ انگاروں پر لوٹ رہی ہو۔ میری بہن کے پیچھے بڑی مگنی ہو۔ یہ کیوں نہیں سوچتی ہو کہ تمہاری بیوہ بھالی بھی یعنی کوئی بیوہ بنانا چاہتی ہیں۔“

وہ حیرانی سے بولی ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ دردانہ بیگم میری بھانج عینی۔ بھائی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ اب ان سے کوئی بھانج کا رشتہ نہیں رہا اور پھر وہ عینی کی سوتیلی ماں ہے۔ کیا اس کے بیٹے سے عینی کا نکاح جائز ہوگا؟“

”بے شک ہوگا۔ کیونکہ دردانہ بیگم کا جو بیٹا ہے وہ اس کے پہلے شوہر سے ہے۔ کیا نام ہے اس کے بیٹے کا۔۔۔۔۔ میں بھول جاتا ہوں۔“

بیگم نے کہا ”جواد۔“

”ہاں، جواد اور عینی کے درمیان لہو کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ ہماری بھانج دردانہ بیگم بیٹی جھری ہے۔ عینی کو بڑی محنتیں دینی رہتی ہے اور اسی بیٹی جھری سے اسے حلال کر سکتی ہے۔ اپنے بیٹے سے اس کا نکاح پڑھا سکتی ہے۔ ہمیں اس کی طرف سے زیادہ محتاط رہنا چاہیے۔“

”خدا کا شکر ہے۔ وہ اپنی گمشدگی میں بیٹے کے ساتھ رہتی ہے۔ یہاں بھی کبھی آتی ہے۔ میں نے تو صاف صاف کہہ دیا ہے کہ آپ آ سکتی ہیں، آپ کا بیٹا نہیں آ سکتا۔ اس سے ہمارا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

”یہ بات میں نے بھی دردانہ بھالی سے کہی تھی۔ اسی لیے تو جواد اصرار نہیں آتا ہے مگر اس کے نہ آنے سے کیا ہوتا ہے۔ عینی کی زندگی میں آنے کے لیے کئی چور راستے کھل سکتے ہیں۔ سازشیں ہمیشہ پیٹ پیچھے ہی ہوا کرتی ہیں۔“

بیگم نے کہا ”وہ سازشیں کر سکتی ہے تو میں بھی اس سے کم نہیں ہوں۔ اگر عینی میری بیوہ بن سکتی تو اسے کسی کی بیوی نہیں بننے دوں گی۔ ہم اس کی شادی کا معاملہ برسوں تک ٹالتے رہیں گے۔ ہم برسوں تک اس کے سر پرست بن کر اس کے سر پر اور رہیں گے۔ یہاں کسی کی دال نہیں گھنے دیں گے۔“

☆☆☆

عینی ایزی چیز پر نیم دراز تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس نے عروج سے پوچھا ”کیا آنکھیں کھول دوں؟“

عروج اس کے قریب آئی۔ اس نے منکرا کر اسے دیکھ کر کہا ”اس کی پیشانی کو چوما پھر کہا ”ہاں میری جاں آنکھیں کھولو اور مجھے دیکھو۔“

عینی نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں۔ اسے دھندلا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بولی ”تیری صورت سامنے ہے۔“

دھندلی سی دکھائی دے رہی ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ اسی پر مبرک۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کر، سچ تو دکھائی دے رہا ہے۔ اللہ نے چاہا تو جلد ہی پوری دنیا کو اور مجھ کو صاف طور سے دیکھ سکے گی۔ چل اٹھ یہاں سے۔“

وہاں تیرا انتظار ہو رہا ہے۔“

اس نے ہاتھ پکڑ کر سہارا دیا۔ وہ سہارے کے بغیر بھی اٹھ سکتی تھی، چل سکتی تھی لیکن محبت میں کسی نہ کسی بہانے ایک دوسرے کو چھونا ضروری ہوتا ہے۔

وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تمام کر دردانہ کے کی طرف جانے لگیں۔ عروج نے پوچھا ”کیا دردانہ دکھائی دے رہا ہے۔“

”ہاں ذرا دور ہے مگر دھندلا سا نظر آ رہا ہے۔“

وہ دونوں دردانہ سے بے نکل کر اسپتال کے کوریڈور میں آ گئیں۔ باہر ڈرائیور کھڑا تھا۔ اس نے کہا ”گاڑی لے آؤ بی بی جی گھر جا میں گی۔“

ڈرائیور تیزی سے چلتا ہوا وہاں سے چلا گیا وہ عروج کے ساتھ چلتی ہوئی اسپتال کے باہر آئی۔ ڈرائیور گاڑی لے آیا۔ اس نے پیچھے کا دروازہ کھول کر عروج کو وہاں بٹھاتے ہوئے آس پاس دیکھا پھر ڈرائیور نے کہا ”ابھی دن کی روشنی ہے۔ اندر آہوئے سے پہلے گھر پہنچ جاؤ۔ میں فون کر کے خبریت معلوم کر لوں گی۔“

ڈرائیور اسٹیمر تک سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ عروج نے گاڑی میں جھک کر عینی کا ہاتھ تمام کر کہا ”تیرے پاس موبائل فون ہے۔ کوئی پریشانی ہو تو فوراً مجھے فون کرنا۔ میرا دھیان فون کی طرف رہے گا۔“

”اب تو دادی اماں کی طرح میرے لیے پریشان نہ ہونا۔ میں خبریت سے پہنچ جاؤں گی۔ خدا نا خواستہ کوئی بات ہوئی تو میں تجھے فون ضرور کروں گی۔ اچھا خدا حافظ۔“

عروج نے اس کے ہاتھ کو سمیٹتے ہوئے کہا ”خدا حافظ۔“

عینی نے ڈرائیور سے کہا ”چلو۔“

اس نے کار اشارت کی پھر اسے آگے بڑھا دیا وہ دھیمی رفتار سے چلتا ہوا اسپتال کے احاطے سے باہر آیا پھر میں روڈ پر آ گیا اور تیز رفتاری سے کار ڈرائیور کرنے لگا۔ عروج نے اپنے جیب میں اس کے فلک آفتاب کو فون پر غائب کیا۔ اس وقت فون کے پاس بیگم آفتاب بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے کہا ”ہاں بیٹی عروج، میں بول رہی ہوں۔“

عروج نے کہا ”آئی عینی ابھی یہاں سے روانہ ہوئی ہے۔ انشا اللہ چالیس یا پچاس منٹ میں آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔“

”شکر ہے بیٹی۔ ہم ابھی سے دروازے پر اس کا انتظار کر رہے ہیں۔“

بیگم آفتاب نے ریسور رکھ دیا پھر اپنے بیٹے کو آواز دی ”بابر، کہاں ہو تم جلدی آؤ۔“

دوسرے باہر کی آواز سنائی دی ”ای! میں لباس تبدیل کر رہا ہوں۔ ابھی آتا ہوں۔ ذرا انتظار کریں۔“

”یہ تم کیا ہر وقت بنے سنو اتے رہتے ہو۔ لباس بدلنے کی کیا ضرورت ہے۔ کہاں جا رہے ہو؟“

وہ بولتی ہوئی بیٹے کے کمرے کی طرف آئی۔ بیٹے نے کمرے سے نکل کر شرٹ کے بٹن لگاتے ہوئے کہا ”آپ تو بس سر پر سوار ہو جاتی ہیں۔ کیا بات ہے ایسی جلدی کیا ہے؟“

”عینی آ رہی ہے۔“

”کیا اس نے فون کیا تھا؟“

”ہاں، عروج نے فون کیا تھا۔ وہ ابھی اسپتال سے دروازے پر جاؤ۔“

وہ بیڑا ہو کر بولا ”اوہ می! آپ کیا چاہتی ہیں۔ کیا میں ابھی سے دروازے پر دربان بن کر کھینچ جاؤں؟“

”جنا، اس کے لیے دربان بھی بننا پڑے تو بن جاؤ۔ جو کہتی ہوں کرتے جاؤ۔“

”جنا ہاں لیکن کچھ میں نہیں آتا، اس اندھی سے کیسے بات بنے گی۔ وہ تو مجھے ٹھیک طرح سے دیکھ بھی نہیں پاتی۔ میں نے سنا تھا محبت اندھی ہوتی ہے لیکن اس اندھی کو مجھ سے کوئی محبت نہیں ہے میں کئی بار آڑا چکا ہوں۔“

”مابوس نہیں ہونا چاہیے۔ کوشش کرتے رہو۔ تمہارے ڈیڈی بھی کوشش کر رہے ہیں۔ میں اسے بیوہ بنا کر رہوں گی۔“

”آپ زبردستی رشتہ کرنا چاہتی ہیں۔ میں نہیں چاہتا جب تک اس کے دل میں میرے لیے جگہ نہیں بنے میں شادی کے لیے ہاں نہیں کہوں گا۔“

”فصلو باتیں نہ کرو، اگر تم انکار کرو گے تو میں تمہارے بھائی جان سے اس کی شادی کروں گی۔“

بابر نے حیرانی سے ماں کو دیکھا پھر کہا ”بھائی جان کی شادی ہو چکی ہے۔ آپ جانتی ہیں میں اپنی بھالی سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ کیا آپ میری بھالی پر سوکن لائیں گی۔“

”اور کیا کروں، شادی کو پانچ برس ہو چکے ہیں اور دور دور تک اولاد کا نام و نشان نہیں ہے۔ آئندہ نسل بڑھانے کے لیے اولاد ضروری ہوتی ہے اور میں اپنے پوتے اور پوتی کے لیے دوسری بیوہ ضرور لاؤں گی۔“



چیک کرتا ہوں۔"

اس نے ذرا آگے جا کر کارسزک کے کنارے روک دی پھر اسٹیزنگ سیٹ سے اتر کر سامنے کی طرف گیا اور بونٹ کھول کر انجن کی طرف جھک گیا۔ جھکنے کے بعد سڑک کے دونوں طرف دائیں بائیں چور نظروں سے دیکھنے لگا۔

ایسے ہی وقت سڑک کے ایک طرف ڈھلان سے ایک فٹس ابھر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ریوالتور تھا۔ سڑک کے دوسری طرف سے دوسرا فٹس ابھرتے ہوئے آئے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں لمبا سا جھرا تھا۔ وہ دے قدموں چلا ہوئے جیسے ہوئے بونٹ کے قریب ڈرائیور کے پاس آئے ریوالتور والے نے سرگھٹی میں پوچھا "کیا وہ دیکھ سکتی ہے؟"

ڈرائیور نے کہا "ہاں اسے دھندلا دھندلا دکھائی دے گا۔ مجھ سے ہاتھ پائی شروع کر دو۔ اسے معلوم ہوتا چاہیے میں اسے پہچاننے کے لیے تم لوگوں سے لڑ جھگڑا ہوں۔"

یعنی پچھلی سیٹ پر بیٹھی سامنے بیٹھلا لاش کی طرف رہی تھی۔ بونٹ اٹھا ہوا تھا پھر بھی ہیڈ لائٹ کی روشنی میں۔ چند سامنے سے حرکت کرتے ہوئے دکھائی دیے جو آدوسرے سے متھم گھٹاتے۔ کبھی الگ ہو رہے تھے کبھی آدوسرے سے بڑھ جاتے تھے۔ وہ پریشان ہو گئی۔ اس نے فوراً ہی پاس رکے ہوئے موبائل فون کو اٹھایا۔ نمبرنگ کیے پھر اسے کان سے لگا کر سننے لگی۔ جلد ہی عروج کی آواز سنائی دی۔

"ہیلو یعنی۔ میں بول رہی ہوں۔ خبریت سے ہو؟"

"نہیں شاید خبریت نہیں ہے۔ کار میں خرابی پیدا ہوئی ہے۔ ڈرائیور اسے درست کر رہا تھا ایسے وقت مجھے دو تین منٹ اس سے لڑتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔ مجھے ڈر لگا ہے۔ میں کیا کروں؟"

"ایسے وقت حاضر دماغی سے کام لو۔ فوراً ہی کار۔ باہر نکلو۔ کسی طرح سڑک کے کنارے چلے ہوئے مدد کے۔ بکارو۔ وہاں سے گاڑیاں گزر رہی ہوں گی۔ ایک تھلاڑا دیکھ کر کہنے کی گاڑیوں والے مدد کے لیے رک جائیں گے۔ وہ فوراً ہی کار کا پچھلا دروازہ کھول کر باہر نکلے گی۔ فکان سے لگا ہوا تھا۔ عروج کہہ رہی تھی "فون بند نہ کرنا۔ سے رابطہ جاری رکھنا۔ میں ابھی تمہارے پاس ہی پہنچا ہوں۔"

وہ کار سے نکل کر باہر آئی تو پچھلی طرف گہری تاری تھی۔ وہ اب تک سامنے کی طرف ہیڈ لائٹ کی روشنی د رہی تھی۔ اس لیے آنکھیں چند حد تک کھلی تھیں۔ تاریکی میں دکھائی نہیں دے رہا تھا پھر بھی وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر اندر

وہ بڑبڑاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ یعنی کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ کار اپنی مخصوص رفتار سے چلی جا رہی تھی۔ پچھلی سیٹ پر اس کے قریب ہی موبائل فون رکھا ہوا تھا۔ دائیں بائیں سے گزرنے والی روشنی یعنی کے چہرے پر اور موبائل فون پر پڑتی تھی پھر وہ روشنی گزر جاتی تھی۔ اندھیرا اچھا جاتا تھا۔ وہ تاریکی میں بیٹھی اپنے دائیں طرف گھڑکی سے باہر دیکھتی تھی۔ دور نہیں تھے ایسے دکھائی دیتے تھے جیسے کہیں چراغ ٹھنڈا ہے ہوں۔

میں پچھلی سیٹ پر اس کے پاس موجود تھا۔ کچھ ہونے والا تھا اور جب کچھ ہونے والا ہوتا ہے تو مقدمہ آس پاس ہی ہوتا ہے۔

سامنے بیٹھا ہوا ڈرائیور دھڑا اسکرین کے پار دیکھ رہا تھا اور کار ڈرائیور کر رہا تھا۔ میں اس ڈرائیور کا بھی مقدمہ ہوں۔ وہ سوچ رہا تھا اور کچھ پریشان سا تھا۔ اس نے سرگھما کر یعنی کی طرف دیکھا پھر اس سے کہا۔

"لی بی جی، ایک بات پوچھوں؟"

"ہاں پوچھو۔ کیا بات ہے؟"

"کیا آپ کو باہر کچھ دکھائی دے رہا ہے؟"

"باہر اندھیرا ہے۔ کیا دکھائی دے گا؟ دھڑا اسکرین کے باہر کبھی کبھی آنے والی کار کی ہیڈ لائٹس سے روشنی دکھائی دیتی ہے پھر اندھیرا اچھا جاتا ہے۔ بانی داوے تم کیوں پوچھ رہے ہو؟"

وہ ہنچکاتے ہوئے بولا "کچھ نہیں، بس یوں ہی۔ آپ اتنی اچھی لی بی جی ہیں۔ مجھ پر مہربان رہتی ہیں۔ مجھے آپ کے بارے میں سوچ کر انفسوس ہوتا ہے۔ کیا میں کار کے اندر دکھائی دے رہا ہوں۔"

"ہاں دھندلے سے دکھائی دے رہے ہو اور سرگھما کر میری طرف دیکھ رہے ہو۔ تمہیں سامنے دیکھ کر ڈرائیونگ کی طرف دھیان دینا چاہیے۔"

وہ سرگھما کر دھڑا اسکرین کے باہر دیکھنے لگا۔ یعنی ملازموں کے ساتھ محبت اور دھڑی سے پیش آیا کرتی تھی۔ انہیں تنخواہ کے علاوہ اچھی خاصی رقمیں دیتی رہتی تھی۔ سب ہی اسے دل و جان سے چاہتے تھے۔ وہ ڈرائیور بھی اس کی تعریفیں کرتا تھا لیکن احسان فراموش تھا اور ابھی احسان فراموشی کا مظاہرہ کرنے والا تھا۔

کار کی رفتار درست ہونے لگی پھر وہ ہلکے ہلکے جھکے کھانے لگی۔ یعنی نے پوچھا "کیا ہو گیا؟"

"پتا نہیں لی بی جی کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ میں ابھی

طرح راستہ ٹھنڈی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔

میں اس کا مقدمہ تھا۔ اس کے ساتھ چل رہا تھا لیکن اس کے لیے کچھ نہیں کر رہا تھا۔ وہ مدد کے لیے جینٹا جا رہی تھی۔ میں ایسا نہیں چاہتا تھا۔ اس کا جینٹا فٹس ہوتا۔ اس ویران راستے میں کوئی گاڑی نہیں گزر رہی تھی۔

پھر اس کی چیخ سن کر وہ غنڈے فوراً ہی اس کی طرف آ گئے تھے۔ ابھی تو وہ تینوں ڈرائیور کی سین پیش کر رہے تھے اور اس ڈرائیور سے ہاتھ پائی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔

میں چاہتا تھا کہ وہ غنڈوں کے ہاتھ نہ آئے۔ وہ تاریکی میں سنبھل سنبھل کر قدم بڑھا رہی تھی۔ ڈنگا رہی تھی۔ میں نے ایک جنگی بھائی کو وہ شوکر کھا کر اندر سے منہ گر پڑی۔ اس کے حلق سے ایک ایک ٹھٹھکی۔ میں نے دوسری جنگی بھائی تو فون اس کے ہاتھ سے چٹ کر کر پڑا پھر وہ فون ڈھلان کی طرف گرنا چلا گیا۔ پتا نہیں تاریکی میں کہاں جا کر پہنچا ہوگا۔ ویسے میں نے اسے موبائل فون سے مجروح کر دیا۔

یہ سراسر میری زیادتی تھی لیکن میں ہاتھ کی لکیروں کے مطابق سمجھتا ہوں کہ مجھے کس وقت کیا کرنا چاہیے۔ وہ اندر سے منہ سڑک کے کنارے پڑی ہوئی تھی اور گرتے ہوئے اٹھ رہی تھی۔ میں نے اسے سڑک کے دوسری طرف جانے پر مجبور کیا۔ وہ اندھیرے میں سنبھل سنبھل کر قدم بڑھا رہی تھی۔ دوسری طرف آئی۔ ایسے وقت وہ کسی کو نظر نہیں آ رہی تھی۔

وہ اس وقت ہیڈ لائٹ کی روشنی میں ایک دوسرے سے اٹھتے ہوئے تھے اور کار کے پیچھے تاریکی میں دیکھ نہیں سکتے تھے کہ وہ کہاں جا رہی ہے ایسے وقت ڈرائیور نے سمجھا کر کہا "تک تک یہ سین کرتے رہو گے۔ اب مجھے زخمی کر دو اور اسے پکڑو ورنہ وہ نہیں بھاگ جائے گی۔"

جس کے ہاتھ میں چھرا تھا اس نے ایک ہاتھ چلایا۔ چہرے کی ٹوک ڈرائیور کے بازو کو ہلکا سا جیرتی ہوئی گزر گئی۔ ڈرائیور کے حلق سے ایک چیخ نکلی۔

دوسری طرف یعنی بھی گھبرا کر چیخ پڑی۔ آگے بڑھتے وقت اس کا ایک پاؤں ڈھلان کی طرف گیا تھا۔ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی، مگر پڑی اور گرتی ہوئی ڈھلان سے نیچے کی طرف جانے لگی۔

اس کی اور ڈرائیور کی چیخ گونڈ ہو گئی۔ وہ بہت دور تھی اس لیے اس کی چیخ زیادہ واضح نہیں ہو سکی۔ وہ تینوں سن نہ سکے۔ اسے زخمی کرنے کے بعد تیزی سے چلے ہوئے پچھلی سیٹ کی طرف آئے۔ ڈرائیور نے سوچا تھا کہ چاقو سے ہلکی سی خراش پڑے گی وہ اسے برداشت کر لے گا لیکن خراش پڑنے

ہی ایسی شدید جلن ہونے لگی تھی جیسے پورے جسم میں آگ بھڑک رہی ہو۔ وہ اندر سے منہ سڑک پر گر پڑا۔ ایک ہاتھ اٹھا کر ان تینوں کو آواز دیں دینا چاہتا تھا مگر اب حلق سے آواز بھی نہیں نکل رہی تھی۔ وہ سوچ چکی تھی کہ اس کا جسم کی سازش میں اس کے اندر زہریلی آگ بھڑکے گا۔

آدی نہیں سمجھتا۔ اسے آخری وقت مقدمہ سمجھتا ہے مگر وقت گزر چکا ہوتا ہے۔ اس نے یعنی کے دستوں کا ساتھ دیا تھا۔ اس نے ان سے پیاس بڑا روپے لیے تھے اور اس بات کا وعدہ کیا تھا کہ وہ اس دیرانے میں گاڑی روک دے گا۔ اس کے بعد وہ غنڈے یعنی سے نٹ لیں گے اور اس ڈرائیور کو جانے دیں گے۔

لیکن یعنی کے خلاف سازش کرنے والے نادان نہیں تھے، وہ جانتے تھے کہ ڈرائیور زندہ گھر واپس جائے گا اور پولیس والے اس کی پٹائی کریں گے۔ وہ جی اگل دے گا۔ لہذا جی اگلے سے پہلے ہی اسے چاقو کے پھل کو زہریلا بنا دیا گیا تھا۔

اس طرح اس کے ہاتھ کی لکیر اس ویران سڑک پر آ کر ٹوٹ گئی تھی اور میں اس کے مقدمہ کی لکیر پر آگے نہیں بڑھ سکتا تھا اس لیے رک گیا تھا۔ میں رکنا ہوں تو سائیس رک جاتی ہیں۔ اس کی سائیس رک چکی تھیں۔ وہ جی سڑک پر مردہ پڑا ہوا تھا۔

وہ تینوں بدعاش دوڑتے ہوئے کار کی پچھلی سیٹ کی طرف آئے تو سیٹ خالی تھی۔ ایک نے کہا "یہ کہاں چلی گئی؟"

دوسرے نے کہا "اس طرف دیکھو، دوسری طرف کار کا دروازہ کھلا ہے۔ وہ ادھر سے گئی ہے۔"

وہ سب تیزی سے اس کھلے دروازے کی طرف آئے۔ یعنی اس کے مخالف سمت سڑک کے دوسری طرف ڈھلان میں گری گئی۔ وہاں سے اٹھ کر رینگتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی پھر دونوں ہیروں پر کھڑی ہو گئی تھی۔ چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔

دور تک اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔

دور بہت دور روشنی کے چھوٹے چھوٹے نقطے دکھائی دے رہے تھے۔ نظریں گزرتھیں وہ اسی حد تک دیکھ سکتی تھی۔ بہر حال یہ اندازہ ہو گیا کہ ادھر آبادی ہوگی اور وہاں اس کی مدد کرنے والے مل جائیں گے۔ لہذا وہ دونوں ہاتھ بڑھا کر راستہ ٹھنڈے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔

وہ تینوں سڑک کے دوسری طرف تھے اور گہری تاریکی میں تھے۔ دوسری طرف گاڑی کی ہیڈ لائٹس کی وجہ سے فیم

تاریکی بھی گہری تاریکی لگ رہی تھی۔ میں نہیں دوسری طرف بھونکا نہ چاہتا تھا اس لیے ایک نے چونک کر کہا، ”سنو، کوئی آواز سنائی دے رہی ہے۔“

وہ تینوں توجہ سے سننے لگے۔ ڈھلان کی پستی سے موبائل فون سے عروج کی آواز آرہی تھی۔

”ہیلو... ہیلو، یعنی تم کہاں ہوں؟ جواب کیوں نہیں دے رہی ہو؟“

وہ تینوں سنبھل سنبھل کر ڈھلان سے اترتے ہوئے فون کے پاس پہنچے۔ ایک نے اسے اٹھا کر آواز سنی۔ عروج یعنی کو نکار رہی تھی۔ اس نے فون کو بند کرتے ہوئے کہا، ”فون ادھر گر اہوا ہے۔ وہ اسی طرف آگے کہیں گئی ہے۔“

کسی نے کہا، ”وہ زیادہ دور نہیں گئی ہوگی۔ چلو۔“

وہ اندھیرے میں آنکھیں میاڑ میاڑ کر آگے بڑھنے لگے۔ اب وہ تاریکی کے عادی ہو گئے تھے اس لیے کسی حد تک دیکھ کر آگے بڑھ سکتے تھے اور بڑھتے جا رہے تھے۔

میں بھونکا ہوں تو بھونکنا ہی پڑتا ہے۔

☆☆☆

عروج بری طرح بدحواس ہو گئی تھی۔ اچانک ہی فون کا رابطہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ کسی نے فون بند کر دیا تھا۔ اب اس کی آواز یعنی تنہا نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اس نے ایک دارو بوائے کو بلا کر کہا، ”ایک ایمر جی ہے۔ میں جا رہی ہوں۔ میرے اس کمرے کو لاک کر دو۔“

وہ اپنا بیگ اٹھا کر موبائل فون پر نمبر شیج کرتی ہوئی کمرے سے باہر آئی پھر اس فون کو کان سے لگا کر انتظار کرنے لگی۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے کہا،

”انگل، غضب ہو رہا ہے۔ یعنی کم ہو گئی ہے۔“

دوسری طرف سے فلک آفتاب نے پریشان ہو کر پوچھا،

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ وہ کیسے کم ہو گئی؟“

وہ فون کان سے لگائے اسپتال کے کورڈور سے گزرتے ہوئے کہہ رہی تھی، ”تھوڑی دیر پہلے میں نے یعنی کو فون کیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ کار کے سامنے ہیڈ لائٹس کی روشنی میں اسے تین چار سائے لڑتے جھگڑتے دکھائی دے رہے ہیں۔ تو میں نے اسے مشورہ دیا، وہ کار سے باہر نکل کر سڑک کے کنارے کھڑی ہو جائے اور مدد کے لیے پکارنا شروع کرے، میں وہاں پہنچ رہی ہوں۔“

دوسری طرف سے فلک آفتاب نے کہا، ”بات مختصر کرو۔ یہ بتاؤ پھر کیا ہوا۔ وہ کہاں ہے؟“

وہ بولی، ”جی تو کہہ رہی ہوں کہ تھوڑی دیر بعد اس کی

اور اس کا بیٹا ڈرائیونگ سیٹ پر تھا۔ وہ کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھتا ہوا احاطے سے باہر جا رہا تھا۔ بیگم آفتاب نے اپنے بیٹے سے کہا، ”باہر تم یہاں کھڑے کیا کر رہے تھے۔ کیا اپنی کار اس سے آگے لے جا کر نہیں کھڑی کر سکتے؟“

وہ اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے بولا، ”جی آپ فکر نہ کریں۔ فوراً بیٹھیں۔ ہم ان سے آگے نکل جائیں گے۔“

وہ دونوں پہلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ باہر نے کار اسٹارٹ کی پھر تیزی سے آگے بڑھتا ہوا احاطے کے گیٹ سے باہر آ گیا۔ اس کے بعد کار دیر تک شروع ہو گئی۔

فلک نازی کی کار بہت آگے جا رہی تھی۔ باہر اسپنڈ بڑھاتا جا رہا تھا پھر اس کے برابر ہو گیا اور اس سے آگے نکلنے لگا۔

فلک آفتاب نے کہا، ”بیٹے! اتنی تیز رفتاری سے نہ چلاؤ۔ خدا نا خواستہ کوئی حادثہ ہو سکتا ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا، ”ڈر تو مجھے بھی لگ رہا ہے لیکن میں آپ کی بہن کو اتنے نہیں نکلنے دوں گی۔“

”اگر اس کار کو حادثہ پیش آئے گا تو ہم اس دنیا سے بھی آگے نکل جائیں گے پھر اپنی ہونے والی بہو کو تم قیامت کے دن ہی دیکھ سکو گی۔“

بیگم نے پریشان ہو کر کہا، ”بیٹے! رفتار ڈرام کر دو۔ ہم یعنی کی سلامتی کے لیے اسے سلامتی سے ڈھونڈنا چاہتے ہیں۔“

وہ چندہ منٹ کی ڈرائیونگ کے بعد اس جگہ پہنچ گئے جہاں سڑک کے کنارے یعنی کی کار کھڑی ہوئی تھی اور شیج سڑک پر ڈرائیونر کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ وہ وہاں پہنچ کر اس لاش کو دیکھتے ہی پریشان ہو گئے۔ کار میں جھانک کر دیکھا تو وہ خالی تھی۔ یعنی کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ اسے آواز میں دے کر فلک آفتاب نے ڈرائیونر کے پاس آ کر دیکھا۔ اس کا رنگ سیاہ پڑ گیا تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ اسے سانپ نے ڈس لیا ہے یا پھر زہر سے کسی طرح مارا گیا ہے۔

اسی وقت عروج کار ڈرائیونر کرتی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔ اس نے سڑک کے کنارے کار روکی پھر دوڑتی ہوئی یعنی کی کار کے پاس آ کر پوچھا، ”کہاں ہے یعنی؟“

”ہم سب اسے تلاش کر رہے ہیں۔ باہر ادھر اندھیرے میں گیا ہے۔ ہم جلدی میں مارچ لانا بھول گئے۔“

فلک آفتاب نے فون کے ذریعے قریبی قحمانے سے رابطہ کیا پھر قحمانہ کو اطلاع دی کہ فلک آفتاب حیات بول رہا ہوں۔ میری سبھی کو انوا کیا گیا ہے اور اس کے ڈرائیونر کو پتا نہیں کس طرح مارا گیا ہے۔ اس کی لاش سڑک پر پڑی ہوئی ہے۔ آپ فوراً یہاں آئیں۔ ہم ڈرائیونگ سیٹ پر تھا۔ وہ کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھتا ہوا احاطے سے باہر جا رہا تھا۔ بیگم آفتاب نے اپنے بیٹے سے کہا، ”باہر تم یہاں کھڑے کیا کر رہے تھے۔ کیا اپنی کار اس سے آگے لے جا کر نہیں کھڑی کر سکتے؟“

وہ اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے بولا، ”جی آپ فکر نہ کریں۔ فوراً بیٹھیں۔ ہم ان سے آگے نکل جائیں گے۔“

وہ دونوں پہلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ باہر نے کار اسٹارٹ کی پھر تیزی سے آگے بڑھتا ہوا احاطے کے گیٹ سے باہر آ گیا۔ اس کے بعد کار دیر تک شروع ہو گئی۔

فلک نازی کی کار بہت آگے جا رہی تھی۔ باہر اسپنڈ بڑھاتا جا رہا تھا پھر اس کے برابر ہو گیا اور اس سے آگے نکلنے لگا۔

فلک آفتاب نے کہا، ”بیٹے! اتنی تیز رفتاری سے نہ چلاؤ۔ خدا نا خواستہ کوئی حادثہ ہو سکتا ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا، ”ڈر تو مجھے بھی لگ رہا ہے لیکن میں آپ کی بہن کو اتنے نہیں نکلنے دوں گی۔“

”اگر اس کار کو حادثہ پیش آئے گا تو ہم اس دنیا سے بھی آگے نکل جائیں گے پھر اپنی ہونے والی بہو کو تم قیامت کے دن ہی دیکھ سکو گی۔“

بیگم نے پریشان ہو کر کہا، ”بیٹے! رفتار ڈرام کر دو۔ ہم یعنی کی سلامتی کے لیے اسے سلامتی سے ڈھونڈنا چاہتے ہیں۔“

وہ چندہ منٹ کی ڈرائیونگ کے بعد اس جگہ پہنچ گئے جہاں سڑک کے کنارے یعنی کی کار کھڑی ہوئی تھی اور شیج سڑک پر ڈرائیونر کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ وہ وہاں پہنچ کر اس لاش کو دیکھتے ہی پریشان ہو گئے۔ کار میں جھانک کر دیکھا تو وہ خالی تھی۔ یعنی کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ اسے آواز میں دے کر فلک آفتاب نے ڈرائیونر کے پاس آ کر دیکھا۔ اس کا رنگ سیاہ پڑ گیا تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ اسے سانپ نے ڈس لیا ہے یا پھر زہر سے کسی طرح مارا گیا ہے۔

اسی وقت عروج کار ڈرائیونر کرتی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔ اس نے سڑک کے کنارے کار روکی پھر دوڑتی ہوئی یعنی کی کار کے پاس آ کر پوچھا، ”کہاں ہے یعنی؟“

”ہم سب اسے تلاش کر رہے ہیں۔ باہر ادھر اندھیرے میں گیا ہے۔ ہم جلدی میں مارچ لانا بھول گئے۔“

فلک آفتاب نے فون کے ذریعے قریبی قحمانے سے رابطہ کیا پھر قحمانہ کو اطلاع دی کہ فلک آفتاب حیات بول رہا ہوں۔ میری سبھی کو انوا کیا گیا ہے اور اس کے ڈرائیونر کو پتا نہیں کس طرح مارا گیا ہے۔ اس کی لاش سڑک پر پڑی ہوئی ہے۔ آپ فوراً یہاں آئیں۔ ہم ڈرائیونگ سیٹ پر تھا۔ وہ کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھتا ہوا احاطے سے باہر جا رہا تھا۔ بیگم آفتاب نے اپنے بیٹے سے کہا، ”باہر تم یہاں کھڑے کیا کر رہے تھے۔ کیا اپنی کار اس سے آگے لے جا کر نہیں کھڑی کر سکتے؟“

وہ اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے بولا، ”جی آپ فکر نہ کریں۔ فوراً بیٹھیں۔ ہم ان سے آگے نکل جائیں گے۔“

وہ دونوں پہلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ باہر نے کار اسٹارٹ کی پھر تیزی سے آگے بڑھتا ہوا احاطے کے گیٹ سے باہر آ گیا۔ اس کے بعد کار دیر تک شروع ہو گئی۔

فلک نازی کی کار بہت آگے جا رہی تھی۔ باہر اسپنڈ بڑھاتا جا رہا تھا پھر اس کے برابر ہو گیا اور اس سے آگے نکلنے لگا۔

فلک آفتاب نے کہا، ”بیٹے! اتنی تیز رفتاری سے نہ چلاؤ۔ خدا نا خواستہ کوئی حادثہ ہو سکتا ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا، ”ڈر تو مجھے بھی لگ رہا ہے لیکن میں آپ کی بہن کو اتنے نہیں نکلنے دوں گی۔“

”اگر اس کار کو حادثہ پیش آئے گا تو ہم اس دنیا سے بھی آگے نکل جائیں گے پھر اپنی ہونے والی بہو کو تم قیامت کے دن ہی دیکھ سکو گی۔“

بیگم نے پریشان ہو کر کہا، ”بیٹے! رفتار ڈرام کر دو۔ ہم یعنی کی سلامتی کے لیے اسے سلامتی سے ڈھونڈنا چاہتے ہیں۔“

وہ چندہ منٹ کی ڈرائیونگ کے بعد اس جگہ پہنچ گئے جہاں سڑک کے کنارے یعنی کی کار کھڑی ہوئی تھی اور شیج سڑک پر ڈرائیونر کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ وہ وہاں پہنچ کر اس لاش کو دیکھتے ہی پریشان ہو گئے۔ کار میں جھانک کر دیکھا تو وہ خالی تھی۔ یعنی کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ اسے آواز میں دے کر فلک آفتاب نے ڈرائیونر کے پاس آ کر دیکھا۔ اس کا رنگ سیاہ پڑ گیا تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ اسے سانپ نے ڈس لیا ہے یا پھر زہر سے کسی طرح مارا گیا ہے۔

اسی وقت عروج کار ڈرائیونر کرتی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔ اس نے سڑک کے کنارے کار روکی پھر دوڑتی ہوئی یعنی کی کار کے پاس آ کر پوچھا، ”کہاں ہے یعنی؟“

”ہم سب اسے تلاش کر رہے ہیں۔ باہر ادھر اندھیرے میں گیا ہے۔ ہم جلدی میں مارچ لانا بھول گئے۔“





نے اللہ کا نام لے کر ایک طرف رخ کیا اور ادھر سنبھل سنبھل کر آئے بڑھنے لگی۔

وہ کچھ دور جانے کے بعد رک گئی۔ آگے بڑھنے لگا چہ چڑھائی ہو۔ اس نے جھک کر دونوں ہاتھوں سے ٹٹولا، گھما اور مٹی محسوس ہوئی۔ وہ اونچائی کی طرف جاری تھی اس مطلب یہ تھا کہ آگے راستہ رکھا ہوا ہے۔ اسے سمت بدل کر جا ہو گا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ چڑھائی کتنی اونچی ہے؟ اور اس اونچائی پر پہنچ کر وہ گریب کتنی تھی۔ لہذا وہ سمت بدل کر جا چلائی تھی کہ رک گئی۔ اسے کسی گاڑی کی آواز آئی تھی پھر گاڑی بڑی تیزی کے ساتھ اس کے نزدیک سے گزرتی پڑ گئی۔ تب یہ بات اس کی سمجھ میں آئی کہ وہ سڑک کے کنارے پہنچ گئی ہے اور اس چڑھائی کے نیچے کھڑی ہے جو سڑک کے ساتھ ہے۔ یہ بات بھی سمجھ میں آئی کہ وہ اسی راستے پر پہنچ کر ہے جہاں سے الگ ہونے کے بعد اب تک پہنچ رہی تھی۔

وہ اللہ کا نام لے کر دونوں ہاتھ یک کر اس چڑھائی پر چڑھنے لگی۔ اور پہنچ کر اس نے ہاتھ بڑھا کر دیکھا تو وہاں پڑ سڑک محسوس ہوئی۔ وہ کچھ دیر تک وہاں بیٹھی رہی۔ آستانہ بارے بھرے ہوئے تھے۔ ان کی مدھم روشنی میں آس پائے کی حد تک دیکھا جاسکتا تھا۔

اس کی نظر کمزور تھی۔ اس لیے اسے دیکھنے میں دیر لگی۔ رفتہ رفتہ دھندلا سا دکھائی دینے لگا۔ وہ سڑک بھی چند قدم کے فاصلے تک نظر آئے لگی۔

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر ایک طرف سڑک کے کنارے چلنے لگی۔ امید تھی کہ پھر کوئی گاڑی گزرے گی تو وہ ہاتھ ہلا اور چیخ کر اس گاڑی کو روک لے گی اور اس طرح لہ حاصل کر سکیگی۔

عروج سکون سے بیٹھنے والی نہیں تھی۔ اس کا دل بیٹنی لیے تڑپ رہا تھا۔ یہ خیال سارا ہاتھ کھانے جانے وہ تنہا دربارے میں کہاں پہنچتی ہوئی گئی ہے؟ یا پھر وہ لوگ اسے گئے ہیں۔ جنہوں نے ڈرائیور کو بلایا ہے؟

☆☆☆

عروج اپنے بیٹلے میں بیٹنی تو اس کے والد سید تراب شاہ بے بیٹنی سے پہلے رہے تھے۔ اس کی والدہ بیگم شاہ پوچھا "کیا ہوائی اہلی خیریت سے تو ہے؟"

ماں نے اس کی بیٹنی کی خیریت پوچھی تو آنکھوں آنسو نکلنے لگے۔ وہ روتے ہوئے بولی "کچھ چائیں چلے گئے وہ کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ اتنا تو اندازہ ہو چکا کہ اسے اغوا کیا گیا ہے۔"

بیگم شاہ نے کہا "خدا خیر کرے۔ اب تو ہم اس کی سلامتی اور خیر خیریت سے اس کی واپسی کی دعا میں ہی مانگ سکتے ہیں۔"

سید تراب علی شاہ نے کہا "اسے اغوا کرنے والے یہ جانتے ہوں گے کہ وہ انتہائی دولت مند ہے۔ لہذا وہ ضرور کوئی رابطہ کریں گے اور بڑی سے بڑی رقم کا مطالبہ کریں گے۔ لہذا فون کا انتظار کرنا ہو گا۔ اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔"

وہ تڑپ کر بولی "میں سکون سے نہیں بیٹھ سکتی۔ میں بیان نہیں کر سکتی کہ میری کیا حالت ہے؟ میں اندر سے بھگم رہی ہوں۔ خود کو سمجھ نہیں پا رہی ہوں۔ میں پھر وہاں جاؤں گی اسے تلاش کروں گی۔"

"تم ابھی وہاں سے آ رہی ہو۔ کیا اسے آس پاس کے علاقوں میں تلاش نہیں کیا تھا؟"

"وہاں تاریک تھی، ہمارے پاس ٹارچ نہیں تھی۔ میں نے ہیڈ لائٹس کی روشنی میں دور تک دیکھا تھا۔ اسے آوازیں بھی دیتی رہی تھی مگر اس کا کچھ پتا نہ چل سکا۔ اب میں کچھ لوگوں کو ساتھ لے جاؤں گی۔ ٹارچ بھی ساتھ ہوگی تو اسے تلاش کرنے میں آسانی ہو جائے گی۔ وہاں تھوڑی بہت آبادی بھی ہے۔ ہم وہاں جائیں گے ہو سکتا ہے وہ کسی کے یہاں پناہ لے رہی ہو۔"

بیگم شاہ نے کہا "بیٹی! ابھی تو تم نے کہا ہے اسے اغوا کیا گیا ہے پھر وہاں کسی بیٹنی میں کیسے ملے گی؟"

"بیٹی! اغوا کی بات ہم اندازاً کہہ رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے ایسا نہ ہوا ہو۔ وہ وہیں کہیں لپچی ہوئی ہو۔ میں وہاں ضرور جاؤں گی۔"

تراب علی شاہ نے اپنے بیٹے کو آواز دی "حشمت.....! کہاں ہوں؟ فوراً آؤ....."

ایک ملازم دوڑتا ہوا آیا پھر بولا "جی حضور! کیا حکم ہے؟"

تراب علی نے اسے گھور کر دیکھا پھر پوچھا "کیا تمہارا نام حشمت ہے؟ کہاں سے حشمت؟"

"میں ابھی جا کر دیکھتا ہوں۔"

ملازم واپس جانے لگا۔ تراب علی نے کہا "غھر..... مگر میں دو ملازم اور ہیں۔ انہیں بھی بلاؤ اور اس عروج بی بی کے ساتھ بیٹنی کو تلاش کرنے جاؤ۔"

وہ چلا گیا۔ کچھ دیر بعد حشمت نے آکر پوچھا "میں ڈیڈ! کیا بات ہے؟"

"بیٹے! بیٹنی کسی پرائم میں ہے۔ اسے اغوا کیا گیا ہے

فلک سکندر حیات کا بڑا بھائی فلک آفتاب حیات، اس کی بیگم اور اس کے تمام خاندان والے دردانہ کو پسند نہیں کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ وہ ان کے گھر نہ آیا کرے لیکن بیٹنی کی وجہ سے خاموش رہتے تھے۔ دہلی زبان سے اسے سمجھانے کی کوششیں کرتے تھے کہ سویتلی ماں ہر حال میں سویتلی ہوتی ہے۔ اس پر تو زیادہ بھروسہ کرنا چاہیے، اور نہ ہی زیادہ میل میلاپ رکھنا چاہیے۔

عروج نے بھی یہی سمجھا یا تھا کہ دردانہ بیگم آستین کا ساپ ہے۔ اپنی مستانچاد کر رہی ہے لیکن کسی وقت کسی دن بھی اسے ڈس لے گی۔

بیٹنی کسی کی بات ماننے نہ مانے مگر عروج کی بات آنکھیں بند کر کے مان لیا کرتی تھی۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ دردانہ بیگم سے محبت کیا کرے گی لیکن اس پر اعتماد نہیں کرے گی۔

پہلے پہل دردانہ بیگم کو یقین تھا کہ بیٹنی اس کی مستانے فریب میں آکر اس کی بات مان لے گی اور جو ادا کرنا چاہیوں سائی بنانے پر راضی ہو جائے گی۔

پھر پتا چلا کہ بیٹنی اس سے محبت تو کرتی ہے اس کی تمام باتیں بھی ماننی رہتی ہے مگر وہ جو ادائیگی طرف مانگی نہیں ہے۔ ایک بار اس نے دہلی زبان سے کہہ دیا تھا "مٹی! میں ہمیشہ آپ کی بیٹی بن کر رہوں گی لیکن پھر نہیں بننا چاہوں گی۔"

بس یہیں سے دردانہ بیگم کا منصوبہ کمزور پڑ گیا تھا اور اب وہ سازش پر اتر آئی تھی۔ یہ ابھی طرح جانتی تھی کہ بیٹنی کی دولت و جائداد اور تمام کاروبار سید سے راستے سے حاصل نہیں ہو سکیں گے۔ لہذا چور راستے اختیار کرنے ہوں گے اور اب وہ یہی کر رہی تھی۔

اب تک وہ بیٹنی چھری بن کر سازش کر رہی تھی۔ بیٹنی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا رہی تھی لیکن اب اس نے اسے نقصان پہنچانے والی سازش کی تھی۔ جس کے نتیجے میں وہ (بیٹنی) رات کی تاریکی اور اس دیرانے میں بھگ رہی تھی۔ ایک جگہ ٹھہر کر سوچ رہی تھی، کیا کرے؟ کہاں جائے؟

جہاں بھی جاتی تھی، راستہ لہا ہوتا جاتا تھا اور منزل نہیں ملتی تھی۔ وہاں کوئی اس کا ہاتھ تھامنے والا اور اسے راستہ دکھانے والا نہیں تھا۔

وہ زیر لب آہیں اٹکری پڑھنے لگی۔ جب بھی کوئی مصیبت آتی تھی تو وہ اسی طرح دل ہی دل میں زیر لب اس آیت کا ورد کرتی رہتی تھی۔

وہ دیر تک کھڑی رہی اور آیت کا ورد کرتی رہی پھر اس



پولیس دین یعنی قریب آ کر رک گئی۔ ایک انسپکٹر اور دو سپاہی باہر آئے۔ انسپکٹر نے پوچھا "تم کون ہو اور تمہارا یہاں کیا کر رہی ہو؟"

وہ تکلیف سے کراچے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ انسپکٹر اسے سر سے پاؤں تک دیکھ رہا تھا۔ دل ہی دل میں کہہ رہا تھا۔ "حسین بھی ہے، پر شاپ بھی ہے اور شاید تنہا بھی ہے۔ یقیناً تنہا ہے۔۔۔۔۔ اسی لیے مجھ بدمعاش اسے اٹھا کر لے جاتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔"

وہ آنے والوں کو دیکھ رہی تھی۔ دو سپاہی اور انسپکٹر دھندلے دھندلے سے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ دیکھیں چھپکتے ہوئے بولی "چند دشمن میرے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ مجھے کافی دیر سے پریشان کر رہے ہیں۔ یہ میری پہلی عروج کی گاڑی ہے۔ یہ یہاں مجھے ڈھونڈنے آئی ہے۔ چائیں کہاں چھپکتی پھر رہی ہے۔ یقیناً واپس آئے گی۔"

انسپکٹر نے پھر اسے سر سے پاؤں تک لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہا "تم کتنی ہو یہاں کافی دیر سے چھپ رہی ہو اور دشمن تمہیں پریشان کر رہے ہیں۔ تمہاری پہلی جھپٹیں تلاش کر رہی ہے۔ تو اب تک وہ واپس کیوں نہیں آئی؟"

وہ پریشان ہو کر بولی "میری بات تو میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہی ہے کہ وہ مجھے تلاش کرتے کرتے کہاں گم ہو گئی ہے؟"

"کیا تمہاری پہلی کے پاس فون ہے؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ اس کے پاس موبائل فون ہے۔ میں اس کا نمبر بتا سکتی ہے۔ کیا آپ کے پاس فون ہے؟"

انسپکٹر نے اپنی جیب پر ہاتھ رکھا۔ اس کے پاس بھی موبائل فون تھا لیکن اس نے کہا "سوری!! اس وقت تو فون نہیں ہے تم میرے ساتھ تھانے چلو۔ میں وہاں سے تمہاری پہلی کو فون پر اطلاع دوں گا۔ کہ وہ پریشان نہ ہو اور تھانے آ کر چھپیں لے جائے۔"

وہ سوہنی ہوئی نظروں سے عروج کی گاڑی کو دیکھنے لگی پھر بولی "ہیلو! آپ کچھ دیر انتظار کریں۔ وہ آئی ہی ہوگی۔"

"جب وہ کئی گھنٹوں سے نہیں آئی تو اب کیا آئے گی؟ اور وہ بدمعاش جو یہاں سے فرار ہو گئے ہیں۔ وہ مسل ہو کر واپس آ سکتے ہیں۔ میرے پاس ایک ہی ریوالور ہے۔ میں جوابی فائرنگ زیادہ دیر تک نہیں کر سکتوں گا۔ ہم میں سے کسی کی بھی جان جاسکتی ہے۔"

وہ پریشان ہو کر انسپکٹر کا منہ تک رہی تھی۔ اس نے پوچھا "کیا تم کوئی خطرہ مول لیتا جاؤ گی؟ مگر ہم تو ایسا نہیں چاہیں گے لہذا تم ہمارے ساتھ تھانے چلو۔ یہ ہماری ڈیوٹی ہے کہ

وہ تینوں جیسے چھپاتے کار کے قریب پہنچ گئے۔ وہ یعنی سے تقریباً دس گز کے فاصلے پر تھے۔ جو شکار ہاتھ سے نکل گیا تھا وہ پھر ہاتھ آئے والا تھا۔ اس کے آس پاس کوئی اس کی مدد کرنے والا نظر نہیں آ رہا تھا۔

میں ان تینوں کو منزل کے قریب لے آیا تھا۔ کامیابی یقینی تھی۔ وہ تینوں خوش تھے کہ مقدّر ان کا ساتھ دے رہا ہے لیکن میری تو عجب عادتیں ہیں۔ میں ساتھ دیتے دیتے منہ پھیر لیا کرتا ہوں۔ مین کامیابی کے لمحات میں ناکام بنا دیا کرتا ہوں۔

کسی انسان کو یہ اختیار حاصل نہیں ہے کہ کامیابی کی دہلیز پر پہنچنے والے کو وہ ناکام بنا دے۔ یہ تو صرف میں ہی کر سکتا ہوں۔ کوئی سمجھ نہیں پاتا کہ ناکام ہونے والا میں موقع پر کس طرح کامیاب ہو جاتا ہے؟ اور کامیاب ہونے والا کس طرح ناکامی کا منہ دیکھتا ہے؟

وہ تینوں، چاروں ہاتھ پاؤں سے رینگتے ہوئے ڈھلان پر چڑھنے لگے۔ یعنی عروج کو پکارتے پکارتے ہلکان ہو گئی تھی مگر اسے کوئی جواب موصول نہیں ہو رہا تھا۔

وہ تینوں رینگتے ہوئے کار کی کچھلی طرف سے سڑک پر آ گئے۔ اس طرف تاریکی تھی۔ یعنی انہیں دیکھ نہیں سکتی تھی۔ اگر کوئی آس پاس ہوتا تو وہ بھی ان تینوں کو نہ دیکھ پاتا۔

وہ کار کے پیچھے پہنچ کر زمین پر گھٹنے ٹیک کر ارڈر کا جائزہ لے رہے تھے۔ جب انہیں یقین ہو گیا کہ آس پاس کوئی نہیں ہے تو وہ تینوں دوڑتے آگے کی طرف آئے لگے۔

قدموں کی آواز سننے ہی یعنی نے گہرا کر پوچھا "کون ہے۔۔۔۔۔ یہاں کون ہے؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی وہ ہیڈ لائٹس کے سامنے پہنچ گئے۔ ایک نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ دوسرے نے اسے کانڈھے پر اٹھایا پھر وہ کار کے پیچھے تاریکی میں جانے لگے۔

ایسے ہی وقت میں ان کے سامنے آ گیا۔ میں نے ایک چٹکی بھائی۔ اچانک ہی دور سے پولیس موبائل کا سائرن سامنے ڈکوچنے لگا۔ وہ تینوں گہرا گئے۔ وہ فوراً ڈھلان سے اتر کر تاریکی میں گم ہو جانا چاہتے تھے مگر اس سے پہلے ہی پولیس دین کی ہیڈ لائٹس اندھیرے کو چہرے کی ان کو روشن کر نے لگیں۔

وہ واردات کرنے والے پولیس کو اپنے پیچھے نہیں لگانا چاہتے تھے اور نہ ہی کا بوجھ اٹھا کر دوڑ سکتے تھے۔ لہذا انہوں نے یعنی کو سڑک پر ہی چھوڑ دیا اور خود ڈھلان سے اتر کر دوڑتے ہوئے تاریکی میں گم ہو گئے۔

ہم جہیں یہاں تنہا نہ چھوڑیں۔" اے کیا معلوم تھا کہ یعنی نے اسے کتنی آوازیں دیں تھیں؟ اس کی کار کے پاس پہنچ کر اس کا انتظار کرتی ہی تھی۔ آخر میں نے ایسے حالات پیدا کر دیے تھے کہ وہ ملتے ملتے بھی جدا ہو گئی تھی۔

وہ تینوں ملازم بھیلی سیٹ پر آ کر بیٹھ گئے۔ وہ کار اشارت کر کے، اسے ایک یوٹرن دے کر وہاں سے واپس جانے لگی۔ ایسے ہی وقت اس نے اچانک بریک لگائی۔ ہیڈ لائٹس کی روشنی میں کوئی چیز سڑک پر چٹکتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

وہ فوراً ہی کار سے اتر کر تیزی سے چلتی ہوئی قریب آئی تو دل دھک سے رہ گیا۔ وہ یعنی کے کان کا ایک بندہ تھا۔ اس بندے میں ہیرے کی کئی جڑی ہوئی تھی۔ جو دور ہی سے چمک رہی تھی۔

اس نے جھک کر اسے اٹھایا پھر اس نے دھڑکتے ہوئے سینے سے لگا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ ملازموں سے کہنے لگی "وہ یہاں تھی۔۔۔۔۔ یہاں آئی تھی پھر نہ جانے کہاں چلی گئی ہے؟ جاؤ۔۔۔۔۔ آس پاس دیکھو۔۔۔۔۔ اسے آوازیں دو۔ وہ یہیں کہیں ہوگی۔"

وہ تینوں تین ستوں میں دوڑتے ہوئے جانے لگے۔ اسے آوازیں دینے لگے۔ عروج تیزی سے سوچ رہی تھی کہ یعنی کے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے؟ اسے یاد آیا۔ جب وہ پہلی بار یہاں آئی تھی اور فلک آفتاب بھی اپنے بیٹے اور بیوی کے ساتھ یہاں آیا تھا تو اس وقت کسی کی نظر یعنی کے اس بندے پر نہیں پڑی تھی۔

پولیس والے بھی وہاں آئے تھے اور اس ڈرائیور کی لاش بھی اٹھا کر لے گئے تھے۔ انہوں نے بھی اسے نہیں دیکھا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس وقت یہ بندہ نہیں مگر تھا۔

وہ کار کے پاس آ کر اس سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ موجودہ حالات کا جائزہ لینے لگی۔ یہ بات سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یعنی یہاں دوبارہ آئی تھی۔ پہلی بار اس کا یہ بندہ اس کے کان میں تھا لیکن دوسری بار جب وہ یہاں آئی تو کسی وجہ سے یہاں گڑا اور وہ بندہ مگر آ کر جانے والی نہ جانے کہاں چلی گئی تھی؟

عروج بے قراری سے سوچنے لگی "جب وہ یہاں آئی تھی تو اس نے میرا انتظار کیوں نہیں کیا؟ کیا اسے پہلی بار اغوا نہیں کیا گیا تھا؟ وہ یہاں میری کار کے پاس آ چکی تھی۔ تب شاید اسے اغوا کیا گیا ہے۔ ایسے وقت اس نے خود کو بچانے کی کوشش کی ہوں گی۔ ایسی جدوجہد کے دوران یہ بندہ مگر کیا

ہم جہیں یہاں تنہا نہ چھوڑیں۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اگلی سیٹ کی طرف لے آیا پھر دروازے کو کھول کر بولا "آرام سے یہاں بیٹھ جاؤ۔ اب تم بالکل محفوظ ہو۔ تمہاری پہلی جلدی تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔"

وہ اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔ سپاہی بھیلی سیٹوں پر آ گئے اور انسپکٹر اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے بولا "تمہارے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ پہلے تم اس دورانے میں تنہا آئی تھیں۔ دشمن تمہیں پریشان کر رہے تھے پھر کسی طرح تمہاری پہلی کو معلوم ہوا تو وہ تمہیں تلاش کرنے یہاں آئی ہے۔"

اس نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھائی پھر تیزی سے ڈرائیونگ کرنے لگا۔ یعنی اسے بتانے لگی کہ وہ اپنی پہلی سیٹ کی عروج سے مل کر آ رہی تھی۔ راستے میں گاڑی خراب ہو گئی تھی۔ ایسے میں چند افراد نے اس کے ڈرائیور پر حملہ کیا۔ تو وہ اپنی جان بچا کر دوسری طرف بھاگ گئی پھر اس وقت سے مسلسل چھپکتی رہی ہے۔

وہ بول رہی تھی اور انسپکٹر کن انہیوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ نظریں دھڑا اسکرین کے پار اسے کو بھی دیکھ رہی تھیں اور پہلو میں بیٹھے سیکھے حسن پر بھی چمک رہی تھیں۔

اس نے اس کے ہاتھ کو چھوئے ہوئے کہا "فکر نہ کرو۔ اب تم پر کوئی آج نہیں آئے گی۔ میری میری پناہ میں ہو اور میں تمہیں ایسی پناہ دوں گا کہ ساری زندگی مجھے یاد کرتی رہو گی۔"

یہ کہہ کر اس نے یعنی کا ہاتھ اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ فوراً ہی اپنا ہاتھ ہٹا کر ایک طرف ہو گئی۔ سٹ کر بیٹھ گئی۔ وہ دل ہی دل میں مسکراتے لگا۔ ہر نی اس طرح بدکتی ہے۔ شکاری سے دور بھاگتی ہے لیکن ہوس کے جنگل سے باہر نکل نہیں پاتی آخر شکاری کے ہاتھ تک ہی جاتی ہے۔

☆☆☆

عروج نے ایک بستی میں پہنچ کر گھر گھر دروازے پر دستک دی اور یعنی کے بارے میں پوچھا لیکن ہر جگہ بایوی ہوئی۔ آخر وہ جھک کر اپنی کار کے پاس واپس آئی۔

دو ملازم سڑک کے دوسری طرف دور تک اسے تلاش کرنے لگے تھے۔ وہ بھی ناکام واپس آ گئے تھے۔ وہ اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھ کر رونے لگی۔ زربل بڑبڑانے لگی۔ "یعنی! تم کہاں ہو؟ کہاں کھو گئی ہو؟ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ کہاں ہو تم؟" چلی آؤ۔ کہیں سے آواز دو۔۔۔۔۔ میں دوڑی چلی آؤں گی۔"



ہوگا۔

عروج ہر پہلو پر غور کر رہی تھی۔ یہی بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ اس بار یقینی طور پر یعنی کو انوکھا گیا ہے۔ ایسے وقت یہ سوال پیدا ہوا کہ اسے کس نے انوکھا کیا ہوگا؟

جواب یہی تھا کہ یا تو پیشہ ور مجرم اسے انوکھا کر کے نادان وصول کرنا چاہتے تھے یا پھر اپنے ہی خاندان کے لالچی رشتہ داروں نے یہ حرکت کی ہے۔ ایسا کرنے والے اس سے جبراً شادی کر کے اس کے تمام کاروبار، دولت اور جائیداد پر قبضہ کرنا چاہتے تھے۔

اس طرح کی کئی باتیں اس کے دماغ میں گونڈ ہو رہی تھیں۔ جہاں تک انہوں پر شبہ کرنے والی بات تھی تو عروج کا ذہن سیدھا دردانہ تیکر کی طرف جارہا تھا۔

اس نے کئی بار یقینی سے کہا تھا کہ وہ اپنی سوتیلی ماں پر بھروسہ نہ کرے۔ وہ بیٹھی چھری ہے۔ گلا گانے کی تو کسی کو خبر بھی نہیں ہو سکتی۔ کوئی اسے الزام نہیں دے سکے گا۔

اور اب وہ اس طرح گلا کاٹ رہی تھی اور اسے انوکھا کر رہی تھی کہ کوئی واقعی اسے الزام نہیں دے سکتا تھا۔ اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا۔ اس کے برعکس سب ہی اس کی حمایت میں یہ کہتے پر مجبور ہوتے کہ وہ یعنی کو ایک ماں کی بھرپور متادین رہی ہے۔

یعنی کا ایک ماموں تھا۔ سب اسے ہادی میاں کہتے تھے۔ اس کے ہاتھ میں ہمیشہ ایک سیج رہا کرتی تھی اور اس کے دانوں پر اس کی انگلیاں چلتی رہتی تھیں۔ سر پر ٹوپی رکھے۔ وہ ہر وقت اللہ کی اللہ کرتا رہتا تھا۔

ایسے لوگ جب تولتے نہیں صرف بولتے ہیں تو فوراً ہی پہچان لیے جاتے ہیں کہ ان کا ظاہر کچھ ہے اور باطن کچھ ہے۔ ہادی میاں یعنی کا ماموں تھا۔ اس کے مرحوم باپ فلک سکندر حیات کا سالہا تھا۔ سکندر حیات نے اسے کچھ عرصے تک اپنے کاروبار میں ساتھ رکھا تھا۔ وہاں کے چند انتظامی امور اس کے حوالے کیے تھے۔ ایسے وقت اس نے بڑی ہیرا پھیری کی تھی اور لاکھوں روپے اپنے بینک اکاؤنٹ میں پہنچا دیے تھے۔ تب سکندر حیات نے انہیں کاروبار سے الگ کر دیا تھا۔

رشتہ داری قائم تھی۔ مگر میں آنا جانا تھا لیکن کاروبار میں ہادی میاں کا عمل دخل ختم ہو چکا تھا۔ فلک سکندر حیات گاہے بگاہے اپنی بیٹی کو سمجھایا کرتا تھا کہ کون سا رشتہ دار کیسا ہے؟ کسی کو اس کی باتوں اور اس کے دوغلے عمل سے کس طرح پہچانا جاسکتا ہے؟ اور جب ایک بار پہچان لو تو پھر بھی اس پر اعتماد نہ کرو۔

عروج اس دیرانے میں اپنی کار کے پاس کھڑی سوچ رہی تھی کہ انہوں میں دردانہ تیکم اور ہادی میاں جیسے شہر پسند اور سازشی ذہن رکھنے والے افراد ہیں۔ کیا ان میں سے کسی نے یہی کو انوکھا کر لیا ہے؟

اس نے موبائل فون نکال کر نمبر ۱۰ کی پھر رابطہ ہونے پر کہا ”ہادی ماموں! میں عروج بول رہی ہوں۔“

دوسری طرف سے ہادی میاں نے کہا ”ہاں بیٹی! بولو۔۔۔۔۔ بڑے دنوں بعد یاد کیا ہے؟ خیریت تو ہے؟“

”خیریت ہوئی تو آپ کو یاد نہ کرنی۔“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“

”یعنی کہیں تم ہو گئی ہے اور یہ یقین کیا جا رہا ہے اسے کسی نے انوکھا کیا ہے۔ اگر وہ آپ کے پاس ہے تو بتا دیں۔۔۔۔۔؟“

وہ ایک دم سے بھڑک کر بولا ”کیا؟ کیا تم مجھے ہو کہ میں نے اسے انوکھا کیا ہے؟ تم اتنی بڑی بات میرے منہ پر کیسے کہہ رہی ہو؟“

”آپ تو خواہ مخواہ ناراض ہو رہے ہیں۔ میں نے پوچھا ہے، کیا وہ آپ کے پاس ہے؟ ہو سکتا ہے، ہمارا اندیشہ غلط ہو۔ اسے انوکھا کیا گیا ہو۔۔۔۔۔ وہ آپ سے ملنے آئی ہو؟“

وہ ذرا شانت ہو کر بولا ”اچھا اچھا۔ تو یوں کہو ناں۔۔۔۔۔ مگر وہ میرے پاس تو نہیں آئی۔ میں تو بس یوں سمجھو کہ روزہ کھولنے کے بعد سے عبادت میں مصروف ہوں۔

ایسے میں تمہارا فون آیا۔ مجھے کچھ نہیں کہہ سکتی کہ میں کہاں ہے؟ ویسے تم نے میری نیند اڑا دی ہے۔ اب میں اسے تلاش کرنے کے لیے پورے شہر میں گھومتا رہا ہوں۔ تم تو جانتی ہو۔ وہ میری مرحوم بہن کی اکھوتی نشانی ہے۔ میں اسے دیکھ دیکھ کر جیتا ہوں۔ تمام عمر اپنے کیچے سے لگا کر رکھنے کے لیے اسے اپنی بہن بنا کر لانا چاہتا ہوں۔ میرا بیٹا صداقت علی اسے دل و جان سے چاہتا ہے۔“

عروج ایک ہاتھ سے سر تھا پے اور دوسرے ہاتھ میں فون تھا پے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ فون کر کے بری طرح بچھتا رہی تھی۔ اس کی سن اسٹاپ گفتگو سے سرد کھٹکے لگا تھا۔ وہ بولا

”تم تو جانتی ہو۔ یعنی کی ماں کے رشتے سے ہم سب گئے ہیں۔“

عروج نے خاموشی سے موبائل فون کان سے ہٹا لیا اور اس کا ایک ہن دبا کر اسے آف کر دیا۔ وہ جانتی تھی کہ اب ہادی میاں یعنی سے بھرپور محبت جتانے کے لیے بولتے چلے جائیں گے۔ وہ اپنی باتوں سے یہ ثابت کرنا چاہیں گے کہ میری

کو اس دنیا میں ان سے زیادہ اور کوئی نہیں چاہتا ہے۔ تمام رشتہ داروں کا یہی حال تھا۔ وہ سب یہی یعنی سے محبت کرنے اور اس کا اعتماد حاصل کرنے کے سلسلے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانا چاہتے تھے۔

اس نے موبائل پر دردانہ تیکم کے نمبر ۱۰ کی پھر اسے کان سے لگایا۔ رابطہ ہونے پر کہا ”ہیلو۔۔۔۔۔! میں عروج بول رہی ہوں۔“

وہ بڑے ہی متاثر ہو کر بولنے لگا ”ہاں بیٹی! بولو۔۔۔۔۔ سب خیریت تو ہے؟“

”نہیں! خیریت نہیں ہے۔ یعنی کہیں تم ہو گئی ہے اور یہ یقین سے کہا جا رہا ہے کہ اسے انوکھا کیا گیا ہے۔“

دردانہ جیسے ایک دم سے چونک گئی تھی۔ اس نے پوچھا ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ اسے کون انوکھا کر سکتا ہے؟ ایسا کہہ ہوا اور کہاں ہوا؟ مجھے فوراً بتاؤ۔“

عروج اسے تفصیل سے بتانے لگی۔ دردانہ تیکم نے تمام باتیں سن کر پوچھا ”تم اس وقت کہاں ہو؟“

”میں اسی جگہ ہوں جہاں سے یعنی غائب ہوئی ہے۔ میں نے اسے دور دراز نزدیک کی کئی بیٹیوں میں تلاش کیا ہے مگر وہ کہیں دکھائی نہیں دے رہی ہے۔“

”اور بیٹی! اس کے رشتے دار کیا کر رہے ہیں؟ فلک آفتاب اس کے تایا یا رہے ہیں۔ کیا وہ گھر میں بیٹھے ہوئے ہیں؟“

اس نے طنزیہ انداز میں پوچھا تو عروج نے کہا ”وہ آئی اور باہر کے ساتھ آئے تھے۔ پولیس والوں کے ساتھ باتیں کرتے رہے تھے پھر ان کے ساتھ ہی چلے گئے تھے۔“

”وہ چلے گئے اور تم اب تک اسی دیرانے میں ہو؟ واقعی تم دیوانگی کی حد سے زیادہ میری بیٹی کو چاہتی ہو۔“

”مہی! ایسی چاہت اور دیوانگی کا کیا فائدہ کہ میری بیٹی مجھے واپس نہ مل سکے۔“

”حوصلہ رکھو۔۔۔۔۔ اگر کسی نے اسے انوکھا کیا ہے تو وہ یقیناً نادان کے طور پر بڑی سے بڑی رقم مانگے گا۔ ہم وہ رقم اس کے منہ پر مار کر اپنی بیٹی کو لے آئیں گے۔ اب تو یہی ایک راستہ رہ گیا ہے کہ اس انوکھا کرنے والے کے فون کا انتظار کریں۔ ورنہ تم ہی بتاؤ کہ اتنے بڑے شہر میں ہم اسے کہاں تلاش کرتے پھریں گے؟ اس کا کوئی تو سراغ ملنا چاہیے۔ تب ہی ہم کچھ کر سکیں گے۔“

”میں یہی سوچ کر تو پریشان ہوں کہ اسے ڈھونڈنے کا کوئی راستہ بھائی نہیں دے رہا ہے۔“

”تم تنہا پریشان ہوتی ہو گی۔ بہتر ہے، میرے پاس

چلی آؤ۔ ہم اسے ڈھونڈنے کی کچھ تدبیریں کریں گے۔“

عروج نے کہا ”ابھی تو میں تایا ابو کے پاس جا رہی ہوں۔ وہاں انوکھا کرنے والے کا فون آ سکتا ہے۔ یعنی کے بارے میں کئی وقت بھی کوئی اطلاع مل سکتی ہے۔“

اس نے تھوڑی دیر تک فون پر باتیں کیں پھر اسے بند کر دیا۔ وہ ملازم اسے تلاش کرنے کے بعد کام ہو کر واپس آ گئے تھے۔ وہ دیر دراز تھوکر اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ وہ تینوں پچھل سیٹ پر آ گئے۔

اس کا محبت کرنے والا دل اس دیران علاقے کی طرح یعنی کے وجود سے خالی ہو گیا تھا۔

اس نے کار اسٹارٹ کی پھر وہاں سے چل پڑی۔

☆☆☆☆

یعنی پولیس وین کی اگلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ انسپٹر ڈرائیونگ کے دوران اس سے باتیں کر رہا تھا۔ یعنی نے پوچھا ”اور کتنی دور جاتا ہے؟“

”بس اب ہم پہنچے ہیں والے ہیں۔ ویسے جہیں دیکھنے سے یقین نہیں ہو رہا ہے کہ تمہاری نظر کمزور ہے۔“

”آپ کو کیوں یقین نہیں ہو رہا ہے؟“

وہ بولا ”تم نے جو روادار سنا ہے اسے سن کر حیران ہوں۔ جب جہیں صحیح طور پر دکھائی نہیں دیتا تو پھر تم تاریکی میں کس طرح سمجھتی رہی ہو؟ تمہارے بدن پر کوئی خراش بھی نہیں ہے۔ اس کا مطلب تم ٹھوکریں بھی نہیں کھائی رہی ہو۔“

وہ مسکرا کر بولی ”ابھی طرح دیکھ کر چلنے والے بھی ٹھوکریں کھا کر گر جاتے ہیں پھر سنبھلتے ہیں۔ میں بھی گرتی اور سنبھلتی رہی تھی۔“

”لیکن تاریکی میں تم آگے کیسے بڑھتی تھیں؟“

”خدا کے سہارے۔۔۔۔۔ خدا کے بعد مقدر کے سہارے۔۔۔۔۔“

وہ مسکرا کر بولا ”مقدور تو ٹھوکریں مارتا ہے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”ہاں۔۔۔۔۔ مگر جب انسان مجبور ہو جاتا ہے تو مقدر پر ہی مجبور سا کرتا ہے۔ اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیتا ہے۔“

وہ بیٹھے ہوئے بولا ”میں مقدر کو نہیں مانتا۔“

”نہیں مانتے تو مجھے دیکھ کر مان لیں۔ کہ میں کس طرح تاریکی میں سمجھتی ہوئی محفوظ مقام تک پہنچ گئی ہوں؟“

اس نے معنی خیز انداز میں مسکرا کر یعنی کو دیکھا پھر کہا ”تم یہاں تک مقدر کے سہارے نہیں پہنچی ہو۔ تمہارا حوصلہ اور مستقل مزاجی تمہیں یہاں تک لائی ہے اور اب تم میرے رحم و

کرم پر ہو۔ اگر میں تمہیں گھر تک نہ پہنچاؤں۔ تمہیں پھر ادھر سے ادھر بھٹکا دوں تو کیا تمہارا مقدور تمہیں گھر تک پہنچا دے گا؟“

وہ اس کی باتیں سن کر ایک دم سے چونک گئی پریشان ہو کر بولی ”آپ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ آپ مجھے گھر کیوں نہیں پہنچائیں گے؟ ایک پولیس افسر ہونے کے ناطے شہریوں کی حفاظت کرنا آپ کا فرض ہے۔“

وہ بڑی خباثت سے مسکرایا پھر بولا ”بے شک..... میں ایک سرکاری افسر ہوں اور اپنے فرائض کو بھی خوب جانتا ہوں مگر کچھ لوگ اس ہاتھ لیتے ہیں اس ہاتھ دیتے ہیں۔ خود منافع حاصل کرنے کے بعد دوسرے کو فائدہ پہنچاتے ہیں۔“

”آپ کو میری ذات سے بہت فائدہ پہنچے گا۔ میں جتا چکی ہوں کہ غریب نہیں ہوں۔ آپ کا جو بھی مطالبہ ہوگا۔ وہ میں پورا کر دوں گی۔“

وہ اس سے پاؤں تک لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا پھر گیسر بدلنے ہوئے بولا ”ہاں..... بس میں یہی چاہتا ہوں کہ جو میرا مطالبہ ہو وہ تم پورا کر دو۔ اس کے بعد تمہاری چھٹی ہی چھٹی.....“

اس نے گاڑی ایک مکان کے سامنے روک دی۔ عینی نے دنڈا اسکرین کے پار اور کھڑکی سے باہر دیکھا۔ نیم تاریکی میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ایک سپاہی آ کر سامنے کھڑا ہوا تو وہ بھی دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا۔

عینی نے پوچھا ”کیا ہم تھانے پہنچ گئے ہیں؟“

”ہاں..... پہنچ گئے ہیں۔“

اس نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیا پھر سپاہیوں سے کہا ”گاڑی لے جاؤ۔ میں فون پر تمہیں بتاؤں گا کہ کیا کرنا ہے؟“

وہ اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے بولی ”تھانے میں اندر آئیں؟“

”ادھر ایک کمرے میں بلب جل رہا ہے۔ باہر سے ہنگی سی روشنی دکھائی دے رہی ہے مگر تم دیکھ نہیں پارتی ہو۔“

وہ اس کے ساتھ برآمدے کا زینہ چڑھتی ہوئی دروازے کے پاس آئی۔ اسپیڈر نے دروازہ کھول کر کہا ”اندر آ جاؤ۔“

عینی نے پوچھا ”کیا اندر روشنی نہیں ہو سکتی؟“

”تم اندر آؤ تو کسی پھر میں لائٹ آن کرتا ہوں۔“

وہ اندر آ گئی۔ اس نے دروازے کو بند کر کے سوچ آن کیا تو اسے روشنی میں کچھ کچھ دکھائی دینے لگا۔ فرش پر قالین

نہیں جاسکے گی اور نہ ہی وہ اسے جانے دے گا۔ وہ فرار کا دوسرا راستہ چھوڑنے کے لیے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اس کی بدقسمتی تھی کہ وہ دور تک نہیں دیکھ سکتی تھی۔ کچھ باطلے کے بعد ہی ہر چیز دھندلی سی ہو جاتی تھی۔ صاف طور پر دکھائی نہیں دیتی تھی۔

ایسی حالت میں دو ہی باتیں سمجھ میں آ رہی تھیں۔ یا تو سے نبی امداد حاصل ہوگی یا پھر اسے جینا چلنا چاہیے۔ شاید اس پاس سے کوئی اس کی مدد کے لیے آ جائے۔

وہ اچانک ہی زور زور سے چیخنے لگی۔ ”بچاؤ..... بچاؤ..... یہاں کوئی ہے۔ خدا کے لیے یہاں آؤ اور میری جان بچاؤ.....“

وہ ایک دم سے چپ ہو گئی۔ ٹھانیں کی زور دار آواز ابی دی گئی۔ گولی چلی تھی پھر اس نے دیکھا اسپیڈر کے ہاتھ مارے اور تھا۔ وہ بولا ”ادھر دیکھو۔ تم قریب سے تو دیکھتی ہو..... یہ میرے ہاتھ میں کیا ہے؟“

وہ سہم کر رپوٹور کو دیکھنے لگی وہ بولا ”میری پہلی گولی ابلے ہو گئی، دوسری نہیں ہوگی۔ وہ تمہارے سینے کے آ رہا ہو گئی۔ کیوں حرام موت مرنا چاہتی ہو؟ میری بات ماننی ہو..... تمہاری سلامتی اسی میں ہے۔ اس طرح تم زندہ واپس سکو گی۔“

وہ ٹھوکر نکل کر بولی ”کیا بچ کبہ رہے ہو؟ تم مجھے جانے آگے؟ میں..... میں تمہیں منہ مائی گم دوں گی۔“

وہ مسکرا کر بولا ”یہ تو میں جانتا ہوں تم ضرور دو گی لیکن ہر بات ماننے کے بعد.....“

”میں ایسی کوئی بات نہیں مانوں گی جو میری شرم دھجیا کے لاف ہو۔“

”تمہاری شرم دھجیا کو میں نہیں سمجھتا۔ میں صرف اپنی دل کو جانتا ہوں اور وہیں پوری کرنا چاہتا ہوں۔ یقین کرو، اُن کے بعد میں تم پر کوئی ظلم نہیں کروں گا۔ تمہیں بڑے آرام سے یہاں رکھوں گا اور تمہارے گھر والوں سے تبادلوں کے طور پر کم از کم پچاس لاکھ روپے حاصل کروں گا پھر تمہیں ان کے واسے کر دوں گا۔“

وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی ”تم جھوٹ کہہ رہے ہو۔ عموماً دے رہے ہو۔ اسپیڈر ہوتے ہوئے بھرمانہ باتیں کر رہے ہیں۔“

وہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگا پھر بولا ”ایک بات کہوں؟ میں کوئی سپیڈر نہیں ہوں اور نہ ہی تم کسی پولیس دین میں بیٹھ کر آئی ہو۔“

یہ کہہ کر اس نے اچانک ہی چھلانگ لگائی اور اسے دونوں بازوؤں میں ڈبوچ لیا۔ وہ کسمانے لگی۔ چیخا جاتی تھی مگر رپوٹور پر نظر پڑتے ہی بے بس ہو گئی۔ وہ احقنا انداز میں بولا ”جو راضی نہیں ہوئی اس پر جھپٹنے کا مزہ آتا ہے۔ میں شکارتی ہوں۔ شکارتی بار بار ہاتھ سے لکھتا رہے تو بار بار لپک کر اسے دیوڑنے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے عینی کو چھوڑ دیا۔ وہ لڑکھڑاکر پیچھے مٹی پھر

سنبھل کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ وہ مسکرا کر بولا "اب میں پھر آؤں گا۔ تم بچے کی کوشش کرو۔ دیکھو۔ یہ کھیل کتنا اچھا لگ رہا ہے نا۔۔۔۔۔؟"

جب کوئی راستہ بھائی نہ دیتا تو وہ آہ آہ لکڑی کا در و شروع کر دیتی تھی۔ اس وقت بھی وہ زربلب اس آیت کو پڑھنے لگی۔ وہ خطرہ انداز میں قہقہہ لگا کر بولا "اچھا۔۔۔۔۔ تو اللہ میاں کو بلا رہی ہو؟ کہیں معلوم ہوتا چاہیے کہ جب عورت پر مصیبت آتی ہے تو ایسے وقت خدا بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ اگر وہ ساتھ دیتا تو پھر عورتوں پر مصیبتیں ہی کیوں آتیں؟"

اس نے پھر جھلانگ لگا کر اس کو دوپٹا چٹا چٹا ہاتھس بارود ہاتھ نہ آئی۔ بچ کر نکل گئی۔ وہ بڑی ڈھٹالی سے ہنسنے ہوئے بولا "ہاں۔۔۔۔۔ کبھی کبھی اس طرح بھی ہوتا ہے۔ شکاریت کی طرح ہاتھ سے نکل جاتا ہے مگر ہاتھ ضرور آتا ہے۔ چلو۔۔۔۔۔ پھر بچنے کی کوشش کرو۔"

وہ اندر سے بالکل ٹوٹ گئی تھی۔ اسے کوئی امید نظر نہیں آ رہی تھی۔ بچاؤ کی کوئی صورت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اس نے کہا "یا اللہ! بس تیرا ہی آسرا ہے۔ میں اس دیرانی کے تاریکی میں تنہا بھٹکتی رہی، میرا مقدور ساتھ دیتا رہا اور میں عزت آبرو سے یہاں تک پہنچ گئی۔ میرے مالک! اسی طرح اب عزت و آبرو سے مجھے گھر تک بھی پہنچا دے۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا "ایسے وقت مقدور بھی ساتھ نہیں دیتا۔ صرف تدبیر آزمائی جاتی ہے اور یہاں تو تدبیر آزمائے کی بھی کوئی صورت نہیں ہے پھر بھلا مقدور تمہارا کیا ساتھ دے گا؟" اس کی بات ختم ہوتے ہی میں عینی کے سامنے ڈھال بن کر پہنچ گیا۔ میں نے ایک چٹکی بھائی۔ دوسرے ہی لمحے میں بجلی چلی گئی۔ گھبراہٹ میں اچھا گیا۔

ایسے وقت انسان کی عقل کام نہیں آتی۔ مقدور کام آتا ہے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کے بچاؤ کے لیے بجلی جا سکتی ہے۔ تاریکی ہو سکتی ہے اور اس تاریکی سے وہ فائدہ اٹھا سکتی ہے۔

کوئی اپنا پرایا اس کی مدد کو نہ آتا۔ اس کے باوجود مقدور اسے جیتا لیتا اور اسے بچا رہا تھا۔ ایسی مصیبت کی گھڑی میں جبکہ بچاؤ کی کوئی صورت نہیں تھی۔ وہاں نہ کسی ہیرو کی ضرورت تھی۔ آئی اور نہ کسی سیکورٹی گارڈ کی۔

ایسے وقت ایسے قدرتی حالات پیش آ جاتے ہیں جن کی پہلے سے توقع نہیں کی جاسکتی۔ وہ بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اپنے ہی مکان کی اندر۔ اپنے ہی دیکھے بھالے کمرے کے اندر وہ غمگین بھی کھاسکتا ہے۔

اندھیرا ہونے سے پہلے عینی جہاں تھی وہ اسی طرف بڑھ چاہتا تھا مگر سینئر نیپل سے ٹکرا کر اندھے منہ کر پڑا۔ ایسے ہی اس کا سرمونے کی تھی سے ٹکرا گیا۔ تو آنکھوں کے سامنے تاریک بننے لگے۔

کیا وہ پہلے بھی سوچ سکتا تھا کہ شہر دور ہونے کے باوجود اس کا مقدور اسے کس طرح کمزور بنا دے گا؟

اس کا سرا پھرا رہا تھا۔ وہ اندھے منہ فرش پر پڑا کر ادھر تھا۔ چکراتے ہوئے دماغ میں صرف ایک ہی بات گونج رہی تھی کہ وہ ہاتھ سے نکل رہی ہے۔ دروازے کی طرف جارہا ہے۔ چٹکی بچنے کر کر دروازہ کھول کر باہر جانے والی ہے اسے روکنا ہوگا۔ اسے زخمی کرنا ہوگا۔

ریو اور والا ہاتھ اس کے جود کے نیچے دبا ہوا تھا اور وقت اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ تاریکی میں اٹھ کر کھڑا ہو رہا ہے اور اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ اس نے فوراً ہی فر دیا۔ غصائیں سے آواز کے ساتھ عینی کی جج بھی کمرے گونج اٹھی۔ دوسری طرف اس شکاری کے تعلق سے ایک کنگلی۔ وہ ریو اور اس کے نیچے دبا ہوا تھا۔ گولی چلی تو اس دان کے آبار ہو گئی۔

شکار خود شکار ہو گیا تھا اور چڑیا بچرے سے نکل چکی تھی۔

☆☆☆

دردانہ بیگم فون پر گرج رہی تھی، برس رہی تھی۔ ان تیرہ بد معاشوں کو گالیاں دے رہی تھیں۔ "تم سب بد حرام ہو بڑی بڑی رئیس ہضم کرنا جانتے ہو لیکن کام کرنا نہیں جانتے ایک نیم اندھی لڑکی کو اپنے قابو میں نہ کر سکے۔ اسے پولیس کے حوالے کر کے چلے آئے؟"

دوسری طرف سے اس بد معاش نے کہا "مڈم! بہت مجبور ہو گئے تھے۔ اسے لے جانے ہی والے تھے کہ یہ موقع پر پولیس دین وہاں پہنچ گئی۔ اگر ہم اسے مجبور کر بھاگتے تو ہم پر فائرنگ شروع ہو جاتی اور وہ ہمیں چاروں طرف سے گھیر کر گرفتار کر لیتے۔"

"اور تم گرفتاری کے ڈر سے فرار ہو گئے؟ کیا پولیس مقابلہ نہیں کر سکتے تھے؟"

"ہم بہت کچھ کر سکتے تھے لیکن ہم میں سے ایک مارے جاتے اور ایک بھی گرفتار ہو جاتا تو آپ جانتی ہیں پولیس کسی خرد ذکری استعمال کرتی ہیں؟ اور فلا داکا لوبر۔ والے مجرموں سے بھی حقیقت اگلا لیتے ہیں۔ ہم اس وڈ مجبور ہو جاتے۔ یہ حقیقت اگل دیتے کہ ہم آپ کے لیے کر رہے ہیں اور آپ ہی کی خاطر ہم نے عینی کے ڈرائیو

لیا ہے۔ ایسے حالات میں آپ قانون کی گرفت میں آئے۔"

اس نے ریسپورڈ رکھ دیا۔ اسے غصہ تو بہت آ رہا تھا مگر اس نے کرنے والے کی یہ بات بھی درست تھی کہ اس نے بیگم کو قانون کی نظر سے محفوظ کرنے کے لیے فرار کیا تھا۔ یہ بات خود اس نے تینوں کو سنبھائی تھی کہ عینی کو رکے ایک خفیہ اڈے میں پہنچانے تک وہ پولیس والوں روں سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرتے رہیں۔

عینی کے ڈرائیور نے بیگم ہزار روپے لے کر وفاداری کی اور دردانہ بیگم کے لیے کام کر رہا تھا لیکن دردانہ اس پر بائیں کر سکتی تھی۔ جو بیگم ہزار میں خود کو بچ سکتا تھا۔ وہ ہزار میں فروخت ہو کر اس کے خلاف گواہی بھی دے

تھا۔ لہذا اس نے ان تینوں غنڈوں کو سمجھا دیا تھا کہ ڈرائیور کو واپس نہ لے جانے دیں۔ ان تینوں نے اس کے حکم کے قائل ی۔ اس لیے وہ ان پر زیادہ غصہ نہیں دکھا سکتی تھی۔ وہ بے چینی سے ٹپٹپٹ کر پڑیاں ہو کر سوچنے لگی "اچھی نا بلائنگ کرنے اور پھر پورم خرچ کرنے کے باوجود وہ ہیں آئی۔ مقدور نے اس کا ساتھ دیا۔ میرا ساتھ کیوں نہیں

میں سازش کرنے والے شریپندوں کا بھی ساتھ دیتا ہاں کی ہاتھ کی لکیریں بھی مجھے مجبور کرتی ہیں کہ میں ان دنوں پر ان کے ساتھ چلا رہوں۔ اس طرح وہ اپنے ل اورادوں میں کامیاب ہوتے رہتے ہیں لیکن میں سچائی ایماندار پر بھی قائم رہتا ہوں۔ مجھے جیسے ہی موقع ملتا ہے میں ان شریپندوں کو ان کے برے انجام تک ضرور پہنچاتا ہوں۔"

قدرت کا یہ اصول ہے کہ جو لوگ نیک نیت اور دیانتدار تھے ہیں انہیں ان کی نیکی اور دیانتداری کا انعام دیر سے ہی ملنا ضرور ہے۔

عینی کا ننوں کے درمیان بھول کی طرح تھی۔ اپنی خوشبو ب پھرائی رہی تھی لیکن کانٹے تو کانٹے ہی ہوتے ہیں۔ میں نول کے ہاتھوں کی لکیروں پر چل کر عینی کو مصیبتوں میں مبتلا کرتے دیکھتا رہتا تھا اور جب بھی موقع ملتا تھا میں اسے دلدل میں ڈالتا تھا۔ یہ شخص اس لیے کہ وہ نیک نیت تھی، دیانتدار تھا، اس کی کوتھان میں پہنچائی تھی۔ وہ صرف محبت کرنا جانتی نا مگر بھری دنیا میں ایک عروج ہی تھی جسے وہ ٹوٹ کر چاہتی

میں ایسے لوگوں کا ساتھ دیتا ہوں جو محبت کرتے ہیں اور اپنی ذات سے کسی کو نقصان نہیں پہنچتے دیتے۔ اگرچہ میں محض ان کی حمایت نہیں کر سکتا، ان کے کام نہیں آ سکتا لیکن جیسے ہی موقع ملتا ہے میں ان کے کام ضرور آتا ہوں۔ انہیں مصائب سے ضرور نکالتا ہوں۔

دردانہ بیگم کے جوان بیٹے جو ادھامی نے آ کر کہا "ممی! کیا ہوا! کیا وہ ہاتھ نہیں لگی؟"

وہ پریشان ہو کر بولی "میں نے بڑی غصوں پلاننگ کی تھی مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ نا کامی کیسے ہو گئی؟ وہ اندھی تاریکیوں میں بھٹکنے کے باوجود اپنی منزل تک پہنچ رہی ہے۔"

اس نے حیرت سے پوچھا "کیا۔۔۔۔۔؟ وہ وہ بھیریت اپنے گھر پہنچ گئی ہے؟"

"اب تک تو یہی معلوم ہوا ہے کہ پولیس والے اسے اپنی پناہ میں لے گئے ہیں۔ جب وہ قانون کے محافظوں کی پناہ میں پہنچ گئی ہے تو پھر گھر بھی پہنچ جائے گی۔"

"آپ معلوم تو کر س کر وہ گھر آ چکی ہے یا نہیں؟ کم از کم آپ خوشی کا اظہار کر سکتی ہیں۔ مبارکباد دے سکتی ہیں۔ اسے جا کر گلے لگا سکتی ہیں۔ یہ دکھاؤ تو بہت ضروری ہے۔"

وہ تائید میں سر ہلانے لگی پھر فون کی طرف جاتے ہوئے بولی "ہاں۔۔۔۔۔ دکھاؤ ضروری ہے۔ اب تک عینی چھری بن کر کام نکالتی رہی ہوں۔ ذرا زہریلی چھری بنی تو نا کامی کا خندہ دیکھنا پڑا ہے۔ ویسے وہ بڑی مقدور والی۔۔۔۔۔"

وہ ریسپورڈ کان سے لگا کر نمبر بچ کرنے لگی۔ اس وقت عینی کی ٹوپی میں تمام افراد جاگ رہے تھے۔ سب عینی کے لیے ہی فکر مند تھے اور اس کی واپسی کا انتظار کر رہے تھے۔

فلک آقا ب حیات اپنی بیگم کے ساتھ بیڈروم میں تھا۔ اس کی بیٹی خرمہ، چھوٹا بیٹا بارود بڑا بیٹا دیشان اور اس کی بیوی سب ہی اپنے اپنے کمروں میں تھے۔

صرف فلک ناز اور اس کا بیٹا عدنان وہ دونوں ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اپنے وقت فون کی کھنٹی سنائی دی۔ عدنان نے کہا "اماں! میں فون انٹینڈ کروں؟"

فلک ناز نے کہا "رہے دو۔ تمہیں کتنی بار سمجھایا ہے صرف عینی کو انٹینڈ کیا کرو۔ وہ لاہر ہو گئی ہے۔ سب اسے تلاش کر کے کرتے تھک ہار کر بیٹھ گئے ہیں مگر تمہیں نہیں بیٹھنا چاہیے۔"

فلک ناز نے ریسپورڈ اٹھا کر کان سے لگاتے ہوئے کہا "ہیلو۔۔۔۔۔؟"

دوسری طرف سے دردانہ بیگم نے کہا "ہیلو۔۔۔۔۔ میں بول



رہی ہوں۔“

فلک ناز طرہ انداز میں بولی ”اوہ..... دردانہ بھالی! یہاں کسی یاد میں توں کیا ہے؟“

”تم میری آواز ہی سن کر جل بھن جاتی ہو۔ میں اپنی بیٹی یعنی سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ اس کے فون پر رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔“

”اوہ..... سو تیلی ماں کو سو تیلی بیٹی پر بڑا پیار آ رہا ہے؟“

دردانہ نے ناگوار سے کہا ”تم تو ایسی ہی طرہ باتیں کرو گی۔ میں سو تیلی ضرور ہوں مگر مجھ دینے والی ماں سے زیادہ اسے چاہتی ہوں۔“

پھر وہ بڑے ہی معنی خیز انداز میں بولی ”جلدی معلوم ہو جائے گا کہ میری چاہت کیا رنگ لانے والی ہے؟“

فلک ناز نے ریسپور کے ماؤتھ میں پر ہاتھ رکھ کر عدنان سے کہا ”یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟ یعنی کو تلاش کرنے جاؤ۔ عدنان نے بے بسی سے کہا ”میں اسے کہاں تلاش کرنے جاؤں۔“

”ارے کہیں بھی جا کر گھومتے پھرتے رہو لیکن واپس آ کر مے کے سامنے بیٹھ کر تمہیں تک مینی کے لیے بھجھتے رہے ہو۔“

وہ خوش ہو کر بولا ”ہاں..... ٹھیک ہے۔ میں اپنے ایک دوست کے گھر جا کر سو جاؤں گا۔ آج اٹھ کر آؤں گا تو سب سے پہلی کہوں گا کہ نہ جانے وہ کہاں گم ہو گئی ہے؟ میں ساری رات اسے تلاش کرتا رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے..... مگر آنے سے پہلے مجھے فون کر لینا۔“

وہ تائید میں سر ہلاتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ فلک ناز نے ماؤتھ میں پر ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا ”ہاں بھالی جان! میں ذرا عدنان سے باتوں میں الجھتی تھی۔ آپ ابھی فراموش نہیں کہ آپ کی چاہت کچھ رنگ لانے والی ہے۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟“

وہ مسکرا کر بولی ”میں یعنی کو بھر پور متا دے رہی ہوں، تم اسے چھوٹی کا پیار دے رہی ہو اور ہمارے بھائی صاحب فلک آفتاب اسے بڑے الٹو کا پیار دیتے رہتے ہیں۔ سب ہی اس پر اپنی اپنی چاہت کا رنگ چڑھا رہے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کس کا رنگ پکا ہوگا؟“

”اس پر ہمارا رنگ چڑھے گا اور وہی پکا ہوگا۔ کیونکہ ہم اس کے ہیں۔ ہمارا اس سے خون کا سچا رشتہ ہے۔ تم سو تیلی ہو مگر کسی ماں بننے کا ذمہ دہن رکھتی ہو۔ دودھ میں پانی ملا دو تو

پھر دودھ دودھ نہیں رہتا۔ اگر آپ خود کو مٹی ماں بنا لیں چاہتی ہیں تو اس کا ایک ہی راستہ ہے۔“

وہ طرہ انداز میں بولی ”اجھا..... تو تم اب مجھے دکھاؤ گی؟ ذرا سنو تو۔ بھلا وہ کیا راستہ ہے؟ جس پر میں سب پر یہ ثابت کر سکتی ہوں کہ میرے پیار میں کوئی نہیں ہے۔“

فلک ناز نے کہا ”یعنی کا آپ کے ساتھ دودھ کا نہیں ہے آپ نے اسے دودھ نہیں پلایا ہے پھر بھی آ دودھ کا رشتہ ہو سکتا ہے۔“

”بھلاہو کیسے؟ تم تو ناممکن کو ممکن بنانے والی بات ہو۔ جب میں نے اسے دودھ نہیں پلایا تو پھر دودھ کا رشتہ ہو سکتا ہے؟“

”بس عقل کی ضرورت ہوتی ہے۔ ذرا سمجھدار! کام لیں گی تو دنیا والوں پر یہ ثابت کر سکیں گی کہ یعنی آ دودھ پیتی بیٹی ہے۔“

وہ ذرا الجھ کر بولی ”بھئی تم مجھے جس میں مبتلا کر کھل کر بات کرو۔“

فلک ناز منہ بنا کر مسکراتے ہوئے پھر بولی ”بہت سا طریقہ ہے۔ ایک کٹورے میں گائے کا دودھ لو۔ اپنے بچے جو ادا کرتے اسے سامنے بٹھاؤ۔ دو نوں اس ایک میں ایک دوسرے کا جموٹا دودھ پیش گئے۔ تو جو دھنی بھائی اور یعنی جو ادا کی دودھ بہن بن جائے گی۔ اس طرح لوگوں کے درمیان دودھ کا رشتہ قائم ہو جائے گا۔“

وہ ترخ کر بولی ”تم بہت چالاک بننے کی کوشش ہو یہی مشورہ اب میں تمہیں دیتی ہوں کہ اپنے بچے سے یعنی کو ایک پناے میں دودھ پلاؤ اور انہیں بھائی بہن کہنا کہ تم ایسا کرو گی؟“

”مجھے ایسا کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ جبکہ درمیان خون کا سا رشتہ ہے۔ یہ مشورہ آپ کے۔ کیونکہ آپ تو گھر کی ہیں نہ گھاٹ کی..... نہ خواہے، نہ دودھ کا..... میں جو کہہ رہی ہوں، آپ کے مناسب ہے۔“

اس نے ذرا خاموش ہو کر جواب کا انتظار کیا کہ دردانہ بیگم نے فون بند کر دیا ہے۔ دوسری طرف میں فلک آفتاب ریسپور کان سے لگے لگے لیٹا ہوا تھا کہ ٹیڈل پر رکھتے ہوئے بولا ”دردانہ نے فون بند کر دیا ہے۔ میں بیگم بہن فلک ناز بہت تیز طرار ہے۔ اس نے دے ماں بننے کا ایسا مشورہ دیا ہے کہ وہ بھی اس مشورے

کی۔“

دردانہ بیگم کھائے کا سودا کرنے کے لیے نہیں ہے۔ وہ کبھی ایک پناے میں دودھ پلا کر بننے کو کہتی کا بھائی نہیں بننے دے گی۔ وہ تو بڑے اونچے بچہ دیکھ رہی ہے۔“

”خواب تو یعنی کے ہاموں ہادی میاں بھی دیکھ رہے ہیں۔ بڑی اونچی چھلاک لگانے کی کوشش کر رہا ہے۔ کم بخت.....“

بیگم نے پوچھا ”اونچی چھلاک سے کیا مطلب؟ کیا کوئی بات معلوم ہوئی ہے؟“

”ہاں..... ہادی میاں آج کل یعنی کے وکیل اخلاق احمد بڑی دوستی کر رہا ہے۔ پہلے تو اس کے آفس چلایا کرتا تھا۔ اس کے گھر جانے لگا ہے۔ تم سمجھ سکتی ہو کہ وہ کتنی گھری میں چل رہا ہے۔“

بیگم سوچتی ہوئی نظروں سے فلک آفتاب کو دیکھ رہی تھی اس کی تائید میں سر ہلا کر بولی ”ہاں..... سمجھ تو رہی ہوں۔ اسے وکیل اخلاق احمد کی ہر بات مانتی ہے۔ اسی کے دروں پر عمل کرتی ہے۔ ہادی میاں کی کوشش ہو گی کہ اخلاق یعنی کو اس کے بیٹے کی طرف مائل کرے۔“

”ویسے اخلاق احمد بظاہر تو زندہ دل اور نرم دل ہے لیکن سے بڑا سخت ہے۔ بڑا اکائیال ہے۔ ہم میں سے ایک کے چہرے کو اور ہر ایک کے حراج کو پر مٹا رہتا ہے۔ وہ ایماں کے بھاننے میں نہیں آئے گا۔“

”آپ ڈیشان کو بلا کر پوچھیں۔ وہ پولیس افسر ہو کر آخر لیا کر رہا ہے؟ اسے یعنی کو تلاش کرنے کے لیے گھر سے جانا چاہیے۔ دوسروں کو معلوم تو ہونا چاہیے کہ ہم یعنی کو کیسی بی سے تلاش کر رہے ہیں؟“

وہ بولا ”ڈیشان ابھی ایک گھنٹا پہلے ہی یہاں آیا ہے۔ ہوا ہے، کہہ رہا تھا کہ یعنی کی تصویریں تمام تھانوں میں پہنچا لی ہیں اور پولیس والے اسے تلاش کر رہے ہیں۔ اللہ نے تو وہ سب سے پہلے ہی مل جائے گی۔“

”بات تو تب ہو گی، جب ڈیشان اسے اپنی گاڑی میں کر یہاں لائے اور دنیا دیکھے پھر تو سب ہی کہیں گے کہ یعنی نے تلاش کیا ہے۔ فلک ناز نے اپنے بیٹے عدنان کو باہر اہوا ہے۔ نہ جانے وہ اسے تلاش بھی کر رہا ہے یا کہیں دفتر میں کمن ہے؟ کچھ بھی ہو کہ یہاں آ کر یہی دعویٰ ہے گا کہ وہ اسے تلاش کر رہا تھا پھر ہادی میاں بھی اپنے کے ساتھ اسے ڈھونڈ رہے ہوں گے۔“

فلک آفتاب نے بیزار ہو کر کہا ”میرے سامنے دوسروں کا ذکر نہ کرو۔ میں یہ سن کر تنگ آ گیا ہوں کہ کون کون یعنی کو کہاں کہاں تلاش کر رہا ہے؟ کس قدر چالیں چل رہا ہے؟ اور ہمیں اس کے مقابلے میں کیا کرنا چاہیے؟ ان باتوں سے مجھے بیزار ہی ہونے لگی ہے۔“

”آپ تو بس یونہی بیزار ہو جاتے ہیں۔ یہ نہیں سوچتے کہ ہم نے یعنی کے معاملے میں ذرا بھی ذمیل دی تو دوسرے ہم پر بے بخت لے جائیں گے۔“

”پھر وہی حرفی کی ایک ٹانگ..... اب اگر تم نے ایسی کوئی بات پھیری تو میں اٹھ کر چلا جاؤں گا۔“

وہ جھجکا کر بولی ”آپ کیا چاہتے ہیں، میں یعنی کا ذکر نہ کروں۔ نہ جانے وہ کہاں گم ہوئی ہے؟ کیا اسے نظر انداز کر کے سو جاؤں؟“

”تم سو جاؤ تو بہتر ہے۔ تمہارے جاگنے سے وہ واپس نہیں آ جائے گی۔“

بیگم آفتاب منہ بھلا کر بیڈ پر آئی پھر دوسری طرف منہ پھیر کر لیٹ گئی۔

ڈیشان اپنے کمرے میں آئینے کے سامنے کھڑا سر سے پاؤں تک اپنا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”کیا اتنی رات کو بن سنور کر جانا بہت ضروری ہے؟“

ڈیشان نے پلٹ کر اسے دیکھا پھر مسکرا کر کہا ”مرد سلیقے سے لباس پہننے کے تو یہ بھی بڑی کو برا لگتا ہے۔ فوراً شبہ ہوتا ہے کہ ہاتھیں کہاں رات دینے کر نے جا رہے ہیں؟“

”کیا شبہ نہیں کرنا چاہیے؟ ابھی تو آپ ڈیوٹی سے آئے ہیں..... وردی اتار کر یہ لباس پہن لیا ہے۔“

”ہماری ڈیوٹی ایسی ہے کہ ہم سارے لباس میں بھی اپنے فرائض انجام دیتے ہیں پھر یہ تو ہمارے اپنے ہی گھر کا معاملہ ہے۔ کیا تم یہ چاہتی ہو کہ میں یعنی کو تلاش نہ کروں؟ اسے دشمنوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دوں؟“

وہ بولی ”اس کے لیے جو جدوجہد کرنی تھی وہ آپ کر چکے۔ اس کی تصویریں تمام تھانوں میں پہنچا چکے ہیں۔ ستنے ہی سپاہی اسے تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ ایسے میں آپ کا جانا ضروری تو نہیں ہے۔“

وہ لباس پر پر پیچم اسپرے کرتے ہوئے بولا ”بہت ضروری ہے۔ وہ میری کزن ہے۔ میرے بچا کی بیٹی ہے۔“

”آج کہیں جانے کے لیے یعنی کا ہانڈل کیا ہے۔ ورنہ آپ تو روز ہی رات کے دو تین بجے واپس آتے ہیں۔“

وہ اپنے کف درست کرتے ہوئے بولا ”میں کسی



تہارے سامنے اپنی صفائی پیش نہیں کروں گی۔  
اس نے ایک جھکے سے ٹیکسی روک دی۔ اس نے سہم کر  
چھا "تم نے گاڑی کیوں روک دی؟"  
وہ خاموش رہا۔ وہ بولی "گاڑی چلاؤ ورنہ میں چیخنے  
لاؤں گی۔"  
"چیخنے کی حسرت پوری کر لو اور دیکھو..... ایک طرف  
کہے اور دوسری طرف دیران علاقہ ہے۔ سمندر کی لہریں  
دوبلا اور تہاری چیخیں سن کر واپس چلی جائیں گی۔"  
"کھڑکی سے باہر چاندنی میں سفید دھند دکھائی دیتی  
آہ اس نے دھیان نہیں دیا تھا کہ ٹیکسی کس راستے سے  
ہیں کہے؟ اب اس نے بغور سنا تو سمندر کی لہروں کا شور  
پیدا ہوا تھا۔  
"یہ راپریشان ہو کر بولی "تم اس دیران راستے سے  
دہاؤ ہو؟"  
"میں نے کہا تھا نا..... میری ٹیکسی میں طرح طرح کے  
پیشے ہیں اور میں مختلف تجربے حاصل کرتا رہتا ہوں۔  
مے بارے میں بھی میرے اندر محسوس پیدا ہو رہا ہے۔ تم  
دن ہو؟ کہاں سے آئی ہو؟ خود کو شریف زادی کہتی ہو تو اس  
ہندام علاقے میں اتنی رات کو کیا کر رہی تھیں؟"  
وہ ایک دم سے رو پڑی پھر بولی "یا خدا! مجھ سے کون سا  
گناہ سرزد ہوا ہے۔ جس کی یہ سزا مل رہی ہے؟ جہاں جانی  
ہوں، دشمن ہی دشمن ملتے ہیں۔"  
اس نے سر کھما کر ٹیکسی کو دیکھا پھر کہا "کبھی کبھی انسان  
اپنے عمل سے دوسروں کو دشمن بنا لیتا ہے۔ جیسا کہ تم مجھے بنا  
رہی ہو۔ جبکہ میں دوست بن کر تمہیں تہاری منزل تک پہنچانا  
چاہتا ہوں۔"  
"اگر پہنچانا چاہتے ہو تو یہاں کیوں رک گئے ہو؟ گاڑی  
چلاؤ۔"  
"چلاؤ گا، پہلے اپنے بارے میں مجھے بتاؤ کہ تم کون  
ہو، کیا دھندہ کرتی ہو؟"  
وہ ایک دم بھر گئی، طلق پھاڑ کر چیخے ہوئے بولی "بکواس  
نہ کرو۔ تم سوچے سمجھے بغیر دھندہ جیسا گھٹیا لفظ میرے لیے  
استعمال کر رہے ہو۔ میں ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتی  
ہوں۔ میرے پاس مال و زر کی کمی نہیں ہے۔ میں ابھی گھر پہنچ  
کر تمہیں لاکھوں روپے دے سکتی ہوں۔ خدا کے لیے.....  
مجھے میرے گھر پہنچاؤ۔"  
"ابھی تو تم اسپتال جانے کی بات کر رہی تھیں؟"  
وہ الجھ کر بولی "میں کیا کروں؟ تمہیں بوی ریم دینے کے

لیے مجھے گھر جانا ہوگا۔ ورنہ میں تو اپنی سکیلی کے پاس اپہ  
ہی جانا چاہتی تھی۔"  
"تم اتنی باتیں کر رہی ہو مگر یہ نہیں بتا رہی ہو کہ  
دہانے میں کیوں پہنچی ہوئی تھیں؟ کس کے ساتھ گئی تھیں  
کوئی تمہیں لے گیا تھا تو کیوں لے گیا تھا؟ اور اگر تنہا گئی تھیں  
تو کیوں گئی تھیں؟"  
اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے ڈرائیور کو دیکھا پھر  
"تمہارے سب سوالوں کا ایک ہی جواب ہے کہ میں  
اندھی ہوں۔ اچھی طرح دیکھ نہیں پاتی۔ یہی میری بڑ  
ہے۔ جو شام سے اب تک مجھے بھٹکا رہی ہے۔"  
اس نے حیرت سے مٹی کو دیکھا پھر بے یقینی سے پو  
"کیا کہا تم نے؟ تم اندھی ہو.....؟"  
وہ اثبات میں سر ہلا کر فرسڈی سے بولی "ہاں..... تو  
اندھی ہوں۔ اس وقت تم مجھے دھند لے سے دکھائی دے رہ  
ہو۔ میں تمہارا چہرہ صاف طور سے نہیں دیکھ پا رہی ہوں۔"  
"تجربہ ہے، تم مجھے تو اندھی نہیں لگ رہی ہو؟ کیا مجھے  
بنیادی ہو؟"  
"اگر تم میرے بارے میں اطمینان حاصل کرنا چا  
ہو تو گاڑی آگے بڑھاؤ پھر کسی پی سی او کے سامنے روکو۔  
ٹیلی فون کے ذریعہ اپنے بزرگوں سے باتیں کروں گی تم  
بھی ان سے بات کراؤں گی۔ تب تمہیں یقین ہوگا کہ  
اپنے بارے میں سچ بول رہی ہوں۔"  
ڈرائیور نے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا  
"میں گاڑی چلاؤں گا مگر ایک شرط پر۔"  
"میں تمہاری تمام شرائط پوری کر دوں گی۔ خدا  
لے..... یہاں سے چلو....."  
اس نے ٹیکسی اشارت کی پھر اسے آگے بڑھا۔  
ہوئے بولا "تمہارا کیا کام ہے؟"  
یعنی نے ناگوار سے کہا "ایکس والی زیڈ..... کچھ  
سمجھ لو۔ نام پوچھنا ضروری ہے؟"  
"میں پھر گاڑی روک دوں گا۔"  
وہ بے بسی سے بولی "دھمکیاں نہ دو..... میرا نام  
ہے۔"  
"آدھانا نام نہ بتاؤ۔"  
"میرا پورا نام آٹھرا آٹھن ہے۔"  
"اور میرا نام سلامت پاشا ہے۔ سب مجھے پاشا  
کہتے ہیں۔"  
"تمہارا نام سلامت پاشا ہے۔ مجھے سلامتی سے گھر

دو۔ پلیز..... فضول باتیں کر کے مجھے پریشان نہ کرو۔ مگر پہنچنے  
ہی میں تمہیں ایک لاکھ روپے دوں گی۔"  
وہ ایک ذرا لیے روٹی سے بولا "یقین تو نہیں آتا کہ  
تمہارے پاس ایک لاکھ روپے ہوں گے۔ بہر حال جہاں کہو  
گی، میں تمہیں وہاں پہنچا دوں گا۔"  
وہ کیسے پہنچا سکتا تھا؟  
یہ تو مقدر چھپاتا ہے اور مقدر نہ چاہے تو کوئی اپنی منزل  
بھی نہیں پہنچ پاتا۔ روز سچ ڈیوٹی پر جانے والے یقین سے  
کہتے ہیں کہ شام کو گھر لوٹ آئیں گے لیکن ہمیشہ ایسا نہیں  
ہوتا۔ کبھی کسی کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ جاتا ہے، کبھی ایسی  
رکاوٹ سامنے آ جاتی ہے کہ وہ اپنے ارادے کے مطابق سب  
وقت گھر نہیں پہنچ پاتا۔ یا تو اسپتال پہنچ جاتا ہے یا پھر آخری  
کال کو فوری اس کا مقدر بن جاتی ہے۔  
میں دروازہ تھم کے بیٹے جواد پاشی کے پاس آ گیا۔ اس  
کے ساتھ کی ایک کلبہر کہہ رہی تھی کہ میں اسے یعنی تک پہنچا  
دوں۔ وہ کار ڈرائیو کرتا ہوا اس راستے سے گزر رہا تھا۔ وہ  
ٹیکسی اس سے ذرا آگے جا رہی تھی۔  
جواد تیز رفتاری سے ڈرائیو کر رہا ہوا اس سے  
اوپر ٹیک کرنے لگا۔ ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر ایک لڑکی دکھائی  
دے رہی تھی۔ جب لڑکی کا صرف خاکہ دکھائی دے تو اس کی  
صورت دیکھنے کو دل چلنے لگتا ہے۔ صورت نظر آ جائے تو سر  
سے پاؤں تک جائزہ لینے کو جی چاہتا ہے۔  
اس نے اوپر ٹیک کرتے وقت سر کھما کر ٹیکسی میں جھانکا  
تو ایک دم سے چونک گیا پھر دغا اسکرین کے پار دیکھ کر سوچنے  
لگا۔  
"کیا میری آنکھیں دھوکا کھا رہی ہیں؟"  
ٹیکسی پیچھے ہو گئی تھی اور دھیرے دھیرے اس کے برابر آ  
رہی تھی۔ اس نے پھر سر کھما کر ٹیکسی کی پچھلی سیٹ کی طرف  
دیکھا تو واقعی وہاں مٹی مٹی ہوئی تھی۔  
اس نے کھڑکی سے ہاتھ نکال کر اسے لہراتے ہوئے  
ڈرائیور سے کہا "اے! ٹیکسی روکو..... ٹیکسی روکو....."  
اس نے اپنی کار کی رفتار تیزی سے پھر ذرا آگے جا کر ٹیکسی کا  
راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ پاشا جانی نے فوراً ہی بریک لگائی  
پھر کھڑکی سے باہر نکل کر پوچھا "کیا بات ہے؟ کیوں ہمارا  
راستہ روک رہے ہو؟ کون ہو؟"  
جواد کار سے اتر کر تیزی سے چلا ہوا ٹیکسی کی پچھلی سیٹ  
کی طرف آیا پھر کھڑکی پر جھک کر بولا "یعنی! تم یہاں ہو؟ اور  
ہم تمہاری تلاش میں نہ جانے کہاں کہاں بھٹک رہے ہیں؟"

دہستان گوتی میں ایک نئی طرز کا آغاز

# مداری

۴ حصے شائع ہو گئے ہیں

تبتی حصہ 60 روپے

اسات

عالمی بکسٹال

نست روڈ

چوک میوہیہسپتال، لاہور

© 7247414

پاشا جانی نے ان دونوں کو دیکھا پھر پوچھا ”یہ! یہ تمہارا نام لے رہا ہے۔ یعنی یہ تمہیں جانتا ہے۔ کیا تم اسے پہچانتی ہو؟“

یعنی کھڑکی سے ڈراور ہٹ گئی تھی۔ جو ادو کو دیکھ کر انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولی ”نہیں..... میں انہیں نہیں پہچانتی۔“

جواد پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر بولا ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ چلو میرے ساتھ۔“

پاشا جانی فوراً ہی اپنی طرف کا دروازہ کھول کر باہر آیا پھر بولا ”اے بڑے بھائی! ڈرا آرام ہے۔ یہ میری سیٹ ہے۔ تمہارے باپ کی گاڑی نہیں ہے۔“

جواد نے بے اعتنا کر کہا ”خبردار! باپ کا نام نہ لینا۔“

وہ اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولا ”کیوں نہ لوں؟ کیا تمہارے باپ کا نام شرمناک ہے؟“

جواد نے گھور کر اسے دیکھا پھر یعنی سے کہا ”یہ تم کیا تمنا کر رہی ہو؟ مجھے پہچاننے سے انکار کیوں کر رہی ہو؟“

پھر وہ سر ہٹا کر پاشا جانی سے بولا ”کیا تم نہیں جانتے کہ یہ تقریباً اندھی ہے؟ اسے بہت ہی دھندلا سا نظر آتا ہے۔ یہ چہرہ کو نہیں پہچانتی ہے۔“

وہ پھر یعنی کو مخاطب کرتے ہوئے بولا ”اے شک..... میں تمہیں دھندلا سا نظر آ رہا ہوں۔ اسی لیے تم مجھے پہچاننے سے انکار کر رہی ہو لیکن میری آواز کو تو پہچان رہی ہوگی۔“

وہ سیٹ پر پیچھے کی طرف ہٹ سکتے ہوئے بولی ”ہاں پہچان رہی ہوں لیکن میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ ڈرائیور! گاڑی چلاؤ۔“

پاشا جانی نے جواد کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”بڑے بھائی! سن لیا تم نے؟ یہ لڑکی کیا کہہ رہی ہے؟ اب تم اپنی گاڑی میں بیٹھو اور یہاں سے جاؤ۔“

جواد ہانپی نے سوچتی ہوئی نظروں سے یعنی کو دیکھا وہ دم ہونے کے بعد مقدر سے اس کے ہاتھ آ رہی تھی اور وہ یہ موقع کھوتا نہیں جاتا تھا۔

اس نے پاشا کے ہاتھ کو تھام کر کہا ”میں ابھی چلا جاؤں گا لیکن میری ایک بات سن لو۔“

”ہاں..... فرماؤ۔“

”یہاں نہیں..... میری کار کی طرف چلو۔“

”ٹھیک ہے..... آؤ۔“

وہ جواد کے ساتھ چلا ہوا کار کی اگلی سیٹ کی طرف آیا۔

جواد نے کہا ”تم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہو کہ اسے نظر نہیں آتا۔ اس کے علاوہ یہ ایب نارمل بھی ہے۔ اس کا

اس نے دور نیکی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی یعنی کی طرف دیکھا پھر کہا ”دیکھو! سودا ملے کر لو..... ایک لاکھ کے بجائے دو لاکھ لے لو۔“

وہ مسکرا کر بولا ”میں نے تمہارے جیسا گدھا نہیں دیکھا۔ جب تمہارا میرے پاس ہے، طاقت میرے پاس ہے، تو لڑکی بھی میری ہے اور تمہاری ساری دولت بھی میری ہے۔ تم مجھے کیا دو گے؟ اب تو یہ سب کچھ میرا ہے۔“

وہ بولا ”دیکھو! مجھ سے دشمنی نہ کرو۔ تم نہیں جانتے کہ میری پہنچ کتنی اوپر تک ہے؟“

”اور تم یہ بھول رہے ہو کہ اسی ریوالور سے چلنے والی ایک گولی تمہیں بہت اوپر پہنچا دے گی۔“

یعنی آگے کی طرف جھک کر انہیں پھاڑ پھاڑ کر دینا اسکرین کے پار دیکھ رہی تھی۔ اس نے پریشان ہو کر سوچا۔ ”پتا نہیں یہ دونوں کیا سازش کر رہے ہیں کاش! میری آنکھیں ٹھیک ہوتیں تو میں اس دیران طمانے میں کسی جگہ جا کر چھپ جاتی۔ اس اسکرین نے ایسا خوفزدہ کیا ہے کہ اب تمہارا دیران راستوں پر پھٹنے کا سوچ کر ہی جھرجھری سی آ رہی ہے۔ یا خدا یا میری مدد فرما۔“

وہ دیکھ رہی تھی۔ ان میں سے ایک ہولا دروازے سے نکلا کر پیچھے کی طرف گیا تھا اور دوسرا ہولا ایک دم سے اچھل پڑا تھا۔ جیسے کرکٹ کا کھلاڑی گیند کو کچ کر رہا ہو۔

یعنی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے؟ اس سے پہلے اس نے اپنے ڈرائیور کو تین فنڈوں سے لڑتے جھگڑتے دیکھا تھا۔ اسے وہی خطرہ یاد آئے گا۔ اس نے گھبرا کر سوچا۔ دور دور تک دیران تھا۔ سمندر کی لہروں کے علاوہ کوئی دوسری آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی کسی سے اندر نہ تھی۔ دل ہی دل میں مختلف آجوں کا درد کرنے لگی۔

پاشا جانی نے جواد سے کہا ”تم نے ریوالور سے میرا نشانہ لیا تھا۔ اور پوچھا تھا کہ میں موت جاتا ہوں یا دولت.....؟ تم ابھی طرح جانتے تھے، میں اپنی جان بچانے کے لیے دولت کو ترجیح دوں گا مگر یہ نہیں جانتے تھے کہ ہماری دنیا میں سب بے ایمان اور لالچی نہیں ہوتے۔ اگر مجھے حرام کھانے کی لذت ہوئی تو میں ایک لاکھ روپے لے کر فوراً ہی لڑکی کو تمہارے حوالے کر دیتا۔ اب میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔

بولو! موت جانتے ہو یا اپنی سلامتی.....؟“

وہ سم کر عاجزی سے بولا ”میں..... میں سلاستی جاتا ہوں، پلین..... مجھے یہاں سے جانے دو۔“

”ہاں..... اسی میں تمہاری خیریت ہے۔ چپ چاپ

رات بڑی مہربان ہوتی ہے۔ اپنے سیاہ آجمل میں سنا ہوں کہ اور جرائم کو چھپاتی ہے۔ وہ دونوں بھی ایک جرم کے سلسلے میں ساز باز کر رہے تھے۔ ان سے ڈراور نیکی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ہیڈ لائٹس کی روشنی میں وہ دونوں دھندلے دھندلے سے دکھائی دے رہے تھے۔

وہ اتنی دور سے یہ نہیں دیکھ سکتی تھی کہ جواد ہانپی کے ہاتھ میں ریوالور ہے اور وہ ریوالور کے تل پر پاشا جانی سے یعنی کا سودا کر چکا ہے اور اب وہ ڈرائیور اسے جواد کے حوالے کر کے جانے والا ہے۔

وہ سرک دور تک دیران تھی۔ کبھی کبھی ایک آدھ گاڑی ان کے قریب سے گزرتی تھی لیکن تیز رفتاری سے جانے والے یہ نہیں دیکھ پاتے تھے کہ ایک کے ہاتھ میں ریوالور ہے اور دوسرا انوں کو دیکھ کر پانچاٹھان کھڑا ہے۔

جواد ہانپی نے اس سے کہا ”دیر نہ کرو۔ ڈیش بورڈ کے خانے سے ایک گڈی اٹھاؤ۔ پھر یعنی کو کن پوائنٹ پر رکھ کر اپنی گاڑی میں لے آؤ گا۔“

پاشا جانی نے کھڑکی کے اندر ہاتھ ڈال کر ڈیش بورڈ کے خانے سے ایک گڈی اٹھائی چاہی تو دوسری گڈیاں نیچے گر پڑیں۔ وہ بولا ”سورہ بڑے بھائی! میں ابھی انہیں اٹھا کر رکھتا ہوں۔“

انہیں سیٹ کے نیچے سے اٹھانے کے لیے دروازہ کھولنا ضروری تھا۔ اس نے دروازے کو ایک زوردار جھٹکے سے اس طرح کھولا کہ وہ کھلتے ہی جواد سے جا ٹکرایا۔ وہ اس اچانک اٹاؤ کے لیے تیار نہ تھا۔ ایک دم سے ڈمک گاتا ہوا پیچھے کی طرف گیا۔

دوسرے ہی لمحے میں اس کے ہاتھ پر ایک لات پڑی۔

ریوالور چھوٹ کر فضا میں اچھلا پھر اس سے پہلے کہ وہ ریوالور زمین تک آتا۔ پاشا جانی نے ایک تاج مگر کھڑا رہی اسے کچل کر لیا۔

جواد اس کی طرح پھرتا نہیں تھا۔ کار کے دروازے سے نکلا تا ہوا بونٹ کی طرف آیا تھا۔ پھر اس نے پلٹ کر دیکھا تو بازی پلٹ چکی تھی۔ اس کا ریوالور اب اس ڈرائیور کے ہاتھ میں دکھائی دے رہا تھا۔

پاشا نے پوچھا ”کیا خیال ہے بڑے بھائی!“

جواد سم کر کھوکھوٹ گتے ہوئے اس ریوالور کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر بولا ”اسے سارے سے ہٹاؤ۔ گولی چل جائے گی۔“

”مجھ پر بھی گولی چل سکتی تھی۔ لیکن میں نے تم سے رحم کی بجائے نہیں مانگی تھی۔“



اپنی گاڑی میں بیٹھو اور یہاں سے جاؤ۔  
وہ تو جیسے اپنی جان چھڑانا چاہتا تھا۔ فوراً ہی تیزی سے چلتا ہوا اسٹیرنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ اسے اشارت کر کے آگے جانا ہی چاہتا تھا کہ پاشا جانی نے ایک فائر کیا۔ ٹھائیں کی آواز کے ساتھ ہی اس کی کار کا ایک پہیہ پتھر ہو گیا۔  
یعنی فائر کی آواز پر چونک گئی۔ ایک دم سہم کر دل ہی دل میں گڑبگڑا گئی۔ ”یا خدا! میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ ایک مصیبت سے نکلتی ہوں تو دوسری مصیبت میں پھنس جاتی ہوں۔ میرے مالک! مجھ پر رحم فرما۔ مجھے کسی طرح عروج کے پاس پہنچا دے۔“  
ادھر جواد نے خوفزدہ ہو کر پاشا جانی سے پوچھا: ”یہ.....“

یہ تم کیا کر رہے ہو؟  
وہ بولا: ”مجھے بے کار کر رہا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ تم میری ٹیکسی کا پتھر کرو۔“  
”میں تمہارا پتھر نہیں کروں گا۔ میں اپنی می کی قسم کھا کر کہتا ہوں پلیز..... مجھ پر گولی نہ چلانا۔ میں چپ چاپ یہاں بیٹھا رہوں گا۔ تم جتنی کو لے جاؤ۔“  
وہ اسے گن پوائنٹ پر رکھ کر اگلے قدموں چلتا ہوا ٹیکسی کی اسٹیرنگ سیٹ پر آ گیا۔ یعنی نے پوچھا: ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ گولی کس نے چلائی تھی؟“  
وہ ٹیکسی اشارت کر کے اسے آگے بڑھاتے ہوئے بولا: ”یہ تمہاری بد نصیبی ہے۔ تم دیکھتے ہوئے بھی دیکھ نہیں پائیں کہ تمہارے خلاف کیا کچھ ہوتا رہا تھا؟ بہر حال تمہارا مقدور اچھا ہے۔ میں تمہیں اسپتال پہنچا رہا ہوں۔“  
وہ خوف سے لرزے ہوئے بولی: ”کیا تم نے جواد کو قتل کر دیا ہے؟“  
”نہیں..... صرف اس کی گاڑی کا ایک پہیہ پتھر کیا ہے۔ تاکہ وہ تمہارا پتھر نہ کر سکے۔“

”میں کیسے یقین کروں کہ تم نے اسے قتل نہیں کیا ہے؟ تم ٹیکسی چلاتے ہو اور اپنے ساتھ ریو اور بھی رکھتے ہو؟“  
وہ عقب نما آئینے میں اسے دیکھتے ہوئے بولا: ”یہ ریو اور میرا نہیں۔ جواد کا ہے۔ وہ مجھے گن پوائنٹ پر رکھ کر مجبور کر رہا تھا کہ میں اس سے ایک لاکھ روپے لے لوں اور جنہیں اس کے حوالے کر دوں۔ اس کی کار میں لاکھوں روپے کی گڈیاں رکھی ہوئی تھیں۔ میں چاہتا ابھی تمہارا سودا کر سکتا تھا۔“  
دہ بول رہا تھا لیکن یعنی یقین نہیں کر سکتی تھی کہ ایک معمولی ٹیکسی ڈرائیور لاکھوں روپے چھوڑ کر ایک ترن تھلاڑی کی

حفاظت کرے گا۔ اور خالی ہاتھ رہے گا۔ اس کے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔  
اس نے سوچا: ”پتا نہیں..... یہ مجھے کہاں لے جا رہا ہے؟ اس کے پاس ریو اور بھی ہے۔ میں اس کا پتھر نہیں بگاڑ سکتوں گی۔ چننا چاہوں گی تو یہ مجھے گولی مار دے گا۔“  
وہ سوچ رہی تھی اور بار بار کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی۔ لوم کرنا چاہتی تھی کہ وہ کس راستے سے گزر رہی ہے؟ چاندنی میں گزرتے ہوئے مناظر کچھ نہیں آ رہے تھے۔  
وہ پریشان ہو کر بولی: ”تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟ کتنی دیر سے گاڑی چلا رہے ہو۔ ابھی تک اسپتال کیوں نہیں آیا؟“  
”اسپتال چل کر تمہارے پاس نہیں آگے۔ وہ جہاں ہے وہیں رہے گا۔ تم اسپتال پہنچنے والی ہو۔“  
”لیکن تم کس راستے سے گزر رہے ہو۔ میری سمجھ میں

ہو نہیں آ رہا ہے۔“  
”اس وقت ہم ہول میڈر پول سے آگے نکل چکے ہیں راب اینر پورٹ روڈ پر پہنچنے والے ہیں۔ اسپتال زیادہ دور میں ہے۔“  
وہ کھڑکی سے باہر دیکھتی ہوئی بے یقینی سے بولی: ”نہیں..... تم جھوٹ بول رہے ہو۔ باتیں بنا رہے ہو۔“  
ٹیکسی اچانک ہی ایک جگہ سے روک گئی۔ اس نے سہم کر پوچھا: ”تم نے گاڑی کیوں روک دی؟ میں باہر نہیں نکلوں گی۔ گاڑی چلاؤ۔“  
ڈرائیور نے پلٹ کر کہا: ”ادھر دیکھو۔“

اس نے دیکھا۔ وہ ہاتھ بڑھا کر اسے ریو اور دکھار تھا۔ وہ دہشت زدہ سی ہو کر پیچھے کھسک گئی۔ ٹیکسی کے ننھے سے بلب میں ریو اور دھندلا دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بولا: ”ڈرومٹ..... میں یہ ریو اور تمہیں دے رہا ہوں۔ تاکہ تم اپنی حفاظت کر سکو۔“  
اس نے بے یقینی سے پاشا جانی کو دیکھا پھر فوراً ہی لپک کر اس کے ہاتھ سے ریو اور لے لیا۔ پاشا نے پوچھا: ”کیا؟ اسے چلانا چاہتی ہو؟“  
وہ ریو اور کا جیبر چیک کر رہی تھی پھر بولی: ”ہاں..... جہاں دولت ہوتی ہے، وہاں اتنی بھیاڑوں کا استقبال سیکہ پڑتا ہے۔“  
”یہ پوری طرح لوڈ ہے۔ میں نے صرف ایک گوجی چلائی تھی۔ کیا اب تم مطمئن ہو؟“  
وہ ایک گھبرائی سانس لے کر بولی: ”ہاں..... اب گاڑی

چلاؤ اور شارٹ کٹ راستہ اختیار کرو۔“  
وہ گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھاتے ہوئے بولا: ”کوئی شارٹ کٹ راستہ نہیں ہے۔ تم جاؤ تو مجھے گولی مار سکتی ہو۔ مگر اسپتال پہنچنے کے بعد ایسا کرنا۔ اس سے پہلے مجھے مار دی تو جنہیں وہاں تک پہنچانے والا کوئی نہیں ہوگا۔ ہو سکتا ہے، بہت سے مدد کے لیے آئیں۔ لیکن تم آزما چکی ہو کہ مدد کو آنے والے کیسے کیسے کھل کھلتے ہیں؟“  
اب اس کے ہاتھ میں ریو اور تھا۔ وہ مطمئن تھی۔ اگر وہ اسے بھٹکانا چاہتا تو وہ کسی وقت بھی اس سے پیچھا چھڑا سکتی تھی۔

وہ بولی: ”ایک بات بتاؤ، تم نے یہ ریو اور اپنی حفاظت کے لیے رکھا ہے پھر اسے میرے حوالے کیوں کر دیا؟“  
”اب میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں؟ یہ ریو اور میرا نہیں ہے۔ اسی جواد کا ہے۔ جو تمہیں جبراً لے جانا چاہتا تھا۔ کیا وہ تمہارا کوئی رشتہ دار ہے؟“

”ہاں..... وہ میرا سوتیلہ بھائی ہے۔“  
وہ بولا: ”تو پھر گھر پہنچ کر یہ ریو اور اس کے حوالے کر دینا پھر تمہیں یقین ہو جائے گا کہ یہ میرا نہیں ہے۔ اور نہ ہی میں ایسی خطرناک چیزیں پالتا ہوں۔“  
یعنی جواد کے بارے میں سوچنے لگی کہ وہ اسے جبراً اپنے ساتھ کیوں لے جانا چاہتا تھا۔ پاشا جانی کے بیان کے مطابق جواد نے اسے گن پوائنٹ پر رکھا تھا لیکن پاشا نے اس سے ریو اور چھین لیا تھا۔ اس کی کار کے ایک پہیہ پتھر کر دیا تھا۔ پاشا جانی کا یہ بیان سمجھنا ہو سکتا تھا۔ لیکن جواد کا ریو اور اس وقت یعنی کے ہاتھ میں تھا۔ اور یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ جواد نے بھٹکا پاشا جانی کو گن پوائنٹ پر رکھا ہوگا۔ اور ایک نیم انداز میں اس کا سودا کرنا چاہا ہوگا۔

وہ سوچتی ہوئی غوروں سے پاشا جانی کو دیکھنے لگی۔ وہ دھڑا کر بے نظریں جمائے ٹیکسی ڈرائیور کر رہا تھا۔ یعنی کو صرف اس کی پشت نظر آ رہی تھی۔ اس نے بڑے اعتماد سے ریو اور اس کے حوالے کیا تھا۔ اس بات کا خوف نہیں تھا کہ وہ اسے گولی مار سکتی ہے۔ اس کا یہ اعتماد یعنی کو ساڑھ کر رہا تھا۔  
وہ ٹیکسی کی رفتار درست کرتے ہوئے بولا: ”یہ لو..... تم اسپتال کے احاطے میں داخل ہو چکی ہو۔ اب بتاؤ، کس طرف جانا ہے؟“

”یہاں ایک پی سی او ہے، وہاں چلو۔“  
اس نے پی سی او کے سامنے ٹیکسی روک دی۔ وہ ٹیکسی سے اترنے لگی تو پاشا نے کہا: ”ریو اور کو آچل میں چھپا لو۔“

یعنی نے اترتے وقت ریو اور کو آچل میں چھپایا۔ پھر پی سی او کے کمرے میں آکر عروج کے موبائل پر رابطہ کیا۔ وہ ٹیکسی کی آواز سننے ہی ایک دم سے الجھ پڑی۔ پھر بولی: ”تو کہاں ہے؟ خیریت سے تو ہے ناں.....؟“  
”بالکل خیریت سے ہوں اور اس وقت تیرے اسپتال کے احاطے میں ہوں۔ پی سی او سے بول رہی ہوں۔ فوراً یہاں آ جا۔“  
”بس ابھی آئی.....“

یعنی نے پی سی او سے باہر آکر پاشا جانی کو احسان مندی سے دیکھا پھر کہا: ”سوری! میں تم پر شبہ کر رہی تھی۔“  
”سوری نہ کرو۔ تم جن حالات سے گزرتی آ رہی ہو۔ ان کے نتیجے میں شبہ کرنا ہی تھا۔ میں کون سا تمہارا ساگا ہوں۔ جو تم مجھ پر اعتماد کر لیں۔“ میرے جو کچھ ہیں وہ قابلِ اعتماد نہیں ہیں۔ میں فی الحال جس دنیا میں سانس لے رہی ہوں اس مختصری دنیا میں میرا کوئی اپنا نہیں ہے۔ کوئی قابلِ اعتماد نہیں ہے۔“

وہ بولا: ”ایسا نہ کہو۔ یہ سبلی ضرور قابلِ اعتماد ہے اسی لیے تم سب سے پہلے اس کے پاس آئی ہو۔“  
وہ مسکرا کر بولی: ”ہاں..... تم درست کہتے ہو۔ بس یہی ایک سبلی ہے۔ جسے میں ٹوٹ کر چاہتی ہوں۔ اور اس پر اعتماد حاصل کر رہی ہوں۔“

”کیا یہ اسپتال میں ملازمت کرتی ہے؟“  
”ہاں..... اس کا نام ڈاکٹر عروج ہے۔ اس کے والد سید تراق علی شاہ ایک اچھے بڑے شخص ہیں۔ ان کے پاس مال و دولت کی کمی نہیں ہے پھر بھی یہ یہاں ملازمت کرتی ہے۔ اس کے اندر دینی انسانیت کے کام آنے کا جذبہ ہے اور یہ یہاں اپنے جذبے کی تسکین کرتی رہتی ہے۔“

وہ عروج کا نام سننے ہی چونک گیا۔ ایسے ہی وقت اسے عروج کی آواز سنائی دی۔ وہ درہری سے جتنی چلائی ہوئی آ رہی تھی..... ”یعنی..... امیری جان! تو آگئی؟“  
دو دنوں سیلیاں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ پاشا جانی ایک طرف کھڑا انہیں دیکھ رہا تھا اور انتظار کر رہا تھا کہ عروج اسے بھی مخاطب کرے گی۔

یعنی رو رو کر کہہ رہی تھی: ”پتا نہیں..... مجھے کس گناہ کی سزا مل رہی تھی؟ میں شام سے بھوک رہی تھی۔ کار میں دیرانے میں ایڈوں کو بیکار کرتی رہی تھی مگر کہیں سے کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ اگر کوئی آتا بھی تھا تو وہ دکن ہوتا تھا۔ میری سمجھ میں

نہیں آ رہا تھا کہ میں کس طرح دلدل میں دھنستی جا رہی ہوں؟ یوں لگ رہا تھا جیسے میں بھی اس دیرانے سے نکل نہیں پاؤں گی۔

وہ بولتی جا رہی تھی اور روتی جا رہی تھی۔ عروج نے اسے تھپکتے ہوئے کہا ”چپ ہو جا۔ بس آسو پونجھ لے۔ پہلے کمرے میں چل کر آرام سے بیٹھ۔ میں تیرے لیے کھانے کا انتظام کرتی ہوں تو شام سے بھوک ہوگی۔“

پاشا جانی ایک طرف کھڑا عروج کو دیکھ رہا تھا۔ ان لمحات میں اس کی نظریں عروج پر جم گئی تھیں۔ اس کا انتظار انتظار ہی رہ گیا۔

ایسے وقت عروج نے اسے دیکھا پھر مینٹی سے کہا ”میں چلنا چاہیے۔ اس بے چارے ڈرائیور کو تو رخصت کر دو۔“

مینٹی نے کہا ”میں تو خالی ہاتھ چلتی ہوئی یہاں تک آئی ہوں۔“

عروج نے پاشا جانی کو دیکھا پھر کہا ”تم ذرا انتظار کر دو۔ میں پیسے لے کر آتی ہوں۔“

وہ ہاتھ اٹھا کر بولا ”نہیں۔ مجھے کرایہ مل چکا ہے۔“

مینٹی نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا پھر پوچھا ”جہیں کس نے کرایہ دیا ہے؟ جھوٹ کیوں بول رہے ہو؟“

”میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔ زندگی میں کبھی کسی کے ساتھ نیکی کرنے کا موقع ملتا ہے تو میں ایسے وقت نیکی کر کے درپائش ڈال دیتا ہوں۔“

وہ پلٹ کر ٹیکسی میں بیٹھنا چاہتا تھا۔ عروج نے آگے بڑھ کر کہا ”رک جاؤ۔۔۔۔۔“

پاشا کو اس کا اپنی طرف آنا اور رکنے کے لیے کہنا بہت اچھا لگا۔ یوں لگا جیسے، زندگی اسے اپنی طرف بلا رہی ہو۔ وہ قریب آ کر بولی ”رات کے دو بج رہے ہیں۔ تم بڑی ضاعت سے میری محبت کو میرے پاس لے آئے ہو۔ تمہیں کرایہ لینا ہوگا۔“

وہ اسے بڑی گن سے دیکھتے ہوئے بولا ”ہاں۔ میں یہی محسوس کر رہا ہوں کہ میں محبت کو محبت کے پاس لے آیا ہوں۔ میرا مقدر مجھے محبت کرنا سکھا رہا ہے اور محبت کیسے کی نہ فیصلی جانی ہے، نہ دہی جانی ہے۔“

اس نے اسٹیرنگ سٹیج پر بیٹھ کر دروازے کو بند کیا۔ مینٹی نے آگے بڑھ کر کہا ”پاشا جانی! تم بہت اچھے ہو۔ میں تم سے بھر ملاقات کرنا چاہوں گی۔ آج دشمنوں کے جہوم میں تم اپنے اپنے سے لگے ہو۔ کیا پھر ملو گے؟“

اس نے عروج کی طرف دیکھا پھر کہا ”اگر تم چاہتی ہو تو

میں تم دونوں سے ملوں گا۔“

عروج نے پوچھا ”تمہارے پاس کاغذ قلم ہے؟ میرا فون نمبر نوٹ کر دو۔“

اس نے ڈیش بورڈ کے خانے سے کاغذ اور قلم نکالا پھر عروج کے اسپتال کا اور موبائل کا نمبر لکھنے لگا۔ اس کے بعد بولا ”میں کل کسی وقت مینٹی کی خبریت معلوم کرنے آؤں گا۔“

”آنے سے پہلے فون کر لینا۔ تاکہ معلوم ہو سکے، ہم یہاں اسپتال میں ہیں یا گھر میں۔۔۔۔۔؟“

پاشا جانی ٹیکسی ڈرائیور کو ہوا داپسی کے لیے مڑ گیا۔ وہ دونوں کھڑی ہوئی اسے دیکھ رہی تھیں۔ پاشا نے عقب نما آئینے کو ایسے زاویے پر رکھا کہ دور تک جانے کے بعد بھی عروج نظر آتی رہے۔

وہ آہستہ آہستہ ٹیکسی چلا رہا تھا۔ اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں کھڑی ہوئی عروج دکھائی دے رہی تھی۔ آگے جا کر اسے مین سڑک پر مڑنا پڑا۔ ایسے وقت وہ حسین نظارہ عقب نما آئینے سے غائب ہو گیا۔ وہ ایک گہری سانس لے کر وہاں سے دور ہوتا چلا گیا۔

وہ دونوں اسپتال کے احاطے میں آ گئیں۔ مینٹی نے کمرے میں آتی ہی دوپٹے میں چھپے ہوئے ریوالور کو نکالا۔ عروج نے اسے دیکھتے ہی چونک کر پوچھا ”یہ ریوالور تیرے پاس کہاں سے آ گیا؟“

وہ بولی ”یہ میرے سوتیلے بھائی جواد ہاشمی کا ریوالور ہے۔ وہ اس ریوالور کے بل پر مجھے جبراً لے جانا چاہتا تھا۔ اگر یہ ٹیکسی ڈرائیور پاشا جانی نہ ہوتا تو پتا نہیں وہ مجھے کہاں لے جاتا؟“

”آرام سے بیٹھ کر باتیں کر۔ میں تیرے لیے کھانا گرم کرتی ہوں۔“

وہ کھانا گرم کرنے لگی اور وہ اسے اپنی روداد سنانے لگی۔ کھانے کے دوران بھی اس کی روداد جاری رہی۔ عروج بڑے دکھ سے اور بڑی محبت سے اس کی تمام باتیں سنتی رہی پھر اس نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ اس کی چشماںی کوچم کر کہا ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تجھ پر ایسی مصیبتیں نازل ہوں گی۔ نہ جانے کیوں تیرے مقدور میں یہ مصیبتیں لکھی ہوئی تھیں؟ خدا کا شکر ہے کہ تو خبر خیریت سے واپس آ گئی ہے۔“

وہ بولی ”یوں دیکھا جانے تو جو قدر مجز کیا تھا۔ وہی مجھے بہ جفاقت تیرے پاس لے آیا ہے۔“

”مجھ نہیں آتی کہ کون تجھ سے دشمنی کر رہا ہے؟ تیری روداد سننے کے بعد یہی بات مجھ میں آئی ہے کہ تیرا سوتیلہ بھائی

جواد ہی ایسا کر رہا ہے۔ اسی نے وہ فٹنڈے تیرے پیچھے لگائے تھے جو تجھے اغوا کرنا چاہتے تھے۔ آخر میں بھی وہی ریوالور لے کر آ رہا تھا اور تجھے جبراً اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔“

مینٹی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کسی سوچ میں گم ہو گئی تھی۔ عروج نے پوچھا ”کیا سوچ رہی ہے؟“

وہ چونک کر بولی ”وہ۔۔۔۔۔ میں اس ڈرائیور کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔ اگر وہ نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟“

عروج کو وہ قد آور جوان یاد آیا۔ اس نے اسے شخص ایک ڈرائیور سمجھ کر نظر انداز کیا تھا لیکن مینٹی کی روداد سننے کے بعد اس کی اہمیت کا احساس ہونے لگا۔ وہ بولی ”وہ ایک ٹیکسی ڈرائیور ہے مگر نہایت ہی دلیر اور ایمان دار ہے۔ یقیناً نہیں آتا کہ اس نے تیری خاطر لاٹھوں ریزے چھوڑ دیئے۔ یہ ریوالور جواد کے پاس تھا۔ اس نے تھی دلیری سے مقابلہ کر کے یہ ریوالور اس سے چھینا ہوگا؟ تو تو وہاں موجود تھی۔ انہیں لڑتے چھوڑتے دیکھ رہی ہوگی؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”میں کچھ فاصلے پر تھی۔ ہینڈ لائٹس کی روشنی میں وہ بہت دھندلے دھندلے سے دکھائی دے رہے تھے۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے؟“

عروج نے پوچھا ”تو نے اس کا کوئی نام لیا تھا۔“

”ہاں اس نے اپنا نام سلامت پاشا بتایا تھا۔ کہہ رہا تھا۔ سب اسے پاشا جانی کہتے ہیں۔ اس کی جواں مردی اور فرض شناسی نے مجھے متاثر کیا ہے۔ ویسے یہ بتا، وہ دیکھنے میں کیسا ہے؟ میں نے تو جب بھی دیکھا وہ دھندلا دھندلا سا دکھائی دیا۔“

وہ جیسے عروج کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے توجہ سے پاشا جانی کو نہیں دیکھا تھا۔ بس اس حد تک یاد آیا کہ وہ ایک خوب رو جوان تھا۔

عروج نے کہا ”میں نے اسے توجہ سے نہیں دیکھا تھا۔ تجھے پالنے کی خوشی ایسی تھی کہ میں کسی دوسری طرف دھیان دے ہی نہیں سکتی تھی۔“

وہ دونوں تھوڑی دیر کے لیے چپ ہو گئیں۔ مینٹی اپنے تصور میں اس دھندلے دھندلے سے توجہ کو دیکھ رہی تھی اور عروج سوچ رہی تھی کہ اس نے اسے توجہ سے کیوں نہیں دیکھا تھا؟ اور جب توجہ سے دیکھا ہی نہیں تھا تو اب وہ کیوں متاثر کر رہا تھا؟ کیا اس لیے کہ اس نے اس کی جان سے زیادہ عزیز سہیلی کی جان بچائی ہے۔ اسے یہ جفاقت اس کے پاس پہنچایا ہے؟ یا اور کوئی بات تھی جو اس وقت سمجھ میں نہیں آ رہی

تھی۔

☆☆☆

داؤد سبحانی پچاس برس کا ایک محنت مند بوڑھا تھا۔ اسے دیکھنے والے بوڑھا نہیں کہتے تھے لیکن جوان بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ یعنی وہ ابھی جوانی اور بڑھاپے کے درمیان سانس لے رہا تھا۔ بظاہر اچھوت ایکسپورٹ کا بزنس کرتا تھا لیکن در پردہ انڈر ورلڈ کے چار گاڈ فارم میں سے ایک تھا۔ ملک کے سیاست دانوں کی کمزوریوں سے کھینچا رہتا تھا اور انہیں بلیک میل کر کے اپنا الویدھا کر رہا تھا۔

وہ دردانہ بیگم کے دور کے رشتے کا بھائی تھا۔ اسے چھوٹی بہن کی طرح چاہتا تھا اور اس کے اچھے برے وقت میں کام آتا رہتا تھا۔ مینٹی کے سوا طے میں بھی اس کے کام آ رہا تھا۔ یہ جانتا تھا کہ دردانہ بیگم ہر حال میں مینٹی کو اپنی بہو بنالینا چاہتی ہے۔ یہ رشتہ قائم ہونے کے بعد مینٹی کے باپ فلک سکندر حیات کے تمام کاروبار پر قبضہ جاسکتی تھی اور تمام دولت و جائیداد پر بھی ہاتھ صاف کر سکتی تھی۔

اس نے داؤد سبحانی سے کہا ”بھائی! اگلی سیدھی اگلی سے نہیں نکل رہا ہے۔ میں اس نیم انڈمی لڑکی کو بھرپور متا دے رہی ہوں۔ کسی بات کی کمی نہیں کر رہی ہوں۔ پھر بھی وہ میرے بیٹے جواد کی طرف مائل نہیں ہو رہی ہے اب تو ایک ہی راستہ رہ گیا ہے کہ میں جبراً اس کی شادی اپنے بیٹے سے کرادوں۔ جب میرا بیٹا اسے زیر کرے گا، اسے اپنے بیٹے کی ماں بنائے گا جب وہ ٹھنڈی پڑ جائے گی اور حالات کے سامنے سر جھکائے گی۔“

داؤد سبحانی نے تائید کی ”ہاں۔ یہ اچھی تدبیر ہے۔ تم اس ادب بچی شہزادی کو کسی طرح اپنے قابو میں کر سکتی ہو۔“

دونوں نے پلاننگ کی پھر داؤد سبحانی نے کہا ”میرے پاس کی خفیہ آڈے ہیں۔ مینٹی کو اغوا کر کے وہاں پہنچایا جائے گا۔ وہیں جواد سے اس کا نکاح پڑھا دیا جائے گا پھر جواد اس کے ساتھ وہاں ازدواجی زندگی گزارتا رہے گا اور جب تک وہ ماں نہیں بنے گی۔ اس وقت تک کسی کو یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ ہم نے اسے کہاں چھپا کر رکھا ہے؟“

داؤد سبحانی نے اس منصوبے کے مطابق اپنے تینوں فٹنڈوں کو حکم دیا کہ وہ مینٹی کو اغوا کر کے اس کے ایک خفیہ آڈے میں پہنچادیں۔ ایک نیم انڈمی لڑکی کو اغوا کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔

لیکن جب اغوا کی واردات شروع ہوئی جب پتا چلا کہ وہ لڑکی ترنوالہ نہیں ہے۔ آسانی سے حلق میں نہیں اترے گی۔

دردانہ نے آدمی رات کے بعد فون کیا اور داؤد سبحانی کو بتایا کہ اس کے تین حواری ناکام ہو گئے ہیں۔ یعنی ہاتھ آتے آتے پولیس کی کسڈی میں پہنچ گئی ہے۔

داؤد سبحانی ایک گھنٹے بعد اس سے ملنے کے لیے آیا پھر بولا "پولیس کے ٹھکے میں میری پہنچ بہت دور تک ہے۔ میں یعنی کو پولیس کسڈی سے نکال کر اپنے خفیہ آڈے میں پہنچا سکتا ہوں۔"

دردانہ نے کہا "پھر تو آپ کو یہ کام فون ہی کرنا چاہیے۔ درد نہ پولیس والے اسے اس کے گھر پہنچا دیں گے۔"

"اب اسے گھر پہنچنے پر وہ میرے لیے مشکل یہ ہے کہ یعنی کا بچا زاد بھائی ذیشان سرشنڈ آف پولیس ہے۔ اس نے یعنی کو اپنی تحویل میں رکھا ہوگا اور شاید اب تک اسے گھر لے گیا ہوگا۔"

دہ بولی "میں حیران ہوں کہ وہ اندھی اس تاریکی میں ان حواریوں کو کس طرح دھوکا دیتی رہی؟ اور ان سے بچ کر کیسے نکل گئی؟"

"اندھی کے لیے تاریکی کیا اور روشنی کیا؟ وہ تاریکی میں اس لیے کامیاب ہوئی کہ ہمارے تین حواری روشنیوں کے عادی تھے۔ اس لیے اندھیرے میں اسے تلاش نہ کر سکے اور بھٹکتے رہے۔ فک ٹمک آفتاب کو یا ذیشان کو فون کر دو۔ معلوم کر دو کہ وہ ہاں پہنچ گئی ہے یا نہیں؟"

دہ ریسور اٹھا کر سرخ کرنا چاہتی تھی۔ اسی وقت جواد ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ دردانہ نے پوچھا "تم اتنی رات کو کہاں سے آ رہے ہو؟"

"کچھ نہ پوچھیں کہاں سے آ رہا ہوں؟ اس اندھی نے بہت خوار کیا ہے۔ ہاتھ آتے آتے پھر سے نکل گئی ہے۔"

دردانہ نے چونک کر پوچھا "کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم یعنی تک پہنچ گئے تھے؟"

دہ ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا "ہاں۔ میں نے ابھی ایک گھنٹہ پہلے اسے ایک ٹیکسی ڈرائیور کے ساتھ دیکھا تھا۔ میں نے اس ٹیکسی والے کو روک کر یعنی سے کہا کہ وہ میرے ساتھ چلے لیکن اس نے انکار کر دیا۔ وہ مجھ پر بھروسہ کرنے کے بجائے اس ٹیکسی والے پر بھروسہ کر رہی تھی۔"

پھر وہ دردانہ بیگم اور داؤد سبحانی کو تمام تفصیلات بتانے لگا کہ وہ ٹیکسی والا نہ تو لاکھوں روپے کے لالچ میں آیا اور نہ ہی ریوالور کی دھول میں۔ وہ بڑا جبیر تھا۔ اس کا ریوالور بھی چھین کر لے گیا۔

داؤد سبحانی نے غصے سے کہا "جہیں شرم نہیں آتی۔ وہ

دردانہ بیگم نے ناگاری سے کہا "لخت بھیجو۔ اس ڈرائیور پر۔ میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ آخر وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر کہاں گئی ہے؟ کیا اپنے گھر پہنچ گئی ہے؟"

جواد نے کہا "میں یقین سے کہتا ہوں۔ وہ گھر نہیں جائے گی۔ اسی ڈرائیور کے ساتھ رنگ رلیاں مٹانی رہے گی۔"

دردانہ نے اسے ڈانٹ کر کہا "کیا بکواس کر رہے ہو؟ وہ اپنے معیار سے بچ کر نہ والی لڑکی نہیں ہے۔"

"جی ادھر کچھ ہے۔ یقین نہ آئے تو گھر فون کر کے معلوم کر لیں۔ وہ یقیناً وہاں نہیں ہوگی۔"

دردانہ نے سوچتی ہوئی نظروں سے بڑے کو دیکھا پھر داؤد سبحانی سے کہا "آپ کے حواریوں نے کہا تھا کہ وہ پولیس کسڈی میں پہنچ گئی ہے، جب وہاں پہنچی ہے تو ذیشان تک پہنچی ہوگی۔ کیا ذیشان اسے گھر نہیں لے گیا؟ کیا وہ پولیس کسڈی سے نکل کر اس ٹیکسی والے کے ساتھ گھومتی پھر رہی ہے؟"

داؤد سبحانی نے کہا "تم فون کر دو۔ ابھی معلوم ہو جائے گا۔"

اس نے ریسور اٹھا کر نمبر سرخ کیے۔ رابطہ ہونے پر فک آفتاب کی آواز سنائی دی "ہیلو.....! کون.....؟"

"میں دردانہ بول رہی ہوں۔"

"خیر تم تو ہے؟ اتنی رات کو فون کر رہی ہو؟ صبح کا انتظار کر لیں۔"

دہ بولی "صبح بہت دور ہے اور ممکن ہے صبح نہ ہو۔ آج رات ہی قیامت آ جائے۔"

اس نے چونک کر پوچھا "تم کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"میں ابھی اپنی بات کی وضاحت کر دوں گی۔ پہلے میرے سوال کا ہاں یا ناں میں جواب دیں۔ کیا یعنی گھر پہنچ گئی ہے؟"

"نہیں..... لیکن جہیں یعنی کی گھر ہم سے زیادہ کیوں ہے؟"

دہ بولی "آپ لاکھ مجھے اس کی سوتیلی ماں سمجھیں، لیکن تو یہی ہی کر دوں گی۔ ماں آخر ماں ہوتی ہے۔"

دہ چکر بولا "تم فضول بکواس کر رہی ہو۔ کوئی کام کی ہو تو کرو۔ درد نہ میں ریسور رکھ دیتا ہوں۔"

"ہاں کی بات ہے کہ یعنی ایک ٹیکسی ڈرائیور کے ساتھ رات کو سڑکوں پر گھومتی پھر رہی ہے لیکن گھر نہیں آ رہی۔ آخر کیوں؟ آپ اس کے بڑے ابو ہیں۔ اس کے پرست ہیں۔ ذمہ دار ہیں اس کے۔ آپ کو جواب دینا ہے۔"

"میں فضول باتوں کا جواب نہیں دیتا۔ تم خواخوہ یعنی پر ام نگاہ رہو کہ وہ ایک ٹیکسی ڈرائیور کے ساتھ گھوم رہی ہے۔ تمہاری بات کوئی نہیں مانے گا۔"

دہ ایک ڈرائیور دانی سے بولی "نہا میں..... مگر حقیقت ہے۔ آپ کسی بھی طرح میری بات کی تصدیق کر سکتے ہیں۔"

دردانہ نے ریسور رکھ کر داؤد سبحانی کو دیکھا، پھر کہا "جی گھر نہیں پہنچی ہے۔ جواد صبح کہہ رہا ہے۔ وہ ضرور اس نیور کے ساتھ گھوم پھر رہی ہوگی۔ وہ ایسی تو نہیں تھی، پھر کیوں کر رہی ہے؟"

داؤد نے کہا "تم نے بتایا تھا کہ یعنی اپنی ایک سبیلی عروج بہت زیادہ چاہتی ہے۔ کیا اس کا کوئی فون نمبر تمہارے پاس ہے؟"

"ہاں۔ میرے پاس اس کا موبائل نمبر بھی ہے اسپتال کا بھی۔ میں دونوں پر فرائی کرتی ہوں۔"

اس نے ایک بار پھر ریسور اٹھا کر نمبر سرخ کیے۔ کچھ دیر ہی عروج کی آواز سنائی دی "ہیلو آئی آپ بھینا یعنی ہمارے میں پوچھنا چاہیں گی۔"

دہ لہجہ کو افسردہ بنا کر بولی "ہاں بنی! میں اس کے لیے ت پریشان ہوں۔"

"پریشان تو ہونا ہی چاہیے۔ میری یعنی پارے کی طرح ہے۔ کسی کے ہاتھ آتی ہے اور کسی کے ہاتھ سے پھسل جاتی ہے۔"

"تمہارے لہجے سے بہت اطمینان جھلک رہا ہے۔ اس مطلب ہے، یعنی تمہارے پاس پہنچی ہوئی ہے؟"

"جی ہاں۔ آپ کا اندازہ درست ہے۔ وہ میرے پاس بالور آپ کا بیٹا نامہ مراد ہو کر آپ کے پاس پہنچ چکا ہوگا۔"

"میں پہلی بار تمہارے لہجے میں طنز اور گستاخی محسوس کر رہی ہوں۔"

دہ یعنی کی زبانی جواد کی ذلات سن چکی تھی۔ طنز یہ لہجہ میں بولی "اگر میں گستاخ ہوں تو آپ کا بیٹا کیا ہے؟ چور..... بد معاش..... مجرم اور اٹھائی گیر....."

دردانہ نے غصے سے پھر کر کہا "یوشٹ آپ..... سوچے کچھ بغیر ایسی باتیں نہ کر دو۔ تم خواخوہ میرے بیٹے کو الزام دے رہی ہو۔"

"میں ثبوت کے ساتھ الزام دے رہی ہوں۔ آپ کے بیٹے کا ریوالور اس وقت ہمارے پاس موجود ہے۔"

کچھ دیر کے لیے دردانہ کو چپ سی لگ گئی۔ اس نے گھور کر جواد کو دیکھا پھر فون پر باتیں بتاتے ہوئے کہا "اگر میرے بیٹے کا ریوالور یعنی کے پاس ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میرا بیٹا مجرم ہے۔ وہ ٹیکسی ڈرائیور کو ریوالور دکھا کر یعنی کو اپنے ساتھ یہاں لانا چاہتا تھا..... یا گھر پہنچانا چاہتا تھا۔ کیا ایسا کرنا مجرم ہے؟"

"اگر کوئی ساتھ نہ جانا چاہتا ہو اور اسے جبراً لے جانے کی کوشش کی جائے تو اسے اغوا کی واردات کہا جاتا ہے اور یہ مجرم ہے۔"

دہ جل کر بولی "میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی۔ یعنی کو فون دو۔"

"دہ جھکی ہادی میرے پاس آئی ہے۔ اس وقت گہری نیند میں ہے۔ کسی سے بات نہیں کرے گی۔ کل دن میں کسی وقت آپ اسی نمبر پر اس سے بات کر سکتی ہیں۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ دردانہ نے غصے سے اپنے ریسور کو دیکھا پھر اسے کرڈل کر جواد سے کہا "تم ٹیکسی حقائق کرتے ہو؟ وہ ریوالور یعنی کے پاس ہے۔ تمہارے خلاف کھلا ثبوت ہے کہ تم اسے ریوالور کے ذریعے دھمکا رہے تھے اور اغوا کرنا چاہتے تھے۔ اب تو وہ تم پر طرح طرح کے الزامات عائد کر رہی گئی۔"

دہ دانٹ پش کر بولا "وہ بہت بول رہی ہے۔ میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا ہے۔ غلطی سے میرا ریوالور اس کے ہاتھ لگ گیا ہے تو اب میں کیا کر سکتا ہوں؟ اس کم بخت ڈرائیور نے اسے وہ ریوالور دیا ہے۔ میں کب سے کہتا آ رہا ہوں کہ یعنی اس اس دو ٹکے کے ڈرائیور پر مڑی ہے اور وہ بھی موقع شناس ہے۔ وہ میری ایک لاکھ روپے کی آفر ٹھکرا کر ایک امیر زادی کا اعتماد حاصل کر رہا ہے۔"

دہ اس کی باتیں سننے کے بعد سہلہ کر بولی "ہوں..... اس ٹیکسی ڈرائیور کا مقدر جاگ رہا ہے اور ہمارا مقدر سو رہا ہے۔"

داؤد سبحانی نے کہا ”میرے سامنے مقدور کی باتیں نہ کرو۔ میں پریکٹیکل آدمی ہوں۔ تدبیر سے تقدیر بدلانا جانتا ہوں۔“

وہ بولی ”بھائی! ہم آج شام سے تقدیر بدلنے کے لیے تدبیریں کر رہے ہیں لیکن مسلسل ناکام ہو رہے ہیں۔“

”ناکامی کی وجوہات ہوئی ہیں مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ انسان ناکام ہو کر تقدیر کے رحم و کرم پر بیٹھ جائے۔ کبھی کبھی خالقین کا منصوبہ ہمارے منصوبے سے زیادہ پادورفل ہوتا ہے اور وہ ہم پر سبقت لے جاتے ہیں۔ تو ایسے وقت ہم کہتے ہیں کہ ان کا مقدور اچھا ہے۔“

وہ بولی ”تقدیر اور تدبیر کی بات چھوڑیں۔ یہ بتائیں، اب کیا ہوگا؟“

وہ ایک ڈرا سونے کے بعد بولا ”بات جڑ چکی ہے۔ پہلے تمہارا پلڑا اس حد تک اس لیے بھاری تھا کہ تم بڑی مکاری سے ایک مکی ہاں کا رول پلے کر رہی تھیں۔ اسے اپنی مٹا سے مٹا کر رہی تھیں لیکن اب جو ادی ایک غلطی سے تمہاری مٹا کا طلسم ٹوٹ چکا ہے۔ اب وہ نیم اندھی لڑکی تمہاں بیٹے پر بھروسہ نہیں کرے گی۔“

وہ پھر عزم لے کر بولی ”یہ کروڑوں اداروں روپے کی بازی ہے میں آسانی سے مات نہیں کھاؤں گی۔ ایک بار پھر مجھے کا اعتماد حاصل کرنے کی بھرپور کوشش کروں گی۔“

جو ادے نے مدخلت کی ”اٹکل! آپ یہ تو معلوم کریں کہ وہ کم بخت کیسی والا کون ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ آپ تو اسے ایک جنگلی میں مسل سکتے ہیں۔“

وہ بڑی سفاکی سے بولا ”میرے اشارے پر کہیں سے بھی ایک اندھی گولی چلے گی اور اس کی زندگی کو چاٹ جائے گی۔ تم بتاؤ، کیا تمہیں اس کیسی کا نمبر یاد ہے؟“

جو ادے نے ڈرا سونے کے بعد کہا ”نہیں اٹکل! مجھے نمبر پڑھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔“

داؤد نے مسکرا کر کہا ”کوئی بات نہیں۔ میرے آدمی اسے زمین کی تہ سے بھی نکال لائیں گے۔ تم فکر نہ کرو۔“

دردانہ تنیم کو کیسی ڈرائیور سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ ان دونوں کی باتوں سے بے نیاز کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس کے کانوں میں داؤد سبحانی کا یہ جملہ گونج رہا تھا کہ ”کبھی کبھی خالقین کا منصوبہ ہمارے منصوبے سے زیادہ پادورفل ہوتا ہے اور وہ ہم پر سبقت لے جاتے ہیں۔“

دردانہ تنیم نے بڑے اعتماد سے ایک گہری سانس لی۔ جیسے اپنی ناکامی کو بھونک میں ازار ہی ہو پھر زیر لب کہا

”مگر تے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں۔۔۔۔۔“

☆☆☆

فلک آفتاب کو دردانہ تنیم کی اس بات نے پریشان تھا کہ کبھی کسی کیسی والے کے ساتھ دیکھی گئی ہے۔ وہ اس کے ساتھ کہیں محکم پھر رہی ہے اور مگر واپس نہیں آ رہی ہے۔ دردانہ کی یہ بات مانتے والی نہیں تھی۔ ایک خیال آ رہا تھا کہ وہ اپنی سوتیلی بیٹی پر خوفناک کچڑا اچھال رہی ہے دوسری بات یہ بھی سمجھ میں آ رہی تھی کہ اس نے آج صبحی پر کچڑ نہیں اچھالی تھی۔ وہ فریڈی کسی بڑی مکاری اس پر اپنی مٹا کی چھاپ لگاتی رہی ہے۔ اس کے بارے بات مانتے والی تھی کہ وہ کبھی کے خلاف نہ کبھی کوئی بات تھی، نہ کسی کی کوئی بات سن سکتی تھی۔

اب وہ اسے کسی ڈرائیور سے منسوب کر رہی تھی تو آفتاب کے لیے یہ بات قابل غور تھی۔ وہ بڑی عجیب سوچ رہا تھا پھر اس نے فون کے ڈر لے لیے اپنے بڑے ڈیشان سے رابطہ کیا اور پوچھا ”ڈیشان! تم کہاں ہو رات ہو گئی ہے اور تم اب تک واپس کیوں نہیں آئے؟“

وہ بولا ”ڈیشان! میں کیسے واپس آ سکتا ہوں؟ صبحی تک کوئی سراغ نہیں مل سکا ہے۔“

”ابھی دردانہ فون پر کھ رہی تھی کہ جو ادے نے صبحی کیسی ڈرائیور کے ساتھ دیکھا ہے۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ تو پھر جو ادے سے کھ کیوں نہیں لایا؟“

”وہ کہتی ہے کہ صبحی نے جو ادے کے ساتھ آنے سے کر دیا تھا اور وہ اس کیسی والے کے ساتھ بڑی بے تکلف اتنی رات گئے سڑکوں پر گھوم رہی ہے۔“

ڈیشان نے انکار میں سر ملاتے ہوئے کہا ”نہیں صبحی ایسی نہیں ہے۔ دردانہ تنیم کیسے اس کیسی ہیں۔ جہ صبحی واپس نہیں آئے گی، اور کبھی رہے گی۔ اس وقت سب ہی اس کے بارے میں اتنی سیدھی باتیں مانتے گئے۔“

”کیا تم نے عروج کو فون کیا تھا؟ شاید اسے بارے میں کچھ معلوم ہو؟“

”میں نے دو گھنٹے پہلے فون پر اس سے بات کی تھی پریشان ہے اور اس کی واپسی کا انتظار کر رہی ہے۔“

”میں تو کسی کدیمبر کے فون کا انتظار کر رہا ہوں۔ اس کی واپسی کے لیے بڑی سے بڑی رقم کا مطالبہ کر۔“

عجب ہے۔ اب تک ایسا کوئی فون نہیں آ رہا ہے۔ اسے سوچنے کے بعد یقین کرنا پڑ رہا ہے کہ دردانہ در

رہی ہے۔ صبحی کچھ بے لگام ہو گئی ہے۔“

”لو ڈیشان! آپ اس کے بارے میں ایسی رائے قائم نہ کریں۔ وہ بہت سچی ہوئی لڑکی ہے۔ وہ بھی اپنے معیار سے نچ کر کسی کیسی ڈرائیور کے ساتھ کوئی ایکسٹنڈل نہیں مانتے گی۔“

”تم سب تک مگر آ رہے ہو؟“

”شاید صبح تک آ جاؤں۔ میں اس کوشش میں ہوں کہ اس کی کچھ کن کن مل جائے تو میں فوراً ہی اسے انخوا کرنے والوں سے چھین لاؤں گا۔“

فلک آفتاب فون کا رابطہ ختم کر کے سوچنے لگا۔ یہ سوچ کر اپنی ہوتی تھی کہ صبحی دن بدن آزاد اور خود رہی جا رہی ہے۔ پہلے وہ عروج سے کبھی ملنے جاتی تھی تو اسے بڑے ابو اور بڑی امی سے اجازت لیتی تھی یا انہیں مطلع ضرور کرتی تھی کہ وہ فلاں جگہ جا رہی ہے۔

لیکن اب تو ڈرائیور کو حکم دیتی تھی کہ وہ گاڑی نکالے اور پھر بس اٹھا کر چلی جاتی تھی۔

فلک سکندر حیات نے اس کے بڑے ابو یعنی فلک آفتاب حیات کو اس کا سر پست بنایا تھا لیکن اس کی سر پرستی صرف مگر کی چادر پوری تک ہی محدود تھی۔ بڑس اور جائیداد کی دیکھ بھال کے سلسلے میں مرحوم نے اپنے وکیل اخلاق احمد کو ڈیشان بنایا تھا۔ صبحی بڑس کی تھی۔ وہ اپنے باپ کا کاروبار سنبھال چکی تھی۔ دولت اور جائیداد کی دیکھ بھال بھی کر سکتی تھی لیکن انھوں کی وجہ سے مجبور تھی پھر عروج کی مدد سے کسی حد تک اپنے کاروبار اور دوسرے اہم معاملات کی دیکھ بھال کر رہی تھی اور زیادہ تر اخلاق احمد پر بھروسہ کرتی تھی۔

اخلاق احمد مرحوم فلک سکندر حیات کا بہت گہرا اور بچپن کا دوست تھا۔ بہت ہی قابل اعتماد تھا۔ صبحی کو بچی کی طرح چاہتا تھا اور بڑی دیانت داری سے اس کے کاروبار کی نگرانی کر رہا تھا۔

فلک آفتاب کو اپنے مرحوم بھائی سے یہ شکایت رہی تھی کہ اس نے اس پر بھروسہ نہیں کیا۔ اسے صرف صبحی کا سر پرست بنایا ہے۔ یہ بھی غیبت ہی تھا کہ سر پرستی کے سلسلے میں اسے ماہانہ ایک لاکھ روپے ملتے تھے۔ تاکہ وہ صبحی کے تمام اخراجات پورے کرتا رہے۔

فلک آفتاب ایک ناکام بڑس میں تھا۔ اس لیے وہ سکندر حیات کی طرح اپنے کاروبار کو اور بڑس تک نہ پھیلایا۔ اب جو بھی کاروبار وہ کیا تھا اسے اس کا چھوٹا بیٹا یا بڑسنبھال رہا تھا۔ بڑے بیٹے ڈیشان کو کاروبار سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ بچپن

ہی سے پولیس افسر بننے کے خواب دیکھتا رہا تھا۔

ڈیشان نے تعلیم حاصل کرنے کے بعد باقاعدہ ٹریننگ حاصل کی تھی اور اب پولیس کے شعبے میں ترقی حاصل کرتے کرتے پرنسٹن آف پولیس بن گیا تھا۔

فلک آفتاب کے دونوں بیٹے اگلے ہی پر اچھا کمانے اور کھانے والا حراج رکھتے تھے، لاچکی نہیں تھے مگر آفتاب صبحی کے سلسلے میں آنے والے ماہانہ ایک لاکھ روپے کو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتا تھا پھر اس کی اور تنیم کی یہ کوشش تھی کہ کسی طرح باہر کا کبھی سے رشتا ہو جائے تو پھر سب ہی کچھ ان کا اپنا ہو جائے گا۔

فلک آفتاب اور تنیم آفتاب اسی لالچ میں صبحی کے سر پرست بنے ہوئے تھے اور بڑس بننے کے بجائے اس کی جی ضروری میں گھر رہتے تھے۔ وہ شام سے لاچکی اور انہیں یوں لگ رہا تھا جیسے ان کی زندگی کا تمام سرمایہ کوئی ان سے چھین کر لے گیا ہے۔ کسی کیسی والے کا سننے کے بعد تو یقین سا ہو گیا تھا۔

رات کے دو بج چکے تھے اور انھوں سے نیند اڑی ہوئی تھی۔ تنیم آفتاب بھی بیڈ پر تھی مگر کر دیش بدل رہی تھی۔ اس نے ریسور اٹھا کر عروج کے نمبر ۱ کے رابطہ ہونے پر اس کی آواز سنائی دی ”بھیلو! اٹکل! آپ ہیں یا آئی؟“

وہ بولا ”بھئی! میں بول رہا ہوں۔ ہم سب پریشان ہیں۔ اب تک صبحی کا کوئی سراغ نہیں مل سکا ہے۔“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ صبحی میرے پاس ٹھہریت سے ہے۔“

وہ خوشی سے اچھل پڑا پھر بولا ”کیا۔۔۔ کیا تم کہہ رہی ہو؟ وہ۔۔۔ وہ تمہارے پاس ہے؟ کہاں ہے؟ کیا تمہارے گھر میں ہے؟“

”نہیں۔ ہم اس وقت اسپتال والے کوارٹر میں ہیں۔“

صبحی کے بارے میں یہ سن کر کہ وہ عروج کے پاس ٹھہریت سے ہے کر دیش بدلنے والی تنیم آفتاب بھی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ ڈرائیور کے کمرے سے لگ کر دوسری طرف کی باتیں سننے کی کوشش کر رہی تھی۔

آفتاب نے فون پر کہا ”بھئی! صبحی سے بات کرنا۔“

”سوری اٹکل! وہ بہت تھکی ہوئی تھی۔ یہاں آتے ہی سو گئی ہے۔ اب صبحی دس بجے تک آپ اس سے بات کر سکیں گے۔ میں چاہتی ہوں وہ آرام سے سوئی رہے۔“

”بھئی! جب وہ تمہارے پاس آئی گی تو تم نے فوراً انہیں اطلاع کیوں نہیں دی؟“



وہ بولی "میں کیا اطلاع دیتی؟ وہ بہت پریشان تھی، رو رہی تھی۔ اپنی روداد سنارہی تھی۔ میں اسے سمجھا رہی۔ وہ ابھی خود زہانت کھائی کر سوتی ہے۔ اس کے بعد میں نے سوچا کہ اب آپ کو فون کروں تو ایسے ہی وقت آپ نے فون کر لیا۔"

وہ بولا "بھئی! ذرا ایک منٹ..... میں ابھی تم سے بات کرتا ہوں۔"

بیکم آفتاب بار بار ہاتھ کے اشارے سے کہہ رہی تھی کہ وہ بھی یعنی سے بات کرنا چاہتی ہے۔ فلک آفتاب نے ریسیور کے ماتھہ بیس پر ہاتھ رکھ کر جھنجھلاتے ہوئے کہا "کیوں پریشان کر رہی ہو؟ یعنی سوری ہے۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اسے نیند سے جگایا جائے تم اس شہزادی کا حراج تو جتنی ہی ہو۔ وہ شاید ہم سے کتھاری ہے۔ میں ابھی بات بناتا ہوں۔"

پھر اس نے ریسیور کے ماتھہ بیس پر سے ہاتھ ہٹا کر کہا "یعنی عروج! تمہاری آئی اس سے ملنے کے لیے بہت بے چین ہیں۔ جب سے وہ کم ہوئی تھی، جب سے ٹوپ رہی ہیں۔ اب تک بھوک پیٹی ہیں۔ وہ ابھی یعنی سے ملنے آ رہی ہیں۔" عروج نے پریشان ہو کر یعنی کو دیکھا پھر فون پر کہا "انگل! میں نے ابھی کہا ہے کہ وہ سوری ہے۔ کیا آئی اسے نیند سے جگانا چاہتی ہیں؟"

"نہیں یعنی! وہ سوری ہے۔ سوتی رہے گی۔ وہ تو صرف اسے دیکھ کر اپنے بچے کو خنڈک پہنچانا چاہتی ہیں۔ وہ اسے نہیں چگانے کی بلکہ صبح تک وہاں رہ کر اس کے جانے کا انتظار کرتی رہیں گی۔"

عروج نے ناگواری سے منہ بنایا پھر کہا "انگل! آپ تو جانتے ہیں، یہاں ہم ڈاکٹر کے لیے ایک کمرے کا کوارٹر ہے۔ زیادہ افراد کی گنجائش نہیں ہے۔ آئی یہاں آ کر خواہہ پریشان ہوں گی۔ آپ انہیں سمجھائیں، وہ کل صبح فون پر یعنی سے باتیں کر سکتی ہیں۔ بہت رات ہو چکی ہے۔ میں بھی سونے جا رہی ہوں۔ صبح مجھے ڈیوٹی پر جانا ہے۔ شب بخیر۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ فلک آفتاب نے چونک کر اپنے ریسیور کو دیکھا پھر ناگواری سے اسے کرپل پر پٹختے ہوئے کہا "اس نے فون بند کر دیا ہے۔ یہ سراسر ہماری اہمیت ہے۔" بیکم آفتاب نے کہا "میں یقین سے کہتی ہوں، یعنی سوتی نہیں ہے۔ جاگ رہی ہے اور عروج اس کے سامنے بیٹھی ہماری تو تین کر رہی ہے۔ میں تو شروع سے ہی کہہ رہی ہوں کہ وہ اپنے بھائی شمش سے یعنی کو منسوب کرنا چاہتی ہے۔"

فلک آفتاب سوچتی ہوئی نظروں سے بیکم کو دیکھنے لگا۔ بولی "اب وہ چاہتی ہے کہ ہم ہم سبھی سے ذرا دور رہیں۔ وہ فاصلہ رکھ کر اس کے دل سے ہماری محبت کم کر چاہتی ہے۔ اسی لیے تو یعنی سیدی ادھر گئی ہے۔ ہمارے باپ نہیں آئی۔ وہ ہماری محبت، ہمارے خلوص اور ہماری بزرگی کا نظرا انداز کر رہی ہے۔"

"ہوں..... سب اپنے اپنے طور پر چالیں چل رہے ہیں مگر محبت سے چل رہے ہیں۔ اور وہ دانہ بیکم اس پر متناجم کر رہی ہے اور اب عروج کے خود بھی سمجھ میں آ رہے ہیں۔ پتا نہیں یعنی کو کسی نے خواہ کیا بھی تھا یا نہیں؟ مجھے تو آتا ہے کہ عروج نے ہی اسے شام سے غائب کر رکھا تھا۔"

بیکم نے پوچھا "کیا ابھی میں وہاں چلنا چاہیے؟" اگر وہ واقعی سوری ہوئی تو ہمارے وہاں جانے پر مانے گی۔ بیدار ہو کر جھنجھلا جائے گی۔ ہمیں اسے جھنجھلاہ میں جھلنا نہیں کرنا چاہیے۔ صبح تک مہم کرو۔"

اس حوالہ میں گل نما کوئی میں ایک ہی ٹیلی فون تھا۔ فون کے ٹکشن دوسرے تمام کمروں میں پہنچے ہوئے تھے جنہیں ذاتی یا پرائیویٹ ٹکٹنگ کرنی ہوتی تھی وہ اپنا موبائل استعمال کرتے تھے۔ ورنہ عام دوست احباب اور رشتہ داروں سے ٹکٹنگ کرنے کے لیے گھر کا وہ واحد فون ہی استعمال ہوتا تھا۔

ایسے وقت جب فلک آفتاب عروج سے باتیں کر رہا تو فلک ناز اپنے کمرے میں ریسیور کا ن سے لگائے ان باتیں سن رہی تھی۔ اس طرح اسے بھی معلوم ہو گیا کہ عروج کے اسپتال والے کوارٹر میں پہنچی ہوئی ہے۔

اس نے یہ بھی سنا کہ یعنی ابھی سوری ہے۔ وہ کسی نہیں ملنا چاہے گی۔ کل صبح سب سے ملاقات کرے گی۔ فلک ناز نے یہ بھی سنا کہ اس کا بھائی فلک آفتاب اس کی بھابی ابھی وہاں جانے کی ضد کر رہے تھے لیکن عروج نے انہیں ٹال دیا تھا۔ بلکہ فون ہی بند کر دیا تھا۔

وہ سوچنے لگی "یعنی خود انہیں ٹال رہی ہے۔ ورنہ عروج کی کیا مجال تھی کہ وہ اس کے بڑے ابو اور بڑی امی کو جانے سے روکتی؟ میں اچانک ہی وہاں پہنچوں گی۔ یعنی جاگ رہی ہوگی۔ وہ مجھ سے ملاقات کرنے سے انکار کرے گی۔ وہ گستاخ نہیں ہے اور میری تو بہت عزت ہے۔ مجھے بہت چاہتی ہے، میرے عدنان کو بھی بہت م ہے۔"

یہ سوچتے ہی اس نے فوراً لباس بدلا، پھر اپنا پرس اٹھ

کمرے سے باہر چلی گئی۔

بیکم آفتاب نے دوسری طرف کدو بدلتے ہوئے کہا "لائٹ آف کروں وہ شہزادی صبح کل کسی وقت ہم سے بات کرنا چاہیں گی تو ہم مل سکیں گے پھر ابھی اپنی نیند کیوں رام کریں؟"

فلک آفتاب نے کہا "لائٹ آف کر دینے سے ہمیں پتا نہیں آئے گی۔ اس وقت تم انگاروں پر لوٹ رہی ہو۔"

"تو آپ کیا بھولوں کی بچ پر ہیں؟"

"نہیں۔ عروج اس وقت کانٹے کی طرح کلک رہی ہے۔"

وہ آگے بھی کچھ کہنا چاہتا تھا پھر ٹھٹھک گیا، اٹھا کر آواز بننے لگا۔ بیکم آفتاب بھی کدو بدل کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ بولا "گاڑی کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ کوئی گھر سے جا رہا ہے۔"

بیکم نے کہا "شاید باہر کتنے جا رہے۔"

"اتنی رات کو وہ کہاں جانے گا؟"

فلک آفتاب نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگا پھر نمبر شیج کر کے ٹائٹ چوکیدار سے رابطہ کیا۔ وہ بولا "حکم بڑے صاحب!"

فلک آفتاب نے پوچھا "ابھی یہاں سے کون کیا ہے؟"

"صاحب! آپ کی سسٹری ہیں۔"

اس نے تعجب سے پوچھا "فلک ناز.....؟ مگر وہ اس وقت کہاں گئی ہے کیا نہیں کچھ بتایا ہے؟"

وہ بولا "نہیں صاحب جی! کوئی ہمیں بتا کر کہیں نہیں جاتا۔ ہم تو ملازم ہیں۔ آپ لوگوں کے لیے دروازہ کھولنے ہیں یا بند کرتے ہیں۔"

اس نے ریسیور رکھ کر بیکم کو دیکھا پھر ناگواری سے کہا "ناز کہیں باہر گئی ہے۔"

وہ بولی "ڈراگٹری دیکھیں۔ اتنی رات کو وہ کہاں جائے گی؟ اسے معلوم ہو چکا ہے کہ یعنی عروج کے پاس پہنچ گئی ہے۔ وہ اسی سے ملنے گئی ہوگی۔"

بیکم آفتاب اٹھ کر بیٹھ گیا پھر بولی "ابھی آپ نے عروج سے فون پر باتیں کی تھیں۔ ناز نے وہ تمام باتیں سن لی ہیں۔ اس کی تو عادت ہے۔ وہ گھر میں بیٹھے بیٹھے ہمارے خلاف چالوسی کرتی رہتی ہے۔ آپ کو موبائل پر بات کرنی چاہیے۔"

وہ بیڈ سے اتر کر الماری کے پاس آئی پھر اسے کھول کر ایک لباس نکالنے لگی۔ فلک آفتاب نے پوچھا "کیا کر رہی

ہو؟"

"اور کیا کروں گی؟ کیا آپ کی بہن سے پیچھے رہوں گی؟ ہمیں ابھی یعنی کے پاس جانا چاہیے۔"

وہ ہنسا ہو کر بولا "کیا معصیت ہے؟ میں تو پریشان ہو گیا ہوں۔ اتنی رات کو کیا ضروری ہے کہ ہم وہاں جائیں۔ جب یعنی ملنا نہیں چاہتی وہ عروج کے ذریعے کہہ چکی ہے کہ کل صبح ملے گی تو بے چینی کس بات کی ہے؟"

"بے چینی کیوں نہ ہو؟ ناز وہاں ہم سے پہلے پہنچ رہی ہے۔ یہ تاثر دینا چاہتی ہے کہ اس کی خاطر وہ اتنی رات کو بھی جاگ رہی ہے اور اس کی تلاش میں بھگ رہی ہے۔"

وہ ایک گھڑی سانس لے کر بولا "ہوں..... اس وقت نند اور بھادج کا رواجی جھڑا ہے۔ میں سمجھاؤں گا تو میری بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ اس لیے باہر کو ساتھ لے جاؤ۔"

"وہ تو ساتھ جائے گا ہی..... مگر آپ بھی چلیں۔ آپ اس خاندان کے بڑے ہیں۔ یعنی کے سر پرست ہیں۔ آپ جائیں گے تو وہ زیادہ متاثر ہوگی۔ ناز کے مقابلے میں آپ کا پلڑا بھاری ہوگا۔"

پھر وہ دروازے کے پاس جاتے ہوئے بولی "آپ ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کے لیے کہیں۔ میں باہر کو جگاتی ہوں۔"

فلک آفتاب نے گھڑی دیکھی۔ تین بج کر چندہ منٹ ہو چکے تھے۔ اس وقت بستر پر گر کر سو جانے کو ہی جا رہا تھا لیکن یعنی کی وجہ سے جبراً جاگنا پڑ رہا تھا۔ کبھی تو اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ اس کی سر پرستی سے باز آجائے۔ وکیل اخلاق احمد سے کہہ دے کہ اب وہ اپنی امیر کیرئیر یعنی کے نازخوے برداشت نہیں کر سکتا ہے۔ اس لیے اس کی سر پرستی سے دستبردار ہو رہا ہے۔

لیکن ماہانہ ایک لاکھ روپے کی آمدنی کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ وہ پچاس ساٹھ ہزار روپے سے گھر کے تمام اخراجات پورے کرتا تھا اور چالیس ہزار بچا کر اپنے اکاؤنٹ میں جمع کر دیتا تھا۔ گھر میں بیٹھے بٹھائے اتنی بڑی رقم جمع ہو رہی تھی۔ اس لیے دودھ دینے والی گائے کی لاتیں برداشت ہو جاتی تھیں۔

اس نے دروازہ کھول کر گاڑی کی چابی نکالی جابی تو یاد آیا کہ چابی ڈرائیور کے پاس ہی ہے۔ وہ گھر سے سے کل کر کوئی کے باہر جانے لگا۔

دوسری طرف بیکم نے باہر کے دروازے پر دستک دی۔

رات کا سہ پہر تھا۔ ایسے وقت سب ہی گہری نیند میں ہوتے ہیں۔ وہ بھی سو رہا تھا۔ دروازے پر کسل دنگ ہونے کے باعث وہ آنکھیں ملتا ہوا بیڈ سے اتر کر دروازے کے پاس آیا۔ کھول کر دیکھا تو اس سامنے دکھائی دی۔ اس نے بیزار ہو کر پوچھا "کیا بات ہے؟ اتنی رات کو کیوں جگا رہی ہیں؟" وہ بولی "بیٹا! فوراً تیار ہو جاؤ۔ یعنی کے پاس جانا ہے۔" "اتنی رات کو کہاں جانا ہے؟ کہاں ہے؟" "دو عروج کے پاس اسپتال میں ہے۔" "خیر یہ تو ہے؟ کیا یہی رشتہ ہوگئی ہے؟" "وہ بیمار نہیں ہے۔ اپنی سبکی عروج کے پاس اس کے کوارٹر میں ہے۔" وہ بیزار سے بولا "تو اسے وہاں رہنے دیں۔ کل صبح واپس آ جائے گی۔" وہ الجھ کر بولی "بے وقوف! وہ خود واپس آئے گی تو اسے کیسے معلوم ہوگا کہ ہم تمام رات اس کے لیے کس قدر پریشان رہے ہیں؟ ہم اسے لینے جائیں گے تو وہ بڑے بڑے جذبے سے سوچے گی اور یقین کرے گی کہ ہم دل و جان سے چاہتے ہیں اور اس کے لیے پریشان رہتے ہیں۔" "سو رہی امی اسے چاہنے یا چاہے جانے کا شوق کھٹکٹ حاصل نہیں کرنا چاہتا۔ میری نیند خراب نہ کریں۔ پلیز جائیں۔ مجھے سونے دیں۔" وہ دروازہ بند کرنا چاہتا تھا مگر وہ جبراً اسے دھکیلتی ہوئی اندر آ کر فیسے سے بولی "بکواس مت کرو تم واپس آ کر بھی نیند پوری کر سکتے ہو۔ کیا ایک رات اس کی خاطر جاگ نہیں سکتے؟" "ممی! یہ کیا زبردستی ہے؟ ایک تو آپ ڈیڑی سے جبراً اپنی باتیں منوانی رہتی ہیں اور میرے ساتھ بھی یہی سلوک کرتی ہیں۔ خدا کے لیے چلی جائیں۔ میں نہیں جاؤں گا۔" "کیسے نہیں جاؤ گے؟ جب میں نے کہہ دیا ہے تو تم تو کیا تمہارے باپ کو بھی جانا پڑے گا۔" ڈیڑی تو ضرور جائیں گے یہ میں جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ میں نہیں جاؤں گا۔" وہ بیڈ پر جا کر لیٹ گیا۔ بیگم آفتاب نے اسے فیسے سے دیکھا پھر پاؤں بچتی ہوئی کونسل کے باہر آ گئی۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آفتاب سے بولی "گاڑی کہاں ہے؟" "اور کہاں ہوگی؟ ناز ہماری گاڑی لے گئی ہے۔" وہ فیسے سے تھلا کر بولی "کیا.....؟ وہ ہماری گاڑی کیوں لے گئی ہے؟ کیسے لے گئی ہے؟ آپ نے اسے چابی کیوں دی؟"

تھی؟

"بھئی میں نے اسے چابی نہیں دی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر پاس ہی تھی اور ناز ڈرائیور سمیت ہماری گاڑی لے گئی ہے۔" "اس کی اپنی گاڑی کیا ہوئی؟" وہ جھجکا کر بولا "سیدھی بات سمجھ میں آتی ہے کہ ام کی گاڑی عدنان نے لے گیا ہے اور وہ ہماری گاڑی لے گئی ہے اب خواہ مخواہ بھڑانا نہ کرو۔ میں نے نائٹ چوکیدار سے یہ۔ وہ لکھی لینے کیا ہے۔" "وہ وہاں پہلے پہنچ کر اپنا مقدور بتا رہی ہے۔" "اس میں مقدور بنانے کی کیا بات ہے؟ جب میں معلوم ہوگا کہ وہ ہماری گاڑی چھین کر نہیں وہاں جانے روک رہی تھی تو خود ہی اس کی سبکی ہوگی اور تم جو یہ مقدور والی بات کہہ رہی ہو تو ایک بات اچھی طرح سمجھ لو کہ ام مقدور اچھا ہوگا تو ہم اس سے پہلے پہنچ جائیں گے۔" "ہم بھلا اس سے پہلے کیسے پہنچیں گے؟ جبکہ وہ نکل رہی ہے۔" وہ مسکرا کر بولا "تم مقدور کے متانے کیا جانو؟ کبھی اور کبھی دوسروں کے حالات پر توجہ دیا کرو۔ ذرا غور کرو کہ ام کے لیے گا کہ مقدور کس طرح بننا اور بڑھتا ہے؟ وہ جو ہم سے آگئی ہے۔ اس کی گاڑی خراب ہو سکتی ہے۔ اسے کوئی جا پیش آ سکتا ہے۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس طرح اسے دیر ہو رہے اور ہم اس سے پہلے یعنی کے پاس پہنچ سکتے ہیں۔" بیگم آفتاب اس کی باتیں سن رہی تھی مگر نہ بنا کر "یہ تو آپ میرا دل بھلانے والی باتیں کر رہے ہیں۔" ایسے ہی وقت کسی آگئی۔ وہ دونوں کچلی سیٹ پر گئے پھر وہاں سے جانے لگے۔ فلک آفتاب میرے بارے میں درست کہہ رہا تھا۔ عجب تماشے دکھاتا ہوں۔ بھی آگے جانے والوں کو پیچھے ہوں اور کبھی پیچھے جانے والوں کو آگے کر دیتا ہوں۔ یہ عام سی بات ہے۔ جو سب کی سمجھ میں آ سکتی ہے لیکن جو سمجھ میں نہیں آتیں، میں ایسی باتیں بھی چلا ہوں پھر بعد پتا چلا ہے کہ سوچا تھا کیا مگر کیا ہو گیا؟" ادھر بیٹی اور عروج یہ اچھی طرح سمجھ رہی تھیں کہ ر دار آج ضرور آئیں گے اتنی رات گئے اپنی جھینٹیں بچ کر کے اسے پریشان کریں گے۔ یعنی نے کہا "عروج! تدبیر کر، میں ابھی کسی سے نہیں ملتا چاہوں گی، بہت تھک ہوں۔"

یہ کر رہے ہیں تیری دولت تجھے پریشان کر رہی ہے۔ یہ نہ بی تو آج تجھے کوئی نہ پوچھتا۔" "جی نہیں نے ذرا سوچنے کے بعد کہا "کیوں نہ ہم کسی ہوٹل جا کر رہیں؟" "ہم دو جوان لڑکیاں ہوٹل میں کرا کر رہیں گی اور ہمارے جی تو تماشائیں چاہیں گی۔ پوئیس والے انکوائری کے لیے آئیں گے۔ وہاں بھی نہیں لے ملانے والوں سے رجوع نہ کرنے والوں سے نجات نہیں ملے گی۔" "ہم لڑکیوں کے لیے بڑی مشکل ہے۔ لڑکوں کی طرح زادی سے کہیں جائیں سکتیں۔ کہیں پناہ نہیں لے سکتیں۔ اس اہم میں سے ایک لڑکا ہوتا۔" عروج فوراً ہی اس سے لپٹ کر بولی "ہائے میری جان! لڑکا ہوتی تو تجھے بھگا کر لے جاتی۔" وہ خود کو چمکا کر بولی "نہیں۔ لڑکا میں ہوتی۔ تجھے کیا پتا رات کو کتنی سین اور پرکشش ہے؟ تجھے دیکھ کر میں جیتی ہوتی تجھے اتنی محبتیں دیتی۔ اتنی محبتیں دیتی کہ عشق و محبت کے پلے تمام پرکار ڈھونڈتی۔" "تو تو اپنی باتیں کرتی ہے مجھ سے زیادہ کشش تو مجھ میں ہے۔" "جی نہیں نے سر ہلا کر کہا "میں مانتی ہوں کہ مجھ میں زیادہ کشش ہے لیکن وہ دولت کی معنوی کشش ہے۔ مگر تیرے اندر ایک قدرتی کشش ہے۔ جسے تو نہیں سمجھتی ہے۔ میں اکثر بات لوٹ کرتی رہتی ہوں کہ ہمارے قریب سے گزرنے والے تجھے زیادہ دیکھتے ہیں، تجھ سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔" "یہ تو کہاں کی باتیں لے بیٹھی ہے؟ ابھی اپنا مسئلہ حل کر کے میرے رشتے دار آنے والے ہیں۔ ان سے کیسے نجات حاصل کرے گی؟" وہ پریشان ہو کر بولی "میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔" عروج نے کہا "میری سمجھ میں آ گیا ہے۔ ہم نے فون تو بند کر رکھا ہے اب ایسا کرتے ہیں کہ دروازے کھڑکیاں بند کر کے کمرے میں اندر آ کر دیتے ہیں اور پھر دہری دروازے کے باہر سے تالا ڈال دیتے ہیں پھر جو بھی آئے گا وہ تالا دیکھ کر چلا جائے گا۔" "جی خوش ہو کر بولی "یہ بہت اچھی تدبیر ہے مگر ہمارا تالا ڈال کر اندر کیسے آئیں گے؟" "ممی یہاں نائٹ چوکیدار ہوتا ہے۔ میں ابھی اسے

باتی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی بھرتالا چابی لے کر باہر آ گئی۔ نائٹ چوکیدار کو نے والے کوارٹر کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ عروج نے اسے پکارا تو وہ دوڑتا ہوا اس کے قریب آ کر بولا "جی بی بی جی!" وہ بولی "دیکھو! میں آرام سے سونا چاہتی ہوں، میں نہیں چاہتی کہ کوئی مجھے ڈسٹرب کرے۔ تم یہ تالا باہر سے لگا دو۔ کوئی مجھ سے لے آئے تو کہہ دینا کہ میں یہاں موجود نہیں ہوں۔ کہیں چلی گئی ہوں۔" "جی بی بی جی! میں جی کہوں گا۔" "میرے رشتے دار بھی آ جائیں اور وہ سستی ہی ابھر چکی ظاہر کریں۔ جب بھی انہیں یہ نہ بتانا کہ میں اندر موجود ہوں۔" وہ اس سے تالا لیتے ہوئے بولا "جی میں اچھی طرح سمجھ گیا۔ میں ابھی تالا لگا دیتا ہوں۔" "تمہاری ڈیوٹی صبح چھ بجے ختم ہو جائے گی؟" "جی بی بی جی!" "تمہارے بعد قارنٹل ڈیوٹی پر آئے گا، اس سے کہہ دینا کہ وہ صبح دس بجے کال تیل کا پتھن دبا کر مجھے جگا دے۔ میں اسے چابی دوں گی تو وہ باہر سے تالا کھول دے گا۔" "جی امی! میں قارنٹل کو سمجھا دوں گا۔" وہ اندر چلی گئی۔ نائٹ چوکیدار نے دروازہ بند کر کے تالا ڈال دیا۔ وہ دروازہ مقفل ہو گیا۔ اس کوارٹر میں دو کھڑکیاں تھیں۔ انہیں اندر سے بند کر دیا گیا پھر عروج نے ایک ایک کمرے تمام لائٹس آف کر دیں۔ صرف بیڈ روم میں ایک زبرد پاد کے بلب کو روشن رہنے دیا۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر پردے پڑے ہوئے تھے۔ اس لیے اس نئے بلب کی مدد سے روشنی باہر سے دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

وہ دونوں یہ نہیں جانتی تھیں کہ واقعی بیٹی کے رشتے دار دندنا تے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ انہوں نے تو احتیاطاً یہ تدبیر کی تھی اور انٹر ڈیوٹی سے ہی تقدیر بدل کر دیتی ہے۔ فلک آفتاب اور اس کی بیگم بیٹی کی کچلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ بیٹی اسپتال کی طرف رواں دواں تھی۔ فلک آفتاب نے کہا "تم بیٹی کو باہر سے منسوب کرنے کے خواب دیکھ رہی ہو اور باہر سے کہ بیٹی میں کوئی دہی بھی نہیں لیتا ہے۔ ہمارے کہنے پر اس کے پیچھے جاتا ہے، پھر پلٹ کر چلا آتا ہے۔" وہ ناگوار سے بولی "پتا نہیں کیسے مزاح کا لڑکا ہے؟"

میں انسانوں کی ایسی باتوں پر اور خوش ہوں۔ یہ نہیں ہوں۔ وہ ایک ذرا سی کامیابی پر خوش ہو جاتے ہیں۔ یہ نہیں سوچتے کہ آگے کا سامنا ہو سکتا ہے۔

فلک ناز نے انہیں اپنے قریب سے گزرتے نہیں دیکھا

فلک آفتاب نے کہا "آپ بھی اپنی جگہ سوچیں۔ ہم بھی سوچ رہے ہیں۔ پہلے تو صرف مینی کو تلاش کرنے کی بات تھی۔ اب عروج کو بھی تلاش کرنا ہے۔"

عروج اور مینی دیوار سے لگی ان کی باتیں سن رہی تھیں اور منہ بوا کر سن رہی تھیں۔ فلک آفتاب نے رابطہ ختم کر کے اپنی ٹیکم سے کہا "ساتھ میں آئے۔ وہ دونوں وہاں بھی نہیں ہیں۔"

"آپ مانیں یا نہ مانیں۔۔۔ مگر میرا دل کہہ رہا ہے کہ مینی اسی کوارٹر میں ہے۔ عروج نے ہمیں دھوکا دینے کے لیے یہ تالا لگایا ہوا ہے۔"

فلک ناز نے کہا "ہمیں ابھی اسپتال میں جا کر معلوم کرنا چاہیے کہ عروج ڈیوٹی پر ہے یا نہیں۔؟"

اسی وقت چوکیدار نے آکر پوچھا "آپ لوگ کون ہیں اور یہاں کیا کر رہے ہیں؟"

فلک آفتاب نے کہا "ہم عروج کے رشتے دار ہیں۔ اس سے ملنے آئے ہیں۔"

"چوکیدار نے کہا "آپ دیکھ رہے ہیں، دروازے پر تالا لگا ہوا ہے۔ وہ یہاں نہیں ہیں۔"

"تمہیں تو معلوم ہوگا، وہ کہاں گئی ہے؟"

"ہم نوکر لوگ ہیں۔ مالکان بھی نوکروں کو بتا کر نہیں جاتے کہ وہ کہاں جا رہے ہیں؟"

"تم نے یہ تو دیکھا ہوگا کہ ڈاکٹر عروج کے ساتھ کوئی لڑکی بھی تھی۔"

وہ بولا "میں نے تو ڈاکٹر صاحبہ کو یہاں سے جاتے ہی نہیں دیکھا ہے۔"

فلک ناز نے پوچھا "کیا تمہاری ڈاکٹر صاحبہ اس وقت اسپتال میں ڈیوٹی پر ہوں گی؟"

وہ بولا "میں یہاں کسی کی ڈیوٹی کے بارے میں نہیں جانتا۔ صرف اپنی ڈیوٹی انجام دیتا ہوں، آپ کہتے ہیں کہ آپ سب ڈاکٹر صاحبہ کے رشتے دار ہیں تو میں آپ کو یہاں سے جانے کے لیے بھی نہیں کہہ سکتا لیکن جب تک آپ کھڑے رہیں گے تب تک مجھے بھی یہاں رہنا ہوگا۔"

فلک آفتاب نے اپنی ٹیکم کو اور فلک ناز کو دیکھا پھر کہا "چلو یہاں سے۔۔۔"

وہ تینوں وہاں سے مایوس ہو کر جانے لگے، تاہم چوکیدار بھی ان کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ جب وہ کار میں بیٹھ کر وہاں سے چلے گئے تو چوکیدار پھر عروج کے کوارٹر کے سامنے آ گیا۔ دروازے پر دستک دے کر بولا "بی بی جی! وہ لوگ

جا چکے ہیں۔"

عروج نے کہا "تم کھڑکی کے قریب آؤ۔"

وہ کھڑکی کے پاس گیا تو عروج نے اس کا ایک پٹ کھول کر ایک لال ٹوٹ اس کی طرف پڑھاتے ہوئے کہا "اسے رکھ لو۔ اب میں سونے جا رہی ہوں۔ صبح دس بجے کا در بھل سے کہنا کہ وہ مجھے جگا دے۔"

یہ کہہ کر اس نے کھڑکی بند کر مینی کا ہاتھ تمام کر پڑا۔ وہاں زبردستی پورے بلب کو آن کیا تو کمرے کی تاریکی کسی حد تک کم ہو گئی۔ مینی کا ہاتھ مسلسل اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ اسے لے کر بیڈ پر آ گئی۔

مینی نے پاؤں پھیلاتے ہوئے کہا "اف۔۔۔ میرا تو جواز دھڑکا رہا ہے۔ شام سے میرا دل میں کھینچ رہی ہوں اور اب ڈاکٹر اسکو ملا تو رشتے دار پریشان کر رہے ہیں۔"

عروج نے اس کے ہاتھ کو دباتے ہوئے کہا "نہ گہو جا! اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ آرام سے سو جا۔ مجھے کچھ نیند آ رہی ہے۔"

دونوں نے ایک دوسرے کی طرف کروٹ لی پھر ایک دوسرے پر ہاتھ رکھ کر کھینچ بند کر لیں۔ سونے کی کوشش کرنے لگیں۔

عروج کو بستر پر لیٹتے ہی سوجانے کی عادت تھی لیکن بری طرح تھک جانے کے باوجود جاگ رہی تھی۔ بند آنکھوں کے پیچھے دھندلا دھندلا سا پاشا جالی دکھائی دے رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار کوئی اس کے خیالوں میں آ رہا تھا اور اب شاخوایوں میں بھی آنے والا تھا۔

☆☆☆

ایچانک کسی سے نظریں چار ہونا اور محبت میں مبتلا ہونا ایچانک پھنچ جانا، ایچانک مر جانا اور ایچانک ہی مرے مر۔ جی اٹھنا۔ ایسا اکثر ہماری دنیا میں ہوتا رہتا ہے۔ ایسے وقت جاتا ہے کہ یہ سب کچھ اتفاقاً ہو گیا ہے۔ یہ اتفاقات زمانے کے۔۔۔

لیکن نہیں۔ ایسا اتفاق نہیں ہوتا۔ ایسا مقدّر ہے۔ میری مرضی سے ہوتا ہے۔ میں بھی انسانوں کی دنیا میں قبرستان کی سی خاموشی پیدا کرنے اور بھی لپچل پیدا کر کے لیے کسی کو کسی سے ملا دیتا ہوں یا کسی کو کسی سے جدا کر ہوں۔

میں نے ایسا ڈیشان کے ساتھ بھی کیا۔ وہ مینی کو مل کرنے کے سلسلے میں آدھی رات کے بعد مگر سے لٹکا ہوا کارڈ رائیڈ کرتا ہوا اپنے دفتر کی طرف آ رہا تھا۔ ایسے ہی وہ

اے ایچانک ہر ایک لگا پڑا۔ کار ایک جھٹکے سے رک گئی۔ دنگ اسکرین کے پار ایک عورت چادر میں لپٹی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اگر وہ فوراً ہی ہر ایک نہ لگتا تو کار کے سامنے آنے والی گاڑی سے ٹکرا جاتی اور شاید دوسری دنیا میں پہنچ جاتی۔

دفتر ڈانٹا ملے پر تھا۔ کتنے ہی سپاہی ہر ایک کی آواز سن کر اور ڈیشان کی گاڑی کو دیکھ کر دوڑتے ہوئے وہاں چلے آئے تھے اور اس عورت کو سخت دھمکتے کر رہے تھے۔ ڈیشان نے کھڑکی سے جھانکتے ہوئے کہا "اسے کچھ نہ کہو۔ پہلے یہ معلوم کر دو کہ یہ کون ہے جو آدھی رات کو سڑک پر چل پڑی کر رہی ہے۔"

وہ کار سے نہیں نکل رہی تھی۔ ٹکرانے سے پہلے ہی دھشت زدہ ہو کر سڑک کے کنارے گر پڑی تھی۔ ڈیشان کے ایک ماتحت نے آگے بڑھ کر کڑک دار لہجے میں پوچھا "اے اکون ہو تم۔؟"

وہ کراہتے ہوئے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ چادر سر سے ڈھلک گئی تھی۔ اس نے محکم کر سپاہیوں کی طرف دیکھا۔ ہیڈ لائٹ کی روشنی میں اس کا چہرہ دیکھ کر سب کو چپ سی لگ گئی۔ وہ ملک کی مشہور گلوکارہ گل خانم تھی۔

جہاں اس بات پر بھی کہ وہ کسی بے پردہ ہو کر اپنی کوشی سے نہیں لگتی تھی۔ شاید کچھ لے لیے بھی اپنے شوہر کے ساتھ برقع پہن کر نکلتی تھی۔ صرف بی بی اسکرین پر ہی وہ بے پردہ دکھائی دیتی تھی۔ گیت گاتی تھی اور گیت کے بول کے مطابق ایسی ایسی ادائیں دکھاتی تھی کہ دیکھنے والے سننے والے اسے دل و جان سے پسند کرتے تھے۔ ایک آئیڈیل محبوبہ کی طرح اس کی تنہا بھی کرتے تھے۔

دوسری جہاں کی بات یہ تھی کہ وہ ڈیشان کی کار سے نکل کر نہیں بھی پھر بھی لبوہان تھی۔ اس کی پیشانی سے خون بہہ رہا تھا۔ بھرے بھرے بازوؤں کی ایک آستین پھٹی ہوئی تھی۔ وہاں سے بھی خون بھٹک رہا تھا۔

چادر درست کرتے ہوئے بولی "میں ایس بی صاحب سے ملنا چاہتی ہوں۔"

ڈیشان نے ایک ماتحت سے کہا "انہیں میرے کمرے میں لے چلو اور فوراً ڈاکٹر کو بلاؤ۔"

وہ دو سپاہیوں کے ساتھ وہاں سے جانے لگی۔ ڈیشان اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا پھر اپنی کار سے اتر کر ایک ماتحت سے بولا "یہ چالی لو۔۔۔ اور کار کو پارک کر دو۔"

سپاہی اس سے چالی لے کر کار کی طرف بڑھ گیا۔ گل

خانم دو سپاہیوں کے ساتھ تھانے کی عمارت میں داخل ہو رہی تھی۔ ڈیشان کی تیز قدم اٹھانا وہ اس طرف جانے لگا۔ گل خانم کو ڈیشان کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ جب وہ وہاں آیا تو وہ کمرے سے اٹھ کر کھڑکی ہوئی وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا "آرام سے بیٹھی رہو۔"

وہ بیٹھ گئی۔ ڈیشان نے اپنی رپوئلنگ چیز پر بیٹھتے ہوئے کہا "اس وقت رات کے دو بج رہے ہیں اور میں تمہیں اس حالت میں دیکھ کر شدید حیران ہو رہا ہوں۔"

وہ بڑی افسردگی سے بولی "جب حالات بگڑتے ہیں تو انسان کی حالت اس سے بھی ابتر ہو جاتی ہے۔"

"ابھی ڈاکٹر آ رہا ہے۔ تمہاری مرہم بنی کر لے گا۔ دیکھ میں یہ زخم دیکھ کر کہہ سکتا ہوں کہ یہ حادثاتی زخم نہیں ہیں۔ کسی نے تم پر حملہ کیا ہے۔"

"آپ زخم دیکھتے ہیں اور پچان لیتے ہیں۔ آپ کو زخم کھانے والوں کا تجربہ ہے اور مجھے زخم کھانے کا تجربہ ہے۔"

"تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ اب سے پہلے بھی زخم کھاتی رہی ہو؟"

وہ طنز بے انداز میں مسکرائی پھر بولی "میرا نام گل ہے اور میری زندگی میں زخموں کے گل کھلتے ہی رہتے ہیں۔ جو بدن پر کھلتے ہیں، وہ دکھائی دیتے ہیں لیکن جودل پر کھلتے ہیں انہیں کوئی نہیں دیکھ پاتا۔"

"تجربہ ہے۔ بی بی اسکرین پر تمہارے گیت، تمہاری ادائیں، تمہارے ناز و انداز دیکھ کر سب یہی سمجھتے ہیں کہ تم بہت خوش نصیب ہو اور ایک خوش حال زندگی گزار رہی ہو۔۔۔۔۔ مگر اس وقت تمہاری آواز، تمہارا لہجہ، تمہارا چہرہ اور تمہارا وجود زخموں سے چور چور دکھائی دے رہا ہے۔ کوئی سنے گا، دیکھے گا، تب بھی یقین نہیں کرے گا کہ تم اس قدر برے حالات سے گزر رہی ہو۔"

ڈاکٹر آ گیا۔ اس کے زخموں کی مرہم بنی کرنے لگا۔ تھوڑی دیر تک کمرے میں خاموشی رہی ڈاکٹر اپنی کارروائی مکمل کر کے اور انجکشن لگا کر چلا گیا۔

ڈیشان نے کہا "میں ابھی محرم کو بلا کر تمہارا ایمان نکھو اؤں گا۔ اس سے پہلے جانے چاہتا ہوں کہ وہ کی؟"

وہ سچ لہجے میں بولی "زہر مل جائے تو اچھا ہے۔ میں اس زندگی سے تنگ آ چکی ہوں، مرجانا چاہتی ہوں لیکن یہ زندگی بھی عجیب ہوتی ہے۔ جتنی تلخ ہوتی ہے، اتنی ہی میٹھی بھی ہوتی ہے۔ بڑی دلچسپ و دکھائی دیتی ہے۔ اسے خوب انجوائے کرنے کا بھی چاہتا ہے لیکن مقدّر بگڑ جائے تو زندگی کی صورت

بھی بڑھ جاتی ہے۔ میری عجیب حالت ہے، میں مرنا بھی چاہتی ہوں اور جینا بھی چاہتی ہوں۔“

ڈیشان کے اندر تجسس کر دیکھ لینے لگا۔ وہ بولا ”میں تمہاری مکمل روداد سننا چاہوں گا۔ اس سے پہلے اگر کسی کے خلاف رپورٹ لکھوانا چاہتی ہو تو بتاؤ۔ تاکہ فوری طور پر اس کے خلاف ایکشن لیا جاسکے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”ہاں۔ میں اس کے خلاف جلد سے جلد ایکشن لینا چاہتی تھی۔ مگر یہاں تک کوئی ٹیکسی نہیں لی تھی۔ یہاں آئے میں اتنی دیر ہو چکی ہے کہ اب شاید اس کے خلاف ایکشن لینے سے میرا کچھ بھلا نہیں ہوگا۔“

”تم اس کا نام اور پتہ بتاؤ، ہو سکتا ہے، تمہارا بھلا ہو جائے۔“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”نہیں۔ وہ میرے بچے کو مار ڈالنا چاہتا تھا۔ اس نے میرے سامنے ہی اس کا گلا دبوچنے کی کوشش کی تھی مگر میں بار بار اپنے بچے کے آگے ڈھال بنی رہی تھی، اس دھکی سے اسے بچائی رہی تھی۔ جب اس نے مجھے یہ زخم پہنچائے تو میں مجبور ہو گئی۔ وہاں سے بھاگ کر یہاں آ گئی۔ میرے اندر کی محتاج چیخ کر کہہ رہی تھی کہ شاید میں پولیس کی مدد سے اپنے بچے کو بچا سکوں گی۔“

”تم عظیم عورت ہو تمہارے بچے کی جان خطرے میں ہے اور تم یہاں اتنی دیر سے باتیں کر رہی ہو۔“

”اس لیے کہ مجھے یقین ہے، میرا بچہ اب اس دنیا میں نہیں رہا ہوگا وہ بہت ظالم انسان ہے جو کہتا ہے، اسے کرگزرتا ہے۔“

ڈیشان نے پوچھا ”آخروہ دشمن کون ہے جو تمہیں اور تمہارے بچے کو نقصان پہنچا رہا ہے؟“

گل خانم کی آنکھوں سے آنسو نکل کر رخساروں پر پھیلنے لگے۔ وہ سکیوں کو روکتے ہوئے بڑی مشکل سے بولی ”وہ وحشی میرے بچے کا باپ اور میرا شوہر ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ چادر میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ ڈیشان بھی چونک گیا تھا یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ایک باپ اپنے بچے کی جان لینے کے ورے بھی ہو سکتا ہے۔ اس نے کہا ”حوصلہ کرو۔“

ہو سکتا ہے، جو تم سوچ رہی ہو، وہاں ویسا نہ ہوا ہو۔ شاید اس کے اندر باپ کی شفقت جاگ گئی ہو۔ تم مجھے اپنی لکھی کا ایڈریس بتاؤ۔ میں ابھی سپاہیوں کو وہاں بھیجوں گا۔“

وہ اسے ایڈریس بتانے لگی۔ ڈیشان نے اسے ایک کاغذ پر نوٹ کیا پھر سپاہیوں کو بلا کر وہ کاغذ دیتے ہوئے کہا ”اس

لکھی میں گل خانم کا شوہر یا درخان موجود ہوگا۔ اسے زہر میں لے کر یہاں لے آؤ۔ اس کے ساتھ ایک بچہ بھی ہوگا۔“

اس نے گل خانم سے پوچھا ”بچے کی عمر کیا ہے؟“

وہ ہنسی بولی ”آدھ میں بولی“ ایک ماہ۔۔۔۔۔“

ڈیشان نے ایک سانس سے کہا ”یہ اندیشہ ہے کہ اس نے بچے کو نقصان پہنچایا ہوگا۔ اگر بچہ صحت مند ہو تو اسے بحفاظت یہاں لے آئے۔“

”اگر“ کا لفظ سننے ہی گل خانم ہچکیاں لے لے کر رو۔ مگر وہ بہت سخت جان تھی لیکن بچے کے صحت مند ہونے نہ ہونے کی بات نے اسے رلا دیا تھا۔

سپاہی چلے گئے۔ ڈیشان اسے قتل دیتے ہوئے پوچھا ”ملک کے لیے شہر ناظرین تمہارے فتن ہیں، میں بھی مجسم اور تمہاری آواز کو پسند کرتا ہوں۔ تمہارے فتن کی قدر کرتا ہوں اور تمہارے کام آنا چاہتا ہوں۔ ہو سکے تو مجھے اپنے حالار

بتاؤ اپنی پوری روداد سناؤ۔“

وہ بولی ”میں اس وقت بہت ٹوٹی ہوئی ہوں۔ بکھر ہوئی ہوں۔ اپنی مکمل روداد نہیں سنا سکوں گی۔ بس اتنا ہے

میں نے یاد خان کو ٹوٹ کر چاہا تھا، وہ بھی میرا دیوانہ تھا۔ دیوانہ ہے۔ میں نے اس کی خاطر اپنے ماں باپ اور۔۔۔۔۔ خاندان والوں سے بغاوت کی تھی۔ ان دنوں میں بی، اے

طالب بھی۔ سخت پردہ داری کے باوجود میرے گھر والوں۔ مجھے بی، وی پر گانے کی اجازت دے دی تھی اور جتنی سے دیا تھا کہ بی وی کے علاوہ میں کہیں بے پردہ نہیں رہوں گی

گھر کی دلہن کے باہر ہمیشہ چہرہ ڈھانپ کر نکلتی تھی۔“

وہ توجہ سے سن رہا تھا۔ وہ ایک ذرا وقف کے بعد پوچھا ”میں آج بھی ان ہدایات پر عمل کرتی ہوں۔ دراصل ہم بچہ

ہی سے اپنے رسم و رواج کے پابند رہنے کے عادی ہو۔ ہیں۔ تعلیم حاصل کرنے کے باوجود ہمیں پردہ داری اور خاندانی سخت اصول بہت اچھے لگتے ہیں۔“

وہ بولتے بولتے ذرا کی بھر ایک گہری سانس لے دوبارہ بولنے لگی ”میں عورتیں جب اپنے محبوب کو اپنے شوہر

اپنی دنیا بنا لیتی ہیں تو پھر ہمیں دنیا کے دوسرے معاملات۔ کوئی دلچسپی نہیں رہتی۔ ہمارا اپنا، اوزنا، ہمارا ہانا، سگو

سب اپنے شوہر کے لیے ہوتا ہے۔ اس لیے ہم اپنی محدود میں مست رہتی ہیں یہی وجہ ہے کہ میں نے تو بچ سے بڑا

شہرت حاصل کرنے کے باوجود اپنے یاد خان کی مرضی۔ مطابق خود کو چادر پوشی میں محدود کر رکھا ہے۔ اس کی ہر بات

میں خوش دلی سے مانتی ہوں۔ وہ اٹھنے کے لیے کہتا ہے تو

بٹنے کے لیے کہتا ہے، تو بیٹھتی ہوں۔ اپنے شوہر کے حکم کی تعمیل کرنے کا شوق کچھ عجیب ہوتا ہے۔ جسے ہم ہمیشہ دفا

شعار عورتیں ہی سمجھتی ہیں۔“

ڈیشان نے پوچھا ”جب تم اتنی فرماں بردار ہو تو پھر اس نے تم پر ظلم کیوں کیا ہے؟“

وہ باز پر بندھی ٹیٹل پر ہاتھ پھیرتے ہوئے طنز پر انداز میں مسکراتی بھر بولی ”ایسی مار پیٹ تو وہ کرتا ہی رہتا ہے۔

بہت غصے والا ہے۔ اپنے مزاج کے خلاف کوئی بات برداشت نہیں کر سکتا۔ پرس والے انڈرو پوچھ لیتے ہیں۔ تصویریں

اتارتے ہیں تو اعتراض کرتا ہے۔ اشتہاری فلموں والے آکر لاکھوں روپے کا کنٹریکٹ کرتے ہیں تو وہ اس پر بھی خوش نہیں

ہوتا۔ بس اسے یہ شکایت ہوتی ہے کہ میں کیوں ان سے ہنس کر بات کرتی ہوں؟“

”وہ کرتا کیا ہے؟“

”کوئی خاص روزگار نہیں ہے۔ اس نے بی، اے تک تعلیم حاصل کی ہے۔ کوششیں کرتا رہتا ہے۔ کوئی نوکری نہیں

ملتی مگر بدخرامی نہیں ہے۔ کہیں نہ کہیں سے کچھ نہ کچھ کر کے لے

ہی آتا ہے پھر کھاتے وقت فخر سے کہتا ہے کہ وہ میری نہیں اپنی کمائی کھا رہا ہے لیکن میرے لیے سب سے زیادہ خوشی کی بات

یہ ہے کہ وہ مجھے بی وی اسکریں پر اور اشتہاری فلموں میں آنے سے منع نہیں کرتا ہے، میرے شوٹنگ کو بھرتا ہے۔ میں محبت سے

منا ہی ہوں تو مان لیتا ہے۔“

ڈیشان نے پوچھا ”پھر اس قدر مجھڑا کیوں بڑھا کر اس نے تمہیں بھولہا کر دیا۔ جب وہ تمہیں اتنا چاہتا ہے تو تم کیسے

کہہ سکتی ہو کہ اس نے بچے کو مار ڈالا ہوگا۔ اسے تم نے جنم دیا ہے۔ وہ اسے اتنی عزیز ہوگا جتنی کہ تم اسے عزیز ہو۔ کیا وہ

تم سے اولاد نہیں چاہتا تھا؟“

”جب میں نے بچے کو جنم دیا تو وہ بہت خوش ہوا تھا اور بڑا فخر کر رہا تھا پھر نہ جانے اچانک کیا ہوا کہ وہ میرے گانے

کے سلسلے میں میری مخالفت کرنے لگا۔ اس نے حکم دیا کہ آئندہ میں بی وی کی کسی پروگرام میں حصہ نہ لوں اور نہ ہی کسی

اشہاری فلم کے لیے کوئی کنٹریکٹ سائن کروں۔ کسی حاکم کو ایسا حکم نہیں دینا چاہیے جس کی تعمیل نہ ہو سکے۔ یہ میرے لیے

ایسی ہی بات تھی جیسے وہ مجھے بلندی پر جانے کے بعد نیچے پھینک رہا ہو۔ ایک تو وہ لاکھوں روپے کا نقصان کرنا چاہتا

تھا۔ دوسرا یہ کہ جو عزت اور شہرت مجھے حاصل ہوئی تھی اسے ڈوب دینا چاہتا تھا۔“

ڈیشان نے پوچھا ”لیکن اس نے ایسا حکم کیوں دیا؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”میں نے بھی اس سے یہ سوال کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ مرد ہے، کمانا اس کا کام ہے مگر والی کا کام صرف کمانا ہے۔ وہ جو کمانا ہے مجھے اسی میں

گزارا کرنا ہے۔ آئندہ عزت آبرو سے زندگی گزارنے کے لیے اس نے کہا کہ میں شوہر کو خیر باد کہہ دوں۔ اس حکم پر میں

نے عمل کر کہا۔ کیا میں اب تک عزت آبرو سے نہیں ہوں؟ کیا میں بے حیائی سے دولت کماری ہوں؟ اگر تم نے مجھ میں ذرا

سی بھی بے حیائی دیکھی ہو تو بتاؤ۔ میری اس بات پر اس نے کہا کہ دیکھی نہیں ہے مگر آٹا بتا رہا ہے ہیں کہ تم ان راستوں پر چل

پڑو گی۔ غیر نامحرم مرد یہاں آتے ہیں۔ تم ان سے ہنسی بولتی ہو۔“

وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔ شاید ماضی میں جھانکتے رہنے سے اسے تکلیف ہونے لگی تھی پھر وہ بڑے غصہ سے

ہوئے انداز میں بولی ”اس نے کہا تھا، وہ صرف ایک بات جانتا ہے کہ میں اس کی شریک حیات ہوں۔ مجھے صرف اس

کے ساتھ ہنسنا بولنا چاہیے۔ صرف اس کے ساتھ زندگی گزارنی ہے کسی غیر کے سامنے نہیں جانا ہے۔ کوئی میرا چہرہ بھی نہیں

دیکھے گا۔“

وہ ایک ذرا کی بھر ایک گہری سانس لے کر بولی ”اپنے مرد کی جو پابندی مجھے بہت اچھی لگتی تھی اب وہ جو بھول گئے

لیکن۔ میں نے اسے محبت سے، منت ساجت سے سمجھا لیکن وہ اپنی ضد پر اڑا رہا۔ اس طرح ہمارا مجھڑا بڑھتا گیا۔ نویت

مار پیٹ تک آ گئی۔ پھر یہ لڑائی جھگڑے آج اچھا کوئی بچ

ڈیشان نے پوچھا ”آج کیا ہوا تھا؟“

”آج اس نے کہا۔ اگر میں شوہر کی دنیا نہیں چھوڑوں گی تو وہ مجھے چھوڑ دے گا۔ طلاق دے گا اور میرے بچے کو

جان سے مار ڈالے گا۔“

”وہ بچے کو کیوں مارنا چاہتا ہے جبکہ وہ اس کا اپنا بیٹا ہے؟“

”وہ کہہ رہا تھا کہ وہ اپنے خون اور اپنی نسل کو مجھ جیسی عورت کے سامنے میں پردوش پانے نہیں دے گا۔ وہ یہ قانونی

نقطہ بھٹاتا تھا کہ بچہ کم از کم چھ برس تک تو میرے ہی پاس پردوش پانے کا اور وہ ایسا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے صاف کہہ

دیا کہ میں اپنے بیٹے کا شاندار مستقبل بنانا چاہتی ہوں اور ایسا صرف میری بھرپور کمائی سے ہی ہو سکتا ہے۔ اس کی محدود آمدنی سے بچے کا مستقبل نہیں سنور سکے گا۔“

وہ ایک ذرا وقف کے بعد بولی ”اس بات پر اس نے



مجھے بارنا شروع کر دیا۔ کیونکہ میں اپنی آمدنی کے مقابلے میں اسے کم تر کہہ رہی تھی اور یہ بات اس سے برداشت نہ ہو سکی۔ میں نے بھی اپنا بیجا ذکر کرتے ہوئے فیصلہ سنا دیا کہ میں شوخ کی دنیا میں رہ کر اپنے بچے کو اپنے ساتھ رکھوں گی اور اس کی محدود آمدنی پر بھروسہ نہیں کروں گی۔

پھر وہ ایک آہ بھر کر بولی "آہ.....! پھر اس نے مجھے مارتے ہوئے غصے میں تین طلاقیں دے دیں۔ کچھ دیر کے لیے میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ غصے میں اس حد سے گزر جائے گا۔"

گل خانم مضبوط ارادوں والی عورت تھی پھر بھی اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ انہیں پوچھتے ہوئے بولی "طلاق دینے کے بعد وہ مجھے دھکے دے کر کمرے سے نکالنا چاہتا تھا۔ میرے بچے کو مار ڈالنا چاہتا تھا۔ میں فوراً ہی پلٹ کر اپنے بچے کے پاس آ گئی اور اس کے سامنے ڈھال بن گئی۔ وہ مجھے مارنے لگا۔ میرے بالوں کو بھی میں جکڑ کر مجھے پھینچتا ہوا کمرے سے باہر لے گیا پھر ایک طرف دھکا دے کر کمرے کے اندر چلا گیا۔ جب تک میں نے خود کو سنبھالا۔ اس دوران میں اس نے کمرے کے اندر جا کر دروازہ بند کر لیا تھا۔ میں دروازے کو پھینک رہی تھی کتنی رہی۔ میرے بچے کو ہاتھ نہ لگانا۔ مجھ سے جو قیمت چاہے لے لو۔ چاہے تو میری جان لے لو۔ مگر میرے بچے کو نقصان نہ پہنچاؤ۔"

وہ کہتے کہتے ایک دم سے چپ ہو گئی۔ شاید آنسوؤں کے طوفان کو روکنے کے لیے مہر کا بند باندھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ذیشان اسے بڑے دکھ سے دیکھ رہا تھا۔ آج گل خانم ایک نئے روپ میں نظر آ رہی تھی۔ وہ اس مٹا کی ماری کے دکھ کو سمجھ رہا تھا۔ وہ جیسے کہتے میں آ گئی تھی۔ ذیشان نے گلا کھکارتے ہوئے پوچھا "پھر اس نے دروازہ کھولا؟"

وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے کھوئے کھوئے سے لہجے میں بولی "نہیں..... اندر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ خاموش تھا۔ میرا بھی بچہ خاموش تھا اور بچے کی خاموشی میرا دل دھار رہی تھی۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ میں فوراً ہی وہاں سے پلٹ کر یہاں چلی آئی۔"

یہ کہہ کر اس نے بیٹھ گئی آکھوں سے ذیشان کو دیکھا۔ وہ ہمدردی کی تسبیح تھی۔ وہ بولا "خدا پر بھروسہ رکھو۔ اگر بچے کے مقدور میں زندگی ہوگی تو وہ ابھی تمہاری گود میں آ جائے گا۔"

ایسے وقت اس کے ماتحت نے آ کر سیلوٹ کیا پھر کہا "سر! ہم نے یادو خان کو گرفتار کر لیا ہے۔ اسے باہر نبھایا گیا ہے۔"

ہے۔"

گل خانم نے بے چینی سے پوچھا "اور میرا بچہ؟"

ماتحت نے ہنسیا کر گل خانم کو اور پھر ذیشان کو دیکھا اس کے بعد کہا "ہم نے بچے کی لاش اسپتال پہنچا دی ہے۔ پوسٹر مارم ہو رہا ہے۔"

گل خانم کرسی سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ چیختے ہوئے کہنے لگی "نہیں۔ نہیں۔ میرا بچہ نہیں مر سکتا۔"

وہ چیختی چلاتی تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر آ گئی۔ ذیشان وغیرہ بھی اس کے پیچھے پیچھے باہر آ گئے۔ وہ ایک دفتری کمرے میں یادو خان زمین پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں پتھر یاں تھیں۔ گل خانم تیزی سے چلا ہوئی اس کے قریب آئی پھر اس کے بالوں کو بھی میں جکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولی "تو انسان نہیں، درندہ ہے۔ ایسا درندہ جس نے اپنے ہی بچے کو کھالیا۔ تو نے ایسا کیوں کیا۔"

وہ دونوں ہاتھوں سے اسے مارنے لگی۔ وہ غصے سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ایک عورت سے مار کھانے کی تو یہ برداشت نہ کر سکا۔ اس پر حملہ کرنا چاہتا تھا لیکن تین سپاہیوں نے اسے چاروں طرف سے جکڑ کر لے کر دیا۔

ذیشان نے گل خانم کا بازو پکڑ کر اسے پیچھے ہٹا۔ ہوئے کہا "تم غصے میں بھول رہی ہو کہ یہ تمہیں طلاق دے رہا ہے۔ یہ ناختم ہے، تمہیں اس سے پروہ کرنا چاہیے۔"

گل خانم جیسے چونک گئی۔ فوراً ہی دوسری طرف منہ پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔ چادر کو گھونٹ بٹاتے ہوئے بولی "خدا! لیے مجھے میرے بچے کے پاس لے چلیں۔ میں اسے دے چاہتی ہوں۔ میں اپنے بچے کا انتقام اس درندے سے ضرور لوں گی۔ اگر مجھے عدالت سے انصاف نہ ملا تو میں اسے۔"

ہاتھوں سے گولی مار دوں گی۔"

یادو خان نے غصے سے تھلا کر کہا "تو مجھے کیا مارے گا میں ہی تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ یہ پوئیس والے مجھ بول رہے۔ میں نے اپنے بچے کو گولی نہیں کیا ہے اور..... یہ کیا کہہ رہا ہے؟ کیا میں نے تجھے طلاق دی ہے؟ کیا اس اپنے کالوں سے طلاق کا لفظ سنا ہے؟"

ذیشان نے گل خانم کو دیکھا۔ وہ بولی "انہوں نے؟" سنا..... کسی نے نہیں سنا۔ میں نے سنا ہے اور میں اس بات گواہ ہوں کہ تو نے مجھے تین طلاقیں دی ہیں۔"

وہ دہانزا "کیا اس مت کر..... غصے میں اگر میں طلاق کا لفظ استعمال کر لیا تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوا"

میرے نکاح سے خارج ہو گئی ہے۔ تو میری بیوی ہے اور ہے گی۔"

ذیشان نے مداخلت کی "تم خردماغ ہو۔ دین اسلام سے اصولوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتے ہو۔ علمائے دین سے پوچھو کہ تو دعوتی دے دین گے کہ طلاق ہو چکی ہے۔"

گل خانم دہرے صدمات سے گزر رہی تھی۔ بری طرح ٹوٹنے کے باوجود خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے ذیشان سے کہا "آپ اس بد بخت سے کہہ دیں کہ یہ میری کوئی کے احاطے میں قدم نہ رکھے۔"

"یہ تو جیل سے باہر قدم نہیں نکال سکے گا پھر تمہاری کوئی بک کیسے پیچھے گا؟ ایک معصوم بچے کو ہلاک کرنے کے جرم میں نہ جانے اسے قتل کی سزا ملے گی؟"

یادو خان کو سزا پانے کا خوف نہیں تھا۔ وہ ذرا پریشان سا ہو کر چادر میں چھپی گل خانم کو دیکھ رہا تھا۔ یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مجھے سے طلاق دے گا تو وہ کچھ بچ کی طلاق ہو جائے گی اور اس کی محبت یہ جتنی بیوی بچائی ہو جائے گی۔

یادو نے ایک دم سے چونک کر ذیشان سے کہا "یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ انسان غصے میں طلاق کہے گا تو طلاق ہو جائے گی؟ غصے میں کسی کو گالیاں دے گا تو وہ گالیاں اسے لگ جائیں گی؟ غصے میں قتل کرنے کو کہے گا تو کیا وہ قاتل بن جائے گا؟"

"ہاں..... تم نے غصے میں یہی کیا ہے۔ اپنے بیٹے کو ہلاک کر دیا ہے۔"

"میں اتنا غلام نہیں ہوں کہ اپنے بیٹے کو اپنے ہاتھوں سے ہلاک کر دوں۔ مجھے جو نا انصافی ہوئی۔"

ذیشان نے پوچھا "اگر تم نے اسے نہیں مارا ہے تو وہ کیسے مر گیا؟ کیا تم نے اس کا گلا نہیں دبا یا تھا؟"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا "نہیں۔ میں نے اس کا گلا نہیں دبا یا تھا۔"

"کیا تم نے اس کے منہ پر ہاتھ نہیں رکھا تھا؟"

دوسری ہوئی نظروں سے ذیشان کو دیکھنے لگا پھر گل خانم کی طرف دیکھتے ہوئے بولا "ہاں۔ جب میں نے اسے کمرے سے باہر نکال کر دروازے کو اندر سے بند کیا تھا تو یہ دروازے کو پھینک گئی تھی۔ ایسے میں بچہ دروازے سے روٹنے لگا تھا۔ تو میں نے اس کا منہ دبا یا تھا تاکہ اس کا رونا بند ہو جائے۔"

گل خانم یہ سنا سن کر مدد سے چور ہو رہی تھی۔ بھوت بھوت کر روٹنے لگی۔ ذیشان نے ناگوار سی یاد کو

دیکھا پھر کہا "تم نے بچے کا منہ اس وقت تک دبا رکھا۔ جب تک گل خانم دروازہ کھینچی رہی پھر اس کے جانے کے بعد تم نے بچے کے منہ پر سے ہاتھ ہٹا دیا؟"

یادو خان نے سر کو جھکایا پھر کہا "خدا گواہ ہے، میں نے جان بوجھ کر اسے ہلاک نہیں کیا ہے۔ اگر وہ ایسے مر گیا ہے تو خدا مجھے معاف کرے۔"

گل خانم نے تڑپ کر کہا "خدا تجھے معاف نہیں کرے گا۔ میں بھی معاف نہیں کروں گی۔ میرے بیٹے کی طرح تو بھی مارا جائے گا اور بہت جلد مارا جائے گا۔"

میز پر رکھے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ماتحت نے ریسپونڈ کر کان سے لگایا پھر دوسری طرف کی باتیں سننے کے بعد کہا "ذرا ایک منٹ....."

اس نے ذیشان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "سر! پوسٹر مارم ہو چکا ہے۔ کیا بچے کی لاش یہاں منگوائی جائے؟"

گل خانم نے تڑپ کر ماتحت کو دیکھا۔ ذیشان نے کہا "نہیں۔ اسے کوئی میں لے جاؤ۔ گل خانم دہیں جاری ہیں۔"

گل خانم دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ کر رونے لگی۔ اس ماں نے نو ماہ تک اس بچے کو اپنی کھچ میں رکھا تھا۔ بڑے جاؤ سے اس کی آمد کا انتظار کرتی رہی تھی اور جب وہ اس دنیا میں آیا تو اس کے سفاک اور سنگ دل باپ نے اسے ہلاک کر ڈالا۔

اس ماں نے ناقابل بیان تکالیف سے گزر کر موت سے لڑتے ہوئے اس بچے کو ختم دیا تھا۔ درندے مٹا کے کرب کو نہیں سمجھتے۔ ایک چنگی میں اس کی تخلیق کو تسل ڈالتے ہیں۔

☆ ☆ ☆

یعنی تمام معاملات سے منٹ کر بڑے سکون سے عروج کے ساتھ سو رہی تھی۔ اس کی کوئی بھی سبب ہی جاگ رہے تھے۔ ٹھک تازہ، ٹھیک آفتاب، اور ٹھک آفتاب اسپتال تک پہنچنے کے بعد واپس آ گئے تھے اور اب ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر عروج کو کوس رہے تھے۔

ادھر اس اپنے بیڑ روم میں جاگ رہی تھی۔ ذیشان کا انتظار کر رہی تھی۔ صبح کے پانچ بجنے والے تھے اور وہ اب تک وہاں بیٹھا تھا۔

پوئیس والوں کی ڈیوٹی اکثر ایسی ہی ہوا کرتی ہے۔ وہ راتوں کو کھڑے رہتے ہیں۔ وہ اس بات کو اچھی طرح سمجھتی تھی پھر بھی دل کو دھڑکا سا لگا رہتا تھا۔ یہ اندیشہ سنا رہا تھا کہ کیا صاحب رات کی کار کی میں کسی سے نیا رشتہ جوڑنے

جاتے ہوں گے۔

”دو گن بھی ڈیوٹی پر جاتے وقت بہترین سادہ لباس پہن کر جاتا تھا۔ آج بھی وہ اسی طرح کیا تھا۔“

اس نے پھر گھڑی کی طرف دیکھا۔ اب اس سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ بیڈ سے اتر کر تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر آئی پھر برابر والے کمرے کے دروازے پر دستک دینے لگی۔

دوسری تیسری دستک کے بعد باہر کی نیند بھری آواز سنائی دی۔ ”کیا معیت ہے؟ اب کون ہے؟ اس گھر میں سکون سے کوئی سو بھی نہیں سکتا۔“

تیکم آفتاب نے سر اٹھا کر اوپری منزل کی طرف دیکھا پھر کہا ”یہ کس کے دروازے پر دستک ہو رہی ہے؟ وہاں کون ہے؟“

فلک ناز نے ناگوار سے کہا ”اوپر تو صرف دو ہی ہیں۔“

باہر اور ہماری بھورانی۔ ڈیٹان تو اپنی ڈیوٹی پر ہے۔“

تیکم آفتاب نے کہا ”مگر اتنی رات کو کیا ہو رہا ہے؟“

دو اٹھ کر گھڑی ہوئی۔ اوپر جانا چاہتی تھی۔ فلک آفتاب نے پوچھا ”تم کہاں جا رہی ہو؟ کیا بہو کے خلاف جاسوسی کرو گی؟ یہ سوچو کہ وہ تمہارے بیٹے کے ساتھ ہے۔ بہو پر نہ کسی مگر اپنے بیٹے کے کرکٹر پر تو بھروسہ کر دو۔“

”مجھے اپنے باہر پر بھروسہ ہے لیکن معلوم تو ہو وہ اتنی رات کو کیوں جاگ رہے ہیں؟“

”ہم کیوں جاگ رہے ہیں؟ اسی طرح وہ بھی جاگ رہے ہیں یہاں چپ چاپ بیٹھ جاؤ۔“

تیکم نے بے بسی سے شوہر کو دیکھا پھر منہ بنا کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ ادھر باہر نے نیند میں آنکھیں ملے ہوئے دروازے کے پاس آ کر جھنجھلاتے ہوئے اسے کھولا تو اس کا دیکھتے ہی ایک دم سے نرم پڑ گیا۔ پریشان ہو کر بولا ”بھائی جان! آپ..... اتنی رات کو؟ آئیے اندر آ جائیے۔“

اس نے دروازے کو پوری طرح کھولا۔ وہ اندر آ کر بیڈ کے سرے پر بیٹھ گئی۔ باہر نے اس کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا ”کیا بھائی جان نہیں ہیں؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”صبح کے پانچ بج رہے ہیں۔“

دورات کے گئے ہوئے ہیں۔ اب تک واپس نہیں آئے۔“

”اوہ..... بھائی جان! آپ تو جانتی ہیں کہ مینی نے سب کو پریشان کر رکھا ہے۔ سب اسی کی تلاش میں بھگ رہے ہیں۔“

بھائی جان پولیس افسر ہیں۔ وہ اسے دھوکہ کھانے کے لیے اپنے تمام ذرائع استعمال کر رہے ہیں۔ انہیں آنے میں

دیر تو ہوگی۔“

”کیا کسی کو تلاش کرنے یا کسی مجرم کو گرفتار کرنے کے لیے لباس پر پر فہم اسپرے کر کے جایا جاتا ہے؟“

باہر نے اسے مسکرا کر دیکھا پھر کہا ”آپ بھائی جان! عادت جانتی ہیں۔ جب وہ سادہ لباس میں باہر جاتے ہیں پر فہم وغیرہ استعمال کرتے ہیں۔ کیا آپ نے بھی ایچ دردی پر فہم اسپرے کرتے دیکھا ہے؟“

وہ ایک ذرا غلطی سے بولی ”تم تو بھائی کی حمایت و ضرور بولو گے۔ میرے اندیشوں کو کسی نہیں سمجھو گے۔“

”بھائی جان! اس گھر میں جتنا میں آپ کو بھگتا ہوں! جتنی محبتیں میں دیتا ہوں۔ اتنا آپ کو نہ تو کوئی سمجھ سکتا ہے! نہ ہی محبتیں دے سکتا ہے۔ آپ کی میڈیکل رپورٹ منجلی۔“

اور بھائی جان کی پوزیٹو ہے۔ بس اسی لیے آپ کے دل دھڑکا سا لگا رہتا ہے کہ وہ دوسری شادی کر لیں گے یا کب تک جائیں گے۔“

”تمہاری مٹی تو دوسری شادی کے لیے پورا زور لگا رہی ہے۔ آخر ڈیٹان کب تک انکار کرتے رہیں گے؟“

”میں بھائی جان کے مزاج کو ابھی طرح سمجھتا ہوں! سمجھنے سے دیکھتا آیا ہوں اور آپ بھی یہ ابھی طرح جانتی ہیں کہ بھائی جان رد مانگتے ہیں۔ کسی کی عورت کو نظر بھر نہیں دیکھتے ہیں۔ پولیس والے کی نظروں سے ایسے دیے ہیں جیسے کوئی مار رہے ہوں۔ ان میں دلچسپی لینے والیاں! سمجھ جاتی ہیں۔“

پھر اس نے اس کا ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا ”بھائی جان! انہیں جانتیں کہ بھائی جان آپ کو کس قدر چاہتے ہیں؟ وہ تو مٹی کی زبان سے آپ کے خلاف ایک لا سنٹا بھی پسند نہیں کرتے۔“

”یہ تو میں جانتی ہوں کہ وہ مجھے ذل و جان سے چاہتے ہیں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ وہ خود نہیں سمجھیں گے لیکن بہکا۔“

والیاں بھکا دیتی ہیں اور پھر کسی کا پریشان پر پڑتا رہتا ہے آخر وہ کب تک دوسری شادی سے گھڑاتے رہیں گے؟“

وہ جیسے ہوئے بولا ”ٹھیک کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔ اگر آپ کے پاس کوئی علاج ہے تو مجھے بتائیں۔“

وہ اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی پھر بولی ”ہاں..... ایک راستہ ہے۔“

”اچھا.....؟ تو پھر بتائیں۔ ہم ابھی اس راستے پر چلے گئے۔“

”پہلے تو یہ سمجھو کہ تمہارے می ڈیٹی صرف اس لیے مجھ سے خوش نہیں ہیں کہ میں انہیں ایک پونی یا پوتے کا تختہ نہیں دے رہی ہوں۔ اگر اس گھر میں اولاد ہو جائے تو ان کی نکاحی کسی حد تک دور ہو جائیں گی۔“

”لیکن پونی یا پوتا آئے گا کہاں سے؟“

”تم جاؤ گے تو اس گھر میں بچے ہی بچے کھیتے کودتے دکھائی دیں گے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا ”اچھا..... تو آپ مجھے شادی کے پھیلے میں الجھانا چاہتی ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی میں می ڈیٹی کے ڈوٹے ہوئے کارڈ یا کوسٹیاں رہا ہوں اور اسے آگے بڑھانے کی کوششیں کر رہا ہوں میرا سارا دھیان صرف کارڈ بار کی طرف ہے۔“

”تم کارڈ بار کی طرف دھیان دیتے ہوئے باپ سنگت کر سکتے ہو، اس کے لیے وقت نکال سکتے ہو لیکن شادی کے لیے نہیں نکال سکتے؟“

وہ مسکرا کر بولا ”مجھے بھانے کے شوق سے میں کسی دن بھی چھکارا یا سنگتوں میں کین بیوی آگئی تو اس سے بھی نجات نہیں ملے گی۔ سو طرح کے چھیلے ہوں گے۔ سو طرح کے مسائل پیدا ہوتے رہیں گے۔“

وہ اسے گھورتے ہوئے بولی ”اس کا مطلب ہے، میں تمہارے بھائی کی زندگی میں آ کر سو طرح کے چھیلے اور مسائل پیدا کر رہی ہوں؟“

”اس سے بڑا اور کیا مسئلہ ہوگا کہ اولاد نہیں ہو رہی ہے اور اس وجہ سے آپ تنہید کا نشانہ بنتی رہتی ہیں۔ کیا یہ اس گھر کا سب سے بڑا مسئلہ نہیں ہے؟ اگر آپ دہن بن کر نہیں آتیں تو یہ مسائل بھی پیدا نہیں ہوتے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”شادی سے پہلے یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ میں نا بھجھ ہوں۔“

”میں تو کہتا ہوں، شادی کے طور طریقے بدل دیے جائیں۔ پہلے یہ دیکھ لیا جائے کہ جو لڑکی بیوی بن کر آنے والی ہے وہاں بن سکتی ہے یا نہیں اس کی ایک شادی پہلے ہو جائے وہ ماں بن جائے پھر اس کے بعد وہاں سے طلاق لے کر ہماری زندگی میں چلی آئے اور ہمارے گلشن میں تنے تنے پھول کھلاتی رہے۔“

وہ اس کے سر پر ہلکی سی چپٹ مار کر بولی ”کہاں کی باتیں کر رہے ہو ابھی بھی نہیں ہو سکتا۔“

”ہوئے تو تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ یہ جو مقدور ہے نا یہ بہت بڑا بازو ہے۔ طرح طرح کے خماشے دکھاتا رہتا ہے۔“

ہمارے گھر میں بھی ایسا کوئی خماش ہو سکتا ہے۔ جس کے متعلق ابھی ہم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”اچھا زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ میں جو کہہ رہی ہوں وہ کر دو۔“

”آپ چاہتی ہیں میں شادی کر لوں۔ ٹھیک ہے کر لوں گا لیکن وہ بھی باجھنگی تو کیا ہوگا؟“

”تم باتیں بنا رہے ہو۔ دنیا کی ساری لڑکیاں نا بھجھ نہیں ہوتیں۔ تم بھانے نہ کر دو۔ شادی کے لیے ہاں کر دو۔ تمہارے پہلے بچے کو میں گودے لوں گی۔ اسے اپنی اولاد بنا کر رکھوں گی۔ اس کے بعد ہونے والے بچوں کو تم اپنی بیوی کے ساتھ سنبھالتے رہنا۔ اس طرح ہمارے بزرگ مطمئن ہونا چاہیں گے۔ تم جاؤ تو مجھے اولاد کی خبر دی سے بچا سکتے ہو۔“

”بھائی جان! آپ یہ ابھی طرح جانتی ہیں کہ اس گھر میں میری شادی کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ جب تک یعنی راضی نہیں ہوگی۔ تب تک کوئی میری طرف توجہ نہیں دے گا اور نہ ہی مجھے کسی دوسری جگہ شادی کرنے کی اجازت دی جائے گی۔“

وہ پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگی پھر چپک کر بولی ”وہ اجازت نہ دیں۔ تم چپک کر شادی کر لو۔ تم جاؤ تو میرے لیے بہت کچھ کر سکتے ہو۔“

”بھائی جان! میں آپ کے لیے جان دے سکتا ہوں لیکن کیا یہ مناسب رہے گا کہ میں چپک کر شادی کر دوں اور چپک کر اولاد پیدا کر دوں اور پھر اس اولاد کو تو ماں باپ کے سامنے لانا ہی ہوگا۔“

”جب اولاد ہو جائے گی تو تمہارے می اور ڈیٹی کو سب سے زیادہ خوشی ہوگی۔ وہ اس بات کو قبول جائیں گے کہ تم نے انہیں دھوکا دے کر کہیں چپک کر شادی کی تھی۔ وہ اس کھل دیے والی بہو کو بھی قبول کر لیں گے۔“

”ہرگز قبول نہیں کریں گے۔ مینی کی موجودگی میں وہ کسی دوسری لڑکی کو اس گھر کی بہو نہیں بنے دیں گے۔ آپ اس بات کو سمجھتی کیوں نہیں ہیں؟“

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر بولی ”میں سب سمجھتی ہوں مگر کچھ سمجھنا بھی نہیں چاہتی۔ بس ایک بات کہتی ہوں تمہیں میری خاطر شادی کرنی ہوگی۔ میں تمہاری بھائی ہوں تم مجھے ماں کی طرح چاہتے ہو۔ کیا اس کی گود میں ایک اولاد نہیں دے سکتے؟“

یہ کہہ کر وہ کوئی جواب نہ بغیر تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔ وہ کھلے ہوئے دروازے کو دیکھنے

لے

وہ اسٹنٹ وہاں سے چلا گیا۔ خون منتقل ہونے کے  
انتظامات ہو گئے۔ وہ اپنے خون کے ذریعے اپنے ہی دشمن  
توانائی دے رہا تھا۔  
جب تک ماشا جانی کا خون تراب علی کے جسم میں منتقل

وہ بولی ”ڈاکٹر بہت پریشان ہیں۔ ابھی تک خون کی دوسری بوتل کا انتظام نہیں ہوا ہے۔ وہ میڈیکل بورڈ کے جیڑ میں سے ملاقات کرنے گئی ہیں۔“

اس نے پوچھا ”ان کے والد کیسے ہیں؟“

”بہوش میں ہیں لیکن بہت کمزور ہیں۔ انہیں خون کی اشہ ضرورت ہے۔“

اس نے پوچھا ”کیا ایک ہی دن میں دو بار خون دیا جاسکتا ہے؟“

”ہاں۔ خون دینے والا صحت مند ہو اور کئی گھنٹوں کے وقفے سے دوبارہ خون لیا جائے تو کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔“

”تو پھر مجھے ڈاکٹر کے پاس لے چلو۔“

یہ بات ڈاکٹر تک پہنچی تو اس نے پاشا کو بلا کر اس کے شانے کو گھمٹتے ہوئے کہا ”تم بہت گریٹ ہو۔ ایسے انسان دوست ہو کر کوئی تہہ راہ نہیں ہو سکتا۔“

اس نے دل میں کہا ”جسے خون دینے جا رہا ہوں وہی میرا دشمن ہے۔ میری نیکی کا اتنا صلہ ملے کہ اس کی بیٹی میری دوست بن جائے۔“

وہ خون دینے کے بعد تھوڑی دیر تک ڈاکٹر کے پاس بیٹھا رہا۔ ڈاکٹر نے کہا ”ہم نے ڈاکٹر عروج سے رابطہ کرنے کی کوشش کی جس گمران کا نون شاید آف ہے اور پتا نہیں وہ اس وقت کہاں ہیں؟“

وہ مایوس ہو کر اٹھتے ہوئے بولا ”میں پھر کسی دن آؤں گا۔“

ڈاکٹر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر بڑی عقیدت مندی کے ساتھ اس سے مصافحہ کیا پھر وہ وہاں سے چلا آیا۔

میں سب کا مقدر ہوں۔ اس کا بھی مقدر ہوں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ پھر عروج سے ملاقات کرے۔ ایک دوسرے سے شناسائی حاصل کرنے کا اور ملاقات کرنے کا ایک مناسب وقت ہوتا ہے اور ابھی میں وہ مناسب وقت ان کی زندگی میں نہیں لانا چاہتا تھا۔

پاشا جانی کو لاہور سے اطلاع ملی کہ اس کی ماں کی طبیعت بہت خراب ہے اور اسے اسپتال پہنچایا گیا ہے۔ لہذا وہ اسی رات کی ٹرین سے لاہور روانہ ہو گیا۔ وہاں اس کی ماں اتنی سخت بیمار تھی کہ اپنی زندگی کے لیے موت سے نہ لڑ سکی۔ ایک ماہ بعد ہی اس کا انتقال ہو گیا۔

دس برس پہلے باپ کا سایہ سر سے اٹھا تھا اب ماں کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔

ماڈل ٹاؤن کے قریب ہی اس کا اپنا ایک مکان تھا۔ وہ

چاہتا تھا اسے فروخت کرنے کے بعد کراچی چلا جائے اور وہاں کوئی کاروبار شروع کرے۔ اس نے بی۔ اے کیا تو حاصل کی تھی۔ کہیں ملازمت نہیں ملتی تھی۔ اس لیے چلانے پر مجبور ہو گیا تھا اور اب لکسی کے سلسلے میں اتنا کم ہو گیا تھا کہ وہ دو چار ٹیکسیاں خرید کر ان کے ذریعے اپنی آہ بڑھا سکتا تھا۔

مکان فروخت ہونے میں کافی وقت لگ گیا۔ تقریباً دو ماہ بعد وہ کراچی واپس آیا تو سب سے پہلے لیڈی ڈی عروج کو دیکھنے کے لیے دل چلتے لگا۔

وہ ٹرین سے اترنے کے بعد اپنے کرائے کے مکان گیا۔ وہاں سامان رکھ کر فوراً ہی اسپتال پہنچ گیا۔ دن کے بچے والے تھے۔ عروج اس روز تین میٹروں کے آپریشن میں مصروف تھی۔

پاشا جانی باہر اسے تلاش کر رہا تھا۔ اس نے ایک ڈی سے پوچھا ”آپ بتا سکتے ہیں، ڈاکٹر عروج کہاں ہیں؟“

”وہ آپریشن ٹیبلر میں مصروف ہیں۔“

ڈاکٹر اسے نہیں پہچانتا تھا۔ سات ماہ پہلے اس نے اسپتال میں خون کی دیوٹیلین دی تھی۔ اس وقت یہ ڈاکٹر تھا اور جو ڈاکٹر اس وقت موجود تھا وہ اب دکھائی نہیں دے تھا۔

تھوڑی دیر بعد ہی عروج آپریشن ٹیبلر سے باہر آئے ایک طرف اسٹنٹ ڈاکٹر تھا اور دوسری طرف نرس تھی۔ وہ دونوں کچھ ہدایات دیتی جا رہی تھی اور پرا دکھائی دے رہی تھی پھر تیزی سے چلتی ہوئی اپنے جیبر میں گئی۔

پاشا جانی دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ عروج نے سراپا اسے دیکھا تک نہیں۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ اس وقت ڈاکٹر پر بہت الجھی ہوئی تھی۔

کچھ دیر بعد اسٹنٹ اور نرس جیبر سے باہر آکر وہ وہاں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ پریشان ہو کر ادھر ادھر ٹپک رہی تھی۔ کچھ سوچ رہی تھی پھر وہ ریسیور اٹھا کر فون سے باتیں کرنے لگی۔ اس دوران میں وہ پیپر پڑھ لکھتی بھی جا رہی تھی پھر اس نے ریسیور رکھ دیا۔ اس کا پیپر پڑھنے کے علاوہ کچھ دوسری باتیں بھی یاد آ رہی تھیں۔

پاشا جانی اسے مخاطب کرنا چاہتا تھا مگر نہ کر سکا۔ وہ سے چلتی ہوئی اس کے قریب سے گزرتی چلی گئی تھی۔ پاؤں خود کو سمجھایا ”وہ بہت الجھی ہوئی ہے۔ کیس شاید بہت

ہے۔ اسی لیے وہ بہت زیادہ پریشان ہے اور آس پاس کے دل سے بیگانہ ہے۔ اس کا سارا دھیان اپنے مریض کی طرف ہے۔ ایسے میں اس سے ملاقات کے بارے میں سوچنا نول ہے۔“

پھر بھی وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کے جیبر کے اپنے کوریڈر میں ٹپکنے لگا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد وہ آپریشن ٹیبلر سے باہر آئی۔ اس کے دائیں بائیں اور آگے پیچھے نرسیں اور اسٹنٹ ڈاکٹر وغیرہ تھے۔ وہ سب خوش تھے اور عروج بھی ملین نظر آ رہی تھی۔ اس سے پتا چلا کہ جو کیس الجھا ہوا تھا وہ الجھا گیا ہے۔

پاشا جانی دروازے پر آکر کھڑا ہو گیا۔ مسکرا کر اسے پہنچنے لگا۔ عروج نے جیبر میں داخل ہوتے ہوئے نظر میں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اندازاً ایسا تھا جیسے گزرتے ہوئے یونہی کسی کو دیکھ رہی ہو۔ دھڑکنے والے ڈاکٹر کے ساتھ جیبر میں چلی گئی۔

درازدہ بند ہو گیا اور وہ سوچتا رہ گیا ”کیا بات ہے اس نے مجھے دیکھا ہے لیکن پہچانا نہیں ہے؟ اب تو وہ ابھی ہوئی نہیں تھی۔ مسئلہ حل ہو چکا تھا۔ اس نے مجھے کسی الجھی کی طرح کیوں دیکھا ہے؟ کیا وہ ایک لکسی ڈرائیور سے راہ و رسم ڈھانڈھتا تھا؟“

اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ عروج ایسی بے مروت ہو سکتی ہے۔ اپنے باپ کی جان بچانے والے کو سات ماہ کے مختصر عرصے میں بھول سکتی ہے۔ پاشا جانی نے اس کی ذمہ داری میں بہت اہم رول ادا کیا تھا۔ اس کے باوجود وہ اپنے ہیرہ کو بھول گئی تھی۔

اس نے سوچتے ہوئے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو پتا چلا کہ شیو بہت بوڑھی ہوئی ہے۔ تب ہی عروج اسے دیکھ کر اس کی طرف نہیں بڑھی تھی۔ وہ کچھ سوچ کر تیزی سے چلا ہوا پبلک ہاؤس میں آیا۔ وہاں ایک ٹوٹا ہوا آئینہ رکھا تھا۔ اس نے اس آئینے میں اپنے چہرے کو دیکھا تو ایک دم سے یوں لگا جیسے وہ کسی الجھی کو دیکھ رہا ہو۔

چہرے پر صرف شیو نہیں بوڑھی ہوئی تھی بلکہ سگریٹ گرد بھی جمی ہوئی تھی۔ عروج سے ملنے کی بے چینی نے اس کی مٹل خطہ کر دی تھی۔ اسے غسل وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد یہاں آنا چاہیے تھا۔

جلد بازی کا نتیجہ سامنے تھا۔ وہ آئینے میں خود کو دیکھ کر کوس رہا تھا۔ اب تو عروج سے ملنے کا راستہ ہوا رہی جاتا تو وہ اس حلے میں ہرگز اس کے سامنے نہ جاتا۔ وہ فوراً ہی گھر واپس آ گیا۔ ملاقات کو اس نے دوسرے دن پر رکھ دیا۔

ایک تو انسان آئندہ کی منصوبہ بندی بہت کرتا ہے۔ اس نے بھی عروج سے ملنے کے لیے دوسرے دن جانے کا ارادہ کیا تھا مگر ارادے سے کیا ہوتا ہے؟ فیصلہ تو مقدر کا ہوتا ہے، میرا ہوتا ہے۔ میں نے اسی رات عروج سے اس کا سامنا کر دیا۔

وہ اس طرح کہ آدمی رات کے بعد پہلے اسے یعنی سے ٹکرایا۔ تاکہ یعنی اس سے متاثر ہو جائے۔ دو دیکھوں نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ شادی کے بعد ایک ہی صحت کے نیچے ہیں گی لیکن میں انہیں ایک ہی شخص کے سامنے میں لا رہا تھا۔

اس رات بھی عروج اسپتال کے احاطے میں یعنی سے ملنے آئی تو جذبات سے بھری ہوئی تھی۔ وہ فوراً ہی اس سے لپٹ کر رونے لگی تھی۔ اس وقت یعنی اس کے لیے اتنی اہم تھی کہ وہ ایک ماہ پر پاشا جانی کی طرف توجہ نہ دے گی۔

یہ محبت کی آنکھ پھولی تھی کہ وہ اسے سامنے پا کر بھی پہچان نہیں پاری تھی۔ میں نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی۔ اسے دوسرے معاملات میں الجھا رہا تھا۔

دن کے وقت وہ آپریشن میں مصروف رہی تھی اور اب رات کو یعنی کے ملنے کی خوشی ایسی تھی کہ وہ برداشت نہیں کر پاری تھی۔ اس نے لپٹ کر خوشی کے آئسو بہا رہی تھی۔

پاشا جانی دوسرے دن صبح سوکر اٹھا تو معمول کے کاموں سے فارغ ہو کر سوچنے لگا ”شاید وہ اسپتال نہ آئے۔ اسے پھپھڑی ہوئی ہوگی لیکن یہ ہے۔ وہ اس کے ساتھ وقت گزار رہی ہوگی۔ لہذا پہلے فون پر اس سے بات کرنی چاہیے۔“

اس نے فوراً ہی جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ پرچی نکالی جس پر عروج کا موبائل نمبر اور اسپتال کا نمبر لکھا ہوا تھا پھر وہ قریبی بی سی اے میں جا کر اسے کال کرنے لگا۔

مقدر کی رکاوٹ بڑی ظالم ہوتی ہے اور وہ مسلسل میرے قلم کا نشانہ بن رہا تھا۔ وہ پندرہ منٹ تک اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتا رہا مگر اس کا نمبر آنہج تھا۔ مسلسل ناکامی نے اسے مایوس کر دیا۔ وہ ریسیور پر کرنی سی او سے کھل آیا پھر سوچنے لگا ”وہ بڑے لوگ ہیں۔ ابھی گاڑی میں بیٹھ کر بھی منگے فون پر لمبی باتیں کرتے رہتے ہیں۔ وہ بھی کسی سے کوئی ضروری بات کر رہی ہوگی۔ میں ایک دو گھنٹے بعد رابطہ کروں گا۔ پتا نہیں وہ مجھ جیسے کسی ڈرائیور سے بات بھی کرنا چاہے گی یا نہیں۔“

یہ سوچ کر اس نے ایک گہری سانس لی۔ ایسے وقت نگاہوں کے سامنے تراب علی شاہ کا چہرہ محو گیا۔ وہ قنارت سے سر جھٹک کر اپنے گھر کی طرف بڑھ گیا۔

اس وقت سید تراب علی شاہ کے ڈرائنگ روم میں فلک آفتاب، بیگم آفتاب اور فلک ناز وغیرہ مختلف صوفوں پر۔۔۔ بلوچان تھے اور عروج کو یہ الزام دے رہے تھے کہ اس نے پچھلی رات سے یعنی کوئیں غائب کر رکھا ہے۔ وہ اسے چپا کر ہم سے دشمنی کیوں کر رہی ہے؟

عروج کے بھائی خشت علی نے کہا ”بھری بہن آپ لوگوں سے کیوں دشمنی کر کے گی؟ یعنی خود چھپنا چاہتی ہے۔ وہ آپ سب سے دور بھاگ رہی ہے۔ آپ میں سے کسی سے ملنا نہیں چاہتی تو اس میں عروج کا کیا قصور ہے؟ آپ اسے کیوں الزام دے رہے ہیں؟“

وہ ڈرائنگ روم میں بول رہا تھا۔ فلک آفتاب نے کہا ”برخودار! ڈراؤ جیسے لہجے میں بات کرو۔ پہلے بزرگوں سے بات کرنے کے آداب سیکھو پھر بولو۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”یہ کیا آداب دیکھے گا؟ یہ تو اپنے بزرگوں کے طور طریقوں پر چل رہا ہے۔“

عروج کی محمی نے پوچھا ”ہمارے ایسے کون سے طور طریقے ہیں جو آپ کو چھڑ رہے ہیں؟“

”کیا یہ کم ہے کہ آپ کی بیٹی ہماری بیٹی کو ہم سے دور کر رہی ہے؟ صاف پتا چل رہا ہے کہ یہ فلک آفتاب سب گھر والوں کی ملی بھگت ہے۔ آپ سیدھے راستے سے اپنی بہن نہ بنا سکتے تو چور راستہ اختیار کر رہے ہیں۔“

خشت نے کہا ”آپ بہت زیادہ بول رہی ہیں۔ اس وقت ہمارے گھر میں ہیں۔ اس لیے میں لحاظ کر رہا ہوں۔ ذرا نہ کمری کمری سنا دیتا۔ دیکھیے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مجھے آپ کی تک چڑھتی سبھی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں آپ کی اس امیر زادی پر تھوکتا بھی گوارہ نہیں کرتا۔“

تراب علی شاہ نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا ”خشت! چپ ہو جاؤ۔ جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔“

وہ بولا ”چارہا ہوں۔۔۔۔۔ مگر اتنا کہیے دیتا ہوں کہ اگر عینی ہمارے گھر میں آئی تو میں اس کی ٹانگیں توڑ دوں گا۔ اسے گولی مار دوں گا لیکن یہ الزام برداشت نہیں کر پاؤں گا کہ ہم اسے بپا کر اپنے گھر کی بہن بنانا چاہتے ہیں۔ لعنت ہے اس پر اور ایسا سوچنے والوں پر۔۔۔۔۔“

وہ ایک جھٹکے سے صوفے پر سے اٹھا پھر پاؤں پٹپٹا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ تراب علی نے کہا ”ہمارے درمیان غلط فہمیاں پیدا ہو رہی ہیں۔ بہتر ہے کہ ہم پہلے عروج سے فون پر بات کریں اور یہ معلوم کریں کہ وہ یعنی کے ساتھ کہاں ہے؟“

اس نے ریسور اٹھا کر نمبر ڈائل کے بھر رابطہ ہونے پر کہا

”عروج! تم کہاں ہو؟ یعنی کہاں ہے؟“

وہ بولی ”یعنی میرے پاس خیریت سے ہے۔ اپرا پریشان نہ ہوں۔“

”پریشان کیسے نہ ہوں؟ یہاں ہم پر خواہا الزام لگا جا رہا ہے۔ یہ کہا جا رہا ہے کہ ہم نے تمہارے ذریعے یعنی کوئی کام کیا ہے۔ بیٹا! یہ تم نے کیا مصیبت مول لے لی ہے؟ کہاں ہے یعنی۔۔۔۔۔؟“

وہ بولی ”آپ ریسور یعنی کے تایا ابو کو دیں۔ میں ان سے بات کروں گی۔“

یعنی اس کی باتیں سن رہی تھی بھراس کے ساتھ سے فون لیتے ہوئے بولی ”لاؤ فون مجھے دو۔ میں بات کرتی ہوں۔“

اس نے فون لے کر کان سے لگایا۔ دوسری طرف۔۔۔ فلک آفتاب کی آواز سنائی دی ”بیو۔۔۔۔۔ عروج! میں بول رہا ہوں۔ یعنی کہاں ہے؟ صاف اور سیدھا جواب دو۔ کل رات سے تم ہمیں کیوں بھونکا رہی ہو؟“

وہ ڈرائنگ روم میں بولی ”میں عروج نہیں۔۔۔۔۔ بول رہی ہوں۔“

وہ ایک دم سے نرم پڑتے ہوئے بولا ”بھری بچی! امیر جان! تم کہاں ہو؟ تمہیں کیا پتا کہ ہم تمہارا بے لیے کیسے پاؤں ہو رہے ہیں؟ نہ کھانا ہے، نہ پینا ہے، نہ سونا ہے، نہ جا ہے۔ عجیب حالت ہو گئی ہے ہماری۔۔۔۔۔“

وہ ناگواری سے منہ ہمارے ہی پھر بولی ”جب عروج۔۔۔۔۔ آپ سے کہہ دیتا تھا کہ میں اس کے پاس خیریت سے ہوں پھر آپ پریشان کیوں ہو رہے ہیں؟“

”یعنی! تم کل شام سے بیگم رہی ہو۔ ہم سے دور نہ جانے کن حالات سے گزرتی آ رہی ہو؟ جب تک ہم تم۔۔۔۔۔ ملاقات نہیں کریں گے ہمیں سکون نہیں ملے گا۔“

”اور جب میں جھٹکنے کے بعد عروج کے پاس پہنچی تھی وہاں کچھ دیر سکون سے رہنا چاہتی تھی۔ آرام کرنا چاہتی تھی آپ لوگوں نے مجھے پریشان کرنا شروع کر دیا تھا۔ کیا آپ کی محبت تھی؟ کیا میرے لیے آپ کا یہ رویہ مناسب تھا؟“

باتوں کے دوران میں بیگم آفتاب نے بے چین ہو ڈانڈا ہتھیرا آن کر دیا تھا۔ یعنی کی آواز سب کے کانوں تک۔۔۔۔۔ رہی تھی۔ بیگم آفتاب نے فون کی طرف جھٹکے ہوئے ہو۔۔۔۔۔ جیسے لہجے میں کہا ”بچی! تم تو تمہارے آرام و سکون کے۔۔۔۔۔ اپنی نیند میں حرام کر رہے ہیں۔ تم ہمارے اندر کے جذباتوں نہیں سمجھ رہی ہو۔ ہم دل سے مجبور ہو کر تمہارے پاس

آجے تھے۔ ہمارا مقصد چھپیں پریشان کرنا نہیں تھا۔ آخر یہ روج چھپیں کہاں لیے پھر رہی ہے؟“ وہ بولی ”میں بھی جی نہیں ہوں کہ یہ اپنی انگلی پکڑائے اور میں اس کی انگلی پکڑ کر کہیں بھی چلی جاؤں گی۔“

بیکم آفتاب نے کہا ”مگر کل رات تو تم دونوں اس کوارٹر میں نہیں تھیں۔ وہ چھپیں کہاں لے گئی تھی؟“

”میں جانتی تھی کہ میری خیر خیریت معلوم کرنے کے لیے بارگاہِ عالم ان یہاں چلا آئے گا۔ رات سے سوچا ہوا ہے کہ مجھے سونے کا موقع نہیں دیا جائے گا۔ اس لیے میں رات گزارنے کے لیے دوسری کنبلی کے کمر چلی گئی تھی۔“

فلک ناز بھی فون کی طرف جھٹکتے ہوئے بولی ”جی! اگر نہیں کسی اور کنبلی کے پاس جانا تھا تو کم از کم ہمیں فون پر اطلاع دے دیتیں۔ ہم غلطی ہو جاتے۔ کل رات سے ایک راپک نہیں چھپ چکا ہے۔ میرا عدنان تو چھپیں دعوٰی دعوٰی کر اگل ہو رہا ہے۔“

بیکم آفتاب نے جل کر کہا ”بس کرنا زاب اب مجھے بھی کچھ بولے دو۔“

فلک ناز نے کہا ”بھابی جان! آپ بولتی ہیں تو بولتی ہی بلی جاتی ہیں۔“

وہ پھر فون کی طرف جھک کر بولی ”ہاں تو جی! میں کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔“

دوسری طرف سے عینی اس کی بات کا سنتے ہوئے بولی ”پلیز۔۔۔۔۔ آپ کچھ نہ کہیں۔ میں جانتی ہوں۔ آپ مجھے اب اس آئے کو کہیں گی۔۔۔۔۔ یا آپ میرے پاس آنا چاہیں گی مگر دونوں ہی باتیں ممکن نہیں ہیں۔“

فلک آفتاب نے پریشان ہو کر کہا ”جی! یہ تم کیا کہہ رہی ہو آؤ خمر واپس آنا ممکن کیوں نہیں ہے؟“

عینی نے کہا ”دو میرا کمر ہے۔ مجھے تو وہاں آنا ہی ہے۔ لیال مال نامکن ہے۔ وہ اس لیے کہ میں ابھی عروج کے ساتھ رہتا جا چکی ہوں۔ یہ میری دیکھ بھال بھی کر رہی ہے اور آئی اسٹریٹس نے جو دو میں تجویز کی ہیں۔ وہ باقاعدگی سے مجھے استعمال کر رہی ہے۔ آپ لوگ مطمئن رہیں۔ میں شام تک واپس آ جاؤں گی۔“

فلک آفتاب نے پوچھا ”کیا تم عروج کے کوارٹر میں ہو؟“

اس نے ایک نظر عروج پر ڈالی پھر فون پر کہا ”جی ہاں۔ آپ کو مطمئن ہونا چاہیے۔“

”جی! ہمیں اطمینان ہے پھر بھی ہم شام کو تمہارے پاس



کھول رہی تھی اور اسی غصے میں اس نے ایک زوردار تھپڑ  
حشمت کے منہ پر چڑوایا۔

وہ غصے سے تھلا کر رہ گیا۔ ایک لڑکی سے مار کھانے والی  
تو بہن برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ آگے بڑھ کر اسے دبوچ لینا  
چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت عروج وادش روم سے باہر آئی اور چیخ  
کر بولی ”بھائی جان! کیا یہ ہورہا ہے۔۔۔؟“

یعنی دروڑنی ہوئی آ کر عروج سے لپٹ گئی۔ وہ بولا ”تم  
نے سنا نہیں۔۔۔؟ میں سہولت سے بات کر رہا تھا لیکن اس نے  
میرے منہ پر ہلنا چڑوایا یہ خود کو سمجھتی کیا ہے۔ میں اس چمڑکا  
بدلہ ضرور لوں گا۔“

وہ مرنج کر بولی ”آپ نے اسے ہاتھ بھی لگایا تو مجھ سے  
برا کوئی نہیں ہوگا۔“

”تم کس کا کرو گی؟“

”میں یہ کھڑکھڑ کر چلی جاؤں گی۔ نہ میں یہاں رہوں  
گی اور نہ بیٹی یہاں آیا کرے گی۔“

پھر وہ بیٹی کو لے کر اپنے کئی ڈیڑی کے پاس پہنچ گئی اور  
حشمت کی گھٹیا حرکت کے بارے میں انہیں بتانے لگی۔

حشمت نے آ کر کہا ”یہ بھی بتاؤ کہ اس نے مجھ پر ہاتھ  
اٹھایا ہے۔ میں اپنی تو بہن بھی نہیں بھولوں گا۔“

تراب علی شاہ نے گھور کر حشمت کو دیکھا پھر کہا ”ایسی گھٹیا  
حرکت کرنے کے بعد تمہیں تو بولنا ہی نہیں چاہیے۔ بیٹی تمہاری

بہن کو صرف سہیلی ہی نہیں بلکہ اپنی بہن سمجھ کر آتی ہے۔ ان  
دونوں کے بیچ کتنا پیار ہے؟ یہ ہم سب ہی جانتے ہیں۔ بیٹی

بھی میری بیٹی ہے۔ آئندہ تم نے اسے ہاتھ بھی لگایا تو مجھ سے  
برا کوئی نہ ہوگا۔“

نیکم شاہ نے کہا ”تم سے غلطی ہو گئی ہے تو کوئی بات نہیں  
سوری کہہ دو۔ معاملہ ختم ہو جائے گا۔ خواہ وہ بات نہ ہو خاؤ۔“

وہ مختار سے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے  
بولا۔ بات تو بڑھ چکی ہے۔ یہ نواب زادی سمجھتی ہے کہ جسے

چاہے مٹی اپنے بہروں سے ٹپک کر گر رتی چلی جائے گی اور کوئی  
اس کا سچو بگاڑ نہیں سکے گا۔“

عروج نے کہا ”اگر آپ کو اپنے آپ پر غرور ہے تو اس  
کے خلاف کوئی حرکت کر کے دیکھیں۔ اس کی حمایت میں

بو لئے والے اور آپ کو عدالت میں ٹھیسے والے بہت سے پیدا  
ہو جائیں گے پھر آپ کو یہاں سے بھانکا پڑے گا۔“

نیکم شاہ نے گھور کر عروج کو دیکھا۔ حشمت نے کہا ”میں  
میدان چمڑکھڑ کو بھانگنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ جو ہوگا۔۔۔۔۔  
وہ دیکھ لوں گا۔۔۔۔۔“

پھر وہ غصے سے پاؤں پختا ہوا وہاں سے چلا گیا۔  
اب بدلہ لینے کا وقت آ گیا تھا۔ وہ ڈرائنگ روم سے  
من کر اپنے کمرے میں آ گیا تھا کہ بیٹی عروج کے ساتھ اس  
کے کوارٹر میں ہے۔ وہ کھل رہا تھا اور سوچ رہا تھا ”اگر عروج  
ڈیوٹی پر جائے گی تو وہ تنہا اس کوارٹر میں رہ جائے گی۔ ایسے  
میں میں اس سے منت لوں گا۔“

وہ اس پہلو پر پچھلی رات سے غور کر رہا تھا کہ اس نگرانی  
کس نے خواہ کر کے کی کوشش کی ہو گی؟ اور کم بخت نہ جانے

کس طرح بیچ کر پھر عروج کے پاس آ گئی ہے؟

اس نے سوچا ”وہ امیر زادی ہے۔ نادان کے طور  
لاکھوں کروڑوں روپے حاصل کرنے کے لیے کوئی بھی اسے

اخو کر سکتا ہے اور اخو کرنے کے بعد اس کے حسن و شباب کی  
ایسی کی جیسی بھی کر سکتا ہے۔ اس سے پہلے ہی مجھے بیٹی لگا کر

ہاتھ دھو لینا چاہیے۔“

اس نے لپٹ کر قد آدم آئینے میں خود کو دیکھا پھر  
موجھوں کو تادو دینے لگا۔ موجھ والے اور چوٹی والی کی لڑائی

کیا انجام ہوتا ہے؟ یہ سب ہی جانتے ہیں۔ وہ ایڑی کی چوٹی  
زور لگانے کے باوجود بھی جھکی نہیں پاتی۔ اسے زیر ہونا ہی پڑ

ہے۔

☆ ☆ ☆

بیٹی نے فون بند کرنے کے بعد عروج کو دیکھا پھر بے  
بسی سے کہا ”میں ان رشتے داروں سے کیسے پیچھا چمڑاؤں؟

کچھ میں نہیں آتا۔ بابا تو ہیں، چھوٹی ہیں، ہاری ماموں ہیں۔  
سب سے میرا خون کا رشتہ ہے۔ میں ان سے صاف صاف

نہیں کہہ سکتی کہ وہ مجھے جتنا پیار کرتے ہیں اتنا ہی میری زندگی  
میں زہر بھی کھول رہے ہیں۔ وہ بزرگ ہیں۔ مجھے ان کے

سامنے اخلاقی چاب رہنا پڑتا ہے۔“

عروج نے کہا ”تو ان سے کتراتی رہتی ہے۔ یہی بہت  
ہے۔ رفتہ رفتہ ان کی سمجھ میں یہ آ جائے گا کہ ان میں سے کوئی

بھی اپنی چال میں کامیاب نہیں ہو سکے گا اور نہ ہی تجھے اپنی  
بات سکے گا۔“

”آج اتنے عرصے بعد سوتیلی ماں کا اصلی چہرہ سامنے  
آ چکا ہے۔ آئندہ وہ اپنی جھوٹی ممتا سے مجھے فریب نہیں دے  
سکیں گی۔“

وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی ”رفتہ رفتہ سب  
اصلی چہرے سامنے آ جائیں گے تو ذرا دیکھتی جا۔“

موبائل فون سے بزرگی آواز ابھرے گی۔ بیٹی نے  
”ذرا دیکھ تو سہی۔ کس کا نمبر ہے؟“

عروج نے آگے بڑھ کر فون کو اٹھایا پھر نمبر پڑتے  
ہوئے کہا ”کوئی نیا نمبر ہے۔ چنانچہ کس کا ہے؟“

بیٹی کے دل نے دھڑک کر کہا ”ہو سکتا ہے پاشا جانی نے  
فون کیا ہو؟“

یہ خیال آتے ہی اس نے عروج سے کہا ”آن کر کے  
دیکھ۔۔۔۔۔“

عروج نے اس کا ایک ہٹن دبا کر اسے کان سے لگایا پھر  
کہا ”ہیلو۔۔۔۔۔ عروج علی شاہ نمبر۔۔۔۔۔“

پاشا جانی کی آواز سنائی دی ”میں پچھلے یون کھٹے سے  
رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن آپ شاید کسی سے باتیں

کرتے میں مصروف تھیں؟“

وہ مسکرا کر بولی ”ہاں۔۔۔۔۔ بیٹی کے گھر والے اس سے باتیں  
کر رہے تھے۔ تم وہی طبی ڈرائیور ہونا۔ جس نے میری ٹیکسی

کو میرے پاس پہنچایا ہے؟“

بیٹی طبی ڈرائیور کا کس کر خوشی سے کھل گئی۔ پاشا نے  
فون پر کہا ”جی۔۔۔۔۔ میں وہی ہوں۔ طبی ڈرائیور کسی کو اس کی

منزل پر پہنچانے کے بعد پھر اس کی خیریت پوچھتے نہیں آتا پھر  
بھی میں نے سوچا، جس بیٹی کی خیریت معلوم کر لوں۔“

”کیوں نہیں؟ تمہیں فون نمبر اسی لیے دیا گیا تھا کہ تم  
ہمیں فون کرو۔ یعنی تم سے بہت متاثر ہے۔ تمہاری احسان مند

ہے۔ میں فون اسے دے رہی ہوں اس سے باتیں کرو۔“

وہ فون بیٹی کی طرف بڑھانا چاہتی تھی۔ وہ جلدی سے  
بولا ”جست اسے منٹ۔۔۔۔۔“

عروج نے پوچھا ”ہاں بولو!“

”عام طور پر طبی ڈرائیوروں کے ہمارے میں اچھی  
رائے قائم نہیں کی جاتی۔ آپ کی اس بارے میں کیا رائے

ہے؟“

وہ تھوڑی دیر کے لیے ماضی میں پہنچ گئی۔ اسے وہ طبی  
ڈرائیور یاد آیا۔ جس نے اس کے باپ کے لیے خون کی دو

بوٹلیں دی تھیں پھر اس نے مسکرا کر فون پر کہا ”دنیا کے ہر شعبے  
میں ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں اور برے بھی ہوتے ہیں۔ میں

نے اپنی زندگی میں دو طبی ڈرائیوروں کو دیکھا ہے اور دونوں  
کو فرشتہ پایا ہے۔ ایک تو تم ہو۔ تم نے لاکھوں روپے کی  
رشت کو ٹھکرا کر میری بیٹی کو بچھ سے ملایا ہے۔“

”میں نے کوئی احسان نہیں کیا ہے۔ اپنا فرض ادا کیا  
ہے۔ باقی داوے۔ وہ دوسرا طبی ڈرائیور کون ہے؟“

”اس نے مجھ پر اتنا برا خیال احسان کیا ہے، جسے میں ساری  
زندگی بھلا نہیں پاؤں گی۔ میرے ڈیڑی ایک حادثے میں زخمی

ہو گئے تھے۔ اس نے اپنے خون سے انہیں نئی زندگی دی تھی۔  
میں اس سے بہت متاثر ہوئی تھی اور آج بھی ہوں۔“

پاشا جانی کے جسم میں لہو کی گردش تیز ہو گئی۔ بہت زیادہ  
خوشی طے تو آ نکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں۔ وہ مرد تھا۔ آنسو

نہیں بہا سکتا تھا۔ پسینہ بہا رہا تھا پھر آئینے سے ماتھے کو اور  
چہرے کو پوچھتے ہوئے بولا ”پھر تو آپ اسے اچھی طرح جانتی

ہوں گی؟ کیا نام ہے اس کا۔۔۔۔۔؟“

یعنی اس سے باتیں کرنے کے لیے بے چین ہو رہی تھی  
مگر عروج سے فون نہیں چھین سکتی تھی۔ بے قراری ہو کر ادھر

سے ادھر ٹپکنے لگی۔ عروج فون پر کھ رہی تھی ”اس ڈرائیور نے  
اپنا نام کمال احمد لکھوایا تھا۔ میں بڑی عقیدت مندی سے اس کا

شکر یہ ادا کرنا چاہتی تھی لیکن وہ دوبارہ مجھے نظر ہی نہیں آیا۔“

پاشا نے خوشی سے پہلو بٹنے ہوئے پوچھا ”اگر وہ نظر  
آ جائے تو کیا آپ اسے پہچان لیں گی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں اسے لاکھوں میں پہچان سکتی ہوں مگر یہ  
بتاؤ، تم مجھ سے ایسے سوالات کیوں کر رہے ہو؟ کیا تم اس کے

بارے میں کچھ جانتے ہو؟“

وہ مسکرا کر بولا ”ہاں میں کمال احمد کو بہت اچھی طرح  
جاتا ہوں وہ بھی میری طرح لی، اسے پاس سے اور میری طرح

ہی بے روزگاری سے، مجبور ہو کر کسی چلا تا ہے۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”اچھا۔ کیا اس نے میرے ڈیڑی کو  
خون دینے کے بارے میں تمہیں کچھ بتایا تھا؟“

”ہاں۔ بتایا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تم دوسری  
بار ڈاکٹر عروج سے ملنے کیوں نہیں گئے؟“

”مجھے اس سے یہی شکایت ہے۔ اسے میرے پاس آنا  
چاہیے تھا۔ مجھ سے ملنا چاہیے تھا۔ کم از کم وہ مجھے شکر یہ ادا

کرنے کا موقع تو دیتا۔“

وہ محظوظ ہوتے ہوئے بولا ”وہ حالات کی وجہ سے مجبور  
ہو گیا تھا۔ اس کی امی کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ کافی عرصے تک

لاہور میں ہی رہا تھا۔“

”یہ سن کر افسوس ہو رہا ہے۔ اللہ اسے صبر کی توفیق  
دے۔“

”وہ لاہور سے آتے ہی تم سے ملنے کے لیے اسپتال آیا  
تھا مگر تم نے اسے پہچاننا ہی نہیں۔“

وہ چونک کر بولی ”اوہ گاڈ! وہ یہاں آیا تھا؟“

وہ ہنسی کو دباتے ہوئے بولا ”ہاں۔ آپ کسی آپریشن میں  
مصروف تھیں اور کالی پریشان بھی تھیں۔“

یعنی کبھی کبھی رتی بھی اور کبھی ایک جگہ رک کر اسے دیکھ

ری تھی۔ عروج نے فون پر ڈر اپریشانی سے کہا ”نہ جانے اس نے میرے بارے میں کیا رائے قائم کی ہوگی؟ اس نے تمہیں کچھ بتایا ہوگا؟“

”اس نے تمہارے بارے میں کوئی غلط رائے قائم نہیں کی ہے اسے تمہاری مصروفیت اور پریشانی پر پیادہ تار ہوا تھا۔“ وہ اوجا تک ہی آپ سے تم پر آگیا۔ عروج اس تبدیلی پر دھیان دیئے بغیر بولی ”کیا تم اسے میرا پیغام دے سکتے ہو؟“ وہ بے چینی سے پہلو بدل کر بولا ”ہاں..... ہاں ضرور۔“

”میں اس سے ملتا جاہتی ہوں۔“ وہ ایک دم سے خوش ہو کر بولا ”تم جب کہو گی وہ تمہارے پاس چلا آئے گا۔“

پھر عروج نے عینی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”یعنی تم سے ملتا جاہتی ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم اسے اپنے ساتھ یہاں لے آؤ؟“

عینی مبر کر رہی تھی۔ آخر اس کے قریب آ کر سرگوشی میں بولی ”مجھے بھی دو باتیں کر لینے دو۔“

عروج نے فون پر کہا ”پاشا! یہ عینی تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے موبائل فون عینی کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر بولی ”ہیلو پاشا.....!“

وہ بولا ”ہیلو عینی! آخریت سے ہو؟“

وہ بڑی لگاوت سے بولی ”جب تمہارے جیسا حافظ جاتے تو آخریت ہی آخریت ہوتی ہے۔ تم یہاں آؤ گے؟“

پاشا جانے کی تصور میں عروج آگئی۔ وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہی تھی ”آؤ گے نا.....؟“

وہ محرزہ سا ہو کر فون پر بولا ”ضرور آؤں گا۔ بلکہ ابھی آ رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے عینی نے چپک کر کہا ”میں انتظار کروں گی..... خدا حافظ.....!“

پھر وہ فون بند کر کے مسکراتے ہوئے بولی ”وہ آ رہا ہے۔“

عروج اس کے چہرے کو اپنی ہتھیلیوں میں بھرنے ہوئے بولی ”میں دیکھ رہی ہوں، تو اس سے کچھ زیادہ ہی متاثر ہوگئی ہے۔“

عروج نے اس کے پہلو میں جگتی بھرتے ہوئے شوٹی سے پوچھا ”بھلا میں بھی تو جانوں..... وہ تجھے کیوں یاد آ رہا ہے؟“

وہ اپنے دل کو کریدنے لگی پھر بولی ”شاید اس لیے کہ اب تک میں نے اپنے آس پاس ایسے چاہنے والوں کی میزبانی دیکھی ہے جو خود غرض ہیں۔ مطلب پرست ہیں اور صرف میری دولت کی خاطر مجھے سرت آکھوں پر بٹھائے رکھتے ہیں۔ کل رات اس نے میری خاطر ایک لاکھ روپے ٹھکانے کی گھنٹوں تک میرے ساتھ رہا مگر ہاتھ لگانا تو درکنار اس نے مجھے میلی نظر سے بھی نہیں دیکھا عزت و آدمی سے تیرے پاس پہنچا دیا۔ متاثر ہونے کی بجائے میری کچھ میں آ رہی ہے اور یوں بھی کسی سے متاثر ہونے پر انسان کا اختیار نہیں ہوتا۔“

عروج بڑی محبت سے اس کی پیشانی کو چوم کر بولی ”خدا تجھے ایک سچا اور محبت کرنے والا لاکھ پارٹنرز دے۔ کل رات میں نے اسے توجہ سے نہیں دیکھا تھا۔ تو تو بڑی دیر تک اس کے ساتھ رہی تھی۔ کیا ہے وہ.....؟“

عینی ایک دم سے بچھری گئی پھر افسردگی سے بولی ”تو مجھ سے پوچھ رہی ہے، یہ جانتی ہے کہ مجھے چہرے صاف طور سے دکھائی نہیں دیتے۔ وہ مجھے دھندلا دھندلا سا نظر آتا رہا تھا۔“

وہ اس کے لہجے کی مایوسی کو سمجھ رہی تھی پھر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی ”میں تو بھول گئی تھی کہ تیری آنکھوں میں دوا ڈالنی ہے۔ چل پاؤں اوپر کر کے لیٹ جا۔ میں دوا لاتی ہوں۔“

وہ اس کے کہنے کے مطابق بیڈ پر نیم دروازہ ہوگئی۔ شمت کار سے اتر کر عطا انداز میں چلا ہوا عروج کے کوارٹر کی طرف آیا۔ اسپتال کے باہر مرد، عورتوں اور بچوں کا جھوم تھا۔ اسے ڈر تھا کہ وہاں کوئی شناسا نہ مل جائے اور چوری کرنے سے پہلے ہی اسے جائے واردات پر دیکھ لے۔

وہ چلتے چلتے ایک دیوار کی آڑ میں ہو گیا۔ چونکہ اندر عروج کے کوارٹر کے قریب سے گزرتا ہوا آ رہا تھا۔ وہ ڈاکٹر عروج کے بھائی کی حیثیت سے اسے پہچانتا تھا۔ جب وہ ٹھٹھا ہوا وہاں سے پلٹ کر اسپتال کی طرف جانے لگا۔ جب وہ دیوار کی آڑ سے نکل کر تیزی سے چلا ہوا عروج کے کوارٹر کے سامنے آ گیا۔

دروازہ بند تھا مگر اندر سے کھلا ہوا تھا۔ اس نے آہستگی سے ہینڈل کو کھٹکا کہ ہلکا سا دباؤ ڈالا تو وہ کھٹکا چلا گیا۔ دونوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس نے دبے قدموں اندر آ کر دروازے کو پہلے کی طرح بند کر دیا۔ وہ حتی الامکان ان

سے چھپنا چاہتا تھا۔ عروج نے اس کی باتیں سننے لگا اور آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ عروج اس کی آنکھوں میں دوا پکاتے ہوئے کہہ رہی تھی ”بس اب آنکھیں نہ کھولنا۔ آرام سے اسی طرح پڑی رہو۔“

عینی نے ایک ہاتھ آگے بڑھا کر ٹٹولتے ہوئے اس کے ہاتھ کو قحام لیا پھر بڑے جذبے سے کہا ”عروج! میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں نے اب تک اسے دیکھتے ہوئے بھی نہیں دیکھا ہے۔ کیا اس دوا کے اثر سے وہ مجھے صاف طور پر دکھائی دے گا؟“

عروج اسے محبت اور نھردی سے دیکھ رہی تھی پھر بولی ”میں تجھے پہلے بھی کہہ چکی ہوں۔ آئی اسپیشلسٹ نے یہ دوا ان تیری موجودہ بینائی کو بحال رکھنے کے لیے تجویز کی ہے۔ تجھے دھندلا نظر آتا ہے۔ اسی طرح نظر آتا رہے گا۔ ڈاکٹر کو شش کر رہا ہے کہ بینائی اس سے زیادہ خراب نہ ہو۔“

عینی بچھری گئی۔ عروج نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”خدا نے چاہا تو بہت جلد تجھے آنکھوں کا معیصل چاہے گا۔ اس بارے میں مایوس نہ ہوا کر۔ اب چپ کر کے لیٹی رہ۔ میں زردا داش روم جارہی ہوں۔“

عینی کی محرومی اسے رلا دیتی تھی مگر یہ اچھا ہی تھا کہ وہ اس کے آنسو نہیں دیکھ پاتی تھی۔ وہ داش روم میں جا کر غروب آنسو بہا کر دل ہلکا کرنا چاہتی تھی۔ بے دھیانی میں اٹھ کر جانے لگی تو ایک چھوٹی سی میز سے ٹکرائی اس پر رکھا ہوا گلدان فرش پر گر پڑا۔

عینی نے آنکھیں بند کیے ہوئے چوک کر پوچھا ”کیا ہوا؟“

وہ گلدان کو اٹھاتے ہوئے بولی ”کچھ نہیں۔ یہ شیشے کا گلدان گر گیا تھا۔“

”کیا نوٹ کیا ہے؟“ وہ مسکرا کر بولی ”نہیں۔ بڑا مضبوط ہے۔ میری قسمت سے بچ گیا۔ یہ مجھے بہت پسند ہے۔“

وہ گلدان کو پھر اسی جگہ پر رکھ کر داش روم میں چلی گئی۔ وہ دروازے کے پیچھے سے دیکھ رہا تھا۔ جب عروج نے داش روم میں جا کر دروازے کو اندر سے بند کیا تو یہ دبے قدموں چلا ہوا کمرے میں آ گیا۔

عینی بیڈ پر نیم دراز تھی۔ وہ بند آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتی

تھی۔ آنکھیں کھلی ہوئی بھی ہوتیں تو وہ آنے والے کو پہچان نہیں پاتی۔ شمت کو بس یہ اندیشہ تھا کہ وہ آہٹ سن سکتی ہے۔ وہ ڈر کر رکش کو داش روم کے دروازے کو دیکھنے لگا۔ وہ عینی کو آہٹ سن کر چیختے چلاتے سے روک نہیں سکتا تھا۔ اس کی چیخ سن کر عروج باہر آ سکتی تھی۔

پھر وہ کچھ سوچ کر بڑی احتیاط سے داش روم کی طرف بڑھنے لگا۔ ایسے وقت عینی نے کوئی آہٹ نہ مگر وہ آہٹ اسے اپنے تصور میں سنائی دی تھی۔ وہ آ رہا تھا۔ پاشا جانے اس کے قریب آ رہا تھا۔

وہ آنکھیں بند کیے سوچ رہی تھی ”وہ ابھی اور قریب آئے گا اور مجھے چھو لے گا۔“ پھر اس نے چھو لیا۔ وہ خوش ہوئی مگر ایک دم سے چوک

قیمت 90 روپے	ایم اے راحت	مقدس نشان
قیمت 125 روپے	ایک پاسرار اور خوشنک ناول	راکشش
قیمت 100 روپے	ایک خوشنک ناول	راکھ
ڈاک خرچ فی کتاب 30 روپے		
تمام کتب منگوانے پر ڈاک خرچ بذمہ ادارہ		
۲۰ عزیزان کرکٹ		
اُردو بازار لاہور		
7247414		
نہایت روڈ		
چوک میوہ پتال، لاہور		

گئی۔ خیال آیا کہ وہ تو تصور میں اسے دیکھ رہی تھی پھر اس نے جج آکر کیسے جھوٹا؟ اس نے گھبرا کر پوچھا "کون ہے؟" اسے چہرے پر اور گردن پر سانسوں کی آج محسوس ہونے لگی پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی، اس کے ہونٹوں پر جب کی مہر لگا دی تھی وہ کسمسا نہ گئی۔ اپنے ہونٹوں کو انہی ہونٹوں کی جتنی سے بچانے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ کر دیکھ رہی تھی۔ کوئی دھندلا سا شخص تھا جو اس پر چھا گیا تھا۔ اسے بری طرح اپنی گرفت میں لے رہا تھا۔

اسے مقدّم کی خرابی کہتے ہیں۔ وہ بے چاری واضح طور پر دیکھ نہیں سکتی تھی اور میں اسے دیکھنے نہیں دے رہا تھا۔ بھلا کیسے دیکھنے دیتا؟ اس کی بیانی کی کمزوری اور اس دنیا میں کمزوروں کی کمزوری سے شبہ زور فائدہ اٹھایا ہی کرتے ہیں۔ اس کے ہونٹوں کو ایک ذرا سی نجات ملی۔ اس نے ہانپتے ہوئے ایک چیخ ماری "عروج.....!"

حشمت نے اس کے منہ پر جتنی سے ہاتھ رکھ دیا۔ عروج نے ہاتھ روم کے اندر سے پوچھا "کیوں چیخ رہی ہو؟ ابھی آتی ہوں۔"

اب وہ جواب نہیں کہہ سکتی تھی کہ کیوں چیخ رہی تھی؟ شکاری کا ایک ہاتھ جتنی سے اس کے منہ پر جما ہوا تھا۔ وہ اس ہاتھ کو ہٹائیں باہر ہی تھی اور وہ دوسرے ہاتھ سے اس کے بدن کے بچے کر رہا تھا اور وہ شرم سے پانی پانی ہو کر تڑپ رہی تھی۔

ایک ہاتھ سے اس کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر جھکے دے رہی تھی اور دوسرے ہاتھ سے اس کی پیٹھ پر بھی چھڑا رہی تھی کے مار رہی تھی۔ میں اس کے ہاتھوں کی لکیریں پڑھ رہا تھا۔ تحریر کہہ رہی تھی۔

سلامتی ہے، جان کی سلامتی ہے، آمد کی سلامتی ہے، عروج نے داش روم کے اندر سے پوچھا "یعنی! تو چپ کیوں ہوئی ہے؟ اب آنکھیں کھول دے۔" اسے کوئی جواب نہ ملا۔ اس نے پریشان ہو کر دروازے کی چنجی کرائی۔ ایک جھکے سے اسے کھولنا چاہتا تو چلا وہ باہر سے بند ہے۔ اس نے حیران ہو کر سوچا "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" وہ دروازے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولی "یعنی! یہ کیا

شرارت ہے؟ دروازہ کیوں بند کیا ہے؟ کھول اسے....." وہ شکاری کے چنگل سے خود کو خنجر نہیں کٹی تھی تو دروازہ کیسے کھولتی؟ جب اس حشمت نے سنا کہ عروج دروازے کو اندر سے پھٹ رہی ہے اور چیخ رہی ہے تو اس نے سوچا۔ سلامتی اسی میں ہے کہ فوراً اپنی کا گھاڑ بولے اس کا کام تمام کرے اور یہاں سے چلا جائے۔

میں اپنی کا ہاتھ میز پر رکھے ہوئے گلدان کی طرف لے گیا۔ اس نے اسے اپنی گرفت میں لیا۔ وہ گھبراہٹ ہوئی تھی۔ بری طرح بدحواس تھی۔ ایسے میں گلدان پر اس کی گرفت بہت ڈھیلی تھی۔ وہ اسے اٹھا کر جوابی حملہ نہیں کر پا رہی تھی۔

لیکن میں نے اسے یہ قوت بخشی کیونکہ میں اس کا مقدّم ہوں۔ میں اس کی سلامتی چاہتا تھا۔ گلدان اس کی گرفت میں تھا لیکن حملہ بری مرضی سے ہوا اور بڑی قوت سے ہوا۔ وہ گلدان آ کر حشمت کی پیشانی پر ٹکرایا تو اس کے طلق سے ایک کراہ نکل۔ ضرب ایسی زوردار تھی کہ ششے کا وہ مضبوط گلدان ٹوٹ گیا۔

وہ لکڑاٹا ہوا پیچھے کی طرف گیا تو بیٹنی ہانپتے ہوئے اور روتے ہوئے کہنے لگی "عروج.....! یہاں کوئی ہے۔ مجھے بچالے....."

حشمت کا کھیل بگڑ چکا تھا۔ وہ پہلے اپنی ہوس پوری کرنا چاہتا تھا پھر اس کا کام تمام کرنا چاہتا تھا۔ اس کی جی ٹھٹھی اسے لے ڈوبی۔ ایک کی ٹھٹھی سے ہی دوسرے کا مقدّم سنووتا ہے۔

عروج اندر سے چیخ رہی تھی "یعنی! وہ کون ہے؟ اسے خور سے دیکھو۔ کسی طرح یہاں آ کر دروازہ کھول دو۔"

وہ فوراً بند سے اتر گئی۔ ڈمگاتی ہوئی داش روم کے دروازے پر آئی اور دونوں ہاتھوں سے چنجی کو ٹٹولنے لگی۔

پھر تھوڑی دیر بعد ہی وہ دروازہ کھولنے میں کامیاب ہو گئی۔

میں باز بکھڑ ہوں

اور دیکھن بھی ہوں

اے لوگو!

تمہارے ساتھ جزم لیتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

میں مقدّم ہوں

ایک باز بکھڑ ہوں.....!

دروازہ کھلتے ہی عروج باہر آئی۔ بیٹنی روتی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔ وہ اسے چپکتے ہوئے بولی "کون تھا یہاں.....؟" کہاں سے.....؟"

وہ کمرے میں ادھر ادھر نظر پڑیں دوڑا رہی تھی۔ کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ لیکن ٹوٹا ہوا گلدان اور بیٹنی کا پھٹا ہوا لباس ثبوت پیش کر رہا تھا کہ وہاں کوئی آیا تھا اور اس پر ظلم کرتا رہا تھا۔

وہ بولی "معلوم ہوتا ہے، وہ یہاں سے بھاگ گیا ہے، ابھی باہر ہی ہوگا میں دیکھتی ہوں۔"

وہ بیٹنی کو خود سے الگ کر کے جاتا ہوا بیٹنی تھی مگر وہ مسلسل اس سے لپٹا رہی اور بولی "نہیں۔ میں یہاں ایکلی نہیں رہوں گی۔ میں تجھے یہاں سے جانے نہیں دوں گی۔" "تو بھی میرے ساتھ باہر چل....."

وہ بولنے بولنے رک گئی۔ بیٹنی ہوئے لباس کو دیکھ کر بولی "تیری تو حالت بہت خراب ہے۔ باہر کیسے جائے گی؟ وہ جو کوئی بھی تھا یہاں چوری کی نیت سے نہیں آیا تھا۔ ایک کے بعد ایک تیرے دشمن کہاں سے پیدا ہوتے جا رہے ہیں؟"

وہ اسے اپنے ساتھ لے کر بیڈ کے سرے پر آئی۔ پھر بولی "یہاں بیٹھ جا۔ میں اپنا ایک لباس لاتا ہوں۔ اسے پہن لے۔"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی "نہیں۔ میں تیرے ساتھ ساتھ رہوں گی۔"

عروج بڑی محبت سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ "میمز جان! اتنا نہ ڈر۔ یہ سامنے تو الماری ہے۔ میں اسی کمرے میں تیرے ساتھ ہوں۔ کہیں دور نہیں جا رہی ہوں۔ تجھے جو ملے سے کام لینا چاہیے تیری خاطر میں باہر نہیں گئی۔ بتائیں وہ کون کم بخت تھا؟ اسے فرار ہونے کا موقع مل گیا ہے۔"

وہ اب بھی خوفزدہ تھی۔ اس کے ہاتھ کو تمام کر بولی "کمرے کا دروازہ بند کر دے۔ نہیں تو وہ پھر آجائے گا۔"

وہ اس کے ہاتھ کو چھتکتی ہوئی تائید میں سر ہلا کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اسے کھول کر باہر جھانکنے لگی۔ جھوٹا سا کوریڈور پر ان پڑا ہوا تھا۔ آنے والا جا چکا تھا۔

اس نے کوریڈور سے گزر کر پہلے بیرونی دروازے کو بند کیا۔ پھر کمرے میں آ کر اس کے دروازے پر بھی بند کر دیے۔ بیٹنی آہٹ سن کر ذرا چونک گئی تھی۔ دودھ کا جلا چھانچہ بھی بھونک کر پیتا ہے۔ وہ ذرا تیز آواز میں بولی "عروج! یہ تو

ہے؟" وہ مسکرا کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی "تیری نظر اتنی بھی خراب نہیں ہے کہ تو مجھے نہ پہچان سکے۔ ذرا ذہن پر زور ڈال تو نے اسے کی حد تک تو دیکھا ہوگا؟"

وہ ہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولی۔ "ہاں..... اتنا دیکھا اور پہچانا تھا کہ وہ کوئی لڑکا تھا اور میرے ساتھ ایسی حرکتیں کر رہا تھا کہ میں شرم سے پانی پانی ہو رہی تھی۔"

"وہ یہاں داخل ہوا تو اس دقت تو نے اسے نہیں دیکھا تھا؟"

"میری آنکھوں میں دوا تھی۔ میں تو آنکھیں بند کیے بڑے آرام سے لیٹی ہوئی تھی۔ وہ کم بخت بہت تیز تھا۔ اس نے کوئی آہٹ بھی پیدا نہیں ہونے دی، ورنہ میں فوراً ہی آنکھیں کھول کر چیخا چلا شریعہ شروع کر دیتی۔"

ہاتوں کے دوران عروج بہتر کو ٹٹولتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ممکن تھا وہاں اس ٹیڑھے کو پہچانے کا کوئی ثبوت مل جاتا۔ ایسے ہی دقت اس کی نظریں بھٹکتی ہوئی فرش پر پڑیں۔ وہاں کئی جگہ خون کے دھبے دکھائی دیے۔ اس نے حیران ہو کر پوچھا "کیا تو نے اس پر حملہ کیا تھا؟"

"ہاں۔ گلدان سے اس کے سر پر ضرب لگائی تھی۔ تب ہی مجھے اس سے نجات ملی تھی۔"

وہ خوش ہو کر بولی "میری جان! تو نے تو کمال کر دیا۔ اتنی دلیری کا مظاہرہ کیا اور اب ڈر رہی ہے۔"

وہ بولی "مگر تیرا وہ گلدان ٹوٹ گیا ہے۔"

عروج اس کے رخسار کو چوم کر بولی "ٹوٹنے کی چیز تھی، ٹوٹ گئی۔ یہ دوسرا بھی آ سکتا ہے۔ مگر آبد کا کچ ٹوٹ جاتا تو نہ کبھی جزا تو نہ ہی دوسرا آ سکتا تھا۔"

پھر وہ وہاں سے چلتی ہوئی الماری کے پاس آئی اور لباس نکالتے ہوئے کہنے لگی۔ "تو لباس بدلے گی تو میں ذرا باہر جا کر چوکیدار سے معلوم کروں گی۔ شاید اس نے کسی کو یہاں آتے دیکھا ہو۔"

بیٹنی پریشان ہو گئی۔ عروج ایک لباس نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی "سب کھڑکیاں دروازے سے بند رہیں گے۔ میں ابھی جاؤں گی اور ابھی آ جاؤں گی۔"

وہ بولی "نہیں۔ میں نے کہا تھا۔ میں ایکلی نہیں رہوں گی۔"

وہ مسکرا کر بولی "اچھا..... لباس بدل لے پھر میرے ساتھ باہر چل۔"

وہاں سے فرار ہونے والے حشمت کی خیریت نہیں تھی

سر پر زخم لگا ہوا تھا۔ خون بند نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے رومال رکھ کر اسے دبا لیا تھا۔ پھر بھی چہرے اور کار پر خون کے دھبے واضح طور پر دکھائی دے رہے تھے۔

وہ آستین سے چمے کو پونچھا ہوا کوارٹر سے باہر آیا تھا اور تیزی سے چلا ہوا کی عبور کر رہا تھا۔ اس وقت تک تو خبر تھی۔ دن کے وقت چونکہ رات کا قاعدہ ڈیوٹی پر نہیں رہا کرتا تھا۔

ان لحاظ میں اسے اپنے زخموں کی تکلیف کا احساس نہیں تھا۔ دل میں یہ خوف سایا ہوا تھا کہ کوئی بھی اسے اس حالت میں دیکھ کر روک سکتا ہے۔ طرح طرح کے سوالات پوچھ سکتا ہے۔ اسے ایمر جنسی دارڈ میں لے جاسکتا ہے۔

زخم کا قاعدہ تھا کہ فوراً ہی مرہم بنی ہو جائے۔ خون کی لکھی کر دو گئے۔ درندہ کہیں بھی چکر اکر گر سکتا تھا۔ لیکن اسی ہسپتال میں اس کی مرہم بنی ہوئی تو عروج یعنی کے ساتھ وہاں پہنچ سکتی تھی۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا اور وہ کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔

وہ تیزی سے چلا ہوا اپنی کار کی طرف جارہا تھا۔ ایسے ہی وقت ایک کسی کار کے قریب آ کر رک گئی۔ اس میں سے پاشا جانی نے اترتے ہوئے شہت کی طرف دیکھا۔ وہ سر پر خون آلودہ رومال رکھے تیزی سے اپنی کار کی طرف جارہا تھا۔

پاشا جانی نے نورای آگے بڑھ کر پوچھا "اے مسٹر! جہیں گیا ہوا ہے؟ اس حالت میں ادھر کہاں آ رہے ہو؟ ہسپتال تو ادھر ہے۔ چلو۔ ایمر جنسی دارڈ کی طرف چلو۔"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس سے کتر اکر اپنی کار کی طرف جانے لگا۔ پاشا نورای اس کے آگے آ کر بولا "اے بھائی! میں تم سے کہہ رہا ہوں۔ اپنی مرہم بنی کراؤ۔ دیکھو کیسے خون بہہ رہا ہے؟"

وہ اسے سامنے سے ہٹاتے ہوئے بولا "پلیز۔ مجھے جانے دو۔ میں اپنے کلینک میں جا کر مرہم پٹی کراؤں گا۔"

پاشا نے کہا "کیا پاگل ہوئے ہو بڑے بھائی؟ چند قدم کے فاصلے پر سہولت ہے اسے چھوڑ کر کہیں اور جا رہے ہو۔ کیا مرنے کا ارادہ ہے؟"

وہ جھپٹلا کر بولا "ہاں۔ میں مرنے چاہتا ہوں۔ جہیں اس سے کیا جاؤ۔ میرا پیچھا چھوڑو۔"

وہ اسے دھکا دے کر کار کا دروازہ کھول کر اسٹیرنگ سیٹ پر آ گیا اور اسے اشارت کرنے لگا۔ پاشا جانی نے کھڑکی پر جھک کر کہا "معلوم ہوتا ہے۔ دشمنوں نے تم پر حملہ کیا ہے اور وہ

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

ایسی بات نہیں تھی کہ وہ ایک دم سے اس پر عاشق ہو گئی تھی۔ وہ دراصل الجھڑی تھی۔ اس کی احسان مندی، اس طرح دیکھنے پر لے لوک نہیں سکتی تھی۔

وہ محسن تھا، بہت اچھا انسان تھا۔ وہ اسے سمجھا سکتی تھی کہ وہ عشق و محبت کی قائل نہیں ہے۔ ایک پریکٹیکل لائف گزار رہی ہے۔ البتہ اس کی سبیلی اس سے متاثر ہو چکی ہے اور شاید اس سے محبت کرنے لگی ہے۔ لیکن یہ بعد کی باتیں تھیں۔ پہلی ملاقات میں یہ سب کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ یعنی نے کہا ”تم ابھی تک کھڑے ہوئے ہو..... بیٹہ جاؤ۔“

پھر وہ عروج سے بولی۔ ”کچھ ٹھنڈا یا گرم منگو آؤ۔“ وہ ایک کرسی پر بیٹھنے ہوئے بولا ”کوئی تکلف نہ کریں۔“ پھر وہ عروج پر نظر پڑا۔ جہاں کرمی خیر اعزاز میں بولا۔ ”میں تو بس ملنے اور دیکھنے آیا تھا۔“

جانے کیوں اس کے دیکھنے سے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو جاتی تھیں۔ وہ اس سے کتر کر کمرے سے جاتے ہوئے بولی۔ ”میں ابھی کولڈ ڈرنکس لانی ہوں۔“ وہ اس کمرے سے نکل کر کچن میں آ گئی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیوں اس کی نظروں کی تاب نہیں لارہی ہے؟ فرخ نے سے بوتلیں اور گلاس نکالتے وقت بھی اس کی حالت عجیب تھی۔

پاشا جانی نے مہنی سے پوچھا۔ ”کیا تمہارا وہ سو بیٹا بھائی پھر تمہیں پریشان کرنے آیا تھا؟“ وہ بڑی انفرنگی سے مسکرا کر بولی۔ ”نہیں..... اس کا اصلی چہرہ سامنے آ چکا ہے، شاید وہ اب کبھی میرا سامنا نہ کر سکے۔“

”جو دشمن سامنا نہیں کرتے، وہ سازشیں کرتے رہتے ہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے، کیا وہ تمہارے خلاف سازش نہیں کرے گا؟“

وہ سر ہلا کر بولی۔ ”ہاں۔ کرے گا۔ جو بدنیت ہوتے ہیں وہ اپنی بدنیتی سے باز نہیں آتے۔“ پھر وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”دشمن بدنیت ہے اور میں بد نصیب ہوں۔ ابھی کچھ دیر پہلے پھر کسی دشمن نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔“

اس نے چونک کر پوچھا۔ ”کیا؟“ عروج ایک ٹرے میں تین گلاس لاتے ہوئے بولی۔ ”یہ درست کہہ رہی ہے۔ پتا نہیں کون یہاں کھس آیا تھا؟ اس وقت میں داش روم میں تھی۔“

وہ ٹرے کو سینٹر ٹیبل پر رکھ کر کرسی کو دیکھنے لگی، وہاں تین کرسیاں تھیں اور وہ خالی کرسی پاشا کے قریب تھی۔ وہ سوچنے لگی، وہاں بیٹھنے سے ہچکچانے لگی۔ مہنی نے کہا۔ ”کھڑی کیوں ہو؟ بیٹہ جاؤ۔“

اسے مجبوراً وہاں بیٹھنا پڑا۔ پاشا نے خوش ہو کر اسے دیکھا پھر مہنی سے پوچھا۔ ”تم نے اس دشمن کو دیکھا تو ہوگا؟“ وہ گہری انفرنگی سے بولی۔ ”میں میری بد نصیبی ہے، میں دیکھ کر کبھی دیکھ نہیں پاتی۔ وہ وحندلا وحندلا سا دکھائی دے رہا تھا۔ میں اس کے حملے سے بدحواس ہو گئی تھی۔ میں نے چپٹا چاہا تو اس نے میرے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ پھر موصوع پاتے ہی میں نے عروج کو نکارا۔“

پاشا نے عروج کو دیکھ کر کہا۔ ”پھر تو تم اس کی مدد کے لیے آئی ہوگی؟“

”ہاں۔ میں آتا جا رہی تھی۔ مگر جب میں نے داش روم کے دروازے کو کھولا تو وہاں وہ باہر سے بند تھا۔“ پھر وہ دونوں اسے تفصیل بتانے لگیں۔ پاشا جانی نے توجہ سے سننے کے بعد کہا۔ ”ہوں۔ میں سمجھ رہا ہوں کہ تم دونوں کیسی مصیبت میں پڑ گئی تھیں۔ یہ بتاؤ، پھر اس سے نجات کیسے حاصل ہوئی؟“

مہنی نے کہا۔ ”میرے ہاتھ میں شیشے کا گلدان آ گیا تھا۔ میں نے وہ گلدان اس کے سر پر دے مارا۔ زوردار ضرب نے اسے پکڑا دیا۔ وہ لاٹھڑا ہوا پیچھے کی طرف گیا تو میں فوراً ہی پیٹھ سے اتر کر داش روم کے دروازے پر پہنچ گئی۔ مگر اسے کھولنے اور عروج کے باہر آنے تک وہ کم بخت چاچکا تھا۔ ویسے میرا خیال ہے کہ وہ بری طرح زخمی ہو چکا تھا۔“

عروج نے تائید میں کہا۔ ”ہاں۔ اور دیکھو۔ فرش پر خون کے دھبے ہیں۔“

پاشا ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا۔ ”کیا مہنی نے اس کے سر پر ضرب لگائی تھی؟“

”ہاں۔ اسی زور سے مارا تھا کہ گلدان ٹوٹ گیا تھا۔“ وہ جلدی سے بولا ”ادوگا ڈا میں نے جسے زخمی حالت میں یہاں سے جاتے ہوئے دیکھا ہے وہی تمہارا دشمن ہوگا۔ اس کو جان کے ماتھے پر زخم تھا۔“

ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر عروج نے کہا۔ ”اگر تم نے ایسے کسی زخمی شخص کو دیکھا ہے تو پھر وہ وہی دشمن ہوگا۔ یہ بتاؤ، وہ کس طرف گیا ہے؟“ ”میں تو نہیں کہہ سکتا کہ وہ کہاں گیا ہے؟ مگر کسی کلیک میں جا کر مر رہی ہے۔“

”کیا وہ کسی جگہ میں گیا تھا؟“ ”نہیں۔ اس کی اپنی گاڑی تھی۔ ویسے ایک بات سمجھ لیں آئی ہے کہ وہ دشمن ہمیں اچھی طرح جانتا ہے، یہ جانتا ہے کہ وہ دن کی روشنی میں تمہارے سامنے آئے گا تب بھی تم کو دیکھ نہیں سکی۔“

عروج نے سوچتی ہوئی نظروں سے مہنی کو دیکھا پھر کہا۔ ”مجھے تو یہ جو ادبی حرکت معلوم ہوئی ہے۔“ پاشا نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں۔ میں ڈاکو سمجھتا ہوں وہ جو ادب نہیں تھا۔ کوئی دوسرا ہی جو ان تھا۔“ مہنی نے پریشان ہو کر سر جھکا لیا۔ عروج نے کہا۔ ”اب تک ہم ایک ہی دشمن کے بارے میں سوچ رہے ہیں اور کوئی دوسرا دشمن ہماری اس نادانی سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔“

پاشا نے کہا ”وہ جو بھی ہے۔ اس کے خلاف رپورٹ راج کرانی چاہیے۔“ عروج نے کہا ”مہنی کے کزن پرنسٹنڈنٹ آف پولیس ہیں۔ میں ان کے نمبر چارج کرتی ہوں۔ مہنی اتم ان سے بات کر دے۔“

اس نے موبائل پر نمبر چارج کر کے اسے مہنی کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر رابطہ ہونے کے بعد بولی ”بیٹو۔“

پاشا نے کہا ”مہنی جی بول رہی ہوں۔“ ”ہاں۔ بیٹو۔ کیسی ہو؟ شام کو گھر آنے والی ہو؟“ ”جی آنے والی ہوں۔ مگر اس سے پہلے ایک نئی مصیبت میرے پاس چلی آئی ہے۔“

”کیسی مصیبت.....؟“ وہ فون پر اسے تفصیل بتانے لگی۔ ”پاشا نے پوچھا۔ تم نے اس کا چہرہ تو دیکھا ہوگا؟“

وہ بولی ”آپ تو جانتے ہیں کہ میری چٹائی کنور ہے۔ پھر بھی میں نے اپنا سناؤ گلدان کے ذریعے کر لیا تھا۔ اس کے ماتھے پر ایسی ضرب لگائی تھی کہ وہ کوبہا لہان ہو کر یہاں سے گیا ہے۔“

”اچھا۔ ماتھے پر زخم کے نشان کے علاوہ اور کوئی نشانی بتا سکتی ہو؟“

مہنی نے پاشا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”جس جگہ ڈاکو نے کل رات مجھے سے جھگڑائی یہاں تک پہنچا تھا۔ اس نے اسے دشمن کو ایک کار میں جاتے دیکھا ہے۔“ ”کیا وہ اس کا ماڈل اور نمبر بتا سکتا ہے؟“ مہنی نے پاشا سے پوچھا ”کیا تم نے کار کا نمبر پڑھا تھا؟“

پاشا نے فون اس سے لے کر اپنے کان سے لگاتے ہوئے کہا ”سر! میں کسی ڈرائیور بول رہا ہوں۔ میں نے کار کا نمبر پڑھا ہے آپ لوٹ کریں۔ بکے۔ ایچ۔ آئی۔ سیون ٹو سیون زیرودن۔“

یہ سننے ہی عروج اور مہنی اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ پھر عروج نے فوراً ہی موبائل اس سے لے کر اپنے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔“

بھائی جان! میں عروج بول رہی ہوں۔ یہ تو میرے بھائی کی کار کا نمبر ہے میں سمجھ گئی، وہی یہاں آئے تھے۔ میں بہن ہو کر ان کے خلاف کو ایسی دینے کے لیے تیار ہوں۔ آپ فوراً انہیں حراست میں لینے کے انتظامات کریں۔“

عروج نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ مہنی اس سے لپٹ کر رونے لگی۔ کہنے لگی۔ ”یہ تمہارے بھائی جان نے کیا کیا؟“

دو دفتر سے بولی ”انہوں نے ذلت کی ہے۔ وہ مجرم ہیں اور مجرم کی کا بھائی نہیں ہوتا۔ میں تیرے پیار کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ آئندہ وہ کسی میں انہیں اپنا بھائی نہیں کہوں گی۔“

پاشا ان دونوں سہیلیوں کی محبت دیکھ رہا تھا اور عروج کے پیار کے انداز کو دیکھ کر سوچ رہا تھا ”کیا میرے دل میں کھس آنے والی مجھے بھی ایسا بھرپور پیار دے گی؟ میرے گلے لگ کر میرے غموں کو اپنے گلے لگالیا کرے گی؟“

یہ حسرتیں بڑی سرکش ہوتی ہیں۔ دور سے دیکھتی ہیں اور قریب پہنچنے کی ضد کرنے لگتی ہیں۔ وہ ان لحاظ میں مہنی کی جگہ کچھ کیا تھا اور اسے گلے لگا رہا تھا۔

☆☆☆

ڈیٹان صبح جھپٹے گھر آیا تھا اور آتے ہی بستر پر گر پڑا تھا۔ اس کا اپنے قریب صبح کر بولا ”کوئی شکایت نہ کرنا۔ میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ مجھے سوئے دو۔ سو کر انھوں کا تو ہم خوب باتیں کریں گے۔“

وہ اس کے بازوؤں میں آ کر چپ ہو گئی تھی۔ سارے شکرے گلے بھول گئی تھی۔ وہ پانچ گھنٹوں تک ایک ہی کرٹ گہری نیند سوتا رہا اور وہ اپنا سانس کے سہنے سے لگے اس کی دھڑکنیں سنتی رہی۔ کبھی سوئی رہی، کبھی جاگتی رہی، کبھی سوچتی رہی، کبھی اندیشوں میں مبتلا ہوئی رہی کہ اسے اس قدر چاہئے والا شوہر رات بھر کہاں رہا تھا؟ کسی سوکن کے پاس تو نہیں تھا؟

وہ اس کے اس قدر قریب تھی کہ اس کے بدن سے رانی ٹپک ٹپک محسوس کر لیتا جا رہی تھی۔ کیا وہ کسی سوکن کی بوتل کچھ بھینچ گئی تھی؟ نہیں۔ کبھی نہیں۔



انڈینوں میں جتلا رہے والی بیویاں دور تک شوہر کے پیچھے بھاگتی رہتی ہیں۔ انہیں سوکن کا سایہ دکھائی دیتا رہتا ہے۔ لیکن سوکن دکھائی نہیں دیتی۔

اگر اس کی گود میں کم از کم ایک ہی اولاد آ جاتی تو کم بخت تمام انجانی سوکنوں کو موت آ جاتی اور تمام انڈیہ یک لخت ختم ہو جاتے۔

سر ہانے رکھے ہوئے فون کا بزر بولنے لگا۔ اس نے چونک کر گھڑی کی طرف دیکھا۔ گیارہ بجتے والے تھے۔ وہ انہیں چاہتی تھی کہ ڈیٹان کی نیند میں غلط پڑے۔ اور وہ بیچارہ ہو جائے۔ مگر وہ دانستہ فون کو اپنے سر ہانے رکھتا تھا کہ اگر کوئی ایمر جنسی کال ہو تو فوراً ہی کال کرنے والے کا اس سے رابطہ ہو جائے۔

دوسری ہی تیل پر اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھنے لگا وہ بھی اٹھتے ہوئے بولی "کیا مصیبت ہے؟ آپ اپنی نیند بھی پوری نہیں کر پاتے اور کوئی نہ کوئی کال آ جاتی ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے بولا "تم تو فون کال کو بھی اپنی سوکن سمجھتی ہو یہ جانتی ہو کہ مجھے ایڈڈنگر لائف پسند ہے۔ پھر بھی.....؟"

اسانے ناگواری سے منہ بتایا۔ وہ فون اٹھا کر نمبر پڑھ رہا تھا پھر اسے آن کر کے کان سے لگا کر بولا "ہیلو۔ عروج؟"

دوسری طرف بیٹھی تھی۔ وہ اسے بتانے لگی کہ وہ عروج کے پاس ہے اور کسی دشمن نے اس پر حملہ کیا ہے۔ یہ وہی وقت تھا جب پاشا جانی عروج اور بیٹی کے پاس تھا اور پھر اس نے فون پر ڈیٹان کو کار کا نمبر بتایا تھا۔ عروج کی گواہی سے ثابت ہوا تھا کہ وہ شہت کی کار ہے اور اسی نے بیٹی پر حملہ کیا ہے۔

ڈیٹان تمام تفصیلات سننے کے بعد فون کو آف کر کے فوراً ہی بیڈ سے اتر گیا۔ اسانے پوچھا "کیا ہو گیا؟ بیٹی آخر کہاں بھٹک رہی ہے؟ گھر کیوں نہیں آ رہی ہے؟ اب کس نے اس پر حملہ کیا ہے؟"

اس نے شہت کے بارے میں بتایا تو وہ تعجب سے بولی۔ "حیرت ہے، اس کی اتنی عزیز ترین سہیلی کے بھائی نے ایسی حرکت کی ہے۔"

"عروج اس کی جتنی بہترین سہیلی ہے اس کا بھائی اتنی ہی بدترین خصلتوں کا مالک ہے۔ بہت ہی آوارہ اور عیاش ہے۔"

ڈیٹان نے ٹیلی فون کے قریب آ کر ریسور اٹھایا اور اپنے ایک ماتحت سے رابطہ کرنے لگا۔ اسے شہت کا پورا نام گھر کا پتا اور اس کی کار کا نمبر لوٹ کر انے لگا۔ پھر بولا "فوراً"

اس کار کو تلاش کرو۔ وہ زخمی ہے۔ ضرور کسی ٹیکسٹ یا اسپیل کی طرف گیا ہوگا۔ ایسی جگہوں کو اہمیت دیتے ہوئے اپنا لائن آف ایکشن تیار کرو۔ میں ایک گھنٹے کے اندر آ رہا ہوں۔"

اس نے مزید کچھ ہدایات دے کر فون کو بند کر دیا۔ اس نے شکایت بھرے لہجے میں کہا "آپ پھر جارہے ہیں اگرچہ یہ ہماری جتنی کا معاملہ ہے پھر بھی آپ یہاں بیٹھے بیٹھے ساری کارروائیاں کر سکتے ہیں۔"

"تمہیں کتنی بار سمجھایا ہے کہ مجھے میرے کام کے طریقے نہ سمجھایا کر دیا اب میں تمہارے شوروں پر چل کر مجرموں کا تعاقب کیا کروں گا؟ میری دردی نکالو اور پریس کرو۔ میں حائل کر رہا ہوں۔"

وہ ہاتھ روم میں جا کر دانتوں کو برش کرنے لگا۔ ہاتھ روم کا دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا۔ وہ الماری سے دردی نکالتے ہوئے بولی "آپ نے کہا تھا، سوکر انہیں گے تو باتیں کریں گے۔ کیا یہ باتیں ہو رہی ہیں؟ آنکھ کھلتے ہی پھر بھاگ دوڑ شروع ہو گئی ہے۔"

"بھئی میں ابھی حائل کر رہا ہوں۔ پھر ناشتا کروں گا۔ اس کے بعد پڑے بدل کر جاؤں گا۔ اس دوران میں تم بہت سی باتیں کر سکتی ہو پہلے ناشتے کے لیے کہہ دو۔"

اس نے انٹر کام کے ذریعے گھر کے خانا ماں سے کہا "ٹھیک میں منٹ کے بعد صاحب کے لیے ناشتالے آؤ۔" پھر اس نے ڈیٹان سے کہا "آدمی رات کے بعد ہی یہ معلوم ہو گیا تھا کہ بیٹی عروج کے پاس پہنچی ہوئی ہے پھر آپ گھر واپس کیوں نہیں آئے؟"

"اسانے سمجھا کر۔ دوسرے بھی معاملات ہوتے ہیں۔"

ایک ایسا اہم کیس آ گیا تھا جس سے غصہ ضرور تھا۔

وہ برش کرنے کے بعد لباس اتار کر شاور کے نیچے آ گیا۔ پھر بولا۔ "تم گل خانم کے گانے بہت شوق سے سنو ہو۔"

وہ استری آن کرتے ہوئے بولی "ہاں..... بہت خوبصورت لگوا رہا ہے۔ اس کے گانے کا انداز سب سے الگ ہے اور وہ خود بھی رنگ و روپ میں بیکہ ہیں لیکن اس وقت اگر کاغذ کہہ کہاں سے گل آیا؟ آپ اپنے کیس کی بات کر رہے تھے۔"

وہ بولا "میں کیس کی ہی بات کر رہا ہوں۔ پچھلی رات وہی میرے آفس میں آئی تھی۔"

اسانے ایک دم سے چونک کر ہاتھ روم کی طرف دیکھا۔ ادھ کھلے دروازے سے ڈیٹان کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

ہاتھ روم جتنی خوبصورت ہے اتنی ہی بد نصیب ہے۔" آپ اس بد نصیب کے ساتھ صبح تک کیا کرتے؟

"ڈیٹان نے اس کے طنز پر دھیان نہیں دیا۔ بڑی سادگی سے "مقدور بھی کیا چیز ہے؟ کسی کو اولاد سے محروم رکھتا ہے یا نہیں بن سکتیں اور کسی کو ماں بننے کا موقع دیتا ہے، کسی دیتا ہے پھر اولاد ہوتے ہی جھین لیتا ہے۔"

اس بات نے اسکو متاثر کیا۔ وہ بولی "اب آپ گل بات کرتے کرتے کسی اولاد سے محروم ہو جائے والی ذکر کر رہے ہیں۔"

"میں اسی گل خانم کی بات کر رہا ہوں۔ ایک ماہ پہلے اس کو کچھ دیم پھا تھا اور پچھلی رات اس کے شوہر نے اس بچے کو دیا۔"

وہ استری کرتے کرتے ایک دم سے اچھل پڑی۔ پھر نے بولی "نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کوئی باپ اپنی نا جان کیسے لے سکتا ہے؟"

"ایسا ہی ہوا ہے۔ جہیں یقین نہیں آ رہا ہے۔"

"بھلا یہ بھی کوئی یقین کرنے والی بات ہے؟ ہم اولاد پر ترس رہے ہیں اور اس ظالم باپ کی نظروں میں بیٹے کی بیٹی نہیں تھی۔ اس بے چاری ماں نے کیسے کیسے بے گزر کر کر اس بچے کو جنم دیا ہوگا اور اس کم بخت نے رڈا.....؟ کیا انسان ایسا ظالم بھی ہو سکتا ہے؟"

"ہاں۔ انسان ہی ظالم ہوتا ہے۔ شیطان تو خواہ خواہ ہے۔ انسان سے بڑا شیطان اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔"

وہاں تا رہا اور اسے گل خانم کے نفسی حالات بتا رہا۔

اولاد کے لیے ترس رہی تھی۔ اس لیے اسے گل خانم دردی ہو گئی تھی۔ وہ بڑی انفرادی سے اس کے بارے میں کہتی تھی۔ پھر اس نے بڑے دکھ بھرے لہجے میں کہا

"نہجاری۔ اب بیٹے کے بغیر کیسے زندہ رہے گی؟ میری تو گل ہوئی۔ میں مہر گری ہوئی۔ مگر اس کی تو ہو کر مر گئی۔ پھر کسے گی؟"

اول کے دوران میں وہ حائل سے فارغ ہو کر دردی اب ناشتا کر رہا تھا۔ وہ ایک تو س پر کھنکھاتا کہ اس کی بڑھاتے ہوئے بولی۔

یہ مقدور ایسے تماشے کیوں دکھاتا ہے؟ اب میں بڑی سے سوچتی رہوں گی کہ کاش! وہ بچہ میری گود میں ہوتا، اے کیسے سے لگا کر دیتی۔ چنانچہ کیوں، مجھے ایسا لگ رہا ہے میرے بچے کو میرے پاس آنے سے پہلے ہی ہلاک

کر دیا گیا ہے۔"

اس کی آنکھیں بیگم رہی تھیں۔ ڈیٹان نے بڑی محبت سے اسے دیکھا۔ پھر اس کے ہاتھ کو سلی دینے کے انداز میں چمکنے لگا۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "ہم مقدور کے ہاتھوں کس قدر مجبور ہیں! ہماری تقدیر بگڑتی ہے تو سب کچھ بگڑ جاتا ہے۔"

"ہمارا مقدور دی کرتا ہے جو ہمارے ہاتھوں کی لکیریں کہتی ہیں، ہم انہیں اپنے ساتھ لے کر پیدا ہوتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ ہم انہیں بدل سکتے ہیں۔ ہماری دنیا میں کتنی ہی حوصلہ مند آئیے ہیں جو ادھی آنکھیں بدل کر دکھ دیتے ہیں۔ جب لکیریں بدلتی ہیں تو مقدور کی چال بھی بدل جاتی ہے۔"

اس وقت ڈیٹان درست کہہ رہا تھا۔ میں ان کی باتیں سن رہا تھا۔ ایسا کہنے والا اپنے ہاتھ کی لکیروں کو نہیں جانتا تھا کہ میں اس کے ساتھ کیا کرنے والا ہوں؟"

اسانے ایک پیالی میں چائے اڑھیلے ہوئے کہا "اب تو وہ بے چاری ماں بھی نہیں بن سکے گی۔ طلاق ہو چکی ہے اور اچھا ہی ہوا کہ ایسا ظالم مرد اس سے چھوٹ گیا۔"

وہ چائے کی پیالی اٹھاتے ہوئے بولا "ماں تو وہ بنے گی اس ظالم سے نجات کے بعد کہیں تو شادی کرے گی۔ اب اس میں ماں بننے کا جذبہ شدت اختیار کر گیا ہوگا۔ اسے شوہر کی آرزو چاہے نہ ہو مگر بچے کی آرزو اسے جین سے نہیں رہے دے گی۔ وہ متحول پچاس کی کوکھ میں کہتا رہے گا۔ ماں میں آنا چاہتا ہوں، پھر سے آنا چاہتا ہوں۔"

اسا اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے تڑپ کر بولی "بس کریں ایسا ناہنیں سن کر ایک ماں کا کچھ بھٹ پڑتا ہے۔ میں تو کہتی ہوں جب وہ ہاتھ نہیں ہے تو اسے ضرور دوسری شادی کر لینی چاہیے۔"

میں نے مسکرا کر اسکو دیکھا۔ ڈیٹان نے کہا "ہاں۔ کرنی چاہیے مگر ابھی تو اس کے زخم تازہ ہیں۔ عدت کے ایام گزارنے اور اسے ساتھ شوہر کو بھائی کے ختم تک پہنچانے کے بعد ہی اپنے مستقبل کے بارے میں فیصلہ کرے گی۔ مقدور کے دوران مجھے معلوم ہوا ہے گا کہ وہ آئندہ کیا کرنا چاہتی ہے؟ میں اس کے ساتھ رہا کروں گا۔"

اسانے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ چائے کے گھونٹ خلق سے اتار رہا تھا۔ وہ تڑخ کر بولی "آپ اس کے ساتھ کیوں رہیں گے؟"

"یہ میرا کیس ہے۔ میں اسے ہینڈل کر رہا ہوں تو مجھے اس کے ساتھ رہنا ہی ہوگا۔ مقدور ختم ہوتے ہی یہ سارا سلسلہ

ہوگا؟ میں اس کی شکیلیٹ کو آپ کے ہمنی اور ڈیڑی کے  
یعنی آپ بھی بات سمجھ ہیں اور جب انہیں یقین ہو جائے  
وہ سننے ہوئے اسے پیار کرتے ہوئے بولا،  
آئیڈیا خوب ہے۔ اس طرح کم از کم ہمنی کی فرما  
ہو جائے گی۔ یہ ترکیب پہلے تمہارے دماغ میں  
آئی؟

”اب آتی ہے ہر کمر لکرنے سے ہی ہاتھ پٹے کا وہ اس کی پیشانی کو چوم کر بولا ”میری جا تمہارے لیے سب کچھ کر دوں گا۔ مجھے اولاد کی محتاج نہیں لیکن تم میری زندگی کی پہلی اور آخری آرزو ہو۔ میں ہمارا اپنی زندگی کی دوسری کوئی بازی جیتنا نہیں چاہتا۔ وہ اسے اپنے سینے سے لگا کر پیار دیتا رہا، احترام، وہ خوب جانتی تھی کہ میرا یہ چاہنے والا صرف شوہر ہے۔ میرا عاشق بھی ہے، یو یو ناٹ بھی ہے اور یہ بھی بلکہ کر کسی دوسری طرف نہیں جائے گا۔ پھر وہ دونوں کمرے سے کھل کر باہر آئے۔

گامی تک چھوڑنے جایا کرنی تھی۔ جب وہ دودھ اور  
 روغن میں پختہ ہوتا چلا کہ یعنی عروج کے ساتھ آئی ہو  
 اپنے تپا ابو اور تانی امی کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ غلہ  
 وہاں موجود تھی۔  
 اس نے اسے دیکھتے ہی گلے سے لگایا۔ پھر

پیشانی کو چوم کر کہا ”خدا کا شکر ہے، تم خیریت سے کا  
آگئی ہو۔ میں تو تمہارے بھائی جان سے کہہ رہی تھی کہ  
تمہاری سیکورٹی کے انتظامات بہت سخت ہوں تمہیں

کے ساتھ باہر جانا آتا ہے۔“  
وہ بولی ”میں نے وکیل صاحب کو بلایا ہے۔  
مشورہ کروں گی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟“  
ڈیٹان نے کہا ”تم ان سے مشورہ کرتی رہو۔  
نے فیصلہ کر لیا ہے۔ آئندہ میرے سپاہی دورِ علی  
تجہاری نگرانی کرتے رہا کر س گے۔“

پھر وہ عروص سے بولا "میری بہن کے لیے تمہارا  
اور جذبہ ہے، میں اس کی قدر کرتا ہوں۔ لیکن تمہارا  
نے یہ بہت برا کیا ہے۔ اس کا ہاتھ میری بہن کے لبہ  
سے۔ میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گا۔ اسے نکال  
رکھا کرو ایسی آہستہ سی دواؤں کا کہ وہ اپنے دماغ سے  
گے۔"

اسا بھی پیچھے رہنے والی نہیں تھی۔ نوراعی بولی ”کیوں نہیں؟ آخر کو بھائی ہیں، اپنی بہن کی حفاظت تو ان کا فرض ہے۔“

ڈیٹان نے عروج سے پوچھا ”کیا حشمت سے اس کے موبائل پر رابطہ ہو سکتا ہے؟“

”میں کئی بار کوششیں کر چکی ہوں۔ اس نے فون آف کر رکھا ہے۔“

”دوہندرو گھر گیا ہوگا۔ وہاں فون کر کے دیکھو۔“

عروج تائید میں سر ملا کر نون پر مبرج کرنے لگی۔ راہبہ ہونے پر اپنے اسے باپ کی آواز سنائی دی۔ وہ بولی "میں اس وقت جینی کے ساتھ ہوں۔ ابھی آپ کے بیٹے حشمت سے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

وہ سہاگ لہجے میں بولی "ڈیڈی! امیرا کوئی بھائی نہیں ہے اور جو خدا وہ سچا ہے۔ اس نے یعنی پر ایسا شرم ناک حملہ کیا ہے کہ شرم شرم سے پانی پانی ہو رہی ہوں۔"

وہ پریشان ہو کر بولا: "میک کیا کہہ رہی ہو؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ وہ ایسی کوئی حرکت کر سکتا ہے۔"

"وہ کچکا ہے اور میں اس کے خلاف رپورٹ درج کر چکی ہوں۔ آپ اسے سمجھائیں کہ وہ خود کو گرفتار کے لیے پیش کر دے۔ اس کی بہتری اسی میں ہے۔"

ذیشان نے اشارے سے فون طلب کیا۔ عروج نے فوراً  
 ہی وہ فون اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے اسے کان سے  
 لگایا۔ تو دوسری طرف سے تراب علی کہہ رہا تھا۔ ”میں شمشیت  
 کی عمر اہیوں کو سمجھتا ہوں۔ پھر مجھی بی بی! ہم اس کی نادانی پر

آپس میں مجھوتہ کر سکتے ہیں۔ اے کمری چار دیواری کے اندر سزا دے سکتے ہیں۔ بات آگے نہیں بڑھانی چاہیے۔“ وہ ذرا طعنے لے کر میں بولا ”بات تو آگے بڑھ چکی ہے اگلہ! میں ایس بی ڈی شان بول رہا ہوں۔ اس ذلیل کیسے ہاتھ میری بہن کے لباس تک پہنچا ہے۔ میں اسے نہیں

چھوڑو گا۔ آپ دیکھیں گے کہ اس کا کتنا بڑا انجام ہو ہے؟“

وہ عاجزی سے بولا ”یہ! تمہارا غصہ بجا ہے۔ مگر تمہاری ذہنی کیفیت سمجھ رہا ہوں۔ اس وقت جہیں میری کوئی بات سمجھ نہیں آئے گی۔“

”اگر یعنی کے بجائے آپ کی عروج ہوتی اور اس کے

تھی۔ جو ادروازے کے سامنے سے گزرتے ہو گئے۔ پھر اندر آکر بولا ”مہی! آپ کہیں جا رہی ہیں؟“  
”ہاں۔ یعنی شام کو گھر آنے والی تھی۔ اب آگم اس سے ملنے جا رہی ہوں۔“

”آپ خود خواہ وہاں جا رہی ہیں۔ وہ آپ نہیں کرے گی۔ اسے یقین ہو گیا ہے کہ ہم محبت کی اس سے دشمنی کر رہے ہیں۔“

”فصل ہاتھیں نہ کرو۔ ایسا کچھ نہیں ہوا ہے۔“  
”راشہ ہو گیا ہوگا۔ میں کسی نہ کسی طرح اس کا شہرہ کی۔“

وہ مسکرا کر بولا ”یہ تو میں نے دیکھا ہے، آپ ہولی بادی بھی جیت لیا کرتی ہیں۔ لیکن می ایہ معاملہ ہی بگڑ چکا ہے۔“

وہ سختی خیز انداز میں مسکرائی پھر بولی ”تم دیکھ میں کرتی کیا ہو؟ بس جو باتیں تمہیں سمجھائی جائیں رکنا کجا بھی تم پر الزام آئے تو تم وہی جواب دینا تمہیں سمجھایا ہے۔“

وہ آہنیے کے سامنے تیار ہو کر پھر اپنا پرس اٹھ سے جاتے ہوئے بولی ”میری دابھی تک تم گھر میں آکر نہیں بتاؤ گی کہ میں نے پھر اسے کیسے ششہ ہے؟“

دو لوں ماں بیٹے وہاں سے چلتے ہوئے ڈرا میں آئے پھر وہاں سے گزرتے ہوئے باہر جانے۔ وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی دو لوں رک گئے۔ جو اد بڑھ کر سی ایل آئی پر نمبر دیکھا۔ پھر کہا ”پتہ نہیں ہے؟“

دروانہ بیگم نے کہا ”اینڈ کرو گے تو پتا چلے؟ اٹھاؤ۔۔۔۔۔“

جو اد نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگاتے ”ہیلو۔۔۔۔۔ جو اد اسپیکنگ۔۔۔۔۔!“

دوسری طرف سے ڈیشان نے کہا ”اور می ڈیشان بول رہا ہوں۔ تمہیں اپنے آفس میں ہوں۔ فوراً حاضر ہو جاؤ۔“

جو اد نے پریشان ہو کر ماں کو دیکھا۔ اشارے قریب بلاتے ہوئے فون کے دائرہ آہیکر کو آن کر دیا۔ ”ڈیشان بھائی! ہم ایک دوسرے کے عزیز آپ پولیس افسر کی طرح کیوں بات کر رہے ہیں؟“  
”تمہارے خلاف رپورٹ ہے اور ثبوت

لباس تک کسی کا ہاتھ پہنچا تو آپ کیا کرتے؟“  
”بیٹے! میں اس بات کا جواب نہیں دے سکوں گا۔ بہت شرمندہ ہوں۔“

”اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کا بیٹا زندہ سلامت رہے تو اسے مشورہ دیں کہ وہ خود کو گرفتاری کے لیے پیش کر دے۔ ورنہ اگر وہ فرار ہونے کی کوشش کرے گا تو ہم ان کا وینٹر فائرنگ کا بہانہ کر کے اسے گولی مار دیں گے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”اد گاڈ! تم اتنی دور تک سوچ رہے ہو؟ نہیں بیٹے! ایسی دشمنی نہ کرنا دہ یہاں آئے گا تو میں اسے سمجھاؤں گا۔ میری بات پر بھروسہ کرو اور ابھی اسے گرفتار نہ کرو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔ اسے لے کر تمہارے پاس حاضر ہو جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں اپنے دفتر میں آپ کا انتظار کروں گا۔“

اس نے موبائل کو بند کیا پھر اسے عروج کے حوالے کرتے ہوئے کہا ”تم ہمارے ساتھ تعاون کر رہی ہو۔ میرا مشورہ ہے، اس وقت گھر جاؤ اور اپنے ماں باپ کو سمجھاؤ کہ اس کی سلامتی اسی میں ہے کہ وہ خود کو ہمارے حوالے کر دے۔ ورنہ ہم پولیس والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ کوئی مجرم ہاتھ نہ آئے تو اسے کس طرح ٹھکانے لگایا جاتا ہے؟“

یہ کہہ کر وہ اس کے ساتھ باہر چلا گیا۔ فلک ناز نے کہا ”عروج! تم واقعی میری کی سبکی ہونے کا قنق ادا کر رہی ہو۔ میرا جی چاہتا ہے کہ تمہیں کوئی بہت بڑا انعام دوں۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”میں تو کہتی ہوں، یعنی کروڑوں روپے کی لاگت سے عروج کے لیے ایک ہسپتال بنوا سکتی ہے۔“

یعنی نے کہا ”پلیز بڑی امی! میں عروج کے لیے ایسا کچھ نہیں کرنا چاہتی۔ اس لیے کہ یہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ محبت کا معاوضہ طلب نہیں کرتی۔“

پھر وہ فلک ناز کی طرف دیکھتے ہوئے بولی ”اور نہ ہی یہ کسی بڑے انعام کا لالچ کرتی ہے۔“

عروج نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا ”آؤ۔ باہر تک چلو۔ میں گھر جا رہی ہوں۔“

وہ دو لوں وہاں سے باہر جانے لگیں۔ فلک ناز اور بیگم آفتاب ناگواری سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔

☆☆☆

دروانہ بیگم قد آدم آہنیے کے سامنے ایک خوبصورت لباس پہنے کھڑی ہوئی تھی اور مختلف زاویوں سے خود کو دیکھ رہی

لہذا کوئی سوال نہ کرو۔ فوراً یہاں آ جاؤ۔“

دردانہ نے فون کی طرف جھک کر کہا ”بیٹے ڈیشان! ایسی کیا بات ہوگئی ہے کہ رشتے داری کا لحاظ نہیں کر رہے ہو؟“

”آپ جانے کے باوجود انجان بن رہی ہیں۔ بچپیل رات آپ کے صاحبزادے نے مینٹی کے ساتھ جو حرکت کی ہے، وہ ناقابل معافی ہے۔ وہ اسے اغوا کرنا چاہتا تھا۔“

”بیٹے! انہیں غلط رپورٹ دی گئی ہے۔ مینٹی کو غلط فہمی ہوئی ہے میں اسے سمجھاؤں گی وضاحت کروں گی تو بات تمہاری سمجھ میں آ جائے گی اور جب تمہاری سمجھ میں آ جائے گی تو تم مینٹی کو بھی سمجھا دو گے۔“

”دہ بولا“ اگر بات سمجھ میں آگئی تو جواد کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کروں گا۔ دیسے یہ اچھی طرح سمجھ گیا ہوں کہ ہمارے خاندان میں اور خاندان کے باہر آستین کے سانپ پل رہے ہیں۔ خشمت نے مینٹی پر حملہ کیا تھا اور میں اس کے خلاف بھی کارروائی کر رہا ہوں۔ میں نے اس کے باپ کو وارننگ دی ہے کہ خشمت جلد ہی خود کو پیش کر دے، ورنہ وہ مفت میں مارا جائے گا اور یہی آپ کے بیٹے کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ رابطہ ختم کرنا چاہتا تھا۔ دردانہ نے جلدی سے کہا ”ایک منٹ! فون بند نہ کرنا۔ تم ایک بہت بڑے پولیس افسر کی حیثیت سے حکم دے رہے ہو۔ میرا بیٹا اس کی تعمیل کرے گا۔ لیکن ایک ذرا سی مہلت دے دو جس دو گھنٹے کی مہلت دے دو۔ اس کے بعد میں خود اسے لے کر تمہارے آفس میں آ جاؤں گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں آپ کی بزرگی کا لحاظ کرتے ہوئے یہ چھوٹ دے رہا ہوں۔ دو گھنٹے بعد ہی اسے یہاں لے آئیں۔“

دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا۔ دردانہ نے ریسپور کو دیکھا پھر اسے کڑیل پر بٹختے ہوئے ناگواری سے کہا ”یہ کیا نئی مصیبت آگئی ہے؟ میں یہ بھول ہی گئی تھی کہ ڈیشان ایس پی ہیں اور اپنی بہن کی حمایت میں تمہارے خلاف سخت کارروائی کر سکتا ہے۔“

”دو گھنٹے سے دانت نہیں کر بولا“ ”دہ بڑا افسر ہوگا اپنے گھر کا۔ اگلے داؤد کے سامنے اس کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ آپ ابھی اگلے کونوں کریں۔“

”دو تو کرنا ہی ہوگا۔ لیکن یہ مت بھولو کہ یہ بہت بڑا افسر ہے جب کسی کے خلاف قانون کے مطابق کارروائی کرتا ہے تو اپنے اعلیٰ انصران کی طرف سے آنے والی سفارش کو بھی

نظر انداز کر دیتا ہے۔ کسی کا لحاظ نہیں کرتا۔“

جواد نے ریسپور اٹھا کر بیسٹریج کیے پھر رابطہ ہوتے ہی اسے دردانہ کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر بولا ”ہیلو۔ میں بول رہی ہوں۔ داؤد بھائی! میں بہت مشکل میں پڑ گئی ہوں۔“

دوسری طرف سے داؤد جانی نے پوچھا ”اب کیا ہوا؟“

”وہ ایس پی ڈیشان جواد کو گرفتار کرنا چاہتا ہے۔ اس نے ابھی اسے دفتر میں حاضر ہونے کا حکم دیا ہے۔ میں نے بڑی مشکل سے دو گھنٹے کی مہلت لی ہے۔ پلیرز۔ کچھ ایسا کر کہ وہ میرے بیٹے کو گرفتار نہ کر سکے۔“

”دہ سوچنے کے انداز میں بولا“ ”ہوں۔ مینٹی نے جواد ریوالور ڈیشان کو دیا ہوگا یہ اس کے خلاف بہت بڑا ثبوت ہے اور اسی کی وجہ سے کسی بہت اسٹرونگ ہو گیا ہے۔“

”اسی لیے تو ہم نے آپ کو فون کیا ہے۔ آپ کسی بچہ طرح اسے گرفتاری سے بچائیں۔ میں ہرگز نہیں چاہوں گی کہ میرے بیٹے کو حوالات میں بند کیا جائے۔“

جواد نے مداخلت کرتے ہوئے کہا ”ممی! اگلے سے کہہ دو کہ خشمت قتل از گرفتاری حاصل کر لیں۔“

یہ بات دردانہ نے فون پر رکھی۔ داؤد نے کہا ”کوڑا بکھری کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ فی الحال خشمت قتل از گرفتاری حاصل نہیں کی جا سکتی۔“

”ماں بیٹے نے پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا پھر دردانہ نے رو ہٹائی لہجے میں فون پر کہا ”میں نہیں جانتی۔ آپ کچھ بھی کریں۔ آپ تو بڑے بڑے جج حضرات کے گھروار میں بھی بچتی جاتے ہیں۔ کیا میرے بیٹے کے لیے خشمت نامہ حاصل نہیں کریں گے؟“

”ٹھیک ہے۔ میں کوشش کرتا ہوں۔ ایک آدھ گھنٹے میں فون پر بتاؤں گا۔“

”آپ وقت کا خیال رکھیں۔ ڈیشان بہت ہی بے مروت ہے وہ رشتے داری کا خیال نہیں کرے گا۔ دو گھنٹے پورے بھی نہیں ہوں گے اور وہ اسے گرفتار کرنے یہاں تک جائے گا۔“

”اب نہیں ہوگا۔ بس میرے فون کا انتظار کرو۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ دردانہ نے ریسپور رکھ کر پریشانی سے بیٹے کو دیکھا پھر پوچھا ”وہ کم بخت مینٹی کی ذرا بڑی کون تھا؟“

”اب تک اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں کیا۔“

”ممی! اسے بڑے شہر میں کسی کو تلاش کرنا آسان کا نہیں ہے اگلے نے کہا تھا کہ وہ اسے تلاش کروا کے کولا

بار دین گئے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“

”کوئی نہ کوئی نئی مصیبت سامنے چلی آ رہی ہے۔ میں ابھی مینٹی کے پاس جا کر اسے ششے میں اتارنا چاہتی تھی لیکن قسمت ہی خراب ہے۔ کچھ احماع کرنے سے پہلے ہی ہراسانے آ رہا ہے۔ گلتا ہے، اب دہ لڑکی سیدھے طریقے سے ہاتھ نہیں آئے گی۔ اس نے ایس پی ڈیشان کے ساتھ مل کر میرے خلاف حماد آرا کی شروع کر دی ہے۔ اس کی یہ حرکت اسے بہت بھی بڑے گی۔“

”ممی! اب حماد آرا کی ہمیں بھی شروع کر دینی چاہیے۔ اس کے دشمنوں کو اپنا دوست بنانا چاہیے۔“

دردانہ نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولا ”ابھی ڈیشان نے فون پر بتایا تھا کہ خشمت نے بھی مینٹی پر حملہ کیا ہے وہ اس کے خلاف بھی کارروائی کر رہا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سید تراب علی شاہ پورا خاندان اب مینٹی کے خلاف ہوتا ہوگا۔ ہمیں اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔“

”دہ سوچنے لگی۔ صوفے سے اٹھ کر ٹیبلے کی بھر بولی ”ہوں..... خشمت ان کا ایک ہی بیٹا ہے۔ وہ ان کے لیے بہت پریشان ہوں گے یہ کبھی نہیں چاہیں گے کہ اس کے خلاف قانونی کارروائی ہو۔ اور اسے سزا ملے۔ ڈیشان کی ساخت افسر ہے یہ سب ہی جانتے ہیں۔ وہ واقعی اسے ان کا ڈسٹر فائزنگ میں کوئی مار سکتا ہے اور تمہارے ساتھ بھی یہی کر سکتا ہے۔“

جواد نے کہا ”آپ تراب علی سے بات کریں۔“

”میں فون مصروف رکھنا نہیں چاہتی۔ داؤد بھائی کسی وقت بھی رابطہ کر سکتے ہیں۔“

جواد نے اپنا سوبائل فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”آپ یہ لیں۔ ادھر لوہا گرم ہوگا۔ زبردست ضرب لگائیں۔ وہ نیزے سے ہو کر ہماری طرف جھک جائیں گے۔“

اس نے سوبائل فون سے رابطہ کیا دوسری طرف سے تراب علی کی آواز سنائی دی۔ ہیلو۔ کون؟“

”میں دردانہ بول رہی ہوں اور یہ جانتی ہوں کہ آپ اس وقت بہت پریشان ہیں۔ میں بھی پریشان ہوئی تھی۔ ڈیشان میرے بیٹے کو بھی گرفتار کرنا چاہتا تھا۔ لیکن میں ہرگز ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ ہم پر جھوٹا الزام لگایا جا رہا ہے میں اپنے بیٹے کی بے گناہی ثابت کر دوں گی۔ اسے خواہ خواہ بدنام کیا جا رہا ہے اور یہی آپ کے بیٹے کے ساتھ بھی ہو رہا ہے۔“

”انہوں نے میرے بیٹے کے خلاف غصوں ثبوت حاصل کیے ہیں۔ ابھی میری بیٹی عروج آئی ہوئی ہے۔ یہ خود اپنے بھائی خشمت کے خلاف گواہی دے رہی ہے۔ میری اپنی بیٹی

دشمنی کر رہی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں۔“

”اگر آپ میرا ساتھ دیں گے تو میں آپ کا ساتھ دوں گی اور آپ کے بیٹے کو گرفتاری سے بچاؤں گی۔“

”تم اسے کس طرح بچا سکتی ہو؟“

”کیا اس وقت عروج آپ کے پاس ہے؟“

”تراب علی نے عروج کی طرف دیکھا۔ پھر مختصر سا جواب دیا ”ہاں۔“

”پھر میں ابھی لہجی بات نہیں کروں گی۔ اتنا مشورہ دیتی ہوں کہ کل بکھری کے ٹکڑے تک آپ اپنے بیٹے کو کہیں چھپا کر رکھیں۔ ڈیشان کے ہاتھ نہ لگنے دیں۔ اس کے بعد پھر وہ اسے گرفتار نہیں کر سکے گا۔ میں اس کی ضمانت حاصل کروں گی۔“

”اگر ایسا ہو گیا تو میں زندگی بھر تمہارا یہ احسان نہیں بھولوں گا۔“

”ارے نہیں۔ میں احسان نہیں کر رہی ہوں۔ آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ کیا آپ آئندہ بھی اپنی بیٹی اور مینٹی کے خلاف میرا ساتھ دے سکیں گے؟“

لوہا گرم تھا، ہر چوٹ پر دردانہ کی طرف جھک رہا تھا۔ تراب نے فوراً کہا ”میں زبان کا دھتی ہوں۔ تمہیں بھی میری طرف سے مایوسی نہیں ہوگی۔“

دردانہ نے ایک آنکھ دبا کر جواد کی طرف دیکھا پھر فون پر کہا ”بس پھر آپ میری یہ بات مامیں کہ کل تک خشمت کہیں بدپوش رہے۔ پھر ڈیشان جیسا ایس پی آپ کے بیٹے کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ تراب علی نے ریسپور کو کڑیل پر رکھا عروج بڑی توجہ سے اپنے باپ کی باتیں سنتی رہی تھی۔ اس نے کہا ”آپ مجھے نہیں بتائیں گے کہ دردانہ ٹیکس سے کیا باتیں ہوئی ہیں لیکن جس حد تک میں نے سنا ہے، وہی میرے گھنے کے لیے کافی ہے۔ آپ ان کا ساتھ صرف اس لیے دے رہے ہیں کہ آپ اپنے مجرم بیٹے کو قانون کی گرفت سے بچانا چاہتے ہیں۔“

”ٹیکس شاہ دوسرے صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ غصے سے بولی ”تو کیا تمہارا میری اس اندھی سبیلی کی خاطر اپنے بیٹے کو حوالات میں جانے دیں؟ اس پر کیسے ظلم ہوں گے تم جانتی ہو؟ اور ڈیشان تو دیسے ہی بہت ظالم ہے۔“

”ممی! مینٹی کے ساتھ جو کچھ ہوا، وہی میرے ساتھ ہوتا تو کیا آپ اس مجرم کو معاف کر دیتیں؟“

”تمہارے ساتھ کچھ ہوتا تو تمہارا ساتھ دیتے اس مجرم کے خلاف کارروائی کرتے۔ مگر اس وقت معاملہ خشمت کا

ہے۔ ہم بٹی کے سلسلے میں بٹی کا ساتھ دیتے اور اب بیٹے کے معاملے میں بیٹے کا ساتھ دے رہے ہیں جس تمہارے سامنے بائیں ہوں کہ شہت سے غلطی ہوئی ہے لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ اس کے خلاف اتنی سخت کارروائی کی جائے؟ تم یعنی کو ذرا پیار سے سمجھا سکتی ہو، وہ شہت کو معاف کر دے گی۔“

”سوری می! میں ایسا کچھ نہیں کر دوں گی۔“

تراب علی نے کہا ”بیگم! خاموش ہو جاؤ۔ اس سے کچھ نہ کہو۔ یہ تو اسے بھائی بھی کہتا گوارا نہیں کر رہی ہے۔ یہ اس کے بچاؤ کے لیے کچھ نہیں کرے گی۔ یہ جو کرنا چاہتی ہے اسے مہرے دو۔“

عروج نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا ”میں اپنا ضروری سامان لے کر یہاں سے جا رہی ہوں۔ جب تک بیٹی کو انصاف نہیں ملے گا اور اس کے مجرم کو سزا نہیں ملے گی اس وقت تک میں واپس نہیں آؤں گی۔“

وہ ان سے منہ پھیر کر چلی گئی۔ ان دونوں کو اس وقت عروج سے زیادہ شہت کی فکر تھی۔ یوں بھی وہ خود گھٹیل تھی۔ لیڈی ڈاکٹر کی حیثیت سے زندگی گزار رہی تھی۔ وہ دونوں ہی جانتے تھے کہ ملاکی دوز مسجد تک۔ وہ یہاں سے نکل کر کوائر میں جائے گی۔ لہذا انہوں نے اس کے اس طرح جانے پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔

☆☆☆

ذیشان اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا تھا۔ دردانہ بیگم نے اس سے دو گھنٹے کی سہلت لی تھی اور سید تراب علی نے وعدہ کیا تھا کہ جیسے ہی شہت مہر آئے گا تو فوراً ہی اسے لے کر اس کے آفس میں پہنچ جائے گا۔

وہ ان دونوں کا منتظر تھا۔ انتظار کے ان لمحات میں اسے گل خانم یاد آئی تو اس نے انٹرکام کے ذریعے اپنے ماتحت سے کہا ”اندر آؤ۔“

ماتحت فوراً ہی دردانہ کھول کر اس کے سامنے حاضر ہو گیا۔ سیلوٹ مارتے ہوئے بولا ”لیس سر!“

”گل خانم کے پاس گئے تھے؟“

”وسر! آپ حکم دیں تو ابھی چلا جاتا ہوں۔“

”جہیں اپنے طور پر بھی دہاں کی خبر نہ رکھنی چاہیے۔“

”آل رائٹ سر! میں ابھی جاتا ہوں۔“

”پہلے گل خانم سے فون پر رابطہ کر دو بلکہ میری بات

کراؤ۔“

”اوکے سر۔۔۔۔۔!“

وہ سیلوٹ کر کے چلا گیا۔ وہ تصور میں اجڑی اجڑی گل خانم کو دیکھنے لگا۔ اسے اس ماں سے ہر روزی تھی جس نے شوہر نے اس کی کوڈریاں کر دی تھی۔

پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق بیٹے کا گھبراہٹ دیا گیا تھا۔ یاد خان نے بھی یہی بیان دیا تھا کہ اس نے بیٹے کا گھبراہٹ دیا تھا۔ اس نے اس کی آواز بند کرنے کے لیے اس کے منہ پر رکھ دیا تھا۔ مگر باپ قائل ثابت نہیں ہو سکا تھا۔

انٹرکام کا بزرگ سنا لیا۔ اس نے جن دبا کر پوچھ ”لیس؟“

ماتحت نے کہا ”سر! فون ریسیو کریں۔ گل خانم کی سیکرٹری سے بات ہو سکے گی۔“

اس نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا۔ پھر کہا ”ہیلو! ایس پی ڈیٹان اسپیکنگ۔“

دوسری طرف سے نسوانی آواز سنا لی دی ”السلام علیکم میں گل کی سیکرٹری بول بات کر رہی ہوں۔ اسے اپنی بیٹی کی طرح مانتی ہوں۔ میں بظاہر تو ایک سیکرٹری ہوں۔ لیکن ایک ذمے دار خاتون کی حیثیت سے پوری کوشش کے انتظامات بھی سنبھالتی ہوں اور گل خانم کا بھی بہت خیال رکھتی ہوں۔ میرے گل سے اس کے لیے بہت پریشان ہوں۔ نئی نئی انجینئر سامنے آ رہی ہیں۔“

”کیسی انجینئر؟“

”جب سے بیٹے کی تدفین ہوئی ہے۔ تب سے گل خانم بالکل ہی غم غم سی ہوئی ہے۔ نہ کچھ کھا رہی ہے، نہ پی رہی ہے۔ پچھلی رات میں نے جس صوفے پر اسے بیٹھ دیکھا تھا وہ ابھی تک وہیں بیٹھی ہوئی ہے۔ گل سے اب تک جاگ رہی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا، میں کیا کروں؟ وہ تو نہ کچھ بول رہی ہے، نہ سن رہی ہے۔ بس اتنا کہتی ہے کہ اسے تنہا چھوڑ دوں۔“

ذیشان بڑے دکھ سے سن رہا تھا۔ وہ ایسی عورت تھی جس کی مانگ بھی اجڑی تھی اور کوڈ بھی۔ وہ بولا۔ ”میں ان سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ ذرا انتظار کریں۔ میں ابھی بات کرائی ہوں۔“

وہ ریسیور کان سے لگاتے انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس کی سترم آواز سنا لی دی ”ہیلو۔ میں بول رہی ہوں۔“

”ہیلو میں ذیشان بات کر رہا ہوں۔ تم جن صدمات سے

گزر رہی ہو ان کے پیش نظر یہ نہیں پوچھ سکتا کہ خبریت سے ہو

یا نہیں؟“

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی ”آپ درست کہہ رہے ہیں۔“

اسے پاس سب کچھ ہے مگر خبریت نہیں ہے۔“

”میں صبر اور حوصلے سے کام لوں گی تو سب کچھ ایک بار پھر نابل ہو جائے گا اور تم بہتری کی طرف لوٹ آؤ گی مگر تم جو نقصان اٹھایا ہے وہ تو بھری پورا نہیں ہوگا۔ اس کے لیے لڑائی ہوگی۔“

”میں کوشش تو کر رہی ہوں۔“

”تم کوشش نہیں کر رہی ہو، مجھے ابھی معلوم ہوا ہے۔ تم لی رات سے غم غم ہو۔ نہ کچھ کھا رہی ہو نہ پی رہی ہو۔ یہ تو بچہ ظلم کرنے والی بات ہے اور ایسا کرنا دانشمندی نہیں ہے۔“

”آپ ابھی باتیں سمجھا رہے ہیں۔ لیکن میں جن بات سے گزر رہی ہوں، ایسے میں کوئی بات سمجھ میں نہیں

آتی۔“

”کہا تم میری بات نہیں مانو گی؟“

”ہیلو! آپ اپنی کوئی بات نہ منوائیں۔ آپ میرے

اتھ تھکان کر رہے ہیں۔ میں آپ کی احسان مند ہوں۔

پے پی یاد خان کو اتنی سلاخوں کے پیچھے بھیج کر مجھے کسی حد

نہ تسلیم کیا ہے۔“

وہ یاد خان کا ذکر کرتے کرتے ایک دم سے چپ

ہوئی۔ ذیشان نے پوچھا ”تم خاموش کیوں ہو گئیں؟“

وہ ایک ذرا چپ کر بولی ”آں۔۔۔۔۔ میں سوچ رہی تھی

کہ مرد کتنی ہی محبت کر لے۔ لیکن تمہیں الفاظ کے جوئے کسی بھی

تصویر کو اس کی زندگی سے نکال بیٹھتے ہیں۔ یاد خان نے بھی

مجھے ایسے ہی جوئے مارے ہیں جن کے نشانات میں بھی نہیں

ٹانگوں کی۔“

اتنا کہہ کر وہ رونے لگی۔ ذیشان اسے تسلیاں دیتے

وئے بولا ”یہ نشانات تمہارے آنسوؤں سے نہیں دھوئیں

گے۔ تم انہیں حوصلے سے اور اپنی قوت ارادی سے مٹا سکتی گی۔“

وہ آنسوؤں کو ضبط کرتے ہوئے بولی ”آپ بہت اچھے

انسان ہیں آپ کی تسلیاں اور دلا سے مجھے بہت حوصلہ بخش

رہے ہیں۔ کیا آپ تھوڑی دیر کے لیے یہاں آ سکتے ہیں؟“

ذیشان نے گٹری میں وقت دیکھا پھر کہا ”ہاں۔ آدھے

گھنٹے کے لیے آ سکتا ہوں۔ ابھی آ رہا ہوں۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ ریسیور رکھ کر اپنی کرسی سے اٹھ گیا۔

پھر کمرے سے باہر آ کر اپنے ماتحت سے بولا ”دردانہ بیگم اور

تراب علی شاہ کا فون آئے یا وہ خود یہاں آ جائیں تو مجھے فوراً

میرے موبائل پر مطلع کر دینا۔ میں آدھے گھنٹے بعد واپس

آؤں گا۔“

پھر وہ اپنی کار میں بیٹھ کر گل خانم کی کوشش میں پہنچ گیا۔ اس کی سیکرٹری بول اسے گل خانم کے دروازے تک لائی پھر دروازے پر دستک دے کر بولی ”خانم! ایس پی صاحب تشریف لائے ہیں۔“

کچھ دیر بعد ہی دروازہ کھل گیا۔ گل خانم نے سر کے آچل کو درست کرتے ہوئے کہا ”اندر آ جائیں۔“

ذیشان اندر آیا۔ پھر پلٹ کر بول سے بولا ”ان کے

لیے ناشتا لے آئیں۔“

گل خانم نے کہا ”میں ابھی کچھ کھانا نہیں چاہتی۔“

”لیکن میں چائے پینا چاہتا ہوں اور اسی شرط پر بیٹوں کا

کہ پہلے تم ناشتا کر دو گی پھر اس کے بعد میرے ساتھ چائے پیو

گی اور اگر انکار کر دو گی تو میں ابھی چلا جاؤں گا۔“

اس نے بے بسی سے ذیشان کو دیکھا۔ پھر سر جھکا لیا۔

بول نے مسکرا کر ذیشان کو دیکھا۔ پھر کہا ”میں ابھی ناشتا اور

چائے لے کر آتی ہوں۔“

وہ چلی گئی اور وہ دونوں صوفے پر آکر بیٹھ گئے۔ ذیشان

نے پوچھا ”کیا تم کل سے اب تک اسی صوفے پر بیٹھی ہوئی

ہو؟“

اس نے جواب نہیں دیا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ بولا

”تمہاری خاموشی بتا رہی ہے کہ تم اس صوفے پر پھر بھی بیٹھی

ہو۔ تمہارے کتنے ہی چاہنے والے تمہیں اسکرین پر دیکھتے

ہیں۔ کیا تم ان کے لیے پھر کا مجسمہ بنانا چاہتی ہو؟ کیا اپنی

ذکرانہ صلاحیتوں سے اب ان کے دل نہیں جیتو گی؟ ان کی

محبت حاصل نہیں کر دو گی؟ ہم اس دنیا میں کیوں آتے ہیں؟

اس لیے کہ اس دنیا کو کچھ اور زیادہ خوبصورت بنا کر جائیں۔

یہ دنیا نام کدہ نہیں ہے۔ تمہاری آواز اور تمہارے گیتوں کی

طرح بہت ہی سترم ہے۔“

”میں کیا کروں؟ گل سے سوچ رہی ہوں کہ مجھے بھی

موت آجائے مگر نہیں آ رہی ہے، سوچتی ہوں، ممبر آجائے تو

ممبر بھی نہیں آتا۔ میرے اندر میرا بچہ ہلک رہا ہے، رو رہا

ہے۔“

”یہ تمہارے اندر کی متابول رہی ہے۔ ایک ماں کے

احساسات اور جذبات تم پر حاوی ہیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ مگر یہ بیچ ہے کہ میرا بچہ میرے اندر رو رہا

ہے۔ کیا آپ دیکھنا چاہیں گے؟“

ذیشان نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ چادر میں

لپیٹی ہوئی تھی۔ اس چادر کے اندر اس کا ہاتھ ادھر سے ادھر

حرکت کر رہا تھا۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ چادر سے باہر نکالا تو اس



کی پہلی پہلی ہوئی تھی۔

وہ کہنا چاہتی تھی کہ یہ اس کے بچے کے آنسو ہیں۔ وہ چادر کے ایک کونے سے منہ ڈھانپ کر بولی "کل سے میرے اندر دودھ کی نہر بہہ رہی ہے اور اس سے سیراب ہونے والا بچہ نہیں ہے۔ میں یہ دودھ کسے پلاؤں.....؟"

ذیشان نے بڑے دکھ سے اسے دیکھا پھر بولا "پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آگئی ہے اب پتا نہیں تھارے لیے اس خبر کی کیا اہمیت ہوگی؟ مگر اس رپورٹ سے یہ بات ثابت ہوگئی ہے کہ تھارے بچے کی موت گلا دبانے یا دم گھٹنے سے نہیں ہوئی ہے۔ رپورٹ کے مطابق رونے کی زیادتی کے باعث اس کی سانس رگ مٹی تھی۔"

گل خانم نے چادر کو چہرے پر سے ہٹا کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ اس کی آنکھوں کے سوال کو سمجھتے ہوئے بولا "ہاں یاد خان بے قصور ہے۔ اس نے تھارے بچے کو قتل نہیں کیا ہے۔"

وہ ایک ذرا صدمے سے مسکرائی "میرے بچے کو چاہے قتل کیا گیا ہے یا وہ طبی موت مارا گیا ہے۔ دونوں ہی صورتوں میں میری گودا بڑی ہے۔ مگر یہ سن کر ایک ذرا ابو جہم ہوا ہے کہ یاد خان نے اسے قتل نہیں کیا ہے۔"

وہ بولا "رپورٹ کے مطابق وہ بچہ طبی موت مرا ہے۔ لہذا اعدالت یاد خان کو کچھ ماہ ایک سال کی سزا سناسکتی ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ اسے باعزت بری کر دیا جائے۔"

گل خانم کی پہلی پہلی اب تک لگا ہوں کے سامنے تھی۔ یہ مٹا کا ایسا متاثر کرنے والا نظارہ تھا جسے دیکھ کر ذیشان کا سر جھک گیا تھا۔ یہ بات سمجھ میں آگئی تھی کہ اس نے بچے کو کل سے دودھ نہیں پلایا ہے اور مٹا کے پیالے بھر بھر کر چمک رہے ہیں گل خانم کو یوں لگ رہا تھا جیسے بچہ بلک بلک کر رو رہا ہے اور اس کے آنسو رو رہے کہ چمک رہے ہیں ماں کے پورے وجود کو بھگور رہے ہیں۔

پھر وہ بڑی دیر بعد ایک گہری سانس لے کر بولا "تھارے صدمات ناقابل برداشت ہیں اس کے باوجود تم شعوری یا غیر شعوری طور پر برداشت کر رہی ہو اور اس لیے برداشت کر رہی ہو کہ تھارا بچہ اب اس نے ڈالا ہے۔"

اس بات نے اسے چونکا دیا اس نے سوالیہ نظروں سے ذیشان کو دیکھا وہ بولا "ہاں اپنا یہ ایمان مضبوط رکھو کہ قدرت کی طرف سے نقصان پہنچتا ہے تو اس کے بعد فائدہ بھی پہنچتا ہے کلشن میں صرف خزاں نہیں آتی پھول مرجھاتے ہیں تو دوسرے گلے بھی ہیں تمہاری کوکھ میں ایک دوسرا بچہ آنے والا

ہے۔"

اس نے باپوی سے سر جھکا لیا۔ پھر کہا "آپ مجھے تسلی دے رہے ہیں ایسا بھی نہیں ہوگا۔"

"ماں کے ارادے کبھی کمزور نہیں ہوتے اور تم کوڑا ہو جتھارے اندر وہ بچہ ہٹک رہا ہے گا اور چلتا رہے گا رہے گا اور تم اسے دوبارہ اس دنیا میں لانے پر مجبور ہو جاؤ گی آج کی بات یاد رکھو اور اسے لکھ لو۔"

وہ تڑپ کر بولی "آپ کیوں ایسی باتیں کر رہے؟ جانتے ہیں کہ طلاق ہو چکی ہے۔ اب میرا کوئی شوہر نہیں رہا جب شوہر دوسری شادی کر سکتا ہے تو مطلقہ بیوی دوسری شادی کیوں نہیں کر سکتی؟ آج نہیں تو کل ایک برس یا دو بعد ایک بچے کے خاطر تم ضرور شادی کر دو گی۔"

"پلیز آپ ایسی باتیں نہ کر لیں۔"

"میں تمہارے اندر ایک بچے کے لیے جذبات کرنا چاہتا تھا اور میرا خیال ہے میں نے کسی حد تک اس بیدار کیا ہے جو آئندہ دوسری شادی کرتے ہوئے شرم اور ہنسی کے انکار کرے گی لیکن ایک بچہ اس کے انکار کو میں بدل دے گا۔"

اس نے منہ پھیر لیا چہرہ یوں چمپا لیا جیسے ذیشان چھپ رہی ہو اسے منظور نہیں تھا کہ اس کے سامنے بیٹا پولیس افسر اس کے لاکھوروں میں چھپی ہوئی باتوں کو سمجھے۔

بتول خانم ایک ٹرائی میں ناشا اور چائے لے آئی ٹرائی کو ان دونوں کے درمیان چھوڑ کر چلی گئی ذیشان "چلو شروع ہو جاؤ۔"

وہ بولی "آپ مدد نہ کریں میرا دل نہیں چاہتا ہے۔" "دل چاہئے لگے گا تمہیں کسی کی خاطر زندہ رہنا ہے اس نے چونک کر سوالیہ نظروں سے ذیشان کو دیکھ پوچھا "کس کی خاطر؟"

وہی جو تم سے جھین لیا گیا ہے اور جسے تم واپس لاؤ گی یہ کہتے ہوئے اس نے ایک پلیٹ اس کی طرف بڑا اس نے وہ پلیٹ لی۔ پھر سر جھکا کر ناشا کرنے لگی یاد چار کھانے کے بعد رونے لگی۔ چادر سے آنسو پونچھنے لگی پھر گہری سانس لے کر بولی "یہ سن کر اطمینان ہوا ہے کہ میرے بچے کا قاتل نہیں ہے وہ بہت اچھا ہے میں اسے خواہ مخواہ اور سنگدل کہہ رہی تھی۔"

"وہ سنگدل تو ہے۔ تم پر ظلم کرتا رہا ہے۔"

"وہ ساری زندگی مجھ پر ظلم کرتا رہا تو میں کبھی اس شکایت نہ کرتی لیکن اس نے طلاق دی یہ بہت برا کیا اب

کردوں؟"

"تم سوچو کہ کیا کر سکتی ہو؟"

"میں اسے بہت چاہتی ہوں اتنا چاہتی ہوں کہ لفظوں میں نہیں کر سکتی جب سے سنا ہے کہ اس نے میرے بچے کو نہیں کیا ہے تب سے میرا دل اس کی طرف کھینچا جا رہا ہے۔"

"تعب ہے اس نے تمہیں کتنی بری طرح زخمی کیا تھا یہیں طلاق دی ہے پھر بھی تمہارا دل اس کی طرف مائل ہو رہا ہے۔"

"وہ مجھے اور زخمی کرنا زخموں سے چور کر دیتا مار ڈالتا۔ مگر قی نہ دیتا۔ اف اندیا میں کیا کروں؟"

"وہ چپ ہو کر سوچنے لگی ذیشان نے دوسری پلیٹ حائل ہونے کہا "کھانی کھیں رہو۔ پوٹو بھی رہو۔"

اس نے دوسری پلیٹ لی پھر بولی "میں آپ کی بات نہ رہی ہوں کھا رہی ہوں کیا آپ میری ایک بات مانیں؟"

"میں تمہیں خوش رکھنے کے لیے تمہاری ہر جائز بات مان لگا۔"

"میرے یاد رکھو اسے بچائیں ابھی وہ حالات میں ہے اسے قتل میں نہ پہنچائیں۔"

"میں حیران ہوں کہ تم کس قسم کی عورت ہو پاگل ہو پائی ہو اس کی سلاستی اور رہائی چاہتی ہو۔"

".....دیکھیں میرا مطالبہ جائز ہے اس نے کوئی بڑا جرم نہیں کیا ہے۔ مجھے زخمی کیا ہے میاں بیوی میں تو جھگڑے دتے رہے ہیں۔ میں اپنی شکایت داپس لیتی ہوں خدا کے لیے اسے رہا کر دوں۔"

ذیشان حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا جس نے اس پر ظلم کی تھی اور اس کی رہائی چاہتی تھی اس نے پوچھا "تمہیں اس کی رہائی سے اب کیا ملے گا؟ کیا تم اسے اپنے گھر میں آنے دو گی؟"

نہیں وہ تو اب میرے لیے ناختم ہو چکا ہے میرے خدا میں کیا کروں میں چاہتی ہوں کہ وہ میرے پاس چلا آئے مگر یہ گناہ ہوگا۔"

"تم عورت ہو مٹا رہو گی گناہ گار نہیں ہوگی۔ لیکن وہ مرد رہے رہا ہونے کے بعد تم سے ملنے کی ضرورت نہ گاہیہاں آنا چاہیہاں۔"

"میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اسے گھر کے اندر نہیں

آنے دوں گی ہاں مگر.....؟"

"مگر کیا.....؟ آگے بولو۔"

"مگر میں اسے دوسری دور سے دیکھ تو سکوں گی۔"

"مجھے تم سے ہمدردی ہے میرا دل بھنا نرم سے اتنا سخت بھی ہے یہ یاد رکھو، اگر مجھے کبھی معلوم ہوا کہ وہ چھپ کر یہاں آتا ہے اور تم سے ملتا ہے تو میں تم دونوں کو بے حیائی کے الزام میں گرفتار کر لوں گا پھر تم جانتی ہو کہ ہمارے ملک میں بے حیائی کی کتنی سخت سزا ہے۔"

"خدا کے لیے آپ مجھے بے حیائہ سمجھیں میں مر جاؤں گی لیکن کبھی کوئی غلط قدم نہیں اٹھاؤں گی۔ بس آپ مجھ پر یہ مہربانی کریں اسے رہا کر دیں۔"

میرے لیے کوئی بڑی بات نہیں ہے میں اس کیس کو اور کمزور بنا دوں گا پھر تمہاری طرف سے کوئی شکایت نہیں رہے گی تو وہ رہا کر دیا جائے گا۔ لیکن ایک شرط ہے۔"

میں آپ کی ہزار شرطیں بھی مان لوں گی۔ بولیں آپ کیا چاہتے ہیں؟"

میں ابھی یہاں سے جاؤں گا تو تم آرام سے سو جاؤ گی تمام گھر و ریشائی اپنے دماغ سے نکال دو گی بچے کے لیے ماتم نہیں کروں گی..... اللہ تعالیٰ نے چاہا تو تمہاری گود میں اور پھول کھلیں گے۔ یہ میری دعا ہے۔"

وہ اسے محبت اور عقیدت سے دیکھتے ہوئے بولی "آپ بہت اچھے ہیں۔ بہت اچھے انسان ہیں۔ میں اندر سے ٹوٹی ہوئی تھی۔ آپ نے مجھے سمیٹ لیا ہے پھر سے جوڑ رہے ہیں۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا "مجھے ضروری کام ہے اس لیے جا رہا ہوں۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولی "میں بھی چلوں گی وہاں یادرا سے ملوں گی۔"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا "میں ابھی اجازت نہیں دوں گا۔ اس سے ملنا چاہتی ہو تو شام چھ بجے تک گہری نیند سوئی رہو۔ سات بجے وہاں آؤ تو میں تمہیں ملنے کی اجازت دوں گا۔"

وہ اس کے ساتھ بیڈروم سے باہر آئی "میں وعدہ کرتی ہوں، شام چھ بجے تک سوئی رہوں گی۔"

"اب وہ تمہارے لیے ناختم ہے اس کے سامنے کیسے جاؤ گی۔"

"میں پردہ کر دوں گی اپنے چہرے کو اچھی طرح چھپا لوں گی۔ میں کوئی ایسا کام نہیں کروں گی جو بدیہی احکامات کے

خلاف ہو۔

”تم دینی احکامات کو اچھی طرح نہیں سمجھتی ہو جنہیں معلوم ہونا چاہیے کہ عترت کے ایام گزارنے تک عورت کو نہ تو گھر کی چار دیواری سے باہر نکلتا چاہیے نہ ہی اسے اپنی آواز سناتا چاہیے اور نہ ہی اسے کسی غیر مرد کی آواز سننا چاہیے۔“

”یا خدا آپ عالم دین کی طرح اتنی سختی سے نہ بولیں۔ مجھے اس سے ملنے کے لیے کچھ تو رعایت دیں۔“

”میں رعایت دینے والا ہوتا کون ہوں؟ میں تو صرف دینی احکامات کی بات کر رہا ہوں۔“

اس نے بے اختیار اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ اس کے ہاتھوں میں ایسی نرمی اور ایسی گرمی تھی کہ پہلی بار اس کا لمس ملنے ہی ذیشان نے اندر سے جھرجھری کی محسوس کی۔ وہ ہاتھ چمڑا تا چاہتا تھا اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کے ہاتھ کو دو بوج کر کہا ”آپ نہیں سمجھیں گے۔ میں کیسے سمجھاؤں جس طرح اکثر مسلمان بچوں وقت کی نمازیں نہیں پڑھتے ایک آدھ وقت کی پڑھ لیتے ہیں۔ اسی طرح میں تمام دینی احکامات پر عمل نہیں کر سکتا۔ خدا کے لیے مجھ پر سختی نہ کریں مجھے اس سے ملنے کی اجازت دیں۔“

اس نے گھبرا کر ہاتھ چمڑا تے ہوئے کہا ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ تم سات بجے آ جاؤ۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ وہ نورانی پلٹ کر تیزی سے چلا ہوا اس کو بیڑور سے باہر آ گیا اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے آگ کو چھو کر آیا ہوا ہے اپنا ہاتھ اب تک اس کے ہاتھوں میں محسوس ہو رہا تھا۔ عجیب سا احساس تھا کہ خود تو آ گیا ہے اپنا ہاتھ وہیں چھوڑ آیا ہے۔

میں اس کی قسمت کی لکیر پر کھڑا مسکرارہا تھا۔

☆☆☆

عروج نے گھر چھوڑ دیا۔ کارڈرائیو کرتی ہوئی باہر چلنے والے کو وارڈ کی طرف جانے لگیں۔ انہی وہ نہیں جانتی تھیں کہ اس نے عارضی طور پر ماں باپ سے علیحدگی اختیار کی ہے یا یہ علیحدگی مستقل ہوگی؟

دیے حالات اور والدین کے جذبات بتا رہے تھے کہ وہ بچنے کو زیادہ اہمیت دے رہے ہیں۔ اسے ایک بہت بڑے جرم کی سزا سے بچانے کے لیے غلط راستے اختیار کر رہے ہیں اور ایسے میں وہ اپنے ماں باپ سے سمجھوتہ کرنے والی نہیں تھی۔

دو دن اسکرین کے پار دیکھ رہی تھی ڈرائیو کر رہی تھی اور یہ سوچ کر دلبرداشتہ ہو رہی تھی کہ اچانک ہی بالکل تنہا ہوگئی

ہے۔ اگرچہ یہ جانتی تھی کہ یعنی کو اس کے گھر چھوڑنے کا تو وہ اس کے پاس دوڑی چلی آئے گی اس کے ساتھ سے زیادہ رہنے کی کوشش کرے گی اس کی تنہائی دور کرنا کی نین تنہائی صرف ایک سبکی سے دور نہیں ہوتی۔

پہلی بار اس کے دل میں یہ بات آئی کہ اب م ہو چکی ہے کہ ایک جیون سماجی ضروری ہو چکا ہے یا دونوں سہیلیاں اپنے اپنے جیون سماجی کے بارے میں تھیں اور باتیں کرتی تھیں اور اس نتیجے پر پہنچتی تھیں کہ رفاخانہ میں شادی کریں گی جہاں دو بھائی ہوں اور دو بھیل کر ایک ہی عیت کے پیچھے رہے ہوں تاکہ دونوں سہیلیاں بھی دن رات ایک دوسرے کے ساتھ رہ سکیں۔

یعنی نے پوچھا ”اگر کسی خاندان سے دو بھائیوں کا نہ آئے تو ہمیں کیا کرنا ہوگا؟“

دو بھائی نہ سہی دو ایسے گھرے دوست ہوں۔ چ گہری سہیلیاں ہیں تو ان کے ساتھ بھی ہمارا گزارا ہوگا ایک دوسرے کے زیادہ سے زیادہ قریب رہا کریں گی۔

”اور اگر وہ گھرے دوست بھی نہ ہوں تو کیا ہوگا؟“ اس وقت عروج نے عاجز ہو کر کہا ”ہم کسی ایک ہی شادی کریں گے جب مرد کے لیے دو شادیاں جائز ہیں ہم ان کی بیویاں بن کر نہیں رہ سکتیں؟“

یہ ایسا عجیب سا خیال تھا کہ یعنی چونک گئی ایسا کبھی ہوتا سہیلیاں آپس میں جتنی بھی محبت کرتی ہوں وہ شہ محبت سبکی تو کسی نہیں دیتی ایسا ہوتا وہ سبکی سے سوکھ بن ہیں۔

جب ان کے ذہنوں میں ایسا خیال پیدا ہوا تو انہوں ایک دوسرے سے حسد اور رقابت محسوس نہیں کی ان میں گہری وابستگی اتنا گہرا پیدا تھا کہ وہ ایک دوسری کو اپنی سبھی عیسیٰ سمجھتی تھیں۔

دیے انہوں نے شخص باتیں بنائی تھیں کوئی ارادہ نہیں تھا کہ وہ ایسا ہی کریں گی۔ وہ تعلیم یافتہ اور ذہین تھیں۔ نادانی نہیں کر سکتی تھیں جذباتی طور پر ایسا سوچا تو جاتا ہے عملی طور پر ایسا ہوتا نہیں ہے۔

آج پہلی بار گھر چھوڑنے کے بعد اس نے تنہائی عمر کی اور ایک جیون سماجی کے بارے میں سوچا تو اچانک پاشا جانی اس کی نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ اس نے گھبرا کر فوراً ہی بریک لگا لی اسے اچانک سامنے دیکھ کر اسٹیرنگ کا لگا تھا۔ اگر وہ کارنڈ روکتی تو اسے کہیں ٹکرا دیتی۔ کاررو کرنے کے بعد وہ گہری گہری سانس لینے لگی یا

نے لگی جیسے پاشا سے ٹکراتے ٹکراتے جیون گئی ہو وہ پریشان نہ ہوئے گی یہ مجھے کیا ہو رہا ہے؟ میں رو رہا کہ اس کے رے میں کیوں سوچنے لگی ہوں؟

مجھے کیا ہو گیا ہے؟ آج وہ کوارڈ میں یعنی کی خیریت معلوم کرنے آیا تو یعنی اس میں دوپٹے سے رہی تھی اور وہ میری بات میں دوپٹے سے رہا تھا بڑی بے باکی سے بار بار دیکھ رہا تھا مجھے میں اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہوں۔ جب کہ میں کچھ نہیں کر رہی تھی۔ میں تو اس سے کترا رہی تھی۔

کارسزک کے کنارے رکی ہوئی تھی۔ وٹا اسکرین کے بار بار وہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ دور تک سڑک جاتی ہوئی نظر آ رہی تھی اور گاڑیوں کا زیاں اس کے قریب سے گزر رہی تھیں اس نے پھر کار اسٹارٹ کی اور اسے آہستہ آہستہ ڈرائیو کرتی آگے بڑھانے لگی گاڑی کی رفتار اتنی ست تھی جیسے وہ سوچے سوچے چل رہی ہو اور چلتے چلتے سوچ رہی ہو اگرچہ پاشا جانی کے دیکھنے کا انداز اسے لا شعوری طور پر گدگد رہا تھا اس کے باوجود وہ یعنی کے لیے جذباتی ہو کر سوچ رہی تھی یہ دل سے جانتی تھی کہ پاشا جانی جیسے سچے اور بے لوث نوجوان کو یعنی کی زندگی میں آنا چاہیے۔

وہ دونوں عادات ایسی ہی تھیں۔ انہیں کچھ بھی حاصل ہوتا تھا تو وہ ایک دوسرے کے حوالے کر دیتی تھیں اپنی سبکی کو سب کچھ دے کر اور اپنے لیے کچھ نہ رکھ کر بڑی خوشی ہوتی تھی۔

جب وہ ہاسٹل میں اپنے کوارڈ کے سامنے پہنچی تو اندر میرا بھیل چکا تھا کار سے اترتے وقت اس نے دیکھا ایک ٹیکسی اس کے قریب آ کر رکھی تھی اس کی ہیڈ لائٹس آف کرنے کے بعد جب دروازہ کھولنے کے بعد پاشا جانی باہر آیا تو وہ اسے دیکھ کر چونک گئی حیرانی سے بولی ”تم تو چلے گئے تھے؟“

”اگر چلا گیا ہوتا تو یہاں نظر نہ آتا۔ تم یہاں سے یعنی کی کوئی میں گئی تھیں۔ میں تمہارے پیچھے تھا آدھے گھنٹے بعد تم وہاں سے نکل کر اپنی کوئی میں گئی میرا دل تمہارے پیچھے چل رہا تھا۔

یہ ایسے الفاظ تھے کہ ایک بار پھر عروج کا دل دھڑکنے لگا دن کے وقت وہ اپنے کوارڈ میں اس کی بے باکی دیکھ چکی تھی وہ بار بار صرف اسے ہی دیکھے جا رہا تھا اور اب اتنی بے باکی سے ایسے الفاظ استعمال کر رہا تھا جو اس کی دیوانگی کو ظاہر کر رہے تھے۔

وہ ہنکارتے ہوئے بولی یہ..... یہ مناسب نہیں ہے۔ ”کیا مناسب نہیں ہے۔“

یہی کہ تم سامنے کی طرح میرے ساتھ رہو اور یوں ہے

باکی سے اپنے دل کے معاملات بیان کر دو۔“

”تم جانتی ہو کہ جو بات میرے دل میں ہے اسے چھپاؤں اندر کے کچ کو باہر نہ نکالوں منافقت کروں۔ دل میں کچھ ہو اور زبان پر کچھ ہو کیا تم یہی جانتی ہو؟“

”میں اتنا کہنا جانتی ہوں کہ مجھ سے کسی طرح کی توقع نہ رکھو۔“

”نہیں رکھوں گا۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ محبت کا صلہ محبت سے ملے اگر تم محبت کرنے والوں کو محبتیں دیتا جانتی ہو تو میں ضد نہیں کروں گا۔ میں تو صرف اپنی چاہت کو اپنے دل کی دیوانگی کو سمجھتا ہوں۔ مجھے جواباً کچھ ملے یا نہ ملے میں تو محبت کر رہا ہوں گا جہاں بھی تم نظر آؤ گی تمہیں دیکھتا ہوں گا میرا دل کہے گا، تمہارے پیچھے چلنا چاہیے میں چلتا ہوں گا۔ تم مجھے اس بات سے روک نہیں سکتیں یہ میرا اپنا ذاتی معاملہ ہے۔

وہ الجھ مٹی مٹی سوچنے لگی ”عجیب شخص ہے مجھ سے محبت کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ یہ اس کا ذاتی معاملہ ہے اور میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ جب مجھے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ میں اس کی مطلوب ہوں تو پھر بے اختیار میری نظریں اس کی طرف اٹھا کر رہیں گی۔ یہ قریب آئے گا تو میں اس کی آج محسوس کروں گی۔ نہ چاہے ہوئے بھی اس کے بارے میں سوچنے لگوں گی۔ مجھے اس سے کترا نا چاہیے۔“

وہ کار کی ڈکی کے پاس آئی اسے گھول کر بڑی انہی لٹالے لگی۔ اب وہ والدین سے ناراضگی تک کوارڈ میں رہنا چاہتی تھی۔ اس کے لیے اپنا بہت سا ضروری سامان ساتھ لے کر آئی تھی۔ انہی کے علاوہ دوسری چھوٹی بڑی چیزیں تھیں۔ پاشا نے قریب آ کر کہا باسکٹ اٹھا کر جاؤ اور دروازہ کھولو۔ میں سامان لے کر آ رہا ہوں۔“

”نہیں رہنے دو میں ابھی تائید چوکیدار کو بلاتی ہوں۔“

”پلیز، مجھ پر بھروسہ کرو میں سامان لے کر نہیں بھاگوں گا۔“

اسے ایک دم سے ہنسی آ گئی وہ بولی ”تم کس قسم کے انسان ہو؟“

”تم جس قسم کا بناؤ گی، وہی ہاں بن جاؤں گا۔“

اس نے بڑی ہمدردی اپنی کو اٹھا کر اپنے ایک شانے پر رکھا پھر دوسری بڑی انہی کو دوسرے ہاتھ سے اٹھا لیا وہ حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی انہی اپنی ہمدردی کی کہ اگر وہ اسے اٹھاتا جانتی تو اس کے نیچے دب کر رہ جاتی لیکن وہ بڑی آسانی سے دونوں انہی اٹھا لے اس کے کوارڈ کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے ڈکی کو بند کیا پھر ایک باسکٹ اور بریف کیس کو

اٹھا کر تیزی سے چلتے ہوئے اس سے آگے نکلے ہوئے دروازے پر آئی۔ اس کے تالے کو کھولا پھر اندر جا کر لائٹ آن کر دی۔ اس نے کمرے میں آ کر وہ بھاری سامان اتار کر اسے ایک جگہ رکھ دیا پھر تن کر کھڑا ہو گیا وہ اس کی طرف نہیں دیکھنا چاہتی تھی کڑی سی تھی۔ مگر نہ دیکھنے کے باوجود اس کی قد آورگی اور جو اندری حواس پر بھاری تھی۔

وہ جگن کی طرف جاتے ہوئے بولی ”تم بیٹھو میں تمہارے لیے چائے لاتی ہوں۔“

”چائے نہیں صرف پانی لے آؤ۔“

وہ اس کی بات سننے کے لیے رکی پھر چلی گئی وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ ٹھوڑی دیر میں ایک گلاس پانی لے آئی اس نے گلاس لے کر ایک گھونٹ پینے کے بعد کہا ”میں تم سے باتیں کرنے آئی ہوں۔“

”ابھی کیا باتیں ہیں جو مجھ سے کرنا چاہتے ہو؟“

”کیا تمہارے دل میں کوئی بات نہیں ہے؟“ اس نے نظر میں ملاتے ہوئے پوچھا تو وہ فوراً ہی دوسری طرف منہ پھیرتے ہوئے بولی ”نہیں۔۔۔۔۔“

”کیا تمہارے دل میں یہ بات پیدا نہیں ہوتی کہ میں کون ہوں؟ میں نے تمہارے ابو کو اپنا خون کیوں دیا ہے؟ اور اگر خون دیا ہے تو اپنا اصل نام اور پتا کیوں نہیں لکھوا دیا تھا؟“

”میں نے یہ سوال تم سے کیا تھا اور تم نے ٹال دیا تھا؟“

”کیا تالے کے بعد تمہارے اندر رجس پیدا نہیں ہوا؟“

”بے شک، میں نے سوچا تھا کہ تم سے بعد میں پوچھوں گی لیکن بھئی کے معاملات میں اس قدر الجھ کر رہی ہوں کہ تمہارے بارے میں کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا۔“

وہ ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی ”اب اپنے بارے میں بتاؤ؟“

”میں بہت کچھ بتاؤں گا لیکن تمہارے اور بھئی کے بارے میں بہت کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بھئی کے ساتھ کون لوگ دشمنی کر رہے ہیں؟“

”میں کیا بتاؤں؟ یعنی جتنی دولت مند ہے اتنی ہی بد نصیب ہے تمام لاپچی رشتے دار اس کے آس پاس پھیلے ہوئے ہیں۔ صرف اس کے تازہ ازد بھائی دیشان کے سوا سب ہی مجھے دشمن دکھائی دیتے ہیں۔ یعنی مجھی کسی پر بھروسہ نہیں کرتی ہے میں تمہیں اس کے ایک ایک رشتے دار کی ہنسی سناؤ گی مگر پہلے تم اپنے بارے میں بتاؤ۔“

پاشا نے گلاس کو منہ سے لگا کر پانی پیا۔ پھر خالی گلاس کو ایک طرف میز پر رکھ کر دو بال سے منہ پونچھتے ہوئے بولا۔

میری روداد بہت طویل ہے اور بہت مختصر بھی ہے۔ اب سہ سولہ یا سترہ برس پہلے لاہور میں دو دوست تھے۔ دونوں نے مل کر ایک کاروبار شروع کیا کاروبار میں بڑی ترقی ہوئی۔ ان میں سے ایک دوست میرے ابو تھے ان کا نام عظمت پاشا تھا۔ دوسرا دوست ایک شاہ صاحب تھے وہس بارہ برسوں میں منافع کی شرح بڑھنے لگی کروڑوں کا منافع ہونے لگا تو شاہ صاحب کی نیت میں تو آگیا۔

انہوں نے ایک داشتہ پال رکھی تھی اس پر جی جان سے عاشق ہو گئے تھے اور اس پر خوب رقم لٹایا کرتے تھے ایک بار انہوں نے میرے ابو پر الزام لگایا کہ وہ ان کی داشتہ پر بڑی نیت رکھتے ہیں۔ ابو نے انہیں سمجھایا کہ اس بازاری عورت کے خاطر ان پر شبہ نہ کریں۔

لیکن جب بات بگڑتی ہے تو بگڑتی ہی چلی جاتی ہے۔ وہ عورت بہت چالاک تھی ان کے کاروبار میں حصے دار بننا چاہتی تھی۔ لیکن ابو اس کے لیے راضی نہیں تھے اس وجہ سے اختلافات بڑھنے لگے۔

ایسے وقت شاہ صاحب نے یہ چالاک کی کی کہ کاروبار میں خسارہ دکھانے لگے۔ ابو بھاری کے باعث کاروبار کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیتے تھے۔ کبھی کبھی نفع و نقصان کا کھاتہ چیک کیا کرتے تھے۔ تب معلوم ہوتا تھا کہ کاروبار خسارے میں جا رہا ہے۔

مختصر یہ کہ شاہ صاحب نے کاروبار میں اچھی طرح خسارہ دکھایا اور اس کاروبار کو بظاہر بند کر دیا جب وہ کاروبار بند ہوا تو ہمارے پاس رہنے کے لیے صرف ایک مکان رہ گیا تھا اور بینک میں صرف پچاس ہزار روپے رہ گئے تھے بعد میں پتا چلا کہ وہ کراچی میں نیا کاروبار شروع کر رہے ہیں۔ انہوں نے اپنی اس داشتہ سے بھی پیچھا چھڑا لیا تھا۔

میں نے ان دنوں دسویں جماعت پاس کی تھی بے روزگاری ایسی تھی کہ ملازمت نہیں مل سکتی تھی اس لیے میں ٹیکسی چلانے لگا۔ ابو بہت بیمار ہو گئے ایک بار ان کے آپریشن کے لیے مجھےس ہزار روپے کی ضرورت پیش آئی۔ میری اسی شاہ صاحب کے پاس گئیں اور ان سے منت و ساجت کی کہ کم از کم وہ مجھےس ہزار روپے ادھار دے دیں لیکن انہوں نے صاف جواب دے دیا۔ جو دوست بن کر میری پیٹھ میں پھراٹھو پتار ہا اور جس کی وجہ سے میرا کاروبار تباہ ہو گیا۔ میں اسے بھولی کوڑی نہیں دوں گا۔

ای وہاں سے مایوس ہو کر گھر واپس آئیں تو اس وقت تک ابو کا دم نکل چکا تھا۔

عروج نے بہت ہی دکھ سے اور ہوردی سے پاشا کو لکھا۔ پھر کہا ”وہ شاہ صاحب تو بہت ہی گرے ہوئے انسان تھیں۔ ایک تو کاروبار میں خسارہ دکھا کر تمہارے ابو کو کاروبار سے ناپا۔ پھر ایسے برے وقت میں مدد نہیں کی جب کہ انسانی ہردی کے تحت کرنا چاہیے تھا۔

جو زیادہ سے زیادہ دولت کمانے کی دھن میں لگے رہے ہیں وہ صرف اپنا منافع دیکھتے ہیں۔ انسانیت کو نہیں سمجھتے تم بتاؤ کہ ایسا شخص کبھی کسی معصیت میں مبتلا ہو جائے تو کیا اس کے کام آتا ہے؟

”نہیں۔۔۔۔۔ ایسے شخص کو اپنے اعمال کی سزا پانے کے لیے مجبور دینا چاہیے۔“

لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔ اس لیے کہ میں انسانیت کو سمجھتا ہوں۔ ایک دن وہ شخص اچانک حادثہ کا شکار ہو گیا۔ اسے اچھل پھینچا گیا۔ وہاں اسے خون کی ضرورت تھی اور کہیں سے خون نہیں مل رہا تھا۔ تب میں نے انہیں اپنا خون دیا۔“

عروج نے ایک دم سے چونک کر سر اٹھا کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس سے آگے نہیں جا رہی تھیں تو اس نے نظریں جھکا لیں پھر اس سے پوچھا ”کیا تم نے اب سے پہلے بھی کسی اور کو خون دیا ہے اور وہ بھی دشمن کو؟“

پاشا جانی نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ بولی ”اس دشمن کو ہوش میں آنے کے بعد تمہارے بارے میں معلوم ہوا ہوگا؟“

پاشا جانی نے نہیں کے انداز میں سر ہلایا پھر کہا ”نہیں جب وہ ہوش میں آیا تو میں اس کے سامنے نہیں گیا میں نے ایک فرض نام لکھوایا۔ احمد کمال۔“

عروج کے ذہن کو جھٹکا سا لگا اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر کہا ”تم نے یہ نام یہاں بھی لکھوایا تھا؟“

”ہاں پھر تمہارے ابو کے ہوش میں آنے کے بعد میں ان کے سامنے نہیں گیا اگر جاتا تو وہ مجھے پہچان لیتے۔“

وہ ایک دم سے چیخ کر بولی ”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ تم یہ کہنا چاہے ہو کہ۔۔۔۔۔“

پاشا جانی نے اس کے کہنے سے پہلے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا۔ ایک دم سے روتے ہوئے بولی ”نہیں خدا کے لیے نہیں میرے ابو ایسے نہیں ہیں۔ جو کچھ میں سن رہی ہوں وہ سب میری ساعت کا دھوکا ہے۔“

وہ بولا ”میں تمہیں تکلیف پہنچانا نہیں چاہتا لیکن تمہیں

میرے بارے میں معلوم ہونا چاہیے تھا کہ میں کون ہوں کہاں سے آیا ہوں اور آئندہ کبھی تمہارے ابو سے اور امی سے سامنا ہوگا تو وہ دونوں مجھے پہچان لیں گے۔ لہذا میں نے اس سے پہلے ہی اپنے حلقے میں یہ سب کچھ بتا دیا ہے۔“

وہ یہ سوچ سوچ کر شرم سے پانی پانی ہو رہی تھی کہ اس کے ابو نے ایسے وقت مدد کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ جب پاشا جانی کا باپ زندگی اور موت کی تکلیف میں مبتلا تھا اور پاشا نے ایسے وقت دشمنی اور انتقام کو پس پشت ڈال دیا تھا جب عروج کے ابو کا بلدے کے گرد پ کا خون نہیں مل رہا تھا۔ ایسے میں پاشا جانی نے انہیں بڑی صاف دلی سے خون کی دو بوتلیں دی تھیں۔

عروج کا سر جھک گیا تھا اور وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ ساری زندگی اس عظیم شخص کے سامنے اس کا سر جھکا رہا گا۔

وہ بڑی دیر تک دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپے سر جھکائے بیٹھی رہی۔ پاشا نے کہا ”تمہیں شرمندہ نہیں ہونا چاہیے۔ اس لیے کہ تم نے کچھ نہیں کیا ہے۔ جس کا عمل باعث شرم ہو، اسے شرمندہ ہونا چاہیے۔“

وہ بولی ”بعض غلطیاں ایسی ہوتی ہیں۔ جنہیں بزرگ کرتے ہیں اور شرمندگی ان کی اولاد کو ہوتی ہے۔ جیسے اچھا لگتا ہے جیسے میں تم سے کسی نظریں نہیں ملا سکتی گی۔“

”تو پھر یہ میری محبت اور نیکی کا صلہ نہ ہوگا بلکہ ایک سزا ہوگی۔ میں تمہیں ایک نظر دیکھنے کے لیے ترستار ہوں گا اور تم مجھ سے چھٹی پھر دوگی۔“

وہ چپ رہی وہ ٹھوڑی دیر انتظار کرتا رہا کہ شاید وہ کچھ بولے گی۔ پھر اس نے کہا ”فرشتے نیکی کرتے ہیں تو صلہ نہیں مانگتے۔ میں فرشتہ نہیں ہوں انسان ہوں صلہ مانگتا ہوں۔ میں نے جو اچھائیاں کی ہیں۔ اس کے بدلے مجھے۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔“

وہ نظریں کیا ملاتی اس بار اس نے دو پٹے سے منہ کو ڈھانپ لیا۔ وہ بولا ”ابھی مجھے یہ حق حاصل نہیں ہے کہ تمہیں چھو لوں اور تمہارے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ کر اپنی طرف دیکھنے پر مجبور کروں اس لیے التجا کر رہا ہوں۔ مجھے دیکھو۔۔۔۔۔“

پاپ نے اس قدر شرمندہ کیا تھا کہ وہ نظریں نہیں ملاتا چاہتی تھی۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا ”مجھے دیکھو۔۔۔۔۔“ اس کی گردن اور جھک گئی پاشا جانی اس کے حواس پر جھا گیا تھا۔ ایسا پہاڑ بن گیا تھا جس کے پیچ کر دن دہلی ہوئی تھی اور وہ اسے اٹھا نہیں پارہی تھی۔

”وہ پلٹ کر آہٹ آہٹ چلے ہوا قدم در در گیا پھر اسے

دیکھ کر بولا "مجھے دیکھو۔"

اس کے سسکیاں بتا رہی تھیں کہ وہ اپنے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کر رہی ہے ایسے وقت یہ بات سمجھ میں آئی کہ کبھی کبھی آنکھوں کی شرم رکھ لینی چاہیے۔ اگر کوئی ندامت سے دیکھ نہیں پارہا ہے تو اسے وقتی طور پر نام ہونے کے لیے چھوڑ دینا چاہیے۔

وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا دروازے کے پاس آیا پھر اس نے پلٹ کر دیکھا دل کھدرا تھا، شاید وہ دیکھنے کی۔ اسے پھر امر رائیں کرنا چاہیے تھا۔ لیکن اس نے آخری بار کہا "مجھے دیکھو۔"

وہ دوپٹے سے منہ ڈھانچے سوچ رہی تھی "میرے محسن میں تمہیں دیکھنا چاہتی ہوں لیکن ابھی نہیں ابھی کیسے دیکھوں؟ ندامت سے مری جا رہی ہوں آنکھیں کیسے چار کروں۔۔۔۔۔؟" وہ اپنے اندر بول رہی تھی جیسے وہ سن رہا ہو اور اس کی ندامت کو سمجھ رہا ہو شاید اسی لیے اب وہ امر رائیں کر رہا تھا۔ اس کی آواز نہیں آ رہی تھی۔

اسے بڑی دیر بعد احساس ہوا کہ کمرے میں گہری خاموشی ہے اس کا محسن اس کے قریب ہے وہ اس سے نہ بول رہی ہے اور نہ کسی بہانے اس کی خاطر تو اسے کمرے میں ہے۔

یہ درست ہے کہ وہ اس سے آنکھیں نہیں ملا سکتی تھی لیکن نظریں جھکا کر بھی تو بول سکتی تھی۔ وہ اتنی دیر سے خاموش تھا۔ انتظار کر رہا تھا۔ اسے آنے والے کا کچھ تو لگاؤ کرنا چاہیے تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے پہلے فرش کی طرف دیکھا، جدھر وہ کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کے پاؤں دکھائی نہیں دیے۔ اس نے نظریں اٹھائیں تو کرسی خالی تھی پھر اس نے کمرے میں دیکھا تو کمرے کے دروازے خالی تھا۔

وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑی ہوئی اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس نے اپنے محسن کو باپس کیا تھا۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی کوریڈر میں آئی پھر وہاں سے گزر کر دروازے کے پاس آ کر اسے کھول کر دیکھا۔ دروازے کی کار کے پاس اس کی ہنسی کھڑی تھی اور اب وہ ہنسی نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ اس کے گھر آیا تھا وہ اس کے دل میں بھی آنا چاہتا تھا اور اس نے آنے والے کو بری طرح مایوس کیا تھا۔ وہ جا چکا تھا۔

☆☆☆

حشمت نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول کر دیکھا وہ ایک بیڑ پر بیٹھا تھا۔ اسے ایک کمرے کی صفت دکھائی دے رہی تھی۔ وہ سوچنے لگا اسے یاد آیا کہ بری طرح زخمی ہونے کے بعد کار

ڈرائیو کرتا ہوا اپنی ایک گرل فرینڈ کی کوشی میں آیا تھا وہ ایک لیڈی ڈاکٹر تھی وہ اس کے دروازے پر پہنچ کر کال بلیز جن دبانے کے بعد گر پڑا تھا۔ ڈاکٹر آرزو نے دروازہ کھول کر دیکھا تو گھبرا گئی اور جھک کر بولی "تمہیں کیا ہو گیا ہے کہاں سے زخمی ہو کر آ رہے ہو؟"

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بولا "کسی طرح خوار بہاؤ رو کو نہیں تو میں مر جاؤں گا اور مجھے کسی ہاسپٹل میں نہ جانا۔۔۔۔۔"

اس کے بعد وہ کچھ نہ کہہ سکا اپنے آپ سے غافل چلا گیا اب ہوش میں آنے کے بعد اسے یہ تمام باتیں یاد آ رہیں۔ اس نے ایک ہاتھ اٹھا کر اسے سر کوٹھل کر دیکھنا چاہا پر اور سر کے اوپر سے نیچے خود ڈیٹنگ پٹیاں بندھ رہی تھیں۔ اس نے ایک طرف سر گھما کر دیکھا ڈاکٹر آرزو دکر میں آئی تھی۔ اس نے قریب آتے ہوئے کہا "تمہیں کس کا ہوش میں آگئے۔"

وہ اس کی ایک کلائی کو تھام کر بغض ٹٹولتے ہوئے بولی "تم کہاں سے موت کو گلے لگا کر آئے تھے اتنا خون بہہ چکا کہ بچنے کی امید نہیں تھی اگر میرے گھر میں خون دینے۔۔۔۔۔ انظامات نہ ہوتے تو تم بھی تک مٹی میں مل چکے ہوتے۔"

"میں کچھ سوچ سمجھ کر ہی یہاں آیا تھا یہ جانتا ہوں کہ نے اپنے گھر کو ایک نئی ہاسپٹل بنارکھا ہے۔"

"نہیں تم نے کسی سے لڑائی کی تھی؟"

"میں لڑنے جھگڑنے والا آدمی نہیں ہوں کوئی غلہ دیکھتا ہوں تو اپنی حکمت عملی سے جان بچا کر کھل آتا ہوں۔"

"تم پر کس نے حملہ کیا تھا؟"

اس نے ایک گہری سانس لے کر آرزو کو دیکھا پھر اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا "میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ وہ کمزوری لڑکی مجھ پر اتنا زبردست حملہ کر سکے گی۔"

آرزو نے جراثی سے پوچھا "لڑکی۔۔۔۔۔؟"

ہاں میں نے تمہیں بتائی کے بارے میں بتایا ہے وہ عروہ کے ہاسپٹل والے کو ایڈمٹ میں تھی میں نے موقع پا کر اس پر حملہ کرنا چاہا میرا ارادہ تھا کہ میں پہلے اس کی عزت کی ایسی جھگڑوں کا پھر اسے ہلاک کر کے چپ چاپ چلا آؤں گا۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا اس نے ایک کالج کے گھرانہ کو اتنی زور سے میرے سر پر مارا کہ میں چکر اکر رہ گیا۔ جتنا خون بہہ چکا ہے اس سے تم اندازہ کر سکتی ہو کہ اس وقت اس کمزوری لڑکی کے ہاتھ میں کتنی طاقت آگئی تھی۔"

"واقعی زخم بہت گہرا تھا میں نے ٹانگے لگا دیے ہیں تمہیں یہ سمجھایا تھا کہ جتنی سے انتقام نہ لو۔ اسے اس کے حال پہ چھوڑ دو۔"

"کیسے انتقام نہ لوں؟ اس نے میرے منہ پر ہانچ مارا تھا۔ میں یہ تو جین بھی برداشت نہیں کروں گا اور اب مجھے اور زیادہ غصہ آ رہا ہے اگر ابھی تم نہ ہو میں تو وہ مجھے خاک میں ملا چکی ہوتی۔"

"آج میں نے نہیں تمہارے مقدور نے تمہیں بچایا ہے اب یہ اندیشہ ہے کہ تم پر آفت آ سکتی ہے کیا اس نے تمہیں بچانا نہیں ہوگا تم نے اس پر دل کی روشنی میں حملہ کیا تھا۔"

"مجھے یقین ہے کہ اس اندیشے نے مجھے بچانا نہیں ہوگا۔"

"تم کہہ رہے تھے کہ اسے دھندلا دھندلا سا دکھائی دیتا ہے۔"

"ہاں دکھائی دیتا ہے لیکن وہ چہرے ابھی طرح بچپان نہیں پاتی۔"

"کیا عروہ وہاں نہیں تھی؟"

"وہ ہاتھ روم میں تھی اور میں نے ہاتھ روم کے دروازے کو باہر سے لا کر دیکھا تھا اس طرح وہ بھی مجھے دیکھ نہ سکی۔"

جب تم باہر نکلے تو تمہارے زخم سے خون رس رہا تھا۔ کیا تمہیں کسی نے دیکھا نہیں تھا؟

"نہیں۔ میں نے چپ چپا کر آنے کی کوشش کی تھی ایک جیسی ڈرائیور نے دیکھا تھا وہ میرے پیچھے پڑ گیا تھا کہ میں ہاسپٹل میں جا کر مر رہی ہوں کراؤں۔ لیکن میں اس سے اپنا پیچھا چھوڑ کر یہاں آ گیا۔"

وہ پریشان ہو کر اس کا ہاتھ اپنے دلوں ہاتھوں میں لے کر بولی "حشمت۔۔۔۔۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ جیسی ڈرائیور تمہارے لیے معصیت بن جائے۔"

وہ سوچنے لگا پھر بولا "میرا موبائل فون کہاں ہے؟"

وہ اٹھ کر الماری کے پاس گئی۔ اسے کھول کر اس کا موبائل فون نکال کر لے آئی۔ پھر بولی کس سے بات کرو گے؟

"میں محتاط رہنا چاہتا ہوں کسی سے بھی رابطہ کروں گا تو بات بگڑ سکتی ہے اس لیے امی سے بات کرتا ہوں۔"

اس نے پیپر تراب علی شاہ سے رابطہ کیا وہ بیٹے کی آواز سن کر تڑپ گئی۔ فوراً بولی "حشمت! تم کہاں ہو یہ پوچھنا واسے تمہیں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ یعنی تمہارے خلاف

رپورٹ درج کرائی ہے تم تو جانتے ہو کہ اس کا بھائی ایس بی ہے اس نے تمہارے ابو کو دائرنگ دی ہے کہ اگر وہ تمہیں لے کر اس کے دفتر میں حاضر نہ ہوئے تو تمہارے ساتھ بہت برا سلوک کیا جائے گا۔"

"آپ مجھے بتائیں کہ یعنی نے میرے خلاف کیا بیان دیا ہے؟"

"دعایاں دیا ہے جو تم نے اس کے ساتھ کیا ہے کتنی بار سمجھا ہے کہ بد معاشری اور آوارگی سے بعض آ جاؤ لیکن تم میری باتیں سننے۔ نتیجہ دیکھو کہ ہم کس قدر پریشان ہو رہے ہیں۔"

آپ پریشان نہ ہوں اس کے پاس میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔"

"ثبوت کیسے نہیں ہے خود تمہاری، بہن تمہاری دشمن بنی ہوئی ہے وہاں کمرے میں تمہارا خون فرش پر گر ہوا تھا۔ عروہ نے اسے لیبارٹری میں بھیجا تھا جس سے یہ ثابت ہوا کہ وہ خون تمہارے بلڈ گروپ سے تعلق رکھتا ہے پھر ایک جیسی ڈرائیور نے تمہیں اپنی کار میں بیٹھ کر جاتے دیکھا تھا۔ اس نے ڈیٹان کو تمہاری کار کا نمبر بتایا ہے۔"

"یہ کجبت جیسی ڈرائیور کچ میں کہاں سے مرنے آ گیا؟"

"یہ وہی جیسی ڈرائیور ہے جس نے جھپلی رات یعنی کو جواد سے بچایا تھا۔ اس ڈرائیور نے جواد کے خلاف بھی بیان دیا ہے۔"

"اودہ گاؤں میں کبھی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک معمولی جیسی ڈرائیور یعنی جیسی امیر زادی کی زندگی میں اتنا اہم ردول بچے کرے گا۔"

"بیٹے اس کی سوتیلی ماں دردانہ چیلنج کر رہی ہے کہ ایس بی ڈیٹان نہ اس کے بیٹے جواد کا کچھ بگاڑ سکے گا اور نہ ہی وہ تمہیں کوئی نقصان پہنچا سکے گا۔ وہ یعنی کی مخالفت کا منہ توڑ جواب دینے والی ہے۔"

"امی دردانہ جیم بہت مکار عورت ہے اس کی پہنچ بہت دور تک ہے۔ فی الحال اس سے دوستی کریں اور اس سے تعاون حاصل کریں۔"

دوسری طرف سے تراب علی شاہ کی آواز سنائی دی "ہم یہی کر رہے ہیں۔ لیکن تم نے جو کیا ہے وہ ناقابل معافی ہے۔ قانون کی نظروں میں بھی اور اس باپ کی نظروں میں بھی۔ میرا تو دل چاہتا ہے کہ میں بھی اپنی بیٹی عروہ کا ساتھ دوں اور اس کی حمایت میں تمہارے خلاف بیان دوں۔ لیکن کیا

رپورٹ درج کرائی ہے تم تو جانتے ہو کہ اس کا بھائی ایس بی ہے اس نے تمہارے ابو کو دائرنگ دی ہے کہ اگر وہ تمہیں لے کر اس کے دفتر میں حاضر نہ ہوئے تو تمہارے ساتھ بہت برا سلوک کیا جائے گا۔"

"آپ مجھے بتائیں کہ یعنی نے میرے خلاف کیا بیان دیا ہے؟"

"دعایاں دیا ہے جو تم نے اس کے ساتھ کیا ہے کتنی بار سمجھا ہے کہ بد معاشری اور آوارگی سے بعض آ جاؤ لیکن تم میری باتیں سننے۔ نتیجہ دیکھو کہ ہم کس قدر پریشان ہو رہے ہیں۔"

آپ پریشان نہ ہوں اس کے پاس میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔"

"ثبوت کیسے نہیں ہے خود تمہاری، بہن تمہاری دشمن بنی ہوئی ہے وہاں کمرے میں تمہارا خون فرش پر گر ہوا تھا۔ عروہ نے اسے لیبارٹری میں بھیجا تھا جس سے یہ ثابت ہوا کہ وہ خون تمہارے بلڈ گروپ سے تعلق رکھتا ہے پھر ایک جیسی ڈرائیور نے تمہیں اپنی کار میں بیٹھ کر جاتے دیکھا تھا۔ اس نے ڈیٹان کو تمہاری کار کا نمبر بتایا ہے۔"

"یہ کجبت جیسی ڈرائیور کچ میں کہاں سے مرنے آ گیا؟"

"یہ وہی جیسی ڈرائیور ہے جس نے جھپلی رات یعنی کو جواد سے بچایا تھا۔ اس ڈرائیور نے جواد کے خلاف بھی بیان دیا ہے۔"

"اودہ گاؤں میں کبھی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک معمولی جیسی ڈرائیور یعنی جیسی امیر زادی کی زندگی میں اتنا اہم ردول بچے کرے گا۔"

"بیٹے اس کی سوتیلی ماں دردانہ چیلنج کر رہی ہے کہ ایس بی ڈیٹان نہ اس کے بیٹے جواد کا کچھ بگاڑ سکے گا اور نہ ہی وہ تمہیں کوئی نقصان پہنچا سکے گا۔ وہ یعنی کی مخالفت کا منہ توڑ جواب دینے والی ہے۔"

"امی دردانہ جیم بہت مکار عورت ہے اس کی پہنچ بہت دور تک ہے۔ فی الحال اس سے دوستی کریں اور اس سے تعاون حاصل کریں۔"

دوسری طرف سے تراب علی شاہ کی آواز سنائی دی "ہم یہی کر رہے ہیں۔ لیکن تم نے جو کیا ہے وہ ناقابل معافی ہے۔ قانون کی نظروں میں بھی اور اس باپ کی نظروں میں بھی۔ میرا تو دل چاہتا ہے کہ میں بھی اپنی بیٹی عروہ کا ساتھ دوں اور اس کی حمایت میں تمہارے خلاف بیان دوں۔ لیکن کیا

کردوں؟ دل سے مجبور ہوں تم میرے ایک ہی بیٹے ہو۔ غلطی کر چکے ہو تو اس غلطی پر مٹی ڈالنی ہی ہوگی۔“

ابو مجھے آپ سے ایسی ہی دانشمندی کی امید ہے۔ میں نے کیا کیا ہے کیا نہیں کیا ہے اس کا حساب آپ بعد میں کریں لیکن میرے بچاؤ کی صورت نکالیں۔“

”بی انجیل تمہارے بچاؤ کی یہی ایک صورت ہے کہ جہاں بھی ہو وہیں چھپے رہو باہر نہ نکلو اور پولیس والوں کو اپنی کار تک بھی نہ پہنچنے دو۔“

آپ اطمینان رکھیں وہ مجھ تک نہیں پہنچ پائیں گے۔ میں بعد میں آپ سے رابطہ کر دوں گا۔“

اس نے فون بند کر کے آرزو سے کہا ”میری کار تمہاری کوٹھی کے احاطے میں ہے۔ پولیس والے اسے آکر دیکھ سکتے ہیں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”میں اتنی نادان نہیں ہوں تمہاری مرہم پٹی کرنے کے بعد اس کا رول کریج میں بند کر دیا ہے۔ وہ باہر سے کسی کو نظر نہیں آئے گی اور نہ ہی تم کسی کو دکھائی دو گے۔ جب تک اپنی سلامتی کا یقین نہ ہو جائے۔ اس وقت تک یہاں سے باہر نہیں نکلو گے۔“

وہ اس پر بڑے پیار سے جھک گئی وہ اسے دل و جان سے چاہتی تھی۔ اس کی خاطر اس نے اب تک شادی نہیں کی تھی وہ جھولی باتیں کرتا رہتا تھا اور وہ اس کی باتوں سے بہت سی راتی تھی اچھی تجربہ کار لیڈی ڈاکٹر تھی اس کے جھوٹ کو فرادہ سمجھتی تھی۔ اس کے باوجود اس پر جان دینی راتی تھی۔

وہ اکثر اس سے کہتی تھی کہ مجھے بالکل نادان پٹی نہ سمجھو۔ تم مجھے سمجھتیں دے رہے ہو اور میں تمہاری سمجھتیں سیٹ رہی ہوں۔ یہی میری زندگی کا حاصل ہے۔ لیکن کبھی مجھے یہ معلوم ہوا کہ تم نے کسی اور کی خاطر مجھے چھوڑا ہے تو مجھیں میری دشمنی پہنچی پڑے گی۔

وہ کہتی تھی کہ اپنی ماں باپ کی مرضی سے جہاں چاہو شادی کرو اپنی نئی نوٹی دیہن کے پاس جاؤ لیکن واپس میرے پاس آ جایا کرو۔ بس اس سے زیادہ اور میں کچھ نہیں چاہتی۔

☆☆☆

دردانہ پیغم نے فون پر رابطہ کیا پھر کہا ”ڈیٹان تم نے ہمیں دو گھنٹے کی مہلت دی تھی اس سے پہلے ہی میں تمہیں فون کر رہی ہوں۔ تمہیں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ مجھے مزید ایک گھنٹے کی اور مہلت چاہیے۔“

”سوری میں مزید وقت نہیں دوں گا۔“

”وہ تو تمہیں دیتا ہی ہوگی۔ میں اپنے گھر سے بڑے لے کر نکل چکی ہوں۔ یہاں آؤ گے تو ہمیں نہیں پاؤ گے مگر میرا وعدہ ہے کہ ٹھیک تین گھنٹے کے بعد یعنی چھ بجے میں تمہارے گھر میں موجود ہوں گی۔ میرا بیٹا بھی رہے گا۔“

”میں یہاں پر جو آدمی حاضر ہونے کا حکم دے رہا ہوں آپ اسے وہاں نہ لے جائیں۔“

”میں وہیں جاؤں گی اور مٹی کے سامنے اپنے بیٹے کی گرفتاری پیش کروں گی اور دیکھوں گی کہ تم کس طرح اسے گرفتار کر سکو گے۔“

آپ کے لہجے میں زبردست چیلنج چھپا ہوا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کی حفاظت کے لیے کچھ کر رہی ہو یہ اعتبار ہے کہ میں اسے گرفتار نہیں کر سکوں گا۔ ایک ماں کی کوشش یہی ہوگی کہ اس کے بیٹے پر کوئی آج نہ آئے۔“

”آگے جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ دیے ایک مشورہ دینا چاہتی ہوں تم کیا مانو گے؟“

”آپ مشورہ پیش کریں۔ ننانا نہ ماننا میرا کام ہے۔“

”اس ٹھیک ڈرائیور کے بارے میں جہاں میں کرو کہ وہ کون ہے ابھی مجھے شمت کی والدہ نے فون پر بتایا ہے کہ جس ٹھیک ڈرائیور نے شمت کے خلاف بھی بیان دیا ہے آخر یہ ٹھیک ڈرائیور کون ہے؟ کیا ٹھیک چلاتا چھوڑ کر دن رات مٹی کے ساتھ گزارتا رہتا ہے؟ اور اگر دن رات اس کے ساتھ رہتا ہے تو مٹی سے اس کا کیا تعلق ہے کیا رشتہ ہے؟ تم اس کے غیر متند بھائی ہو تو تم۔ ٹھیک ڈرائیور کو ایک گھنٹے بعد یعنی چھ بجے اپنے گھر لے آؤ۔ ہم سب وہاں موجود ہیں گے۔“

”اچھی بات ہے میں آپ کے مشورے پر غور کروں گا اور چھ بجے اپنے گھر آکر تمہارا انتظار کروں گا۔“

انتظار نہیں کرنا پڑے گا میں ٹھیک وقت پر وہاں حاضر ہو جاؤں گی۔ اپنے بیٹے کے ساتھ۔

دردانہ نے رابطہ ختم کر دیا۔ ڈیٹان ریسور کو کرڈیل پر رکھ کر سو پڑے گا۔ دردانہ کی اس بات میں وزن ہے کہ ٹھیک ڈرائیور کے بارے میں بھی بہت کچھ معلوم کرنا چاہیے اور اسے بلا کر اس کا بھی حاسبہ کرنا چاہیے وہ تو بڑی دیر تک سوچتا رہا پھر اس نے ریسور اٹھا کر اسے گھر کے نمبر سڑج کے توڑی دیر بعد رابطہ ہوا اسے اپنے ڈیڈی کی آواز سنائی دی اس نے کہا میں ڈیٹان بول رہا ہوں اور مٹی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”وہ اپنے کمرے میں ہے شاید اس نے اپنے کمرے کا ریسور اٹھایا ہوگا۔ دوسری طرف سے مٹی کی آواز سنائی دی

مجھے ایسے فرشتے سے ملنا چاہیے میں اسے ابھی ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

اس نے رابطہ ختم کیا اور باقت کو بلایا باقت نے آکر سلیوٹ کیا ڈیٹان نے اسے ایک پرچی پر ٹیکسی کا نمبر دیتے ہوئے کہا ”اس نمبر کے ذریعے معلوم کرنا ہے کہ یہ ٹیکسی چلانے والا کہاں رہتا ہے؟ تم ٹریفک پولیس والوں کے تعاون سے جلد از جلد معلوم کر سکتے ہو۔“

”بس! میں ابھی جا رہا ہوں آپ کو اطلاع دینا چاہتا تھا کہ گل خانم آئی ہوئی ہیں۔“

اس نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر کہا ”اے یہاں بھیج دو۔“

باقت سلیوٹ کر کے چلا گیا تو بڑی دیر بعد گل خانم اندر آئی۔ اس نے کہا ”میں نے تم سے کہا تھا تم سات بجے آؤ گی تب تمہیں یاد خان سے ملنے کی اجازت دی جائے گی۔“

وہ سامنے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی ”آپ یقین کریں میں آپ کی ہدایت کے مطابق سو گئی لیکن کیا کروں اندر سے جیسے جی چاہیے جا رہی تھی آکھ کھل گئی۔ اس کے بعد سو نکلی یہاں چلی آئی۔ آپ ناراض نہ ہوں۔“

ایک مطلق عورت عدت کے ایام گھر کی چادر یواری میں گزارتی ہے باہر نہیں نکلتی کسی کا سامنا نہیں کرتی اور تم دینی احکامات کے خلاف گھر سے نکل کر یہاں آگئی ہو۔ مزید یہ کہ جس نے تمہیں طلاق دی ہے اسی کے سامنے جانا چاہتی ہو۔“

”میں کہہ چکی ہوں کہ میرے چہرے پر اسی طرح نقاب رہے گا اسی طرح میں چادر میں لپیٹی رہوں گی۔“

”دینی احکامات اگر چہ سخت ہیں۔ لیکن ان کے پیچھے گھر سے متصادم ہیں۔ تم بون چادر لپیٹ کر بھی غلطی کر سکتی ہو۔ اگر نہ کرو۔ تو مرد سے غلطی ہو سکتی ہے بہت سی باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔ لیکن جب غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں۔ تب بات سمجھ میں آتی ہے۔“

خدا کے لیے آپ دینی احکامات کی باتیں نہ کریں۔ مجھ پر مجبور ہوا کریں میں آپ سے وعدہ کر رہی ہوں کہ آپ کے اختیاد کو نہیں نہیں پہنچاؤں گی۔ یاد رہے دور دور ہوں گی کچھ باتیں کروں گی دل کو تسلی ہو جائے گی تو یہاں واپس آ جاؤں گی۔“

جی ہاں بڑے ابوس نے ریسور اٹھایا ہے میں بھائی جان سے باتیں کر رہی ہوں۔“

ڈیٹان نے کہا ”یعنی ابھی چھ بجے دردانہ پیغم گھر آنے والی ہیں۔ اپنے بیٹے کو بھی ساتھ لائیں گی۔ وہ کہتی ہیں کہ تمہارے سامنے اسے گرفتار کروں۔“

”وہ ایسا کیوں چاہتی ہیں؟ کیا میری ہمدردی حاصل کرنا چاہتی ہیں؟“

شاید یہ بات نہیں ہے ان کے لہجے میں بڑی چٹکی تھی اور یہ یقین تھا کہ میں ان کے بیٹے کو گرفتار نہیں کر سکوں گا۔“

”بھائی جان وہ بہت مکار ہیں انہوں نے جو آدمی کے بچاؤ کا کوئی راستہ نکال لیا ہوگا۔“

”ہاں ایسی ہی کوئی بات ہے دیے میں تم سے اس ٹیکسی ڈرائیور کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”جی ہاں۔ فرمائیے آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟“

”اس کا نام کیا ہے اور وہ کہاں رہتا ہے؟“

”اس کا نام سلامت پاشا ہے اور سب اسے پاشا جانی کہتے ہیں۔ میں اس کا بار ہائی پتا نہیں جانتی۔“

تم کل رات سے اس کے ساتھ ہو آج وہ دن کے وقت بھی عروج کے کوارٹر میں تمہارے ساتھ تھا اور تم نے اب تک اس کا پتا کھانہ معلوم نہیں کیا۔“

”میں نے سوچا تھا کہ اس کے گھر کا پتا پوچھوں گی پھر دھیان نہیں رہا۔“

”کیا اس کی ٹیکسی کا نمبر جانتی ہو؟“

”ہاں آپ نوٹ کریں۔“

اس نے نمبر بتایا ڈیٹان نے نوٹ کرنے کے بعد کہا ”اس کے بارے میں کچھ اور بتاؤ؟“

”کیا بتاؤں وہ انسان نہیں فرشتے ہے اب سے آٹھ ماہ پہلے عروج کے ابو حادثہ کا شکار ہوئے تھے انہیں خون کی ضرورت تھی اور اونٹین گڑبگڑ دستیاب نہیں ہو رہا تھا۔ پاشا نے اپنا خون انہیں دیا تھا۔“

پھر تو ہاتھ میں اس کا نام اور گھر کا پتا ضرور ہوگا۔ میں ابھی عروج سے معلوم کرتا ہوں۔“

”آپ معلوم نہیں کر سکیں گے۔ اس نے خون دیتے وقت اپنا نام اور پتا غلط لکھوایا تھا۔“

”اس نے ایسا کیوں کیا تھا؟“

”وہ کچھ عجیب سا مزاج رکھتا ہے وہ نہ کسی پر احسان جتنا

چاہتا ہے اور نہ اپنا نام کرنا چاہتا ہے نیکی کرتا ہے اور درویشیاں ڈال دیتا ہے۔“



کمرے میں آہنی سلاخوں والا دروازہ تھا یادور خان ان سلاخوں کے پیچھے سر جھکائے بیٹھا تھا۔ سپاہی نے کہا "خان تمہاری ملاقات آئی ہے۔"

اس نے سر اٹھا کر دیکھا وہ چادر میں لپی ہوئی تھی چہرہ بھی چھپا ہوا تھا۔ صرف دو آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ انہیں دیکھتے ہی وہ تیزی سے چلتا ہوا دروازے کے پاس آیا پھر آہنی سلاخوں کو قہار کر بولا "گل خانم..... میری گل خان! میرا دل کہتا تھا کہ تم ضرور آؤ گی تم میرے بغیر نہیں رہ سکو گی میری محبت نہیں کچھ کر لائے گی اور تم بھی چلی آئی ہو۔"

گل خانم نے سپاہی کو دیکھا پھر کہا "تم یہاں سے جاؤ۔"

وہ گلیا۔ اس کے جانے کے بعد اس نے کہا "مجھے اس انداز سے مخاطب نہ کرو۔ میں اب تمہاری کوئی نہیں ہوں میرا تم سے اب کوئی رشتہ نہیں ہے تم اب مجھے محبت سے پکارنے کا بھی حق نہیں رکھتے ہو۔"

"ایسی باتیں نہ کرو میں جب تک زندہ رہوں گا جب تک میری سانسیں چلتی رہیں گی میں تمہیں محبت سے پکارتا رہوں گا۔"

"تم نے مجھے طلاق دے کر مجھ پر اور اپنے اوپر بہت بڑا ظلم کیا ہے اپنے وجود کو میرے وجود سے کاٹ ڈالا ہے۔ اب نہ میں تمہارے پاس آ سکتی ہوں اور نہ تم میرے پاس آ سکتے ہو۔"

"ہمیں کون روکے گا، گل خانم؟ ہم کسی کی بات نہیں مانیں گے۔ کسی نے یہ نہیں سنا ہے کہ میں نے تمہیں طلاق دی تھی۔"

"خدا سنتا ہے۔ خدا جانتا ہے۔ اس سے کچھ چھپا نہیں رہتا۔ یہ بات مگر وہاں باندھ لو، اب تمہارا میرا لپ نہیں ہو سکتا۔ تم رو دیا کہے دو کنارے بن چکے ہیں۔"

"تم یہاں آئی ہو اس سے صاف پتا چلتا ہے کہ تم نے مجھے معاف کر دیا ہے اور تمہارے دل میں میرے لیے جگہ ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہ کرو کہ تمہارا دل آج بھی میرے لیے دھڑک رہا ہے۔"

"میں انکار نہیں کروں گی۔ تم میری زندگی کا پہلا اور آخری پیار ہو اور آخری عی رہو گے اس کے باوجود اب ہم نہیں مل سکیں گے۔ تم نے طلاق دے کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔"

"کچھ بتاؤ کیا تم ابھی محبت سے نہیں آئی ہو؟"

ہاں۔ محبت سے آئی ہوں اور کہنے آئی ہوں کہ پوسٹ

مارم کی رپورٹ کے بعد تم بے گناہ ثابت ہوئے۔ تم نے میرے بچے کو ہلاک نہیں کیا ہے۔"

وہ خوش ہو کر بولا "کیا تم کبھی ہو؟ میری بے گناہی ثابت ہو چکی ہے؟"

"اسی لیے میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے اور اپنی ذکاوتیں واپس لے رہی ہوں اس طرح تمہارے خلاف کوئی کس نہیں ہوگا تو تمہیں رہا کر دیا جائے گا۔"

"گل خانم میں جانتا تھا کہ ایسے برے وقت میں کوئی میرا اپنا ساتھ نہیں دے گا تم ہی جزا دار امنگی اور مخالفتوں کے باوجود میرے کام آؤ گی اور کام آ رہی ہو۔"

"میں تو کام آ رہی ہوں۔ لیکن امیں بی صاحب نے کہا ہے کہ تم رہا ہونے کے بعد میرے گھر کی طرف آؤ گے اور مجھ سے ملنا چاہو گے تو وہ ہم دونوں کو بے لیاہی کے الزام میں گرفتار کر لیں گے۔ پھر ہمارے خلاف مقدمہ چلے گا لہذا یہ ابھی طے کر لو کہ یہاں سے رہا ہونے کے بعد تم میری طرف نہیں آؤ گے۔"

ایسی رہائی کا کیا فائدہ کہ تم سے ملاقات نہ ہو سکے تم سے باتیں نہ کر سکوں۔ تمہارا چہرہ نہ دیکھ سکوں۔ اس سے بہتر ہے۔ میں ایک قیدی بن کر ساری زندگی کسی کال کوغری میں گزار دوں۔"

اب کال کوغری میں رہو یا آزاد پرندے کی طرح کھلی فضاؤں میں پرواز کرتے رہو یہ تمہاری اپنی مرضی پر ہے میں تمہیں رہائی دلانے کا فرض ادا کر رہی ہوں اس کے بعد میرا تم سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔"

"نہیں خانم..... میں رہائی حاصل کروں گا لیکن کچھ ایسا کرو کہ میں تمہیں دیکھ سکوں دو رہی دور سے اپنے دل کی باتیں تم سے کہہ سکوں۔"

وہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر بولی "کچھ تو یہ ہے کہ میں بھی تم سے دور نہیں رہ سکتی۔ اس لیے مجھیں دوری سے دیکھنے کی اجازت دوں گی۔ لیکن ہم بھی قریب نہیں آئیں گے۔ تم میری کوغری کے احاطے میں بھی داخل نہیں ہو گے۔"

"ٹھیک ہے مجھے منظور ہے میں رہائی حاصل کرنے کے بعد دو دن کے ملاؤں سے طوں گا ان سے پوچھوں گا کہ میری گل خانم پھر کس طرح مجھے مل سکتی ہے میں تمہیں حاصل کرنے کے لیے دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بھٹکتا ہوں گا۔ تمہاری دلیز پر پھر پھوڑتا رہوں گا مگر تمہیں ایک دن حاصل کر کے رہوں گا۔"

وہ اس کی جذباتی باتیں نہ سن سکی اس کا دل تیزی سے

پس رہا تھا اور اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا وہ محسوس کر رہی تھی کیوڑی دیر اور وہاں رہے گی تو کچھ اس کی طرف کھینچی چلی آئے گی۔ لہذا وہ فوراً ہی وہاں سے چلتی ہوئی ڈیٹان کے کمرے میں آ گئی۔

یادور خان کی نظروں سے اوجھل ہو کر اس نے چہرے سے روٹائی۔ اب ڈیٹان کے سامنے نیکی یوں باپ رہی تھی بہت دور سے دوڑتی آ رہی ہو اس کا گورا گلابی چہرہ سرخ کیا تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے رخساروں پر انگارے دیکر رہے۔ وہ اسے توجہ سے دیکھ رہا تھا اس نے کہا "وہ سلاخوں پر پیچھے تھا۔ تم اس سے بہت فاصلے پر تھیں۔ اس مختصری فاصلے میں تمہارا یہ حال ہو رہا ہے تو آئندہ کیا ہوگا؟"

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ بڑی محبت سے بولی مجھے اس پر ترس آ رہا ہے۔ وہ مجھے بہت پاتا ہے دل دجان ہے پاتا ہے اور اب مجھ سے محروم ہو گیا ہے۔

"تم عجیب باتیں کرتی ہو مجھ کو تم اس سے ہوئی ہو اور مے ہر دوئی ظاہر کر رہی ہو۔"

آپ نہیں جانتے وہ تمہا ہو گیا ہے میرے بغیر کیسے زندگی زارے گا؟"

"سب ایک دوسرے کے بغیر زندگی گزار لیتے ہیں۔"

"مرنے والوں پر مبرا آ جاتا ہے لیکن جو زندہ رہ کر پھنجر آتے ہیں ان کی جدائی برداشت نہیں ہوتی۔"

"تو پھر ارادہ کیا ہے؟ جلدی بولو مجھے ایک ضروری کام ہے جانا ہے۔"

میں آپ سے وعدہ کر چکی ہوں کہ وہی احکامات کے مطابق بھی اس کے رد و بد بہت قریب نہیں جاؤں گی دور سے اوقات ہوگی دور سے باتیں ہوں گی۔"

اس نے اپنا پرس کھولا اس میں سے ٹوٹوں کی گڈیاں ال کر اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا "یہ پیاس جزا روپے ہیں۔ آپ اسے رہا کرتے وقت دے دیں اس کے کام آئیں گے۔"

"اچھی بات ہے میں اسے دے دوں گا۔"

"یہ یاد رکھیں کہ وہ غیرت مند ہے میری دی ہوئی رقم میں لے گا آپ اسے سختی سے کہہ دیں کہ رقم نہیں لے گا تو سے رہائی بھی نہیں ملے گی۔ تب شاید وہ اسے قبول کر لے۔"

وہ اٹھ کر بولی "میں جاتی ہوں آپ کا احسان بھی نہیں ٹوٹوں گی۔ پھر کسی وقت آپ سے ملوں گی۔ خدا حافظ۔"

وہ وہاں سے چلی گئی اس کے ماتحت نے استہکام پر کہا 'نرا میں پاشا جانی کو یہاں لے آیا ہوں۔"

"اسے یہاں بھیج دو۔"

تھوڑی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی ہلا ساروا وہ کھلا پھر پاشا جانی نے پوچھا "اسے کی کم ان سر؟"

اس نے کہا "بس تم ان....."

اسے تو فتح نہیں تھی کہ ایک نیکی ڈرائیور انگریزی بولے گا۔ اس نے اندر آ کر سلام کیا ڈیٹان نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "بیٹھو۔"

وہ بیٹھ گیا۔ ڈیٹان نے پوچھا "تعلیم یافتہ ہو؟"

"میں سر نی اے تک تعلیم حاصل کی ہے پھر حالات نے مجبور کیا تو آگے نہ پڑھ سکا۔ ملازمت کہیں ملتی نہیں۔ اس لیے نیکی چلاتا ہوں۔"

"کیا تم جانے ہو کہ عینی میری چھوٹی بہن ہے؟"

"جی ہاں جانتا ہوں۔"

"اس سے کیسے ملاقات ہوئی تھی؟"

کل رات تقریباً ایک بجے سی دیو کے قریب ایک چھوٹی سی ہستی میں تھی وہاں میں جانے کی ایک دکان پر جانے لی رہا تھا وہ چاکا میری نیکی کے پاس آئیں اور مجھ سے مدد طلب کی۔ مجھ سے کہا کہ میں انہیں عروج کے پاس ہاسٹل کے کوارٹر میں پہنچا دوں۔ میں انہیں ہاسٹل کی طرف لے جا رہا تھا راستے میں ان کے ایک کزن جو ادے ہمارا راستہ روک لیا اس نے عینی سے اپنے ساتھ چلنے کو کہا تو عینی نے انکار کر دیا تب وہ دو یو یو کے زور پر اسے لے جانا پاتا تھا اس نے پہلے مجھ سے سمجھوتہ کرنا چاہا کہ میں اس سے ایک لاکھ روپے لوں

اور عینی کو اس کے ساتھ جانے دوں۔ میں نے دھوکے سے اس کا رو یو اور اس سے چھین لیا پھر اس کی کار کے ایک ٹائر کو پتھر کر کے عینی کو وہاں سے نیکی میں لے گیا۔"

ڈیٹان اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا اس نے کہا "ایک لاکھ روپے بہت ہوتے ہیں ایک نیکی ڈرائیور کی اوقات سے بہت زیادہ ہوتے ہیں تم نے عینی کی خاطر وہ ایک لاکھ کیوں چھوڑ دیے؟"

"آپ دولت والوں سے پوچھیں تو میں نے وہ رقم چھوڑ کر بہت بڑی حماقت کی ایمان والوں سے پوچھیں تو میں نے اپنے ایمان کا قہار منا اور کیا ہے۔"

تم نے جو نیکی کی اس کا کچھ تو صلہ چاہیے ہو اگر نہیں چاہے تو پھر آج دن کے وقت اس سے ملنے کیوں گئے تھے؟"

عینی نے فون نمبر دیا تھا اور رابطہ کرنے کو کہا تھا جب میں نے رابطہ کیا تب مجھے وہاں ملایا گیا میں چلا گیا۔"

فون کی کھنٹی بجتے ہی ڈیٹان نے ریسپور اٹھا کر کان سے

لگا یا پھر کہا "بیلو میں ڈیشان بول رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے اس کے والد فلک آفتاب حیات کی آواز سنائی دی "بیٹے یہاں دردانہ بیگم آئی ہوئی ہیں اور اپنے ساتھ بیٹے اور وکیل کولائی ہیں۔"

"ان سے کہیں کہ میں دفتر سے نکل رہا ہوں اور آدھے گھنٹے میں پھر رہا ہوں۔"

"اس نے ریسور رکھتے ہوئے پاشا جانی سے کہا "میرے ساتھ چلو، وہاں دردانہ بیگم اپنے بیٹے جواد کے ساتھ آئی ہیں۔ تمہیں ان کے سامنے بیان دینا ہے۔"

پاشا جانی اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر وہ دونوں کمرے سے باہر چلے گئے۔

☆☆☆

فلک سکندر حیات کی زندگی میں دردانہ بیگم اس کو کسی مالک نہ تھی۔ سب اس کے آگے ادب سے سر جھکا تھے فلک سکندر حیات کی موت کے بعد اس کی قدر و قیمت گر گئی دردانہ کی توقع کے خلاف مرحوم نے اسے اپنی جائیداد میں سے صرف ایک چھوٹی سی دکان دی تھی اور دو کردار روپے دیے تھے۔

وہ اپنی دکان میں جلی گئی تھی کبھی کبھی بیٹی سے ملنے آتی تھی تو رسی طور پر اس کا استقبال کیا جاتا تھا۔ اس وقت بھی دردانہ بیگم کی آمد پر فلک آفتاب نے ناگواری سے منہ بنایا تھا۔ بیگم آفتاب نے صاف صاف کہہ دیا "نہ اب تم ہماری بھالی رہی ہو نہ بیٹی کی ماں..... اور جو کل رات بیٹی کے ساتھ سلوک ہوا ہے اس کے بعد تو ہم تمہیں اور تمہارے بیٹے کو اپنا دشمن سمجھ رہے ہیں۔"

وہ مسکرا کر بولی "کل رات کچھ نہیں ہوا جو کہ ہوا میں اس کی وضاحت کرنے آئی ہوں۔ جب غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی تو آپ اس طرح نفرت سے بات نہیں کریں گی۔"

کسی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ سب منہ بنائے بیٹھے رہے وہ بولی "کم از کم بیٹی کو تو بلا میں اس سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"سو تیلی ماں تو مفت میں بدنام ہوتی ہے یہ ضروری نہیں ہے کہ میں بھی دوسری سو تیلی ماؤں کی طرح بیٹی کی دشمن ہوں۔ یہ مرحوم اچھی طرح جانتے تھے اور آپ لوگوں نے بھی دیکھا ہے کہ میں نے ایک نئی ماں سے بھی بڑھ کر بخشش دی

ہیں۔"

وہ سب ایسے بیٹھے تھے جیسے اس کی باتیں نہ سن ہوں۔ جواد نے کہا "ممی! آپ خواہ مخواہ بول رہی ہیں نا ہو جائیں۔ یہاں جو کام کی باتیں کرنی ہیں۔ وہ ڈیشان سامنے ہوں گی۔ اس کے بعد ہم چلے جائیں گے۔"

وہ سب چپ رہے تو رسی دیر بعد ہی ڈیشان ڈر روم میں آیا پھر اس نے دردانہ اور جواد کو دیکھ کر دروازہ طرف محکم کر کہا "پاشا جانی اندر آ جاؤ۔"

پاشا نے اندر آ کر ان سب کو دیکھا پھر ہاتھ اٹھا کر کیا۔ ڈیشان نے ایک صوفے کی طرف اشارہ کرتے، کہا "یہاں بیٹھو۔"

وہ بیٹھ گیا دردانہ بیگم کے ساتھ بیکل فیکس کا لا کوٹ پر آیا تھا۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک کانڈ ڈیشان کی کا بڑھاتے ہوئے کہا "میں ان کا وکیل ہوں اور کورٹ سے کائنات نامہ لایا ہوں۔"

ڈیشان نے ہاتھ اٹھا کر کہا "یہ ضمانت نامہ اسے رکھیں۔ جب میں جواد کو گرفتار کروں تو پھر اسے پیش کر ابھی تو میں اس سے چند سوالات کروں گا۔"

اس نے جواد کی طرف دیکھ کر کہا "یکل رات بیٹی ٹیکسی ڈرائیور کے ساتھ اپنی سہیلی عروج سے ملنے کے جا رہی تھی۔ تم نے اس کا راستہ روکا تھا؟"

"ہاں میں نے اس کا راستہ روکا تھا۔"

"کیا تم نہیں چاہتے تھے کہ بیٹی گھر واپس آ جائے؟"

میں چاہتا تھا۔ اسی لیے میں نے راستہ روکا تھا مجھے معلوم تھا کہ وہ آدمی رات کو کہاں ٹھیک رہی ہے وہ آپ کی ہی نہیں میری بھی بہن سے اسے گھر واپس لے

میرا فرض ہے اور میں اپنا فرض ادا کرتا چاہتا تھا۔ اس لیے اپنے ساتھ یہاں لانا چاہتا تھا۔"

"راستہ روکنے کے بعد تمہیں معلوم ہوا کہ بیٹی تمہارے ساتھ نہیں جانا چاہتی تھی؟"

وہی جو ایک غیرت مند بھالی کو کرتا چاہیے مجھے شبہ یہ جیسی ڈرائیور اسے بھلا بھلا کر لے جا رہا ہے اگر میں اسے جبراً روکا تو ہمارے خاندان کی عزت خاک میں مل جا گی۔ اس لیے میں نے ریوالور دکھا کر اس کا راستہ روک کر کوشش کی۔"

ڈیشان نے سرگھما کر پاشا جانی کو دیکھا۔ پاشا مسکرا لگا۔ ڈیشان نے پوچھا "صرف ریوالور دکھا کر راستہ روکا اس سے اور بھی کسی طرح کا سمجھوتہ کرنا چاہتا تھا؟"

جواد نے ذرا ہنچکاتے ہوئے اپنی ماں کی طرف دیکھا پھر کہا "ہاں میں نے سوچا خون خرابے سے بات بگڑ جائے گی اور ہم خواہ مخواہ کسی مقدمے میں جھجس جائیں گے اس لیے میں نے اس ڈرائیور کو سمجھایا کہ یہ بیٹی کو میرے ساتھ جانے دے گا تو میں اسے اچھی خاصی رٹم دوں گا۔"

ڈیشان نے طنز پر لہجے میں کہا "اچھی خاصی رٹم۔؟"

بیٹی تم نے کتنی رٹم کی آفریدی تھی؟"

وہ پھر ہنچکاتے ہوئے بولا "میں کوئی ایک لاکھ روپے۔"

"کیا ایک لاکھ روپے بہت زیادہ نہیں ہیں؟ جب کوئی بمرانہ لین دین ہوتا ہے تب ہی اتنی بڑی رٹم کی آفریدی جانی ہے۔"

"ڈیشان صاحب آپ میرے جذبات کو سمجھیں میں بیٹی کو عزت آجروے گھر پہنچانے کے لیے ایک لاکھ روپے سے بھی زیادہ دے سکتا تھا۔"

"اچھا تو پھر کیا ہوا؟"

اس ڈرائیور کو یقین نہیں تھا کہ میرے پاس ایک لاکھ روپے ہیں۔ میں نے کہا ڈائیں پورڈ کا خانہ کھول کر دیکھو اس نے جب اس خانے کو کھول کر دیکھا تو اس میں نوٹوں کی بڑی بڑی گڈیاں تھیں۔ اتنی بڑی رٹم دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اچانک ہی اس نے مجھ پر حملہ کیا اور مجھ سے ریوالور جھین کر کہا "جب میں پوری کی پوری رٹم لے سکتا ہوں تو ایک لاکھ روپے پر سمجھوتہ کیوں کروں؟ اس نے تمام رٹم کو سمٹ کر اپنے لباس کے اندر ٹھونس لیا۔ پھر میری گاڑی کے پیچے کو گولی مار کر بیکار کر دیا۔"

پاشا جانی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "میرا یہ جھوٹ کہہ رہا ہے میں نے اس کی رٹم کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔"

ڈیشان نے ذرا سخت لہجے میں کہا "پاشا خاموش بیٹھے رہو جب میں تم سے کچھ پوچھوں تب اپنی منطقی میں کچھ کہنا۔"

پاشا خاموشی سے بیٹھ گیا ڈیشان نے اپنی ماں کو دیکھتے ہوئے کہا "ممی! بیٹی کو بلا نہیں۔"

بیٹی تو پاشا جانی کا نام سننے ہی جلی آئی تھی دروازے کے پیچھے کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔ اگرچہ صاف طور سے دیکھ نہیں سکتی تھی۔ وہ دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ وہ اس کے گھر آیا ہوا ہے۔

وہ ڈرائنگ روم میں آتے ہوئے بولی "بھالی جان میں یہاں ہوں ان کی تمام باتیں سن رہی ہوں یہ سراسر جھوٹ بول رہے ہیں پاشا جانی نے ان سے رشوت کے طور پر ایک روپیہ

بھی نہیں لیا ہے۔"

دردانہ بیگم نے اٹھتے ہوئے کہا "میں تمہیں تو نظر نہیں آتا۔ پھر وہ رات کا وقت تھا۔ تم کیسے دیکھ سکتی تھیں یہ تمام رٹم لوٹ کر لباس کے اندر چھپا کر لے آیا تھا اور تمہیں معلوم بھی نہ ہو سکا۔"

ڈیشان نے کہا "دردانہ آئی میں پہلی اور آخری بار سمجھا رہا ہوں جب تک میں کوئی بات نہ پوچھوں آپ میں سے کوئی کچھ نہیں بولے گا۔ آپ پلیز خاموشی سے بیٹھی رہیں۔"

دردانہ بیگم ایسے صوفے پر بیٹھ گئی۔ بیٹی اپنی پھوٹی فلک ناز کے پاس آ کر بیٹھ گئی کیوں کہ وہاں سے پاشا جانی کسی حد تک قریب تھا اور واضح طور پر اسے دکھائی دے رہا تھا۔ ڈیشان نے پوچھا "بیٹی جب یہ دونوں ایک دوسرے سے سمجھوتہ کر رہے تھے بالآخر جھگڑ رہے تھے تو تم اس وقت کہاں تھیں؟"

میں ٹیکسی کی پچھل سیٹ پر بیٹھی تھی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں مجھے کچھ دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا جیسے دونوں میں لڑائی ہو رہی ہو تو رسی دیر بعد میں نے گولی ملنے کی آواز سنی۔ اس کے بعد پاشا جانی اپنی ٹیکسی میں آ کر بیٹھ گئے۔ انہوں نے بتایا کہ جواد کی گاڑی کا ایک پیسہ بیکار کر دیا ہے اور اب یہ ہمارا تعاقب نہیں کر سکتے گا۔"

"تم دوسرے واضح طور پر دیکھ نہیں سکتیں۔ لیکن پاشا جانی جب قریب آ کر اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا تو کیا تم نے اس کے پاس نوٹوں کی گڈیاں دیکھیں ہیں؟"

"نہیں میں نے نہیں دیکھیں تھیں۔"

ہو سکتا ہے اس نے لباس کے اندر اس رٹم کو چھپایا ہو؟"

"میں یقین نہیں کروں گی پاشا صاحب نے اپنے عمل سے ثابت کیا ہے کہ یہ نیک اور ایماندار ہیں میں جو ان ہوں دولت مند ہوں یہ مجھ سے فائدہ اٹھا سکتے تھے لیکن انہوں نے مجھے ہاتھ تک نہیں لگایا۔ عروج کے پاس پہنچانے کے بعد کسی کا کرایہ بھی نہیں لیا۔ دردانہ بیگم نے کہا "جب آٹھ لاکھ روپے ہاتھ لگ گئے تھے تو کرایہ کیا لیتا؟"

"جب یہ اتنی بڑی رٹم چرا کر لے گیا تو اس کے خلاف رپورٹ درج کیوں نہیں کرائی گئی؟"

جواد نے کہا کیسے درج کرائی جاتی میں تو گاڑی کا پیسہ بدلنے میں نگار باہری مشکوں سے گاڑی چلنے کے قابل ہوتی تو گھر آ کر چٹا کر می کو اور مجھ کو الزام دیا جا رہا ہے کہ ہم نے بیٹی کو اغوا کر کے کوشش کی تھی۔"

دردانہ بیگم نے کہا "ہم سو تیلے ہیں ہم پر آسانی سے الزام لگایا جاسکتا ہے آٹھ لاکھ روپے کی کیا اہمیت ہے ہم اس

ہوتے۔

سے زیادہ رقم یعنی پانچ سو روپے کے خیرات کر سکتے ہیں۔ ہم تو اس انجمن میں رہے کہ کسی طرح اپنے اوپر لگنے والے الزام کو مٹائیں اور یہ ثابت کریں کہ ہمارے خلاف بھی سازشیں ہو رہی ہیں۔ ہمیں خواہ مخواہ نام کیا جا رہا ہے۔“

جواد نے کہا: ”آپ کہتے ہیں کہ ہم نے چوری کے خلاف رپورٹ درج کیوں نہیں کرائی؟ اب تو آپ کے سامنے حقیقت پیش کی جا رہی ہے اور یہ جو لوگ کر جانے والا اور میرے آٹھ لاکھ روپے لے جانے والا آپ کے قریب موجود ہے آپ اس کا محاسبہ کیوں نہیں کر رہے ہیں؟“

پاشا صاحب کا محاسبہ نہیں کیا جائے گا۔“

دردانہ بیگم نے پوچھا: ”یہ تم کیسی ڈرائیور کو پاشا صاحب کیوں کہہ رہی ہو؟“

”کیا کیسی چلانے والے عزت کے قابل نہیں ہوتے کیا ان کا احترام نہیں کرنا چاہیے اور پھر یہ ایسے شخص ہیں جنہوں نے مجھے عزت و آبرو سے عروج کے پاس پہنچا دیا تھا اس کے علاوہ یہ آپ کے بیٹے جواد سے زیادہ تعلیم یافتہ ہیں اور ایک بہت اچھے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔“

فلک ناز نے کہا: ”جب ہماری بیٹی کہہ رہی ہے کہ پاشا صاحب قابل احترام ہیں تو پھر ہمارے لیے بھی قابل احترام ہیں۔ ان کا محاسبہ نہیں کیا جائے گا۔“

ڈیشان نے کہا: ”خدا کے لیے آپ سب خاموش ہو جائیں محاسبہ سب کا ہوگا۔ پاشا جانی کا بھی ہوگا۔ وہ سب خاموش ہو گئے۔ یعنی پاشا کو دیکھنے کی ڈیشان نے پاشا کی طرف مھوم کر پوچھا: ”تم کیا کہتے ہو؟ کیا تم نے ان کے آٹھ لاکھ روپے نہیں لیے ہیں؟“

”میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتا ہوں، میں نے جواد سے ایک روپہ بھی نہیں لیا ہے آٹھ لاکھ تو بہت ہوتے ہیں۔“

”ہم پولیس والے ہیں صرف تمہارے بیان پر یقین نہیں کریں گے اپنے طور پر تفتیش کریں گے۔“

بے شک آپ جس طرح بھی معلوم کرنا چاہیں۔ میں حاضر ہوں۔“

میں اور میرے سپاہی تمہارے گھر جا کر وہاں کی تلاشی لیں گے۔“

میں آپ کو دیکھ کر کہتا ہوں آپ ابھی میرے ساتھ چلیں۔ دردانہ بیگم نے کہا: ”تم کل رات کو چوری ہوئی تھی اب تقریباً بیس گھنٹے گزر چکے ہیں کیا میں گھنٹوں میں وہ رقم اس نے اپنے گھر میں چھپا کر رکھی ہوگی چور ڈاکو ایسے اناڑی نہیں

جواد نے طنزیہ انداز میں پوچھا: ”کیا لاہور میں تمہاری

”اڑی نکلی تھی؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا: ”لاڑی نہیں..... یہ میرے مرحوم ابو کی محنت کی کمائی ہے۔“

وہ ڈیشان کو دیکھتے ہوئے بولا: ”ہم کوئی کچھ پتی نہیں ہیں۔ لیکن ہمارے ابو نے ہمارے لیے ایک مکان چھوڑا تھا جب اہی کا انتقال ہو گیا تو میں نے سوچا وہ مکان فروخت کر کے یہاں کوئی اہلادوسرا کاروبار شروع کر دوں گا۔“

ڈیشان نے پوچھا: ”اچھا تو تم نے وہ مکان ساڑھے سات لاکھ میں فروخت کر دیا؟“

”آٹھ لاکھ میں فروخت کیا تھا وہاں ہم نے کچھ لوگوں سے قرض لیا تھا اس قرض کی ادائیگی میں پچاس ہزار خرچ ہو گئے باقی ساڑھے سات لاکھ روپے آج تک میں نے بینک میں جمع کیے ہیں۔“

یعنی نے کہا: ”بھائی جان آپ یقین کریں پاشا صاحب کبھی جھوٹ نہیں کہتے ہیں۔“

”پلیز بیٹی ذرا خاموش رہو۔ مجھے اپنے طور پر سوالات کرنے دو۔“

پھر اس نے پاشا سے کہا: ”تم مکان فروخت کر کے آئے ہو اس فروخت نامہ کی فوٹو اسٹیٹ کا یہاں تمہارے پاس ہوں گی۔“

”جی ہاں میرے گھر میں موجود ہیں آپ ابھی چل کر دیکھ سکتے ہیں۔“ ڈیشان کے ماتحت اور سپاہی باہر کھڑے ہوئے تھے اس نے ماتحت کو بلا کر کہا: ”اپنے سپاہیوں کے ساتھ پاشا جانی کے گھر جاؤ اس کے پاس اپنی جائیداد فروخت کرنے کے کاغذات ہیں وہ کاغذات یہاں لے آؤ۔“

پاشا جانی اس ماتحت کے ساتھ ڈرائنگ روم سے باہر آ گیا۔ اعلیٰ میں ایک دین کھڑی تھی ماتحت نے اس سے کہا: ”بیچے سپاہیوں کے ساتھ بیٹھ جاؤ۔“

وہ بیٹھ گیا ماتحت اگلی سیٹ پر آ گیا۔ پھر وہ دین وہاں سے چل پڑی۔

میں مقدر ہوں اور کبھی کبھی لوگوں کی طبیعت مکدر کر دیتا ہوں کبھی ساتھ دیتے دیتے ان کا ساتھ چھوڑ دیتا ہوں میں پاشا جانی سے پہلے اس کے گھر پہنچ گیا وہ پولیس والوں کے ساتھ اپنے گھر کا دروازہ کھول کر اندر آیا پھر اس نے ایک چھوٹی سی الماری کو کھولا اس میں ایک جھوٹا سیسیف تھا وہ اس میں اپنے اہم کاغذات رکھتا تھا۔ ان اہم کاغذات میں اس کے اسکول دکان کے سرٹیفکیٹس بھی تھے اس کے مرحوم باپ کی کچھ ڈائریاں بھی رکھی تھیں کسی کالائسنس اور دوسرے

ضروری کاغذات بھی تھے اور اس فروخت نامہ کی فوٹو اسٹیٹ کا یہاں بھی تھیں۔

وہ ایک ایک ڈائری ایک ایک فائل اور ایک ایک کاغذ اٹھا کر دیکھنے لگا پڑشان ہوئے لگا ماتحت اس کے قریب کھڑا ہوا تھا اس نے پوچھا کیا ہوا؟“

اس نے پڑشان کو ماتحت کو دیکھا پھر سیسیف بند کر کے الماری کے دوسرے حصوں میں کاغذ تلاش کرنے لگا۔ وہ وہاں ہوتا تو اسے ملتا۔ اس نے اپنی اپنی کھولی وہ لاہور سے اپنا سامان اسی انجمنی میں لایا تھا خیال تھا کہ بھول سے وہ کاغذ اس میں رہ گیا ہے لیکن وہ وہاں بھی نہیں تھا۔

لاہور میں عروج کے عشق نے الجھایا ہوا تھا وہ جلد سے جلد مکان فروخت کر کے کراچی آنا چاہتا تھا اور اسے جی بھر کر دیکھنا چاہتا تھا۔ ملاقات کر کے اس سے ہاتھیں کرنا چاہتا تھا اسے عروج کی طلب تھی۔ کاغذات کی اہمیت نہیں تھی اس لیے شاید وہ کاغذ وہاں بھول کر آ گیا تھا ماتحت نے طنزیہ انداز میں کہا اب ڈھونڈنے کے لیے فرش رو گیا ہے اسے بھی کھود کر دیکھ لو۔“

وہ بے بسی سے بولا: ”آپ میری بات کا یقین نہیں کریں گے۔ میں وہ اہم کاغذ لاہور میں بھول آیا ہوں۔“

وہ بولا: ”میں تو کیا ایسی بی صاحب بھی یقین نہیں کریں گے۔ کوئی عدالت ثبوت کے بغیر کسی سچائی کو تسلیم نہیں کرتی اب چلو یہاں سے.....“

وہ کھٹک خورہ انداز میں ان کے ساتھ چلنا ہوا باہر آیا دروازے کو تالا لگا گیا پھر ان کے ساتھ دین میں بیٹھ کر وہاں جانے لگا۔

یعنی اپنے ڈرائنگ روم میں تمام افراد کے درمیان بیٹھی ہوئی پاشا کا انتظار کر رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ پاشا نے جھوٹ نہیں کہا ہے وہ اپنے مکان کا فروخت نامہ دکھائے گا تو دردانہ بیگم اور جواد کا عائد کردہ الزام غلط ثابت ہو جائے گا۔

ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا۔ پاشا جانی ماتحت کے ساتھ سر جھکائے اندر آیا اس ماتحت نے ڈیشان کے سامنے سیلیوٹ کرتے ہوئے کہا: ”سراسر اس کے پاس مکان کا فروخت نامہ نہیں ہے۔“

یعنی نے گھبرا کر پاشا کی طرف دیکھا ڈیشان نے پوچھا: ”کیوں مسٹر پاشا! تم جھوٹ کیوں بول رہے تھے؟ کیوں پولیس کا وقت برباد کر رہے تھے؟ کیا یہاں سچ اگلی نہیں سکتے تھے؟“

”ایس بی صاحب! سچ یہی ہے جو میں کہہ رہا ہوں وہ

اہم کاغذ میں لاہور میں بھول آیا ہوں۔ آپ مجھے موقع دیں میں اپنے ایک عزیز سے رابطہ کروں گا کہ وہ کاغذ تلاش کر کے یہاں پہنچ دے یا پھر میں وہ کاغذ اپنے جاؤں گا۔“ جواد نے کہا ”پھر وہاں سے واپس نہیں آؤ گے فرار کا موقع مل جائے گا۔“

ذیشان نے کہا ”پاشا جانی! تم زبردست بہروپے ہو۔ تم نے عروج کو اور عین کو تو اچھی طرح بے وقوف بنایا۔ لیکن ہم پولیس والوں کو نہ بنا سکے۔“

پھر اس نے ماتحت سے کہا ”اے گرفتار کرلو۔“ عینی چیختی ہوئی کھڑی ہو گئی تھیں۔ بھائی جان! آپ اسے گرفتار نہ کریں آپ میری ہر بات مان لیتے ہیں یہ بات بھی مان لیں۔“

وہ بولا ”یعنی یہ قانونی معاملات ہیں۔ یہاں میں تمہاری بات نہیں مانوں گا۔“

”کیوں نہیں مانیں گے؟ صرف آٹھ لاکھ کی چوری کا الزام ہے کون سی بڑی رقم ہے؟ میں ابھی اس سے زیادہ ضمانت دینے کو تیار ہوں۔ آپ اسے گرفتار نہ کریں۔“

”سوری۔ میں اسے گرفتار کر کے لے جا رہا ہوں۔ تم چاہو تو اپنے وکیل کے ذریعے اس کی ضمانت حاصل کرنے میرے دفتر چلی آؤ۔“

اس کے ماتحت نے پاشا کو ہتھکڑی پہنادی دردانہ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا ”یہ ہتھکڑی میرے بیٹے کے لیے لائی گئی تھی ذیشان اب کیا کہتے ہو کیا میرا بیٹا بے تصور ہے؟ کیا میرا بیٹا تمہاری بلیک لسٹ میں نہیں ہے؟“

”پہلے میں ایک معاملے سے نمٹ لوں پھر دوسرے سے بھی نمٹ لوں گا۔“

پاشا جانی ہتھکڑیاں پہن کر سر جھکا کر ماتحت افسر کے ساتھ جانے لگا۔ اس کے پیچھے ذیشان جا رہا تھا۔

دردانہ بیگم نے باری ہوئی بازی جیت لی۔ ایسی ہی اچانک اور اتفاقیہ جیت کو مقدر کا کھیل کہتے ہیں۔ ذیشان جو ہتھکڑی اس کے بیٹے جواد کو پہنانے لایا تھا وہی ہتھکڑی پاشا جانی کو پہنار کے جا رہا تھا۔

عینی، عروج اور ذیشان وغیرہ یہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ جو بالکل بے گناہ دکھائی دے رہا ہے اور جو اپنے بہترین عمل سے خود کو بہرہ ور ثابت کرتا آ رہا ہے وہ اچانک ایک مجرم ثابت ہوگا اور قانون کی گرفت میں آ جائے گا۔

سب حیران تھے کہ کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا؟ وہ سب چاہتے تھے کہ جواد کو سزا ملے اور دردانہ بیگم عبرت حاصل کرے

لیکن توقع کے خلاف بازی ایسے پلٹ گئی تھی کہ سب کے جھک گئے تھے اور دردانہ بیگم کا سرخسے تن گیا تھا۔ پاشا جانی ہتھکڑی پہنے ماتحت افسر کے ساتھ باہر چلا کر تھا۔ ذیشان بھی جا رہا تھا۔ عینی نے آگے بڑھ کر کہا ”بھائی جان!.....! رک جائیں۔“

وہ رک گیا۔ پلٹ کر بولا ”ہاں بولو، کیا کہتی ہو؟“ ”کیا اس گھر میں اور آپ کی نظروں میں میری کوئی قدر و قیمت نہیں ہے۔ کیا میں آپ لوگوں کے لیے قابل اعتبار نہیں ہوں؟“

ذیشان نے کہا ”یعنی تم اس سے بھی زیادہ ہو ہمارے لیے بہت کچھ ہو میں کسی بھی معاملے میں تم پر اندھا اعتماد کر سکتا ہوں۔“

”تو پھر آپ مجھ پر اعتماد کیوں نہیں کر رہے ہیں۔ میری ضمانت پر پاشا کو ہا کیوں نہیں کر رہے ہیں؟“ ”صرف اس لیے کہ اس قدر تم پاشا جانی کی اندھی حمایت کر رہی ہو۔“

”آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں نے اسے آزایا ہے اس کی شرافت کو، اس کی سچائی کو، اس کے ایمان کو، ابھی میں اس کی حمایت کر رہی ہوں۔“

”جیسے تم ایمان والا کہہ رہی ہو۔ وہ بے ایمان ثابت ہو چکا ہے۔ وہ بھی ثابت نہیں کر سکے گا کہ اتنی بڑی رقم وہ اچانک کس جگہ سے لے آتا تھا۔“

”آپ اسے موقع دیں۔ وہ لاہور جا کر مکان کا فروخت نامہ لے آئے گا۔“

”یعنی!.....! میری بہن!.....! میں جانتا ہوں۔ تم اس کی ضمانت لینے کے لیے آٹھ لاکھ تو کیا آٹھ کروڑ ابھی ادھر کر دو گی لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تم دھوکا کھاری ہو۔ تو کیا میں بھی پولیس والا ہو کر دھوکا کھا جاؤں۔ اس نے لاہور میں کوئی مکان فروخت نہیں کیا ہے اور نہ ہی اس کے پاس کوئی فروخت نامہ ہے۔“

”کیا آپ میرے کہنے پر لاہور میں اس کے متعلق انکوائری نہیں کر سکتے؟“

”تم ضد کر رہی ہو تو انکوائری کراؤں گا لیکن اس میں وقت لگے گا اور جب تک یہ بے گناہ ثابت نہیں ہوگا اس وقت تک حراست میں رہے گا۔“

”آپ سمجھتے کیوں نہیں ہیں۔ جب میں ضمانت دے رہی ہوں جواد کی رقم میں ابھی لوٹا دوں گی اور آپ اس کی ضمانت کے لیے جتنی رقم کہیں گے وہ جمع کروں گی تو پھر آپ

اسے رہا کیوں نہیں کریں گے؟ اگر یہ فرار ہوگا تو آپ مجھے گرفتار کر سکیں گے۔“

”یہی تو مشکل ہے، تم میری بہن ہو۔ میں تمہیں گرفتار نہیں کر سکتوں گا۔ ایسا وقت آنے سے پہلے ہی میں محتاط رہنا چاہتا ہوں اور پاشا جانی کو اپنی کسوفی میں رکھنا چاہتا ہوں۔“ ”بیگم آفتاب نے کہا“ ”جیسے! ہم نے آج تک عینی کو اس طرح اٹھا کرتے اور گڑگڑاتے نہیں سنا۔ تم اتنے سخت کیوں ہو گئے ہو۔ پاشا کو رہا کر دینا تمہارے لیے کوئی مشکل کام تو نہیں ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”ہاں بیٹے یہاں پولیس افسر نہ ہو اور اگر بننا چاہتے ہو“ اسی طرح سختی دکھانا چاہتے ہو تو صرف عینی نہیں میں بھی پاشا جانی کی ضمانت دینے کو تیار ہوں۔ جب ہمارا پورا خاندان اس کی حمایت کر رہا ہے تو تم اپنے اصولوں میں نرمی اور یک کیوں نہیں پیدا کر رہے ہو؟“

وہ بولا ”ڈیڈ! میں آپ سے اور عینی سے اٹھا کرتا ہوں کہ مجھے کل تک اپنے طور پر کارروائیاں کرنے کا موقع دیں۔ میں کل شام تک پاشا جانی کے بارے میں صحیح معلومات حاصل کروں گا۔ لاہور سے انکوائری کا جواب آ جائے گا۔ اس کے بعد میں اسے رہا کر دوں گا۔ آپ ضد نہ کریں۔ مجھے میرا کام کرنے دیں۔“

یہ کہہ کر وہ پلٹ کر جانے لگا۔ عینی نے تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے کہا ”بھائی جان! صرف ایک آخری بات.....“

وہ پھر رک گیا۔ بے بسی سے اسے دیکھتے ہوئے بولا ”یعنی! تم میری لاڈلی بہن ہو مگر اس وقت بہت پریشان کر رہی ہو۔“

”پلیز آپ صرف ایک منٹ کے لیے ذرا ایک گوشے میں چلیں میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

اس نے آگے بڑھ کر کہا ”آپ بہت زیادہ جتن دکھا رہے ہیں۔ عینی کی بات کیوں نہیں مان لیتے۔ چلیں یہ کیا کہنا چاہتی ہے، پہلے وہ سن لیں۔“

وہ بولا ”نہجک ہے۔ اس کمرے میں چلو۔“

عینی نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا ”بھائی جان! آپ بھی میرے ساتھ چلیں۔“

وہ تینوں دوسرے کمرے کی طرف جانے لگے۔ دردانہ بیگم سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔ جواد نے اس کے قریب آ کر کالوں میں سرگوشی کی ”مہی! کیا یہ ہو رہا ہے۔ یہ اکیلے کمرے میں لے جا کر کیا کہنا چاہتی ہے؟“ ”خدا جانے کیا کہنا چاہتی ہے۔ ابھی یہ تینوں باہر آئیں

گے تو کچھ معلوم ہو سکے گا۔“

وہ تینوں ایک کمرے میں آ گئے۔ ذیشان نے عینی کو دیکھ کر کہا ”ہاں بولو کیا کہنا چاہتی ہو؟“

اس نے ذیشان کو دیکھا پھر اس کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھی اور اس سے پلٹ گئی۔ ایک دم سے بھوت بھوت کر رونے لگی۔ اس نے اسے تھپکتے ہوئے کہا ”کیا بات ہے؟ کیوں رو رہی ہو؟ کیا اپنے بھائی کی سنگ دلی پر رونا آ رہا ہے؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر کہا ”بھائی جان! وہ..... وہ پاشا جانی.....“

وہ آگے نہ کہہ سکی پھر رونے لگی۔ اس نے اسے تھپکتے ہوئے کہا ”ہاں ہاں بولو کیا کہنا چاہتی ہو۔ کیا پاشا جانی کے بارے میں کچھ اور بتانا چاہتی ہو؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر بڑی مشکل سے اٹکتے ہوئے کہا ”میں بھائی جان..... میں اسے چاہتی ہوں۔“

اس نے ایک دم سے چونک کر ذیشان کو دیکھا۔ ذیشان بھی یہ سن کر پریشان ہو گیا۔ اس کے قریب آ کر بولا ”یعنی! یہ کیا کہہ رہی ہو۔ تم سمجھ دار ہو، تعلیم یافتہ ہو، تمہیں اپنے اسٹیلٹس کے مطابق اپنے شایان شان کسی جیون سٹائی کا انتخاب کرنا چاہیے۔“

وہ روتے ہوئے بولی ”بھائی جان! میں نے بچپن سے اب تک اپنے خود غرض اور لاچکی رشتے داروں کو دیکھا ہے۔

پاشا ایسا نہیں ہے اس نے میرے ساتھ جو نیکی کی ہے اس کا معاوضہ طلب نہیں کیا صرف میرے ساتھ ہی نہیں عروج کے ساتھ بھی اس نے بہت بڑی نیکی کی ہے۔ اس کے ڈیڈی

حادثے کا شکار ہو کر ہاسپتال پہنچ گئے تھے۔ اس نے ان کو خون کی دو بوتلیں دی تھیں اور ان سے بھی کوئی معاوضہ طلب نہیں کیا۔ میں اور عروج اسے جتنا جانتے ہیں، اتنا اسے کوئی بھی

نہیں جان سکتا۔ آپ کو رفتہ رفتہ اس کی سچائی اور ایمان داری کا یقین آ جائے گا۔“

”یعنی میں جانتا ہوں کہ تمہاری زندگی میں کوئی ایسا شخص آئے، جو لاچکی نہ ہو۔ بے لوث ہو، بے غرض ہو، لیکن تم پاشا

جانی کا انتخاب کر کے مجھے الجھا رہی ہو۔“

اس نے کہا ”آپ شخص اس لیے الجھ رہے ہیں کہ وہ کیسی چلتا ہے۔ جب وہ عروج کا لائف پارٹنر بنے گا تو کیا اس

وقت بھی کیسی چلائے گا۔ کیا آپ نے سنا نہیں کہ وہ اچھا خاصا تعلیم یافتہ ہے اور اچھے خاندان سے تعلق رکھتا ہے پھر آپ





نے چرائے ہوں گے؟“

”وہ چہرے سے تو ایسا لگتا نہیں ہے لیکن چہرے پر نہیں جانا چاہیے جو بھولے بھالے ہوتے ہیں، وہی دل کے کالے ہوتے ہیں۔“

نیکم آفتاب نے کہا ”بلا سے وہ چور ہو، ڈاکو ہو یا ایمان دار اور شریف ہو۔ ہمیں اس سے کیا لینا ہے۔ فی الحال تو یہ نئی تشریش پیدا ہوئی ہے کہ وہ اس ڈرائیور میں دلچسپی لے رہی ہے اور اس دلچسپی کی حد کیا ہے۔ اس کا کچھ اندازہ ہمیں ہو رہا ہے۔“

وہ تینوں تشریش میں جتنا ہو رہے تھے۔ تینوں کو یوں لگ رہا تھا کہ کبھی کیلئے صابن کی طرح ہاتھ سے پھسل رہی ہے اور اب رکنے والی نہیں ہے۔“

☆☆☆

میں کب کس کا ساتھ دیتا ہوں اور کب کس کا ساتھ چھوڑ دیتا ہوں۔ یہ کوئی نہیں جانتا۔ دیکھا جائے تو میں خود بہت کچھ نہیں جانتا بس ہاتھ کی لکیروں پر چلتا ہوں۔ جہاں ہاتھ کی لکیریں انکار کرتی ہیں وہاں رک جاتا ہوں پھر اس کا ساتھ چھوڑ کر دوسرے کسی مخالف کا ساتھ دیتا ہوں۔

میں نے دردانہ نیکم کا ساتھ دیا تھا۔ اس نے بڑی آسانی سے اپنے بیٹے جواد کا خنات نامہ حاصل کر لیا تھا پھر میں نے اس کے مقابلے میں پاشا جانی کی نقد پر بگڑ دی تھی۔ اس کے مکان کا فروخت نامہ کم کر دیا تھا اور وہ خود کو اٹھ لاکھ روپے کی چوری کے الزام سے بچا نہیں پارہا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پہنا دی تھیں۔

میں مقدور ہوں۔ ہل ہل میں بدلتا رہتا ہوں۔ ابھی تبدیلیاں لانے کے لیے بہت سی وجوہات ہانی تھیں۔ مثلاً یہ کہ ذیشان، جواد اور دردانہ نیکم پر خا کر لکھایا ہوا تھا۔ اس نے یہ طے کر لیا تھا کہ جواد کو ہر حال میں سزا دے کر رہے گا۔ کیونکہ اس نے اس کی بہن کو رپوٹور کی زد پر انوار کے کرنے کی کوشش کی تھی۔

خنات حاصل کرنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ انوار کے کرنے کے الزام سے بری ہو گیا ہے۔ ذیشان پاشا جانی کو ہتھکڑی پہنانے کے بعد جواد سے منمننا چاہتا تھا۔ ایسے وقت یعنی اور اسانے اس کو مجبور کیا کہ وہ پاشا جانی کو رہا کر دے اس کی رہائی کے لیے یعنی بڑی سے بڑی خنات دے رہی تھی پھر جب ذیشان کو تیشی کے دلی جذبات کا پتا چلا کہ وہ پاشا جانی میں دلچسپی لے رہی ہے تو اسانے اسے مجبور کیا وہ خود بھی چاہتا تھا کہ یعنی جلد سے جلد اپنے جیون ساتھی کے لیے کسی کا انتخاب

کرے تاکہ اسے یہی یا بہو بنانے کے لیے رشتے داروں جو بھیڑنگی ہوئی ہے۔ وہ چھپتے جاتے ختم ہو جائے۔ پاشا جانی پر جو چوری کا الزام تھا۔ اس کے متعلق ذیشان نے سوچا کہ لاہور انکوائری کرے گا اور حقیقت معلوم کرے کہ پاشا جانی کس حد تک بچ بول رہا ہے؟ میں نے پہلے جانی کو کچھ دیر کے لیے بد نصیب بنایا پھر ذیشان کے دل اس کے لیے نرم گوشہ پیدا کیا تو اس کی ہتھکڑیاں کل گئیں۔ وہ ہتھکڑیاں جواد کو پہنا دی گئیں۔

دردانہ نیکم کا میانی حاصل کرتے کرتے اچانک نا ہونے لگی تو بھلائی اور کارڈ ریکارڈر کی ہوئی داؤد سبحانی کی کوئی آگئی۔ وہ رات کا کھانا کھانے سے پہلے اپنے بیڈروم میں اکٹو جوان عورت کے ساتھ بیٹے میں مصروف تھا۔ دردانہ نے ڈرائنگ روم میں اپنے موبائل فون کے ڈریسے کہا ”وا بھائی! میں آئی ہوں بڑی تڑپ ہو گئی ہے۔“

”ادوہ دردانہ! تم نے تو مجھے پریشان کر دیا ہے۔ میں تمہارے بیٹے کی خنات کا انتظام کر دیا ہے۔ اب کیا پریشا ہے؟“

ذیشان نے اس خنات نامے کو جلا دیا ہے اور میرے بیٹے کو گرفتار کر دیا ہے اسے اپنے ساتھ لے گیا ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے سٹی کوٹ کے سچے جے و خنات نامہ لیا تھا وہ اس سے کیسے انکار کر سکتا ہے؟“

”میں کیا جانوں کیسے انکار کر سکتا ہے۔ آپ ابھی میرے سامنے آئیں یا مجھے اپنے پاس بلائیں۔“

”ادوہ دردانہ! تم جانتی ہو کہ میں اس وقت کس موڈ میں رہتا ہوں۔ تم رنگ میں بھگدڑالے آئی ہو۔“

”میں اب میری جان پہنچی ہے میرا بیٹا حوالات میں رہے گا اور آپ اپنے رٹین کالٹ کا حساب کر رہے ہیں۔“

”اچھا اچھا زیادہ نہ بولو۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

وہ موبائل بند کر کے ادھر سے ادھر چلتے لگی۔ جی چاہ رہا تھا ابھی دوڑ کر جائے اور ذیشان کا منہ لوچ کر اپنے بیٹے کو حوالات سے لے آئے۔

داؤد سبحانی نے فٹ میں لٹکھڑاتا ہوا دیاں آبا پھر بولا ”دیکھو دردانہ! تم دور کے رشتے سے میری بہن لگتی ہو مگر کوئی سگی نہیں ہو۔ میں تمہارے کام اس لیے آتا ہوں کہ تمہارے بیٹے سے

کبھی کبھی اپنا کام نکال لیا کرتا ہوں پھر تم کبھی میرے سامنے بڑے حسین ختے پیش کرتی ہو لیکن پچھلے دو ماہ سے تم نے کوئی حسین چہرہ نہیں دیکھا ہے۔“

”آپ نے میرا تو کوئی کام نہیں کیا ہے۔ صرف اپنے

دست تھی۔ ان حالات میں ذیشان کا پلڑا بھاری تھا۔ اس نے ریسپور کہہ دیا۔ دردانہ نے پوچھا ”کیا ہوا؟“ وہ دردانہ کو بتانے لگا کہ کیا ہو چکا ہے۔ وہ سن کر کہتے ہیں مگر کبھی آج نہیں پھاڑے منہ کھولے داؤد سبحانی کو کبھی رو کبھی پھر بولی ”اب میرے بیٹے کا کیا ہے؟“

”میں نے سوچا تھا کہ ذیشان نے اس خنات نامے کو جلا کر بہت بڑا جرم کیا ہے۔ میں اس کے اعلیٰ افسران کے ذریعے اس پر داؤد ڈالوں گا اور ابھی تمہارے بیٹے کو حوالات سے نکال لاؤں گا لیکن اب یہ ممکن نہیں ہے۔“

”نجب ہے آپ اب اگر دردانہ کے لیے تاج بادشاہ بکھلاتے ہیں اور ایک چھوٹی سی بات کو ناممکن کہہ رہے ہیں؟“

”میری بات سمجھو۔ میں صرف آج کی رات کے لیے ناممکن کہہ رہا ہوں کل صبح عدالت کے وقت میرا مکمل خنات نامہ حاصل کرے گا۔ تمہارے بیٹے کو کل رہائی ملے گی۔ آج یہ ممکن نہیں ہے۔“

”کیا آپ کو اسلٹ محسوس نہیں ہو رہی ہے کہ ایک ایس

پلی نے آپ کو چار دن شانے چت کر دیا ہے؟“

”ہاں میں پہلے بھی اتنی بری طرح کا کام نہیں ہوا جو چاہتا ہوں وہ کر گزرتا ہوں۔ میں اس ایس پلی سے نمٹ لوں گا یا تو اس کی دردی اتر دیاؤں گا یا پھر اسے خاک میں ملا دوں گا۔“

”تو پھر مجھے مایوس ہو کر جانا چاہیے؟“

”تمہیں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ میدان جنگ میں کبھی کبھی تھوڑی دیر کے لیے پیچھے ہٹنا پڑتا ہے پھر آگے بڑھنے کا موقع ملتا ہے۔ کل تمہارا بیٹا تمہارے پاس آ جائے گا لیکن اس سے پہلے میرے لیے بھی تو کچھ کر دو۔ اتنا بڑا ایوبی پارلر کام کر رکھا ہے۔ کتنی ہی خوب صورت جوان عورتیں اور لڑکیاں وہاں آتی رہتی ہیں۔“

”لیکن سب ہی ایسی نہیں ہوتیں۔ کسی کسی کو شہ میں اتارنا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں وعدہ کرتی ہوں میرے بیٹے کو حوالات سے نکلوا دیں گے اور اس کا کس قسم کر داس میں گئے تو ایسا حسین ختہ پیش کروں گی کہ ساری زندگی یاد رکھیں گے۔“

”اس کا مطلب ہے، کوئی تمہاری نظر میں ہے۔“

”ہاں ایک نہایت ہی خوب صورت لڑکی ہے۔ آپ دیکھیں گے تو رال کہنے لگی۔“

”وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا ”تم مجھے تڑپا کر جا رہی ہو۔“

”میں یہی چاہتی ہوں۔ آپ تڑپے رہا ہیں کہ میرا کام جلد از جلد ہو جائے۔ آپ جانتے ہیں، جب میں زبان دیتی

مطلب کی بات کر رہے ہیں۔ میں نے کہا تھا مینی کو انوار کرا کسی ختہ اڑے میں پہنچا دیں لیکن آپ کے وہ آڈی اسے نوا کرنے میں ناکام رہے پھر میں نے کہا کہ میرے بیٹے کی نجات کے لیے اسے رہا کرائیں۔ آپ اس میں بھی ناکام ہے ہیں۔“

”افسوس! باتیں نہ کرو۔ میں نے خنات نامہ حاصل کر لیا۔ اگر ذیشان نے خنات نامہ جلا دیا ہے تو وہ بہت بچھٹانے کا کج کج کے جاری کردہ خنات نامے کو تسلیم نہ کرنا سراسر زہم ہے اور اس نے بہت بڑا جرم کیا ہے۔“

”جب آپ یہ سمجھتے ہیں کہ اس نے بہت بڑا جرم کیا ہے تو ذرا ایکشن لیں۔ آپ ایکشن لیں گے تو میرا بیٹا حوالات سے باہر آئے گا۔“

وہ صوفے پر بیٹھ کر ریسپور اٹھا کر نمبر بچ کرنے لگا۔

دردانہ نے پوچھا ”کسے فون کر رہے ہیں؟“

”جس بچے سے وہ خنات نامہ حاصل کیا تھا اسے بتا دوں گا اس کے جاری کردہ حکم نامے کا کیا مشر ہوا ہے۔“

رابطہ ہونے پر اس نے کہا ”ہیلو میں داؤد سبحانی بول رہا ہوں اور انالطیر الدین سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد رانا لطیر الدین کی آواز سنائی دی ”ہیلو اڈو بھائی! میں انتظار کر رہا تھا کہ آپ ضرور فون کریں گے۔“

”آپ کیوں میرے فون کا انتظار کر رہے تھے؟“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے ایس پلی ذیشان نے مجھے فون پر نایا ہے کہ اس نے میرے خنات نامے کو جلا ڈالا ہے اور ایسا بری بھلائی کے لیے کیا ہے۔“

داؤد سبحانی نے پوچھا ”یہ کیا ہو اس ہے اس نے آپ کے جاری کردہ خنات نامے کو جلا ڈالا ہے اور آپ فرما رہے ہیں کہ اس نے آپ کی بھلائی کے لیے ایسا کیا ہے۔“

”ہاں وہ یہ جانتا ہے کہ میں پچھلے دو دنوں سے چھٹی پر ہوں جب میں عدالت میں حاضر نہیں ہو رہا ہوں تو پھر ایک خنات نامے پر کیسے دستخط کر سکتا ہوں۔ میں نے تمہارے

مرام پر اس کا نقد پر دستخط کیے تھے جبکہ میرا غیر فیکٹوری تھا دو میں نے تمہیں بتایا بھی تھا لیکن تم ضد کرتے رہے۔“

”میرے لفظوں میں میری ایک کمزوری کے باعث مجھے بلیک کیل کرتے رہے۔ میں نے مجبور ہو کر سائن کر دیا تھا۔ ذیشان کو میری چھٹیوں پر رہنے کا علم ہو گیا ہے۔ وہ اس خنات نامے کو کھینچ کر تھوڑا سا صورت میں میری پوزیشن کیا ہوئی؟“

داؤد سبحانی یہ وضاحت سن کر ٹھنڈا پڑ گیا۔ بات بالکل

ہوں تو اسے پورا کرتی ہوں۔ اس حین سے آپ کی دوستی ہوگی لیکن میرا کام ہونے کے بعد....."

وہ وہاں سے چلتی ہوئی باہر آئی پھر اپنی کار ڈرائیو کرتی ہوئی جانے لگی۔ وہ دولت، طاقت اور اختیارات حاصل کرنے کے جنون میں جھل رہی تھی۔ خود کو کبھی گزری نہیں تھی۔ ابھی خاصی دولت مند تھی۔ اس کے باوجود بے حساب دولت حاصل کرنے کے لیے اس نے بیٹی کو تڑپا دیا تھا۔ طاقت اور اختیارات حاصل کرنے کے لیے داؤد سجائی سے دوستی کر رکھی تھی۔ کسی کو دوست بنانے سے مقدّر دوست نہیں بن جاتا۔ میں جس کا دوست بن جاتا ہوں۔ اس کے سب ہو جاتے ہیں۔ ورنہ سارا زمانہ اس کا دشمن ہو جاتا ہے۔ وہ دوسروں پر حکومت کرنا چاہتی تھی۔

کیا خیال ہے؟ اگر میں اسے بے حد طاقت و اختیار دوں؟

اس ملک خدا داد میں مردوں نے بھی حکومت کی، عورت نے بھی حکومت کی سب نے فرعونیت دکھائی اور سب ہی در بدر کے ہو گئے۔

ایک دروازہ تیکم کو بھی موقع دیا جائے۔ کیا خیال ہے؟ لوگوں کو مشکلات میں ڈالنے اور پھر انہیں مشکلات سے نکالنے کے چند مخصوص فارمولے میرے پاس ہیں۔ میں انہیں آزما رہا ہوں۔ اس وقت میں نے ایک ایسا ہی فارمولا استعمال کیا۔

دروازہ تیکم کی گاڑی میں کچھ خرابی پیدا ہونے لگی۔ وہ چلنے چلنے جھٹکے کھانے لگی۔ اس نے گاڑی کو سڑک کے کنارے روکا۔ ڈیڑھ بورڈ کے خانے سے چھوٹی سی تار بج نکالی پھر دروازہ کھول کر باہر آئی۔ اس کے بعد یونٹ اٹھا کر کار کی خرابی معلوم کرنے لگی۔

مجھے تو ایک بہانہ چاہیے تھا کہ وہ کسی طرح تھوڑی دیر کے لیے کار روک کر باہر نکلے۔ ایک منٹ کے اندر ہی کار کی خرابی دور ہوئی۔ اس نے یونٹ کو نیچے گرا یا پھر اسٹیرنگ سیٹ پر آ کر بیٹھ گئی۔ ایسے ہی وقت تزار فاؤنڈنگ کی آواز سنائی دی۔ وہ الگ مقامات سے فاؤنڈنگ ہوئی تھی اس نے فوراً ہی کار اشارت کی پھر اسے آگے بڑھا کر رفتار تیز کرنے لگی۔ ایک بار پھر فاؤنڈنگ کی آواز سنائی دی لیکن اب وہ آواز دور ہوئی تھی۔ وہ تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتی ہوئی دور نکل آئی تھی۔

اب کوئی خطرہ نہیں تھا۔ سڑک بھی دیران نہیں تھی۔ گاڑیاں آتی جاتی دکھائی دے رہی تھیں۔ کار کے اندر گہری خاموشی تھی ایسی ہی خاموشی میں کسی کے کراہنے کی آواز سنائی

دی۔ وہ ایک دم سے چونک گئی۔ گاڑی کو سڑک کے کنارے روک کر اس نے سرگھمایا تو اسے اپنے سامنے ریوالور کی دکھائی دی۔

کار کے اندر تار کی تھی لیکن قریب سے گزرنے ایک آدھ گاڑیوں کی روشنی میں وہ ریوالور جھلک رہا۔ ریوالور والا پچھلی سیٹ کی تار کی میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ کرا ہوئے کہہ رہا تھا۔ "گاڑی مت روک چلائی رہو۔ میرے ہم تعیل کرتی رہو گی تو سلامت رہو گی۔"

پھر وہ ڈیو شیری طرحی دھاڑتے ہوئے بولا "گا چلاؤ....."

اس نے گاڑی فوراً ہی اشارت کی پھر اسے آ بڑھانے لگی۔ اس کے حکم کے مطابق رفتار بھی بڑھانے لگی ☆☆☆

اسا، یعنی کے ساتھ اس کے بیڑوم میں آگئی۔ اس شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی "تم آرام سے بیٹھ کر پلٹ جاؤ۔" "میں بھائی جان! میں ابھی بیٹھوں گی آپ سے پا کروں گی مگر آپ سے پہلے ذرا عروج سے بائیں گروں گا۔ وہ اپنے بڑے ابو فلک آفتاب کا موبائل فون لائی اس فون کے ذریعے اس نے عروج سے رابطہ کیا۔ عروج اس کی آواز سن کر پوچھا "پہلو بیٹی کیسی ہے؟"

"میں ٹھیک ہوں۔ تو مگر میں سے یا باہر چل میں؟"

"میں باہر چل میں ہوں۔"

"کیا ناٹ ڈوٹی ہے؟"

"نہیں میں اپنا گھر چھوڑ آئی ہوں۔"

"وہ چونک کر بولی "کیا کدو رہی ہے؟"

"جو کدو رہی ہے۔ وہی بول رہی ہوں۔"

"تو نے گھر چھوڑتے وقت مجھے فون کیوں نہیں کیا؟"

"کیوں نہیں بتایا کہ وہاں تمہارے منی ہے؟"

"میں تجھے منی فون کر کے بتانے والی تھی۔ یہ نہیں چا تھی کہ ابھی رات کو معلوم ہو اور تو میری تنہائی کا خیال کر دوڑی چلی آئے۔"

"تو کیا سمجھتی ہے میں نہیں آؤں گی۔ ابھی آ ہوں۔"

"دیکھ بیٹی! تجھے میری قسم ہے ابھی نہ آتا۔"

"کیوں نہ آؤں؟ کیوں مجھے قسم دے رہی ہے؟"

"بیٹی سمجھنے کی کوشش کر تو پچھلی رات سے اپنے گھر منی تھی۔ گھر سے باہر پھنکی رہی تھی پھر میرے پاس آ کر تو مجھ کر دی اب گھر منی ہے تو کم از کم ایک رات وہاں

گی۔"

وہ زبے سے اترنے لگی۔ فلک آفتاب نے کہا "بیٹی! میں تم دونوں سہیلیوں کی محبت کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم نے خدیجی سے تو ضرور جاؤ گی لیکن کیا یہ دانش مندی ہے؟ کل سے اب تک مجھے کیسے دشمن پیدا ہو رہے ہیں، تمہارے خلاف کیا کیا نہیں ہو رہا ہے؟ ایسے میں تمہیں گھر کی چار دیواری کے اندر رہنا چاہیے۔"

وہ ڈرائنگ روم میں آ کر بولی "بڑے ابو! کیا آپ اس بات کی ضمانت دیتے ہیں کہ گھر کی چار دیواری کے اندر مجھے موت نہیں آئے گی۔ اگر ابھی آتا ہے تو ابھی آئے گی اور اگر نہیں آتا ہے تو باہر جانے کے بعد بھی نہیں آئے گی۔"

ایسے ہی وقت ایک ملازم نے آ کر کہا "دیکھ صاحب ملنا چاہتے ہیں۔"

فلک آفتاب نے کہا "خدا کا شکر ہے۔ وہ صبح وقت پر آئے ہیں انہیں فوراً بلاؤ۔"

ملازم باہر گیا۔ چند سیکنڈ کے بعد دیکھ اخلاق احمد اندر آیا۔ فلک آفتاب نے کہا "اخلاق صاحب! آپ کہاں رہ گئے تھے؟ ہم کب سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔"

اخلاق احمد نے پہلے بیٹی کی طرف دیکھا پھر کہا "مجھ پر بیٹی کی بڑی ذمہ داریاں ہیں۔ ان ذمے داریوں کو پورا کرنے کے لیے اس کی سیکورٹی کے انتظامات کر رہا تھا۔ گھر میں جو سیکورٹی ہے میں اس سے مطمئن نہیں ہوں۔"

بیٹی نے اسے سلام کیا۔ اس نے سلام کا جواب دیتے ہوئے اسے دیکھا پھر پوچھا "تم کہیں جا رہی ہو؟"

"جی ہاں۔ عروج باہر چل والے کوارٹر میں ہے۔ میں اس کے پاس جا رہی ہوں۔"

"سوری ہے بی! آخر وہاں تو کیا کہیں بھی نہیں جاؤ گی۔ گھر سے باہر قدم نہیں نکالو گی۔"

وہ آگے بڑھ کر بولی "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں اپنی سہیلی کے پاس جا رہی ہوں۔ آپ مجھے کیوں روکیں گے؟"

"اس لیے کہ کل سے اب تک تمہیں خطرات پیش آرہے ہیں۔ ایک تو تم بہت بے پردا ہو۔ اپنے ساتھ سیکورٹی گارڈز نہیں لے جاتی ہو۔ دوسری بات یہ کہ اپنی من مانی کرتی رہتی ہو۔ اپنے بڑے ابو کی ہدایات پر بھی عمل نہیں کرتی۔"

"میں آپ سب کی ہدایات پر عمل کروں گی مگر ابھی عروج کے پاس جاؤں گی۔"

اخلاق احمد نے قریب آ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "تمہاری ذمہ داریوں کو سمجھو۔ اگر کل شام تمہارے

اپنے بزرگوں کا کچھ خیال کر۔ بڑے ابو تیرے ایک ہیں۔ ان کی بھی بہت ساری ذمہ داریاں ہیں۔ ان کی ذمہ داریوں کا احساس کر۔"

"میں کچھ نہیں سننا چاہتی۔ یہ بتا گھر کیوں چھوڑا ہے؟"

"میری ڈیڑی تیرے خلاف بول رہے تھے اور تیرے لاف اپنے بیٹے کی حمایت کر رہے تھے۔ صرف یہی نہیں، وہ بری سوچیں! ان دروازہ تیکم سے اس لیے دوستی کر رہے ہیں کہ

نہ ختم نہ خستہ کو قانون کی گرفت سے بچانے کا وعدہ کیا ہے۔ میں ایسے باحول میں اور ایسے والدین کے سامنے میں رہنا چاہتی تھی۔ اس لیے چلی آئی۔"

"تو نے میرے لیے گھر چھوڑ دیا اور یہ سمجھ رہی ہے کہ میں تیرے لیے اپنا گھر نہیں چھوڑوں گی۔ میں ابھی آ رہی ہوں۔"

کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ دوسری طرف سے روج کا کوئی جواب نہیں سنا۔ کرسی سے اٹھ کر الماری کی لرف لگی اور اپنی چھوٹی سی انہی نکال کر ضروری سامان اور کپڑے رکھنے لگی۔ اس نے پوچھا "بیٹی یہ کیا کر رہی ہو۔ روج تمہیں سمجھا رہی ہے۔ ابھی تمہیں نہیں جانا چاہیے ایک تو

فون سے ہم کو بھی نہیں۔ سب تمہارے لیے پریشان تھے پھر یہ کہ حالات سازگار نہیں ہیں۔ باہر دشمن تمہاری تاک میں لگے ہوئے ہیں۔ پتائیں کون کس وقت کیا کر بیٹھے۔"

وہ انہی میں سامان رکھتے ہوئے بولی "میں دشمنوں کے ذمے عروج کو تنہا نہیں چھوڑوں گی۔ پلیز بھائی جان! آپ باہر جا کر سیکورٹی افسر سے کہیں کہ دو س گارڈز بھیجے جائیں وہ مجھے باہر چل کر آئیں گے۔"

اس نے باہر آ کر زبے سے اترتے ہوئے، فلک آفتاب سے کہا "انکل! بیٹی باہر جا رہی ہے۔"

فلک آفتاب اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ حیرانی سے بولا "کیوں جا رہی ہے؟ کہاں جا رہی ہے؟"

"عروج کے پاس اس کے باہر چل والے کوارٹر میں جا رہی ہے۔"

"اٹنی رات کو جانا کی ضروری ہے؟"

"عروج نے اس کی خاطر اپنے گھر کو اور اپنے ماں باپ کو چھوڑ دیا ہے۔"

فلک ناز نے کہا "کیا مصیبت ہے اب اسے روکو تو بھی نہیں رے گی ایک نمبر کی خدیجی ہے۔ ضرور جائے گی۔"

یعنی انہی اٹھا کر زبے کی بلندی سے بولی "ہاں اسے آپ میری خدیجی لیں لیکن میں اپنی عروج کو تنہا نہیں چھوڑوں

ساتھ سیکورٹی گارڈز ہوتے تو کوئی جھپٹاؤ کرنے کی کوشش نہ کرتا۔

”ٹھیک ہے۔ میں ابھی اپنے ساتھ مسلح گارڈز لے جاؤں گی۔“

”نہیں!.....! ابھی صرف ایک مجرم گرفت میں آیا ہے۔ دوسرا اگلیں آزاد پھر رہا ہے۔ جب تک وہ گرفت میں نہیں آئے گا اور جب تک ہمیں یہ نہیں معلوم ہوگا کہ تمہارے اور کتنے دشمن چھپے ہوئے ہیں جو تمہاری تاک میں ہیں، اس وقت تک تم گھر سے باہر نہیں جاؤ گی۔ سیکورٹی گارڈز کے ساتھ بھی نہیں نکلیں گی۔“

”اٹکل!.....! آپ مجھ پر بے جا سختی کر رہے ہیں۔ میں اسے نہیں مانوں گی۔“

”کیا آج سے پہلے کبھی میں نے سختی کی ہے؟“

”نہیں! کی ہے اس لیے جا رہی ہوں آج لمبی محبت سے پیش آئیں اور عروج کے لیے میری محبت کو سمجھیں۔“

”تم دونوں سہیلیوں کے درمیان کتنا پیار ہے، یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں لیکن تمہارے لیے جو خفاختی تیرا تیر چکا ہوں۔ پہلے ان پر عمل کروں گا۔ جب تک تمہارے دشمنوں کو قانون کی گرفت میں نہیں لاؤں گا، اس وقت تک تمہیں باہر جانے کی اجازت نہیں دوں گا۔“

وہ پریشان ہو کر دیکل اخلاق احمد کو دیکھنے لگی۔ وہ صندلا صندلا سا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بہت ہی معصوم شخصیت کا مالک تھا اور بہت ہی اصول پسند تھا۔ یعنی اپنے والد مرحوم کی وصیت کے مطابق اس کے احکامات کی پابندی۔ وصیت نامے کی ایک شق کے مطابق وہ دیکل اخلاق احمد کے احکامات کی اس وقت تک پابند رہتی جب تک کہ شادی نہ کر لیتی۔ شادی کے بعد اسے آزادی ملنے والی تھی۔ اس سے پہلے دیکل اخلاق احمد اس کے مرحوم والد کے تمام کاروبار اور دولت و جائیداد کا نگران اعلیٰ تھا۔ مرحوم کو اپنے دوست دیکل برائتا اعتماد تھا کہ اس نے اپنی بیٹی کو اس کی سرپرستی میں چھوڑ دیا تھا۔ وہ بولا ”میں یہاں کی سیکورٹی سے مطمئن نہیں ہوں۔ اس لیے اپنے ساتھ چار مزید سیکورٹی گارڈز لے کر آیا ہوں۔ ان میں سے دو دن کے وقت یہاں رہیں گے اور دو رات کے وقت اور یہ چار دن تمہاری نگرانی کرتے رہیں گے۔ تمہیں باہر نہیں جانے دیں گے۔“

یعنی نے غصے سے اپنی جھیک دی پھر بولی ”آپ مجھے یہاں قیدی بنا کر رکھ رہے ہیں۔ میں اپنے مزاج کے خلاف یہاں نہیں رہوں گی۔“

”بے بی! تمہیں مجھ پر غصہ آئے گا۔ تم جھنڈاؤ کی طرح دکھاؤ گی لیکن یہاں سے باہر نہیں جاسکو گی۔ میں اپنی ذمہ داریاں نبھانا جانتا ہوں۔“

وہ ایک دم سے پلٹ گئی۔ تیزی سے چلتی ہوئی۔ زبے چڑھتی ہوئی اوپر اپنے کمرے کی طرف جانے لگی۔ وہ اخلاق احمد نے کہا ”مجھے افسوس ہے اس وقت تم میرے غلام سوچ رہی ہو لیکن بعد میں یہ تسلیم کرو گی کہ میں جو کچھ کر ہوں تمہاری بہتری کے لیے کر رہا ہوں۔“

وہ اوپر کی طرف چلتے ہوئے بولی ”میں اپنی بہتری نہیں چاہتی۔ میں سر جانا چاہتی ہوں۔ آپ یہ اچھی طرح سمجھ لیں کہ یہاں قیدی بن کر گھبراہٹ رہوں گی۔ عروج کے پاس جاؤ گی اور ابھی جاؤں گی۔“

وہ ایسا کہتی ہوئی اوپر جا کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ بچے ڈرانگ روم میں وہ سب ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ بیگم آفتاب نے کہا ”دیکل صاحب! یہ اچھا ہوا کہ آہ آگئے۔ ورنہ یہ ہمارے روکنے سے روکنے والی نہیں تھی۔“

اخلاق احمد نے کہا ”یعنی سمجھ دار ہے۔ وہ اپنا اچھا خوب سمجھتی ہے لیکن عروج کی محبت میں نادانی کر رہی ہے بہر حال اس کی سمجھ میں آ جائے گا۔ یہ ابھی غصہ دکھا رہی ہے رفتہ رفتہ ٹھنڈی پڑ جائے گی۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی تھا نہیں سے گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ سب نے گھبرا کر اوپر کی طرف دیکھا۔ یعنی ہاتھ میرے پستول لیے زبے کی بلندی پر کھڑی تھی۔ دیکل اخلاق احمد مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہی تھی ”اٹکل! یہ میرے ہاتھ میرے کھلونا نہیں ہے۔ میں نے ایک گولی ضائع کی ہے لیکن دوسرا گولی میرے سر میں سوراخ کرتی ہوئی گزر جائے گی۔“

اس نے یہ کہتے ہوئے پستول کو اپنی پٹینی سے لگا لیا۔ سب ہی پریشان ہو کر زبے کی طرف بڑھنے لگے۔ نہیں بچی نہیں گولی چل جائے گی۔ پستول پھینک دو۔“

”میرے قریب کوئی نہ آئے۔ میں عروج کی قسم کھاؤں ہوں، کسی نے بھی مجھ سے پہلے چھینے کی کوشش کی تو میں اسے آپ کو گولی ماروں گی۔“

وہ سب پریشان ہو کر اسے دیکھ رہے تھے۔ اس کی انگلی ٹھیکر پر رکھی ہوئی تھی اور کسی بھی وقت وہ ٹھیکر سے مسلح تھا۔ گولی چل سکتی تھی اور وہ بلندی سے سرکشی تھی۔

اخلاق احمد نے کہا ”یعنی! ہوش میں آؤ۔ ہم ابھی سہولت سے باتیں کر رہے ہیں۔ ٹھیکر پر سے انگلی ہٹاؤ۔“ یہ انگلی نہیں ہٹے گی۔ آپ سب ایک طرف ہو جائیں۔

آنچ آ رہی ہوں۔ باہر جا کر اپنی کار میں بیٹھ کر یہاں سے اٹھ کر کوئی میرا راستہ روکنے کی کوشش کرے گا تو اسے لاش ملے گی۔“

وہ زبے کے ایک ایک پائیدار پر قدم رکھتے ہوئے اترنے لگی۔ ڈرانگ روم کی طرف آئے گی۔ ابھی وہ بلندی پر تھی اور مجھے یہ منظور نہیں تھا کہ وہ دیکل اخلاق احمد پر گرنے والی ہے۔ چلی جائے۔

میں اس کی ہاتھ کی کبیر پر کھڑا ہوا تھا اور ایسا ہونے والا تھا۔ اس لیے دیکھا ہوا جیسا میں جانتا تھا۔ زبے کے ایک پائیدار پر قدم رکھتے وقت اچانک ہی وہ لڑکھائی تو بیچ کر گر پڑی۔ لڑکھاتی ہوئی نیچے آ گئی۔ پستول چھوٹ کر اس کے پاس چلا گیا اور وہ کہیں اندر چلی آئی تھی پھر نیچے آتی ہے ہوئی۔ انسان کی اسوچتا ہے اور کیا ہو جاتا ہے اور خواہ ن سوچتا ہے کہ وہ ایسا کرے گا دیکھا کرے گا۔ وہ ایسا کرتا

زویا ہو جاتا ہے اور دیکھا کرتا ہے تو ایسا ہو جاتا ہے۔ اخلاق احمد فون کے ذریعے ڈانگروں کو کال کرنے لگا۔ یعنی پاس میں اگلے فون تھا وہ بھی نیچے آ گیا تھا۔ اب اس میں بڑی آواز ابھر رہی تھی۔ اس نے لک کر فون اٹھالیا۔ آفتاب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”اٹکل! عروج کا فون“

فلک آفتاب نے فوراً ہی وہ فون لیا پھر اسے کان سے لگا ہا ”ہیلو عروج! میں بول رہا ہوں۔“

وہ بولی ”بڑے ابو! ابھی یعنی فون پر تھا کہ میرے آ رہی ہے۔ پلیز اسے روکیں اس وقت رات کو اس کا باہر غائب نہیں ہے۔“

”ہاں بیٹی! تم درست کہہ رہی ہو۔ ابھی میں نے بھی سمجھا ہے اور دیکل اخلاق احمد بھی آگئے ہیں۔ لہذا وہ سمجھا رہے ہیں۔ تم فکر نہ کرو ہم اسے گھر سے نکلنے نہیں گے۔ میں ابھی فون بند کر رہا ہوں۔ یعنی تم سے ایک آدھ بعد رابطہ کرے گی۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ بیگم آفتاب نے کہا ”اچھا تو آپ نے اسے یعنی کی حالت نہیں بتائی اسے معلوم ہوگا وہ بیچوں سے گر کر زخمی ہو گئی ہے اور بے ہوش ہو گئی ہے فوراً ہی دوڑی چلی آئے گی۔ تو یہ ہے ان سہیلیوں کی محبت لہا جان بن گئی ہے۔“

اوجھر عروج فون پر دیکل اخلاق احمد کا ذکر سن کر مطمئن ہوئی۔ وہ جانتی تھی کہ یعنی اخلاق احمد کی بہت عزت کرتی ہے۔ باپ کی جگہ سمجھتی ہے۔ لہذا یہ یقین ہو گیا تھا کہ اتنی رات

کو کبھی دیوانہ دار اس کے پاس نہیں آئے گی۔ اسے سمجھا نہ کہ وہاں روک لیا جائے گا۔

وہ دل سے چاہتی تھی کہ یعنی اپنی کوشش میں رہے۔ وہاں وہ محفوظ بھی رہے گی اور آرام سے بھی رہے گی۔ اوجھر وہ پاشا جانی کے معاملے میں ابھی ہوئی تھی۔ معاملہ یہ تھا کہ وہ دیوانہ دار اس سے محبت کر رہا تھا۔ وہ اس سے کترا رہی تھی اور دیوانے کا تھا خا تھا کہ اسے محبت کے جواب میں محبت ملے۔ اگر وہ اس سے کتراتی رہے گی۔ تب بھی وہ اپنے غصے کی محبت اسے دیتا رہے گا۔

پھر عروج پر یہ انکشاف ہوا تھا کہ اس کے ڈیڑی نے پاشا جانی کے والدین سے دشمنی کی تھی۔ اس کے باوجود اس نے انہیں اپنا خون نہ پاشا تھا۔ یہ بہت بڑا احسان تھا۔ اس کے سامنے شرم سے اس کا سر نہیں اٹھ رہا تھا اور جب بڑی دیر بعد اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو وہ وہاں سے چاچا تھا۔

اس کے اس طرح چلے جانے سے وہ اور زیادہ متاثر ہو گئی تھی۔ دل اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا اور بار بار اسے پکار رہا تھا ”واپس آ جاؤ۔ میں تمہیں دیکھوں گی۔ تم سے نظریں ملاؤں گی۔ تم مجھ سے کہتے رہے اور میں تم سے کتراتی رہی۔ یہ میں نے اچھا نہیں کیا۔ واپس آ جاؤ پاشا جانی!.....!“

ابھی وہ نہیں جانتی تھی کہ پاشا جانی کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔ بعد میں رہا کر دیا گیا ہے لیکن اب بھی اس کے خلاف انکوائری ہو رہی ہے۔

وہ سوچ رہی تھی، پاشا کے پاس فون ہوتا یا اس کا کوئی کنٹیکٹ نمبر ہوتا تو ابھی اس سے بات کرتی اور شرمندگی ظاہر کرتی کہ اس کی طویل خاموشی کے باعث اسے وہاں سے جانا پڑا۔ اسے واپس آنا چاہیے۔ اس کے ساتھ رات کا کھانا کھانا چاہیے یا کم از کم ایک کپ چائے پینا چاہیے۔ اسے کسی بھی بہانے سے روک دینا چاہیے۔

وہ دیشان کے دفتر میں بیٹھا ہوا تھا اور فون کے ذریعے لاہور کے اپنے ایک ساتھ پڑوسی سے باتیں کر رہا تھا۔ اسے مخاطب کر کے کہہ رہا تھا ”دینا چاچا! میں پاشا جانی بول رہا ہوں۔“

دینا چاچا نے کہا ”تم تو کراچی چلے گئے تھے پھر یہاں کیسے بول رہے ہو؟“

”میں لاہور میں نہیں ہوں۔ کراچی سے بول رہا ہوں۔“

”اچھا ہوا پتر اجو تم نے فون کیا۔ تم سے ضروری بات کرنی تھی مگر مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ تمہارا اتنا پتا کیسے معلوم کیا

جائے؟“

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ یہاں ایک جھوٹا سامان خریدوں گا پھر آپ کے پاس آ کر اپنا بقیہ سامان لے جاؤں گا۔“

”میں نے تمہارے بقیہ سامان کی ہی بات کر رہا ہوں۔ یہاں تو ذہنی پریشانی ہے۔“

پاشا جانی نے چونک کر ذیشان کی طرف دیکھا ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا آپ کے گھر میں ڈاکو آئے تھے؟“

”ہاں میرا تو جو کچھ بھی تھا وہ لے گئے لیکن تمہارے صندوق کا تالا تو ذکر بھی بہت کچھ لے گئے ہیں۔“

”چاچا! اس صندوق میں ایک بہت پرانا بریف کیس تھا۔ وہ یہ پائیں؟“

”نہیں بیٹا..... وہ نہیں ہے۔“

ذیشان نے پاشا سے کہا ”تمہارے والوں نے اس ذہنی کے متعلق معلومات کی ہوں گی۔ تم ان سے اس تھانے کا نمبر لے لو۔“

پاشا نے فون نمبر پوچھا۔ اسے ایک کانڈ پر لکھ کر ذیشان کی طرف بڑھا یا اور ریسور کوکر ڈیل پر رکھ دیا۔ اس نے پوچھا

”تمہارے صندوق میں کوئی اور قیمتی سامان تھا۔“

”جی ہاں امی کے زیورات تھے۔ وہ چالیس ہزار کے ہوں گے۔ چونکہ بہت پرانے ڈیزائن کے تھے۔ اس لیے میں نے وہ بریف کیس میں رکھ دیے تھے۔“

”چالیس ہزار اچھی خاصی رقم ہوتی ہے اور تم انہیں وہاں چھوڑ آئے۔ آخر کیوں؟“

”وہاں سے لانے کے لیے بہت سی اور اہم قیمتی چیزیں تھیں۔ مثلاً میرے امی، ابو کی بہت سی اہم تحفے پھر ابو کے کپ، غرائی وغیرہ جو انہوں نے اپنی جوانی میں جیتے تھے وہ

سب یادگار چیزیں وہاں چھوڑ آیا ہوں۔ یہ ایسا قیمتی چیزیں ہیں جو سونے کے زیورات سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔“

ذیشان اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا پھر اس نے لاہور کے تھانہ انچارج سے رابطہ کیا ”ہیلو میں کراچی سے

ایس بی ڈیشان بول رہا ہوں۔ آپ کے علاقے میں ایک دین محمد نام کا شخص رہتا ہے۔ کل رات اس کے گھر میں چوری ہوئی

ہوئی ہے تو ڈاکو وہاں سے کیا لے گئے ہیں۔ کیا آپ شخصری معلومات فراہم کر سکتے ہیں؟“

دوسری طرف سے تھانہ انچارج نے کہا ”سر! جب ہمیں ذہنی کی اطلاع ملی اور ہم وہاں گئے تب تک ڈاکو فرار ہو چکے

تھے۔ اس مکان کے دو کمروں کا سامان بکرا ہوا تھا۔ بھی کچھ زیادہ نہیں تھا۔ ان کے حالات سے پتا چلتا ہے

غریب لوگ ہیں۔ دین محمد یوزہا ہے۔ کسی کام کے کانڈ ہے۔ اس کا جوتن پتا ہے روزگار ہے ان کے گھر میں

نیوی بھی نہیں ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ڈاکو وہاں کیوں تھے اور وہاں سے کیا لے گئے ہیں؟“

”دین محمد کا کیا بیان ہے؟“

”وہ کہتا ہے کہ ایک صندوق میں لاکھوں روپے زیورات چھپا کر رکھے گئے تھے۔ گھر میں بچپن ہزاروں

رکھے ہوئے تھے۔ ڈاکو وہ سب لے گئے ہیں۔ یہ تو آپ ہیں، کسی کے ہاں پانچ لاکھ کی چوری ہو تو وہ بچاس لاکھ

رپورت کھواتا ہے اور دین محمد تو بالکل ہی نکال ہے۔ اس پاس بچپن ہزاروں روپے نقد کہاں سے آئیں گے، اور ان

روپے کے زیورات والی بات تو ممکنہ خیر ہے۔ ہم نے بیان لکھ لیا ہے اور انکو ایڑی بھی کر رہے ہیں۔ دیے یہ

رپورت بالکل ہی جھوٹی ہوگی۔ ہم معلوم کرنے کی کر رہے ہیں کہ دین محمد نے یہ ڈارے بازی کیوں کی۔

میں اب ایک اشارہ آپ کو دیتا ہوں۔ دین محمد کراچی پڑی پاشا جانی ہے۔“

ذیشان نے ریسور کے ماؤتھ میں پر ہاتھ رکھ کر ”تمہارے والد کا نام کیا ہے؟“

”میرے والد کا نام عظمت پاشا ہے۔“

اس نے فون پر کہا ”دین محمد کے پڑی کا نام عظمت تھا۔ اس کے بیٹے پاشا جانی نے پچھلے دنوں ایک

فروخت کیا ہے۔ آپ معلوم کریں، کیا یہ دوست۔ واقعی پاشا جانی نے کوئی مکان فروخت کیا ہے اور اگر کہ

وہ مکان کتنے میں فروخت ہوا ہے؟ پاشا جانی نے اپنا اہم سامان ایک صندوق میں بند کر کے دین محمد کے

امانت کے طور پر رکھا تھا۔ اسی صندوق میں تقریباً چالیس کے زیورات تھے۔“

تھانہ انچارج نے کہا ”سر! بات کچھ سمجھ میں آ رہی ہے دین محمد نے امانت میں خیانت کی ہے۔ پاشا جانی کے

میں سے وہ زیورات نکالے ہیں اور ذہنی کا ڈراما لے لیا۔ ذیشان نے کہا ”ایسا ہی کچھ ہوا ہوگا۔ آپ ڈرا

”ٹھیک ہے آپ میرے دفتر کا اور ذاتی سوبال فون نمبر دت کریں۔“

اس نے اپنے دونوں فون نمبر نوٹ کرائے پھر ریسور کے ہوئے بولا ”پاشا! اگر تم ایمان دار ہو تو پھر اس وقت

بیت کرش میں ہو اگر دھوکا دے رہے ہو تو ابھی دو چار گھنٹوں میں تمہارا جھوٹ اور فراڈ سامنے آ جائے گا۔“

”میرا ایمان ہے اچھے مل کا اچھا نتیجہ نکلتا ہے۔ میں دعا کر رہا ہوں کہ موجودہ گردش سے نکل آؤں۔“

اس نے انٹرکام کے ذریعے اپنے ماتحت سے پوچھا ”جواد کے ساتھ کیا کر رہے ہو؟“

”ماتحت نے کہا ”سر! ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ اس کی اس نے کس کے ذریعے اس کا خانت نامہ حاصل کیا تھا۔ وہ

کے لیے ذرائع اختیار کرتی رہتی ہے لیکن جواد بہت وحید ہے کوئی بات نہیں اٹھ رہا ہے ہم نے اس کی اچھی طرح پٹائی

کی ہے۔ اب آپ کا حکم ہوگا تو اس پر قہر ڈال کر استعمال کریں گے۔“

”مہلے معلوم ہونا چاہیے کہ دروازہ تنگ کے پیچھے کیسے اختیار لوگ ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ لینے کے دینے پڑ جائیں۔ نی

لحال اسے اس طرح تار چڑھ کر وہ اندر سے چوس نکلیں اور پر سے ظاہر نہ ہو کہ ہم نے اس پر زبردانی کی ہے۔“

”نہیں سر! میں یہی کروں گا۔“

اس نے انٹرکام کو بند کیا۔ پاشا نے کہا ”آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ بیٹے سے زیادہ ماں تیز طرار عورت

ہے۔“

”بہت غلام عورت ہے مجرمانہ ذہن رکھتی ہے۔ پتا نہیں ہمارے چچا فلک سکندر حیات نے اس سے کیسے شادی کر لی

تھی؟ کیسے اس کے جال میں پھنس گئے تھے۔ وہ تو اب اس دنیا میں نہیں رہے لیکن وہ چرل مینی کے پیچھے پڑ گئی ہے۔“

پاشا نے کہا ”یعنی ایک بد نصیب امیر زادی ہے۔ میں نے گل سے اب تک یہی اندازہ لگایا ہے جب تک اس کے

ساتھ دولت رہے گی تو دشمن اس کے پیچھے لگے رہیں گے اور دشمن ایک نہیں دو نہیں کئی ہیں۔ اب تک تو وہی سامنے آئے

ہیں۔ جواد اور شمش کے علاوہ پتا نہیں کتنے چھپے ہوئے ہوں گے۔“

”جواد اور شمش ظاہر ہو چکے ہیں لیکن چھپے ہوئے دشمن

اس کے خلاف کون کیا کر رہا ہے؟“

اس نے تنقید میں سر ہلا کر کہا ”ہاں دشمن ایسی بھی پائیں ملتے ہیں۔“

ذیشان نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا ”اور جو چال مہمت سے چلی جاتی ہے اس کے پیچھے چھپی ہوئی

دشمن یا خود مرضی کسی کو معلوم نہیں ہوتی۔ تمہارا اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟“

وہ اس کے سوال کو نہ سمجھ سکا اس نے پوچھا ”آپ کس بارے میں میرا خیال پوچھ رہے ہیں؟“

”یعنی جینی کے بارے میں، وہ تمہاری طرف مائل ہے۔ تم نے دیکھا، وہ جہیں رہا ہوا دلائے کے لیے مجھ سے کس طرح

لڑتی رہی ہے۔“

”میں یقینی کا یہ احسان بھی نہیں بھولوں گا۔ اس نے میرے ہاتھوں میں پڑی ہوئی ہتھکڑیاں اتاروا دیں۔ میں نے

اس سے جو نیکی کی تھی اس سے وہ متاثر تھی۔ اس کے بدلے اس نے مجھ سے نیکی کی ہے۔“

”بات صرف نیکی کی نہیں ہے ذرا اس سے آگے بڑھ گئی ہے۔ اس کے دل میں تمہارے لیے محبت تھی۔ اس لیے اس

نے ایسا کیا ہے۔ تمہارا اپنا کیا خیال ہے۔ مجھ سے اپنے دل کی بات مت چھپاؤ جو دل میں ہے صاف کہو۔ میں اس کی بہتری

کے لیے تمہارے بارے میں تنبیہ کی سے غور کروں گا۔“

ذیشان کی اس بات نے پاشا کو ابھار دیا۔ اس کے دل میں جینی کے لیے ایسی محبت کا کوئی جذبہ نہیں تھا۔ جو مستقبل میں

آخری سانس تک جاری رہتا ہے۔ وہ بولا ”ایس بی صاحب! آپ میرے بارے میں غلط رائے قائم کر رہے ہیں۔ میں جینی

کی بہت عزت کرتا ہوں۔ ساری عمر اس کی قدر کرتا رہوں گا لیکن میرے دل میں کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ میں کسی بھی

امیر زادی سے عشق کروں اور اس کی دولت پر عیش کروں۔“

”کسی امیر زادی سے عشق کرنا اور اس کی دولت پر عیش کرنا سراسر مجرمانہ عمل ہے۔ میں صرف محبت کی بات کر رہا

ہوں۔ کیا تمہارے دل میں جینی کے لیے محبت ہے۔ کیا تم اسے اپنی شریک حیات بنانا چاہتے ہو؟“

اس نے ایک دم سے چونک کر اسے دیکھا پھر انکار میں

سر ہلاتے ہوئے کہا ”نہیں ایس بی صاحب! آپ اس حد تک

نہ سوچیں میں جینی کے بارے میں بھی ایسا خیال بھی دل میں نہیں

لا سکتا۔ وہ بے چاری بہت ہی بھولی ہے۔ بہت معصوم

ہے اسے کوئی بھی دھوکا دے سکتا ہے۔ میں دعا کروں گا اسے

ایسا چاہنے والا ملے جس کے دل میں محبت ہی محبت ہو۔“

دولت کی ہوں نہ ہو۔

ذیشان اس کے اس جواب سے مایوس ہو کر سوچ میں پڑ گیا۔ یعنی نے صاف طور پر کہا تھا کہ وہ پاشا کو چاہتی ہے اس سے یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ پاشا بھی اسے چاہتا ہے اور محبت کی تالی دونوں ہاتھوں سے بن رہی ہے۔

اس نے پوچھا "اس کا مطلب ہے تم عشق و محبت کے قائل نہیں ہو؟"

"دیکھیے اس عمر میں بھی جوانوں کے دل دھڑکتے ہیں اور انہیں کسی نہ کسی سے محبت ہوتی ہی ہے۔ جو آگے چل کر دونوں کو لائف پارٹنر بنا دیتی ہے۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میرے دل میں عینی کے لیے عزت ہے۔ حقیقت ہے۔"

ذیشان نے گہری سانس لی اور کہا "جب سے تم میرے سامنے آئے ہو۔ میں دیکھ رہا ہوں، تم بھی اور سیدی بائیس کر رہے ہو۔ تمہاری اس صاف گوئی نے مجھے سمجھا دیا ہے کہ تمہارے دل میں دولت کی ہوس نہیں ہے میری بہن بے انتہا دولت مند ہے وہ تمہیں چاہنے لگی ہے لیکن تم نے وضاحت کر دی ہے کہ اس کے لیے تمہارے دل میں احترام ہے۔ آج سے میں تمہاری بہت عزت کروں گا اور یہ بھی تسلیم نہیں کروں گا کہ تم نے جواد کے آٹھ لاکھ روپے چرائے ہیں۔"

"آپ کی اس محبت اور اعتماد کا بہت بہت شکریہ۔ میں اس وقت خود کو بہت ہی خوش نصیب سمجھ رہا ہوں۔"

"دیے تمہاری صاف گوئی نے مجھے فکر میں مبتلا کر دیا ہے۔"

اس نے تعجب سے پوچھا "آپ کس فکر میں مبتلا ہو گئے ہیں؟"

"یعنی میری بہت ہی معصوم اور بہت ہی پیاری بہن ہے۔ اسے زندگی میں کسی کا سچا پیار نہیں ملا۔ اس کے آس پاس جتنے بھی ہیں سب فریبی ہیں اب وہ ایک بچہ اور بے عرض ساسی کی طرف بڑھ رہی ہے لیکن اسے مایوس ہی مایوسی لے لی۔"

پاشا نے سر جھکا لیا اس نے پوچھا "ایک بات بتاؤ۔ میری بیٹی خوب صورت نہیں ہے؟"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ وہ تو بہت ہی خوب صورت ہیں بہت ہی اچھی ہیں۔ ہر پہلو سے محبت کیے جانے کے قابل ہیں۔"

"تو پھر تمہارے دل میں اس کے لیے محبت کیوں نہیں ہے؟"

"ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کچھ کہتے ہوئے ہچکچانے لگا۔"

ذیشان نے پوچھا "دیکھو تمہارے دل میں جو کچھ ہے، مجھ نہ چھپاؤ۔ صاف صاف کہو کیا کسی اور کو چاہتے ہو؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ ذیشان نے اگہری سانس لیتے ہوئے کہا "اودہ گاڈ! یہ تو میری عینی کے بہت برا ہوا ہے۔ اگر اسے پیار کے جواب میں پیار نہ ملا۔ بالکل ہی ٹوٹ جائے گی۔ وہ بچپن ہی سے جھوٹ اور فریب کے چرے دیکھتی آ رہی ہے۔ اب اسے ایک ایسا شخص ملا۔"

وہ اپنا سستی بھر اپنا نہیں سکے گی۔ تم اس کے لیے خواہ خیال بن کر وہ جاؤ گے اور وہ اپنی زندگی تارہ کر لے گی۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ میں عینی کو سمجھاؤں گا۔" بھی سمجھا نہیں گے۔ عروج بھی سمجھائے گی تو رفتہ رفتہ وہ لے گی۔"

ذیشان اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹیبلنے کے انداز میں بولا "اکثر سوچتا تھا کہ اپنی بہن کے لیے کس طرح کچھ خوشیاں فرسکا ہوں۔ کیونکہ دولت سے اسے صرف جھوٹ ہی جھوٹ رہا ہے۔ میں اس کی خوشیوں کی خاطر تمہیں خرید نہیں سکتا اور کوئی کینے والے انسان نہیں پوچھ بھی پوچھتا ہوں۔ کیا کوشش کرو تو عینی سے محبت نہیں کر سکو گے؟"

"ایک محبت ہی ایسا جذبہ ہے جو اپنے اختیار میں ہو۔ یہ جذبہ بے اختیار کسی کی طرف لے جاتا ہے اور جہ لے جاتا ہے تو وہ اپنی کاراستہ بالکل ہی مٹا دیتا ہے۔"

ذیشان نے پاشا کو دیکھا اس کا چہرہ، اس کی باتیں اس کے ارادے بتا رہے تھے کہ وہ اپنی محبت میں بہت ہی اعتماد، مستحکم اور پرمزعم ہے اس کے سامنے میز پر عینی کا موبائون رکھا ہوا تھا۔ وہ بولا "جب تم میرے ساتھ یہاں آ رہے۔ تو عینی نے کتنی محبت اور اعتماد سے یہ فون تمہیں دیا۔"

تا کہ تم اس سے رابطہ کرتے رہو۔"

"جی ہاں میں نے اسے اسی لیے اپنے سامنے رکھا۔ کہ میرے مطلق آپ کی انکوائری ختم ہو جائے گی تو میں سے پہلے اسے ہی خوشخبری سناؤں گا۔"

"میری انکوائری ختم ہو چکی ہے میں تمہاری طرف مطمئن ہوں۔ تم اس سے رابطہ کر سکتے ہو۔"

اس نے موبائل فون کو میز پر سے اٹھایا۔ ذیشان نے "جست اسے منٹ اب جبکہ تمہیں عینی کے دلی جذبات احساس ہو چکا ہے۔ تو تم اس سے کیا بات کرو گے؟"

"میں اسے اپنے بارے میں بتاؤں گا کہ آپ مجھ پر کس طرح کا شبہ نہیں کر رہے ہیں اور شاید اب یہاں سے جانے کا اجازت دے دیں گے۔"

"وہ جوانا بہت ہی محبت سے بولے گی پھر کیا کر دے؟"

"آپ اپنی بہن کو بہت اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ وہ بہت یاد دہانی ہے۔ کبھی کبھار باتیں نہیں کرے گی۔ اگر وہ اشارے کرتا ہے میں کچھ کہے گی تو میں اسے اشاروں میں اچھی اچھی باتیں سمجھاؤں گا۔ آپ میری طرف سے اطمینان رکھیں۔"

"تمہاری طرف سے اطمینان ہے۔ اسی لیے میں عینی سے رابطہ رکھنے کی اجازت دے رہا ہوں۔"

پاشا نے موبائل کے نمبر پر کچھ اشارے کان سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد فلک آفتاب کی آواز سنائی دی "ہیلو فلک آفتاب بول رہا ہوں۔"

اس نے کہا "السلام علیکم میں پاشا جانی بول رہا ہوں۔ عینی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"کیا تم ذیشان کے دفتر میں ہو؟"

"جی ہاں میں ان کے پاس ہی بیٹھا ہوں یہ میرے سامنے ہیں۔"

"فون ذیشان کو دو۔"

پاشا نے فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "آپ کے والدہ گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔"

ذیشان نے فون لے کر کان سے لگایا اور کہا "ہیلو ڈیڈی! عینی کہاں ہے؟"

"بیٹا مجھ نہ پوچھو۔ اس نے تو ایک بڑا طوفان کھڑا کیا ہوا ہے۔"

"اب کیا ہو گیا؟"

فلک آفتاب اسے بتانے لگا کہ عروج نے اس کی خاطر اپنا گھر چھوڑ دیا ہے۔ وہ بھی گھر چھوڑ کر جانا چاہتی تھی۔ دیکھل اخلاق احمد نے آگے اسے روک دیا۔ وہ نئے سیکورٹی گارڈز لے کر آیا ہے اور اس پر سخت پابندیاں عائد کر رہا ہے۔ کہتا ہے جب تک دشمنوں کو قرار دیا نہیں ملے گی۔ اس وقت تک وہ گھر سے باہر قدم نہیں نکالے گی۔"

"دیکھل اخلاق احمد کا یہ رویہ بالکل درست ہے۔ یہی ہونا چاہیے۔"

"بیٹا تم جانتے ہو کہ عینی کتنی خندی ہے۔ وہ اپنے کمرے میں جا کر اپنا پتھول لے آئی تھی اور اس نے ایک فائرنگھی کیا تھا پھر اس پتھول کو اپنی کینٹی سے لگا کر کہنے لگی، کوئی اس کا راستہ روکے گا تو وہ اپنی جان دے دے گی۔ خود کشی کر لے گی۔"

ذیشان نے پاشا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "اودہ گاڈ! یہ تو عروج کی محبت میں بالکل پاگل ہو جاتی ہے پھر کیا ہوا کیا وہ عروج کے پاس گئی ہے؟"

"نہیں بیٹے اتفاقاً اس کا پاؤں سڑھ میں پڑ کر کھڑا کیا اور وہ نیچے گر پڑی۔ بری طرح زخمی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر کو بلا دیا گیا تھا۔ جلد ہی ہوش میں آگئی تھی لیکن ڈاکٹر نے اسے نیند کا انجکشن دیا ہے۔ اب وہ گہری نیند میں ڈوبی ہوئی ہے۔"

"تمک ہے ڈیڈا! میں فون بند کر رہا ہوں۔ یہاں جواد کے معاملے سے منٹ کر جلد از جلد کھڑ آنے کی کوشش کروں گا۔"

اس نے فون بند کر کے موبائل پاشا کو دیا پھر اسے عینی کے بارے میں تفصیلی باتیں بتانے لگا۔ پاشا نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا "میں کل سے ان دونوں سنبھیلوں کو دیکھتا آ رہا ہوں۔ واقعی یہ دونوں ایک دوسرے کی دیوانی ہیں۔ خدا کا شکر ہے اب وہ گہری نیند میں ہے۔ آپ صبح تک ایسا کریں کہ وہ بیدار ہونے کے بعد عروج کی طرف نہ جائے بلکہ عروج اس کے پاس آ جائے۔"

ذیشان نے تائید میں سر ہلایا کہ "میں یہی کروں گا۔ اس کا دیکھل اخلاق احمد بہت ہی سمجھ دار ہے۔ اس نے اس کے تحفظ کے لیے مزید اقدامات کیے ہیں اور ہمیں ان انتظامات کے مطابق عمل کرنا ہوگا۔"

پاشا نے پوچھا "کیا میں جاسکتا ہوں۔"

"ہاں جاؤ مگر کل صبح سے پہلے اسے فون نہ کرنا۔ اسے گہری نیند سونے دو۔"

"جی ہاں میں فون نہیں کروں گا۔ اتنا جانتا ہوں کہ جب بھی وہ نیند سے بیدار ہوگی تو مجھے فون ضرور کرے گی۔"

یہ کہہ کر اس نے معاملے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ذیشان نے گرم جوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا "مجھے تم سے مل کر خوشی ہوئی ہے۔ آئندہ بھی ملنے رہو گے نا؟"

"میں سر ایں ضرور آپ سے ملوں گا۔"

وہ اس دفتری عمارت سے باہر آ گیا۔ وہاں اس کی فیکسی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ فیکسی سے لگ کر سوچنے لگا "رات کے گیارہ بج رہے ہیں کیا عروج سو گئی ہوگی؟ میں نے اس کے سامنے اس کے باپ کی سنگ دلی اور بے حس کا ذکر کیا تھا اور اسے شرمندہ کیا تھا۔ وہ شرم سے سر نہیں اٹھا رہی تھی اور میں چلا آیا تھا۔"

میرے یوں چلے آئے کا رد عمل کیا ہوا ہوگا؟

"کیا اس کے دل نے اسے تڑپایا ہوگا؟ اور اس نے تڑپ کر مجھے پکارا ہوگا؟"

اس نے موبائل فون کو دیکھا پھر بڑے پیار سے اسے سہلاتے ہوئے کہا "آؤ میں تمہیں پکارتا ہوں....."

کوئی ضروری نہیں کہ گاڑی پٹرول سے چلتی ہو۔ بعض اوقات ریوایلو کے زور پر بھی چلتی ہے۔ اس وقت دردانہ بیگم کے سرے ریوایلو کی نالی ملی ہوئی تھی اور وہ گاڑی چلائے جا رہی تھی۔

وہ بیٹے کو قانون کی گرفت سے رہائی دلانے کے لیے بھاگ دوڑ میں لگی ہوئی تھی۔ ایسے وقت خود ہی ایک ناگہانی مصیبت میں مبتلا ہو گئی تھی۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ پیچھے کون ہے؟ اور اسے کہاں لے جانا چاہتا ہے؟

وہ راستہ بتاتا جا رہا تھا۔ وہ چلتی جا رہی تھی پھر وہ ایک محل نما کوٹھی کے بڑے آہنی گیٹ کے سامنے پہنچ گئی۔ اس گیٹ کے ایک طرف پینٹل کی چمک دار ٹیم پلیٹ تھی اور اس پر لکھا ہوا تھا ”شہباز درانی“۔

اس نے گیٹ کے سامنے گاڑی روکی۔ دو مسلح گارڈز تیزی سے چلتے ہوئے آئے اور کار کے اندر جھانکتے ہوئے کہنے لگے ”کون ہو تم؟“

پچھلی سیٹ سے ایک شخص نے ابھرتے ہوئے کہا ”میں ہوں دردانہ وکھلو۔“

فورا ہی اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ بڑا سا آہنی گیٹ کھلا چلا گیا اور اس کے پیچھے بہت دور تک وسیع درعیض باغیچے کے ساتھ ایک بیگمائی ہوئی کوٹھی دکھائی دینے لگی۔ اندر دور تک مسلح گارڈز اٹ کھڑے ہوئے تھے۔ وہ ڈرائیور کرتی ہوئی پورچ میں آ کر روک گئی۔ ایک مسلح گارڈ نے آ کر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ جب وہ باہر نکلا تو اس کا ایک بازو دراپاس خون سے تر ہوا تھا۔ اس کی پرسل بیکری ڈوڑنی ہوئی آئی پھر چرخی کر پوی ”فورا ڈاکٹر کو فون کرو۔“

وہ اپنے زخمی بازو کو تھم کر بولا ”ڈاکٹر کی ضرورت نہیں ہے۔ کوئی میرے بازو میں کسی ہوئی ہے۔ میں اسے نکال لوں گا۔ آپریشن کا سامنا نکالوں۔“

بیکری نے اسے پریشان ہو کر دیکھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا پاس کس قدر مضر ہے پھر بھی اس نے سمجھانے کے لیے کہا ”میرا یہ مناسب نہیں ہوگا۔ میں کسی سرجن کو فون کرتی ہوں۔“

”یوش اپ..... ڈوڈ ہاٹ آئی سے..... ہری اپ!“ وہ پلیٹ کر دوڑتی ہوئی کوٹھی کے اندر چلی گئی۔ دردانہ اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر باہر آ گئی تھی اور جہاں سے شہباز درانی کو دیکھ رہی تھی۔ جہاں اس بات پر نہیں تھی کہ وہ اسی صحر کا ہونے کے باوجود بہت ہی صحت مند اور جاندار تھا۔ کوئی بازو

میں ٹھکی ہوئی تھی۔ ایسی حالت میں بدن کے اندر آگئی ہوئی ہے اسے تکلیف کے باعث کم از کم کرنا چاہیے تھا کہ وہ دوسرے ہاتھ سے زخمی بازو کو تمام کرتی کر کھڑا ہوا تھا وہاں سے جانا ہی چاہتا تھا۔ تب دردانہ نے اسے مخاطب ”شہباز!“

وہ جاتے جاتے رک گیا۔ پلیٹ کراسے دیکھتے ہوئے بولا ”اوہ گاڈ دردانہ یہ تم ہو؟“

دردانہ نے فورا ہی قریب آ کر اسے تمام کر پوچھا ”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ کہاں لے کر آ رہے ہو؟“

وہ اس کے ساتھ اندر آئی۔ ایک کمرے میں ایزی چیئر کے پاس ایک بینرل میں پراپریشن کا تمام سامان لاکر رکھا جا رہا تھا۔ فوری میں امداد کا ایک بڑا سا بیگ بھی رکھا ہوا تھا۔

دردانہ کے ساتھ چلے ہوا آ کر اس ایزی چیئر پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا۔ دردانہ نے اپنا ہومبال فون نکال کر پوچ ”تمہارا قابل اعتماد ڈاکٹر کون ہے۔ اس کا نمبر بتاؤ۔“

وہ سخت لپے میں بولا ”میں کہہ چکا ہوں خود کوئی نکال لوں گا۔ میں اتنا بزدل اور کمزور نہیں ہوں۔“

وہ غصے سے بولی ”بکو اس مت کرو!“

یہ ایسے تو ہیں آ میرا غلط تھے کہ وہ لیڈی سیکریٹری اور تمام سیکوریٹی گارڈز اپنے پاس کی توہین برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے اپنی اپنی گمن کار رخ اس کی طرف کیا۔ دوسرے ہی لمحوں میں اسے گولیوں سے بمون کر رکھ دیے۔ شہباز درانی نے فورا ایک ہاتھ اٹھا لیا ہونے کہا ”نو..... لک ڈاؤن پور گنر..... لیڈی سیلوت ہر.....“

فورا ہی حکم کی تعمیل کی گئی۔ انہوں نے اپنی اپنی گن نیچے کر کے دردانہ کو سیلوت کیا۔ اس نے انہیں حیرت سے دیکھ کر پھر شہباز درانی سے کہا ”تم اتنی طاقت اور اتنا رعب و دہش رکھتے ہو پھر بھی خود کی کرنا چاہتے ہو؟ میں مانتی ہوں کہ تم بہت ہی دلیور اور سخت جان ہو لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ خطرے سے خود کو اٹھالیں۔ ابھی تم کوئی خود نکال لو گے لیکن اس کے بعد خون کی ضرورت ہوگی۔ تمہیں خون دینے کے انتظامات کرنے ہوں گے یہ کیسے ہوگا؟“

پھر وہ بیکری کی طرف دیکھتے ہوئے بولی ”فورا کسی سرجن کو فون کرو۔ ایسا جوں قابل اعتماد ہو۔“

لیڈی سیکریٹری نے شہباز کی طرف دیکھا۔ وہ بولا ”یہ تم سب کی میڈم ہیں۔ ان کے ہر حکم کی تعمیل کی جائے۔“

تمہیں کے چہرے سے پتا چل رہا تھا۔ جیسے وہ حکم ماننا نہیں چاہتی ہے اپنے پاس کو اس کے پاس تنہا چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی ہے لیکن وہ مجبور تھی۔ دردانہ نے کہا ”کیا تم نے نہیں سنا۔ جاؤ یہاں سے۔“

پلٹ کر تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔ دردانہ نے دردانہ کو اندر سے بند کر لیا پھر آہستہ سے چلتی ہوئی بیڈ کے قریب آئی۔ شہباز درانی کو توجہ سے دیکھنے لگی۔ بیڈ کے سرے پر بیٹھ کر سو رہی تھی۔

جب وہ چودہ برس کی تھی۔ تب شہباز اس کی زندگی میں آیا تھا۔ وہ اٹھارہ برس کا تھا۔ اسے باڈی بلڈنگ کا شوق تھا اور وہ سیاست سے بھی دلچسپی رکھتا تھا۔ اتنا ذہین تھا کہ سولہ برس کی عمر میں جب اس نے پورڈ کا امتحان پاس کیا تو سبے بھر میں اول آیا تھا۔ وہ اس وقت سے سیاست دانوں کے ساتھ رہتا تھا۔ ان کی خدمت کرتا تھا اور ان سے فائدہ اٹھاتا تھا۔ ایک سیاست دان اناڈی تھا۔ دولت کے اور طاقت کے بل پر استیلا چلی گیا تھا۔ وہ شہباز درانی کے مشوروں پر عمل کرتا تھا اور اس طرح عمل کرتے کرتے ایک موبے کا ڈرائیور بن گیا تھا۔ اس ڈرائیور نے اسے حکومت کے اخراجات پر اعلیٰ تعلیم کے لیے لندن بھیج دیا تھا۔

شہباز درانی ملک سے باہر لندن پہنچے ہی ہاتھ پاؤں پھیلانے لگا۔ سیاسی چالیں چلنے لگا۔ وہ ابتداء ہی سے اپنے ملک کے تمام سیاست دانوں کی کمزوریاں معلوم کرتا رہتا تھا اور ثبوت بھی حاصل کرتا رہتا تھا۔ لندن پہنچ کر اس نے ہاتھ پاؤں پھیلانے شروع کئے۔ وہاں سے وہ دانشور بن گیا۔ وہ اس قدر خوب رو اور پرشش تھا کہ دانشور کے سیاست دانوں کی بیگمات اس میں دلچسپیاں لینے لگی تھیں۔ اپنے شوہر سیاست دانوں کے ذریعے رفتہ رفتہ اسے اس منزل تک پہنچا رہی تھیں، جہاں تک وہ پہنچنا چاہتا تھا۔ بارہ برس کی طویل جدوجہد کے بعد وہ امریکی ”سی، آئی، اے“ کے چیف کی آکھوں کا تار بن گیا۔ سی، آئی، اے، ”ایف، بی، آئی“ اور امریکی ملٹری اٹلٹی جس کے اعلیٰ افسران کی حلقہ رائے تھی کہ یہ جوان قابل اعتماد ہے اور ان کے لیے پاکستان میں رہ کر خفیہ ہاتھ کے طور پر کام کر سکتا ہے۔

وہ تیس برس کی عمر میں امریکن خفیہ ایجنٹ کی حیثیت سے پاکستان واپس آ گیا۔ یہاں رہ کر وہ ایک ایک سیاست دان اور فوج کے ایک ایک اعلیٰ افسر کی پوری ہنری معلوم کرتا رہتا تھا۔ ان کے حراج کو اور ان کی پالیسیوں کو سمجھتا رہتا تھا۔ خاص طور پر یہ اہم معلومات حاصل کرتا رہتا تھا کہ ان میں سے کون

رابطہ کیا اور اسے فورا حاضر ہونے کا حکم دیا۔ دردانہ اس کے پاس پہنچنے تک کر بیٹھ گئی۔ وہ بولا ”ڈاکٹر کے آنے تک مجھے غولی تو نکال لے دو۔ بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ تم میری نگر مت کرو میں آگ اور خون سے کھلتا رہتا ہوں۔ گولی نکلنے کے بعد خون بہتا رہے گا تو میں عارضی طور پر اسے روکنا چاہتا ہوں پھر ڈاکٹر آ کر مجھے سنبھال لے گا۔“

دردانہ دیکھ رہی تھی۔ وہ واقعی بہت تکلیف میں مبتلا تھا لیکن بڑے مہر سے اور جبر سے تکلیف برداشت کر رہا تھا۔ اس نے کہا ”ٹھیک ہے۔ تم کوئی نکلو۔“

اس نے قیمتی اٹھا کر اپنی آستین کو کاٹا پھر اس آستین کو چماڑ کر الگ کر دیا۔ بازو کے جس حصے میں گولی ملی ہوئی تھی۔ وہ حصہ سوچ گیا تھا۔ اس نے چاقو لے کر اس حصے کو کاٹا پھر تکلیف سے کرا پڑا۔ اس نے چاقو سے اس حد تک جگہ بنائی کہ گولی باہر نکل سکے پھر وہ ایک چمٹا آلہ لے کر اس کے ذریعے گولی باہر نکالنے لگا۔ دردانہ اور لیڈی سیکریٹری نے آنکھیں بند کر لیں۔ شہباز درانی کی ایک ہلکی سی چیخ نکلی۔ انہوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو کوئی گل بھی تھی۔

اس کی آنکھیں تکلیف کی شدت سے بند ہو رہی تھیں۔ جیسے وہ بے ہوش ہونے والا ہے۔ اس کے باوجود ایسا سخت جان ایسا دلیر تھا کہ اس زخم پر مہم نہ لگا کر پٹی باندھ رہا تھا۔ اس کا خاص مجرور سے والا ڈاکٹر کوٹھی کے ایک حصے میں رہتا تھا۔ وہ فورا ہی حاضر ہو گیا پھر اس کی مہم بنی کرنے لگا۔ تکلیف کم کرنے کے لیے انجکشن لگائے لگا۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں شاید بے ہوش ہو گیا تھا یا گہری نیند میں ڈوب گیا تھا۔

اس کے ملازم ایک اسٹریچر لے کر آئے۔ اسے اس پر ڈال کر بیڈ روم میں لے گئے پھر اسے بڑے آرام سے بیڈ پر لٹا دیا گیا۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ دردانہ اس کے بیڈ روم میں آئی۔ اسے دیکھی رہی۔ اس کے گھر کی ملازم بھی ہمیشہ سچ رہتے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی کیا نہیں ہے شہباز درانی کیا ہے کیا ہو گیا ہے۔ جب وہ ملازم چلے گئے تو اس نے لیڈی سیکریٹری سے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے۔“

اس نے کہا ”میرا نام تمہیں ہے۔ اب پاس کو یہاں آرام سے سوئے دیں۔ ہمیں یہاں سے چلنا چاہیے۔“

”نہیں میں اسی کمرے میں رہوں گی۔“ وہ پریشان ہو کر بھی اسے اور بھی اپنے پاس کو دیکھنے لگی۔ دردانہ نے کہا ”کیا تمہیں یاد نہیں ہے؟ شہباز نے کیا کہا تھا؟ میرے ہر حکم کی تعمیل کی جائے اور میرا حکم ہے۔ تم یہاں سے جاؤ۔“



امریکا کا وفادار رہ سکتا ہے اور کون کس وقت غداری کر سکتا ہے۔ مختصر یہ کہ وہ پاکستان میں امریکا کا ایک قابل اعتماد خفیہ ہاتھ بن گیا تھا۔

یہ شہباز درانی کی مختصری ہسٹری تھی۔ دردانہ یہ نہیں جانتی تھی کہ شہباز اس سے جدا ہو جانے کے بعد کیا کرتا رہا ہے؟ اور کن مراحل سے گزرتا ہوا آج ایسی شاہانہ زندگی گزار رہا ہے کہ اس کے ادنیٰ ملازم بھی مسلح رہتے ہیں۔ وہ اس کی قوت اور ذرائع آمدنی کو نہیں جانتی تھی۔

جب وہ لوہیں جماعت کی طالبہ تھی، جب شہباز اس کی زندگی میں آیا تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی اس پر فریفتہ ہو گئی تھی۔ شہباز نے دوسری ملاقات پر کہا ”میں لڑکیوں سے دور بھاگتا ہوں۔ چنانچہ کیوں مجھے اچھی نہیں لگتیں۔ نہ جانے تمہارے اندر کیا بات ہے کہ میں بے اختیار تمہاری طرف کھینچا چلا آتا ہوں؟“

یہ سنتے ہی وہ اس کی طرف کھینچ چلی آئی۔ وہ ایسا قد آور پہاڑ جیسا تھا کہ اس کے بازوؤں میں چپ کر دہ تمام دنیا والوں کی نظروں سے گم ہو جاتی تھی۔ اس کی پناہ میں آ کر خود کو بھی بھول جاتی تھی۔

وہ ایک برس بعد بولی ”مجھ سے شادی کرلو۔“

وہ بولا ”تم میری زندگی میں آنے والی پہلی اور آخری لڑکی ہو۔ میں تم سے ہی شادی کروں گا لیکن ابھی نہیں۔۔۔۔۔ میرے عزائم بہت بلند ہیں۔“

”تم اپنے ارادوں کے مطابق جو کرنا چاہتے ہو وہ شادی کے بعد بھی تو ہو سکتا ہے؟“

”نہیں۔ شادی کے بعد انسان بہت سے جمیلوں میں الجھ جاتا ہے اور میں اپنے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں چاہتا۔ آگے چل کر میری کمزوری ختم ہوتی جاتی جاوے گی۔ میں ان باتوں کو ابھی طرح سمجھتا ہوں۔ لہذا میرا انتظار کر سکتی ہو تو کرو۔ پانچ برس، دس برس، چنانچہ میری عمر گزرتا ہے گزرنے دو۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے شہباز کو دیکھا پھر کہا ”میں وعدہ کرتی ہوں۔ ابھی تمہارے راستے کی رکاوٹ نہیں بنوں گی۔ شادی کے بعد تمہاری زندگی پر کوئی اثر نہیں ڈالوں گی۔ مجھے اپنے نام کے چاہے کسی بھی جگہ چھوڑ دو۔ میں وہاں تمہارا انتظار کرتی رہوں گی۔ بس کسی بھی جگہ سے ملے رہنا۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں چاہتی۔“

”سوری دردانہ! میں کہہ چکا ہوں، میری پرواز بہت اونچی ہے۔ میرا تئیں تمہارا مسکن ہوا بن نہیں ہے۔ میں قصر سلطانی کے گنبد پر پہنچنا چاہتا ہوں اور ایک دن بیچ کر رہوں

گا۔“

دردانہ نے وعدہ کیا تھا کہ وہ کوشش کرے گی، چاہے کتنے ہی برس گزر جائیں، اس کا انتظار کرتی رہے گی مگر ایسا نہ ہو سکا۔ اس کے والدین نے مجبور کیا تو اسے شادی کرنی پڑی۔ اس کے عزائم بھی بلند تھے۔ وہ بھی زیادہ سے زیادہ دولت مند گھرانے میں بیاہ کر جانا چاہتی تھی۔ جس سے اس کی شادی ہوئی وہ ایک امیر کبیر شخص تھا لیکن جواد کی پیدائش کے بعد ہی اسے بیوگی کا داغ دے گیا اور اپنی تمام دولت و جائداد اس کے لیے اور اپنے بیٹے کے لیے چھوڑ گیا۔

دردانہ نے کئی برس تک دوسری شادی کے بارے میں نہیں سوچا لیکن پھر دولت کی ہوس نے مجبور کیا تو اس نے فلک سکندر حیات سے شادی کر لی۔ وہ ایک بٹی کا باپ تھا۔ دردانہ نے سوچا کہ فلک سکندر کو اپنے کنبے میں جھڑ کر رکھنے کے لیے اس کی بیٹی پر بھروسہ نہ تھا اور کرنا ہوگی۔ وہ جانتی تھی کہ ایسا کرنے سے دودھ بھی حاصل ہوگا اور بالائی بھی۔۔۔۔۔

ایسی بڑی بڑی باتیں کرتے وقت انسان اپنے مقصد کو بھول جاتا ہے۔ یہ یاد نہیں رکھتا کہ جو مجھے منظور ہوتا ہے، وہی آگے ملے گا اس کے سامنے آتا ہے پھر آگے ملے گا کہ جو کچھ ہوا وہ آج دردانہ کے سامنے تھا۔

وہ اپنی اور شہباز کی عمر کا حساب کرنے لگی۔ ذہن خودہ برس کی عمر میں ملا تھا اور ایک برس بعد ہی پچھڑا گیا تھا۔ سولہ برس کی عمر میں اس کی شادی ہو گئی۔ ایک برس بعد جواد پیدا ہوا پھر اس کے دو برس بعد وہ بیوہ ہو گئی۔ بیوگی کے سات برس گزارنے کے بعد یعنی جب وہ پچیس برس کی ہوئی تو اس نے فلک سکندر حیات سے شادی کر لی۔ دوسری شادی کے پانچ برس بعد ہی دوبارہ بیوہ ہو گئی اور اب وہ پورے چالیس برس کی تھی۔ اس حساب سے شہباز درانی چوالیس برس کا تھا۔

اس نے شہباز درانی کو دیکھا۔ آج بھی مضبوط چٹان کی طرح تھا۔ اسے گزرے ہوئے دن یاد آنے لگے تو یوں لگا جیسے کل ہی کی بات ہو۔ بستر سونے کے لیے ہوتا ہے مگر اس کے اس عاشق دلدار نے ایسے ہی ایک بستر پر اسے بچپن کی نیند سے جگایا تھا اور ایسا جگایا تھا کہ وہ آج تک غیر شعوری طور پر اس کے لیے جاگ رہی تھی اور جاگتے جاگتے بھٹکتے بھٹکتے آج ایک بار پھر اس بستر کے سرے پر پہنچ گئی تھی۔

دروازے پر بیٹھی سی دسک سنائی دی۔ وہ بیڈ سے اتر کر

دروازے کے پاس آئی پھر بولی ”کون ہے؟“

باہر سے آواز آئی ”ڈاکٹر۔۔۔۔۔“

اس نے دروازہ کھول دیا۔ ڈاکٹر نے کہا ”میں نے باس

تھے۔“

دردانہ سن رہی تھی۔ خوش ہو رہی تھی۔ دل شہباز کے لیے محبت سے بھر گیا تھا۔ اس نے ٹٹوٹتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا پھر پوچھا ”باس تو تم بہت مہربان ہوں گے؟“

”وہ بہت سخت اور اصول پسند انسان ہیں۔ صرف کام کی باتیں کرتے ہیں۔ کوئی غیر ضروری بات کی جائے تو بالکل لحاظ نہیں کرتے۔ ایسے شخص کو سزا کے طور پر جاب سے نکال دیجئے ہیں یا پھر ایک الٹا ہاتھ رسید کر دیجئے ہیں۔“

پھر وہ ذرا سر جھکا کر بولی ”ایک بار میں بھی مار کھا چکی

ہوں۔ آپ بہت خوش نصیب ہیں۔“

دردانہ نے ایک ذرا چپک کر پوچھا ”وہ کیسے؟“

وہ اسے دیکھتے ہوئے بولی ”باس بہت ہی پتھر دل ہیں۔

کبھی کسی عورت کی طرف نہیں جھکتے۔ کوئی حسین سے حسین

عورت بھی ان کے سامنے چلی آئے تو وہ ایسے منہ پھیر لیتے

ہیں۔ جیسے اس پر حقو کر گزر رہے ہوں۔“

دردانہ خوشی سے گل رہی تھی۔ یہ سوچ کر فخر کر رہی تھی کہ

شہباز درانی جیسا شہنشاہ درجوں مرد صرف اس کا ہے۔ برسوں

کی طویل جدائی کے باوجود اس نے کسی دوسری عورت کو کبھی

ہاتھ نہیں لگایا۔ صرف اس کا انتظار کرتا رہا اور ایسے انتظار کرتا

رہا کہ جولا کی اس کے قریب آئی تو اس نے اسے دردانہ کہہ کر

مخاطب کیا۔ اتنی بڑی دنیا میں کوئی عورت تو کیا۔ کسی عورت کا

نام بھی اسے پسند نہیں آیا تھا۔ اگر پسند تھا تو صرف ایک نام

اور وہ تھا۔۔۔۔۔ دردانہ!

اس نے پوچھا ”باس کرتے کیا ہیں؟“

خانساں کھانا لگا چکا تھا۔ تہنہ نے ایک ڈش اس کی

طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”ج پوچھیں تو میں خود نہیں جانتی کہ

وہ کیا کرتے ہیں۔“

”تم ان کی پرسنل سیکریٹری ہو، تمہیں تو معلوم ہونا

چاہیے۔“

”بس اسی حد تک معلوم ہے کہ بڑے بڑے مشہور و

معروف ملکی اور غیر ملکی سیاست دانوں سے ان کے تعلقات

ہیں۔ دن رات ان کے فون آتے رہتے ہیں یا پھر یہ فون

کرتے ہیں۔“

وہ ایک گلاس میں پانی اٹھیلے ہوئے بولی ”کبھی تم بھی تو

فون کا ٹرانڈ کرتی ہو گی؟“

تہنہ نے ایک لقمہ چبانے کے بعد اسے حلق سے

اُتارتے ہوئے کہا ”ہاں۔۔۔۔۔ فون میں ہی انڈین کرتی ہوں پھر

ویل کم کرنے کے بعد باس کی طرف بڑھ جاتی ہوں۔“

کو بلند دینے کے انتظامات کیے ہیں۔“

اس کے پیچھے ایک اسسٹنٹ تھا۔ اس کے پاس خون کی پونچ اور دوسرا ضروری سامان تھا۔ وہ ایک طرف ہٹ گئی۔ وہ کمرے کے اندر آگئے۔ ان کے پیچھے لیڈی سیکریٹری تہنہ تھی۔ وہ بولی ”میڈم! میں آپ سے کھانے کے لیے پوچھتا چاہتی تھی لیکن آپ نے دروازہ بند کر لیا تھا۔ آپ میرے ساتھ کچن میں آنا چاہیں گی یا ڈائننگ روم میں جانا چاہیں گی۔“

اس وقت دردانہ پر دوسرے جذبات حاوی تھے۔ ایک تو یہ کہ برسوں کا پچھڑا ہوا محبوب کیا تھا اور اسے دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بہت ہی دولت مند، طاقت ور اور نہ جانے کیا کیا بن چکا ہے؟

دوسری طرف بیٹے کے لیے جذبات حاوی تھے کہ وہ حالات میں ہے اور ذہنان نہ جانے اس کے ساتھ کیا سلوک کر رہا ہوگا؟ بھوک تو لگ رہی تھی مگر کھانے کو کئی نہیں جا رہا تھا۔ اس نے تہنہ کو دیکھ کر کہا ”میں ابھی کچھ نہیں کھاؤں گی۔“

”میڈم! اگر میں نے آپ کی خاطر داری نہ کی تو باس مجھے سزا بھی دیں گے اور ملازمت سے بھی نکال دیں گے۔ پلیز میڈم! آج ہے ذرا سہاوی سہی لیکن کچھ کھالیں۔“

دردانہ نے سوچا۔ اس لیڈی سیکریٹری سے شہباز کے بارے میں کچھ معلوم کرنا چاہیے۔ اس نے ذرا سوچنے کے بعد منکر کر کہا ”ٹھیک ہے۔ ہم کچن میں چلتے ہیں۔“

ڈاکٹر فرینٹ میں مصروف تھے۔ وہ دونوں کچن میں آ گئیں۔ وہاں ایک چھوٹی سی میز تھی۔ وہ دونوں اس کے اطراف آ کر بیٹھ گئیں۔ تہنہ نے خانساں کو حکم دیا کہ وہ کھانا گرم کر کے لے آئے۔ وہ حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ اس نے دردانہ کی طرف جھک کر کہا ”ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔ پوچھو۔۔۔۔۔ میں بھی تم سے بہت کچھ

پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”آپ کا نام دردانہ ہے؟“

وہ چونک کر بولی ”تم کیسے جانتی ہو؟“

اس نے ایک گہری سانس لی پھر کہا ”آج باس کے

روئے سے میں نے اندازہ لگایا کہ آپ دردانہ ہی ہو سکتی

ہیں۔ پتا ہے؟ وہ مجھے تہنہ نہیں کہتے ہیں۔“

”پھر کیا کہتے ہیں؟“

”وہ مجھے دردانہ کہہ کر پکارتے ہیں۔ انہیں یہی نام پسند

ہے۔ مجھ سے پہلے جو سیکریٹری تھی باس اسے بھی دردانہ کہتے



کر رہا تھا پھر اسے کان سے لگا کر رابلے کا انتظار کرنے لگا۔ عروج اپنے بیز برسوںے جاری تھی۔ سوبائل فون کا بزنس کر اٹھ بیٹھی۔ دل نے کہا "یہ ضرور یعنی ہوگی۔"

اس نے نیچے کے پاس رکھے ہوئے فون کو اٹھا کر نمبر پڑھا۔ وہ بیٹنی کا سوبائل نمبر تھا۔ اس نے اسے آن کر کے کان سے لگا کر کہا "میں جانتی تھی۔ تو جب تک مجھ سے بات نہیں کرے گی، تجھے فینڈ نہیں آئے گی۔"

دوسری طرف سے پاشا جانی کی بھاری بھر کم آواز نے دل کو دھڑکا دیا "میں پاشا بول رہا ہوں۔"

اس کی اوپر کی سانس اوپر ہی رہ گئی۔ اس نے دھڑکتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھا پھر ذرا سنبھل کر پوچھا "آ۔۔۔۔۔"

آپ نہیں۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔

"ہاں۔۔۔۔۔ وہ میں کہہ رہی تھی۔ یہ تو بیٹنی کا فون ہے کیا تم اس کے پاس ہو؟"

"میں بیٹنی کے گھر گیا تھا اس نے مجھے یہ فون دیا ہے۔ تاکہ میں ضرورت کے وقت رابطہ کر سکوں۔ اب یہ پوچھو کہ میں اس کے گھر کیوں گیا تھا؟"

"یہ پوچھنا ضروری نہیں ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم اس سے ملنے گئے تھے۔"

وہ مسکرا کر بولا "بیٹنی تو بات ہے میں ملنے نہیں گیا تھا، مجھے گرفتار کرنے کے لیے وہاں لے جایا گیا تھا۔"

اس نے حیران ہو کر پوچھا "کیا۔۔۔۔۔؟ یہ کیا کہہ رہے ہو؟ تمہیں کس نے گرفتار کیا تھا؟"

"اس کے بھائی ایس بی ڈیٹان صاحب نے۔۔۔۔۔"

پھر وہ اسے تفصیل بتانے لگا۔ وہ توجہ سے سننے کے بعد بولی "بیٹنی کے بھائی جان بہت سخت ہیں۔ وہ کسی کا لحاظ نہیں کرتے۔ خدا کا شکر ہے کہ انہوں نے تم پر بھروسہ کیا ہے اور تمہیں رہا کر دیا ہے۔ دیے بھائی جان کا فرض تھا کہ وہ پہلے تم پر لگائے گئے الزام کی تصدیق کرتے لیکن انہوں نے ایسا کیے بغیر تمہیں ہتھکڑی پہنائی۔ اس کا مجھے بہت افسوس ہو رہا ہے۔"

"جو ہو چکا اس پر افسوس نہ کرو۔ پولیس والے ایسے ہی ہوتے ہیں۔"

"اس وقت تم کہاں ہو؟"

پاشا کے دل نے دھڑک کر کہا "تمہارے پاس۔۔۔۔۔ مجھے محسوس کر دو۔۔۔۔۔"

وہ مسکرا کر فون پر بولا "میں اس وقت سڑک پر ہوں۔ ڈرائیونگ کر رہا ہوں اور فون پر تم سے بات کر رہا ہوں۔"

"رات کا کھانا کھا چکے۔۔۔۔۔؟"

"ابھی تو رات ہی ملی ہے۔ کھانے کی طرف دھیان ہی نہیں گیا۔ اب سوچ رہا ہوں، کسی ہوٹل میں جا کر یہ فرض ادا کر دوں۔"

وہ سوچنے لگی "یہ اب تک بھوکے ہیں، اور ہماری وجہ سے جواد وغیرہ کی سازشوں کا فکرا ہوتے رہے ہیں۔ میرا فرض ہے کہ میں ان سے کھانے کے لیے پوچھوں۔"

اس نے پوچھا "جب کیوں ہو؟ کیا سوچ رہی ہو؟"

وہ چونک کر بولی "آں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں ہاں۔ میں سوچ رہی تھی۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ بولو۔۔۔۔۔! جب لڑکی کا لون میں بولتے بولتے اگلنے لگتی ہے تو دل دھڑکنے لگتا ہے۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "تم ایسی باتیں کرتے ہو تو میں کہنے والی بات بھی کہتے بھول جاتی ہوں۔"

وہ مسکرا کر بولا "لڑکیاں بے نیازی کی وجہ سے بھولتی ہو۔ میں بار بار تمہارے دل پر دھک دے رہا ہوں مگر تم دروازہ نہیں کھول رہی ہو۔ بند دروازے کے پیچھے بے چکن ہوتی رہتی ہو۔ چائیں۔۔۔۔۔ کیوں کترا رہی ہو؟"

"او گاڈ! کیا تم باہر نفیات ہو؟ خواہو میرے اندر کی باتیں بول رہے ہو۔ دیے جناب! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

"چلو مان لیتا ہوں۔ تم اپنی بات پوری کرو۔"

"وہ۔۔۔۔۔ تم کھانا کھانے کے لیے یہاں ملے آؤ۔"

وہ خوش ہو کر بولا "تم مجھے بلارہی ہو یہ سن کر بھوک اڑ گئی ہے لیکن میں کھانے کے بہانے آؤں گا ضرور۔۔۔۔۔"

وہ ذرا جھجکتے ہوئے بولی "بس آتے آتے ایک کام کرنا۔ میں کھانا کھا چکی ہوں۔ اس لیے سانس تو بے مگر روٹیاں نہیں ہیں۔ کسی ہوٹل سے لیتے آتا۔"

"بس میں ابھی روٹیاں لے کر پہنچ رہا ہوں۔"

وہ فون بند کر کے بیڈ سے اتر گئی۔ چادر کی ٹکلیں اور کمرے کی بھری ہوئی چیزیں نظروں میں ٹکٹے لگیں۔ وہ جلدی جلدی انہیں سمیٹنے لگی۔ بستر درست کرنے لگی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون سا جہاز اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہا ہے؟ اس کام سے فارغ ہو کر وہ آئینے کے سامنے آ گئی۔ زاد اپنے بدل بدل کر اپنے سر اپنے کو دیکھنے لگی پھر برش اٹھا کر بالوں کو سنبھانے لگی۔

ایسے ہی وقت اسے خیال آیا کہ لباس بدل لینا چاہیے۔ اس جذبے سے یہ بات صاف طور پر سمجھ میں آ رہی تھی کہ وہ خوب سے خوب تر میں کس کے سامنے آنا چاہتی ہے۔

وہ ایک دم سے ٹھٹھک گئی۔ آئینے میں خود کو غور سے دیکھنے لگی، سوچنے لگی "میں کیوں اتنی خوش ہو رہی ہوں؟ کیا ایسے کدو آ رہا ہے؟"

اس کے اندر ایک سوال پیدا ہوا "وہ آ رہا ہے تو کیا ہوا؟" اندر کون سا ایسا جذبہ ہے جو مجھے خوش کر رہا ہے؟

وہ بیٹنی سے خود کو آئینے میں دیکھنے لگی۔ اپنے آپ کو لے لگی پھر اس نے بات بنائی "وہ میرا گھر ہے۔ ڈیڑی بج چکی ہے ہمارا جو اس نے بہت بڑا احسان کیا ہے۔ میری نئی عزت بچا کی ہے۔ وہ اسے بچا خاتہ میرے پاس لایا۔"

ایک ایسے شخص سے مل کر خوش نہیں ہونا چاہیے؟

آئینے میں اس کے عکس نے کہا "ضرور خوش ہونا چاہیے۔" اس کے آنے پر لباس بدلنے اور خوب سے خوب تر نظر

نے کی کیا ضرورت ہے؟ خود کو ٹٹو لو عروج! ان جذبوں کو مجھے کی کوشش کرو۔ تم خوب ہو یہی کافی ہے، خوب تر ہونے کی کیا ضرورت ہے؟

اس کا سر جھک گیا۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ سوچنے لگی "ہاں۔۔۔۔۔ میں اپنے آپ سے جھوٹ بول رہی ہوں۔ خود کو ہکا بول رہی ہو اس کے جانے سے اداس ہو گئی تھی۔ اب

انے سے خوش ہو رہی ہوں اور میں ایسا جان بوجھ کر نہیں کر رہی ہوں۔"

اس نے پیشانی پر ہاتھ رکھ کر سر کو جھکا دیا، وہ جانتی تھی کہ اپنی پاشا کو چاہنے لگی ہے۔ اسی کی باتیں کرنی رہتی ہے۔ اسی کے بارے میں سوچتی رہتی ہے۔ وہ بیٹنی کی خوشی جانتی تھی۔

اس کی دلی تمنائیں کہ کوئی دل وہاں سے چاہے والا اس کی زندگی میں آئے۔ اسے اپنی شریک حیات بنائے اور وہ تمام فوٹریں رشتے داروں سے نجات حاصل کر لے۔

اور اب بیٹنی پاشا کے لیے اپنے دل کے دروازے کھول چکی تھی۔ اگرچہ وہ اس طرف نہیں بڑھ رہا تھا، لیکن بڑھ سکتا تھا۔ اگر عروج پیچھے ہٹ جاتی۔

اور وہ سر جھکائے سوچ رہی تھی "یہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ میں پاشا کو اپنی طرف بڑھنے سے پہلے ہی روک دوں گی۔ اپنی بیٹی کے لیے راستہ ہموار کر دوں گی۔ مجھے محتاط رہ کر پاشا سے باتیں کرنی چاہئیں اور اس کی پیش قدمی کو رد کرنا چاہیے۔"

کال بیل کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اس نے کمرے سے باہر آ کر بیرونی دروازہ کھولا تو وہ سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔ وہ ایک طرف ہٹ کر بولی "اندر آ جاؤ۔"

وہ اندر آ کر ہاتھ میں پکڑی ہوئی تھیلی اس کی طرف

بڑھاتے ہوئے بولا "میں روٹیاں لے آیا ہوں۔" اس نے بیرونی دروازہ بند کر کے اس کے ہاتھ سے روٹیوں کی تھیلی لی پھر کہا "اندر کر کے بیٹھو۔ میں سانس گرم کر کے لاتی ہوں۔"

وہ اشارات میں سر ہلاتا ہوا کمرے میں چلا گیا۔ وہ کچن میں آ کر سانس گرم کرنے لگی اور سوچنے لگی کہ اس نے پاشا کو یہاں کیوں بلایا ہے؟ کیا اپنے ہاتھ کا سانس کھلانے کے لیے۔۔۔۔۔؟ یا اس بہانے سے وہ اس کے رو برد ہونا چاہتی تھی؟ اس سے باتیں کرنا چاہتی تھی؟ اس کی باتیں سننا چاہتی تھی؟

اس نے اپنے دل کو سمجھایا "اب بلایا گیا ہے تو پریشانی کی کیا بات ہے؟ میں زیادہ سے زیادہ بیٹنی کی باتیں کر دوں گی۔"

پھر وہ کھانے کی ٹرے تیار کر کے کمرے میں آ گئی۔ پاشا کے سامنے میز پر برتن چھنے لگی۔ وہ اسے دیکھ رہا تھا۔ بعض لمحات اتنے اچھے لگتے ہیں کہ جی چاہتا ہے وقت وہیں ٹھم جائے۔ اس وقت اس کا دل بھی بیٹی چاہ رہا تھا۔ عروج اس کی توجہ کھانے کی طرف کرتے ہوئے بولی "سان ٹھنڈا کرنے کا ارادہ ہے۔ شروع کرو۔"

وہ ذرا سنبھل کر بیٹھا پھر بولا "کیا تم میرے ساتھ دو چار لقمے بھی نہیں لو گی؟"

"سوری۔۔۔۔۔ بالکل بھی مجناش نہیں ہے۔ بس چائے پیٹے وقت تمہارا ساتھ دوں گی۔"

وہ روٹی کا لقمہ توڑتے ہوئے معنی خیز انداز میں بولا "کیا صرف چائے پیٹے وقت ساتھ دوں گی؟"

اس نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کے سوال میں بڑی گہرائی تھی۔ وہ سوال دور تک اس کے مستقبل کی طرف جا رہا تھا۔ وہ اسے الجھا کر لقمہ چار رہا تھا۔ وہ بولی "میں تم سے بیٹنی کے بارے میں باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

وہ ذرا چونک کر بولا "ارے ہاں۔ مجھے پہلے بیٹنی کے بارے میں بات کرنی چاہیے۔"

وہ خوش ہو کر بولی "پھر تو تمہیں یہاں آتے ہی بیٹنی کا نام لینا چاہیے تھا۔ تم نہیں جانتے میں اسے کتنا چاہتی ہوں؟"

"میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم دونوں ہی ایک دوسرے کو دل وہاں سے چاہتی ہو۔ جانتی ہو، آج اس نے تمہاری خاطر کیا کیا ہے؟"

اس نے سوالیہ نظروں سے پاشا کو دیکھا۔ وہ بولا "جب اسے معلوم ہوا کہ تم نے اس کی خاطر اپنا گھر چھوڑ دیا ہے اور یہاں تنہا چلی آئی ہو تو وہ بھی یہاں آنا چاہتی تھی۔"

آرام سے سو رہی ہے تو مجھے ابھی وہاں نہیں جانا چاہیے۔  
جاگنے کے بعد سب سے پہلے مجھ سے ہی رابطہ کرے گی۔  
پھر اس نے پاشا سے کہا "ان لوگوں کو اس کا راستہ  
روکنا چاہیے تھا۔ اگر اسے کچھ ہو جاتا تو..."

"اگر وہ رات کو گھر سے باہر نکلتی اور ہمارے کچھ ہو جاتا تو...؟  
کیا تم نہیں دیکھ رہی ہو کہ گھر کے باہر وہ محفوظ نہیں  
ہے۔ اس کے دو دشمن تو نظروں میں ہیں اور نہ جانے کتنے  
پوشیدہ ہیں؟"

"چلو۔ انہوں نے اسے روک کر اچھا کیا مگر وہ اسے  
غصہ تو نہ دلاتے۔ اگر وہ خد کر رہی تھی تو فون پر میری اس سے  
بات کراتے۔ میں اس سے کہتی کہ وہ یہاں نہ آئے۔ میں اس  
کے پاس آ رہی ہوں۔"

پاشا جانی نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا "ہاں۔ یہ  
مناسب ہوتا اور یہ بات نامناسب ہے کہ انہوں نے تم سے  
حقیقت چھپائی۔ اگر وہ ہمیں بتا دیتے کہ وہ زینے سے گر کر  
زخمی ہو گئی ہے تو تم فوراً اس کے پاس پہنچ جاتیں۔"

"ڈاکٹر نے ان کے مشورے کے مطابق ہی اسے نیند  
انجکشن دیا ہوگا۔ چنانچہ کیوں؟ وہ سب ہمیں ایک دوسرے  
سے دور کرنا چاہتے ہیں؟"

"یوں سنانے سے کیا ہوتا ہے؟ وہ بیدار ہوتے تو  
تمہارے پاس آنے کی خد کرے گی۔ اس کے وکیل نے ڈاکٹر  
سیکوری کا انتظام کیا ہے۔ آئندہ وہ مسلح کارڈز کے بغیر کہ  
سے باہر نہیں نکل سکے گی اور نہ ہی یہاں تمہارے پاس آ کر  
زیادہ وقت گزار سکے گی۔"

"بزرگوں کے اقدامات سے ظاہر ہو رہا ہے کہ میرے  
خلاف سازشیں کی جارہی ہیں۔ یعنی پر بڑی محنتوں سے  
پابندیاں عائد کی جارہی ہیں اور جتایا جا رہا ہے کہ وہ یہ سب  
کچھ اس کی بھلائی کے لیے کر رہے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میں  
یعنی کو ان کے خلاف بھڑکانی رہتی ہوں۔ اسی لیے وہ مجھے اس  
کی زندگی سے الگ کر دینا چاہتے ہیں۔ وہ نادانی کر رہے  
ہیں۔ یعنی کارڈ ہل ان کے سامنے ہے۔ آئندہ ہمیں جد  
کرنے کی کوشش کی گئی تو میں بھی یہاں تک زخمی دکھاؤں گی۔"

وہ بولا "کیا تم دونوں بالکل ہو؟ کیا سہولت سے نہیں  
سوچ سکتیں کہ دشمنوں کے یہ چمکنے والے دیر بائیں ہیں۔ غصہ  
دکھانے سے، خد کرنے سے، خوفناک جان جانتی ہے لیکن سب  
نہیں مل سکتی۔ ذہانت سے سوچو۔ دانش مندی سے دشمنوں کے  
خلاف جوابی کارروائی کرو۔"

عروج نے اسے بوجھتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہ

وہ مسکرا کر بولی "ہاں۔۔۔۔۔ یہ تو میں جانتی ہوں۔ اس نے  
مجھے فون پر کہا تھا کہ وہ آ رہی ہے۔ میں نے منع کیا تو اس نے  
رابطہ قطع کر دیا تھا پھر میں نے فون کیا تو مجھے بتایا کہ وہاں  
اخلاقی انگل اس کے وکیل آئے ہوئے ہیں۔ تب میں مطمئن  
ہو گئی کہ اب وہ نہیں آئے گی۔"

پاشا نے پوچھا "کیا تمہیں اتنی ہی بتایا گیا ہے؟"  
"ہاں۔۔۔۔۔ کیا اس سے بھی آگے کوئی بات ہے؟"  
وہ ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا "میں سمجھ گیا۔  
اصل بات تم سے چھپائی گئی ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "انجھائیوں رہے ہو؟ مکمل کربا  
کرد۔"  
"وہ وکیل صاحب کے روکنے کے باوجود جبراً یہاں آتا  
چاہتی تھی۔ سب نے روکا تو اس نے پتھول کے ذریعے سب کو  
دھمکی دی کہ اگر وہ لوگ اس کے راستے میں رکاوٹ بنیں گے تو  
وہ خود کٹی کر لے گی۔"

عروج نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا "یا خدا! یہ لڑکی تو  
پاگل ہو جاتی ہے پھر وہ کی کیسے...؟"

"تم سمجھ سکتی ہو۔ وہ کسی کے روکنے سے رکنے والی نہیں  
تھی۔ بس اتفاقاً طور پر رک گئی ہے۔ وہ زینے سے اتر رہی تھی  
اپنے ہی وقت اس کا پاؤں پھسل گیا۔ وہ لڑھکتی ہوئی بلندی سے  
نیچے آئی تو بے ہوش ہو گئی۔"

عروج ایک دم سے اچھل کر کھڑی ہو گئی پھر بولی "جہیں  
یہاں آتے ہی مجھے یہ بات بتانی چاہیے تھی۔ اب چلو۔۔۔۔۔ ہم  
ابھی اس کے پاس جائیں گے۔"

وہ ہاتھ کے اشارے سے اسے روکنے ہوئے بولا  
"آرام سے بیٹھو۔ اس وقت وہ دو اکڑے گھر کی نیند میں  
ہے اور صبح تک سوئی رہے گی۔ کیا تم وہاں جا کر اسے جگانا  
چاہتی ہو؟"  
وہ بیٹھتے ہوئے بولی "کیا اسے بہت زیادہ چوٹیں آئی  
ہیں؟"

"یہ تو میں نہیں جانتا۔"  
وہ جھنجھلا کر بولی "تو پھر تم کیا جانتے ہو؟ اتنی بری خبر سنا  
رہے ہو اور وہ بھی ادھوری...!"

وہ بیٹھتے ہوئے بولا "پہلے وہ تمہارے لیے پاگل ہو رہی  
تھی۔ اب تم اس کے لیے پاگل ہو رہی ہو۔ پلیز نادل رہو۔  
تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ آرام سے ہے اور نیند پوری  
کر رہی ہے۔"

یہ کہہ کر وہ پھر کھانے لگا۔ عروج نے سوچا "واقعی اگر وہ

ذمیری سنبھلی ہمیشہ کے لیے جھٹل سکتی ہے۔"  
وہ کہے...؟"  
"جہیں پسند کرتی ہے۔ تم اسے محبت کا جواب محبت  
دینا چاہیے۔"

چمک کر بولا "ارے ہاں۔ میں تو متاثر ہی بھول گیا۔  
فلکی مجھے جانے لگی ہے۔"  
وہ نے اسے ٹھوکر دیکھا پھر کہا "خبردار! اسے بے  
بہانہ۔"

پے در پے دو تہی نہیں ہے تو کیا ہے؟ اگر وہ مجھے چاہتی ہے  
اپنی گھر اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا اور اپنے بھائی جان  
کچھ بتا دیا۔"

اچانک کر بولی "کیا...؟ اس نے بھائی جان کو اپنے  
ات بتائی ہے؟"

ہاں۔۔۔۔۔ پہلے تو وہ میری جھڑپیاں کھلانے کے لیے  
ماری۔ جب اس کے بھائی جان نہیں مانے تو وہ انہیں  
بھائی کو ایک کمرے میں لے گئی۔ وہاں ان کے  
ہاتھ پائیے کیا باتیں ہوئی ہیں اس کے بعد بھائی جان  
آ کر میری جھڑپیاں کھلوا دیں پھر وہ مجھے اپنے ساتھ  
لے گئے وہاں انہوں نے بتایا کہ مینی نے اپنی محبت کا حوالہ  
رائیں مجبور کر دیا تھا۔ اسی لیے انہوں نے مجھے رہا کر دیا

دو خوش ہو کر بولی "اس بات سے تم اندازہ کر سکتے ہو کہ  
اپنی مشرت سے چاہنے لگی ہے؟"

وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا "میں اسے  
کرنے سے نہیں روکوں گا۔ اسے سمجھاؤں گا کہ بعض  
میں محبت ایک طرف بھی ہوتی ہے۔ ہم کسی کو ٹوٹ کر  
پر رہے ہیں لیکن پھر بھی ہمیں جوابی محبت نہیں ملتی۔ جیسا  
تم نے محبت کر رہا ہو مگر جوابت سے محروم ہوں۔"

وہ فوراً ہی اس سے نظریں جدا کر بولی "یہ... یہ تم کیا  
رہے ہو؟ میں نے تم سے کہا تھا کہ مجھ سے ایسی باتیں نہ کیا  
..."

"اور میں نے کہا تھا کہ میں اپنے جذباتوں کا اظہار کرتا  
لاگا اپنی طرف سے محبت کرتا رہوں گا۔ تم صلہ نہیں دو گی  
نہ نہیں کروں گا۔"

وہ پھر ادھر ادھر دیکھ کر اس سے کترانے لگی۔ اس کے بعد  
"میکو پاشا! اگر چہ میں بے انتہا دو تہندہ ہے لیکن بہت ہی  
محب ہے۔ بہت مظلوم ہے۔"

وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا "میں بھی

بد نصیب ہوں۔ مظلوم ہوں۔"  
عروج کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ وہ بولی "تم پر کیا ظلم  
ہو رہا ہے؟"

"محبت کا جواب محبت سے نہ ملے تو اس سے برا ظلم اور  
کیا ہو سکتا ہے؟"  
"اس کا مطلب یہ ہے کہ تم مینی کی محبت کا جواب محبت  
سے نہ دے کر اس پر ظلم کر رہے ہو۔"

"یہ تو مینی کی ایک طرف محبت ہے، اس کی اپنی مرضی ہے،  
میں نے تو اس سے نہیں کہا تھا کہ وہ مجھ سے محبت کرے۔"  
وہ اس سے نظریں ملا کر بولی "بالکل اسی طرح میں نے  
بھی تم سے نہیں کہا ہے کہ مجھ سے محبت کر دو۔"

پاشا نے ایک گہری سانس لی پھر کہا "تم ٹھیک کہہ رہی  
ہو۔ میں بھی مجبور ہوں۔ یعنی بھی مجبور ہے اور تم بھی مجبور ہو۔  
ہم تینوں ہی ایک دوسرے کو محبتوں کا صلہ نہیں دے سکتے۔ پتا  
نہیں۔۔۔۔۔ ہمارا انعام کیا ہوگا؟"

وہ کھانا کھا چکا تھا۔ وہ بولی "ہم دونوں چاہیں تو اس کے  
لیے قربانی دے سکتے ہیں۔"

"قربانی تو میری ہوگی۔ کیونکہ میں تم سے محبت کرتا  
ہوں۔ مجھے اپنی محبت کو خیر باد کہہ کر مینی سے رکی لگاؤ کا ڈراما  
بٹے کرنا ہوگا۔ تم تو مجھ سے محبت نہیں کرتی ہو پھر تم کیسے قربانی  
دو گی؟"

اس کا ایک ہاتھ میز پر رکھا ہوا تھا۔ عروج نے اپنا ہاتھ  
اس کے ہاتھ پر رکھا۔ وہ شہیدانہ حیرت سے۔ سرت سے اور  
بے مینی سے مینی اسے اور بھی اس کے ہاتھ کو دیکھنے لگا۔ وہ  
بولی "پاشا! اسی طور پر ہی سہی مگر پلیز۔ میری مینی سے محبت  
کر دو۔ جب تمہیں اس کی چاہت ملے گی تو ہو سکتا ہے وہ رشتہ  
رشتہ تمہارے دل میں گھر کر لے۔"

وہ اسے بڑی حسرت سے دیکھنے لگا۔ وہ اسے مل کر بھی  
نہیں مل رہی تھی۔ پاشا نے ایک گہری سانس لے کر کہا "تم  
کہتی ہو تو میں اس سے دکھاؤں گی کہ محبت کر سکتا ہوں لیکن ایک  
شرط پر۔"

"بولو۔ تمہاری ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔"  
"میں ایک چھوٹی سی شرط ہے کہ تم اپنا ہاتھ میرے ہاتھ  
میں رہنے دو گی۔"

پاشا نے میز پر رکھے ہوئے ہاتھ کو سیدھا کیا تو عروج کی  
تھیلی اس کی تھیلی پر آ گئی۔ وہ اسے گرفت میں لینا چاہتا تھا۔  
اس نے فوراً ہی اپنا ہاتھ کھینچ لیا پھر کہا "خدا کے لیے۔ ایسی  
باتیں نہ کرو۔ میں تمہیں اپنی مینی سے نام کرنا چاہتی ہوں۔"



اسا سوچ میں پڑ گئی۔ اس نے پوچھا ”کیا ہوا؟ آپ کس سوچ میں پڑ گئیں؟“  
وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”کوئی بھی لڑکی شادی سے پہلے ایسا معاہدہ نہیں کرے گی۔ اس کے والدین بھی رشاد دینے سے انکار کر دیں گے۔“

”خدا کا شکر ہے، ایک عقل کی بات آپ کی سمجھ میں آ رہی ہے۔“  
وہ ذرا ہنسی سے بولی ”تم بہت خوش ہو رہے ہو یہ نہ سمجھو کہ میں تمہارا چھوڑ دوں گی۔ تمہیں میری گود میں ایک بچہ دینے کے لیے کچھ بھی کرنا ہو گا۔“  
”آپ حکم دیں۔ میں کسی کا بھی بچہ چرا کر لے آتا ہوں۔“

”غضبول باتیں نہ کرو۔ اس طرح تو ہم جہنم خانے سے بھی بچہ لے سکتے ہیں مگر وہ اس خاندان کا بالہ نہیں ہو گا۔ اسی لیے تو مجھے تمہاری خوشاد کرنی پڑ رہی ہے۔“  
”آپ میرے راتے میں کیلے کا چھلکا پھینک رہی ہیں۔ میں کسی وقت بھی پھسلنے والا ہوں۔“

وہ ذرا سوچنے کے بعد بولی ”ایک تدبیر ہے۔۔۔۔۔“  
وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ بولی ”کسی ایسی غریب اور مجبور لڑکی شادی کرو جو تمہارے ہر حکم کے سامنے سر جھکا لے۔“  
”کیا اب آپ کسی غریب اور مجبور لڑکی کو ڈھونڈنے نکلیں گی؟“

”میں اس خاندان کا ایک وارث لانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو تمہارے ماں باپ میرے لیے سوکن لے آئیں گے۔“  
وہ ایک گہری سانس لے کر بولا ”یہ تو میں کہہ چکا ہوں۔ مجھے کیلے کے چھلکے پر پھسلنا ہی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ میرا مقدور میرے ساتھ کیا گل کھلائے گا؟“

وہ سر جھکا کر بھید کی سے سوچنے لگی۔ باہر تھوڑی دیر تک اسے بڑی محبت سے دیکھتا رہا پھر اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بولا ”بھائی جان! چائیں کیوں؟ میں اپنی می سے زیادہ آپ کو چاہتا ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ اس خاندان میں وارث لانے کا کوئی راستہ نکل ہی آئے گا۔“

یعنی اپنے کمرے میں گہری نیند سو رہی تھی۔ یہ مجھے منظور نہیں تھا۔ سکوت اور خاموشی موت کی نشانی ہے۔ وقتاً فوقتاً ہنسل پیدا ہوتی رہے تو زندگی کے چہرے پر روشنی آتی رہتی ہے۔

میں نے اسے چکا دیا۔ اس نے آنکھیں ادھر دیکھا پھر سوچنے لگی، وہ کہاں ہے؟ اسے یاد آ رہے کی بندگی سے گر پڑی تھی۔ اس کے بعد رہا تھا۔

اس نے اپنے سر کو چھو کر دیکھا تو پیشانی کے ایک پٹی چپکی ہوئی تھی۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھنا چاہا جسم میں جگہ جگہ درد کی تیشیں اٹھنے لگیں۔ وہ آگاہ لٹ گئی پھر تھوڑی دیر بعد دھیرے دھیرے اٹھ کوشش کرنے لگی۔ میں اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ انڈ کا میاب ہو گئی تھی۔

وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر بیٹھ گئی تھی۔ آ رہا تھا کہ عروج نے اس کی خاطر اپنا گھر چھوڑ ہاسٹل کے کوارٹر میں رہنے کے لیے کی ہے۔ یہ خیال وہ بیڑے سے اتر کر کھڑی ہو گئی۔ سر ہری طرح چلا تھوڑی دیر تک خود کو سنبھالتی رہی پھر آہستہ آہستہ دروازے کے پاس آئی۔ اسے کھول کر دہاں۔ ہوئی بالکونی کی ریلنگ کے پاس آ گئی۔ نیچے ڈرائنگ دھبی دھبی سی روشنی تھی۔ وہاں اسادور باہر دھندلے سے دکھائی دے رہے تھے۔

وہ ریلنگ کے سہارے چلتی ہوئی زمین کے پھر ایک ایک پائیدان پر قدم جماتی ہوئی نیچے آتے نصف زمین طے کرنے کے بعد وہ کمزوری کے باعث اس نے اسکو پکارا ”بھائی جان۔۔۔۔۔!“

اسادور باہر نے چونک کر زمین کی طرف ریلنگ سے ٹپک لگائے چٹکی ہوئی تھی۔ وہ دونوں اٹھ کر زمین کی طرف آئے۔ اسانے کہا ”تم یہاں آئی ہو؟ انتر کام کے ذریعے مجھے بلائیں۔“

”میرے لیے گاڑی نکلتی نہیں۔“  
وہ دونوں بیڑھیاں جڑھ کر اس کے پاس آئے۔ باہر نے حیرانی سے پوچھا ”کیا کہہ رہی ہو؟ اس دا جاؤ گی؟“

”عروج وہاں اکلی ہے۔“  
اسانے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”یعنی؟“  
ہو۔۔۔ ایسی نادانی کی باتیں نہ کرو۔ اس وقت رات۔۔۔ رنج رہے ہیں پھر تمہیں یاد نہیں کہ اخلاق انکل نے کیا کہ گھر سے باہر قدم نہیں نکالو گی۔“  
وہ اٹھ کر بولی ”وہ کون ہوتے ہیں مجھے روکنے میں جاؤں گی اور ابھی جاؤں گی۔“

اسانے کہا ”بس ابھی دو تین گھنٹے میں صبح ہونے والی۔۔۔۔۔ عروج کو سبیں بلا لیں گے۔“  
”کیا آپ نے اسے میرے بارے میں بتایا تھا؟“  
”نہیں۔ ہم جانتے ہیں وہ ابھی تمہاری طرح پاگل ہے۔“

نہاری حالت کا سنتے ہی آدمی رات کو دوڑی چلی آئی۔ ہم اس لیے ابھی کچھ نہیں بتایا ہے۔“  
وہ اطمینان کی سانس لیتے ہوئے بولی ”میں جانتی تھی، میرے بارے میں بتائیں ہے ورنہ وہ دوڑی چلی آتی لیکن میں جاؤں گی۔ ابھی جاؤں گی۔“  
وہ یہ کہہ کر کھڑی ہو گئی۔ ریلنگ کے سہارے ایک ایک پائیدان پر قدم رکھتے ہوئے نیچے اترنے لگی۔

اسانے اسے شالوں سے تھام کر کہا ”کیا کر رہی ہو جینی؟“  
”میری بات مان لو۔ دیکھو! میں تمہاری بھائی ہوں، کیا تم میری بات نہیں مانو گی؟“  
”میں آپ کی عزت کرتی ہوں مگر آپ کی بات مان کر عروج کو نہیں بھول سکتی۔ وہ اس وقت تمہارے اور میری وجہ سے تھاپے۔ پلینز۔۔۔۔۔ مجھے نہ روکیں۔“

وہ اترتی جا رہی تھی اور بولی جا رہی تھی۔ اسانے اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بولی ”اچھا۔۔۔۔۔ چلو۔ وہاں صوبے پر آرام سے بیٹھو۔ ابھی تمہارے بھائی جان آئیں گے۔ تم ان کے ساتھ عروج کے پاس چلی جانا پھر اسے یہاں بلا لیتا۔“  
”نہیں بھائی جان! میں یہ برداشت نہیں کروں گی کہ وہ تمہا کو اتریں رات گزارے اور وہ میری وجہ سے۔۔۔۔۔“  
وہ اس کے سہارے چلتی ہوئی صوفوں کے درمیان آئی۔

باہر نے ہنسنے کے لیے کہا تو وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”نہیں۔ دروازے کی طرف چلیں۔ ڈرائیو کو بلا لیں۔“  
باہر نے جھجکا کر کہا ”یعنی! پاگل ہوئی ہو کیا؟ جانتی ہو، دیکھ انکل نے کتنے سخت انتظامات کیے ہیں؟ سیکورٹی گارڈز نہیں باہر نہیں جانے دیں گے۔“  
”اس کا مطلب یہ ہے کہ میں اپنے گھر میں قیدی بن کر رہوں گی؟ مجھے نہیں چاہیے یہ دولت اور جائداد۔ مجھے نہیں چاہیے وصیت کی پابندی۔ میں اپنے پاپا کی وصیت اور جائداد سے انکار کرتی ہوں۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ مجھے صرف عروج چاہیے۔“

وہ آگے بڑھنے لگی تو باہر نے سامنے آ کر راستہ روکتے ہوئے کہا ”ڈرائیو کے لیے رگ جاؤ۔ ہم ابھی عروج کو فون کر رہے ہیں۔ تم اس سے بات کرو اور یہ طے کرو کہ تم وہاں جاؤ گی یا وہ یہاں آئے گی؟“

اسانے کہا ”اس نے قائل ہو کر باہر کو دیکھا۔ اسانے اسے ایک صوبے پر بٹھا دیا۔ باہر نے سیور کا کان سے لگا کر بولا ”عروج کے نمبر بتاؤ۔“  
اس کے کچھ کہنے سے پہلے دروازہ کھلا۔ ان تینوں نے اس طرف دیکھا۔ کھلے ہوئے دروازے سے ڈیٹان اندر آ رہا تھا۔ اسانورای اٹھ کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی ”اچھے وقت پر آئے ہیں۔ میں نے تو پریشان کر دیا ہے۔ یہ اتنی رات کو عروج کے پاس جانے کی ضد کر رہی ہے۔“  
ڈیٹان نے عینی کے قریب آ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”تم عروج سے ملنے کے لیے بے چین ہو رہی ہو۔ ہم تمہاری بے چینی سمجھ سکتے ہیں مگر یہ ضد تمہیں نقصان پہنچا رہی ہے۔ کیوں اپنی جان سے دشمنی کر رہی ہو؟ تم صبح اس سے مل سکتی ہو۔“  
”نہیں بھائی جان! آپ نہیں جانتے۔ اس نے میری خاطر اپنے ماں باپ سے جھگڑا کیا ہے اور اپنا گھر چھوڑ دیا ہے۔ کیا میں ایسی حالت میں اسے تمہارے دونوں کی؟“  
وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا ”بے شک۔ اسے تمہا نہیں رہنا چاہیے۔ میں اچھی فون پر اس سے بات کرتا ہوں اور ابھی اسے یہاں بلاتا ہوں۔“  
باہر نے سیور کے کھڑا ہوا تھا پھر بولا ”عروج کا نمبر بتاؤ۔“  
وہ نمبر بتانے لگی اور وہ ڈائل کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد دوسری طرف سے تیل کی آواز سنائی دینے لگی۔ باہر نے سیور بیٹھی کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر انتظار کرنے لگی پھر عروج کی آواز سنائی دی۔  
”ہیلو۔۔۔۔۔ میں عروج بول رہی ہوں۔“  
وہ بولی ”میں یعنی ہوں۔ کیا ابھی تک جاگ رہی ہے؟ سوئی نہیں ہے؟“  
”کھسے سوتی۔۔۔۔۔؟ پاشانے بتایا تھا کہ تو بیڑھوں سے گر کر زخمی ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر نے تجھے نیند کا انجکشن لگایا ہے اور تو سو رہی ہے۔“  
وہ مسکرا کر بولی ”میری جان! مجھے نہ ہر بھی کھلا جاتا تو میں موت کی نیند نہیں سوتی۔ تجھ سے ملنے کے لیے تڑپتی رہتی۔“  
وہ تینوں اس کی باتیں سن رہے تھے۔ دوسری طرف سے عروج نے کہا ”تو نے یہ کیا حماقت کی تھی؟ کیا پتوں کو کھلونا سمجھ لیا ہے؟“  
وہ ڈیٹان کو دیکھتے ہوئے بولی ”تمہارے پاس آنے سے مجھے روکا جائے گا تو میں جان کی بھی پروا نہیں کروں گی۔ اس



وقت سڑکیوں سے گر پڑی تھی اس لیے تیرے پاس آنے کی بات  
 ٹکی کی تھی مگر اب نہیں لگے گی۔ میں ابھی آؤں گی۔“  
 ”ایسی حماقت نہ کرتا۔ کیا تو اس وقت اکیلی ہے؟“  
 ”نہیں۔ یہاں بھائی جان میرے پاس بیٹھے ہیں۔ اسما  
 بھائی اور باہر بھی ہیں۔“  
 ”رہسپور ڈیٹان بھائی کو دے۔“  
 ”میں نے رہسپور ڈیٹان کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اسے کان  
 سے لگا کر بولا۔ ”ہیلو..... عروج!“  
 وہ بولی ”بھائی جان! آپ جانتے ہیں وہ کیسی سر بھری  
 ہے؟ یہاں آنے سے باز نہیں آئے گی۔ اس لیے مناسب  
 ہے کہ میں وہاں چلی آؤں۔“  
 ”میں بھی یہی چاہتا ہوں لیکن تم اتنی رات کو تنہا نہیں آؤ  
 گی۔ میں تمہیں لینے آ رہا ہوں۔“  
 ”میں نے مداخلت کی ”بھائی جان! اس سے پوچھیں۔  
 اس نے رات کا کھانا کھایا ہے یا نہیں؟“  
 ڈیٹان نے کہا ”اوہ۔۔۔ وہ یہاں آئے گی تو پوچھتی  
 رہنا۔“  
 پھر اس نے فون پر عروج سے کہا ”ٹھیک ہے۔ میں ابھی  
 تمہیں لینے کے لیے آ رہا ہوں۔“  
 یہ کہہ کر اس نے رہسپور رکھ دیا۔ اسانے کہا ”آپ ابھی  
 آفس سے تھک کر آئے ہیں۔ بہتر ہوگا، آپ کی جگہ باہر چلا  
 جائے۔“  
 وہ بولا ”نہیں۔۔۔ میں سپاہیوں کے ساتھ آیا ہوں۔ انہی  
 کے ساتھ جا کر عروج کو لے آؤں گا۔“  
 پھر وہ اٹھتے ہوئے بولا ”بھئی! میں تمہاری بات مان رہا  
 ہوں۔ تم میری بات مانو۔ یہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں  
 جاؤ اور آرام سے لیٹ جاؤ۔“  
 اسانے مٹی کا ہاتھ تمام کر کہا ”چلو..... اٹھو۔۔۔“  
 وہ اٹھ کر اسما کے ساتھ جانے لگی۔ ڈیٹان اسے نہ دیکھنے  
 پر ہاتھ ملتے ہو کر دہاں سے باہر آ گیا۔  
 باہر سیکورٹی گارڈز کے علاوہ سڑک پہ بھی کھڑے  
 ہوئے تھے۔ اس نے اپنی کار میں بیٹھے ہوئے سپاہیوں سے کہا  
 ”میرے پیچھے آؤ۔“  
 سپاہی فوراً ہی حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اس کی کار کے  
 پیچھے ایک گاڑی میں جانے لگے۔ وہ کار ڈرائیو کرتا ہوا میں روڈ  
 پر آ گیا۔ ایسے وقت فون کا بڑر سنا دیا۔ اس نے اسے آن

کر کے کان سے لگایا پھر کہا ”ہیلو..... ایس لپا ڈ  
 ہیر۔۔۔۔۔۔“  
 دوسری طرف سے اس کے اعلیٰ انفر آئی جی کی  
 سٹائی وی ”ڈیٹان! تم نے جواد ہاشمی کو رہا کر دیا تھا؟“  
 وہ مستعدی سے بولا ”نہیں سر! میں نے آپ کے  
 حتمیل کی ہے۔“  
 ”لیکن وہ ابھی تک شہباز درانی کے پاس نہیں  
 ہے۔“  
 ”سر! یہ شہباز درانی کون ہے؟“  
 ”ہمارے ملک میں بے شمار اثر و رسوخ والے  
 ہیں۔ یہ انہی بڑے لوگوں میں سے ایک ہے۔ کیا تم نے  
 کے سلسلے میں جواد سے کوئی خبر لی تھی؟“  
 ”سر! میں کچا کام کر رہا ہوں۔ اس کے تحریری کاغذ  
 صرف اس کے دستخط ہیں۔ بلکہ جو چار افراد سے لینے کے  
 آئے تھے۔ میں نے اس کاغذ پر ان کے دستخط بھی لیے،  
 اس کے بعد اسے ان کے حوالے کیا تھا۔ ان میں سے ایک  
 کسی سے فون پر رابطہ کر کے کہا تھا کہ جواد کو رہا نہ لگی۔  
 وہ اسے لے کر آ رہے ہیں۔“  
 آئی جی نے مطمئن ہو کر کہا ”پھر تو ٹھیک ہے۔ اب  
 وہ اپنے گھر تک نہیں پہنچتا ہے تو اس کے ذمے دار بہتر  
 ہیں۔ اس کم بخت نے تمہاری بہن کو اغوا کرنے کی  
 کوشش کی تھی۔ اس کے باوجود تم نے میرے حکم کی نینا  
 ہے۔ تم اپنا فرض ادا کر چکے ہو۔ اوکے گڈ ٹائٹ۔“  
 رابطہ ختم ہو گیا۔ ڈیٹان ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ تو  
 ڈرائیو تک کر رہا تھا۔ اس نے موبائل کو آف کرتے ہ  
 ناگواری سے سوچا ”اندھ۔۔۔ میری بہن کو اغوا کرنے  
 خیریت سے کمر لگ جائے؟ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب  
 ماں بیٹے کو آٹے دال کا بھاد معلوم ہوتا رہے گا۔“  
 ☆ ☆ ☆  
 شہباز درانی کی پہنچ بہت اور پرک تھی اور وہ ہاں تک  
 کر یہ کہہ چکا تھا کہ ایک گھنٹے کے اندر جواد ہاشمی کو رہا ہو کر  
 کے پاس پہنچ جاتا ہے۔  
 اسے یقین دلایا گیا تھا کہ ایسا ہی ہوگا اور پھر ایک  
 کے اندر ہی اس کے چار آدمی جواد ہاشمی کو لینے کے لیے ڈ  
 کے دفتر میں پہنچ گئے تھے۔ وہاں سے ایک آدمی نے فون  
 ڈر لے کر شہباز کو بتایا تھا کہ جواد کو رہا نہ لگی ہے اور وہ  
 لے کر آ رہے ہیں۔  
 دراندہ بہت خوش ہو گئی تھی کہ اس کا بیٹا رہا ہو کر آ رہا ہے۔  
 بیاز کے جو چار آدمی اسے لینے گئے تھے ان میں سے ایک  
 نے آدھے گھنٹے کے اندر ہی فون پر پریشان ہو کر کہا ”باس!  
 ہم معیت میں ہیں۔ ہم پر چاروں طرف سے فائرنگ ہو رہی  
 ہے۔“  
 شہباز نے کہا ”یہ کیوں ہیں جو ایسا کر رہے ہیں۔ دشمنوں  
 کو پہچاننے کی کوشش کرو اور جواد کو بڑے حفاظت یہاں لاؤ۔ اپنا  
 دن آن رکھو اور مجھے ہل چل کی خبر دیتے رہو۔“  
 دراندہ نے ہاتھیں سر پر پریشان ہو گئی۔ کہنے لگی ”شہباز! یہ  
 میرے بیٹے کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“  
 وہ اس کے شانے کو کھینچتے ہوئے بولا ”جسٹیس پریشان  
 نہیں ہونا چاہیے۔ میرے کئی جانے انجانے دشمن ہیں۔ ان  
 میں سے کوئی میرے خلاف ایسی حرکت کر رہا ہے۔“  
 وہ اسے تسلیاں دینے لگا۔ دوسری طرف فون پر بہت دیر  
 تک خاموشی رہی پھر اس کے ماتحت نے رابطہ کر کے کہا ”باس!  
 دو لوگ فرار ہو چکے ہیں۔ ہمارے دو آدمی مارے گئے ہیں۔  
 ہم جواد صاحب کو تلاش کر رہے ہیں مگر وہیں نظر نہیں آ رہے  
 ہیں۔“  
 شہباز نے دھاڑتے ہوئے پوچھا ”کیا کو اس کر رہے  
 ہو؟ تم جیسے کتوں کے ہوتے ہوئے وہ کہاں غائب ہو گیا؟“  
 ”باس! املہ ایسے اچانک ہوا تھا کہ ہم سب ہی تڑپ کر  
 ہو گئے تھے۔ دشمنوں کے حملے کے بعد پتا چلا کہ ہمارے دو  
 ساتھی مارے گئے ہیں اور جواد صاحب لاپتا ہیں۔“  
 ”میں کچھ نہیں جانتا۔ اسے کہیں سے بھی تلاش کر کے  
 لاؤ۔“  
 دراندہ نے تڑپ کر پوچھا ”میرے بیٹے کو کچھ ہو گیا  
 ہے۔ تمہارے آدمی چھپا رہے ہیں۔“  
 وہ فون بند کرتے ہوئے بولا ”اسے کچھ نہیں ہوا ہے۔  
 میرے دو بندے مارے گئے ہیں۔ جب وہ ان کی ہلاکت  
 کے بارے میں مجھے بتا سکتے ہیں تو وہ جواد کے بارے میں بھی  
 ایسی کوئی خبر سن سکتے ہیں۔ فی الحال تو بات صرف اتنی سمجھ  
 میں آ رہی ہے کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے۔“  
 وہ پریشان ہو کر اسے دیکھنے کی پھر بولی ”کیا تمہارے  
 انہی دشمنوں نے اسے اغوا کیا ہوگا جنہوں نے تم پر فائرنگ کی  
 تھی؟“  
 وہ ذرا سوچتے ہوئے بولا ”ہوسکتا ہے کہ یہ وہی ذلیل  
 دشمن ہوں۔ میں ابھی معلوم کر رہا ہوں۔“

اس نے اپنی ٹیکسٹر فون پر دیکھا ”اشرف چنگیزی کو  
 اس کے تمام نمبروں پر تلاش کر دو اور رابطہ ہوتے ہی مجھ سے  
 بات کرادو۔“  
 وہ حکم کی تعمیل کے لیے جلی گئی۔ کچھ دیر بعد ہی اس نے  
 فون پر کہا ”باس! اشرف چنگیزی سے بات کریں۔“  
 ”چنگیزی سے رابطہ ختم ہوتے ہی اس کی آواز سنا دی۔  
 شہباز درانی نے غراتے ہوئے کہا ”چنگیزی! میں بول رہا  
 ہوں۔“  
 ”ہاں..... ذہنی شیر اغوا رہے ہو؟ میں تو سمجھ رہا تھا، گولی  
 کھانے کے بعد مر چکے ہو گے مگر بڑے صحت ہو۔“  
 شہباز نے دراندہ کے شانے پر ہاتھ رکھ کر فون پر کہا  
 ”چنگیزی! ایک طویل مدت کے بعد میری محبت مجھے واپس ملی  
 ہے۔ اسی لیے تم اب تک سانس لے رہے ہو۔ میں محبت کے  
 معاملے میں الجھ کر انتقام کو بھولا ہوا ہوں۔ ویسے آج صبح ٹھیک  
 چھ بجے تمہاری زندگی کا اختتام ہو جائے گا۔“  
 وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا ”شہباز! تمہارا ایک خاص  
 بندہ میرے قبضے میں آ گیا ہے۔ میرے آدمیوں نے ابھی  
 اسے اغوا کیا ہے۔“  
 ”جانتا ہوں۔ اسی لیے فون کیا ہے۔ اگر تم مزید چوبیس  
 گھنٹے زندہ رہنا چاہتے ہو تو میرے آدمی کو میرے حوالے  
 کر دو۔“  
 ”اسد عزیز! تمہارا رائٹ چٹ ہے۔ بہت اہم بندہ  
 ہے۔ تمہارے لیے بھی اور میرے لیے بھی۔ جب تک یہ  
 میرے قبضے میں رہے گا۔ تم مجھے نقصان پہنچانے کی غلطی نہیں  
 کر دو گے۔“  
 شہباز درانی نے ذرا سوچا پھر کہا ”میں اپنے دست  
 راست اسد عزیز کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ تو مجھے بہت  
 پہلے معلوم ہو چکا تھا کہ وہ تمہارے قبضے میں ہے۔ میں اسے کسی  
 نہ کسی طرح تمہارے قبضے سے نکال لاؤں گا۔ اس وقت میں  
 اپنے دوسرے بندے کی بات کر رہا ہوں۔ اسے ابھی اغوا کیا  
 گیا ہے۔ اس کا نام جواد ہاشمی ہے۔“  
 ”یہ میرے لیے نیا نام ہے۔ میں تمہارے ایک ایک  
 بندے سے واقف ہوں پھر یہ جواد ہاشمی کون ہے؟“  
 اس نے دراندہ کو بڑی محبت سے دیکھا پھر فون پر کہا ”وہ  
 میرا بیٹا ہے۔“  
 دراندہ نے سننے ہی خوش ہو کر اس سے لپٹ گئی۔ شہباز  
 فون پر غرار ہاتھ ”دیکھو چنگیزی! انجانان بننے کی کوشش نہ کرو۔“





باہر نکلیں گے۔ کیا وہ ایسی کوئی چال چل رہا ہے جو ابھی ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟“

”میں ابھی معلوم کر رہا ہوں۔ اس کے آدی باہر کوئی گڑبڑ نہ کر رہے ہوں۔“

اس نے فون کے ذریعے سیکورٹی افسر کو مخاطب کیا۔

”ہیلو..... میں بول رہا ہوں۔ باہر کی پوزیشن بتاؤ۔“

وہ بولا ”سرا! ہم سب الٹ ہیں۔ ابھی تک کہیں سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ ہمارے سامنے والی سڑک عموماً دیران ہی رہتی ہے۔“

”کوئی پرندہ بھی اڑتا ہوا دکھائی دے تو فوراً مجھے فون پر اطلاع دو۔ میں بہت نشین میں ہوں۔“

پھر وہ ریسیور رکھ کر بیٹائی سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کہنے لگا۔ ”اس نے یہ چیخ کیوں کیا ہے، کمالی اس خفیہ پناہ گاہ سے باہر نکلے گا؟“

پھر اس نے ایک جالی اسد عزیزی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اس کمرے کی جالی ہے۔ دو دروازہ لاک ہے۔ اگر میں باہر جانا بھی چاہوں تو مجھے جانے نہ دیتا۔“

اسد نے اس سے جالی سے کراہی جب میں رکھ لی۔ چنگیزی نے سینئر فیل پر رگھے ہوئے بریف کیس کو دیکھا پھر کہا۔ اس میں وہ قہار کاغذات ہیں، جنہیں تم وہاں سے چرا کر لاؤ گے۔ انہیں سیف میں محفوظ کر دینا چاہیے۔“

یہ کہہ کر اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ چہ بختے کے لیے صرف چندہ منٹ رہ گئے تھے۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا پھر لپک کر ریسیور اٹھایا۔ دوسری طرف سے سیکورٹی افسر نے کہا ”سرا! ہمارے سامنے والی سڑک پر ایک دین آ کر رہی ہے۔“

اشرف چنگیزی نے کہا ”فوراً معلوم کرو۔ وہ کس کی دین ہے؟ اور وہاں کیوں رکی ہے؟“

سیکورٹی افسر نے کہا ”سرا! میں گیٹ لاکڈ ہے۔ اسے کھولنے کا ریوٹ کنٹرولر آپ کے پاس ہے۔ ایسے میں ہم باہر اس دین تک نہیں جاسکتے۔“

”تم احاطے کے اندر وہ کراچی آواز میں انہیں مخاطب کرو۔ کسی بھی طرح معلوم کرو اور مجھے فون پر بتاؤ۔“

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ اب خطرہ بڑھ گیا تھا۔ اس نے سائینڈ فیل کی دراز کھول کر اپنا ریوالور نکالا تو چپ چلا، ریوالور وہاں نہیں ہے۔

اس نے بیٹائی سے پلٹ کر دیکھا تو اسد عزیزی کی دونوں ہاتھوں میں دو ریوالور لیے کھڑا ہوا تھا اور کہہ رہا تھا ”سینکس گاڈ! باس نے مجھے بلایا ہے۔ اب مجھے جانا ہوگا۔ وہ بریف

تھا۔ کھانے پینے کی کسی چیز کو بھی ہاتھ نہیں لگا تھا۔ یہ اندیشہ تھا کہ دشمن کسی بھی طرح ان چیزوں کے ذریعے انہیں ہلاک کر سکتا ہے۔“

پانچ بجتے ہی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ اشرف نے سی ایل آئی پر نمبر پڑھتے ہوئے کہا ”شہباز ہے۔“

اسد نے کہا ”ریسیور اٹھا کر بات کریں۔“

اشرف نے ایک ڈرا سوچنے کے بعد ریسیور اٹھا کر کان سے لگا پھر کہا ”ہیلو..... میں اشرف چنگیزی بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے لیڈی سیکرٹری تھینڈی آواز سنائی دی ”جسٹ اے منٹ..... باس بات کرنا چاہتے ہیں۔“

چند سیکنڈ بعد ہی شہباز درانی فون پر غرایا ”چنگیزی! تم مجھ سے ڈراما بازی کر رہے تھے۔ تم نے اسد عزیزی کو انوار انہیں کیا ہے۔ بلکہ وہ خدا کریمہ تیرے اہم کاغذات چرا کر تمہارے پاس کیا ہے۔“

اشرف چنگیزی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا ”بڑی دیر سے آٹھ کل ہے۔ میں نے جنہیں صرف کوئی کارڈم نہیں دیا ہے۔ ایسی دماغی چوٹ پہنچائی ہے کہ کل پر بس مینٹگ کے بعد جب تمہارا اصلی چہرہ سب کے سامنے آئے گا تو جنہیں منہ چھپانے کے لیے اپنے ہاتھ بھی نہیں ملیں گے۔“

”کس خوش فہمی میں ہو چنگیزی.....؟ کیا تم کل صبح تک زندہ ہو گئے؟“

وہ گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا ”صرف پچاس منٹ رہ گئے ہیں۔ اس کے بعد تم خودی دیکھ لو گے اور پہلی بار تسلیم کر دو گے کہ کسی پہاڑ سے گرا رہے تھے۔ تم میرے سامنے تک بھی نہیں پہنچ سکو گے۔“

”میں مانا ہوں کہ تم جس خدیبل میں محسوس ہوئے ہو۔ میں وہاں تک نہیں پہنچ پاؤں گا لیکن چہ بختے سے پہلے تم اس مل سے باہر آؤ گے اور باہر کل فضا میں اپنی زندگی کی آخری سانس پوری کر دو گے۔“

وہ بچتے ہوئے بولا ”کیا تم کوئی جادوگر ہو، منتر پڑھو گے اور میں باہر آ جاؤں گا۔ یا تم کوئی سپر ہیرو ہو کہ مل کے سامنے آ جاؤ گے اور میں سانپ کی طرح گھبرا کر باہر نکل آؤں گا۔“

اسے کوئی جواب نہ ملا۔ وہ ہیلو بول کر تارہ دیکھا پھر شہباز نے رابطہ ختم کر دیا ہے۔ اس نے ریسیور کو دیکھا پھر اسے کرڈیل پر رکھ کر اسد عزیزی سے کہا ”یہ کیا بکواس کر رہا تھا؟“

اسد عزیزی دائیں ہاتھ کے ذریعے ان کی ہاتھیں مستار ہا پھر بولا ”وہ بڑے احماد سے بول رہا تھا کہ آپ یہاں سے

پھر کہا ”کل صبح ہوتے ہی میں پر بس والوں کو بلاؤں گا اور اس کے سامنے یہ اہم انکشاف کروں گا پھر شہباز درانی کو اس ملک سے فرار ہونے کا بھی راستہ نہیں ملے گا۔“

اس نے کہا ”آپ صبح ہونے کی بات کر رہے ہیں۔ دیکھیں کہ آپ کی زندگی کی دوسری صبح ہو کی بھی پائیں..... آپ کے ساتھ ساتھ میری جان کو بھی خطرہ ہے۔“

اس نے پوچھا ”تمہارے لیے کیا خطرہ ہے؟“

وہ بولا ”شہباز درانی ڈی ڈی حالت میں اپنے گھر پہنچا ہوا ایسے میں وہ اپنا سیف کھول کر نہیں دیکھے گا اور نہ ہی اسے معلوم ہوگا کہ اس کے اہم کاغذات غائب ہو چکے ہیں اور آپ نے ابھی اسے اطلاع دی ہے کہ مجھے انوار کے پیار پہنچایا گیا ہے۔ اس طرح وہ ان معاملات میں الجھتا رہے گا لیکن جب وہ کل کسی ضرورت کے تحت اس سیف کو کھولے گا تو اسے میری غدار کی کاظم ہو جائے گا پھر وہ مجھے بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”ہم دونوں کی سلامتی اسی میں ہے کہ اس کا مجید جلد از جلد مکمل جائے اور وہ قانون کی گرفت میں آ جائے۔ یہ بھی کھولنے کے لیے مجھے صبح چہ بختے کے بعد بھی زندہ رہنا ہوگا۔ آؤ.....! میں تمہیں دکھاؤں کہ میں نے کیسے کیسے حفاظتی انتظامات کیے ہیں؟“

وہ اپنے ایک خفیہ آؤے میں تھا۔ اس نے اس چھوٹے سے بنگلے کے اندر اور باہر چار الیکٹرانک آلات نصب کیے تھے۔ باہر چاروں طرف سیکورٹی گاڈز پھردے رہے تھے۔ کسی کو بھی اندر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ تمام گھڑکیاں اور دروازے بند تھے۔ اگر کوئی چھپ کر اندر آتا چاہتا تو جلدیہ آلات کے ذریعے فوراً ہی سب کو خبر ہو جاتی کہ دشمن آ رہا ہے۔ اشرف چنگیزی نے اپنے خیال سے اسے یہاں تک ایک بڑا سا ٹی وی رکھا تھا۔ وہ اس کی اسکرین پر اپنے بنگلے کے تمام اندرونی حصوں کو دیکھ سکتا تھا۔

صرف اسے ہی نہیں..... اسد عزیزی کی جان کو بھی خطرہ تھا۔ اس لیے دونوں کے پاس بھرے ہوئے ریوالور تھے اور کسی بھی آنے والے دشمن پر بے دریغ فائر کر سکتے تھے۔

دیے اسے سخت حفاظتی انتظامات کے پیش نظر یہ اطمینان تھا کہ کوئی دشمن بنگلے کے اندر قدم نہیں رکھ سکے گا پھر اشرف چنگیزی کو یہ بھی یقین تھا کہ اس کے اس خفیہ آؤے کا علم نہ شہباز درانی کو ہے اور نہ ہی کسی دوسرے دشمن کو ہے۔

اس وقت صبح کے پانچ بج چکے تھے۔ وہ دونوں اپنی سلامتی کے لیے اس قدر محتاط تھے کہ انہوں نے شہباز سے فون پر بات کرنے کے بعد ایک گھنٹ پانی بھی ملنے سے نہیں اتارا

بے حیائی کہلائے گی۔“

”ہرگز نہیں..... جب ایک مرد دو عورتوں سے شادی کر سکتا ہے تو کیا دو لڑکیاں کسی ایک مرد سے شادی نہیں کر سکتیں؟“

ان لمحات میں ان دونوں کے ہاتھوں کی لکیریں مجھے عجیب سوز پر لے آئی تھیں۔ وہ ایسی لڑکیاں تھیں جو راضی خوش ایک دوسرے کی سوکن بن کر ایک ہی عرصے کی پناہ میں جانا چاہتی تھیں۔

کیا ہماری دنیا میں ایسا ہوتا ہے؟

اگر نہیں ہوتا ہے تو یہ تمہارا شمس دکھانے والا ہوں۔

بعض افراد بے انتہا طاقت ور اور وسیع اختیارات کے باعث فرعون بن جاتے ہیں۔ جو بھی ان کے مقابل آتا ہے، اسے حقیر چوہنی کی طرح مسل کر رکھ دیتے ہیں۔ موت کے ہر کارے بن جاتے ہیں۔ ایسے ہی ہر کاروں میں ایک شہباز درانی بھی تھا۔

اس نے اپنے دشمن اشرف چنگیزی کے لیے موت کا وقت مقرر کر دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ صبح ٹھیک چہ بختے وہ اپنی آخری سانس پوری کر لے گا۔

اشرف چنگیزی نے شہباز کے دوسرے مخالفین کو دقت فوٹا اسی طرح مرتے دیکھا تھا۔ اس لیے بظاہر مطمئن رہنے کے باوجود اندر سے سہا ہوا تھا کہ پتا نہیں وہ شیطان کس طرح ٹھیک وقت پر اس کی موت کا سامان کرنے والا ہے؟“

اگر چندہ سہا ہوا تھا لیکن اسد عزیزی کی وجہ سے ایک ذرا مطمئن بھی تھا۔ وہ شہباز کا دست راست تھا مگر اس وقت اشرف چنگیزی کے پاس تھا۔ بظاہر یہ ڈراما لے کیا جا رہا تھا کہ اس نے اسد عزیزی کی گواہی بندوں کے ذریعے انوار کیا ہے اور اب اسے قیدی بنا کر رکھا گیا ہے۔

لیکن وہ قیدی کی حیثیت سے نہیں بلکہ اشرف چنگیزی کے دوست کی حیثیت سے اس وقت وہاں موجود تھا اور شہباز درانی کے اہم راز چرا کر اس کے پاس لے آ رہا تھا۔

شہباز درانی کے تمام مخالفین اس جتو میں رہ جتے تھے کہ کسی بھی طرح اس کی کمزوریاں معلوم ہو جائیں اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ وہ بھارتی ایجنٹ ہے، اسرائیلی ایجنٹ ہے؟ یا پھر اسے امریکا کی دست گیری حاصل ہے؟“

اسد عزیزی کی ایسی دستاویزات چرا کر لایا تھا۔ جن سے یہ ثابت ہو جاتا کہ شہباز درانی کس ملک کا ایجنٹ ہے اور پاکستان میں رہ کر کس کے لیے کام کر رہا ہے؟

اشرف چنگیزی نے خوش ہو کر اسد عزیزی کو گلے لگا لیا

کیس اٹھاؤ اور چلو۔۔۔۔۔

اشرف چنگیزی جرائی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کانوں میں شہباز درانی کے الفاظ کو گون رہے تھے۔ ”چھ بچے سے پہلے تم اس بل سے باہر آؤ گے۔ اور باہر مکی نصاب میں اپنی زندگی کی آخری سانس پوری کر دو گے۔“

اس نے لرزے ہاتھوں سے وہ بریف کیس اٹھایا۔ اسد عزیزی نے دروازے کی چابی اس کی طرف اچھالتے ہوئے کہا ”یہ لو۔ دروازہ کھولو اور میرے آگے چلے رہو۔“

اشرف چنگیزی نے ہٹکاتے ہوئے پوچھا ”تم۔۔۔۔۔ تم مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو؟ دیکھو! تم مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔“

”جہیں دھوکا نہ دیتا تو اپنے پاس کو دیتا لیکن میں تمک حرای نہیں کروں گا۔ پاس مجھ پر اندھا اعتماد کرتا ہے اور مجھے شہزادوں کی طرح رکھتا ہے۔“

”عزیزی! مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ میرے خلاف ایسی پلاننگ کی گئی ہے۔“

”اب سے پہلے میرے پاس کے جو خفیہ نیشن مارے گئے ہیں۔ مرنے سے پہلے انہیں بھی یقین نہیں آتا تھا پھر جب میں اس طرح اپنا اصلی چہرہ دکھاتا تھا تو وہ یقین کر لیتے تھے لیکن اس وقت تک وہ اپنا بجاؤ کرنے کے قابل نہیں رہتے تھے۔ چلو، ورنہ نہ کرو۔ پاس نے فرمان کے مطابق چھ بچے سے پہلے اس پناہ گاہ سے باہر نکلتا ہے۔“

اس کے سامنے موت تپنے لگی وہ خوف سے لرزے ہوئے بولا ”نہیں۔۔۔۔۔ میں باہر نہیں جاؤں گا۔ وہاں میری موت ہے۔“

”موت تو یہاں بھی ہے لیکن میں یہاں جہیں نسلوں میں ماروں گا۔“

اس کے اپنے رپوالور پر سائلنسر لگا ہوا تھا۔ یہ بات اشرف چنگیزی کی سمجھ میں آگئی کہ وہ اسے نسلوں میں دبی کرتا رہے گا تو باہر تک آواز نہیں جائے گی۔ اسد عزیزی نے کہا ”میں آخری بار کہہ رہا ہوں۔ دروازہ کھولو اور باہر چلو۔“

وہ بے بسی سے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ اسی وقت بالکی اس آواز کے ساتھ ایک کوئی چلی۔ چنگیزی اپنے ایک بازو کو تھام کر کراہنے لگا۔ کوئی اس کے بازو کو دھکی کرتی ہوئی گزر گئی تھی۔ وہ بولا ”چنگیزی! اب میں نہیں بولوں گا۔ صرف گولیاں بولی رہی ہیں۔“

اس نے فوراً ہی جھک کر فرش پر سے چابی اٹھائی۔ اسد عزیزی الرٹ کھڑا ہوا تھا۔

چنگیزی دروازہ کھول کر بریف کیس ہاتھ میں اٹھائے

اس کے آگے آگے چلے گا۔ اسد عزیزی نے اس کے رپوالور کو اپنے لباس کے اندر رکھ لیا تھا اور ریوٹ کٹر واکر کو نکال لیا تھا۔

وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے بچنے کے بیرونی دروازے سے باہر اچھالتے ہیں آئے۔ اسد عزیزی نے لٹکارتے ہوئے کہا ”سیکورٹی انفر! اپنے گاڑے سے کبوتھار پھینک دیں۔ ورنہ تمہارا لباس مارا جائے گا۔“

تمام گاڑوں نے ایک دم سے اپنی اپنی گن کا رخ اسد عزیزی کی طرف کر لیا۔ چنگیزی نے چیخ کر کہا ”کوئی فائر نہیں کرے گا۔ اپنی اپنی گن چھینک دو۔ مجھے اس کے ساتھ جانے دو۔ میں شہباز سے ایک اور سودا کروں گا۔“

سب نے اس کے حکم کی تعمیل کرنے ہوئے ہتھیار پھینک دیے۔ رپوالور کی نال چنگیزی کی کھوپڑی سے لگی ہوئی تھی۔ اسد عزیزی نے ریوٹ کٹر واکر کا ایک ہٹن دیا تو بچنے لگا آگنی گٹ کھٹا چلا گیا۔ باہر کھڑی ہوئی دین اشارت ہو کر اندر آ گئی۔

اسد عزیزی نے اسے دھکا دیتے ہوئے کہا ”چلو۔۔۔۔۔ گاڑی میں بیٹھو۔“

وہ عاجزی سے بولا ”مجھے ایک بار شہباز درانی سے بات کر لینے دو۔“

”تمہاری یہ خواہش ضرور پوری کی جائے گی۔ اندر بیٹھو۔“

دروازہ کھولا گیا۔ وہ دونوں اندر بیٹھ گئے۔ دین اشارت ہو کر جانے لگی۔ تمام گاڑوں نے ہتھیار اٹھا لیے مگر فائر نہ کئے۔ ان کا پاس موت کے کھٹے میں تھا۔ وہ دیکھ رہے تھے۔ دین تیز رفتاری سے آگے بڑھتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

بہت دور جانے کے بعد وہ گاڑی رک گئی۔ دروازہ کھلا اسد عزیزی نے چنگیزی کو دھکا دے کر باہر پھینکتے ہوئے کہا ”اپنی گھڑی میں وقت دیکھو۔۔۔۔۔!“

اس نے فوراً ہی سنبھلتے ہوئے کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا۔ چھ بجتے ہیں صرف ایک منٹ رہ گیا تھا۔ ”گزر گزاتے ہوئے بولا“ تم نے وعدہ کیا تھا، شہباز درانی سے بات کراؤ گے۔“

اسد عزیزی کی تمام مسلح افراد کے ساتھ باہر آ گیا تھا۔ اس نے کہا ”بے شک میں بات کراؤں گا۔“

اس نے موبائل فون نکال کر اسے پوری قوت سے ”بھینکتے ہوئے کہا“ جاؤ۔۔۔۔۔ اسے اٹھاؤ اور رابطہ کرو کر دیا رہے، چھ بجتے نہ پائیں۔“

وہ فوراً ہی پلٹ کر موبائل فون کی طرف دوڑنے لگا۔ تمام لمحہ انفرادی ٹیلی فون سیم کیس لکھیں۔ اسے سناتے پر کھلایا۔ اسد عزیزی اپنی رست وادج میں وقت دیکھ رہا تھا۔ میں سینکڑوں بچے تھے اور وہ فون کے قریب پہنچ رہا تھا۔ وقت ایک ایک سینکڑ حساب سے گزر رہا تھا۔

چنگیزی نے قریب پہنچ کر موبائل فون کو اٹھایا پھر جلدی دی فیر پہنچ کر نے لگا۔ موت کی ایسی دہشت طاری تھی کہ فیر ہر کرتے وقت برابر غلطیاں کر رہا تھا۔ آخر اس نے صحیح فیر پہنچا بارابطہ ہونے پر لینڈی ٹیکسٹ کی فیرینڈ کی آواز سنائی دی۔ وہ بولا ”فوراً شہباز درانی سے بات کراؤ۔ میں چنگیزی ل رہا ہوں۔“

”جسٹ اے منٹ۔۔۔۔۔“

اور چند سینکڑ گزر گئے۔ شہباز کی آواز سنائی دی ”ہیلو بگزی! گھڑی ہے وقت دیکھو! چونچ بچے ہیں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹرانز کو لیا اس چلنے کی آوازیں گونجنے لگیں۔ موبائل ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا اور وہ گولیوں سے چھلنی ہو کر لڑکھڑاتا ہوا مز میں ہوس ہو گیا۔

ایسے وقت کیا کہنا چاہیے؟ آدی نے آدی کو مارا؟ یا مقدور نے آدی کو مارا؟

☆ ☆ ☆  
وہ دونوں دن کے ایک بجے تک سو رہیں پھر عروج کی آگے پہلے مکمل تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے عینی کا چہرہ تھا۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ بہت ہی مصمم اور پیاری پیاری سی لگ رہی تھی۔ وہ اسے بڑی محبت سے دیکھتی رہی پھر آہستہ سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ چاہتی تھی کہ عینی ابھی سو رہی ہے۔ ابھی طرح نیند پوری کر لے۔ وہ پچھلی دروازوں سے آنکھوں کا شکار ہوئی رہی تھی۔ اب سبکی کی قربت میں آرام سے سو رہی تھی۔

وہ بچنے کے پاس رکھے ہوئے موبائل فون کو اٹھا کر بڑبڑ سے اتر گئی۔ داش روم کے دروازے کے پاس آ کر روک گئی۔ وہاں سے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ ابھی جاگنے والی نہیں تھی۔

وہ مطمئن ہو کر داش روم کا دروازہ کھول کر اندر آئی پھر دروازے کے بند کر کے موبائل فون پر فیر پہنچ کرنے لگی۔ رابطہ ہوتے ہی پاشا جانی کی آواز سنائی دی ”ہیلو عروج! کیوں مجھے فوراً ہی ہوا؟ کل رات مجھے فون کیا۔ میں بولتا رہا اور تم خاموش رہیں پھر تم نے اچانک فون بند کر دیا۔ اس کے بعد اب تک کئی بار رابطہ کرتا رہا۔ ہر بار یہی معلوم ہوا کہ تم نے فون بند کر رکھا ہے۔ کیا تم نے اپنے پیار کے لیے مجھے ترسانے کی قسم کھا رکھی ہے؟“

”پاشا۔۔۔۔۔! تم بولنے ہو تو بولتے ہی چلے جاتے ہو۔ کل رات میں نے نہیں عینی نے جہیں فون کیا تھا۔ وہ فون کو کان سے لگائے ہوئے تھی اور تم نہ جانے کیا کیا بولتے چلے گئے۔ یہ مجھ پر مکمل کیا قسم ہے؟ میں نے نہیں سمجھے چاہتے ہو۔“

”میں کیسے جان سکتا تھا کہ عینی نے مجھے فون کیا ہے۔ مجھے تو یہ معلوم تھا کہ اسے نیند کا آنکھیں دیا گیا ہے اور وہ گہری نیند سو رہی ہے پھر وہ کیسے بیدار ہو گئی؟“

”آج کل کی دوامیں برائے نام اثر کرتی ہیں۔ وہ رات کو ہی بیدار ہو گئی تھی۔ میرے پاس آنے کی خبر کر رہی تھی پھر بھائی جان مجھے اس کے پاس لے آئے۔ یہاں اس نے میرا موبائل فون لے کر تمہارے فیر پہنچ گئے تھے اور تم نے میرے فیر پڑھ کر یہ سمجھ لیا کہ میں جہیں کال کر رہی ہوں۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ وہاں یہ سب کچھ ہو چکا ہے؟ بہر حال میں نے انجانے میں عینی سے ج بات کہہ دی۔ تم سے اپنی محبت کا اظہار کر دیا۔ یہ تمہارے خیال سے غلط ہوا لیکن میں کہتا ہوں کہ جو ہوا اچھا ہی ہوا۔ آج نہیں تو کل اسے معلوم ہونا ہی تھا۔“

”کیا تم میری بات نہیں مانو گے؟“

”نکن کی بات؟“

”یہی کہ تم عینی سے محبت کرو۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو؟ کیا میں کسی دکان پر آیا ہوں کہ یہ مال خریدائیں جا سکتا اس لیے دوسرا مال خرید کر لے جاؤں؟“

”ایسی سستی باتیں نہ کرو۔“

”ایسی باتیں تم ہی کر رہی ہو۔ کل رات میں نے تمہاری خند سے مجبور ہو کر ایک شرط پر عینی سے محبت کرنے کا وعدہ کیا تھا لیکن تم نے وہ شرط نہیں مانی۔“

”جس طرح تم چاہتے ہو اس طرح ہم میں سے کوئی کسی کے ساتھ دل سے محبت نہیں کر سکے گا۔ عینی جہیں چاہتی رہے گی۔ تم مجھے چاہتے رہو گے اور میں عینی کی خاطر تم سے محبت کرتی رہوں گی تو بات نہیں بنے گی۔“

”اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر اور عینی کی قسم کھا کر کہو کیا تم مجھ سے محبت نہیں کرتی ہو؟ کیا تمہارا دل میری طرف مائل نہیں ہے؟ دیکھو جھوٹ نہ بولنا۔“

”میں جھوٹ نہیں بولوں گی اور ج بھی نہیں بولوں گی۔ بس جہیں میری بات ماننا ہوگی۔“

”تم بہت خدی ہو۔ میں ایک شرط پر مانوں گی۔“

”میں تمہاری ہزار شرطیں ماننے کو تیار ہوں۔ بس تمہاری





”میں کسی کی پروا نہیں کرتی۔ ہم جب تک نیت ہیں اور ہمارے دلوں میں کھوٹ نہیں ہے تو پھر ہم کسی کی پروا نہیں کریں؟“

”اچھی بات ہے۔ میں شام چھ بجے آؤں گا۔ اب فون بند کروں؟“

یعنی نے داش روم کے بند دروازے کو دیکھا پھر کہا ”عروج داش روم میں ہے۔ تموزی دیر میں باہر آئے گی۔ میں چاہتی ہوں آدھے گھنٹے کے بعد تم اس سے رابطہ کرو۔“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہاری یہ خواہش پوری کر دوں گا۔“

فون بند ہو گیا۔ اس کا یہ آخری جملہ یعنی کو بہت اچھا لگا کہ وہ اس کی خواہش پوری کرے گا۔ یعنی اس کی خواہش کے مطابق عروج سے بات کرے گا پھر وہ اچانک سنجیدہ ہو کر سوچنے لگی کہ اس نے ایسی بات کیوں کہی؟

کیا وہ عروج کو مجھ سے کم تر بنا رہا ہے؟ میں خواہش ظاہر کروں گی تب ہی وہ بات کرے گا ورنہ نہیں کرے گا؟ یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔ آئندہ وہ ایسی بات کرے گا تو میں فوراً اسے ٹوک دوں گی اور صاف صاف کہہ دوں گی کہ آئندہ وہ عروج کو ترجیح دے گا۔ تب ہی میں اس سے ملاقات کروں گی ورنہ نہیں.....

داش روم کا دروازہ کھل گیا۔ عروج تو لیے سے منہ ہاتھ صاف کرتے ہوئے باہر آئی پھر اس کے ہاتھ میں موہل فون دیکھ کر بولی ”کیا ابھی تک باتیں ہو رہی ہیں؟“

”ہاں..... ابھی فون بند کیا ہے۔“

”کیا باتیں ہوتی رہیں؟“

”یہ پاشا جانی فلٹ ہے مجھ سے ایسے باتیں کر رہا تھا جیسے صرف مجھ سے ہی محبت کرتا ہو۔ مجھ سے باتیں کرنے کے لیے میرے حکم کا محتاج ہو۔“

وہ ہنستے ہوئی بولی ”اس نے ایسی کہیا بات کہہ دی؟“

وہ فون پر ہونے والی گفتگو تفصیل سے بتانے لگی۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ عروج نے دروازہ کھولا تو ملازم ناشتے کی ٹرالی لے آیا تھا۔ وہ ٹرالی کو اندر لاتے ہوئے بولا ”بی بی جی.....! آپ نے ناشتے کا آرڈر دیا تھا لیکن بڑے صاحب نے کہا ہے کہ کچھ کا وقت ہو گیا ہے۔ اس لیے ناشتا اور کچھ دلوں ساتھ لایا ہوں۔“

یعنی نے کہا ”تھیک ہے۔ تم جاناؤ۔“

عروج نے دروازہ بند کیا پھر وہ دلوں کھانے کے لیے بیٹھ گئیں۔ کھانے کے دوران باتیں کرتی رہیں۔ عروج نے کہا

”نہا ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا لیکن کل سے اب تک نہ ہیں فون کر رہی ہے اور نہ ہی میں فون پر مل رہی ہے۔“

”کہاں مگر رہی ہے؟“

”تراب علی نے کہا.....“ دروازہ کی باتیں ہی باتیں تھیں۔ تو وہ ڈینکس بارڈر ہی میرا خیال ہے وہ اپنے بیٹے کی اس کے لیے بھی کچھ نہیں کر پائی ہے۔ اس لیے کہیں منہ چمپا بھی ہے۔“

”میں سمجھتی ہوں آپ ڈینکس سے بات کریں اور شہت لیے معافی کا کوئی راستہ نکالیں۔“

”تھیک.....! تم نہیں جانتی ہو ڈینکس بہت ہی سنگدل اور رحم اسفر کلاتا ہے۔ وہ ہماری بیٹی عروج کے حوالے سے بھی اور شاسانی کا لگاؤ نہیں کرے گا۔“

”آپ ایک بار بات کر کے تو دیکھیں۔ ہو سکتا ہے عروج نے فون کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا پھر بورڈنگ گمبیرج کرنے لگا۔ تھیک نے کہا ”اسے موہل پر اب کریں۔ ضرور رابطہ ہوگا۔“

”میں سمجھتی رہا ہوں۔“

اس نے ریسپور کو کان سے لگایا۔ تموزی دیر بند ہی ان کی آواز سنائی دی ”تیلو..... میں ایس لی ڈینکس بول رہی ہوں۔“

”بیٹے.....! میں تمہارا اٹکل، عروج کا باپ تراب علی ہوں۔“

”اوہ شاہ صاحب.....! کیا ابھی تک آپ سو رہے تھے؟ بول مجھے تھے کہ بیٹے کو میرے سامنے لے کر حاضر ہونا۔“

”بیٹے.....! مجھے سب یاد ہے مگر یقین کر دشت لاپا ہے۔ پتا نہیں کہاں اور کس حال میں ہے؟ تم اس کے لیے تیار ہیں۔ تم ایک جوان بیٹے کے لیے بوڑھے باپ اور بیٹائی کو سمجھ سکتے ہو۔“

”اور آپ بھی ایک جوان بہن کے لیے مجھ جیسے بھائی کی رت کو کچھ سکتے ہیں۔ آپ کے کچھ کہنے سے پہلے ہی میں کہہ ناؤں کہ مجھ سے بیٹے کی معافی کے لیے کوئی بات نہ کریں۔“

”میں نے میری بہن کے لباس کو کچھ بچاؤ ہے اور جس ہاتھ سے اس نے غائب کیا ہے۔ پہلے میں اس کا وہ ہاتھ توڑوں گا پھر اسے پ کے حوالے کر دوں گا۔ یہ نہ سوچیں کہ وہ چھپ کر محفوظ رہے گا۔“

”بیٹے.....! میں تمہارے غصے اور نفرت کو اچھی طرح

سمجھ رہا ہوں۔ لیکن کیا انتقام لینے سے تمہارا کچھ ٹھنڈا ہو جائے گا؟ اگر ایسا ہے تو میں تمہارے پاس آ رہا ہوں مجھے اتنی سزا دو۔ اتنی سزا دو کہ مجھ جیسا باپ شہت جیسے بیٹے کو پیدا کرنے کی غلطی سمجھ نہ کرے۔“

”سزا چور کو دی جاتی ہے۔ چور کے باپ کو نہیں دی جاتی۔ آپ ایسی ہڈ بانی باتیں نہ کریں اور مجھ سے کسی قسم کی نرمی کی توقع نہ کریں۔ میرا وقت ضائع ہو رہا ہے لہذا خدا حافظ۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ تراب نے اپنے ریسپور کو دیکھا۔ تھیک کو دیکھا پھر ریسپور کو کیڑل پر رکھ دیا۔ تھیک نے پوچھا ”وہ کیا کہہ رہا ہے؟“

”وہ شہت کو تلاش کر رہا ہے۔ اسے کسی حال میں صاف نہیں کرے گا۔ کہہ رہا تھا کہ جب وہ گرفت میں آجائے گا تو اس کا وہ ہاتھ توڑے گا جس سے اس نے اس کی بہن کا لباس بچاؤ تھا پھر وہ اسے ہمارے حوالے کرے گا۔“

تھیک شاہ ہائے ہائے کرنے لگی۔ ڈینکس کو گالیاں دینے لگی۔ وہ ڈانٹ کر بولا ”کیا اسے گالیاں دینے اور کوٹنے سے تمہارا بیٹا واپس آ جائے گا؟ اور اسے قانون کی گرفت سے نجات مل جائے گی؟ تم کل سے پولیس کو اور ڈینکس کو برا بھلا کہہ رہی ہو۔ شہت کو اور اپنے آپ کو گالیاں کیوں نہیں دے رہی ہو۔ نہ تم اسے پیدا کرتیں اور نہ ہی وہ ہمارے دماغ کا پھوڑا بنتا۔ اس کی وجہ سے میں نے اپنی پھول جیسی بیٹی کو ناراض کیا ہے۔“

”وہ پھول جیسی بیٹی ہی کا شانی ہوئی ہے۔ اگر وہ چاہے تو جیسی کے ذریعے ڈینکس کے فیصلے میں چلک پیدا کر سکتی ہے۔ ہمارے بیٹے کو معافی دلا سکتی ہے۔“

”کوئی آکر تمہاری عزت پر ہاتھ ڈالے تو کیا تم اسے معاف کر دو گی؟“

”ہائے ہائے..... یہ اس بڑا حالے میں کہیں باتیں کر رہے ہیں؟ میری عزت پر کون ہاتھ ڈالے گا؟“

”میں اس کا منہ لوچ لوں گی۔ اسے کوئی مار دوں گی۔“

”بس بیٹی اور ڈینکس بھی تمہارے بیٹے کے ساتھ یہی کرنا چاہتے ہیں۔“

”آپ باپ ہو کر بیٹے کی مخالفت میں باتیں کر رہے ہیں۔“

”میں گھر کی چار دیواری میں اس کی مخالفت کر رہا ہوں

لیکن اسے کسی طرح قانون کی گرفت سے نجات دلوانے کے لیے ہل چلا جا رہا ہوں۔"

اس نے ریسور اٹھا کر نبرش کیے پھر اسے کان سے لگایا۔ دوسری طرف وردانہ بیگم کی آواز سنائی دی "ہیلو۔۔۔۔۔"

میں بول رہی ہوں۔

"وردانہ بھائی!۔۔۔۔۔ تم کہاں ہو۔ میں تراب علی بول رہا ہوں۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ میرے بیٹے کو قانون کی گرفت سے نجات دلاؤ گی۔"

وہ بڑی بے رخی سے بولی "سوری میں کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکتی گی۔ اس وقت بہت پریشان ہوں۔ میرا بیٹا لپٹا ہو گیا ہے۔ چاہیں اسے کس نے انوا کیا ہے؟ کچھ مجھے نہیں آ رہا ہے۔ ایسے وقت میں کسی سے کوئی بات نہیں کر سکتی۔ آئندہ مجھے فون نہ کریں۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ تراب علی نہیں جانتا تھا کہ وردانہ بیگم کتنی اونچی جگہ بیٹھی ہوئی ہے۔ وہاں سے اس نے اپنے بیٹے کو رہائی دلوائی تھی۔ اس کے باوجود بیٹا اس کے پاس نہیں پہنچا تھا۔ اسے کسی نے انوا کر لیا تھا اور وہ اس کے لیے باہل ہو رہی تھی۔ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ اسے کس نے انوا کیا ہے؟

شباز درانی اسے یقین دلا رہا تھا اور کہہ رہا تھا "صبر کرو۔ میں جلد ہی معلوم کر لوں گا کہ وہ کہاں ہے؟ اور کون اس سے دشمنی کر رہا ہے؟"

تراب علی نے ریسور کریڈل پر رکھ دیا۔ بیگم نے پوچھا "وہ کیا کہہ رہی ہے؟"

"اس نے کچھ سا جواب دے دیا ہے۔ کہہ رہی تھی کہ اسے فون نہ کیا جائے وہ خود اپنے بیٹے کے لیے پریشان ہے۔"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کا بیٹا ابھی تک ڈیٹان کی حراست میں ہے۔"

"چنانچہ۔۔۔۔۔ وہ اس کی حراست میں ہے یا کہیں گم ہو گیا ہے۔ وردانہ اس کے لیے پریشان ہے اور اسے تلاش کر رہی ہے۔"

"جنہم میں جائیں دونوں ماں بیٹے۔ آپ اپنے بیٹے کی بات کریں۔"

اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ تراب علی نے ریسور اٹھا کر کان سے لگایا پھر دوسری طرف کی آواز سننے ہی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور بولا "شمت! تم کہاں ہو؟۔۔۔۔۔ فون سے فون کیوں نہیں کیا؟ ہم تمہارے لیے کس قدر پریشان ہیں کیا تم اندازہ کر سکتے ہو؟"

بیگم شاہ اپنے بیٹے کا نام سننے ہی قریب آ کر بیٹھ گئی "واؤ! ابھی آن کر کے ان کی باتیں سننے لگی۔ بیٹا کہہ رہا "میری فکر نہ کریں۔ میں جہاں بھی ہوں محفوظ ہوں۔ خیریت ہے ہوں۔"

بیگم شاہ نے کہا "بیٹے! جنہیں فون تو کرنا چاہیے۔ جنہیں ماں کی یاد بھی نہیں آ رہی ہے؟"

"مہی!۔۔۔۔۔ میں آپ کو بہت یاد کرتا ہوں لیکن بار فون نہیں کر سکتا۔ یہ اندیشہ ہے کہ میری کال ٹیپ کی جائے اور پولیس والے مجھے تک پہنچ جائیں گے۔"

وہ جلدی سے بولی "نہیں۔۔۔۔۔ نہیں بیٹے! فون بالکل کرو۔ کوئی ضروری نہیں ہے۔ تم جہاں بھی رہو سلاستی رہو۔ میں تمہارے لیے دعا میں کرتی رہتی ہوں۔"

"آپ لوگوں نے کہا تھا وردانہ بیگم ہم سے تعاون کر رہے ہیں۔"

وہ جلدی سے بولی "نہیں۔۔۔۔۔ میں آپ سے باتیں ہی باتیں کرتی ہوں۔ وہ اپنے کو نہیں سمجھا رہی ہے تو تمہارے لیے کیا کرے گی؟ میں نے ایک وکیل کی خدمات حاصل کی ہیں۔ وہ کہہ رہا ہے کہ کورٹ سے تمہارے لیے ضمانت نامہ حاصل کر لے گا۔"

"ڈیڈ۔۔۔۔۔ اکل تک میری ضمانت ہو جائے گی تب میں اپنی پناہ گاہ سے باہر نہیں آؤں گا۔ ڈیٹان میری تاک رہے گا اور کسی نہ کسی بہانے مجھے قانون کی گرفت میں۔"

وہ طرح پر چڑھ کر کہے گا۔

"تم درست کہتے ہو۔ ڈیٹان تمہارے خلاف کچھ کر سکتا ہے لیکن تم کب تک بچتے رہو گے؟ آخر کب تک یہ سب جگہ سے باہر نکلے گے۔"

"میں اس ملک سے باہر جانے کے انتظامات کر رہا ہوں۔ آپ بے فکر رہیں۔ جب میں یہاں سے جاؤں گا تو پھر آپ سے فون پر رابطہ کروں گا مجھے یہاں نکلنے کے لیے کم از کم پانچ لاکھ روپوں کی ضرورت ہے۔"

کب تک رقم کا انتظام کر سکتے ہیں؟

بیگم شاہ نے کہا "بیٹے! تم رقم کی فکر نہ کرو۔ یہاں سے دور چلے جاؤ۔ اللہ جنہیں ہمیشہ دشمنوں سے رکھے۔ یہ بتاؤ رقم کب تک کہاں بھیجی جائے گی؟"

"یہ میں بعد میں بتاؤں گا۔ آپ میرے اگلے انتظار کریں فی الحال خدا حافظ۔"

شمت نے مسکرا کر ڈاکٹر آرزو کو دیکھا پھر موبائل پر دبا کر اسے آف کر دیا۔ وہ اسے گھور کر بولی "تم نے مجھ کو کیوں کہا کہ ملک سے باہر جا رہے ہو؟"

"وہ آگہ باکر بولا "سمجھا کرو۔ یہاں گھر بیٹھے بیٹھے پانچ لاکھ روپے بیکار ہوں۔ اب ہم پیش کریں گے۔"

وہ اس کی گردن میں پانچیں ڈال کر بولی "تم کتنے محاش ہو۔ ماں باپ سے بھی فراڈ کرتے ہو۔"

وہ اسے بازوؤں کی گرفت میں لے کر بولا "پاپ کی لٹ آخر کس کے لیے ہے؟ میں ہی ایک بیٹا ہوں۔۔۔۔۔"

اردی دولت اور جائیداد میرے ہی حصے میں آئے گی۔"

وہ بولی "ہم دس پندرہ دلوں کے لیے سنگاپور جائیں گے۔ ہمیں زیادہ رقم کا مطالبہ کرنا تھا۔"

"فکر نہ کرو میری جان!۔۔۔۔۔ میں سنگاپور جا کر فون کے رے اپنی مصیبتیں بیان کروں گا تو جیک کے خرد وہاں دس لاکھ پانچ جائیں گے۔ میری امی بہت بھولی ہیں۔ میرا کھڑا سن نہیں سکتی گی۔ میں دنیا کے جس حصے سے پکاروں گا۔"

وہ اپنی منہا کا سارا خزانہ لٹا دیں گی۔"

ڈاکٹر آرزو اپنے پیار کا خزانہ اس پر لٹائے گی۔ وہ بڑی بڑی دیر تک چپ رہے۔ چپ کی زبان بڑی پراسرار ہوتی ہے۔ وہ چپ چپ ایک دوسرے سے بولتے رہے پھر بولی "پانچ لاکھ روپے اپنی ماں سے کس طرح لاؤ گے؟ میں یہیں وہاں جانے نہیں دوں گی۔"

وہ چپے ہوئے بولا "تم مجھے کھڑکی سے باہر بھیجنا چاہتے ہو تو مجھ پر ہمارا کیا جانے دو گی۔ تم وہاں جاؤ گی۔"

وہ غصے سے بولی "میں۔۔۔۔۔؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ میں فون پر کہہ دوں گا کہ اسی بیماری کا بہانہ لیں۔ ڈاکٹر آرزو ان کا علاج کرنے آئے گی تو وہ جنہیں لاکھ روپے دے دیں گی۔"

"یہ اچھی تدبیر ہے۔"

"تم لینے کے بعد تم سیدھی یہاں نہیں آؤ گی۔ اپنے لیک میں جاؤ گی اور محتاط رہ کر معلوم کرنی رہو گی کہ کوئی بیماری نگرانی کر رہا ہے یا نہیں؟ پھر رات کو لیک بند کرنے کے بعد یہاں آؤ گی۔"

"مجھ اور فراڈ کے معاملات میں تمہارا دماغ خوب کام کرتا ہے۔"

"تمہارے دماغ کو بھی کام کرنا چاہیے۔ میں نے کہا تھا کہ تم نے انتقام لینے بغیر مجھے سکون نہیں ملے گا۔ میں بھی رنج رہا ہوں اور تم بھی کوئی تدبیر سوچو کہ آسانی سے انتقام لے سکو اور ایسے وقت مجھے کوئی نہ دیکھ نہ سکے۔"

"تم نے کہا تھا، اسے جان سے نہیں مارنا چاہیے لیکن پانچ بنا دینا چاہیے۔ بد صورت بنا دینا چاہیے۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ میں یہی چاہتا ہوں۔"

"اسے پانچ بنانے کے لیے اس پر حملہ کرنا ہوگا۔ کیوں خواہ مخواہ رسک لینا چاہیے ہو؟ سیدھی بات ہے۔ وہ نیم اندھی ہے، اسے پوری طرح ناجینا بادو۔ یہ کام آسانی سے ہو سکتا ہے۔"

"آسانی سے کیسے ہو سکتا ہے؟"

"عروج اسے آئی جیٹسٹ وغیرہ کے پاس لے جاتی ہے پھر خود ہی اسے وہاں کھاتی پلاتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں جو آنکھیں ڈراپس ڈالے جاتے ہیں۔ اگر اس میں میری دوا کے دو قطرے بھی ملا دیے جائیں تو وہ مکمل طور پر اندھی ہو جائے گی۔"

وہ اسے اپنی طرف کھینچ کر بولا "کیا بات ہے میری جان! تم نے تو دل خوش کر دیا۔ اب یہ سوچو کہ اس کے آنکھیں ڈراپس میں تمہاری دوا کیسے ملائی جائے گی؟"

وہ ایک ڈراپس کے بعد بولی "اس کے لیے یہ معلوم کرنا ہوگا کہ عروج پانی کی آنکھیں ڈراپس کو کہاں رکھتی ہے؟ وہ دوا اس کے بندھن میں ہوتی ہے یا عروج کے پاس۔"

"وہ عروج کے پاس ہی ہوتی ہے۔ یعنی اپنے ہاتھوں سے آنکھوں میں دوا نہیں ڈالتی ہے۔ عروج کے پاس ایک چھوٹا سا بیڈجیک رہتا ہے وہ بیڈجیک کی تمام دوا میں اور لٹے اسی میں رکھتی ہے۔"

وہ دونوں تھوڑی دیر تک سر جھکا کر سوچتے رہے پھر آرزو نے کہا "جب عروج اپنی ڈیوٹی پر ہوگی، تب ہم اس کے کوارٹر میں جائیں گے۔ وہ ضرور اس بیڈجیک کو وہاں چھوڑ کر جاتی ہوگی۔"

شمت نے کہا "ہاں۔۔۔۔۔ ہم ایسے وقت جا کر اپنے منصوبے پر عمل کر سکتے ہیں۔"

"ہم نہیں۔۔۔۔۔ صرف میں وہاں جاؤں گی۔ جنہیں اس چار دیواری سے باہر نہیں نکلتا ہے لیکن عروج جب اپنی ڈیوٹی پر ہوگی تو اس کے کوارٹر کا دروازہ منقش ہوگا۔"

وہ سوچ میں پڑ گیا پھر بولا "اس دروازے کو کھولنے کے لیے مجھے تمہارے ساتھ جانا ہوگا۔"

وہ اس کے سینے پر سر رکھ کر بولی "میں نہیں چاہتی کہ تم یہاں سے باہر نکلو اور کسی کی نظروں میں آؤ مگر اس کام کے لیے تمہارا باہر جانا ضروری ہے۔"

وہ اس کے ہاتھوں میں اٹھیاں بھرتے ہوئے بولا "پہلے یہ معلوم کرنا ہوگا کہ عروج کی ڈیوٹی کب سے کب تک ہوتی ہے؟"

آرزو وہاں سے اٹھ کر ٹیلیفون کے پاس آئی پھر ریسیور اٹھا کر نمبر بچ کرنے لگی۔ رابطہ ہونے پر اسپتال کی انکوائری سے پوچھا گیا "ہیلو۔ فرمائیے؟"

"میں اینڈی ڈاکٹر عروج علی شاہ سے ملنا چاہتی ہوں۔ ان کے ڈیوٹی آؤر کیا ہیں؟"

"آج ان کی ٹائٹ ڈیوٹی ہے۔ دو رات ٹو بجے کے بعد اسپتال میں مل سکیں گی۔"

"بہت بہت شکریہ۔"

اس نے ریسیور رکھ کر حشمت کو دیکھا پھر معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے کہا "آج اس کی ٹائٹ ڈیوٹی ہے۔"

وہ خوش ہو کر بولا "داؤ۔۔۔۔۔ ٹائٹ ڈیوٹی۔۔۔۔۔ یعنی آج رات کی تاریکی جتنی کی آنکھوں کو مکمل طور پر تاریک کرنے کا سنگ میل ثابت ہوگی۔"

☆☆☆

اس نے دروازے پر دستک دی۔ عروج نے دروازہ کھولا۔ اس نے اندر آ کر کہا "تم دو سو پہلیاں کل رات سے کمرے میں بند ہو۔ گھر والوں سے بھی ملنا ملنا چاہیے اور معنی اہم تو بڑی بے مروت ہو۔ کل پاشا کو رہائی دلوانے کے لیے مجھے پکڑ کر کمرے میں لے گئی تھیں۔ مجھے سفارش کروا رہی تھیں۔ اگر میں تمہاری حمایت نہ کرتی تو کیا تمہارے بھائی جان پاشا کو مار دیتے؟"

وہ مسکرا کر بولی "بھائی جان! آپ نے واقعی میری حمایت کی تھی۔ آپ کی شکایت بجا ہے مگر خود ہی دیکھیں، اس کے بعد بات کرنے کا موقع ہی کب ملا؟ میں تو زخمی ہوئی تھی اور فینڈے انکبشن کی وجہ سے سوئی تھی۔"

وہ اس کے قریب آ کر بولی "ہاں۔۔۔۔۔ اور جب فینڈے انکبشن تو پھر عروج کی طرف دوڑنے لگی تھیں۔ یہ یہاں آگئی تو اپنی بھائی جان کو ہانک ہی بھول گئیں۔"

عروج نے ہنستے ہوئے کہا "آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ یہ واقعی بے مروت ہے، آپ ایسا کریں کہ پاشا جانی کو ایک بار پھر گرفتار کرادیں پھر دیکھیں، یہ آپ سے کس طرح چپک کر رہے گی؟"

اس نے عینی کے برابر بیٹھے ہوئے عروج سے کہا "تم ٹھیک کہتی ہو۔ مجھے ایسا ہی کرنا ہوگا۔ اسے ایسی جھڑپیاں پہناؤں گی کہ اس جھڑپی کا دوسرا حصہ ہماری بنو کی گلانی میں ہوگا۔"

وہ تینوں ہنسنے لگیں پھر عینی نے اس سے کہا "بھائی جان! خانانہاں سے کہہ دیجئے گا کہ وہ رات کا کھانا ذرا آنتیٹل

نہیں بھئی۔۔۔۔۔ دور سے تباؤ میں تمہارے لیے۔ کیا لایا پڑو۔"

وہ کانفہ لے کر اسے کھولتے ہوئے بولی "کس کی؟"

"کوئی سینے اوڑھنے کی چیز نہیں ہے۔ کوئی میکس بھی نہیں ہو سکتا، آپ کے دونوں ہاتھ خالی ہیں۔"

وہ مسکرا کر بولا "تمہاری یادداشت بہت کمزور ہے۔ رنٹم فوراً پوچھ لیتیں کہ میں تمہارے لیے کیا لایا ہوں؟"

وہ ذہن پر زور ڈالتے ہوئے پھر اسے سر سے پاؤں تک سمجھتی چلی پھر بولی "کوئی اشارہ تو دیں۔"

وہ مسکراتے ہوئے بولا "اشارہ دوں گا تو تم فوراً پوچھ لو گی۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ آپ کو اشارہ تو دینا ہوگا۔"

"اچھی بات ہے۔ وہ چیز سفید ہے اور اس پر اوپر سے نیچے تک کالے دھبے پڑے ہیں۔"

وہ حیرانی سے بولی "یہ کیا چیز ہو سکتی ہے؟ آپ نے تو اشارہ دے کر اور الجھا دیا ہے۔"

وہ ہنسنے لگا۔ کانفہ کھول کر اسے دکھاتے ہوئے بولا "یہ ایک سفید کانفہ ہے اور اس پر جو کالے کالے دھبے ہیں یہ دراصل خیر ہے۔ یہ میری میڈیکل رپورٹ ہے کہ میں بچنے کا باپ نہیں بن سکتا۔"

وہ خوشی سے چپک کر بولی "اوہ ڈیشان۔۔۔۔۔ تم نے میری بات رکھ لی۔ اپنا وعدہ پورا کیا اور اپنی جملی میڈیکل رپورٹ لے آئے۔"

"جی ہاں۔۔۔۔۔ بیگم صاحبہ کا حکم جو تھا میں بچے کا باپ بن سکتا ہوں لیکن مجھے ظاہر کرنا ہے کہ میں ہاتھ ہوں۔ یہ میڈیکل رپورٹ بھی یہی کہتی ہے جو آپ چاہتی ہیں۔"

وہ اس سے کانفہ بچھٹ کر وہاں سے جانے لگی۔ وہ ہاتھ پکڑ کر بولا "کہاں جا رہی ہو؟"

"ابھی جا کر آپ کے می ڈیوی کو یہ رپورٹ دکھاؤں گی۔ آپ کی والدہ محترمہ نے میرا جینا حرام کر دیا تھا۔"

وہ ایک جھٹکے سے ہاتھ چمڑا کر کمرے سے باہر آئی۔ تیزی سے چلتی ہوئی بالکونی کی ریلنگ کے پاس آ کر دیکھا بچے ڈرائنگ روم میں بیگم آفتاب، فلک ناز اور فلک آفتاب بیٹھے ہوئے ہاتھیں کر رہے تھے۔ وہ سوچنے لگی "بچے ہاتھوں سے میڈیکل رپورٹ پیش کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ میں کیا کروں؟ کس کے ذریعے یہ رپورٹ وہاں تک پہنچاؤں؟"

اس نے عینی کے دروازے کی طرف دیکھا پھر تیزی سے چلی ہوئی وہاں آئی۔ دستک دینے پر عروج نے دروازہ کھولا۔ وہ اندر آ کر بولی "عروج! تم ڈاکٹر ہو یہ میڈیکل رپورٹ

دو کانفہ لے کر اسے کھولتے ہوئے بولی "کس کی رپورٹ ہے؟"

"تمہارے بھائی جان کی نیکیو رپورٹ ہے۔ وہ کبھی باپ نہیں بن سکتے۔"

دونوں نے چونک کر اس کو دیکھا۔ وہ بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔ عینی نے کہا "بھائی! یہ رپورٹ نیکیو ہے اور آپ خوش ہو رہی ہیں؟"

"کیا مجھے خوش نہیں ہونا چاہیے؟ میری ساس صاحبہ پیچھے پڑ گئی تھیں کہ ڈیشان کی دوسری شادی کر امیں کی تو دوسری بہو سے بچے ہوں گے۔ اب یہ رپورٹ میرے لیے ایک ڈھال ہے۔ میری سوکن کا رستہ رد کئے والی دیوار ہے۔"

عینی نے قریب آ کر اس کے بازو کو تھام کر کہا "بھائی جان۔۔۔۔۔ امیں آپ کے جذبات کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ یہ رپورٹ آپ کے لیے خوشیاں لے کر آئی ہے لیکن یہ سن کر انیسوس ہو رہا ہے کہ بھائی جان کبھی باپ نہیں بن سکیں گے۔"

عروج نے کہا "ایسی کوئی بات نہیں ہے اگر علاج ہوتا رہے تو ان کے اندر تبدیلیاں آ سکتی ہیں۔"

"نہیں عروج۔۔۔۔۔ اعلان ہوگا تو پہلے میرا جب میں ماں بننے کے قابل ہو جاؤں گی اور میڈیکل رپورٹ میرے فہور میں ہوگی۔ تب میں تمہارے بھائی جان کا علاج کرنے دوں گی۔ ورنہ اپنی سوکن کے لیے کوئی رات کھلتے نہیں دوں گی۔"

عروج نے کہا "مقدّر جو چاہتا ہے۔ وہی ہوتا ہے اور اس دقت مقدّر آپ سے بہت خوش ہے۔"

"ایک کام کر عروج۔۔۔۔۔! یہ رپورٹ لے جا کر ابھی میری ساس صاحبہ کو دو۔ وہ سب نیچے بیٹھے ہوئے ہیں۔"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "آپ یہ کام مجھے دے رہی ہیں۔ جب کہ یہ آپ کے گھر کا معاملہ ہے اور میں باہر والی ہوں۔"

"عینی نے کہا "کون کہتا ہے کہ تو باہر والی ہے۔ یہ گھر میرا ہے تو میرا بھی ہے۔ میرا جو کچھ ہے وہ سب کچھ تیرے لیے ہے۔ چل میرے ساتھ اور یہ رپورٹ بڑی ای کی سانسے پیش کر۔"

وہ دونوں وہاں سے ڈرائنگ روم میں آئیں۔ انہیں سیز میوں سے اترا دیکھ کر فلک آفتاب نے کہا "آؤ بیٹی عینی۔۔۔۔۔! کیسی طبیعت ہے تمہاری؟ سر کا زخم کھل گیا ہے؟"

وہ مسکراتے ہوئے بولی "بڑے ابو۔۔۔۔۔! ڈاکٹر میرے ساتھ ساتھ ہے تو پھر زخم کیسے اچھا نہیں ہوگا۔"

وہ سب جہنم لگے۔ حالانکہ جہنم کی بات نہیں تھی لیکن وہ جتنا چاہتے تھے کہ جہنم کی باتیں انہیں بہت خوش کرتی ہیں۔ عروج نے کہا ”بڑے ابو! بھائی جان نے اپنا میڈیکل چیک اپ کروا دیا تھا۔ وہ اس کی رپورٹ لے کر آئے ہیں۔ یہ آپ دیکھیں۔“

اس نے وہ کاغذ فلک آفتاب کی طرف بڑھایا۔ وہ اسے کھولتے ہوئے بولا ”یہ رپورٹ کس سلسلے میں ہے؟“

عروج نے کہا ”اولاد کے سلسلے میں۔“

فلک ناز اور بیگم آفتاب نے سر اٹھا کر عروج کی طرف دیکھا پھر فلک آفتاب کو دیکھنے لگیں۔ وہ کاغذ پھرنے کے بعد بے یقینی سے بولا ”نہیں۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔“

بیگم آفتاب نے پوچھا ”کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟“

”یہ ہمارے بیٹے ذیشان کی ٹیکسٹ رپورٹ ہے۔ اس کے مطابق ہمارا بیٹا بھی اب نہیں بن سکتا۔“

بیگم آفتاب نے غصے سے جی کر کہا ”کیا بکواس ہے۔ کس جال ڈاکٹر نے یہ رپورٹ لکھی ہے؟ میں نہیں مانتی۔۔۔۔۔“

عروج نے کہا ”میں بھی ایک ڈاکٹر ہوں اور جانتی ہوں کہ یہ ایک بہت بڑے ڈاکٹر کی رپورٹ ہے۔ اسے جھٹلایا نہیں جاسکے گا۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”میں پوچھتی ہوں۔ ذیشان کو ضرورت ہی کیا تھی کہ وہ اپنا میڈیکل چیک اپ کرواتا۔ ایسا کرنے سے پہلے وہ ہم سے مشورہ نہیں لے سکتا تھا؟“

اسا زینے سے اترتے ہوئے بولی ”آپ کیا مشورہ دیتی کہ وہ چیک اپ نہ کروائیں اور گھر کے بزرگ اسی خوش فہمی میں جتلا رہیں کہ صرف میں ہانچے ہوں اور آپ کے صاحبزادے اس معاملے میں بازی رہیں۔ لہذا ان کی دوسری شادی کرانی جا سکتی ہے۔ کیا آپ اب اس رپورٹ کے سامنے ان کی دوسری شادی کروائیں گی؟“

بیگم آفتاب اٹھ کر گھڑی ہوئی ”ہاں کراؤں گی۔ ڈسکے کی جوت پر کراؤں گی۔ کیا تم مجھے دوسری بھولانے سے روک سکو گی؟“

بیگم آفتاب نے تیزی سے آگے بڑھ کر اپنے شوہر سے وہ رپورٹ لی پھر اسے پھاڑتے ہوئے کہا ”اس رپورٹ میں نہیں مانتی۔ یہ کسی کے پاس نہیں رہے گی۔“

اسا نے کہا ”خواہ مخواہ انگاروں پر لوٹ رہی ہیں۔ رپورٹ پھاڑ دینے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی۔ میں رپورٹ کی دوسری نقل اسپتال سے حاصل کروں گی۔“

وہ واپس زینے پر چڑھتے ہوئے بولی ”خدا کی پناہ۔۔۔۔۔ مجھے طعنے دے دے کر چھٹی کر دیا گیا تھا۔ ایک انجانی سوکر کر آسیب ہمارے حواس پر مسلط کر دیا گیا تھا۔ آج میں سکون سے کھاؤں پیؤں گی اور آرام سے سوؤں گی۔“

وہ بولتی ہوئی اوپر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ فلک آفتاب نے کہا ”بیگم! غصہ ضبط کیا کرو۔ اس رپورٹ کو پھاڑنے کے بعد کیا حاصل کر لو گی؟ کیا واقعی حقیقت بدل دو گی؟ کبھی نہیں۔۔۔۔۔ یہ خیر جو تم نے پھاڑی ہے۔ یہ کسی ڈاکٹر نے نہیں لکھی تھی۔“

مقدور نے لکھی ہے اور مقدور کا لکھا ہوا نہیں جاسکتا۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”بڑی امی! آپ کے دل میں کیسے کیے ارمان ہیں یہ میں جانتی ہوں۔ آپ دوسری بھولانا چاہتی ہیں لیکن کیا ضروری ہے کہ اولاد کے لیے آپ بھائی جان کی ہی دوسری شادی کریں، باہر بھی تو ہے آپ اس کی شادی کر سکتی ہیں۔ دوسری بھول سکتی ہیں۔“

اسی ہی وقت باہر بیرونی دروازہ کھول کر اندر آیا۔ بیگم نے کہا ”بیٹی! اس کی شادی کیسے کریں؟ تم ہاں کر دو گی تو بات بنے گی۔“

اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔ باہر بہت دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”کون ہے؟“

عروج نے اس کے قریب جھک کر کان میں کہا ”باہر۔۔۔۔۔“

باہر نے ان کے قریب آتے ہوئے کہا ”یعنی تم کوئی جواب نہ دو۔ تم سے پہلے میں کئی بار کہہ چکا ہوں کہ ہم دونوں کے مزاج مختلف ہیں اور میں نے کبھی خواب و خیال میں بھی تمہیں شریک حیات کی حیثیت سے نہیں دیکھا ہے۔“

بیگم نے ناگوار سی کہا ”اگر نہیں دیکھا ہے تو کیا ساری عمر کنوارے ہی رہو گے؟“

”ممی! کیا دنیا میں لڑکیوں نے پیدا ہونا بند کر دیا ہے؟ آپ کیوں عینی سے مجھے پڑی ہوئی ہیں؟“

بیگم نے کہا ”آپ سب نے پاشا صاحب کو دیکھا ہے؟ وہ ابھی شام کو آئیں گے۔ آئندہ بھی وہ یہاں اپنی طرح کرتے رہیں گے۔ میں آپ بزرگوں سے توقع کرتی

ہوں کہ آپ سب انہیں محبت و عزت دیتے رہیں گے۔“

وہ عروج کا ہاتھ پکڑ کر زینے کے پاس آئی پھر اوپر اپنے کمرے کی طرف جانے لگی۔ وہ سب اسے جانتے ہوئے دیکھتے رہے۔ باہر نے اپنی ماں سے کہا ”سن لیا آپ لوگوں نے۔۔۔۔۔ اس نے کوئی بات کل کر نہیں کی ہے مگر بہت کچھ کہہ گئی ہے۔“

ناز نے مسکرا کر کہا ”ہاں ماماں! اصل منہ کے لیے تو اشارہ ہی کافی ہوتا ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ آپ کے لیے عینی ضروری ہے یا اس گھر کا ایک وارث؟ اگر آپ اپنے پوتے پوتیاں دیکھنا چاہتی ہیں۔ تو باہر کی شادی کر دیں۔ عینی سے توقع نہ رکھیں۔ ورنہ اس کے سامنے کے پیچھے بھاگتی رہیں گی۔“

”تم بھی تو اس کے پیچھے بھاگ رہی ہو۔ اپنے عدنان کے لیے خواہ مخواہ آس لگائے پیچھی ہوئی ہو۔“

”میری بات الگ ہے۔ آپ کو میرے بھائی جان کی نسل آگے بڑھانی ہے۔ ذیشان سے نہ بڑھی تو باہر سے بڑھانی ہے۔ میرے ساتھ یہ مسئلہ نہیں ہے۔ مجھے اپنے مرحوم شوہر کی نسل بڑھانے کی اتنی زیادہ خواہش نہیں ہے۔ اس لیے میں آرام سے انتظار کر رہی ہوں۔ اگر آج باپوسی ہو رہی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہمیشہ باپوسی سے دن گزریں گے۔ کبھی ہمارا بھی مقدر چمکے گا۔“

باہر نے کہا ”ڈیڈ! اہم چار مرحوم کی طرح دولت مند نہیں ہیں۔ اس کے باوجود ہمارا اپنا کاروبار چل رہا ہے۔ لاکھوں روپے کی آمدنی ہے پھر بھی آپ اس گھر سے اور خاص طور پر عینی سے پیچھے ہوئے ہیں۔“

”بیٹے! مجھے لاپچی نہ سمجھو۔ تمہارے مرحوم چچا نے مجھے عینی کا سر پرست بنایا ہے۔ میں اس گھر کی دیکھ بھال کرتا ہوں۔ یہاں کے اخراجات میرے ذمے ہیں۔ دیکھنا اچھا ہے مجھے ماہانہ ایک لاکھ روپے دیتا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ مجھے اس ایک لاکھ کا لالچ ہے۔ اس گھر میں دس افراد ہیں۔ اندر اور باہر کے بیوروں کا گڑز کو ملا کر چندہ ملازم ہیں۔ ان سب کے اخراجات کتنے ہوں گے؟ یہ سب اعزازہ کر سکتے ہیں پھر عینی کس طرح شانہ زندگی گزارتی ہے یہ سب دیکھ رہے ہیں۔“

وہ جو مجھے ایک لاکھ روپے ماہانہ دے جاتے ہیں۔ اس میں سے ایک چوتھی میرے پاس نہیں بچتا ہے۔ میں تو دیکھ اخلاق احمد سے کہنے والا ہوں کہ مجھے ایسی ذمے داروں سے نجات دیں۔ یہ ایک لاکھ اپنے پاس رکھ کر اس گھر کے

اخراجات پورا کیا کریں۔“

فلک ناز نے کہا ”بھائی جان! آپ دیکھ صاحب سے ایسا کیوں نہیں گے۔ صاف طور سے کہہ دیں کہ آپ یہاں کی فخر داریاں سنبھالنا نہیں چاہتے۔ وہ ذمہ داریاں مجھے دے دیں۔ میں ایک لاکھ روپے لے کر یہاں کے اخراجات پورے کر دوں گی۔“

فلک آفتاب نے گھور کر بہن کو دیکھا۔ بیگم آفتاب نے کہا ”تم تو ہمیشہ ایسے ہی مونی کی تاک میں رہتی ہو۔ ہمارا بیٹا کبھی نہیں چھوڑو گی۔ ہم عینی کی طرف چلتے ہیں۔ ہمارے پیچھے چلی آتی ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ دیکھ صاحب ایک لاکھ میں اضافہ کریں مگر تم چیلنج کرتی ہو کہ اتنی رقم میں اخراجات پورے کر لو گی۔“

”جب میں ایسا کر سکتی ہوں تو پھر ضرور کروں گی۔ اس میں چیلنج کرنے کی کیا بات ہے۔ جو کام بھائی جان سے نہیں ہو سکتا۔ وہ نہ کریں جو کام میں کر سکتی ہوں اس کام کے کرنے سے آپ کو تکلیف کیوں پہنچ رہی ہے؟“

”میں پوچھتی ہوں تم اپنی کوئی میں جا کر کیوں نہیں رہتی؟“

”اور میں بھی یہی پوچھتی ہوں میرے مرحوم بھائی نے صرف مجھے کوئی اور لاکھوں روپے نہیں دیے ہیں۔ بھائی جان کو بھی دیے ہیں اور پھر بھائی جان کا اپنا الگ کاروبار ہے۔ آپ لوگ کیوں اپنی کوئی میں جا کر نہیں رہتے ہیں؟“

”اس لیے کہ نہیں عینی کا سر پرست مقرر کیا گیا ہے۔“

”اور وہ میری بیٹی ہے۔ میں بھی لہو کے رشتے سے اس کی سرپرست ہوں اور ہوں گی جب تک اس کی شادی نہیں ہوئی۔ میں اس کے سر پر سایہ بن کر رہوں گی۔“

باہر نے ان سب کو بیزاری سے دیکھا پھر تیزی سے چلتا ہوا، زینے پر چڑھا ہوا، اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ اوپر پہنچ کر دیکھا تو اسار بیگ کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی پھر بولی ”ان کے جھگڑے کبھی ختم نہیں ہوں گے۔ ان جھگڑوں کا یہ فائدہ ہے کہ تمہاری ممی اپنے ایک بیٹے کے اولاد نہ ہونے کا غم بھول رہی ہیں۔“

دھڑبھڑا کر بولا ”اور آپ بہت خوش ہو رہی ہیں؟“

”کیا مجھے خوش نہیں ہونا چاہیے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ آپ کے لیے یہ بہتر ہو کہ سوکھنا کاراستہ رکھیں۔ یہ سوچ کر افسوس ہوتا ہے کہ بھائی جان بھی باپ نہیں بن سکیں گے۔“

”افسوس کیوں کرتے ہو؟ اس کی کو تم پورا کر دے اور

اخراجات پورا کیا کریں۔“

فلک ناز نے کہا ”بھائی جان! آپ دیکھ صاحب سے ایسا کیوں نہیں گے۔ صاف طور سے کہہ دیں کہ آپ یہاں کی فخر داریاں سنبھالنا نہیں چاہتے۔ وہ ذمہ داریاں مجھے دے دیں۔ میں ایک لاکھ روپے لے کر یہاں کے اخراجات پورے کر دوں گی۔“

فلک آفتاب نے گھور کر بہن کو دیکھا۔ بیگم آفتاب نے کہا ”تم تو ہمیشہ ایسے ہی مونی کی تاک میں رہتی ہو۔ ہمارا بیٹا کبھی نہیں چھوڑو گی۔ ہم عینی کی طرف چلتے ہیں۔ ہمارے پیچھے چلی آتی ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ دیکھ صاحب ایک لاکھ میں اضافہ کریں مگر تم چیلنج کرتی ہو کہ اتنی رقم میں اخراجات پورے کر لو گی۔“

”جب میں ایسا کر سکتی ہوں تو پھر ضرور کروں گی۔ اس میں چیلنج کرنے کی کیا بات ہے۔ جو کام بھائی جان سے نہیں ہو سکتا۔ وہ نہ کریں جو کام میں کر سکتی ہوں اس کام کے کرنے سے آپ کو تکلیف کیوں پہنچ رہی ہے؟“

”میں پوچھتی ہوں تم اپنی کوئی میں جا کر کیوں نہیں رہتی؟“

”اور میں بھی یہی پوچھتی ہوں میرے مرحوم بھائی نے صرف مجھے کوئی اور لاکھوں روپے نہیں دیے ہیں۔ بھائی جان کو بھی دیے ہیں اور پھر بھائی جان کا اپنا الگ کاروبار ہے۔ آپ لوگ کیوں اپنی کوئی میں جا کر نہیں رہتے ہیں؟“

”اس لیے کہ نہیں عینی کا سر پرست مقرر کیا گیا ہے۔“

”اور وہ میری بیٹی ہے۔ میں بھی لہو کے رشتے سے اس کی سرپرست ہوں اور ہوں گی جب تک اس کی شادی نہیں ہوئی۔ میں اس کے سر پر سایہ بن کر رہوں گی۔“

باہر نے ان سب کو بیزاری سے دیکھا پھر تیزی سے چلتا ہوا، زینے پر چڑھا ہوا، اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ اوپر پہنچ کر دیکھا تو اسار بیگ کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی پھر بولی ”ان کے جھگڑے کبھی ختم نہیں ہوں گے۔ ان جھگڑوں کا یہ فائدہ ہے کہ تمہاری ممی اپنے ایک بیٹے کے اولاد نہ ہونے کا غم بھول رہی ہیں۔“

دھڑبھڑا کر بولا ”اور آپ بہت خوش ہو رہی ہیں؟“

”کیا مجھے خوش نہیں ہونا چاہیے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ آپ کے لیے یہ بہتر ہو کہ سوکھنا کاراستہ رکھیں۔ یہ سوچ کر افسوس ہوتا ہے کہ بھائی جان بھی باپ نہیں بن سکیں گے۔“

”افسوس کیوں کرتے ہو؟ اس کی کو تم پورا کر دے اور

مرد کر دے۔“

”اب تو آپ میرے پیچھے نہ پڑیں۔ آپ کو اب کسی سوکن کا ذریعہ نہیں ہے۔“

”ہاں بے شک..... مجھے کسی سوکن کا ذریعہ نہیں ہے لیکن میں اولاد سے محروم ہوں۔ مجھے ایک بچہ چاہیے اور اسی خاندان کا چاہیے اور وہ تم دو۔“

وہ ایک ہاتھ سے اپنا کان پکڑتے ہوئے بولا ”پہلے تو آپ میرے پیچھے پڑی رہتی تھیں اب میرے کسی ذیلی بھی یہی رٹ لگا میں گے کہ جلد از جلد مجھے شادی کرنی چاہیے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا ”اب آیا ہے کبھی دام میں۔“

اس نے بڑی بے بسی سے مگر بڑی محبت سے اسے دیکھا پھر وہاں سے پلٹ کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ وہ ریٹنگ کے پاس کھڑی بیچے ڈرائنگ روم کی طرف دیکھتی رہی۔ وہاں اپنے کمرے میں ڈیشیاں کے پاس نہیں چاری تھی۔ ابھی ساس سرکی بے بسی اور جھجکا ہٹ دیکھ رہی تھی۔ اسے بڑا حذر آ رہا تھا۔

ڈیشیاں اپنے کمرے میں کرسی پر بیٹھا ہوا موہاں فون کے ذریعے بول رہا تھا۔ ”ہیلو بھو بابا.....! میں اس لی ڈیشیاں بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے بھو بابا نے سلام کیا ”سلام صاحب.....! شکاری بری طرح پھڑپھڑا رہا ہے۔ اب اور زیادہ تشدد کروں گا تو مر جائے گا۔“

”نہیں..... اسے مارنا نہیں ہے۔ یہ بتاؤ کہ اس سے کیا اگلیا ہے؟“

”وہ کہہ رہا ہے کہ اس کی ماں ایک شخص داؤد سبحانی سے ملتی ہے۔ وہ اس کے دور کے رشتے کا بھائی لگتا ہے یہ ایک امیر کبیر مجرم ہے اور اس کا تعلق انڈر ورلڈ سے ہے۔“

”یہ بات میرے تعلق سے نہیں اتر رہی ہے کہ انڈر ورلڈ کا کوئی مجرم ہوم منسٹر پر داؤ ڈال کر جوا کور ہا کر دے گا۔ اس کی ماں ضرور کسی اور بڑے پیچھے ہوئے شخص سے ملتی ہے۔“

”وہ اپنی ماں کی قسم کھا رہا ہے۔ خدا رسول کی قسم کھا کھا کر کہہ رہا ہے کہ اس سے زیادہ وہ اور کچھ نہیں جانتا۔“

”اسے کسی سڑک کے کنارے لے جا کر پھینک دو اور اس کے ماں کے موہاں فون پر اطلاع دو کہ اسے فلاں جگہ پھینک دیا گیا ہے اور پھر چپ کر دیکھو کہ اسے کون لوگ اٹھا کر لے جاتے ہیں اور کہاں لے جاتے ہیں؟“

”جو حکم صاحب.....! میں ابھی یہی کرتا ہوں مگر

صاحب!.....“

”ہاں..... تمہیں آگے بولنے کی ضرورت نہیں ہے میں کل صبح تمہارے بھائی کو ہار کر دوں گا۔“

بھو بابا نے خوش ہو کر کہا ”بہت بہت شکریہ صاحب.....! آپ تو ہمارے مائی باپ ہیں۔“

”تم میرا کام کرتے رہو گے۔ میں تمہارا کام کرتا رہوں گا مگر اس بار بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ بڑے پیچھے ہوئے لوگ ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ وہ تم تک پہنچ جائیں اور پھر تم تک پہنچ کر یہ اگلیا لیں کہ تمہارے پیچھے میں جو اسے دشمنی کر رہا ہوں۔“

”صاحب.....! میں برس کی بجز ماندہ زندگی میں میری گردن صرف آپ کے ہاتھ آئی ہے۔ آج تک کوئی مائی کا لعل مجھے اپنے گلے میں نہ لگا۔ آپ مجھے اپنے گلے میں ضرور رکھیں جس لیکن بھربائی کرتے رہتے ہیں۔ اس لیے آپ کا کام بھی زبان پر نہیں آئے گا۔ ایسا ہونے سے پہلے میں اپنی جان دے دوں گا۔“

”میں جانتا ہوں تم بہت ہی دار ہو۔ نی الحال میں جو کہہ رہا ہوں وہ ابھی جا کر کر دو۔“

”یہ کام ابھی ہو گا صاحب!.....“

”ٹھیک ہے میں ایک منٹ کے بعد تمہیں فون کروں گا۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ اسی وقت اس اسکرانے ہوئے انڈر آئی۔ وہ بھی مسکرائے لگا۔ بھو بابا سے باتیں کرتے وقت وہ ایک بہت ہی ظالم اور بے رحم پولیس آفیسر تھا۔ اب یہی کو دیکھتے ہی ایک مہربان اور محبت کرنے والا شوہر بن گیا تھا۔

☆☆☆

پاشا وعدے کے مطابق شام کو آگیا۔ عروج اور مینی دولوں ہی اس کی راہ میں آئیں۔ بچائے ہوئے تھے۔ اسے دیکھ کر خوش ہو گئیں۔ بڑی محبت سے اس کا استقبال کیا۔ اس کے بزرگ اسے پہلے بھی دیکھ چکے تھے۔ اسے جانتے تھے۔ اس کے باوجود اس کا پھر سے تعارف کروایا گیا۔

فلک ناز بیگم آفتاب اور فلک آفتاب ایسے جڑا مسکرا رہے تھے جیسے ان بیٹوں کو کس پوانٹ پر رکھا گیا ہو اور کہا جا رہا ہو کہ مسکراؤ اور نہ مینی کوئی ماروے گی۔ فلک آفتاب نے خوشی سے آگے بڑھ کر بڑی گرم جوشی سے معافہ کیا۔ بیگم آفتاب نے اس کی باتیں لیں اور فلک ناز نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر دعائیں دیں پھر کہا ”آؤ بیٹا.....! بیٹھو۔“

پاشا فلک آفتاب کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

ساتنے صوفے پر بیٹھی اور عروج بیٹھ گئیں اور ان کے دائیں

بائیں والے صوفے پر فلک ناز اور بیگم آفتاب بیٹھی ہوئی تھیں۔ بیگم آفتاب نے پاشا سے کہا ”مینی تو تمہاری اتنی تعریفیں کرتی ہیں کہ بس ہم تو سنتے ہی رہتے ہیں اور خوش ہوتے رہتے ہیں۔“

فلک ناز نے کہا ”تعریفیں کیوں نہیں کرے گی۔ پاشا نے جان پر کھیل کر مینی کو جواد سے بچایا ہے۔ ایسے وقت نہ جسے کام آ سکتے تھے نہ سوتیلے۔ پاشا نے ہی انسانیت اور شرافت کا ثبوت دیا ہے۔“

مینی اس کی تعریفیں سن کر خوش ہو رہی تھی اور مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی لیکن فاصلہ اتنا تھا کہ وہ بہت ہی دھندلا دکھائی دے رہا تھا اور وہ نہیں دیکھ سکتی تھی کہ وہ نظریں بچا کر عروج کو دیکھ رہا ہے۔ فلک آفتاب نے کہا ”پاشا.....! یہ تم نے اچھا کیا جو لاہور سے یہاں چلے آئے۔ اب آئندہ تمہارا کیا پروگرام ہے؟“

وہ بولا ”زندگی سلیطے سے گزارنے کے لیے کچھ تو کرنا ہی پڑتا ہے۔ میرے پاس کوئی کاروبار ہی تجربہ نہیں ہے۔ میں ٹیکسیوں کے بارے میں بڑی حد تک معلومات رکھتا ہوں۔ اس لیے سوچا کہ میرے پاس کتنی رقم ہے اس سے وہ ٹیکسیاں خرید کر آمدنی میں اضافہ کر دوں گا۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”دو ٹیکسیوں سے کیا ہوتا ہے؟ تمہیں بیک وقت دس ٹیکسیاں خرید کر چلائی جائیں۔ رقم کی پروانہ کرو۔ جتنے روپوں کی ضرورت ہو گی وہ یہاں سے مل جائیں گے۔“

پاشا نے کہا ”آپ بانیڈ نہ کیجئے گا میں آگے بڑھنے کے لیے کبھی کسی کا سہارا قبول نہیں کرتا۔“

مینی نے ناگوار سے کہا ”بڑی امی.....! پہلے انسان کے حراج کو سمجھنا چاہیے پھر کوئی بات کہنی چاہیے۔“

”ہائے بیٹی.....! میرا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ ہم یونی رقم اٹھا کر پاشا کو دے دیں گے۔ کیا کاروبار کرنے کے لیے بینک سے قرض نہیں لیا جاتا؟ اس طرح پاشا کو ہم قرض دیتے پھر رفتہ رفتہ قرض کی رقم ہمیں واپس مل جاتی۔“

مینی نے عروج سے کہا ”ہم نے پاشا کے بارے میں کیا سوچا ہے؟ تم ڈرنا تو۔“

عروج نے پاشا کو دیکھا ”وہ اسے بڑی مٹھی مسکرا ہٹ سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ بتانے سے پہلے گڑبڑا گئی۔ نظریں جھانسنے لگی۔ فلک ناز بڑی کمری نظروں سے کبھی عروج اور کبھی پاشا کو دیکھ رہی تھی۔ عروج نے مینی کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”میں نہیں بولوں گی۔ پلیز۔ تم بولو۔“

مینی نے کہا ”پہلے ہم پاشا سے تنہائی میں باتیں کریں گے اور ان کی مرضی معلوم کریں گے۔ اس کے بعد آپ بزرگوں کو بتائیں گے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”میں تو کہتا ہوں پاشا کو ٹیکسیوں کا کاروبار نہیں کرنا چاہیے اور نہ ہی ٹیکسی چلانا چاہیے۔ تمہارا اتنا بڑا کاروبار ہے دیکھ! اخلاق احمد سے کہہ کر پہلے اپنے کاروبار کی ایک چھوٹی موٹی سی ذمہ داری سونپی جائے۔ انہیں تجرباتی مرحلوں سے گزرنے کا موقع دیا جائے۔ رفتہ رفتہ تمہارے پورے کاروبار کو سمجھ لیں گے۔“

مینی نے خوش ہو کر کہا ”بڑے ابو.....! آپ نے تو ہمارے دل کی بات کہہ دی۔ ہم پاشا سے یہی کہنا چاہتے تھے۔“

فلک ناز نے پوچھا ”کیوں پاشا.....! تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

پاشا نے کہا ”میں نے ابھی یہ بات سنی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ مینی کے مرحوم والد کا کاروبار کتنا وسیع ہے۔ میں اسے سمجھ بھی پاؤں گا نہیں۔ اس پر مجھے غور کرنا ہو گا۔“

عروج نے کہا ”کوئی غور نہیں کرنا ہو گا۔ جب ہم نے فیصلہ کیا ہے تو تم یہی کرو گے۔“

عروج نے ایسی نظروں سے پاشا کو دیکھا۔ جیسے آنکھوں آنکھوں میں اقرار کر رہا ہو۔ وہ مسکرا کر بولا ”ٹھیک ہے مینی کی خواہش کے مطابق میں کوشش کروں گا۔“

فلک نازی کی طرح عروج اور پاشا کو تک رہی تھی۔ ان کی نگاہوں کی زبان کو بڑی دور تک سمجھ رہی تھی اور مینی کو دیکھ کر سوچ رہی تھی کہ یہ بے چاری تو دیکھتے ہوئے بھی کچھ دیکھ نہیں پا رہی ہے۔

دیسے نہ دیکھ جائے تب بھی باتوں سے سمجھ سکتی تھی کہ جب پاشا کو اپنے کاروبار میں دلچسپی لینے کو کہا تو وہ ٹال رہا تھا لیکن جب عروج نے کہا تو راضی ہو گیا۔ فلک ناز کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ عروج اپنی سبیلی کے نیم اندھے پن سے فائدہ اٹھا رہی ہے اور پاشا سے غلط کر رہی ہے۔ پاشا بھی مینی سے زیادہ عروج کی طرف مائل ہے۔

عروج پاشا جانی کی نظروں سے گھبرا رہی تھی۔ اس کے بار بار اس طرح دیکھنے سے ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں چوری چکری نہ جائے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی ”مینی.....! تم بیٹھو میں کہیں میں جا کر دیکھتی ہوں کہ کھانا تیار ہو چکا ہے یا نہیں۔“

مینی نے کہا ”ہاں..... تمہیں آٹھ بجے ڈیوٹی پر جانا

ہے۔ خانہاں سے کوکھانا تیار ہے تو فوراً لگے۔“  
 عروج چکن کی طرف چلی گئی۔ آدھے گھنٹے بعد وہ تمام افراد ڈانٹنگ ٹیبل کے اطراف جمع ہو کر کھانا کھا رہے تھے اور ہنس بول رہے تھے۔ بیگم آفتاب اور فلک آفتاب کی کوشش یہی تھی کہ مینی کو زیادہ سے زیادہ خوش کرنے کے لیے پاشا کے ساتھ محبت سے بولتے رہیں۔ نام بھی محبت سے بول رہی تھی لیکن عروج اور پاشا کو گہری نظروں سے دیکھتی اور سمجھتی جا رہی تھی۔ مینی کوئی دُش پاشا کی طرف بڑھا حتیٰ تو پاشا اس میں سے کچھ لینے کے بعد وہ دُش عروج کی طرف بڑھا دیتا تھا۔ کھانا شروع کرتے وقت عروج نے کہا تھا کہ اے جھینگے پسند نہیں ہیں پھر پاشا نے بھی جھینگوں کے سالن کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ ناز نے آواز مانے کے لیے وہ دُش اٹھا کر پاشا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”یہ سالن چمکے کر دیکھو۔“  
 اس نے وہ دُش لے کر کہا ”میں جھینگے نہیں کھاتا۔“  
 یہ کہہ کر اس نے وہ سالن مینی کی طرف بڑھایا۔ مینی نے وہ دُش لے کر ایک طرف رکھتے ہوئے کہا ”جو چیز عروج کو پسند نہ ہو اسے میں بھی پسند نہیں کرتی۔“  
 فلک ناز سوچنے لگی یہ بات تو ہم سب جانتے ہیں کہ جو چیز عروج کو پسند نہیں ہوتی۔ اسے مینی بھی پسند نہیں کرتی۔ اب پاشا کے متعلق بھی معلوم ہو رہا تھا کہ وہ بھی عروج کی پسند کے مطابق کھاتا، چتا ہے۔ وہ مینی کی طرف صرف بات کرتے ہوئے دیکھتا ہے لیکن عروج سے بات ہو یا نہ ہو اسے میٹھی نظروں سے دیکھتا رہتا ہے۔  
 اور عروج بھی جواباً اسے مسکرا کر دیکھتی ہے تو کبھی نظریں جرانے لگتی ہے۔ نظریں چرانے کے انداز میں بھی پیاری پیار ہوتا ہے۔“  
 کھانے کے بعد چائے یا کافی کا دور چلا ہے لیکن عروج نے انکار کر دیا کیوں کہ اسے ڈیوٹی پر جانا تھا۔ دیر ہو رہی تھی۔ مینی نے کہا ”میں یہاں چائے نہیں پیوں گی۔ پاشا کے ساتھ میسر پر جاؤں گی۔ ہم وہاں چائے نہیں گے اور ہاتھیں کریں گے۔“  
 فلک ناز نے بھی چائے نہیں پی۔ وہاں سے اٹھ کر فوراً ہی کونٹھ کے باہر آگئی۔ باہر پورچ میں عروج کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ وہ ایک دیواری آؤٹ میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ عروج مینی اور پاشا دروازہ کھول کر باہر آئے۔ وہاں مینی نے عروج کا ہاتھ تھام کر کہا ”تیری ڈیوٹی رات کے تین بجے ختم ہوگی اور تو وہاں کوادرٹس میں رہے گی۔ کیا تو یہاں نہیں آ سکتی؟ میں یہاں سے دو سیکورٹی گارڈز تیرے لیے بھیج دوں گی۔“

”میں تمہیں بجے تک نہیں مچ پانچ بجے تک ڈیوٹی پر رہوں گی۔ اس کے بعد اپنے کوادرٹس میں جاؤں گی۔ اپنا چنگ بیک لوں گی پھر یہاں آؤں گی۔ اس وقت تک دن کھل چکا ہوتا ہے۔“  
 وہ مینی سے رخصت ہو کر پاشا کے ساتھ چلتی ہوئی اپنی کار تک آئی پھر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ پاشا نے کھڑکی پر جھک کر کہا ”میں دس بجے تم سے ملنے آؤں گا۔“  
 وہ بولی ”اتنی جلدی نہیں۔ میں یہاں سے جاتے ہی مریضوں کو انٹرنڈ کرتی ہوں۔ بہت مصروف ہوتی ہوں۔ تم بارہ بجے کے بعد آ سکتے ہو۔“  
 ”چلو یہی سہی مگر میں ضرور آؤں گا۔“  
 وہ کار اشارت کر کے شب خیر کرتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ پاشا مینی کے پاس آیا پھر اس کے ساتھ کونٹھ کے اندر چلا گیا۔ فلک ناز دیواری آؤٹ سے نکل کر سوچنے لگی ”میں ٹھیک سمجھ رہی ہوں۔ عروج اور پاشا کا چکر چل رہا ہے۔ یہ دونوں مینی کو بے وقوف بنا رہے ہیں۔ عروج اپنے اس پار کے ذریعے مینی کو چھاس رہی ہے۔ ان دونوں کی شادی کروانا چاہتی ہے پھر اپنے پار کے ذریعے اپنی بیٹی کی دولت پر پیش کرنا چاہتی ہے۔ یہ تو ہم سے بھی زیادہ مکاری دکھا رہی ہے۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکا کہ ایک ہانہ و قالب بن کر رہنے والی بیٹی ایسی غضب کی چالیں چل رہی ہے۔“  
 ناز اپنے بیٹے عدنان کا مقدر بتانا چاہتی تھی اور دیکھ رہی تھی کہ عروج بڑی مکاری سے اپنا مقدر بنا رہی ہے۔ بے شک میں ایسا ہوں کہ مکاری سے چالیں چلتے والوں کا بھی ساتھ دیتا ہوں اور انہیں کامیابی کے راستے پر لے جاتا ہوں لیکن بہت ددور تک نہیں۔ آئندہ یہ دیکھنا ہے کہ میں فلک ناز کے ساتھ کتنی ددور تک چلوں گا۔  
 ☆ ☆ ☆  
 شہباز درازی غصے سے تھلا رہا تھا۔ یہ معلوم کرنے میں ناکام ہو رہا تھا کہ جواد کو کس نے اٹھایا ہے۔ وہ بار بار ہوم فکس سے رابطہ کر رہا تھا۔ ہوم فکس سے مینی جنس والوں سے سختی سے کہہ رہا تھا ”معلوم کر دو کہ جواد باغی کو کس نے اٹھایا ہے؟“  
 پولیس کے تمام اعلیٰ افسران سے بھی کہہ رہا تھا کہ شہر میں جتنے چھوٹے بڑے بدعاش ہیں سب کو گرفتار کرو۔ سب سے سختی سے پیش آؤ۔ قہر ڈوگری استعمال کرو۔ کوئی نہ کوئی بچ اگل دے گا۔  
 شہر کے ان تمام مجرموں کی شامت آگئی۔ جو پولیس اور

ایٹلی جنس والوں کی بلیک لسٹ میں تھے۔ ان سب کو گرفتار کیا جا رہا تھا۔ ان کی پٹائی ہو رہی تھی۔ ڈیٹان یہ سارے بچھڑے جاتا تھا۔  
 اسی لیے اس نے جواد باغی کو اٹھانے سے پہلے چھو باا کو شرب فروخت کرنے کے الزام میں گرفتار کیا تھا۔ اور اسے حالات میں بند کر دیا تھا۔ جتنے مجرم جنل یا حالات میں تھے۔ ان سے باز پرس نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ ثابت نہیں کیا جا سکا تھا کہ کس مجرم نے ان حالات سے نکل کر واردات کی ہے اور پھر واپس حالات میں آ گیا ہے۔  
 چھو بابا نے حالات سے نکل کر اپنے تین حواریوں کے ذریعے جواد باغی کو اٹھایا تھا۔ اسے ایک ٹار جیل میں پہنچا دیا تھا۔ وہاں اس پر اس قدر تشدد کیا گیا تھا کہ وہ ادھ مڑا ہو گیا تھا۔  
 چھو بابا واپس حالات میں آ گیا تھا پھر ڈیٹان نے فون کے ذریعے رابطہ کیا اور اسے حکم دیا کہ اب اسے سڑک کے کنارے پھینک کر دردناک ٹیگم کو اس کے بارے میں اطلاع دے دی جائے پھر دیکھا جائے کہ دردناک اور اس کے آدی جواد کہاں لے جا رہے ہیں۔  
 آخر شہباز درازی کی تلاش ختم ہوئی۔ دردناک نے فون موصول کیا۔ کسی نے بھرتی ہوئی آواز میں کہا ”تمہارا بیٹا صدر کے بڑے پکڑا گھر میں پڑا ہوا ہے۔ فوراً اسے اسپتال پہنچاؤ۔ ابھی اس کی سانس چل رہی ہے۔“  
 دردناک نے ایک دم سے چیخ کر کہا ”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میرے بیٹے کو کچھ نہیں ہوگا۔“  
 شہباز اٹھ کر بیٹھ گیا پھر بولا ”کس کا فون ہے؟“  
 ”کوئی کہہ رہا ہے کہ میرا جواد صدر کے بڑے پکڑا گھر میں پڑا ہوا ہے اور اس کی سانسیں چل رہی ہیں۔ اسے فوراً اسپتال پہنچایا جائے۔“  
 اس نے دردناک سے فون لے کر اپنے کان سے لگا کر پھر بیلو۔۔۔ بیلو کہا۔ دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اطلاع دینے والا رابطہ ختم کر چکا تھا۔ شہباز تیزی سے چلا ہوا اپنے بیڈروم سے باہر آیا۔ اسد عزیز نے بولا ”جواد کا پتا چل گیا ہے۔ اسے کسی نے صدر کے بڑے پکڑا گھر میں پھینک دیا ہے اور اس کی حالت بہت بری ہے۔ اسے وہاں سے اٹھا کر فوراً اسپتال پہنچاؤ اور مجھے ایک ایک لم کی رپورٹ دیتے رہو۔“  
 اسد عزیز ”لیس پاس!“ کہتا ہوا وہاں سے دوڑتا ہوا چلا گیا۔ دردناک نے روتے ہوئے کہا ”میں بھی جاؤں گی۔“

اپنے بیٹے کو دیکھوں گی۔“  
 شہباز نے کہا ”نہیں۔۔۔ تم نہیں جاؤ گی۔ جو تمہارے بیٹے سے دشمنی کر سکتے ہیں وہ تم سے بھی کر سکتے ہیں۔ تمہیں کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے۔“  
 ”نقصان پہنچے دو۔ مجھے جانے دو۔“  
 ”فصل خند نہ کرو۔ یہاں میرے پاس رہو۔ تمہیں ایک ایک لم کی خبر ملتی رہے گی۔ میرے آدی اسے فوری طبی امداد کے لیے لے جا رہے ہیں۔“  
 وہ روتے ہوئے بولی ”میں اسے دیکھے بغیر سکون سے نہیں رہ سکوں گی۔ مر جاؤں گی۔ میں جانتی ہوں کہ تم بہت شہ زور ہو۔ بڑے وسیع ذرائع کے مالک ہو۔ مجھے حفاظت سے اس اسپتال میں پہنچا سکتے ہو۔ جہاں میرے بیٹے کو پہنچایا جا رہا ہے۔“  
 اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا پھر کہا ”ٹھیک ہے۔۔۔ ذرا انتظار کرو۔ ابھی اسد عزیز نے فون پر بتائے گا کہ اسے کس اسپتال میں پہنچایا گیا ہے پھر میں تمہیں وہاں پہنچا دوں گا۔“  
 وہ ادھر سے ادھر ٹپکتے لگا۔ پریشانی سے بڑبڑانے لگا ”یہ کون ہے؟ جس نے جواد کو اٹھایا؟ میں حیران ہوں کہ اب تک وہ میری نظروں میں کیوں نہیں آیا۔ پولیس اور ایٹلی جنس والے۔۔۔ اس کا سراغ لگانے میں کیوں ناکام ہو رہے ہیں؟“  
 وہ روتے ہوئے بولی ”جب پولیس والے ہی ایسا کر رہے ہیں تو انہیں کون پکڑ سکے گا؟“  
 اس نے چونک کر اسے دیکھا پھر کہا ”اچھا۔۔۔ تو تم ابھی تک ایٹلی ڈیٹان پریش کر رہی ہو؟“  
 ”میں یقین سے کہتی ہوں کہ اسی کیسے شخص نے ایسا کیا ہے۔“  
 ”دیکھو دردناک!۔۔۔ جب پہلی بار تم نے ڈیٹان پر شک کیا۔ تب سے ہی میں نے اپنے آدی اس کے پیچھے لگا دیے۔ وہ اس کے دفتر سے لے کر گھر تک اس کا پیچھا کرتے رہے ہیں۔ اس کی مصروفیت معلوم کرتے رہے ہیں۔ میں اس کے گھر اور دفتر کا فون ٹیپ کر رہا ہوں۔ کہیں سے ایسی کوئی بات معلوم نہیں ہو رہی ہے۔ جس کی بنا پر ایٹلی ڈیٹان پر شبہ کیا جائے۔“  
 اس نے فون کے ذریعے اپنے ایک ماتحت سے رابطہ کیا پھر کہا ”ایٹلی ڈیٹان کے بارے میں بتاؤ؟“  
 دوسری طرف سے کہا گیا ”باس!۔۔۔ وہ اس وقت اپنی



کوشی میں ہے۔ میں نے دفتر سے اس کا تعاقب کیا۔ وہ شام کے چار بجے کل کر دفتر سے اپنے گھر گیا تھا۔ تب سے اب تک باہر نہیں نکلا ہے۔

”اس سے ملنے کوئی کوشی میں آیا ہے؟“

”جی ہاں۔ ایک ٹیکسی ڈرائیور وہاں آیا ہے۔ اس کی ٹیکسی کوشی کے اندر کھڑی ہے۔ وہ شام کے چوبیس بجے آیا تھا اور اب تک وہیں ہے۔“

”تم اس پر نظر رکھو۔ جب بھی وہ ٹیکسی ڈرائیور باہر نکلے اس کا تعاقب کرو۔ معلوم کرو کہ وہ کون ہے؟“

اس نے فون بند کیا۔ تو دردانہ نے کہا ”میں اس ٹیکسی ڈرائیور کو جانچتی ہوں۔ جو ایڈیٹور کو پہلا پہلا کر میرے پاس لانا چاہتا تھا لیکن اس ڈرائیور نے اس کی کوششوں کو ناکام بنا دیا تھا۔ اس کم بخت کی وجہ سے میرے بیٹے پر مبینہ آئی ہیں۔“

میں اس دشمن کو تو بھول ہی گئی تھی۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ڈیٹان نے اس ٹیکسی ڈرائیور کے ذریعے میرے بیٹے کو اغوا کر دیا ہو.....؟“

”دردانہ! ایک ٹیکسی ڈرائیور کی کیا اوقات ہے؟ تم نے سنا تھا کہ جواد کو اغوا کرتے وقت کتنی زبردست فائرنگ ہوئی تھی۔ ہمارے دو آدمی مارے گئے تھے۔ میں جرائم کی دنیا کے منجھے ہوئے لوگوں سے کام لیتا ہوں۔ ایک ٹیکسی ڈرائیور کی کیا مجال ہے کہ ایسے محفلے ہوئے مجرموں سے مقابلہ کرے؟ اور ان سے جواد کو چھین کر لے جائے؟ تم بچکانہ ذہن سے سوچ رہی ہو۔“

”تم یہ بتاؤ کہ ڈیٹان چھپ کر ہمارے خلاف ایسی دشمنی کر رہا ہوگا تو تمہیں کیسے معلوم ہو سکے گا؟“

”میں نے ڈیٹان کے پیچھے اپنے آدمی لگائے ہیں۔ اب وہ ٹیکسی ڈرائیور کی بھی نگرانی کرتے رہیں گے پھر یہ کہ جواد کو اسپتال پہنچایا جا رہا ہے۔ میرا خاص ماتحت اسد عزیزی بہت ذہین ہے۔ وہ جواد سے معلوم کرے گا کہ کن لوگوں نے اسے مارا ہے اور وہ اس سے کس طرح کی معلومات حاصل کرنا چاہتے ہے؟ مارا جانے کے دوران میں اس سے کیا کیا کہتے تھے؟ اس طرح ہمیں کچھ نہ کچھ معلوم ہو ہی جائے گا۔“

جبہ نے آکر کہا ”ہاس! اسد عزیزی کا فون ہے۔“

اس نے تیزی سے فون کے پاس آکر ریسور اٹھایا پھر کہا ”ہیلو عزیزی.....! بولو جواد کیسا ہے؟“

”سر بہت بری حالت ہے۔ ہم نے اسے اسپتال پہنچا

جات دیکھی تو دونوں ہاتھوں سے سینہ کوٹنے لگی۔ رونے لگی۔ شہباز درانی نے وہاں کے بڑے ڈاکٹر سے کہا ”اسے جال میں بچانا ہے۔ مجھے یہ بتائیں کہ کچھ بولنے کے قابل ہیں؟ میں اس سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”اس کے دماغ کو کھلنے کے چھکے پہنچائے گئے ہیں۔ آپ اس کا ایک مختصر دیکھیں۔ ڈرل مشین کے ذریعے اس کے سینے میں سوراخ کیا گیا ہے۔“

دردانہ یہ سن کر زور دے کر کہا ”اس پر تھوڑا ڈگری تباہی کی گئی ہے اور اس سے کچھ اگلوٹنے کی کوشش کی گئی ہے۔“

دردانہ نے روتے ہوئے کہا ”آپ صرف ہاتھیں کر رہے ہیں۔ میرے بیٹے کا علاج کیوں نہیں کر رہے ہیں۔“

”میڈم! ہم نے جو کرنا تھا وہ کر چکے ہیں اور ابھی بھی کر رہے ہیں۔ ان کی حالت بہت نازک ہے۔ ہم دوا کر رہے ہیں۔ آپ دعا کریں۔“

وہ بیٹے کی طرف جھک کر بولی ”بیٹے! مجھے دیکھو..... تمہاری ماں ہوں..... کیا مجھے پہچان رہے ہو؟“

اس نے سر کھٹا کر اسے دیکھا پھر بڑی کمزوری آواز میں کہا ”مم..... می.....!“

شہباز نے کہا ”دردانہ! یہ بول رہا ہے۔ اس سے پوچھو! کون لوگ تھے؟“

اس نے پوچھا ”بیٹے! تم سے کس نے دشمنی کی ہے؟ دو کون کون تھا؟“

وہ کمزوری لرزتی ہوئی آواز میں بولا ”مم..... میں..... نہیں..... جان..... تا.....“

شہباز نے پوچھا ”وہ تم سے کیا پوچھ رہے تھے؟“

دردانہ نے کہا ”ہاں بیٹے! کوشش کرو۔ ہمیں بتاؤ وہ تم سے کیا پوچھ رہے تھے؟“

وہ ایک ایک کمر سانس لے رہا تھا۔ اسے یاد تھا۔ اس نے ان دشمنوں کے پوچھنے پر بتایا تھا کہ اس کی کمی کے تعلقات لاؤ دکھائی سے ہیں۔ جواد دردانہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کی گائے داؤد بھائی کے ذریعے خاندان نامہ حاصل کیا تھا۔

یہ بات اگر وہ کہہ دیتا تو دردانہ اور شہباز سمجھ لیتے کہ ایسی انوکھی کرنے والا صرف ڈیٹان ہی ہو سکتا ہے۔

لیکن وہ کیسے کہہ سکتا تھا۔ میں اس کی زندگی کی لیکر پر کھڑا ہوا تھا اور جہاں کھڑا ہوا تھا وہاں وہ لیکر قلم ہو چکی تھی۔ میں اس لیکر پر آگے بڑھا تو گر پڑا۔ اس کی اوپر کی سانس اوپر ہی رہ

گئی۔ وہ زندگی کے ہاتھوں سے چھوٹ گیا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کی نبض ٹولی۔ اس کے سینے پر ہاتھیں مسکوپ رکھا پھر سر جھکا کر کہا ”سوری..... ہی از نو مور.....“

دردانہ نے ایک زوردار چیخ ماری پھر بیٹے سے لپٹ کر دھانسیں مار کر رونے لگی۔

گل خانم عجیب حالات سے گزر رہی تھی۔ اب وہ مطلقہ تھی۔ طلاق ہو چکی تھی لیکن دل نہیں مان رہا تھا۔ بار بار اپنے یاد خان کو مانگ رہا تھا۔

بچپن شام ڈیٹان نے اس دعوے پر یاد خان کو رہا کیا تھا کہ گل خانم اس کے دربار پر نہیں جائے گی۔ اس سے پردہ کرے گی۔ اسے اپنی کوششوں میں آنے کی اجازت نہیں دے گی۔ کیونکہ وہ نامحرم ہو چکا ہے۔ اب شوہر اور بیوی کا رشتہ باقی نہیں رہا ہے۔

دہان رہی تھی کہ شوہر بیوی کا رشتہ ختم ہو چکا ہے لیکن دل سے دل کا رشتہ ختم نہیں ہوا تھا۔ وہ عاشقی جو شادی سے پہلے دونوں کے درمیان تھی۔ اب پھر سے رنگ لارہی تھی پھر سے محکم ہو رہی تھی اور بار بار اسے یاد خان کی طرف بھج رہی تھی۔ اگر وہ اس سے دور نہیں چلا جاتا۔ کم ہو جاتا۔ اس کا کوئی اتنا پتا نہ ملتا تو اسے رفتہ رفتہ صبر آ جاتا۔

لیکن بچپن رات یاد خان نے رہا ہوتے ہی پی ای او کے ذریعے اسے مخاطب کیا تھا۔ وہ ریسور کان سے لگائے ہوئے تھی اور اس کی آواز کان سے اترتی ہوئی رگوں میں ہو کر طرح طرح کے دوڑنے لگی تھی۔ دل بری طرح دھڑکنے لگا تھا پھر بھی اس نے بظاہر سخت لہجے میں کہا ”یادو! میں نے تمہیں سمجھایا تھا کہ مجھے مخاطب نہ کرنا۔“

”تم نے کہا تھا کہ میں رو بد نہ آؤں۔ تمہاری کوششوں میں قدم نہ رکھوں۔ تم جیسا کہیں ہو دیباغی کر دوں گا لیکن ہم فون پر باتیں تو کر سکتے ہیں؟“

”اب کچھ کہنے سننے کو کیا رہ گیا ہے۔ اب تمہیں معلوم ہو رہا ہے کہ غصہ حرام ہوتا ہے۔ تم نے غصے میں مجھے طلاق دے دی۔ اب اس کے نتیجے میں تم در بدر ہو گئے اور میں تم سے بچھڑ کر کانٹوں کے بسیر پر پڑی ہوئی ہوں۔“

”گل جان! میں نے اپنی زندگی کی بہت بڑی غلطی کی ہے۔ میں تم سے اس کی سزا پانا چاہتا ہوں لیکن یہ نہیں چاہتا کہ تمہیں بھی اس کی سزا ملے۔“

”تم جب بھی فون کر دو گے۔ میرے کانوں کے راستے دل میں اترتے رہو گے اور میں تڑپتی رہوں گی۔ فون نہیں کرو گے تو تمہاری یادیں تڑپاتی رہیں گی۔ مجھے کسی بھی پہلو سے

سکون نہیں ملے گا۔ میں اب ساری زندگی سزا پاتی رہوں گی۔ اس کا تم اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔“

”میں شرمندہ ہو رہا ہوں۔ میں کسی عالم دین سے باتیں کروں گا۔ ان سے اس بارے میں مشورہ لوں گا۔ وہ ہمیں پھر سے میاں بیوی بننے کا راستہ دکھائیں گے۔“

”ہاں..... ضرور دکھائیں گے۔ وہ رات میں اور تم بھی جانتے ہیں کہ تم سے دوبارہ جو رج کرنے کے لیے مجھے خدمت کے ایام گزارنے ہوں گے۔ اس کے بعد کسی دوسرے شخص سے شادی کرنا ہوگی پھر وہ شخص مجھے طلاق دے گا تو میں تم سے شادی کر سکوں گی۔“

”ایسی باتیں نہ کرو گل جاناں.....!“

”تم میرے قریب کسی دوسرے شخص کا سایہ بھی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اب یہ کیسے برداشت کرو گے کہ کوئی دوسرا شخص میرا دوسرا شوہر بن کر میری تنہائی میں آئے..... بولو کیا یہ سب برداشت کر لو گے؟“

”نہیں..... نہیں..... نہیں..... تمہاری یہ باتیں میرے منہ پر جوڑتے کی طرح پڑ رہی ہیں۔“

”یاد رکھو!..... تم بہت غیرت مند ہو۔ میں جانتی ہوں یہ سب برداشت نہیں کرو گے۔ ہماری بہتری اب اسی میں ہے کہ ہم ایک دوسرے سے بہت دور ہو جائیں۔ تم یہاں سے دور چلے جاؤ پھر اسے وطن کی طرف لوٹ جاؤ۔ اگر نہیں جاؤ گے تو میں یہ شہر چھوڑ کر کہیں کہیں ہو جاؤں گی۔“

”گل جاناں!..... ایسا بھی نہ کرنا۔ اگر تم کم ہو جاؤ گی۔ تمہارا کوئی بچہ نکلا نہ نہیں ملے گا۔ تمہاری خیریت معلوم نہیں ہو گی تو میں خود کو کوئی مار لوں گا۔ تم تو جانتی ہو میں جو کہتا ہوں وہ ضرور کرتا ہوں۔“

”تم مجھے مشکل میں ڈال رہے ہو۔ میں کہیں جا بھی نہیں سکتی اور یہاں رہ بھی نہیں سکتی۔“

”گل جاناں!..... یہ لی سی اب بند ہو رہا ہے۔ اس کا مالک بار بار مجھے بات ختم کرنے کو کہہ رہا ہے۔“

”وہ بولی“ اب تو آدمی رات ہو چکی ہے۔ کسی اور جگہ سے فون نہیں کر سکو گے۔“

”کل صبح جیسے ہی لی سی او اٹھنے لگا۔ میں جہیں مخاطب کروں گا۔ مجبوراً ہے گل جاناں.....!“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ بینہ پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس ریسورٹ کو حسرت سے دیکھنے لگی پھر اسے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ لگا کر کچھ سوچنے لگی۔ اس نے اسے کرڈل پر نہیں رکھا۔ دوسرے دن دن یا گیا رہے جے سے پہلے اس کا فون نہیں آ سکا۔

جانے نہیں دیا گیا اور وہ نیچے نہیں آئے گی۔ ورنہ میں اس ڈرائیور کے آگے دیوار بن جاتا۔“

”دیوار تو میں بنوں گی۔ میرے ذہن میں ایک تدبیر آئی ہے۔ اگر کسی طرح سے پاشا اور عروج کی تصویریں اتار لی جائیں تو ان کا پول کھولنے کے لیے تصویر کی ثبوت ہی کافی ہو گا۔“

”کیا عروج بھی جیت پر ہے؟“

”نہیں..... وہ اسپتال ڈیوٹی پر مگنی ہے اور پاشا آج رات بارہ بجے اس سے ملنے دہاں جائے گا۔“

”کیا وہ علاج کے لیے جائے گا؟“

”وہ جھنجھلا کر بولی“ سمجھا کر وہ کوئی آدمی رات کو کسی لڑکی سے ملنے کیوں جاتا ہے؟“

”وہ ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا“ سمجھ گیا..... مجھ کیجھا..... مگر اماں!..... تو یہ تو گناہ ہے۔ اللہ میاں پاشا اور عروج کو جہنم کی آگ میں جلا دیں گے۔“

”جب جلا دیں گے تب جلا دیں گے۔ ابھی تو میں جل رہی ہوں۔ کسی طرح ان کے خلاف ثبوت حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ تم تو ابھی نو نوگرانی کر لیتے ہو؟ ہمارے گھر میں بہترین کمرہ ہے۔ کیا تم ان سے تصویریں نہیں اتار سکتے؟“

”کیوں نہیں..... جب میں کمرہ لے کر دہاں جاؤں گا تو دونوں ہی خوش ہو کر تصویریں اتار دیں گے۔“

”لخت سے تمہاری کھوپڑی پر۔ تم نے چمپ کر رازداری سے ان کی تصویریں اتار لی ہیں۔“

”اماں!..... اب آپ اپنی کھوپڑی پر لخت بھیجیں۔ بھلا رات کو چمپ کر کیسے تصویریں اتار سکتا ہوں۔ فلیش لائٹ کے آن ہوتے ہی دونوں کو خبر ہو جائے گی اور وہ میرے پیچھے پڑ جائیں گے۔“

”وہ اپنی پیشانی پر ہاتھ مار کر بولی“ اس معاملے میں دماغ ایسا الجھ گیا ہے کہ میری عقل بھی کام نہیں کر رہی ہے..... وہ کمزور شخصیت بننے کے لیے آدمی رات کو اسپتال جانے کا اور میں تصویر کی ثبوت حاصل نہیں کر سکوں گی۔ کوئی اور تدبیر سوچنی ہوگی۔“

”جب آپ جانتی ہیں کہ پاشا عروج سے آدمی رات کے بعد ملنے والا ہے۔ تو آپ دہاں جا کر انہیں رگے ہاتھوں پکڑ لیں بلکہ پولیس کو بھی ساتھ لے جائیں۔“

اس نے چونک کر بیٹے کو دیکھا۔ تمھاری دیر تک سوچتی رہی پھر بولی“ پولیس والا تو ہمارے ہی گھر میں ہے۔ مجھے ذیشان سے بات کرنا چاہیے۔“

اس نے پورچ کی ایک دیوار کی اوٹ کھڑے ہو کر باتیں اور یہ معلوم ہوا کہ پاشا آج رات کے بارہ بجائیں میں اس سے ملنے جائے گا تو اسے یقین ہو گیا کہ پاشا نے بڑی زبردست پلاننگ کی ہے اور میری کی ساری زندگی پیش کرنے کے لیے اس نے چار دیواری کو فہم رہا ہے۔

اس کے اندر بے چینی پیدا ہوئی تھی کہ ان کے ہاتھوں کو کس طرح سب کے سامنے کھول کر رکھ دے اور راج بھٹی کے سامنے یہ ثابت کر دے کہ اس کی جان ادا ہو چکی اسے دھوکا دے رہی ہے۔ یعنی پورچ کا دروازہ کھول کر وہ خوش ثبوت کے بغیر اپنی بیوی کی بے تعلیم نہ کرتی۔ فلک ناز کے سامنے یہ ایک اہم مسئلہ ن دونوں کے خلاف کس طرح ثبوت حاصل کیا جائے؟

اس وقت وہ لان میں کھڑی ہوئی تھی اور کسی بھی سرافرازا کی جیت کی طرف دیکھتی تھی۔ جتنی پاشا کو جیت پر لے گیا اس کے ساتھ دہاں جانے کی رہی تھی۔ پتا نہیں پاشا نے کیا باتیں کر رہا تھا اور کس طرح اپنی جتنی چیز کی باتوں سے بھرا ہوا تھا۔

وہ جیت پر جا کر ان کی باتیں سننا چاہتی تھی مگر نہیں جا سکتی جیت بالکل مٹ چکی ہوئی تھی اور وہ کہیں چمپ کر ان کی باتیں سن سکتی تھی۔ ایسے ہی وقت اسے اپنے بیٹے عدنان کی باتیں سن کر دہاں ہوا رہا تھا۔ ”اماں.....“

”آپ کہاں ہیں؟“

وہ اس کے قریب آ کر بولا ”میں آپ کو پوری گھنٹی میں تاہم رہا ہوں۔ پتا ہے ہماری گھنٹی میں وہ کیسی ڈرائیور آئی آیا ہوا ہے اور میری کے ساتھ جیت پر گیا ہے۔ میں جانا چاہتا تھا لیکن ماموں جان (فلک ناز) نے مجھے جانے نہیں دیا۔ یہ تو ابھی بات نہیں ہے۔ مجھے دہاں سے کیوں روکا جا رہا ہے؟“

”یہ بتاؤ تم کہاں کھوئے پھر رہے ہو؟ یہاں آ کر پاشا کی ایسے اطلاع دے رہے ہو جیسے میں گھر میں نہیں رہتی اور مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ تمہیں شرم آتی چاہیے۔ تم نے جتنی کا دل نہیں جیت سکے۔ اب ایک ٹیکسی ڈرائیور ”اماں!.....“

”آپ مجھے شرم نہ دلاؤ۔ میں آپ جتنی کی باتیں کرتی ہوں۔ ماموں اور ماما جان بھی بزرگ ہیں۔ شرم تو اب کوئی آتی چاہیے کہ آپ لوگوں کی موجودگی میں وہ ایک ہر کوئل دینے کے لیے جیت پر مگنی ہے۔ مجھے دہاں

تھا اور وہ کسی اور کی کال ریسورٹ نہیں چاہتی تھی۔ اس سے دل کی دھڑکنوں سے لگائے رہی۔

خدمات نے اسے تو ذکر رکھ دیا تھا۔ ایک تو شوہر طلاق دے دی تھی۔ اس پر تم یہ ہوا کہ اپنے نو زائید سے بھی محروم ہو گئی۔ اسے بھی یاد خان کی جدائی تو پائی اور بھی اس کے اندر کی متاثرہ چیز کبھی بھی کسی اب میری کیسے بھرے گی؟ میرا کم شدہ بچہ مجھے واپس کیسے ملے گا؟ نہیں ملے گا تو اس کی جگہ کوئی اور مل سکتا ہے مگر کیسے؟

نہ اس کی زندگی میں یاد خان دوبارہ آ سکے گا اور نہ وہ دوبارہ اس کے بچے کی ماں بن سکے گی۔

ایسی محرومی کا احساس شدت اختیار کرتا تھا۔ تو ذیشان کی باتیں یاد آتی تھیں اس نے کہا تھا ”تمہاری کون ایک نیا بچہ ملے گا۔ جو چھوٹا ہو چکا ہے وہ واپس آئے گا اس نئے سے بچے کی خاطر تم مجبور ہو کر دوسری شادی ضرور کی۔“

”نہیں..... کسی نہیں کروں گی۔ میری تنہائی میں یاد خان کی جگہ دوسرا کوئی نہیں آئے گا۔ بھی نہیں آئے گا۔“

میں تمام انسانی جذبوں کو سمجھتا ہوں۔ گل خانم! جذبات کو بھی سمجھ رہا تھا۔ وہ پارٹیاں۔ اپنے سابقہ شوہر سوا کی دوسرے کا تصور بھی کرنا نہیں چاہتی تھی لیکن حیا والی کہے کہ وہ بے حیائی نہیں کرے گی تو واقعی نہیں کرنا چاہیے یہ دعویٰ نہیں کرنا چاہیے کہ وہ دوسری شادی نہیں کرے گی اسے دوسرے شوہر کی تنہائی میں نہیں جانے کی۔ وہ کیا جانتا ہے کہ میں کیا کرنے والا ہوں؟

یاد خان غیرت مند تھا۔ اس کی غیرت یہ بھی گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ اس کی گل خانم دوسری شادی کے بھانے دوسرے کے پہلو میں جائے لیکن فہم کرنے والوں کی غلطیاں کرنے والوں کی غیرت کو مٹا دیا ہو چکا کرتی ہے۔ اگر ابتدائی وہ نہیں مان سکتا تھا کہ وہ ہاتھ کی لکیر کا فقیر بن سکا ہے۔

وہ ابھی حالات کی دھیمی دھیمی آج میں یک رہے تھے ابھی وہ فون کال تکبہ بند دھیمی آگے دیکھنے کی تمنا شدت اختیار کرنے والی تھی۔ دیکھنے کے بعد چھوٹنے کی تمنا وہ چھوٹنے کے بعد پالنے کی حتمہ انہیں پاگل بنا دینے والی تھی۔

☆ ☆ ☆

فلک ناز کو کسی پہلو سے سکون نہیں مل رہا تھا۔ پہلے تو اس نے عروج اور پاشا کی نگاہوں کے تبادلے دیکھے تھے۔ وہ ان کی نگاہوں کے مفہوم کو ابھی طرح سمجھنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔

وہ تیزی سے چلتی ہوئی کوئی کے اندر آئی پھر ڈیٹان کے دروازے پر پہنچ کر اس نے دھک دی۔ اندر سے اس نے پوچھا "کون ہے؟"

"میں! میں ہوں۔ تمہاری پھولی جان!"

دروازہ کھل گیا۔ اس بولی "اندر آ جاؤ!"

وہ اندر آتے ہوئے بولی "سوری۔ میں تم دونوں کے آرام میں غلطی ڈال رہی ہوں مگر کیا کروں۔ ڈیٹان سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔"

ڈیٹان نے کہا "کوئی بات نہیں پھولی جان۔ آپ آرام سے بیٹھ کر بات کریں۔"

دو بولی "جیسے۔ اب یہ بات تو چھپی ہوئی نہیں ہے کہ بیٹی پاشا کو چاہتی ہے اور آئندہ شاہیہ اس سے شادی کرنا بھی چاہے گی؟"

"جی ہاں۔ وہ سیدھی اور صاف دل کی لڑکی ہے۔ اس کے دل میں جو تھا اس نے ہم سب کو بتا دیا۔ پاشا جانی تعلیم یافتہ ہے۔ سکھا ہوا ذہن رکھتا ہے۔ سچا اور ایماندار بھی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ بیٹی کا انتخاب بالکل درست ہے۔"

"یعنی ابھی بچی ہے۔ اس نے دنیا ہی کہاں دیکھی ہے پھر یہ آنکھوں سے بھی مجبور ہے۔ کچھ دیکھ کر بہت کچھ دیکھ نہیں پاتی۔ اس لیے ہم بزرگوں کا فرض ہے کہ پاشا جانی کے بارے میں صحیح معلومات حاصل کریں۔"

"میں نے آج پاشا کے بارے میں بہت کچھ معلوم کیا ہے اور آئندہ بھی معلوم کروں گا۔ میری بہن کی زندگی کا سوال ہے۔ میں آنکھیں بند کر کے یہ رشتا نہیں ہونے دوں گا۔"

"جیسے! چاہیں تم کب آنکھیں کھول کر معلوم کرو گے؟ میری آنکھیں تو ہمیشہ کھلی رہتی ہیں۔ آج پاشا پہلی بار ایک مہمان کی حیثیت سے یہاں آیا ہے اور میں نے پہلے ہی دن اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم کر لیا ہے۔"

"یہ تو اچھی بات ہے آپ ہمیں بتائیں کہ آپ کی معلومات کیا ہیں؟"

"سب سے پہلے تو میں یہ جانتی ہوں کہ بیٹی ضرور پاشا کو چاہتی ہے لیکن اس کی محبت یکطرفہ ہے۔ پاشا اسے نہیں چاہتا ہے۔"

اسا اور ڈیٹان نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ پچھلی رات پاشا نے کہا تھا کہ وہ بیٹی کو نہیں کسی اور لڑکی کو چاہتا ہے اور آج اس کی چاہت بدل گئی تھی۔ وہ مہمان بن کر بیٹی کے گھر آیا تھا اور ابھی اوپر بیٹھا اس کے ساتھ چائے پی رہا تھا اور باتیں کر رہا تھا۔

اسا نے پوچھا "آپ کیسے کہہ سکتی ہیں کہ پاشا محبت نہیں کرتا؟"

وہ اپنی ایک ہتھیلی کو دوسری انگلی سے مار کر دو دعوے سے کہتی ہوں کہ پاشا بیٹی کو نہیں عروج کو چاہتا۔ اساء ڈیٹان نے پھر ایک دوسرے کو حیرانی سے ڈیٹان نے کہا "پھولی جان! آپ یہ بات دو کیسے کہہ سکتی ہیں؟"

"میں آج شام سے عروج اور پاشا کا تمنا ہوں۔ مگر میں تو کسی نے ان دونوں پر توجہ نہیں دی؟ ان دونوں کا آنکھ دکھا دیکھتی رہی ہوں۔"

"پھولی جان! اندر عروج ایسی ہے اور نہ ہی ہے۔ ہم عروج کو بہت عرصے سے جانتے ہیں اور پاز پچھلی رات سے اچھی طرح جان چکا ہوں۔ پلیز۔۔۔۔۔"

کے بارے میں ایسی باتیں نہ کریں۔"

"جیسے! اگر میں یہ بات ثابت کر دوں کہ عروج پاشا دونوں کی گھٹنی کو بے وقوف بنا رہے ہیں تو؟"

"آپ کیسے ثابت کریں گی؟"

"تم تو پولیس والے ہو۔ اگر رات کی تہائی جو ان لڑکی کو ایک جوان مرد کے ساتھ ملے دیکھو۔ انہیں گرفتار نہیں کرو گے؟ کیا ان کا محاسبہ نہیں کرو گے؟"

دو رات کو چھپ کر رہے ہیں؟"

"بے شک۔۔۔۔۔ اگر ان کے درمیان کوئی رشتہ نہیں ہے۔"

پھر ان کا محاسبہ بھی کیا جاسکتا ہے اور انہیں گرفتار بھی کر لیا جاسکتا ہے۔"

اسا نے پوچھا "کیا آپ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ عروج پاشا رات کی تہائی میں کہیں گئے ہیں؟"

"بے شک۔۔۔۔۔ ملے ہیں۔ ڈیٹان! تم بہتری چاہے ہو تو آج ہی ان دونوں کو روکنے چاہو۔"

"آپ یہ کیسے جانتی ہیں کہ وہ دونوں آج رات ملے والے ہیں؟"

"جیسے! میں نے چھپ کر ان دونوں کی باتیں کر کے ان کے بعد یہاں سے نکلے گا تو اس کے پاس میں آئے گا۔ اس کے جواب میں عروج نے کہا تھا کہ وہ گیارہ بارہ بجے تک بہت مصروف رہے گی۔ ڈیوٹی پر کتنے مرینوں کو انیٹر کا پڑنا پڑتا ہے۔ لہذا اسے بارہ بجے بعد آنا چاہیے۔"

"وہ دونوں ایسی باتیں کہاں کر رہے تھے؟ آپ نے کیا باتیں کہاں سنی ہیں؟"

"میں نے کہیں بھی سنی ہوں۔ جہیں اپنی پھولی کی بات دہرا کرنا چاہے۔ میرے کہنے پر آج رات بارہ بجے کے ہسپتال جا کر چھپ کر ان کا تمنا دیکھو۔"

اسا بولی "جب پھولی جان اسے یقین سے کہہ رہی ہیں پ کو ماننا چاہیے۔"

دو بولی "یہ بات ایسی ہے کہ مجھے جانا ہی ہوگا۔"

فلک ناز نے کہا "یہ تو تم جانتے ہی ہو گے کہ ہسپتالوں ڈاکٹر نائٹ ڈیوٹی نہیں کرتے ہیں۔ اپنے اپنے بڑوں میں سوتے رہتے ہیں۔ کوئی ایمر جنسی کیس ہوتا ہے میں بلوایا جاتا ہے۔ عروج کیا خاک نائٹ ڈیوٹی کرتی ہے۔ میں دعوے سے کہتی ہوں کہ وہ پاشا کے ساتھ گلے لگاتی ہوگی۔ تم جا کر دیکھ لیتا۔"

"یہ بات آپ نے نمی ڈیوٹی کو بتائی ہے؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ صرف تم سے کہہ رہی ہوں اور جب تک تم روتے چاہو نہ پکڑو۔ اس وقت تک کسی کو معلوم نہ ہو تو لے۔"

"اچھی بات ہے۔ میں آج آدمی رات کے بعد ہسپتال جاؤں گا۔"

اسا بولی "کیا مصیبت ہے۔ کل بھی آپ ساری رات روتے رہے اور آج بھی رت چکا ہوگا۔"

ڈیٹان بولی "اگر پھولی جان کی بات درست نکلی تو یہ ماننا بیٹی بہت ہی بد نصیب ہے۔ اس کے حصے میں بے انتہا آئی ہے لیکن محبت کے سلسلے میں وہ نکال ہے۔ اسے سے بھی محبت نہیں مل رہی ہے۔"

فلک ناز نے اٹھتے ہوئے کہا "جیسے! میں چاروی جب تک جج سامنے نہ آئے تب تک اس بات کو اپنے سے نکلے نہ دیتا۔ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ کچھ کاٹوں تک یہ بات پہنچے گی تو وہ ہوشیار ہو جائے گا۔ اسے پکڑ نہیں سکو گے۔"

"آپ فکر نہ کریں۔ آرام سے سو جائیں۔"

ہاتے جٹا۔۔۔۔۔ ہماری بیٹی کے ساتھ فراڈ ہو رہا ہے۔ اسے جیسے جیسے سو سکتی ہوں۔ بھی نہیں۔۔۔۔۔ میں تو تمہاری ننگ جانتی رہوں گی۔ چاہے مج ہی ہو جائے، اچھا میں ل۔"

دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔ اس نے کہا "پچھلی دو سے بھی دور رہا ہے آپ سوئیں باتیں ہیں۔ صبح آتے ہیں تو دو چار گھنٹے سونے کے بعد پھر ڈیوٹی پر چلے جاتے ہیں۔ آج بھی آپ کے ساتھ یہی ہوگا۔"

دوست ہے تو اپنی بہن کو پاشا کے فراڈ سے بھانپنا ہی ہوگا۔"

"عروج ایسی لگتی تو نہیں ہے۔ میرا دل نہیں مانتا۔ کیا وہ بیٹی کو کبھی دھوکا دے سکتی ہے؟"

"نیت بدل جائے تو محبت کے انداز بھی بدل جاتے ہیں۔ مجھے آج ہی دیکھنا ہے کہ بیچن سے محبت کرنے والی بیٹی اور بیٹی پر جان دینے والی نیت کیسے بدل گئی ہے؟"

"اب تک ان کی زندگی میں کوئی مرد نہیں آیا تھا اور جب کوئی مرد آتا ہے تو پھر وہ حواس پر چھا جاتا ہے۔"

وہ ڈیٹان کے شانے پر سر رکھ کر بولی "وہی اس کا دل اور دنیا ہوتا ہے۔ اس کے آگے خون کے سارے رشتے کمرہ ہو جاتے ہیں۔ تو پھر سبکی کیا چیز ہے؟"

وہ گھڑی میں وقت دیکھ کر بولا "ابھی لو بجے ہیں۔ میں ذرا دو گھنٹے سولوں پھر ہسپتال جاؤں گا۔ لائٹ آف کر دو۔"

اس نے لائٹ آف کر دی۔ وہ بستر پر آرام سے لیٹے ہوئے بولا "تم بھی آ جاؤ۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ میں آؤں گی تو آپ سوئیں یا نہیں گے۔"

وہ پاشی آ کر بیٹھ گئی پھر اس کا پاؤں دبا بنے لگی۔ وہ ان شہروں میں سے تھا جو شادی کے بعد بھی اپنی بیوی سے بے انتہا محبت کرتے ہیں۔ اپنی زندگی اور گھر میں اسی کو تمام رشتے داروں پر ترجیح دیتے ہیں۔

اور آج تو ڈیٹان نے اس کے لیے بہت بڑا کام کیا تھا۔ کسی آنے والی سوکن سے اسے نجات دلائی تھی اور یہ ثابت کر دیا تھا کہ اس کی زندگی میں صرف وہی رہے گی۔ کوئی دوسری بھی نہیں آئے گی۔

شوہر ایسے ہوتے ہیں یا تو یہاں ترہان ہونے لگتی ہیں۔ اس نے بڑی محبت اور عقیدت سے جھک کر اس کے پیروں کو چوم لیا۔ کمرے میں گہری خاموشی اور تاریکی تھی۔ ایسے وقت فون کے بزنر نے چونکا دیا۔ اس نے بیزاری سے کہا "تو یہ ہے۔ اب یہ فون آپ کے کان کھائے گا۔ سونے نہیں دے گا۔ کوئی نئی مصیبت لائے گا۔ آپ اسے بند کر کے کیوں نہیں سوتے ہیں؟"

اس نے فون اٹھاتے ہوئے کہا "میں کیا کروں؟ میری ڈیوٹی ہی ایسی ہے۔ کوئی ایمر جنسی ہو سکتی ہے۔"

اس نے فون آن کرتے ہوئے کان سے لگا کر کہا "ہیلو۔۔۔۔۔ ایس بی ڈیٹان بول رہا ہوں۔"





\_\_\_\_\_

پاکستان کے لیے ایک نیا دور

ہوئی دوائیں کل کسی وقت بھی یعنی تک پہنچنے والی تھیں اور اس

ہاں بیڈ پر روشنی ڈالتے ہی وہ بیگ نیچے کے پاس رکھا ہوا

حشمت زمرج کون شجرہ نوج کرڈا اور ڈال دیا۔

بدن سے کوئی نکالی جا رہی ہے۔ آپ ڈاکٹر سے ملنا چاہتی ہیں

ملک پہنچ گئے۔ اس نے جیب سے دو قسم کے تار نکالے پھر

قیمت : ۸۰ روپے



کمرے میں گہری تاریکی تھی۔ اس تاریکی میں وہ بیک بیک سرہانے رکھا ہوا تھا۔ اس کے اندر آئی ڈرائس کی روشنیاں تھیں۔ وہ دونوں دوائیں یعنی کے نام ہو چکی تھیں۔ کل کسی وقت ان میں سے کوئی ایک دوا اس کی آنکھوں میں لپکنے والی تھی اور قیامت برپا کرنے والی تھی۔

وہ بیک دونوں سہیلیوں کے درمیان محبت کا ایک پل تھا۔ ایک سہیلی محبت کے اس پل سے دوا لے کر گزرتی تھی اور بڑی محبت سے دوسری سہیلی کا علاج کرتی تھی۔ کیا یہ اچھا ہوتا کہ آج وہ پل ٹوٹ جاتا۔ وہ بیک کہیں گم ہو جاتا۔ ابھی کوئی چور آ کر رات کی تاریکی میں اسے چر کر لے جاتا۔

کیا یہ اچھا ہوتا کہ جب عروج دواں آئی اور اس بیک کو اٹھاتی چند منٹ کے لیے اس بیک کو زباں مل جاتی اور وہ مٹا دیتا کہ اسے اوسٹیکل!..... تو سونہ بن رہی ہے۔ اس کے لیے دوا نہیں لے جا رہی ہے بدو مالے جا رہی ہے۔

لیکن وہ بیک بے زبان تھا۔ بول نہیں سکتا تھا۔ ایک بھری ہوئی بندھن کی طرح ہنسنے پر کھڑا ہوا تھا۔ بندھن بھی بے جان ہوتی ہے لیکن انسانی انگلیاں اس کے اندر کی گولیاں چلاتی ہیں۔ عروج کی انگلیاں بھی اس کے اندر کی دوا نکال کر نکالنے والی تھیں۔

پہلا اچھا یہ ہے کہ انسان کو اپنی بد نصیبی کا علم پہلے سے نہیں ہوتا۔ اگر معلوم ہو جائے کہ اس کی شامت آنے والی ہے تو شامت آنے سے پہلے ہی بیت سے اس کا دم نکل جائے۔! پھر وہ پہلے سے اپنے بچاؤ کی تدبیر کر لے۔ لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔ اور تدبیر ہوتی رہتی ہے۔ اور نقد پر اپنا کام کر جاتی ہے۔

عروج نے گھڑی دیکھی۔ رات کے بارہ بجنے والے تھے۔ گھڑی تک ٹک کر رہی تھی اور دل دھک دھک کر رہا تھا۔ وہ جان حیات آنے والا تھا۔ اس کے آنے سے پہلے اس نے ایک بہت ہی سیریس کیس کو اینڈ کیا تھا۔ ذہنی کے جسم سے دو گولیاں نکالی تھیں۔ اس کے بچنے کی امید نہیں تھی لیکن اس نے اپنی ذہانت اور پھر مصلحتوں سے اسے بچالیا تھا۔

پولیس والے اس سے مکمل میڈیکل رپورٹ لے کر انتہائی تعجبداشت والے کمرے میں چلے گئے تھے جہاں ایک دوسرا اکثر اس پر پھر پور تو دے رہا تھا۔ اسے آپریشن اور پولیس والوں کے جھیلوں سے نجات مل گئی تھی اور وہ اب دھڑکتے دل سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ یہ معلوم تھا کہ وہ یعنی کے ساتھ اچھا خاصا وقت گزارنے کے بعد اب اس سے ملنے آ رہا تھا۔ دل نے پوچھا ”اس نے

گھنٹوں یعنی کے ساتھ بیٹھ کر کیا باتیں کی ہوں گی؟“ اب تک تو یہی دیکھنے میں آ رہا تھا کہ وہ یعنی کا نہیں اس دیوانہ ہے۔ وہ اس کے اصرار پر یعنی سے محبت جتا رہا ہے۔ ایک طرح سے وہ ہی پاشا کو مجبور کر رہی تھی اور اس سے بڑا محبت کر رہی تھی۔ جبکہ محبت تو خود بخود دل سے ہوتی ہے جبر نہیں ہوتی۔

لیکن ایک تدبیر یہ بھی ہوتی ہے کہ اگر نہ چاہے ہوئے بھی وہ دونوں ایک دوسرے سے ملنے رہیں۔ ایک دوسرے کے گفتار و رفتار سے اور شخصیت سے متاثر ہوتے رہیں تو یہ تاڑ محبت کرنا سکھا دیتا ہے اور عروج کو یقین تھا کہ پاشا یعنی سے بھی محبت کرنا سیکھ جائے گا۔

کاروباری دنیا میں اپنی پروڈکشن کو زیادہ سے زیادہ فروخت کرنے کے لیے بے انتہا ربا دیا جاتا ہے کہ اگر فلاں تو تم پیسٹ خرید جاؤ گے تو ساتھ ایک برش مفت ملے گا۔ اگر فلاں شیمپو خرید جاؤ گے تو اس کے ساتھ ایک برش مفت ملے گا۔ انی الحال پاشا کے ساتھ بھی یہی ہو رہا تھا کہ وہ اگر یعنی سے محبت کرے گا تو اسے عروج حاصل ہوگی۔

ہر انسان عروج حاصل کرنا چاہتا ہے۔ وہ بھی چاہت میں یہی کر رہا تھا۔ فون کے بزرے اسے چوکا دیا۔ وہ اپنا موبائل آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے بولی ”ہیلو..... یعنی کیا یہ تم بول رہی ہو؟ یہ تو تمہارے بزرے ابو کا فون ہے؟“ ”ہاں میں نے ان سے لے رکھا ہے۔ کل میں نیا فون خرید لوں گی۔“

”کیا وہ چاہتے ہیں؟“ عروج نے نام نہیں لیا لیکن یعنی سمجھ گئی۔ پاشا ان مشعر کے محبوب تھا۔ اس لیے نام لینا ضروری نہیں تھا۔ وہ بولا ”ہاں وہ یہاں سے دس بجے گئے ہیں۔ ان کے جاتے ہی میں نے فون چھین لیا تو پتا چلا تیرا موبائل آف ہے پھر اسپتال فور کیا تو معلوم ہوا کہ تو کسی پیچیدہ آپریشن میں مصروف ہے۔“ ”ہاں بڑا ہی تھا دینے والا کس تھا۔ خدا کا شکر۔“ کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اب میں سکون سے بیٹھی ہوں۔

”کیا وہ ابھی تک تیرے پاس نہیں آئے؟“ وہ اسے یہ بتانے سے پہلے کہ وہ ابھی آنے والا ہے اس نے بات بتائی۔ ”ابھی تک تو نہیں آئے۔ کیا انہوں نے یہاں آنے کے بارے میں کچھ کہا تھا؟“ ”نہیں مجھ سے تو کچھ نہیں کہا۔ میں نے آدھے گھنٹے بعد فون کیا تھا تو پتا چلا کہ وہ اپنے گھر پہنچے ہوئے ہیں۔ بڑا

بیک فون پر باتیں ہوتی رہیں۔ کیا تاؤں عروج! میں تو سمجھ ہی چکی وہ تیرے اصرار کرنے پر مجھ سے رکی محبت کریں گے۔ لیکن بہت دیر تک ان سے باتیں ہوتی رہیں۔ میں نے ان کی باتوں میں کوئی بناوٹ محسوس نہیں کی۔ وہ واقعی بہت سچے اور صاف گو ہیں اور بڑی اچھی اور دلچسپ باتیں کرتے ہیں۔ ان کی باتیں دل میں اترتی جاتی ہیں۔“

”تو خوش تو ہے ناں؟“ ”بہت خوش ہوں۔ تو واقعی سہیلی ہونے کا حق ادا کر رہی ہے۔ میں ایک دوسرے کے قریب کر کے ایک دوسرے کو اچھی طرح جاننے کا موقع دے رہی ہے۔“

”میری جان! ہم نے آج تک اپنی کسی ضرورت کی چیز کے لیے ایک دوسرے سے چھینا کچھ نہیں کیا ہے۔ اگر ہمیں ایک روٹی ملی ہے تو ہم نے اسے آدھا کر کے کھایا ہے۔ ان کی محبت بھی آدمی سمجھے اور آدمی مجھے ملے گی لیکن وہ آدمی محبت ہی ہمارے لیے عمل ہوگی۔“

”عروج! بعض اوقات ایسی انہونی بات سوچنا ہے جو بظاہر ممکن نہ ہو لیکن وہ پھر بھی ہو جاتی ہے۔ یہ بھی انہونی ہے کہ ہم دونوں ایک ہی محبوب سے محبت کر رہی ہیں۔“ عروج نے مسکرا کر پوچھا ”یہ تا آج صرف باتیں ہی ہوتی رہیں یا کوئی پیش قدمی بھی ہوئی؟“

یعنی نے فوراً ہی جواب نہیں دیا۔ پیش قدمی ہوئی تھی۔ پاشا کے رخصت ہوتے وقت اس نے مصالحت کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا۔ گو اس بھانے اس کا ہاتھ مانگا تھا اور اس نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں میں دے دیا تھا۔ یہ پیار کا ایسا جذبہ بانی مطالبہ تھا۔ مطالبہ کرنے والی پہلے پیار کی ابتدا کسی کو نہیں بتاتی۔ اپنے دل ہی میں چھپائے رکھتی ہے۔

پھر اس کی یہ جذباتی کردہ بھی سامنے آتی ہے کہ اس نے اسے محبوب کو پہلے ترسایا نہیں تو پاشا نہیں اور فوراً ہی اس کا مطالبہ پورا کر دیا۔ لڑکیاں اپنی یہ جذباتی کمزوری کسی سہیلی کو بھی نہیں بتاتیں اور پھر عروج تو ایسی سہیلی تھی کہ جو پاشا کے ہر معاملے میں اس کی حسد داکر تھی۔

وہ دونوں ایک جان ہونے کے باوجود دو الگ الگ الگ لڑکیاں تھیں۔ ان دونوں کے اندر یہ حس پیدا ہوتا تھا کہ ان کا محبوب کس کے ساتھ کس طرح پیش آ رہا ہے؟ اس کی کچھ باتیں بتانے کی ہوں گی اور کچھ باتیں چھپانے کی ہوں گی۔ عروج نے پوچھا ”تو چپ کیوں ہوئی؟ میں نے پوچھا

”ہے کیا ان کی طرف سے کوئی پیش قدمی ہوئی ہے؟“ ”ہاں میں یہی سوچ رہی تھی کہ انہوں نے کوئی ایسی بات

کی ہے جسے میں سمجھوں کہ وہ بات آگے بڑھانا چاہتے ہیں لیکن انہوں نے ایسی کوئی خاص بات نہیں کی ہے۔ کرنا بھی نہیں چاہیے۔ آج پہلی ہی تو ملاقات تھی۔ رفتہ رفتہ بات آگے بڑھے گی۔“

دروازہ کھلا تو کھلے دروازے کی طرف دیکھتے ہی عروج کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہاں پاشا کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اس نے فون پر ہاتھ رکھ کر آہستگی سے کہا ”یعنی ہے تم ذرا خاموش رہنا۔“

ادھر سے یعنی نے پوچھا ”اب تو کیوں خاموش ہو گئی ہے؟ کیا کوئی آیا ہے؟“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی ”ہاں ہاں ایمر جنسی وارڈ سے بلادہ آیا ہے۔ رات کو اکثر بڑے پیچیدہ کیس آتے ہیں۔ میں پھر تجھ سے بات کروں گی۔ ابھی جا رہی ہوں۔ شب بخیر۔“

اس نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ وہ میز کے دوسری طرف اس کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ بولی ”تم نے اسے یہ تو نہیں بتایا ہے کہ یہاں آ رہے ہو؟“

اس نے انکار میں سر ہلایا ”نہیں یہ میرا اور تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔ اسے بتانا کوئی ضروری نہیں تھا۔“

”اس سے چھپانا بھی مناسب نہیں ہے۔ ہم ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں چھپاتیں۔ جب سے تم ہماری زندگی میں آئے ہو۔ میں اس سے جھوٹ بولنے لگی ہوں۔ باتیں چھپانے لگی ہوں۔ میری ایک چوری تمہاری وجہ سے بڑی گئی ہے۔“

”کون سی چوری؟“ ”میں اس سے یہ چھپا رہی تھی کہ تم میری طرف مائل ہو لیکن پچھلی رات تم نے فون پر اسے عروج کچھ کر ساری باتیں اگل دیں اور اسے معلوم ہو گیا کہ تم اسے نہیں جھٹے چاہتے ہو۔“

”جج بھی چھپائیں رہ سکتا۔ کبھی نہ بھی ظاہر ہو جاتا ہے۔“ ”تو پھر تم نے اس سے یہ بات کیوں چھپائی کہ آج مجھ سے ملنے آ رہے ہو؟“

وہ ہاں کے اعزاز میں سر ہلا کر بولا ”چھپانا ضروری نہیں تھا مگر میں تمہاری ہر بات یعنی یا کسی سے بھی نہیں کرنا چاہتا۔ ہماری اپنی ایک رازداری اچھی لگتی ہے۔“

وہ اس بات سے اندر ہی اندر لہرائی۔ اس کا چاہنے والا صرف اسے اہمیت دے رہا تھا۔ بانی دنیا کی لٹی کر رہا تھا۔ ایسے وقت وہ بھول گئی کہ محبوب کی نظروں میں اپنی قدر و قیمت

بڑھ رہی ہے لیکن سبکی کا بھار ڈگر رہا ہے۔

کیا کیا جائے زندگی میں صرف ایک ہی چاہنے والا آتا ہے۔ دل کا مکان کرائے پر بھی نہیں دیا جاتا ہے۔ کیونکہ کرائے دار بدلتے رہتے ہیں۔ اس مکان کا تو صرف ایک ہی گاہک آتا ہے جو اسے خرید لیتا ہے۔ اس مکان میں رو کر ہوتا ہے۔ اس کے لیے ہنستا ہے۔ اسی کے لئے روتا جیتا اور مرتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو اور وہ رہ جاتی ہو تو اپنے وجود کا سارا مکان بیچنے والی گھائے میں رہتی ہے۔

اور عروج اپنی سبکی کی محبت میں گھائے کا سودا کر رہی تھی۔ ابھی ابتدا تھی۔ ابھی دھیرے دھیرے ابھرنے والے چور چڑھے بھجارے تھے کہ دنیا والوں سے اور خصوصاً اپنی سبکی سے بھی بہت سے جذبوں کو چھپانا ہوگا اور چھپانے کے لیے عیوب ہونا ہوگا۔ اگر جھوٹ نہیں بولے گی۔ سبکی کو فریب نہیں دے گی تو اپنے مرد سے رازدارانہ محبت کرنے کی فطری خواہش بھی پوری نہیں ہوگی۔

ٹھیک ان ہی لمحات میں مینی اپنے بیڑ پر گردشیں بدل رہی تھی۔ بار بار اپنے اس ہی ہاتھ کو دیکھ رہی تھی۔ جو پاشا جانی کے ہاتھوں میں پکچ کیا تھا۔ وہ ہاتھ اب تک اسے اپنی گرفت میں لیے ہوئے تھے اور یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اسے اسی طرح ہمیشہ گرفتار کر رہی ہوگی۔

اس نے سسکا کر اس ہاتھ کو دیکھا۔ اس ایک ہاتھ کی اہمیت بہت بڑھ گئی تھی۔ وہ دوسرے ہاتھ کی انگلیوں سے اسے چھوئے لگتی۔ اس سبکی کی نزاکت و حرارت کو اور جاذیبیت کو وہ اتنا نہیں سمجھ سکتی تھی۔ جتنا کہ اسے تھا سننے والے نے سمجھا ہوگا۔ وہ شرمائی۔ اس نے پھیلی کو شرماتے ہوئے اپنے چہرے پر رکھا۔

پھر کیا ہوا؟..... وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ جذبے کتنی دور تک جھٹکنے لگتے ہیں۔ وہ سبکی چہرے پر آئی تو ایک دم سے یوں لگا جیسے پاشا کا چہرہ چہرے پر آ گیا ہو۔ اس نے فوراً ہی سبکی کو ہٹا دیا۔ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بیٹے پر یوں ہاتھ رکھا جیسے دھڑکنوں کو سمجھا رہی ہو کہ جب ہو جاؤ۔ شور نہ مچاؤ۔ کوئی سن لے گا۔ یہ باتیں کسی کو بتانے کی نہیں ہوتیں۔ اسی لیے تو میں نے زندگی میں پہلی بار اپنی جان سے زیادہ عزیز سبکی سے یہ بات چھپائی ہے۔

چھپانا پڑتا ہے۔ اسے پہلی بار یہ معلوم ہو رہا تھا کہ اپنے چاہنے والے کی کچھ باتیں دل میں چھپا کر رکھی جائیں اور تنہائی میں سر جھکا کر دل میں جھانک کر انہیں دیکھا جائے تو پھر تنہائی، تنہائی نہیں رہتی۔ وہ پڑھانے والا اچانک آ کر خلوت کو

خلوت میں بول دیتا ہے۔ جیسے کہ ابھی وہ پتیلی کے کنارے چہرے پر چھایا تھا۔

اس کے دل میں خیال آیا کہ کیا اس نے عروج کا ہاں بھی اپنے ہاتھوں میں لیا ہوگا؟

ہاں جب وہ بہت پہلے سے ایک دوسرے سے با رہے ہیں تو بات بہت آگے بڑھی ہوگی۔ لیکن عروج نے تم نہیں بتایا کہ پاشا نے اسے چھو لیا ہے۔ وہ تو اپنی اور پاشا کی محبت کو شروع سے ہی چھپا رہی تھی۔ اگر پاشا توں پر انجانہ میں اسے عروج سمجھ کر حقیقت نہ اگل دیتا تو وہ آج بھی اس سے حقیقت چھپاتی رہتی۔

”لیکن تجھے اس سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ بلکہ محبت اور پڑھ گئی ہے۔ وہ میری خاطر اپنی محبت کی قربانی نہیں دینا چاہی تھی۔ پاشا سے دور ہو جانا چاہتی تھی لیکن اب اس شرط پر پاشا کو اپنا رہی ہے کہ وہ مجھے بھی اپنا تارے گا۔

میں عروج کی بے لوث محبت سے انکار نہیں کروں گا لیکن یہ کیا ہو رہا ہے کہ پاشا کے آنے سے وہ مجھ سے جھوٹ بولنے لگی ہے اور آج میں بھی اس سے جھوٹ بول رہی تھی ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے گئی ہیں لیکن ہمارے اندر جھوٹ رینگنے لگا ہے۔ کیا آئندہ بھی ایسا ہوگا؟

آئندہ کیا ہوگا۔ یہ اس کی کیا کسی کی بھی سمجھ میں نہیں سکتا تھا۔ بس انسان اندازے لگاتا ہے کہ آگے یہ ہونے والا ہے وہ ہونے والا ہے اور میں وہ کر رہا تھا جو ان کے ہاتھوں کی لکیریں کھد رہی تھیں۔

ذیشان رات کے ایک بجے کار ڈرائیور کرتا ہوا اسپتال کے احاطے میں آیا پھر ایک جگہ کار روک کر پمپلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ”تم جاؤ اور دیکھو کہ ہاں پاشا ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو کس کے ساتھ ہے؟ اور کیا کر رہا ہے؟“

وہ ”بس“ سر کہتا ہوا دروازہ کھول کر کار سے باہر آیا۔ ذیشان نے پھر کہا ”سنو.....“

وہ کھڑکی کے سامنے آ کر بولا ”بس سر؟“

”تم نے پاشا کو صرف ایک بار میرے سامنے دفتر میں دیکھا ہے۔ کیا اسے پہچان لو گے؟“

”بس سر! میں کسی کو ایک بار دیکھ کر ہمیشہ اس کا چہرہ یاد رکھتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، جاؤ میں یہاں انتظار کروں گا۔“

وہ وہاں سے اسپتال کی عمارت کی طرف جانے لگا۔ ذیشان اسے جانتے ہوئے دیکھتا رہا اور سوچتا رہا ”پاشا جانی اب تک ایک سچا اور کھرا انسان ثابت ہوتا رہا ہے۔ لیکن میں

آ رہا ہے کہ وہ بیک وقت دو لڑکیوں کو محبت کا فریب دے رہا ہے۔ کچھ مجرمانہ ذہن رکھنے والے بہت گہرے ہوتے ہیں۔ ابھی فرشتے اور اندر سے شیطان ایسے زیر دست بہرو پے ہوتے ہیں کہ ہم پولیس والے بھی دھوکا کھا جاتے ہیں۔ میں دیکھوں گا کہ اب تک ایک ٹھیکسی ڈرائیور سے میں کس طرح دھوکا کھا رہا ہوں؟“

سپاہی اسپتال کے اندر آ کر دہاں کے مختلف حصوں سے گزرتا ہوا اس راجداری میں آیا۔ جہاں ڈاکٹروں کے الگ الگ کمرے تھے۔ اس نے پاشا کو ایک کمرے کے دروازے کے سامنے دیکھا۔ اس دروازے پر ڈاکٹر عروج کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔

سپاہی اس سے انجان بن کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے سامنے سے گزر گیا۔ پاشا دروازے پر کھڑا عروج کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ ایمر جنسی دارڈ کی طرف گئی ہوئی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ جلد ہی وہاں آ جائے گی۔ اسے وہاں دیر ہو رہی تھی اور ذیشان کمرے میں بیٹھے بیٹھے آگیا تھا۔ اس لیے باہر آ گیا تھا۔

اس راجداری میں لگاؤ کا افراد آتے جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ سپاہی راجداری کے آخری سرے تک گیا پھر وہاں سے پلٹ کر وہاں آئے گا۔ وہاں میں اس نے عروج کو دیکھا۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی آ رہی تھی اور پاشا کو دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ اس کے قریب آ کر بولی ”باہر کیوں آ گئے؟ اندر آرام سے بیٹھے۔“

وہ بولا ”تم تو ایسے ٹھیکس کو دہاں بھی بھول گئیں۔“

وہ دروازہ کھول کر اس کے ساتھ اندر جاتے ہوئے بولی ”سوئی ایمر جنسی دارڈ میں ایک کے بعد دوسرا مریض آ گیا تھا۔ اس لیے دیر ہو گئی۔“

ان کے اندر داخل ہوتے ہی دروازہ بند ہو گیا۔ سپاہی دروازے سے کچھ فاصلے پر کھڑا ان کی باتیں سن رہا تھا۔ دروازہ بند ہونے کے بعد وہ تیزی سے چلتا ہوا اسپتال کے باہر آیا۔ ذیشان نے اسے آتے دیکھا۔ وہ قریب آ کر بولا ”سر! وہ لیڈی ڈاکٹر عروج کے کمرے میں ہے۔“

”ہوں.....“ اس نے اپنی رست واپس دیکھی۔ ایک بج کر تیس منٹ ہوئے تھے۔ وہ سوچنے لگا ”پھوٹی جان نے کہا

تھا کہ پاشا بارہ بجے عروج سے ملنے جائے گا۔ اس حساب سے وہ بڑھ کھنٹے سے اس کے ساتھ ہے۔ وہ ڈیوٹی کے ساتھ ساتھ مشق بھی کر رہی ہے۔“

یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ ٹائٹ ڈیوٹی کرنے والے

سب ہی ڈاکٹر آدھی رات کے بعد اسپتال میں نہیں ہوتے اپنے کوارٹر میں چلے جاتے ہیں۔ کوئی بہت ہی سیریس کیس ہوتا ہے تو انہیں ان کے کوارٹر سے بلوایا جاتا ہے۔ اس نے سوچا ”جب عاتق ساتھ ہے تو پھر عروج کو بھی اپنے کوارٹر میں ہونا چاہیے تھا۔ کیا ان دونوں کی ملاقات اسپتال تک محدود رہے گی؟“

اس نے سپاہی سے پوچھا ”کیا ڈاکٹر عروج مصروف ہے یا پاشا سے بات کر رہی ہے؟“

”سر! میں جب وہاں گیا تو پاشا اس کے کمرے کے باہر کھڑا ہوا تھا۔ اس کے انتظار میں۔ ڈاکٹر عروج نے ایمر جنسی دارڈ سے آ کر کہا کہ وہ کچھ زیادہ مصروف تھی بس اتنا ہی میں نے سنا۔ پھر وہ دونوں کمرے کے اندر چلے گئے پھر دروازہ بند ہو گیا تھا۔“

ذیشان سمجھ گیا کہ ایمر جنسی دارڈ میں مریض ہیں۔ اس لیے عروج مصروف ہے۔ اس نے سوچا ”میں آج یہاں بیٹھ کر دیکھوں گا پاشا اس کے ساتھ کب تک رہے گا؟ کب یہاں سے جائے گا؟“

اس نے سپاہی سے کہا ”گاڑی میں آ کر بیٹھ جاؤ ہمیں یہاں اچھا خاصا وقت گزارنا ہے۔“

وہ پمپلی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ عروج کے کمرے میں ایک دارڈ بوائے نے چائے پہنچائی تھی۔ وہ دونوں چائے پی رہے تھے۔ پاشا نے پوچھا ”کیا تم ہر رات اسی طرح مصروف ہوتی ہو؟“

”ایمر جنسی دارڈ میں میرے اسسٹنٹ ڈاکٹر مریضوں کو دیکھ لیتے ہیں۔ راتوں کو اکثر ایسے مریض بھی آتے ہیں جن کی حالت بہت ہی ناڈک ہوئی ہے۔ ایسے مریضوں کو میں خود اینڈ کرتی ہوں۔ ورنہ اپنے کوارٹر میں آرام کرتی ہوں اور ضرورت پر مجھے بلوایا جاتا ہے۔“

”پھر تو تمہیں کوارٹر میں چل کر آرام کرنا چاہیے۔“ اس نے پمپلی کا پاشا کو دیکھا۔ وہ منہ سے کچھ نہ بولی لیکن دل میں یہ بات تھی کہ میں کوارٹر میں جاؤں گی تو پاشا بھی میرے ساتھ آئے گا اور میں اسے منع نہیں کر سکوں گی۔

وہ مسکرا کر بولی ”تم میرے ساتھ ہو۔ اس لیے مجھے یہاں اچھا لگ رہا ہے۔“

”کوارٹر میں بھی اچھا لگے گا۔“ وہ اس سے نظریں چرائے گی۔ وہ بولا ”تم کہتی ہو۔ مجھے تم دونوں کو براہ کرم چار دینا چاہیے۔ جیسے میں تمہارے ساتھ

وقت گزاروں۔ اسی طرح مینی کے ساتھ بھی گزاروں۔“

”بے شک تم میرے ساتھ جتنی دیر ہو گے اتنی دیر میں کے ساتھ بھی رہنا ہوگا۔“

”مردوروں کا لیکن آج جس طرح میں نے یحییٰ کے ساتھ دقت گزارا ہے۔ اسی طرح سے تمہارے ساتھ بھی گزارنا چاہتا ہوں اور تم انکار نہیں کرو گی۔“

”یہاں ہم اس کمرے میں تہا ہیں۔“

”لیکن کوئی میں یحییٰ کے ساتھ جو تہا کی کسی وہاں مداخلت کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ یہاں کوئی نہ کوئی آ جاتا ہے۔“

”وہ سر جھکا کر سوچنے لگی۔ اس نے پوچھا: ”کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟“

”وہ جلدی سے سر اٹھا کر بولی: ”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“

”جب ایسی کوئی بات نہیں ہے تو چلو اٹھو یہاں سے۔“

”دل تو اس کا بھی یہی چاہ رہا تھا کہ کوئی مداخلت کرنے والا نہ ہو وہاں ذرا ذرا سی بات پر نرس یا دارو ڈالنے بلانے آ جاتے تھے۔ جب وہ اپنے کوارٹر میں چلی جاتی تھی تو پھر کوئی اسے ڈسٹرب نہیں کرتا تھا۔ بہت ہی ایمر جیسی کے وقت اسے بلوایا جاتا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولی: ”تم آہستہ آہستہ کوارٹر کی طرف چلو۔ میں ابھی ایمر جیسی دارو سے آتی ہوں۔“

”وہ دونوں کمرے سے باہر آئے۔ رابداری سے گزرتے ہوئے ایمر جیسی کے پاس پہنچے تو پاشا آگے بڑھ گیا۔ عروج نے ایک اسٹنٹ ڈاکٹر کو بلا کر کہا: ”میں ڈرام آ رام کرنے جا رہی ہوں۔ کوئی ایمر جیسی ہوتو مجھے بلو الین۔“

”وہ بولا: ”نیں ڈاکٹر! آپ آرام کریں۔ ہم یہاں سنبھال لیں گے۔“

”ڈیٹان کار کی اسٹیرجنگ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے پاشا کو اسپتال سے باہر آتے دیکھا تو سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ٹھوڑی دیر بعد عروج بھی آگئی پھر وہ دونوں وہاں سے کوارڈر کی طرف جانے لگے جب وہ آگے بڑھتے ہوئے عمارت کے ایک طرف مڑ کر نظروں سے اوجھل ہو گئے تو وہ سپاہی سے بولا: ”تم یہاں بیٹھو۔ میں ٹھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

”وہ کار سے نکل کر کوارڈر کی طرف جانے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا: ”یہ دونوں محبت کی حد سے آگے بڑھ چکے ہیں۔ اسی لیے عروج اس کے ساتھ کوارڈر میں جا رہی ہے۔ اگر ان کے تعلقات تہذیب کے دائرے میں ہوتے تو وہ ایک غیر مرد کے ساتھ شادی سے پہلے اپنے بند کوارڈر میں نہ جاتی۔“

گنہگار بند مکان کے بند کمرے میں ہوتے ہیں۔ اس

لیے کوئی ان کے گناہ کا چشم دید گواہ نہیں ہوتا۔ لیکن جب ایک جوان عورت اور مرد بند کمرے میں پائے جاتے ہیں تو ان کا محاسبہ کیا جاتا ہے کہ ان کے درمیان کیا رشتہ ہے۔ کیا وہ یہاں بیوی ہیں؟ کیا ان کا نکاح ہو چکا ہے؟ اگر نہیں تو وہ کس رشتے سے ایک بند کمرے میں تھے؟

”یہ تو محوئی عقل سے بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ بند کمرے میں کیا کر رہے تھے؟“

”عروج نے دروازہ کھولا اور وہ دونوں اندر آ گئے۔ اندر گہری تاریکی میں وہ بولی: ”یہاں ٹھہرو۔ میں لائٹ آن کرتی ہوں۔“

”اس نے سوچ بڑھ کے پاس آ کر لائٹ آن کی تو تاریکی دور ہو گئی۔ وہ روشنی رابدار میں بھی آئے گی۔ پاشا اس کے ساتھ کمرے میں آ گیا۔ وہ کمرے کو چاروں طرف سے دیکھ کر بولا: ”یہاں پہلے بھی آچکا ہوں لیکن آج یہ کمرے مجھے اپنا لگ رہا ہے کیونکہ تم میری اپنی بن چکی ہو۔“

”وہ خوشی سے مسکرا کر بولی: ”میں نے تو ایسی کوئی بات نہیں کی۔ کیا یہی ہی کی نیوز سنار ہے ہو؟“

”وہ اس کے قریب آ گیا۔ عروج ذرا پریشان ہو گئی۔ وہ اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا کر بولا: ”اپنا ہاتھ مجھے دو۔“

”وہ ایک قدم پیچھے ہو کر بولی: ”نہیں! وہ دوسریاں ایک حد مقرر ہوئی چاہیے۔“

”میں اپنی حد میں رہوں گا لیکن تم نے کہا تھا کہ مجھے تم دونوں سہیلیوں سے برابر انصاف کرنا ہے۔ لہذا انصاف کرنے میں تم مجھ سے تعاون کرو۔“

”تم کس طرح کا تعاون چاہتے ہو؟“

”یہی کہ جو میں نے یحییٰ کے ساتھ کیا ہے وہی تمہارے ساتھ بھی ہونے دوں۔“

”وہ الجھی گئی۔ دل گھبرانے لگا۔ چنانچہ اس نے یحییٰ کے ساتھ کیا کیا ہے؟“

”میں نے آج یحییٰ کا ہاتھ پکڑا تھا۔ اس کا ہاتھ میرے دونوں ہاتھوں میں آچکا ہے۔“

”وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: ”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ جھوٹ بول کر میرا ہاتھ پکڑنا چاہتے ہو۔“

”تم جانتی ہو۔ میں جھوٹ نہیں بول۔ اگر تمہیں یقین نہیں آ رہا ہے تو ابھی فون کر کے یحییٰ سے پوچھو۔ وہ بتائے گی کہ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تھا یا نہیں؟“

”تمہارے آنے سے پہلے فون پر یحییٰ سے بات ہوئی تھی اور میں نے پوچھا بھی تھا کہ تم صرف اس سے باتیں کرتے

کہ انکار کی گنجائش نہیں ہے۔ اگر وہ اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں نہیں دے گی تو وہ دونوں سہیلیوں کے درمیان پیار کا توازن قائم رکھنے کے لیے خود ہی اس کا ہاتھ پکڑے گا۔“

اس کی سمجھش نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح ہاتھ بنا کر اس سے ذرا فاصلہ رکھے۔ ایسے ہی دقت کا لٹل کی آواز سنائی دی۔ تو اس کی جان میں جان آئی۔ پاشا نے چونک کر پوچھا: ”یہ اس دقت کون آیا ہے؟“

”کون ہو سکتا ہے۔ اسپتال سے دارو ڈالنے آیا ہوگا۔ کوئی ایمر جیسی ہوگی۔“

”وہ نواہی سے بولا: ”کیا مصیبت ہے؟“

”وہ بیک کو جھٹکے کے پاس رکھ کر پاشا سے کھراتی ہوئی کمرے سے باہر جانے لگی۔ وہ بھی پیچھے چلا ہوا دوسرے کمرے میں آیا۔ کال ٹیل دوبارہ بجی۔ عروج کو ریڈر کی طرف جاتے ہوئے بولی: ”ایک منٹ۔۔۔۔۔ آ رہی ہوں۔“

”وہ سمجھ رہی تھی کہ معمول کے مطابق دارو ڈالنے بلانے آیا ہے لیکن یہ ضروری تو نہیں کہ جو سوچا جائے وہی سامنے آ جائے۔ سامنے تو وہ آتا ہے جسے میں لاتا ہوں۔ میں ان لحاظ میں ڈیٹان پاشا جانی، عروج، یحییٰ کا مرکزی مقدر بنا ہوا تھا۔ ایک مرکز پر کھڑے رہ کر کسی کو آگے اور کسی کو پیچھے دھکیلتا تھا۔ کسی کو گرائیسی کو سنبھالنا تھا۔“

”عروج نے دروازہ کھولا تو اوپر کی سانس اوپر نہ گئی۔ چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی: ”آ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔؟“

”وہ اسے نفرت سے دیکھ کر بولا: ”ہاں۔ کیا مجھے دیکھ کر ہوش اڑ گئے ہیں؟“

”آں۔۔۔۔۔ سن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“

”تو پھر میں اندر آؤں یا تم دونوں باہر آؤ گے۔“

”وہ خاموشی سے سر جھکا کر ایک طرف ہٹ گئی۔ وہ اندر آ کر کورڈر سے گزرتا ہوا کمرے کے دروازے پر پہنچا تو پاشا اسے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ ڈیٹان نے کمرے کے اندر آتے ہوئے پوچھا: ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”وہ ہچکچا کر بولا: ”میں اسپتال میں عروج سے ملنے آیا تھا۔“

”اسپتال میں ملنے آئے تھے تو یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”عروج نے کمرے میں آ کر کہا: ”بھائی جان!“

”ڈیٹان نے اس کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا: ”نو۔۔۔۔۔ مجھے بھائی جان نہ کہنا۔ میں اس دقت صرف ایک پولیس والا

چاہتا ہوں۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

”یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔“

ہوں۔ قانون کا محافظ ہوں۔ مجرموں اور گنہگاروں کو رات کی تاریکی میں پکڑتا ہوں اور میں نے تم دونوں کو رکتے ہاتھوں پکڑا ہے۔"

وہ ایک دم چیخ کر بولی ”بھائی جان!..... یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ آپ مجھے مینی کی طرح بھین مانتے ہیں اور ایسا شرمناک الزام بھی لگا رہے ہیں؟“

”تمہاری جیسی بے شرم لڑکی میری بہن نہیں ہو سکتی۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں مجھے بھائی جان نہ کہنا ورنہ بہت بری طرح پیش آؤں گا۔“

دو ایک کرسی پر بیٹھ کر پاشا کو دیکھ کر بولا "اور تم!..... تم بہت ہی مکار اور چھٹے ہوئے بد معاش ہو۔ میری معصوم بہن کو محبت کا فریب دے رہے ہو۔"

”آپ اس وقت میرے خلاف نازیبا الفاظ استعمال کر سکتے ہیں۔ گالیاں دے سکتے ہیں۔ مجھے گرفتار کر کے لے جا سکتے ہیں لیکن مجھے صفائی پیش کرنے کا حق ہے۔ یہ حق تو دے سکتے ہیں؟“

”پہلے تمہیں تھانے پہنچایا جائے گا۔ وہاں تم اپنی صفائی میں بیان دے سکو گے۔“

عروج نگار اسی سے بولی "ایس بی صاحب!..... آپ کس جرم میں پاشا کو گرفتار کر رہے ہیں؟"

"تم نادان بچی نہیں ہو یہ اچھی طرح سمجھ رہی ہو کہ تم دونوں ناخبرم ہوتے ہوئے ایک بند مکان کے بند کمرے میں پکڑے گئے ہو۔"

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ پاشا میرے محسن  
 ہیں یہ اس وقت ایک ضرورت کے تحت میرے پاس آئے  
 ہیں۔ میرا فرض ہے کہ میں ان کی ضرورت پوری کرنے اور  
 کام آنے کے لیے انہیں مکان کے اندر بلاؤں۔“

وہ ایک طرف سے دوسری طرف جاتے ہوئے بولی  
 "جناب ایس بی صاحب!..... آپ اپنے اعلیٰ عہدے کے  
 لیے مجھ پر بھروسہ نہیں اچھا لگتے۔ میں بھی ایک معزز ڈاکٹر  
 ہوں اور کوئی بھی مرئیں میرے پاس کسی بھی وقت آ سکتا  
 ہے۔"

”تم بہت چالاک بننے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کے  
وجود میں تمہیں بدکاری کے الزام میں گرفتار کر سکتا ہوں۔“

دو بیچ کر بولی ”شٹ اپ!..... میں اب تک لحاظ کر رہی ہوں۔ کیونکہ تم میری یعنی کے بڑے بھائی ہو۔“

وہ موبائل فون نکال کر اسے دکھا کر بولی ”میں ابھی  
 یہاں کے سینئر ڈاکٹر کو بلا کر بیان دوں گی کہ ایسی پی جبرا

میرے کوارٹر میں کھس آیا ہے اور ایک مجبور شخص  
 سے مجھے بدنام کر رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ مجھے  
 الزام دے، ابھی فوراً میرا سٹیٹیکل چیک اپ کروایا جا  
 ثابت ہو جائے کہ میں نے کوئی بدکاری نہیں کی ہے۔  
 ڈیٹا ان سوچ میں پڑ گیا۔ سوچ یہی کہ اس نے  
 میں آنے کے سلسلے میں جلدی کی ہے۔ اگر کچھ دقت  
 آتا تو وہ دونوں رات کی تنہائی میں حد سے آگے  
 اور گنہگار بن جاتے۔ تب میڈیکل رپورٹ سے ان  
 ہونا ثابت ہو جاتا لیکن اب ایسا نہیں ہو سکتا تھا۔  
 عروج فون پر نمبر ملا رہی تھی۔ وہ جلدی سے ا  
 ”رک جاؤ۔“

وہ طنزیہ انداز میں بولی "کیا ہوا ایسے ہی صادق  
آپ کو اپنی قانونی کمزوریاں سمجھ میں آگئی ہیں؟"  
"مجھے طے ہے نہ دو۔ میں تمہیں الزام نہیں دوں گا  
حقیقت اپنی جگہ اٹل ہے کہ تم دونوں مل کر میری بھڑک  
دے رہے ہو۔"

”کیا آپ بہن کو حوکا دینے کے اہرام میں گر کر  
گئے؟ یعنی اذان بھی نہیں ہے۔ آپ ابھی میرے سا  
سے فون پر بات کریں۔ اس کے سامنے مجھے اور پاشا کو  
دیں مجھ کو یہیں کہہ دو آپ کو کتنا سخت جواب دے گی۔“  
”یہ میں جانتا ہوں بلکہ سب ہی جانتے ہیں کہ  
میں اپنے سر میں جکڑ رکھا ہے۔ نہادری جتنی بھی  
جائے وہ بھی نہیں مانے گی۔“

”جب وہ مانے کی کہ ہم اسے دھوکا دے رہے۔  
 تب ہم نہیں مانیں گے کہ ہم دھوکے باز ہیں تو پھر آ  
 کریں گے؟ آپ کے دل میں ہتھکڑیاں پہنانے کی  
 رو ہمارے کی۔“

دھڑا رزم ہو کر بولا "مجھے خلل نہ سمجھو۔ اگر تم دہلی کو  
جیت لو گے تب بھی میں تمہیں گرفتار نہ کرتا۔ یہ سچ  
کہتا ہوں کہ عینی تمہارے خلاف میری کوئی بھی  
راہروائی برداشت نہیں کرے گی۔ تمہاری توہین پر  
پاؤں لگائے گی۔ میں یہاں سوچ رہا ہوں کہ تمہارے  
لوگوں کے خلاف کچھ کرنا ہوگا تو تب سے پہلے میں کو  
اطلا دے گا۔ تم دہلیوں کے فراڈ کے بارے میں تیار ہو جاؤ۔"

”تو پھر دیر کیوں؟ آپ ابھی اسے بتائیں۔“  
 ”دوسری ہوگی۔ میں صبح اسے سمجھاؤں گا اور ان  
 نوں سے دور رہنے کا مشورہ بھی دوں گا۔“  
 ”آپ اور آپ کا پورا خاندان اسے مشورہ دیتا،

یہ بھی دو مجھ سے دور نہیں ہوگی۔ اب تو آپ میرے مخالف  
 بن گئے ہیں۔ میرا دل آنا بھی برداشت نہیں کریں گے لیکن  
 روک بھی نہیں سکیں گے۔ میں ابھی پاشا کو رخصت کرنے کے  
 بعد ہاں آؤں گی۔ بالیر! آپ جا نہیں مجھے روکنے کی کوشش  
 کریں۔“

دہاے سوہی ہوئی لکروں سے دیکھنے لگا پھر سخت ہلکے  
 میں ہوا "تم نہیں جانتیں جب ہم پولیس والے اپنے مقصد  
 میں ناکام رہے ہیں تو کس طرح چور دروازوں سے انتہائی  
 یادروائی کرتے ہیں۔ عرواج! تم بہت بچھتاؤ گی۔"

”جب میرا مقدر میرا ساتھ نہیں دے گا اور پہچتا ہوا گا تو  
پہچتاؤں گی۔ فی الحال آپ یہاں سے جا کر دینے“  
اس نے موہاں کو خون کو گرفت میں لے کر اس کے سامنے  
کیا۔ اس نے عروج کی طرف دیکھا پھر وہاں سے پلٹ کر  
فصے سے پاؤں پہنچا ہوا کواڑر سے باہر آ گیا۔ اس کی ایک غلطی  
نے عروج کے سامنے اسے کمزور کر دیا تھا۔ اگر وہ کچھ دیر مضمر  
کر کواڑر میں آتا تو اس کے خیال کے مطابق وہ دونوں گنہگار  
ہو چکے ہوتے اور میڈیکل رپورٹ بھی ان کے خلاف ہی  
ہوتی۔ جب وہ پھر پور تالوئی کا روادنی کر سکا لیکن اس سے  
غلطی ہوئی تھی۔ جس کے نتیجے میں عروج کا چلا بھاری ہو گیا  
تھا۔

ذیشان کے وہاں سے جاتے ہی عروجِ دلوں ہاتھوں سے منہ چھا کر رونے لگی۔ کہنے لگی ”تمہارے پیار کی دیوانگی نے مجھے کس مقام پر پہنچا دیا ہے۔ تم یہاں نہ آتے تو مجھ پر دیکاری کا الزام بھی نہ لگتا۔“

دو قریب آ کر بولا ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ خوا خواہ زوری ہو۔ ہم بڑے کاری کا الزام ثابت نہیں ہوا ہے۔“

”ہاں ثابت نہیں ہوا ہے لیکن ہم پر الزام تو لگایا گیا ہے۔  
 میں نے کہیں اپنا ہاتھ بھی پکڑنے نہیں دیا مگر بھی اتنا ہی الزام  
 برداشت کر رہی ہوں۔ تم میری شرم دھیا کو نہیں سمجھو گے۔ مجھے  
 تم سے منسوب کر کے بے حیا کہا گیا ہے۔“

وہ آجکل سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہنے لگی، ’کوئی اور وقت ہوتا تو میں تمہیں جانے کو نہ بتی لیکن تم حالات کی نزاکت کو سمجھو اور دو آئیہاں سے چلے جاؤ۔ ذیشان بھائی جیسے افسر بڑے جذباتی ہوتے ہیں۔ ناکامی برداشت نہیں کرتے۔ وہ پھر پلٹ کر ہمارے خلاف کارروائی کر سکتے ہیں۔ تم انہیں موقع نہ دو۔“

”ٹھیک ہے۔ میں جا رہا ہوں مگر پہنچ کر ایک بار فون پر بات کروں گا۔ اس کے بعد ہم سو جائیں گے۔“

دو مشہور تھیں کہہ کر وہاں سے چلا گیا۔ عروج دروازہ بند کر کے پھر اپنے بیٹہ پر اوندھے منہ کر کے رونے لگی۔ اب سے پہلے کسی نے اس پر اتنا وبالِ اِسلام نہیں لگایا تھا اور پھر جسے وہ دل جان سے چاہتی تھی۔ اس کے سامنے اسے یہ دکھایا گیا تھا۔ یہ بات اس کے دل کو بہت ہی صدمہ ہی پہنچا رہی تھی۔

وہ جبکہ اس کے سامنے رکھا ہوا تھا اور اپنی زبان بے  
زبانی سے کہہ رہا تھا کہ ابھی تم نے صدمات دیکھے ہی کہاں  
ہیں۔ ابھی میرے اندر کے بارود کو آگ اُگلنا ہے۔ ابھی عشق  
کے امتحان اور جہمی ہیں۔

☆☆☆

رات کے تین بجنے والے تھے۔ فلک ناز کی آنکھوں کی  
خند اڑی ہوئی تھی۔ وہ بے چینی سے ڈیٹان کا انتظار کر رہی  
تھی۔ بھی اپنے بیڑوم میں جالی تھی بھی ڈرائنگ روم میں آ  
کر بیٹھ گئی تھی۔ ایسے ہی وقت کو ن کی کٹھن بجنے لگی۔ اس وقت  
وہ کچن میں اپنے لیے جانے جا رہی تھی۔ وہ جانے کہ چھوڑ کر  
تیزی سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی تو نوں کی کٹھن بک کر  
خاموش ہو چکی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کو بھی کے کسی  
کمرے میں رہ سہوار لٹھا گیا ہے۔

اس فون کا کلکشن دوسرے کمروں میں بھی تھا۔ فلک ناز نے ریسیور کو اہستہ سے اٹھا کر کان سے لگا یا۔ دوسری طرف سے اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ ڈیٹان سے کہہ رہی تھی ”ہاں..... میں جاگ رہی ہوں۔ آپ تو جانتے ہیں جب تک آپ آنہیں جاتے میں جاگتی رہتی ہوں۔ یہ بتائیں کب تک آ رہے ہیں؟“

”بس ابھی آنے ہی والا ہوں۔“  
 فلک ناز نے کہا ”بیٹے! میں بھی یہ کال سن رہی  
 ہوں۔ مجھے بتاؤ میں نے عروج اور پاشا پر جو الزام لگایا ہے وہ  
 درست ہے یا نہیں؟“

”ہاں پھوپھی جان! آپ نے صحیح کہا تھا۔ میں ابھی آ کر بات کر دوں گا۔“

”بس بیٹے! تم نے میرا کلبہ خندا کر دیا۔ میری عزت رہ گئی کہ میں جھوٹی نہیں ہوں۔“

ذیشان بولا ”اسلام! تم ایسا کرو۔ ڈیڑی کے پاس جاؤ اور ان سے کہو کہ میں آ رہا ہوں اور پھر ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

فلک نازنے خوش ہو کر کہا ”آج تو یقیناً ضروری باتیں ہوں گی اور ہم سب کے درمیان ہوں گی۔ میں ابھی جا کر بھائی جان کو چکاٹی ہوں۔“

وہ بولا ”ایک بات کا خیال رکھیں۔ بیٹی کو خینہ سے جگایا نہ جائے۔ ابھی اسے یہ معلوم نہ ہو کہ ہم کیا باتیں کرنے والے ہیں۔“

”اسے بالکل معلوم نہیں ہوگا۔ وہ ابھی گہری نیند سو رہی۔ صبح تک سو رہے گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ فلک ناز جیسے ہواؤں میں اڑنے لگی۔ خوشی سے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی فلک آفتاب کے بیڑیوں کے دروازے پر پہنچی پھر دستک دینے لگی۔ دوسری دستک پر بیگم آفتاب کی آواز سنائی دی۔ وہ بے زاری سے کہہ رہی تھی ”اتنی رات کو کون آیا ہے؟ تو بے ہے جیمنے! سونے کا بھی نصیب نہیں ہوتا۔“

وہ بولی ”بھائی جان! میں ہوں ناز۔ دروازہ کھولیں۔ بھائی جان سے بات کرنا ہے۔“

”ایسی کیا قیامت آگئی ہے جو اتنی رات کو ہمیں جگا رہی ہو؟“

”آپ کے بڑے صاحب زادے ذیشان کا فون آیا ہے۔ وہ ابھی یہاں پہنچنے والا ہے اور آپ لوگوں سے بہت ضروری باتیں کرنا چاہتا ہے۔“

فلک آفتاب کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ یہ باتیں سن رہا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا پھر گھڑی کی طرف دیکھ کر حیرانی سے بولا ”اوہ رات کے تین بجے ایسی کیا بات ہے کہ ہمارا بیٹا ہمیں نیند سے جگا رہا ہے؟“

وہ فوراً ہی بیڈ سے اتر کر دروازے کے پاس آیا پھر اسے کھول کر ناز کو دیکھ کر بولا ”کیا بات ہے ناز! خیریت تو ہے؟“

وہ خوشی سے بولی ”بالکل خیریت ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ ہمارے فائدے کی ہی باتیں ہیں۔“

بیگم آفتاب نے قریب آ کر پوچھا ”آخربات کیا ہے کچھ معلوم تو ہو؟“

”پاشائے ہماری نیندیں اڑا دیں تھیں۔ یہاں داماد

بننے آیا تھا۔ اب اس کا بول مکمل کیا ہے۔ وہ پکا فرار ہے۔ آفتاب نے کہا ”یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”آپ کے صاحب زادے ذیشان اس کے انگوڑی کرنے گئے تھے اور اس کے بارے میں بہت معلوم کر کے آ رہے ہیں۔ بس آئے ہی والے ہیں۔ ذرا تنگ دم میں چلنا چاہیے۔“

فلک آفتاب اور بیگم آفتاب نے پاشا کے فرار ہو جانے کی تو مطمئن کی سانس لی۔ وہ اپنے گھر اور بیٹی کی سہ پاشا کے قدم اکھاڑنا چاہتے تھے۔ ان کی یہ آرزو پور رہی تھی۔ ان کا بیٹا ذیشان شاید ثبوت کے ساتھ پادہ صلیت معلوم کر چکا تھا۔

دوبہ بڑے جذبے سے چلے ہوئے ذرا تنگ دم آئے۔ ملازم کو جگا کر حکم دیا گیا کہ گرم چائے بنا کر چائے تیار ہونے تک ذیشان بھی وہاں آ گیا۔ اس ذرا تنگ دم میں آگئی تھی۔ وہ سب ذیشان کو سوائے کھانے سے دیکھنے لگے۔ وہ سمجھے ہوئے انداز میں ایک صوفے پر گیا۔ اس بولی ”چائے آ رہی ہے۔ کیا آپ پانی چاہتے ہیں؟“

اس نے اثبات میں سر کو ہلایا۔ وہ پانی لانے کے چاہی رہی تھی کہ ملازم چائے کے ساتھ پانی بھی لے آیا۔ نے گلاس اس کی طرف بڑھایا۔ وہ ایک گھونٹ پی کر ”اب اس میں کوئی شہ نہیں رہا کہ ہماری بیٹی بہت نصیب ہے۔“

یہ کہہ کر وہ پھر پانی بنے لگا۔ سب اسے سوالیہ نظروں دیکھ رہے تھے۔ وہ ادھا گلاس پینے کے بعد بولا ”وہ دولت مند ہے لیکن پیار کے معاملے میں بالکل لکھال کوئی اس سے بچی نہیں کرتا ہے۔ سب اسے دھوکا دے رہے ہیں۔“

بیگم آفتاب بولی ”بیٹے! ایسی باتیں نہ کرو۔ اس پر قربان ہوتے رہتے ہیں۔“

فلک ناز بھی کچھ کہنا چاہتی تھی۔ وہ ہاتھ اٹھا کر بولا ”آپ بھی بیٹی سے محبت کا دعویٰ کریں گی؟ ڈیڑی بھی چاہیں گے؟ لیکن میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ اسے صرف اپنی بہو بنانے کے لیے خوشامدائے تھیں کی باتیں ہیں۔ آپ صرف بزرگوں کی حیثیت سے اس سے محبت کریں۔ اپنی بزرگانہ نجد کی برقرار رکھیں تو وہ اپنی ضدی اور خود ہوئی۔ وہ آپ کی محبتوں کے پیچھے چھپی ہوئی خود غرضی طرح جاتی ہے۔ اسی لیے آپ لوگوں کی کوئی بات نہیں

ہی۔ ایسا احترام کرتی ہے جیسا اسے کرنا چاہیے۔“

آفتاب بولا ”آخر کچھ بتاؤ تو سہی۔ ناز کہہ رہی تھی۔ تم کو فرار ثابت کرنے والے ہو۔ جب کہ تم آتے ہی بیٹییں بدلی باتیں سنارہے ہو؟“

وہ بولا ”پھولی جان نے مجھے اور اس کو بتایا تھا کہ پاشا سے محبت نہیں کر رہا ہے۔ بلکہ عروج کے ساتھ مل کر اسے اڑ رہا ہے۔ میں اسی لیے اسپتال گیا تھا یہ بات ہو چکا کہ یہ الزام درست ہے۔“

فلک ناز نے بڑے ناز سے تن کر کہا ”میں کبھی جھوٹ یا بڑی کسی پر غلط الزام نہیں لگاتی۔ آخر میری چٹائی ثابت نہ۔“

وہ بولا ”پھولی جان کی یہ بات بھی درست ثابت ہوگئی عروج اور پاشا کا کٹھ جوڑ ہے۔ وہ دونوں مل کر بیٹی کو بے فائدہ بنا رہے ہیں۔ وہ نادان ہے۔ ان کے فریب میں آگئی۔ اگر میں اپنے ساتھ بیٹی کو اسپتال لے جاتا اور اسے وہ ٹاؤ کھاتا کہ پاشا اس سے ملنے کے بعد عروج سے ملتا ہے۔

میں رات کو اسپتال جاتا ہے اور وہ دونوں وہاں کو اور ٹرین سے گزارتے ہیں تو؟“

بیگم آفتاب نے اپنے گالوں پر ہاتھ مار کر کہا ”ہائے۔ تو بوجہ یہ تو کھلی بے خبری ہے۔“

آفتاب بولا ”بیٹے! یہ تو سراسر گناہ ہے۔ تم پاشا کو نشانہ کر سکتے تھے؟“

”صرف پاشا کو نہیں عروج کو بھی گرفتار کیا ہوتا۔ کیونکہ لی دونوں ہاتھوں سے جکتی ہے۔ وہ دونوں برابر کے گنہگار ہیں۔ میں اگر عروج کو گرفتار کرتا تو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ بیٹی یہ ہنگامے پر پناہ کرتی۔ عروج نے اسے بری طرح محرزہ کر مایہ۔ وہ کبھی یقین نہیں کرے گی کہ اس کی سہیلی پاشا کے اچھل کر اسے بہت بڑا فریب دے رہی ہے۔“

”تم ان دونوں کو گرفتار کر لیتے تو ثبوت مل جاتا۔ اس کی ٹکلی کا فرار مکمل جاتا۔ پاشا جانی کی اصلیت بھی اس کے سامنے آ جاتی اور اسے یقین ہو جاتا کہ ہم کس طرح اس کی غری کے لیے اس کے دشمنوں کو بے نقاب کرتے رہتے ہیں۔“

ذیشان بولا ”میں آپ لوگوں کو تفصیل سے نہیں بتا سکتا۔ صرف اتنا بتا رہا ہوں کہ عروج بہت ہی جالاک ہے۔ اس نے اپنے اور پاشا کے بچاؤ کا راستہ نکال لیا تھا۔ اس لیے نہ تو میں ٹکلی گرفتار کر سکتا تھا اور نہ ہی ان کے خلاف کوئی ثبوت حاصل کر سکتا تھا۔“

”تو پھر ہمیں حاصل کیا ہو بیٹے؟ تم نے آج رات اتنی دوڑ بھاگ کی۔ انہیں رنگے ہاتھوں بکڑا۔ ان کی اصلیت معلوم کی لیکن اب ان کے خلاف ثبوت مل بھی گیا تو ہم بیٹی کو کیسے یقین دلا سکتے ہیں؟“

”ڈیڑی ہم عروج پر بھروسہ کرتے تھے۔ اسے جان دینے والی سہیلی سمجھتے تھے تو یہ کیا کم ہے کہ اس کا اصلی چہرہ ہمارے سامنے آ گیا ہے اور وہ پاشا جو اس گھر کا داماد بننا چاہتا تھا اب نہیں بن سکے گا۔ ہم آنکھوں دیکھی کبھی نہیں نکلیں گے۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”اب تو میں اس مکار لڑکی کو اپنے گھر میں کھنے نہیں دوں گی۔“

ذیشان بولا ”تو پھر بیٹی اس گھر سے نکل جائے گی۔ پھیلی بار بھی اسے عروج سے ملنے کو روکا گیا تھا تو اس نے کتنے لڑوہ دینے والے زومل کا اظہار کیا تھا۔ یہ بات ذہن سے نکال دیں کہ آپ عروج کو یہاں آنے سے روک سکیں گی۔ اس نے آج مجھے پہنچ کیا ہے کہ اسے بیٹی سے ملنے سے کوئی نہیں روک سکے گا اور وہ اپنی ڈیڑی پوری کر کے یہاں آنے والی ہے۔“

فلک ناز بیگم آفتاب اور فلک آفتاب ایک دوسرے کو بے بسی سے دیکھنے لگے۔ اسامولی ”عروج کتنی ابھی لڑکی تھی۔ اس نے ہم سب کے دل جیت لیے تھے۔ تعجب ہے اب ایک کیسے بدل گئی؟ اب وہ آئے گی تو ہمارے ذہن پر بوجہ بنی رہے گی۔“

فلک آفتاب بولا ”جیسا اس پورے میں گھر بیٹی سب سے زیادہ تمہاری عزت کرتی ہے اور تمہاری ہر بات مانتی ہے۔ تم ہی اسے کی طرح اپنے قابو میں کرو اور عروج کا ظلم توڑنے کی کوشش کرو۔“

”وہ اس کی بات بھی مانتی ہے۔ میں اور اسامولی کو سمجھا نہیں گئے۔ کل کسی وقت اس کے سامنے عروج اور پاشا کا مقابلہ کریں گے۔ ان سے سچ اٹھوانے کی کوشش کریں گے۔ مجھے امید ہے ابھی اور ابھی بیٹی کی سمجھ میں آئیں گی اور اس کی آنکھیں کھل جائیں گی۔“

فلک آفتاب بولا ”اگر دیوار مضبوط ہے اور ہم اسے گرا نہیں سکتے تو کم از کم اسے اینٹ اینٹ کر کے توڑ سکتے ہیں۔ اس طرح سے ایک دن پوری دیوار گر جائے گی۔ اس طرح ہم عروج کی ایک ایک کمزوری اور خالی کو بیٹی کے سامنے لاتے رہیں گے تو اس کا ظلم فوراً ختم ہو جائے گا اور ایک دن وہ بیٹی کی نظر میں بالکل مفرور ہو کر جائے گی۔“

ذیشان ایک گہری سانس لے کر بولا ”کچھ تو کرنا ہی ہو

گاہ میں نے بڑے بڑے مجرموں کے چمکے جیڑا دیے ہیں یہ عروج اور پاشا کیا چیز ہیں؟ مینی کی طرف سے کچھ پریشانی ہو گی لیکن میں اس سے بھی منت لوں گا۔

☆☆☆

مغل خانم رات در بیک کر نہیں رہی تھی۔ یاد خان سے فون پر باتیں ہوتی رہی تھیں۔ اگر کسی ایسا بندہ ہوتا تو وہ صبح تک اس سے بات کرتا رہتا۔ یہ دیوانہ کی طرف یاد خان کی نہیں تھی۔ اس کی اپنی بھی تھی۔ وہ ناعزم ہو چکا تھا۔ اس سے مل نہیں سکتی تھی لیکن دل چاہیے کہ کہتا تھا "اس کی باتیں تو سن سکتی ہے؟"

رات کے تین بجے بڑی مشکل سے آنکھ لگی۔ وہ گہری نیند میں ڈوبی چلی گئی۔ ایسے ہی وقت وہ رات کی تاریکی میں اچاٹے کی بجھکی دیوار بھلائیے کر اندر آ پالان سے چپ چاپ کر کرنا ہوا کوئی کے پچھلے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ اگلے صبح سے باڈی گاڑ دیں اور ان میں سے ایک گاڑ بھی کبھی کبھی کے پچھلے حصے کا بھی پتھر لگاتا تھا۔ وہ گاڑ وہاں سے پتھر لگا کر اگلے حصے کی طرف چلا گیا تھا تو فوراً ہی یاد خان دیوار کو دروازہ پر یاد کوئی کے اندر پہنچ گیا تھا۔

مغل خانم اپنے شاہانہ طرز کے بیڈروم میں سو رہی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آیا اور اسے بڑے پیار سے دیکھنے لگا۔ یہ وہی خواب گاہ تھی جہاں وہ کسی روک ٹوک کے بغیر اس کے پاس چلا آتا تھا اور وہ اسے اپنی پانہوں میں بلا لیتی تھی لیکن اب وہ ایک چور کی طرح چپ کر رہا تھا۔

وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا بیڈ کے قریب آیا۔ اس کے قدموں کے پاس کھڑا ہو گیا۔ بڑی حسرت اور محبت سے اسے دیکھنے لگا۔ وہی حسن و شباب تھا جو اسے بے اختیار اپنی طرف کھینچتا رہتا تھا۔ آج اس پر پانہ پانہ تھیں کہ وہ اسے چھوٹا تو دور کی بات ہے۔ دور سے دیکھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔

جب پانہ پانہ عائد کی جاتی ہیں تو یہ پانہ پانہ یوں کو توڑ دیتے ہیں۔ دیواریں کھڑکی کی جاتی ہیں تو دیواریں بھلائیے کر جاتے ہیں اور وہ بھی اسی طرح چلا آتا تھا۔

اس نے ہلے سے آواز دی "مغل خانم!"

آواز اس کے کانوں تک نہیں پہنچی۔ اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر اس کے پاؤں کو چھو لیا۔ پاؤں کی انگلیاں ٹکوسے، ابرو می، نچنے سب ہی کھڑے تھے کہ ہم کل بھی تمہارے تھے اور آج بھی تمہارے ہیں اور ہمیشہ تمہارے رہیں گے۔ اس کی انگلیاں اس کے بہروں کی چمکا ہٹ پر پھسل رہی

تھیں۔ اس نے جھک کر وہاں اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ سے گزر جائیں تو دیوانے قدم بوس تک پہنچ جاتے ہیں۔ "ہائے گل! اتیرے قدموں کی حرارت کبھی رہی۔ تجھے کھو دیے کے بعد پالنے کی کتنی شدت پیدا ہوئی ہے تو زمین بھی میں جھک کر تجھے چھو لیا کرتا تھا۔ اب آسان ہے میں ہاتھ اٹھاتا ہوں تو ہاتھ نہیں آتی ہے۔" وہ ہونٹ پیاسے تھے اور وہ بھی نہ دیا تھی۔ وہ اس نہ لہر لہر پر اپنے ہونٹ رکھ رہا تھا۔ لہر لہر آگے بڑھ رہا تھا بڑے بڑے چہرے تک پہنچ گیا پھر سانس لینے رک سانسوں کی حرارت نے گل کے اندر بے چینی پیدا کی۔ وہ میں کسمپاسی پھر اس نے آنکھیں کھول دیں۔

نگاہوں کے سامنے اسے دیکھ کر پہلے حیران ہوئی پھر سے یاد اور کبھی اس سے لپٹ گئی۔ کچھ نیند کا شمار تھا۔ لینے کی شدت تھی۔ وہ کچھ خواب خواب سا لگ رہا تھا اور وہ بھول گئی کہ ناعزم ہے۔ فہر مضموعہ ہے۔ اسے اس فہر سامنے سے بھی دور رہتا ہے۔

وہ دور نہ رہ سکی۔ سارے خود آ کر اس پر چھو گیا تھا۔ ہوس غالب آتی ہے تو پھر کوئی اچھی بات سمجھ میں نہیں آتی نہ ہی یاد آتا ہے کہ کیا کیا کہہ کر کیا لے لے؟

اور اگر گناہ ہے تو کیا اس دنیا میں اس کی سزا ملے گی اچانک ہی منظر بدل گیا۔ پولیس والے آگے اور رکتے ہاتھوں پکڑ لیا گیا۔ انہیں سزا سنائی گئی کہ ان گناہ پر پہلے کوڑے مارے جائیں پھر سنگسار کیا جائے۔ گل زنجیروں میں پکڑی ہوئی تھی اور دیکھ رہی تھی کہ اس کے کو..... ہاتھ دھو دیا گیا ہے اور ایک ظالم اس پر کوڑے رہا ہے۔ وہ گناہگار دیوانہ عاشق تکلیف کی شدت سے کہہ رہا ہے۔

مغل خانم ایک دم سے چیخ مار کر اٹھ بیٹھی۔ بچڑ آنکھوں سے غلامیں نکلتے گی۔ خواب گاہ میں زبرد پلج اٹھ کر روٹی تھی۔ اس نے دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر گہری سانس لی اور کہا "خدا کا شکر ہے۔ یہ خواب تھا۔" اس نے دروازے کو دیکھا۔ اس کی چٹنی اندر۔ ہوئی تھی۔ باہر سے کوئی آن نہیں سکتا تھا پھر بھلا یاد آ جاتا؟ وہ چیخ ایک خواب تھا۔

وہ بیڈ سے اتر کے ہلکے ہلکے چلتے ہوئے چھوٹے فرنگ کے پاس آئی۔ اسے کھول کر پانی کی خشکی بونگ اور اسے منہ سے لگا کر پیے گی۔ سکتے بدن میں غنڈک لگی۔

گھر کے تمام افراد جاگ رہے تھے۔ مینی کا مسئلہ اتنا پیچیدہ ہو گیا تھا کہ کسی کو نیند نہیں آ سکتی تھی۔ وہ ٹھوڑی ٹھوڑی دیر کے بعد جاگنے پر مجبور ہوتا تھا اور اس لمحے ہوئے مسئلے پر بحث کرتے ہوئے اور زیادہ الجھ رہے تھے۔ باہر گاڑی کی آواز سنائی دی۔ فلک ناز نے کہا "شاہدہ آ گئی ہے۔"

وہ سب ذرا سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ گاڑی کا دروازہ کھلے اور بند ہونے کی آواز آئی پھر ٹھوڑی دیر کے بعد گھنٹی کا جیرونی دروازہ کھلا۔ وہ پانہ میں اپنا بیگ لیے کھڑی ہوئی تھی اور ان سب کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر کہا "السلام علیکم"

کسی نے جواب نہیں دیا۔ صرف اسما نے کہا "وہیکم السلام"

اس نے مسکرا کر ان سب کو دیکھا پھر زینے کی طرف جانے لگی۔ آفتاب نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "رک جاؤ۔" وہ زینے کے ایک پانہ میں پر پہنچ کر روک گئی۔ پلٹ کر بولی "فرمائیے!"

"مینی! ابھی سو رہی ہے۔ بہتر ہے اسے ڈسٹرب نہ کرو۔ ابھی دوسرے کمرے میں جا کر سو جاؤ۔"

"آپ جانتے ہیں کہ میں صرف مینی کی سہیلی ہی نہیں اس کی ڈاکٹر بھی ہوں۔ میں بہتر جانتی ہوں کہ سریفہ کو ابھی چکانا چاہیے یا نہیں؟ ویسے میری کوشش ہو گی کہ میں خاموشی سے جا کر اس کے پاس سو جاؤں۔"

ڈشیاں بولا "تم اس کی ڈاکٹر نہیں ہو۔ ایک آئی اے پیسٹ اس کا علاج کر رہا ہے۔"

"بے شک وہ اس کا معائنہ کرتا ہے۔ دوا میں جو بڑھ کر ہے۔ اس کے بعد میں ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے اس کی نگرانی کرتی ہوں۔"

اس نے اپنے پیٹ بیک کو اوپر کر کے دکھایا پھر کہا "اس بیک میں اس کی دوا میں ہیں وہ بھی کوئی دوا نہ اپنے ہاتھ سے کھاتی ہے نہ آئی ڈراپس ڈالتی ہے اور نہ ہی دواؤں کو کہیں ٹھکانے سے رکھتی ہے۔ ادھر ادھر پیچک دیتی ہے۔ یا تم کر دیتی ہے۔ اس بچی کی دیکھ بھال کوئی بزرگ نہیں کرتا۔ میں ہی کرتی ہوں۔"

تیکم آفتاب بولی "مٹنے کیا دے رہی ہو؟ ہم نے ہی اسے پال بوس کر جوان کیا ہے۔ تم نے تو ان جان بن کر اس کی پرورش نہیں کی ہے؟"

"میں اماں جان نہیں ہوں لیکن اس کی ماں سے بڑھ کر

پانی پینے کے بعد اس نے سوچا "ایسے کس طرح زندگی ہے؟ ہر وقت یہ دھڑکا لگا رہے گا کہ یاد اور دیوانہ اور اسے کتنی دوست بھی دیوانے کی طرح گھر میں کھس آئے گا اسے روک نہیں سکتی۔ اس زبردست کے آگے زیر جانے گی۔"

اسے اپنے آپ پر غور ہی اعتماد نہیں تھا۔ وہ بڑی کمزوری سوچتی تھی کہ وہ جب بھی تنہائی میں آئے گا تو اس کی ت سے پھل جائے گی۔ دینی احکامات بھی یاد نہیں رہیں گے اور ای لا زم ہو جائے گی پھر گناہگاروں کا جو انجام ہوتا ہے وہ خواب میں دیکھ چکی تھی۔

وہ پھل قدموں سے چلتی ہوئی بیڈ کے سرے پر آئی پھر دہی ہو کر گر پڑی۔ چمت کی طرف نکلتے ہوئے سوچنے لگی "اگر وہ بڑے لیے ضروری ہے۔ بہت ضروری ہے۔ اگر وہ نازدگی میں پھر سے نہ آیا تو غضب ہو جائے گا۔ یا تو مجھ کو مار دے گا یا پھر میں اپنی جان دے دوں گی۔" "ہم دونوں پھر ایک ہو سکتے ہیں۔ ہماری شادی ہو سکتی ہے۔"

لیکن کے بعد اسے اپنے یاد اور خان کے درمیان ایک فرق تھا۔ اس بل کو مجبور کر کے ہی وہ اپنے ہاتھ شہر تک لکھتی تھی۔ اس بل کے سرے پر ایک اتھنی غصے کھڑا ہوا۔ وہ اسے تمام کر بازوؤں میں اٹھا کر بل کے اس پار پہنچا تھا اور اسے یہ منظور نہیں تھا کہ اس کے بدن کو ہاتھ لگائے کوئی دوسرا شخص اس کی زندگی میں آئے۔

وہ زیر بپ بڑبڑانے لگی۔ "یا خدا!..... میں کیا کروں؟ ال جاؤں؟ ایسا کون سا راستہ ہے جس پر چل کر میں اپنے ایک بچے کو چھوٹے ہوں؟"

ایسا کوئی راستہ نہیں تھا۔ بس ایک بل تھا اور اسے اس بل سے گزرنے تھا۔ اس نے شرم سے آنکھیں بند کر لیں۔ سوچنے لگا "میں ایسا کرنا ہوگا؟ نہیں..... نہیں..... کل میں کسی بچہ سے رابطہ کروں گی۔ معلوم کروں گی کہ کیا یاد اور ایک بچہ کوئی دوسرا راستہ مل سکتا ہے؟"

اس نے نیچے کو کھینچ کر اپنے سینے سے لگا کر پیچھ لیا پھر گھٹس بند کر لیں۔ اس کے بعد کبھی سوچتی رہی۔ کبھی سوئی نہ تھی اس سے اور وہی تھی۔ وہ حالات کی دلدل میں گھر رہی تھی اور میں چپ چاپ دیکھ رہا تھا۔ وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ جب وہ مجبور ہوئی تب ہی کوئی مناسب فیصلہ کر سکتی تھی۔



ہوں۔

اسا بولی "عروج!..... بزرگوں سے بحث نہ کرو۔ یہ کیا ضروری ہے کہ تم ابھی اس کے کمرے میں جاؤ؟ کل تو ملنا ہے۔"

"سوری کل بھی نہیں آتا اور جب آتا ہے تو آج بن جاتا ہے۔"

دو بیڑھیاں چڑھتی ہوئی عیسیٰ کے کمرے کی طرف چلی گئی۔ آفتاب نے اپنے بیٹے ذیشان کو دیکھتے ہوئے کہا "ہم کل صبح عیسیٰ کو اپنے طور پر سمجھانے والے تھے لیکن یہ تو ابھی جا کر اسے جگائے گی اور پتا نہیں کیا الٹی سیدھی باتیں سمجھائے گی۔"

پیچھے آفتاب بولی "وہ ہمارے خلاف ایسا زہرائے گی عیسیٰ ہمیں دیکھنا بھی کوارا نہیں کرے گی۔ دشمن بن جائے گی ہماری"

وہ بولا "مئی!..... ہمیں زیادہ پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ جا کر آرام سے سو جانا چاہیے۔ جو ہوگا دیکھا جائے گا، چلو اس!"

وہ اس کے ساتھ زینے کی طرف جانے لگا۔ ناز نے آگے بڑھ کر اس سے کہا "بھئی!..... ذرا وہاں سے گزرتے وقت دیکھنا عیسیٰ کے کمرے کی لائٹ جل رہی ہے یا نہیں؟ اور عیسیٰ سو رہی ہے یا بیدار ہوگئی ہے؟"

ذیشان زینے پر رک کر بولا "پھولی جان! پلیز آپ جانیں اور آرام سے سو جائیں۔"

وہ اس کے ساتھ اوپر آیا پھر عیسیٰ کے کمرے کی طرف دیکھ کر اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ عیسیٰ کے کمرے میں روشنی تھی۔ اس سے بات سمجھ میں آئی تھی کہ وہ بیدار ہوگئی ہے۔ وہ تو فینڈ میں بھی عروج کی آہٹ سن لیتی تھی پھر بھلا بیدار کیسے نہ ہوتی۔ عروج نے پوچھا "تو جاگ رہی ہے؟"

"مجھے معلوم تھا ڈیوٹی آف ہوتے ہی تو یہاں آئے گی۔ اس لیے بھی سو رہی تھی۔ کبھی جاگ رہی تھی۔"

وہ اپنے بیک کی دیوار میں نکال کر سر ہانے والی میز پر رکھ کر بولی "ڈاکٹر نے کچھ دوا میں تبدیل کی ہیں۔ کل سے تو انہیں استعمال کرے گی۔"

"آتے ہی ڈاکٹر نہ بن۔ یہ بتا جلدی کیسے آگئی؟ تیری ڈیوٹی تو پانچ بجے تک تھی؟"

"ہاں بات ہی کچھ ایسی تھی کہ میں نے تم سے بجے پھنی لے لی۔ مجھ سے بہت سی باتیں کرنی تھیں۔"

"ڈیوٹی سے تھک کر آئی ہے اور باتیں کرنا چاہتی ہے۔"

کیا بہت ضروری باتیں ہیں؟"

"ہاں ضروری ہیں۔ اسی لیے تو جلدی آئی ہوگی۔ پھر تو میرے اندر بے چینی پیدا ہو رہی ہے۔"

وہ باتیں کیا ہیں؟"

"ہم دونوں کی زندگی میں پاشا بہت اہم ہوگئی۔ اب تو ہمیں بات چلنے کی تو اس کے حوالے سے ہی ہوگی۔"

"اب تو تمہیں باندھے گی پھر اصل بات کی طرف گی۔ تو یہی باتیں کر۔"

"کلی بات تو یہ ہے بلکہ پہلا سوال یہ ہے کہ کیا دونوں کو براہِ رکعت دے گا؟"

"یہ تو پاشا کی دیانتداری پر ہی ہے۔ دے دیے مگر طرح جاتی ہوں کہ وہ تجھے زیادہ چاہتا ہے۔ تجھے زیادہ دے گا۔"

"بھئی باتیں تیرے دل میں غلط پیدا کریں گی پاشا کی کوئی بات مجھ سے چھپائے گی تو میرے دل پر پیدا ہوگی۔ ہمیں ایسا راستہ اختیار کرنا چاہیے کہ دوسرے سے بدگمانی نہ ہو۔ پاشا ہم دونوں کے معاملے دیانتدار ہو یا نہ ہو۔ ہمیں ایک دوسرے سے دیانت چاہیے اور ایک دوسرے سے کبھی کوئی بات نہیں چاہیے۔"

"بالکل درست کہہ رہی ہے۔ ہمیں بے غلط کر لینا کہ پاشا کے حلقے سے ہم بھی کوئی ایسی بات نہیں چھپا جس سے بعد میں بدگمانی پیدا ہو۔"

"لیکن ہم دونوں نے آج بے غلطی کی ہے۔" عیسیٰ نے چونک کر پوچھا "میں نے کیا غلطی کی ہے؟"

"میں نے فون پر پوچھا کہ پاشا سے صرف بات ہوئی رہی یا کچھ اور بھی ہوئے؟ تو تو نے مجھ سے جو کہ صرف باتوں تک ہی محدود رہے جبکہ اس نے تیرا ہاں تھا۔"

عیسیٰ نے شرمندگی سے سر جھکا لیا۔ "سوری عروج! میں یہ بات کہتے ہوئے جھجک رہی تھی شرم رہی تھی۔ جب تو یہاں آئے گی تو تمہاری میں مجھ سے لپٹ کر بتاؤ گی۔"

عروج اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی "کوئی نہیں..... میں نے بھی مجھ سے ایک بات چھپائی تھی۔" عیسیٰ نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی "مجھ سے کہا تھا یہاں بزرگوں کی وجہ سے محل کر باٹ ہوئیں۔ لہذا وہ آج رات بارہ بجے مجھ سے ملنے اسپتال

"تو کیا وہ آتا تھا؟"

"ہاں آتا تھا لیکن مجھے یہ بات چھپائی نہیں چاہیے تھی۔" عیسیٰ نے بتا دیتی تو اچھا ہوتا۔

"چل کوئی بات نہیں مجھ سے غلطی ہوئی تو مجھے معاف کر۔ میں تجھے معاف کر دیتی ہوں۔"

"یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگی۔ عروج تنبیہ کی ہے بولی "بات بہت اچھی ہوگئی ہے۔ تیرے بھائی جان نے پاشا کا پچھا کیا تھا۔ ہاں ہم دونوں کو پہلے اسپتال پھر کوارٹر میں دیکھ لیا۔"

"تو اتنی پریشان کیوں ہے؟ اگر انہوں نے دیکھ لیا ہے تو پشیمانی کی کیا بات ہے؟"

"وہ ایک پولیس والے بن کر آئے تھے اور انہوں نے یہ الزام لگا دیا کہ ہم ہند کوارٹر میں گنہگار بن رہے تھے۔" عیسیٰ نے چونک کر اسے دیکھا "اوہ گاڈ!..... بھائی جان

تجھ سے اتنی بڑی بات کہہ دی؟"

"جب مجھ جیسی جوان لڑکی اور پاشا جیسا جوان کر دیتا ہند مکان کے ایک کمرے میں ہوں تو ساری دنیا ہی طرح طرح کے الزامات لگائے گی۔ تیرے بھائی کو ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔ جبکہ میں اپنی صفائی کے طور پر بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن وہ پولیس والے بن گئے تھے اور ہمیں گرفتار کرنا چاہتے تھے۔"

"تعب ہے..... یہ بھائی جان کو کیا ہو گیا تھا؟"

"سلو تو یہ تھکا تو یہ سمجھتی ہے کہ میں گنہگار ہوں؟"

"ہرگز نہیں..... میں ایسا بھی سوچ بھی نہیں سکتی۔"

"یہ بات ہی میں نے تیرے بھائی جان سے کہی پھر پینچ کیا کہ ابھی میرا میڈیکل چیک اپ کر دیا جائے اس سے یہ ثابت ہوگا کہ میں پاک دامن ہوں یا نہیں؟"

"یہ تو نے اچھا کیا کہ میڈیکل چیک اپ دالی بات کہہ دی پھر کیا ہوا؟"

"ہونا کیا تھا۔ میرا پینچ سن کر تیرے بھائی غصہ سے پڑ گئے۔ پتا نہیں وہ کیوں دشمن بن کر آئے تھے؟ میں نے بھی دشمن بن کر کہہ دیا کہ میرے کوارٹر سے وہ فوٹا چلے جائیں۔ ورنہ میں الزام ان پر الزام لگا دوں گی کہ وہ کسی وارنٹ کے بغیر میرے کوارٹر میں گھس آئے تھے اور مجھے پریشان کر رہے تھے۔"

وہ حیرانی سے بولی "میرے خدا!..... کیا بھائی جان سے ایسی سخت کلامی ہوئی ہے؟"

"کیوں نہ ہوئی؟ جس زبان سے وہ مجھے بہن کہتے تھے۔ اسی زبان سے پاشا کے سامنے انہوں نے بدکار کہا ہے۔"

یقین کر مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میرے دن سے سارا خون نچوڑ لیا گیا ہو۔ پاشا کے سامنے مجھے اتنی شرم آ رہی تھی کہ میں اس سے نظریں نہیں ملا سکتی تھی۔"

"بے شک یہ شرم سے ڈوب مرنے والی بات تھی جسے تو دل و جان سے چاہتی ہے اس کے سامنے تجھے بدکار کہا گیا۔ میں بھائی جان سے لڑائی کر دوں گی۔"

"تو لڑنا نہ لڑ۔ لیکن میں نے صاف طور پر کہہ دیا ہے کہ آج سے میں انہیں بھی بھائی نہیں کہوں گی۔ اگر وہ پولیس والے ہیں تو میں بھی ایک محض لیدی ڈاکٹر ہوں۔ دیکھتی ہوں وہ میرا کیا بگاڑ لیں گے۔"

"عروج! غصہ ٹھوک دے۔ میں پوچھوں گی۔ انہوں نے تیرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا تھا؟ جسے بہن کہتے ہیں اس پر اتنا شرمناک الزام کیوں لگا تھا؟"

"وہ سمجھتے ہیں کہ میں پاشا سے مل کر تیرے ساتھ فراڈ کر رہی ہوں۔ ایک طرف چوری جیسے پاشا سے محبت کا پتہ چلا رہی ہوں اور دوسری طرف تجھے اس کے فریب میں جتلا کر رہی ہوں۔"

"میں کیا نادان بنی ہوں جو تو فریب دے گی اور میں آسانی سے فریب میں آ جاؤں گی؟ ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ بھائی جان کو یہ معلوم کیسے ہوا کہ پاشا آج رات بارہ بجے تجھ سے ملنے جا میں گئے؟"

"وہ پولیس والے ہیں۔ شبہ کرنا تو ان کی مہر میں پڑا ہے۔ انہوں نے پاشا کا پچھا کیا ہوگا۔ اس طرح ہماری خفیہ ملاقات ان کی نظر میں آ گئی۔"

وہ دونوں سر جھکا کر سوئے لیکن پھر عیسیٰ نے کہا "اب یہ بات سمجھ میں آ رہی ہے کہ بھائی جان کا تعاقب کرنا ہمارے حق میں اچھا نہیں ہوا۔ سب ہی یہ سوال کریں گے کہ جب وہ مجھے چاہتا ہے تو آدھی رات کے بعد مجھ سے کیوں ملتا ہے؟"

"تیرے بھائی جان آج کوارٹر میں آ کر یہی سوال کر رہے تھے کہ پاشا کس رشتے سے میرے پاس آیا ہے؟ میں نے کہا کہ وہ میرا محسن ہے کسی وقت بھی ملاقات کرنے آ سکتا ہے پھر یہ کہ میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ یہ ایک مریض کی حیثیت سے میرے پاس آ سکتا ہے۔ اس پر تو کوئی گرفت نہیں ہو سکتی۔ اسی بات سے تو تمہارے بھائی بری طرح بھٹکا ہے جس اور پینچ کے طور پر یہ کہا ہے کہ جب پولیس والے اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوتے تو پھر اتفاقی کارروائی کے لیے چور راستے اختیار کرتے ہیں۔"

"بھائی جان تو بالکل ہی پولیس والے بن گئے ہیں۔ نی

الہا! ہمیں یہ سوچنا ہے کہ ہم اپنے بزرگوں کے سوال کا جواب کیا دیں گے؟

”یہی!..... عروج نے جہیں تمام باتیں بتائیں۔“

”یقین تھا کہ تم ہم سے بدلتے نہیں ہوگی اور عروج کے خلاف کبھی تمہارے دل میں میل نہیں آئے گا۔“

”تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوگا۔ جیسے میں عروج اندھا اعتماد کرتی ہوں۔ تم پر بھی کرتی رہوں گی۔“

”دیری ناکس آف یو یعنی! اسی طرح ہم ایک دوسرے اندھا اعتماد کرتے رہیں گے تو دشمن ہمارے خلاف کبھی ساز نہیں کر سکیں گے۔“

”یعنی نے مسکرا کر عروج کو آکھ مار کر کہا۔“ تم اندھے! کی بات کرتے ہو تو پھر مجھے یہ کیوں نہیں بتایا کہ یہاں رخصت ہونے کے بعد عروج سے ملنے جاؤ گے؟“

”ہاں مجھ سے غلطی ہوئی اور یہ غلطی تم سے بھی ہوئی۔ نے بھی عروج سے کچھ چھپایا اور عروج سے کبھی غلطی ہوئی اس نے بھی تم سے کچھ چھپایا۔ ہم تجوں کو یہ ملے کر لینا چاہتے ہیں اب کوئی غلطی نہیں کریں گے۔“

”میلنے اور عروج نے تو قسم کھالی ہے آئندہ ایک دوسرے سے کبھی کوئی بات نہیں چھپائیں گی۔“

”تم دونوں کو اب مجھ سے بھی یہ شکایت نہیں ہوگی۔ اب عروج تو تمہارے پاس آگئی ہے۔ کسی نے اسے تم سے ملنے سے نہیں روکا اور نہ ہی روک سکتا ہے۔ مگر میرا کیا؟“

”اگلی جو کچھ ہوا ہے اس کے پیش نظر تمہارے بھائی چارے مجھے کھربیں گئے نہیں دیں گے۔ تم سے ملنے نہیں دیں گے۔“

”یعنی نے سوالیہ نظروں سے عروج کو دیکھا پھر بولی ”میرا اتنی دیر سے تم دونوں سے باتیں کر رہی ہوں۔ یہ تو سوچاؤ نہیں تھا۔ یہاں تم پر پابندی عائد کی جائے گی۔ تم مجھ سے مل نہیں سکو گے۔“

”عروج فون کے قریب ہو کر بولی ”باشا! یہ بات تو ہے تمہارے خلاف ضرور محاذ آرائی ہوگی۔ انہی محاذ آرائی کو ختم کرنے کے لئے ہمیں کچھ کرنا ہوگا۔ اس مسئلے میں کوئی تدبیر کرنی ہوگی۔“

”ابھی ہمارا ذہن تھکا ہوا ہے پھر یہ کھل اس کمر میں میرے خلاف بھی محاذ آرائی ہوگی۔ مجھے ان تمام حالات کا مقابلہ کرنا ہے۔ میں بہت تھک چکی ہوں۔ مجھے آرام کرنا ہے۔“

”سوٹا ہے اور یعنی نے بھی یہی کہیں کی کہی بھی سو جائے۔“

”تھک ہے۔ تم دونوں آرام کرو۔ میں بھی اب نیند پوری کروں گا۔ اللہ نے چاہا تو کل حالات ہمارے مواتی ہوں گے۔ اچھا۔ شب بخیر۔“

”رابطہ ختم ہو گیا۔ یعنی نے فون بند کر دیا۔ ابھی ان تینوں

”تو فکر کیوں کرتی ہے؟ میں نے جواب دے دیا ہے۔ کبہ دیا ہے وہ ایک شخص کی حیثیت سے مجھ سے ملتا ہے اور پھر وہ مجھے چاہتا ہے مجھ سے آئندہ رشتہ ہونے والا ہے۔ اس وجہ سے بھی میں اس سے مل سکتی ہوں۔ کہیں بھی مل سکتی ہوں۔“

”وہ قائل ہو کر بولی ”ہاں یہ کسی حد تک مناسب جواب ہے لیکن تو اپنے لیے پاشا کی محبت کو کب تک چھپائے گی؟ یہ کھادت ازل سے ثابت ہوئی آئی ہے کہ فحش اور مشک چھپائے نہیں چھپتے۔“

”یعنی! ہمیں یہ بات اس وقت تک چھپانا ہے۔ جب تک تیری شادی پاشا سے نہ ہو جائے۔ بعد میں میری اور اس کی محبت کا راز کھلے گا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ جب تو مجھ سے راضی رہے گی۔ میری اور پاشا کی محبت پر اعتراض نہیں کرنے کی تو پھر دنیا والے کیا کریں گے؟“

”اسی وقت فون کا بزرگ سناکی دیا ”عروج بولی ”پاشا کا فون ہے۔ تو بات کر۔“

”نہیں..... پہلے تو بات کر۔“

”تو بات کرے گی تو اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں تیرے پاس پہنچ گئی ہوں۔“

”تو بات کرے گی۔ جب بھی اسے معلوم ہو جائے گا۔“

”تو بحث بہت کرتی ہے۔ دیکھ تیل بچ رہی ہے۔ وہ انتظار کر رہا ہے۔“

”عروج! پاشا پہلے تیری زندگی میں آیا ہے۔ اسی لیے ہر کام پہلے تو کرے گی پھر میں کروں گی۔“

”تو بہت خندی ہے۔ پتا نہیں اپنے شوہر کے ساتھ کیسے گزارہ کرے گی؟“

”اس نے فون آن کر کے کان سے لگا کر کہا ”ہیلو..... میں بول رہی ہوں۔“

”پاشا بولا ”تم کہاں ہو؟“

”یعنی کے پاس ہوں۔“

”کیا تم نے اسے تمام باتیں بتادی ہیں؟“

”ہاں تم فکر نہ کرو۔ ہم ایک دل ایک جان ایک دماغ ہیں۔ کوئی ہمارے درمیان عداوت پیدا نہیں کر سکے گا۔“

”یعنی کو نون دو۔“

”اس نے فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”وہ بات کرنا چاہتا ہے۔“

”اس نے فون کان سے لگا کر کہا ”ہیلو..... میں بول رہی

”مے درمیان محبت کی ابتدا ہوئی تھی اور ابتدا ہی میں بڑے جذباتوں سے پیار بھری باتیں کی جاتی ہیں لیکن وہ مسائل میں ٹکرائے ہوئے تھے۔ یہ کھادت ان پر صادق آ رہی تھی کہ ”سرمٹاؤں سے اوپر اٹھنے لگے۔“

”محبت کی ابتدا ہوتے ہی ان کی طرف پتھر آنے لگے تھے۔“

☆☆☆

دوسری صبح جو ادکی آخری رسومات ادا کر دی گئیں۔ اسے منوں مٹی تلے سلا دیا گیا انسان جب تک سانس لیتا رہتا ہے۔ جب تک یہ نہیں سوچتا کہ اسے ایک ایسے انسان کی طرح زندگی گزارنی چاہیے۔ کوئی غیر انسانی فعل اس سے سرزد نہ ہو۔ لیکن وہ غیر انسانی حرکتیں یوں کرتا رہتا ہے۔ جیسے وہ کبھی نہیں مرے گا۔ ہمیشہ زندہ ہی رہے گا اور زندوں پر عذاب نازل کرتا رہے گا۔

”جو اد بھی ان میں سے ایک تھا۔ آخر حرام موت مر گیا۔ اس کے بعد بھی اس کی ماں یا شہباز درانی نے یہ سبق نہیں سیکھا کہ غلط راستے ہمیشہ حرام موت کی طرف لے جاتے ہیں۔ جب بیٹے کا جنازہ اٹھایا گیا تو درودانہ نے قسم کھالی کہ اس کے قاتل اور قاتل کے گھر والوں سے ہمیا تک بدلہ لے لی۔ اب تو دروانی کے سامنے میں وہ کرے اپنا دولت طاقت وسیع زراعت اور لامحدود اختیارات کے ذریعے کسی کو بھی انکار کر سکتی تھی۔ کسی کی بھی زندگی تھمیں سکتی تھی۔“

”شہباز نے کہا ”دردانہ! تم جو ان بیٹے کا صدمہ برداشت کر رہی ہو۔ میرا مشورہ ہے ملک سے باہر چلی جاؤ۔ یہاں وہ کراس کی یادیں ستائیں گی۔“

”میں دنیا کے کسی حصے میں بھی چلی جاؤں۔ اس کی یاد تو آخری سانس تک میرے ساتھ رہے گی۔“

”پھر میں کیا کروں؟ جہیں تم زندہ دیکھتا ہوں تو میرا دل بکھتا ہے۔“

”جہیں بریشان نہیں ہوتا چاہیے۔ میری آنکھیں بکھو۔ یہ خشک ہوگئی ہیں۔ میں ممبر کر رہی ہوں۔ تمہاری خاطر بلدی مسکرائے لگوں لگی۔ لیکن بیٹے کی موت کا بدلہ ضروروں کی۔“

”میں تمہارے جذباتوں کو سمجھ سکتا ہوں۔ اور میں نے اسد نیری سے کہہ دیا ہے کہ جلد سے جلد قاتل کا سراغ مل جانا چاہیے۔“

”شہباز! میں نے پہلے بھی کہا ہے پھر کتنی ہوں اور

”ندہ بھی کہوں گی کہ ایسی پی ڈیشان ہی میرے بچے کا قاتل

”ہے۔“

”ہو سکتا ہے تمہارا خیال درست ہو۔ آخر وقت میں اسی نے جو اد سے دشمنی کی تھی۔ لیکن وہ سرکار کی ملازم ہے۔ حکم کا بندہ ہے حکم ملے ہی اس نے قاتل کی اور اپنے رہا کر دیا۔“

”تم نہیں جانتے وہ بہت ہی خطرناک شخص ہے۔ جس کا دشمن بن جانا ہے۔ اسے پھر معاف نہیں کرتا۔ تم دیکھ لینا وہ شہمت کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”یہ شہمت کون ہے؟“

”ایک نوجوان ہے۔ اس نے بھی ڈیشان کی بہن یعنی پر حملہ کیا تھا۔ اب چھپتا پھر رہا ہے اور ڈیشان کے آدمی اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔ تم ایک تدبیر سے میرے بیٹے کے قاتل تک پہنچ سکتے ہو۔“

”تم تدبیر متاؤ میں ابھی اس پر عمل کروں گا۔“

”میں چاہتی ہوں تم شہمت کی گرفتاری سے قبل اس کا

”حنانت نامہ حاصل کرو۔ تمام اعلیٰ افسران کے ذریعے ڈیشان کو تاکید کرو کہ شہمت کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ اس نے اس کی بہن کو نقصان پہنچایا ہے تو قانونی کارروائی کرے اور اسے عدالت میں بلائے۔“

”اس سے کیا ہم جو اد کے قاتل تک پہنچ جائیں گے؟“

”ہاں میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ شہمت کے خلاف جو قانونی کارروائی ہوگی۔ اسے عدالت سے جو سرائے کی وہ بہت معمولی ہوگی اور ڈیشان یہ برداشت نہیں کرے گا اور درپردہ اس کے لیے مصیبت بنے گا یا اس پر کسی طرح حملہ کر دے گا۔ جس طرح میرے بیٹے کی رہائی کے بعد اس پر حملہ کیا گیا تھا۔ میں ڈیشان کو پچھلے چندہ برس سے جانتی ہوں۔ تم میری بات مانو اور میری تدبیر پر عمل کرو۔“

”تھک ہے یہ ابھی تو۔“

”اس نے اسد عزیز کی کو طلب کیا پھر بولا ”دردانہ بیگم!

”جہیں ایک نوجوان شہمت شاہ کا پتا بتا رہی ہے۔ ڈیشان اس نوجوان کو گرفتار کرنا چاہتا ہے۔ اور وہ کہیں روپوش ہے میں اس نوجوان کی حنانت حاصل کر رہا ہوں۔ حنانت کے بعد جب وہ اپنی پناہ گاہ سے باہر آ جائے تو تمہارے آدمی اس کی نگرانی کریں گے۔“

”لیس! باس! آپ کے حکم کی تعمیل ہوگی۔“

”میں اس کی حنانت کیوں لے رہا ہوں۔ یہ جہیں معلوم ہوتا چاہیے۔“

”جی ہاں! بتائیے۔“

”ایس پی ڈیشان نے جو اد کو بھی گرفتار کیا تھا۔ ہم نے

اسے رہا کر دیا تھا۔ دردانہ نیگم کو یقین ہے کہ اسی نے جواد کو اغوا کر کے ہلاک کر لیا ہے۔ اب ہم دوسرا مکمل شروع کریں گے۔ شہت کو عنایت پر رہا کر دلائیں گے۔ دیکھیں گے کہ وہ ایس بی شہت کے خلاف کچھ کرتا ہے یا نہیں؟“

اگر اس نے انتقامی کارروائی کی تو یہ یقین ہو جائے گا کہ اس نے ہمارے جواد سے بھی دشمنی کی ہے۔“

”ہاس! میں سمجھ گیا معلومات کی روشنی میں بہت سوچ سمجھ کر یہ نیگم کھیلوں گا۔ ایک اور رپورٹ دینا چاہتا ہوں۔“

”ہاں پولیوکار پورٹ ہے؟“

”ہمارا ایک آدمی ڈیشان کی نگرانی کر رہا ہے۔ اس نے رپورٹ دی تھی کہ نیگم ڈرائیور پاشا جانی شام کو اس کی کوشی میں آیا تھا۔ وہ رات کے دس بجے تک وہاں رہا۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ ایس بی کے ساتھ پاشا کی اتنی طویل ملاقات کیوں رہی؟“

دردانہ بولی ”کوئی ضروری نہیں ہے کہ وہ ڈیشان سے یہ ملاقات کرتا رہا ہو۔ وہ اس رئیس زادی میں دلچسپی لے رہا ہے۔ جواد یعنی کوہیرے پاس لانا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے انکار کر دیا اور پاشا نے بھی اس کی شر پر میرے بیٹے کو نقصان پہنچایا۔ وہ رئیس زادی اس ڈرائیور سے پھنسی ہوئی ہے۔“

اسد عزیزی بولا ”مہیڈم اگر ایسی بات ہے تو پھر وہ ڈرائیور آدمی رات کے بعد لیڈی ڈاکٹر عروج سے ملنے کیوں گیا تھا؟ وہاں وہ بارہ بجے سے ایک بجے تک اسپتال میں اس کے ساتھ رہا تھا۔ پھر اس کے کوارٹر میں آ گیا وہ دونوں تقریباً پندرہ بیس منٹ تک ہند کوارٹر میں رہے تھے۔ پھر ڈیشان وہاں پہنچ گیا۔ وہ آدھے گھنٹے تک وہاں رہا پھر واپس چلا گیا۔ یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ ان کے درمیان کیا کمپوزی پک رہی ہے؟“

دردانہ بولی ”ہاں یہ بات تو میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہی ہے کہ پاشا آدمی رات کو عروج کے پاس کیوں گیا تھا؟ بند کوارٹر میں رہنے کا مطلب یہی ہے کہ ان کے درمیان جسمانی تعلقات قائم ہیں۔“

شہباز نے پوچھا ”لیکن وہ ایس بی اتنی رات کو وہاں کیوں گیا تھا؟ کیا وہ تنہا تھا؟“

اسد بولا ”نہیں اس کے ساتھ ایک سپاہی بھی تھا۔“

دردانہ بولی ”یعنی عروج، پاشا اور ڈیشان کے درمیان کیا ہو رہا ہے؟ یہ بھاگ دوڑ کیوں لگی ہوئی ہے؟ اسے سمجھنا ہو گا۔ ایک نیگم ڈرائیور بیک وقت یعنی اور عروج میں دلچسپی لے رہا ہے اور ڈیشان اس بات کا برا نہیں مان رہا۔ بلکہ اسے

اسے کھربلاتا ہے۔ وہ اسپتال جاتا ہے تو وہ ایس بی کی بجائے پیچھے وہاں پہنچ جاتا ہے۔ آخر ان دونوں میں اتنی کم دوستی کیوں ہے؟“

شہباز بولا ”ہمیں اس گھر میں گھر میں کدواں کے حال معلوم کرنے ہوں گے۔ یعنی تمہاری سوتیلی بیٹی ہے۔ اس میں تمہارا آنا جانا رہا ہے۔ کیا تم اب وہاں نہیں جا سکتے؟“

”میں نے سوچا تھا اب اس خاندان پر تھوکنے کی بجائے جاؤں گی۔ لیکن حالات مجبور کر رہے ہیں تو مجھے وہاں جانا ہو گا۔“

”تم وہاں ضرور جاؤ۔ اگر ہمیں ناکامی ہوئی تو ہم سپاہی کو بڑی سے بڑی قیمت دے کر خرید لیں گے جوڈیٹ کے ساتھ اسپتال گیا تھا۔ اس سے ہمیں بہت کچھ معلوم ہو ہے۔“

وہ اٹھتے ہوئے بولی ”کسی کو خریدنے کی ضرورت نہیں گی۔ میں تمہاری کافی ہوں۔ وہاں سے ساری معلومات حاصل کر کے ہی آؤں گی۔ میرے لیے گاڑی نکلاؤ۔“

شہباز نے اسد عزیزی سے کہا ”ڈرائیور سے کہو گاڑی نکالے۔ گاڑی کے آگے پیچھے سب گاڑیوں کی گناہیاں ہو گی۔“

دردانہ فخر سے تن گئی۔ آج پہلی بار وہ بڑے ہی شام انداز میں سوتیلی بیٹی کے گھر جانے والی تھی۔ شہباز اسے رخصت کرنے کے لیے کوشی کے باہر آیا پھر بولا ”جلدی واپس آنا۔ مجھے بے چینی سے انتظار ہے گا۔ اور مجھ سے فون پر برا رابطہ رکھنا۔“

وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اتنا شہ زور اور عجب دبدبہ رکھنے والا یہ شخص اس کا ہلاک ہو گا کہ وہ ڈرائیور کے کہیں جانے کی تو اس کی کمی محسوس کرے گا۔ وہ بیٹے صدمے سے غماز تھی۔ اس کے باوجود اس نے بے اختیار اسے مسکرا کر دیکھا۔ پھر پمپلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اس گاڑی کے آگے پیچھے دو اور گاڑیاں تھیں۔ جن میں سب گاڑیوں میں تینوں گاڑیاں وہاں سے روانہ ہو گئیں۔ وہ راستے میں سوچنے لگی کہ یعنی یہ رابطہ کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے اس سے باہر کرنے کے دوران میں پہلے سے کچھ اہم باتیں معلوم جائیں۔ اس نے پرس میں سے سوبائل نکال کر یعنی کے سوبائل کے ٹرمینل سے اور رابطے کا انتظار کرنے لگی۔ دوسری طرف پاشا گہری نیند میں تھا۔ سر ہانے رکھا سوبائل بولے جارہا تھا۔ اس نے آنکھ کھول کر دیکھا۔ پھر فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ذہن میں یہ بات تھی کہ عروج اور یعنی نے اسے مخاطب

کیا ہے۔ اس نے سوبائل اٹھا کر جب ٹرمینل دیکھا تو وہ کسی اور کان نہ تھا۔ ان دونوں نے فون نہیں کیا تھا۔ اس نے اسے کان سے لگا لیا۔ پھر کہا ”ہیلو کون؟“

دردانہ کو امید نہیں تھی کہ یعنی کے فون پر کسی مرد کی آواز ملے گی۔ اس نے پوچھا ”تم کون ہو۔۔۔؟ یہ تو یعنی کا فون ہے؟“

”جی ہاں فی الحال یہ میرے پاس ہے۔ آپ کون ہیں؟“

”ار کوئی پیغام ہے تو دے دیں۔ یا پھر یعنی کے گھر کے نمبر پر رابطہ کر لیں۔“

”وہ تو میں کر ہی لوں گی۔ لیکن تم کون ہو؟ تمہاری آواز کچھ ناؤس لیگ رہی ہے۔“

”آپ کی آواز بھی کچھ ناؤس لیگ رہی ہے۔“

”میں یہ سوچ رہی ہوں کہ یعنی کا فون تمہارے پاس کیسے آ گیا؟ وہ عروج کو تو کسی ضرورت کے وقت یہ فون دیتی ہے ورنہ اس نے بھی کسی کو اپنا فون نہیں دیا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آپ یعنی کے بارے میں بڑی وسیع معلومات رکھتی ہیں اور اسے قریب سے جانتی ہیں۔ لیکن یہ بتائیں جانتی کہ آپ کون ہیں؟“

”تم بھی اپنے بارے میں نہیں بتا رہے ہو؟ کم از کم یہ تو بتا دو کہ بیوٹن تمہارے پاس کیسے آ گیا؟“

”میں سمجھ گیا آپ باتیں بنا رہی ہیں۔ تو پھر سن لیں۔ میں نے یعنی سے یہ فون خرید لیا ہے۔ اس لیے چوری پر برا وقت آ گیا ہے۔ اس کے پاس پیسے نہیں تھے۔ لیکن ایک چیز تھی۔ اس نے بیٹی اور میں نے خرید لی۔“

”تم تو باہم بنا بھی نہیں جانتے۔ ایک رئیس زادی کو اس قدر کنٹرول کبہ رہے ہو کہ اس نے مجبور ہو کر اپنا سوبائل فون بیچ دیا۔“

”بعض حالات میں امیر زادیوں کے پرس بھی خالی ہو جاتے ہیں۔ وہ میری نیگم میں سڑ کر رہی تھی۔ اپنا پرس گھر بھول گئی تھی۔ کرائے کے لیے رقم نہیں تھی اس لیے اس نے یہ فون مجھے دے دیا۔“

دردانہ نے چونک کر کہا ”اوہائی گاڈ! اب میں نے پہچان لیا ہے تم وہی ذیل نیگم ڈرائیور ہو۔ جو میرے بیٹے سے آٹھ لاکھ روپے بچھن کر لیا تھا۔“

وہ چونک کر بولا ”آہا میں نے بھی پہچان لیا ہے۔ تم وہی ذیل نیگم ہو۔ جس نے آٹھ لاکھ کی چوری کا الزام لگا دیا تھا۔ مجھے پتہ چل گیا تھا کہ میں مگر انفس وہ پتھڑیاں نورانی اتر گئیں۔“

”وہ رئیس زادی تمہارا پہلو گرم کرتی ہے۔ تمہاری دیوانی ہے۔ اسی لیے تمہاری پتھڑیاں کھلا دیں۔ یہ کتنی بڑی بات ہے کہ اس نے آٹھ لاکھ کی چوری کے الزام سے تمہیں بری کر دیا؟ بڑا لبا لبا تھا مارا ہے تم نے۔ مگر یہ مت سمجھنا کہ میں تم سے غافل رہتی ہوں۔ تمہارے بارے میں بڑی معلومات رکھتی ہوں۔“

”میں نہیں پوچھوں گا کہ تم میرے بارے میں کتنی قیمتی معلومات رکھتی ہو۔“

”مگر میں بتاؤں گی وہ قیمتی معلومات یہ ہیں کہ تم ذیل نیگم کھیل رہے ہو۔ دونوں سیلیوں کو بھانس رہے ہو۔ ایک طرف یعنی اور دوسری طرف عروج کو اسی لیے تو اس کے اسپتال والے کو اڈر میں پہنچے ہوئے تھے۔“

پاشا نے حیرانی اور پریشانی سے کہا ”اوہ گاڈ! پھر تو تم واقعی بہت خطرناک ہو۔ میرے دن رات کا حساب رکھ رہی ہو!۔“

”میں اپنے بیٹے کے قاتل تک پہنچنے کے لیے تمہارا اور ڈیشان کا پیچھا کر رہی ہوں اور کرنی رہوں گی۔“

”تمہارے بیٹے کا قاتل؟ کیا تمہارے بیٹے کو قتل کیا گیا ہے؟“

”انجمن بننے کی بہت اچھی ایکٹنگ کر رہے ہو۔ مگر میں نادان بنی نہیں ہوں۔ تمہارے اور ڈیشان کے کٹھ جوڈو اچھی طرح سمجھ رہی ہوں۔“

”تم میرے بارے میں غلط اندازے لگا رہی ہو۔ ایس بی جیسے اعلیٰ افسر سے بھلا میرا کٹھ جوڈو کیا ہو گا؟ وہ تو میرا دشمن بنا ہوا ہے۔ مجھ پر آٹھ لاکھ کی چوری ثابت نہیں ہوئی۔ یہ ثابت ہو گیا ہے کہ میں نے اپنا مکان فروخت کیا تھا۔ اور اس طرح مجھے آٹھ لاکھ لاکھ روپے حاصل ہوئے تھے۔ جو میرے بینک کے اکاؤنٹ میں ہیں۔ بہر حال میں تمہاری بھی عورت کے سامنے صفائی پیش نہیں کرنا چاہتا۔ تم میرے بارے میں کچھ بھی سوچو۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ پھر بریٹانی سے سوچا ”تعب ہے دردانہ کو یہ بات کیسے معلوم ہوئی کہ میں پمپلی رات عروج کے کوارٹر میں تھا۔ یعنی کے گھر والوں کی طرح دردانہ بھی یہی سوچ رہی ہے۔ کہ میں ذیل نیگم کھیل رہا ہوں۔ ایک طرف عروج سے محبت کر رہا ہوں۔ دوسری طرف یعنی کو بھانس رہا ہوں۔“

وہ بہتر سے اتر کر ہاتھ روم میں آ گیا۔ وہ بھی سوچتا رہا ”خیر انفسو ناک ہے کہ جواد کو قتل کیا گیا ہے۔ بھلا اسے کس نے قتل کیا ہو گا؟ دردانہ کی باتوں سے یوں لگ رہا ہے۔ جیسے

وہ مجھ پر شک کر رہی ہے۔ بالکل کی بچی ہے۔ پہلے چوری کا الزام لگایا۔ اب بیٹے کا قاتل سمجھ رہی ہے۔

دردانہ بھی سوچ رہی تھی ”ذیشان نے بیٹی کی سفارش پر اس کی ہتھکڑیاں کھول دی تھیں۔ لیکن اسے اپنے ساتھ دفتر لے گیا تھا۔ وہاں کیا ہو میں نہیں جانتی۔ اب تک میں سمجھ رہی تھی کہ ذیشان سے اس کا گھٹ جوڑ ہو گیا ہے۔ اور یہ دونوں میرے بیٹے کی مخالفت میں کارروائی کر رہے ہیں۔ لیکن پاشا نے ابھی یہی کہا ہے کہ ذیشان اس کا بھی دشمن ہو گیا ہے۔ یہ بات کہاں تک درست ہے۔ مجھے معلوم کرنا ہوگا۔“

وہ بیٹی کی کوٹھی کے احاطے کے سامنے پہنچ گئی۔ اس کوٹھی کے مین گیٹ اور احاطے کے اندر مسلح گارڈز موجود تھے۔ انہوں نے جب کار کے آگے چھپے مسلح گارڈز کو دیکھا تو دردانہ کے لیے گیٹ نہیں کھولا۔ سیکورٹی افسر نے اسے سلام کر کے کہا ”مہیڈ! آپ اپنی کار میں احاطے کے اندر جا سکتی ہیں۔ لیکن آپ کے گارڈز نہیں جائیں گے۔“

اس نے اپنے ایک گارڈ سے کہا ”تم سب باہر رہو۔ میں اندر جا رہی ہوں۔ کوئی بات ہو تو فون پر رابطہ کروں گی۔“ وہ دونوں گاڑیاں گیٹ کے اطراف کھڑی ہو گئیں گیٹ کھول دیا گیا۔ وہ کار وہاں سے ریٹینق ہوئی احاطے کے اندر پورچ میں آ کر روک گئی۔ وہ اپنا پرس منہال کر پچھلی سیٹ سے باہر آئی۔ تو ایک سیکورٹی گارڈ نے روک کر کہا ”ایسکورڈ می مجھے پرس چیک کرنے دیں۔“

وہ اپنا پرس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے حیرانی سے بولی ”تعب ہے۔ یہاں تو ایسی جگہ سے چینگ ہو رہی ہے۔ جیسے یہ ہمارے ملک کا کوئی حساس علاقہ ہو۔“

گارڈ نے چیک کرنے کے بعد کہا ”اب آپ جا سکتی ہیں۔“

وہ آگے بڑھ کر دردانہ کھول کر کوٹھی کے اندر آئی۔ ڈرائنگ روم میں گھر کا کوئی فرد نہیں تھا۔ ایک ملازم صفائی کر رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”تمہارے بڑے صاحب کہاں ہیں؟“

”دوسرے ہیں۔“

”دن کے گیارہ بج رہے ہیں اور وہ ابھی تک سو رہے ہیں؟“

”جی ہاں رات کو سب ہی جاگتے رہے اس لیے سب ہی سو رہے ہیں۔“

”تعب ہے اس گھر کے طور پر تیرے ہی بدل گئے ہیں۔ باہر نخت سیکورٹی ہے۔ اور اندر گھر والے رات کو جاگتے ہیں۔“

جاؤ انہیں اطلاع دو کہ میں آئی ہوں۔“

ملازم پلٹ کر جانے لگا اسی وقت فلک ناز دردانہ کھول کر ڈرائنگ روم میں آئی تو اسے دیکھ کر ٹھٹھکی گئی پھر آگے بڑھتے ہوئے بولی ”ادو! آپ آئی ہیں؟“

دردانہ بیگم کو بیٹے کا تو تم تھا ہی اس نے اپنے چہرے کو حریفانہ زور دے کر لیا۔ فلک ناز کو یوں دیکھا جیسے روئے ہی والی ہو۔ پھر اس نے آچل کے کوٹھے کو اپنے چہرے پر دکھایا۔ اس کے لرزے ہوئے بدن سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ ہچکیاں لے لے کر رو رہی ہے۔

فلک ناز اس کی مدد میں ہتھکڑیاں کھول کر آگے بڑھی پھر تعجب سے بولی ”آپ رو رہی ہیں؟ کیا ہوا؟“

وہ اسی طرح آچل سے چہرے کو ڈھانپ کر بولی ”میرا بیٹا..... میرا جوان بیٹا..... میرا جواد اب اس دنیا میں نہیں رہا۔“

فلک ناز نے ایک دم سے چونک کر بے یقینی سے اسے دیکھا پھر پوچھا ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولی ”میرے بچے کو کسی بد بخت دشمن نے قتل کر دیا ہے۔ میں یہی اطلاع دینے یہاں آئی ہوں۔“

فلک ناز نے اس کے لباس پر غور کیا۔ وہ سر سے پاؤں تک سیاہ ماتی لباس میں تھی۔ اس نے اس کے بازو کو ہروری سے تھام کر کہا ”آئیں! یہاں بیٹھیں۔“

وہ اس کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ فلک ناز نے اس کی پشت پر ہاتھ رکھ کر بڑی ہمدردی سے کہا ”مجھے یہ سن کر بہت دکھ ہو رہا ہے۔ کیا آپ جانتی ہیں کہ یہ دشمنی کس نے کی ہے؟“

اس نے انکار میں سر ہلایا پھر دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا ”میں نہیں جانتی کہ وہ نامراد کون ہے؟ خدا اسے غارت کرے۔ اس نے میرے معصوم اور بے گناہ بچے کو مار ڈالا ہے، خدا اسے بھی حرام موت مارے گا۔“

فلک ناز اسے سمجھتے ہوئے بولی ”بھائی آپ بیٹھیں۔ میں آپ کے لیے پانی لاتی ہوں اور بھائی جان کو بلاتی ہوں۔“

وہ وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ عروج بیٹی کے ساتھ اس کے کمرے میں سو رہی تھی۔ صوبال فون نے انہیں بیکار تو وہ فوری جاگ گئیں۔ عروج نے اس کا ہٹن دبا کر کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے پاشا نے کہا ”ہیلو میں بول رہا ہوں! کیا تم دونوں سو رہی ہو؟“

”ہاں..... تمہارے فون نے ہمیں جگایا ہے۔ تم نے نیند

ری کی ہے یا نہیں؟“

”ہاں مجھے بھی فون کی آواز نے جگایا تھا۔ جانتی ہو۔ کس نے فون کیا تھا؟“

عروج نے بیٹی کو دیکھتے ہوئے فون پر پوچھا ”کس نے لیا تھا؟“

”دردانہ بیگم نے وہ سمجھ رہی ہوگی کہ اس فون سے بیٹی کی راز خانگی دے گی۔ لیکن میری آواز سن کر انکو آڑی کرنے لگی کہ میں کون ہوں اور بیٹی کے فون پر کیوں بول رہا ہوں؟“

پاشا اسے دردانہ بیگم سے ہونے والی باتیں مفصل سے اے لگا۔ عروج سختی رہی اور سننے کے دوران میں سمجھ نہ کچھ اپنی رہی۔ اس طرح بیٹی کی سمجھ میں آ گیا کہ دردانہ بیگم کے ملے میں باتیں ہو رہی ہیں۔

پھر تمام باتیں سننے کے بعد عروج نے تعجب سے پوچھا ”پاشا! کیا یہ حیرانی کی بات نہیں ہے؟ پہلے تو ذیشان بھائی کو معلوم ہوا کہ تم آدمی رات کے بعد مجھ سے اسپتال میں ملنے آ رہے ہو۔ پھر یہ بات دردانہ آئی کو بھی معلوم ہو گئی۔ ایسا لگتا ہے کہ میرے تمہارے اور بیٹی کے تمام خفیہ ہمارے خلاف ہاسوی کر رہے ہیں۔ اور آئندہ بھی یہی کرتے رہیں گے۔“

بیٹی نے اس کے ہاتھ سے فون لے کر اسے کان سے لگاتے ہوئے کہا ”پاشا! وہ میرے بارے میں کیا کہہ رہی تھیں؟“

وہ اسے بتانے لگا۔ وہ خاموشی سے سختی رہی پھر تمام باتیں سننے کے بعد بولی ”بھائی جان بھی تمہیں فرائڈ سمجھ رہے ہیں۔ اور یہ محترمہ بھی یہی سمجھ رہی ہیں کہ تم جیک وقت ہم دونوں سے محبت کر رہے ہو۔“

پاشا نے کہا ”ہاں پہلے مجھ پر آٹھ لاکھ کی چوری کا الزام عائد کیا جا رہا تھا۔ اور جب وہ الزام ثابت نہ ہو سکا تو اب مجھے تمہارے خوالے سے فرائڈ کہا جا رہا ہے۔ تمہارے بھائی جان اس بات کو بھی بہت الجھا گئے ہیں اور ہماری ملاقاتوں کے تمام راستے بند کر دیں گے۔“

”تمہیں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ تم جلد ہی دیکھو گے کہ میں کیسی ضدی ہوں؟ اور کس طرح اپنی بات منوائی ہوں؟“

ادھر ڈرائنگ روم میں فلک ناز نے فلک آفتاب اور بیگم آفتاب کو بلایا تھا۔ وہ دردانہ بیگم کے آس پاس بیٹھ گئے تھے۔ اور جواد کی ناگہانی موت پر صدمہ ظاہر کر رہے تھے۔

بیگم آفتاب نے ایک گہری سانس لے کر کہا ”جواد کیسا کمزور جوان تھا! مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا ہے کہ وہ اب اس دنیا

میں نہیں ہے۔ کسی نے اسے قتل کر دیا ہے۔ یہ سچ ہے، زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا جو ان یو یو ہال کی کوٹھی کی دقت بھی موت آ سکتی ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”ہم تمہارا دکھ نہیں کر سکتے۔ لیکن بانٹ سکتے ہیں۔ ہم تمہارے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ بس صبر کرو۔ اور اپنا مقدمہ خدا کی عدالت پر چھوڑ دو۔ جس کم بخت نے بھی تم سے دشمنی کی ہے۔ ایک ماں کو تو پایا ہے۔ وہ بھی سکون سے نہیں رہے گا۔ اور پر والے کے ہاں دیر سے اندھیر نہیں۔ پولیس والے آج نہیں توکل اس بد بخت قاتل کو گرفتار کر لیں گے۔“

ذیشان اس کے ساتھ زینے سے اترتا ہوا آ رہا تھا۔ دردانہ کو دیکھ کر ناگواری سے بولا ”یہ محترمہ یہاں کیوں آئی ہیں؟“

فلک آفتاب نے کہا ”بیٹے! کوئی ایسی دیسی بات نہ کرنا۔ ان پر صدمات کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ جواد کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔“

اسا اور ذیشان کو یہ خبر پچھلی رات ہی مل گئی تھی۔ پھر بھی انہوں نے انجان بن کر حیرانی ظاہر کی۔ ذیشان نے زینے سے اتر کر ان کے درمیان ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے پوچھا ”یہ کب ہوا.....؟ کس قاتل نے کی پولیس تفتیش کر رہی ہے؟ میں اس دقت تمام اختلافات بھلا کر آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

آپ کے کام آنا چاہتا ہوں۔“

دردانہ بیگم نے بیٹکی ہوئی آواز میں کہا ”تم نے اسے رہا کر دیا تھا۔ رہائی کے بعد وہ میرے پاس آ رہا تھا۔ ایسے وقت کسی شخص سے اسے اغوا کر لیا۔ اسے اپنی حراست میں رکھ کر ٹارچ کیا۔ وہ تشدد نہ سہ سکا۔ اسپتال میں پہنچتے ہی ہمیشہ کے لیے مجھ سے دور ہو گیا۔ میں نہیں جانتی کہ کس نے میرے بیٹے سے ایسی جان لیوا دشمنی کی ہے؟ لیکن میری پہنچ بہت دور تک ہے۔ اور میں بڑی جتنی سے انکو آڑی کر رہی ہوں۔ مجھے امید ہے، جلد ہی اس کا قاتل گرفتار ہو جائے گا۔“

ذیشان نے کہا ”جو پولیس افسر اس کی تفتیش کر رہا ہے۔ میں اس سے ملاقات کروں گا اور اس نامعلوم قاتل کو تلاش کرنے کی کوشش کروں گا۔“

دردانہ نے کہا ”میں اس وقت تم سے مدد حاصل کرنے نہیں آئی ہوں۔ میری مدد کرنے والے اور میرے برے وقت میں کام آنے والے بہت ہیں۔ لیکن جوان بیٹے کی موت کے بعد مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں آپ لوگوں کے بغیر بالکل تنہا ہوں۔ میرے اپنے میرے پاس ہوتے ہوئے

بھی پاس نہیں ہیں۔ میرے مرحوم شوہر کا بھی ایک خاندان ہے، جہاں آکر میں دوستی ہوں، اپنے آنسو بہا سکتی ہوں۔ اور آپ سب کی ہمدردیاں حاصل کر سکتی ہوں۔ اس طرح میرے دل کو کچھ تو اطمینان ہوگا کہ میرا دکھ مجھے والے میرے اپنے ہیں۔“

فلک آفتاب نے کہا ”بے شک ہم سب تمہارے اپنوں میں سے ہیں۔ تم نے یہاں آکر بہت اچھا کیا۔ میں ابھی یعنی کو بلاتا ہوں۔ وہ بھی تمہارے دکھ میں برابر کی شریک رہے گی۔“

”یعنی میری بیٹی ہے۔ دنیا والوں کی نظروں میں، میں سوتیلی ماں ہوں۔ لیکن میں نے بھی اسے سوتیلی بیٹی نہیں سمجھا۔ اگر میرے بیٹے جواد سے جانے انجانے میں کوئی غلطی ہوگئی ہے تو میں اس کی طرف سے معافی مانگ رہی ہوں۔ خدا کے لیے میرے مظلوم اور مقول بیٹے کو معاف کر دیں۔“

اس نے اپنے گھر لڑا کر کہا کہ سب ہی متاثر ہو گئے۔ بیگم آفتاب نے اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے کہا ”ہم نے معاف کیا ہمارے خدا نے معاف کیا۔“

ذیشان نے پوچھا ”کیا تدفین ہو چکی ہے؟“

دوسرہ لڑائی ہوئی بولی ”آج صبح ہو چکی ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”تم تدفین کے بعد آئی ہو۔ ہمیں پہلے اطلاع کیوں نہیں دی؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”ایک تو میں صدمے سے بڑھ چلا تھا۔ میرے اندر یہ شرمندگی تھی کہ میں نے آپ لوگوں کو ناراض کیا ہے، میرے مرحوم بیٹے سے بھی آپ کو شکایتیں رہی ہیں۔ میں نے یہی سوچ کر اطلاع نہیں دی کہ پتا نہیں آپ جنازے میں شریک ہوں گے یا نہیں؟ میں گھٹکھٹک میں گئی۔ آخر مجھ سے رہنا نہ گیا۔“

یعنی اور عروج کمرے سے کل کر رینگ کے پاس آئیں۔ عروج نے نیچے دیکھتے ہوئے کہا ”اوہو۔۔۔ آئی آئی ہوئی ہیں۔“

اس کی آواز سن کر اس نے اوپر دیکھا۔ یعنی بھی اس کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ فلک آفتاب نے کہا ”بیٹی! یہاں آؤ۔۔۔ تمہاری ہی کے ساتھ بہت بڑی ٹریڈی ہوگئی ہے۔ کسی نے جواد کو قتل کر دیا ہے۔“

وہ دونوں سڑھیاں اترتی ہوئی وہاں آئیں۔ آہوں نے نہ تو ہمدردی کا اظہار کیا اور نہ ہی محبت جتائی۔ بڑی خاموشی سے آکر صوفوں پر بیٹھ گئیں۔ پھر یعنی نے دردانہ کو دیکھتے ہوئے کہا ”بے شک یہ صدمہ آپ کے لیے بہت بڑا ہے۔“

ایسے وقت سب میری تلیقن کرتے ہیں۔ میں بھی یہی کہوں گی کہ آپ ممبر کریں۔“

دردانہ نے ہونے بولی ”بیٹی! میں اپنے جوان بیٹے سے محروم ہو چکی ہوں۔ اب صرف تم ہی میری ایک بیٹی رہ گئی ہو۔ یہاں میرے پاس آ کر بیٹھو۔“

”سوری تھی! جواد بھائی کی زندگی میں جو کچھ میرے ساتھ ہو چکا ہے۔ وہ ان کی موت کے بعد بھی نہیں بھلا یا پا سکتا۔ چونکہ مرنے والوں سے دشمنی نہیں کی جانی۔ انہیں معاف کر دیا جاتا ہے۔ اس لیے میں نے انہیں معاف کر دیا ہے۔ لیکن میں آپ سے فاصلہ رکھوں گی، مجھ سے یہ توقع نہ رکھیں کہ آپ کے پاس آکر بیٹھوں گی۔ اور پہلے کی طرح رشہ داری نہاؤں گی۔“

دردانہ نے کہا ”میں جانتی ہوں۔ میرے مقول بیٹے سے جو شکایتیں ہیں، وہ بھی ختم نہیں ہوں گی۔ تمہاری ناراضگی بجا ہے۔ میں یہ عزم کر کے آئی ہوں کہ میرے بیٹے سے جو غلطیاں کی ہیں، جودکھ تمہیں پہنچا یا ہے اس کی تلافی کروں اور اس طرح کروں کہ تم میری محبت اور دینا داری کی قائل ہو جاؤ۔“

”ٹوٹے ہوئے آئینے کو لاکھ جوڑو۔ تب بھی اس میں بال پڑ جاتا ہے، بھلا آپ کس طرح تھلائی کریں گی؟“

اس نے ایک نظر عروج اور ذیشان پر ڈالتے ہوئے یعنی سے کہا ”میں ثبوت کے ساتھ تمہیں یہ بتاؤں گی کہ تمہارے دشمن کون ہیں اور کس طرح دوستی کے پردے میں چھپ کر تم سے دشمنی کر رہے ہیں؟“

یعنی نے طنز یہ انداز میں مسکرا کر کہا ”اس طرح آپ میری معلومات میں اضافہ کریں گی۔ بتائیں، کون مجھ سے دشمنی کر رہا ہے؟“

دردانہ بیگم نے پوچھا ”بیٹی! ایک بات بتاؤ، کیا تم اس ٹیکسی ڈرائیور پاشا جانی کو جانتی ہو؟ اس سے دلچسپی رکھتی ہو؟“

”جی ہاں۔۔۔ میں یہ بات اپنے تمام بزرگوں کو بتا چکی ہوں۔“

دردانہ نے بڑی گہری نظروں سے عروج کو دیکھا پھر یعنی سے کہا ”اور اگر میں یہ ثابت کر دوں کہ پاشا تم سے محبت نہیں کر رہا ہے، تمہیں دھوکا دے رہا ہے تو کیا تم میری بات پر اعتبار کرو گی؟“

کوئی مداخلت نہیں کر رہا تھا۔ سب ہی خاموشی سے ان کی گفتگو سن رہے تھے۔ یعنی نے کہا ”ثبوت کے ساتھ کہیں گی

دردانہ نے عروج کی طرف دیکھا پھر کہا ”عروج! خدا کو روکا نظر جان کر کہو، کیا تم پاشا سے ظہر نہیں کر رہی ہو؟ وہ تمہاری ہی تم سے ملنے نہیں آتا ہے؟ کل رات بھی اس تمہاری ملاقات ہوئی ہے۔“

عروج نے کہا ”میں اس سے ظہر کر رہی ہوں۔ یہ غلط ہے۔ ہاں یہ سچ ہے کہ وہ تمہاری میں مجھ سے ملنے آیا ہے۔“

”دوسرے شے سے تمہاری تمہاری میں آیا تھا؟ اور وہ بھی بال کے بند کرے میں؟“

عروج نے وہاں بیٹھے ہوئے تمام افراد کو دیکھا۔ فلک آفتاب، بیگم آفتاب، فلک ناز، ذیشان، اسامہ وغیرہ سب ہی یہ لڑائے والے تھے۔ لیکن ان سے پہلے ہی دردانہ بیگم سے لڑ چکی کر رہی تھی۔ اس لیے سب ہی دلچسپی سے دردانہ اور راج کو دیکھنے لگے۔

عروج نے کہا ”آئی! کل رات آپ کے بیٹے کو قتل کیا یا کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ کو اس کے قتل کی اطلاع ملی تھی؟“

دردانہ نے کہا ”میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“

عروج نے کہا ”میرے سوال کا جواب دیں گی تو آپ کو پناہ مل جائے گا۔“

دوسری ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگی پھر بولی ”میں نے وقت نہیں دیکھا تھا۔ لیکن آدمی رات کے پہلے میرے بیٹے شریک بالی اسپتال میں دم توڑا تھا۔“

عروج نے چیخے ہوئے لہجے میں کہا ”جوان بیٹے کی ات سے ماں کا گایہ چھٹ جاتا ہے۔ آپ کیسی ماں ہیں کہ بچے کی موت بھول کر ہماری جاسوسی کر رہی ہیں؟ اور صرف اتنا بتائیں، آپ نے ذیشان بھائی کی بھی جاسوسی کی ہے۔ آپ کو بھی معلوم ہے کہ ذیشان بھائی کل آدمی رات کے بعد چھل گئے تھے۔ آپ کو شبہ ہے کہ پاشا اور ذیشان بھائی کے بیچان لگا جوڑ ہے اور انہوں نے مل کر آپ کے صاحبزادے کو قتل کیا ہے یا کرنا ہے۔“

سب چونک کر عروج کو دیکھ رہے تھے۔ اور اس کی باتیں لڑ رہے تھے۔ دردانہ نے چیخ کر کہا ”تم بکواس کر رہی ہو۔ لڑنا ذیشان پر کوئی شبہ نہیں کر رہی ہوں۔“

”آپ بڑوگ ہو کر ہمارے سامنے جھوٹ بول رہی ہیں۔ آپ نے یہاں آنے سے پہلے پاشا سے فون پر باتیں کیں۔ اس سے بھڑکا کیا تھا۔ اور اسے پہنچ گیا تھا۔ جس

کے جواب میں پاشا نے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کی تھی کہ ذیشان بھائی سے اس کا کوئی تھ جوڑ نہیں ہے۔ بلکہ بھائی جان تو اس کے خلاف ہیں۔ اس سے ان کی کوئی دوستی نہیں ہے۔“

دردانہ بیگم نے ذیشان کو دیکھ کر کہا ”بیٹے! تم یقین کر دیا نہ کرو۔ یہ عروج بہت ہی مکار ہے۔ میں پاشا کو جانتی ضرور ہوں لیکن اس حد تک نہیں کہ مجھے اس کا فون نمبر بھی معلوم ہو۔ میں نے اس سے کوئی بات نہیں کی ہے۔“

عروج نے کندھے چکا کر کہا ”پھر تو میں یہی کہوں گی کہ ہم دونوں میں کوئی جھوٹ بول رہا ہے۔“

ذیشان نے عروج کو ناگواری سے دیکھتے ہوئے کہا ”اور میں جانتا ہوں کہ تم ہی جھوٹ بول رہی ہو۔ کل رات میں نے تمہارا اگلی روپ دیکھا ہے۔ اور آج میں یعنی سے تمہارے بارے میں بات کرنے والا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ تم مجھ سے پہلے یعنی سے پاس پہنچ کر کیا کچھ کہہ چکی ہو اور کسی الٹی سیدھی باتیں بنا کر اس کا اعتماد حاصل کر چکی ہو۔“

یعنی نے ذرا سخت لہجے میں کہا ”بھائی جان! میں کوئی نادان بچی نہیں ہوں کہ یہ مجھے بھانے کی اور میں بہک جاؤں گی۔“

”اور تم کوئی دادی اماں بھی نہیں ہو۔ تم نہیں جانتیں کہ لوگ کس طرح ایک چرے کے پیچھے لگی چرے سے چھپ کر کھتے ہیں۔ یہ زبان سے نہیں نکلی کہتی ہے لیکن درپردہ دھوکا دیتی رہتی ہے۔“

”آپ درست کہتے ہیں۔ انسانوں پر ہم دس نہیں کرنا چاہیے۔ کسی کی زبان پر بھی اعتماد نہیں کرنا چاہیے۔ خود آپ کی مثال سامنے ہے۔ آپ جس زبان سے اسے بہن کہا کرتے تھے آج اسی زبان سے اس پر بدکاری اور دھوکا دہی کا الزام لگا رہے ہیں۔ منہ زبانی بہن کہنے والے بھائی تو نہ ہوئے۔ دشمن ہوئے۔“

”میں نے کوئی جھوٹا الزام نہیں لگایا ہے۔“

”یعنی نے دھندلے دھندلے سے ذیشان کو دیکھا پھر پوچھا ”کیا آپ اس الزام کو سچ ثابت کر سکیں گے؟“

وہ عروج کو گھور رہا تھا پھر یعنی سے بولا۔ ”کل مجھ سے ایک غلطی ہوگئی۔ میں نے جلد بازی کی، اگر انتظار کرتا، کچھ دیر کے بعد اس کے کوارٹر میں جاتا تو میڈیکل رپورٹ کے ذریعے ثابت کر دیتا کہ تمہاری یہ سبھی بدترین گناہ گار ہے۔“

یعنی نے چیخ کر کہا ”بس کریں بھائی جان! بنا جھوٹ کے ایسا شرناک الزام نہ لگائیں۔ آپ مجھے بہن کہتے ہیں، اپنی

بہن کے سامنے کسی ثبوت کے بغیر ایک لڑکی پر بہتان لگاتے ہوئے آپ کو شرم آتی چاہیے۔“

”یکدم آفتاب نے کہا ”عجب ہے بیٹی! تم اپنے بھائی سے لڑ رہی ہو؟ اتنی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی کہ پاشا آدمی رات کو تمہاری اس سیٹھلی سے ملنے بندکارا میں کیوں کیا تھا؟“

وہ بولی ”پاشا خود نہیں کیا تھا۔ میں نے اسے عروج کے پاس بھیجا تھا۔“

”مے۔“  
یعنی نے کہا ”آپ جانتے ہی ہیں کہ میں بائبل ہوں  
اے مستقبل کا کوئی بھی فیصلہ خود کر سکتی ہوں۔ آپ ابھی  
اکل کونوں کریں۔ میں ان سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“  
سب نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بڑ  
غصہ ہوئے لکچ میں بولی ”جو فیصلہ ہوتا ہے۔ وہ آج  
ہو جائے تو بہتر ہے۔“

سب نے چونک کر اسے دیکھا۔ ڈیٹان نے ہمدردی سے کہا ”یعنی میں جانتا ہوں، عروہ جنہیں اچھی طرح سمجھ رہا کر دے گی اور تم ہمیشہ کی طرح اس پر انحصار کر گی۔ اس وقت تم جھوٹ بول رہی ہو۔ اور میرے لگا ہے تو نے الزام کو غلط ثابت کرنے کے لیے یہ جھوٹ بول رہی ہو۔“

فلک آفتاب نے گہری سنجیدگی سے کہا ”ہوں۔۔۔  
معاملہ بہت ہی پیچیدہ ہوتا جا رہا ہے۔ دیکھ! اخلاق احمد کو یہ  
آ کر اس معاملے کو کھینچنا ہوگا۔“

اس نے رمیسور اٹھا کر ان کے نمبر ملائے۔ یعنی اپنی  
سے اٹھ کر ٹیلی فون کے قریب آ گئی۔ فلک آفتاب نے

پھر وہ ایک ذرا توقف سے بولا "تم یہیں سے دیکھتی آ رہی ہو کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں اور ہر معاملے میں تمہاری حمایت کرتا ہوں۔ تم اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر یہ سوچو کہ یہ محبت کرنے والا بھائی تمہیں ایک سچی محبت کرنے والی پہیلی سے کیوں جدا کرے گا؟ کیوں خواہنا اس سے دشمنی کرے

وہ سلام کے بعد بولی، "کلک! میں یقینی بول رہی ہوں  
 "ہاں جی! بولو۔۔۔"

کا؟ جس دن اس کے بھائی شمسٹ نے تمہاری عزت پر حملہ کیا۔ مجھے اسی دن سے اس کے گھر والوں سے نفرت ہو گئی ہے۔ میں صرف تمہاری خاطر عروج کی عزت کرتا رہا۔ لیکن کل رات یہ بھی میری نظر دے کر گئی۔ اس کے باوجود یہ دیکھو کہ میں نے اسے یہاں آنے سے نہیں روکا۔ میں ہمیشہ اس بات کا خیال رکھتا ہوں کہ میرے کسی بھی عمل سے تمہیں کوئی صدمہ یا نقصان نہ پہنچے، میں تمہارا بڑا بھائی ہوں۔ مئی ڈیڑی اور بیوٹی جان تمہارے بزرگ ہیں۔ ہم سب فیصلہ کریں کہ عروج کو کیا نہیں آنا چاہیے تو تمہیں ہمارے فیصلے کے سامنے سر جھکانا ہوگا۔“

”آپ نے ڈیڑی کی وصیت سنانے کے ساتھ ساتھ  
تھا کہ اس وصیت کے دو حصے ہیں۔ دوسرا حصہ اس وقت  
جائے گا جب میں بالغ ہو جاؤں گی۔ اور شادی کا فیصلہ کر  
گی۔ جس دن منقح ہوگی اس دن آپ وصیت کا دوسرا  
سنا کریں گے۔“

”ہاں بچی! اس وصیت کا دوسرا حصہ میرے پاس  
ہے۔ جس میں جلد سے جلد اپنی شادی کا فیصلہ کر لینا چاہیے۔“  
”اکھل! میں نے بھی کہنے کے لیے فون کیا ہے،  
شادی کا فیصلہ کر چکی ہوں۔ ڈیڑی کی وصیت کے مطابق  
اپنی پسند سے شادی کر رہی ہوں۔ اور آج ۱۶ جولائی کو اس

”بے شک آپ ابھی حکم دیں کہ عروج کو یہاں نہیں آنا چاہیے۔ یہ ابھی چلی جائے گی۔ میں اس گھر میں بزرگوں کا حکم مان لوں گی لیکن اس کے ساتھ میں بھی چلی جاؤں گی۔“

وہ ایک دم سے چونک گئے۔ وہ کیا ڈرائنگ روم بیٹھے ہوئے سب ہی افراد چونک گئے تھے۔ ذیشان نے

فلک آفتاب نے کہا ”تم یہاں سے جاؤ گی نہ عروج  
ہائے گی۔ ہمیں اس کے یہاں آنے پر کوئی اعتراض نہیں  
ہے۔ لیکن پاشا جانی یہاں نہیں آئے گا۔ اگر تم اسے پسند کرنی  
ہو تو ہم بزرگوں کا فرض ہے کہ ہم اس کے بارے میں اچھی  
طرح چھان بین کریں۔ اس کی پوری ہسٹری معلوم کریں۔ فی  
الحال ابتدائی معلومات کے مطابق وہ قابل قبول نہیں ہے۔ ہم  
مزید معلومات حاصل کریں گے۔ اگر وہ واقعی تمہارے شایان  
مشان ہو گا تو ہم کبھی اسے داماد بنانے سے انکار نہیں کریں

تنبہ کے لیے منہ کھولا تو اس نے اس کا پاؤں دبا کر۔  
 حاضریں دے کر اشارہ کیا۔ فلک ناز کے ارمانوں پر توجہ  
 دے کر کھڑی ہوئی۔ تیکر آفتاب کی حالت بھی اچھی تھی۔ جلد نہیں  
 دیکھنے کی۔ فون پر بیٹھی سے کہا: ”جینی! کیا اس فیصلے کا  
 تمہارے بزرگوں کو ہے؟ تم نے ان سے کوئی مشورہ کیا ہے؟  
 اس نے ایک ایک کی صورت دیکھتے ہوئے کہا:  
 ”ہاں..... علم ہے مگر انہیں میری پسند پر اعتراض ہے۔ لیکن  
 جی کروں گی۔ جو بہتر سمجھوں گی۔ اس سلسلے میں آپ

”میرے بزرگوں سے باتیں کرنا چاہیں تو ابھی آ جائیں۔ اس دوپہر کا ایک منج رہا ہے۔ اور میں چاہوں گی کہ شام چھ بجے تک مفتی کی رسم ادا ہو جائے۔“

”نیک ہے۔ میں ابھی ایک گھنٹے کے اندر وہاں پہنچ رہا ہوں۔“

یعنی نے ریسورڈ کر کہا ”ویل انفل ایک کھٹے کے اندر آ رہے ہیں۔“

سب کو جب تک معنی تھی۔ کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جلدی اپنی مٹکائی کی رسم ادا کرنا چاہے گی۔ فلک آفتاب ہا، بیٹی! وصیت کے مطابق تم اپنی پسند سے شادی کر سکتی۔ لیکن اپنی جلدی مٹکائی کرنا کیا ضروری ہے؟“

وہ جتنی لہجے میں بولی ”آج ہی منگنی ہوگی۔ پھر بادشاہ اس کے ہونے والے داماد بن جائیں گے۔ تب کوئی انہیں آنے سے نہیں روک سکے گا۔“

”شادی بیاہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ یہاں سے  
 پورا دم رکھ کر ہمارے رشتہ دار ہیں۔ ان سب کو اخلاص  
 ہوگی۔ رئیس خاندانوں میں رشتہ داروں کی موجودگی میں  
 بڑی بڑی تقریبات ہوتی ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو تو بدنامی ہوتی  
 طرح طرح کا ہتھیار بناتی جاتی ہیں۔“

میں نے کہا "میں صرف ایک بات جانتی ہوں، مجھے اپنی  
جو کچھ بدنامی سے بچانا ہے۔ جب میری سسلی پاشا سے  
میں نے کہا تو اسے بدنام کرنے والوں کی زبانیں بند  
نہیں کی۔"

فیضان نے کہا ”ڈیڈ! ہم یعنی کوئیں سمجھا سکیں گے۔ وکیل جب آرے ہیں۔ انتظار کریں۔ شاید وہ ہی اسے کوئی نکتہ کی بات سمجھا سکیں۔“

دروانہ بیگم نے کہا ”یعنی نے مجھ سے دور رہنے کا فیصلہ لیا ہے۔ اب مجھے یہاں نہیں رکنا چاہئے چلے جانا چاہئے۔“  
نازک صاحب آ کر وصیت کا دوسرا حصہ سنانے والے

۱۔ اور میں مرحوم فلک سکندر حیات کی بیوہ ہوں۔ مجھے یہ حق ہے کہ میں ان کی وصیت کو آخر تک سنوں۔ شاید اس میں سے متعلق بھی کچھ کہا گیا ہو۔“

مجددہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولی ”ذیشان! میں تم سے کچھ ماننا چاہتی ہوں۔ کیا تم دس چودہ منٹ کے لئے میرے ساتھ دی لاؤنج میں چل سکتے ہو؟“

دو ایلی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا ”آپ میرے ساتھ  
ماہنامہ والے کمرے میں آ جائیں۔“  
دو دونوں وہاں سے چلتے ہوئے ایک کمرے میں آ گئے

اور ایک دوسرے کے سامنے صوفوں پر بیٹھ گئے۔ دروازہ نیلم نے کہا ”یعنی اندھے کنوئیں میں چھلانگ لگانے جارہی ہے۔ کیا ہم اسے ایسا کرنے دیں گے؟“

”میں اس کے اس احمقانہ فیصلے سے پریشان ہوں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ اسے کس طرح رد کیا جائے؟“

”تم بہت بڑے پوئیس افسر ہو۔ چاہو تو اسے دینی طور پر روک سکتے ہو۔ کسی جموئے سچے الزام میں گرفتار کر کے حوالات میں بند کر سکتے ہو۔ اس طرح نہ وہ آج شام کو یہاں آ سکے گا نہ ہی مٹکئی ہو گئی کی۔“

”آئی ہے مسئلہ کا حل نہیں ہے۔ یہی حل ہی اے ویل کے ذریعے اس کی ممانت کرالے گی۔ مسئلہ آج نہ ہوئی تو حل ہو جائے گی۔ پھر میں اسے خواہ مخواہ گرفتار کراؤں گا تو یہی اور بھی مجھے اپنا دشمن سمجھنے لگے گی۔“

وہ دونوں سر جھکا کر سوچنے لگے۔ ڈیٹان نے کہا "آپ کی پہنچ بہت اوپر تک ہے۔ آپ نے ہوم فشر کے ذریعے جواد کو رہا کر لیا تھا۔ میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ آپ کس طرح اوپر

والوں تک پہنچ جاتی ہیں۔ صرف اتنا چاہوں گا کہ پاشا آج ہی  
یہ شہر چھوڑ کر جانے پر مجبور ہو جائے یا اسے اغوا کر لیا جائے۔“  
”تم اپنی بہن کو پاشا کے فریب سے بچانا چاہتے ہو۔

میں اس معاملے میں تمہاری مدد کروں گی یا شاید نہیں آسکے گا، کہیں تم ہو جائے گا۔ لیکن وعدہ کرو، تم بھی میرے بڑے وقت میں کام آیا کرو گے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں، آپ یہی کو عروج اور پاستا سے نجات دلائیں گی تو میں آئندہ آپ کے کام آیا کروں گا۔“ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”ہاں..... عروج کو بھی

یہی کی زندگی سے نکالنا ہے۔ مگر یہ اچال کسی کی رسم کو روکنے کے لئے پہلے پاشا سے منہنا ہو گا۔“

”پلیز آپ ابھی کچھ کریں۔“

”خیر، میں اس کے لئے کچھ کر سکتا ہوں۔“

ہوں۔ پہلے دیکھو کہ ان کی موجودگی میں کیا باتیں ہوتی ہیں۔  
پاشا کی فکر نہ کرو۔ وہ دودھ کی مٹی کی طرح یہاں سے نکل  
جائے گا۔ مجھے اس کا جیسے کا نہسہ ان مکان کا۔ آئینہ کر دے

وہ ایک کاغذ پر ٹیکسی کا نمبر اور مکان کا پتا لکھنے لگا۔ دروازہ  
بجھڑا سے مکاری سے دھک رہا تھا۔ اور دل ہی دل میں کہہ رہی

”اس گھر کے سب ہی لوگ مجھ سے دشمنی کر رہے تھے۔  
میرے یہاں آنے کا راستہ بند کر رہے تھے۔ اب میں سرنگ



باری ہوں۔ یہ ایس پی میرا سب سے بڑا دشمن ہے۔ اسے دوست بننا ہی ہوں۔ یہ پاشا جانی کا ایڈریس لکھ رہا ہے اور اس کا ایڈریس تو میں نے اپنے دل پر لکھ لیا ہے۔ یہ سمجھتا ہے کہ اس نے میرے بٹے سے جو دشمنی کی ہے میں اسے بھول جاؤں گی۔ نہ یہ اسے گرفتار کرتا اور نہ وہ رہائی پانے کے بعد انوکھا کیا جاتا اور قتل کیا جاتا۔ پھر یہ اندر یہ شبہ چنچ کر کہہ رہا ہے کہ اسی نے پھر سے جواؤ کو قتل کر لیا ہے اور میں نے بھی اس گھر میں دوبارہ مہس آنے کا ذریعہ ایسی کو بنایا ہے۔ اب پراہر میرا آنا جانا لگا رہے گا اور میں اس کی درپردہ سازشوں کو سمجھتی رہوں گی۔ پھر جینی کے بھی قریب رہوں گی۔ وہ مجھ سے کتر ا رہی ہے۔ فکلو تو اپنے شکاری سے کتر ا رہی ہے۔ ہاتھ آ کر چمکاتا ہے اور بمبھل پھل کر پھر ہاتھ آتا ہے۔ فکار کا لطف اسی طرح حاصل ہوتا ہے۔

ڈیٹان پاشا کا ہاتھ پھر پھر کر لیں اور ہاتھ جیسے سوچ سوچ کر بار بار ہوا اور لکھ رہا ہوں۔ لیکن وہ سوچ رہا تھا "درد نہ بیکم! تم جی دقت پر آئی ہو۔ جوان بیٹے کی موت نے تمہاری کمر توڑ دی ہے۔ اب تم نے جتنے بھی اپنے وسیع ذرائع بنائے ہیں، میں ان کی ایک ایک تفصیل معلوم کرتا رہوں گا۔ اسی لئے تم سے دوستی کر رہا ہوں۔ ان حالات میں یہی ہوتا ہے۔ دشمنی بھی دوستی کی طرح کی جاتی ہے۔"

☆☆☆

ڈاکٹر آرزو کی گاڑی احاطے میں داخل ہوئی تو سید تراب علی شاہ سامنے ہی کھڑا تھا۔ وہ کار سے اتری تو وہ آگے بڑھ کر مسکراتے ہوئے بولا "تم ڈاکٹر آرزو ہو؟"

جی ہاں۔ مجھے آپ کے بیٹے شہت نے بھیجا ہے۔"

"میں نہیں دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا۔ آؤ۔ اندر آ جاؤ۔"

وہ اس کے ساتھ کوٹھی کے اندر آ گئی۔ تراب علی نے کہا "اس کی کمی بیڑم میں ہیں۔ اس نے کہا تھا کہ خود کو بیمار بنا کر کرنا چاہئے۔ ہو سکتا ہے کوئی تمہارا تعاقب کرتا ہوا یہاں آ جائے۔ تو معلوم ہونا چاہئے کہ تم اپنی مریدہ کو دیکھنے آئی ہو۔"

وہ دونوں ڈرائنگ روم سے گزر رہے تھے تو ایک بیڑم میں آئے۔ وہاں بیگم شاہ مسمری رہتی ہوئی تھیں۔ انہیں دیکھتے ہی اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ تراب نے آرزو کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "یہ تمہارے بیٹے کی پسند۔ تمہاری ہونے والی بہو ہے۔"

آرزو نے اپنی ہونے والی ساس کو سلام کیا۔ بیگم شاہ نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا۔ "خدا تمہیں خوش رکھے۔ تم نے

میرے بیٹے کو ہٹا دی ہے، ایسے برے وقت میں اس کے ہاں آ کر ہمارا دل جیت لیا ہے۔"

پھر وہ الگ ہو کر اس کی بلانیں لینے ہوئے بولی "ہاں! اللہ بہت پیاری ہواور ڈاکٹر بھی ہو۔ شہت کہہ رہا تھا تمہارا بچا کلک ہے۔ ماشا اللہ! اتنی سی عمر میں تم نے بڑی ترقی کی ہے۔"

تراب نے کہا "کیا کھڑے کھڑے ہی باتیں کرتی رہی گی؟"

وہ آرزو کا ہاتھ تمام کر اسے مسمری کے سر سے پرٹھا۔

تراب نے کہا "جینی! چاہئے یو کی یا کوئی ٹھنڈا؟"

وہ بولی "نہیں! اگل! میں کچھ نہیں پیوں گی اور نہ ہی زیا دہ یہاں روکن گی۔"

بیگم شاہ نے کہا "ارے جینی! تم پہلی بار آئی ہو۔ جلدی چلی جاؤ گی؟"

"میں پھر کسی دن آؤں گی تو آپ کے ساتھ کھانا کھاؤں گی اور خوب باتیں بھی کروں گی۔ ابھی دل کو دھڑکا ہوا ہے کہ کسی نے میرا پیچھا نہ کیا ہو۔ ویسے میں بہت محتاط رہا ہوں۔ واپسی میں بھی محتاط رہنا ہوگا۔"

"بیگم! ٹھیک کہہ رہی ہے۔ شہت وہاں اکیلا ہوگا انڈیشوں میں جتا رہا کر اس کا انتظار کر رہا ہوگا۔"

ایک سینئر ٹیبل پر چھوٹا سا بریف کیس رکھا ہوا تھا۔ تراب نے اسے اٹھا کر آرزو کو دیتے ہوئے کہا "اس میں پورے پانچ لاکھ روپے ہیں۔ جینی! سنبھال کر لے جانا۔"

"آپ اطمینان رکھیں۔ میں یہاں سے سیدھی شہت کے پاس نہیں جاؤں گی۔ سڑکوں پر ادھر ادھر گھومتے ہوئے دیکھوں گی کہ کوئی میرا تعاقب تو نہیں کر رہا ہے۔ پھر ملنے ہو کر ہی شہت کے پاس جاؤں گی۔"

وہ خوش ہو کر بولا "شاہ باجی! تم بہت سمجھدار ہو۔"

وہ جانا چاہتی تھی۔ بیگم شاہ نے کہا "جینی! ایک ڈرائر جاؤ۔"

یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلتی ہوئی اپنی الماری کے پاس گئی۔ پھر اسے کھول کر اس کے سیف میں سے زیورات ایک بکس نکالتے ہوئے بولی "پہلی بار آئی ہو۔ اس گھر ہونے والی بہو ہو۔ ہماری جان ہو۔ اس لئے ہماری طرف سے یہ نقد قبول کر دو۔"

آرزو نے شہت سے کہتے ہوئے اس بکس کو اپنے بیک پر رکھا۔ پھر بیگم شاہ کے گلے لگ کر بولی "مجھے اندازہ نہیں تھا

لوگ مجھے اتنی محبتیں اتنا مان دیں گے۔"

بیگم شاہ نے اس کی پیشانی کو چومتے ہوئے کہا "تم شہت کی پسند ہو۔ ہمارے لئے بہت اہم ہو۔ اس گھر کے ہمیشہ ہمیشہ رہیں گی۔"

آرزو نے اپنا ہینڈ بیگ اور بریف کس اٹھاتے ہوئے کہا "اب مجھے اجازت دیجئے۔"

وہ اس سے رخصت ہو کر تراب علی شاہ کے ساتھ چلتی جاتی کوٹھی کے باہر آئی۔ وہ بولا "جینی! خیریت سے پہنچنے کے بعد میں فون ضرور کرتا۔"

وہ کار میں بیٹھ کر اسے اشارت کرتے ہوئے بولی "جی! کل میں پہنچنے ہی آپ کو فون کروں گی اور پوچھوں گی کہ آپ کی ٹیک کی طبیعت کیسی ہے؟ تو آپ جواب دیں گے کہ ان کی ہیٹ کھینچ لی گئی ہے۔ جب میں کہوں گی کہ وہ بہتری محسوس کر رہی ہیں تو انہیں وہ کپڑے نہ دیں۔ کپڑوں کا لفظ سن کر آپ سمجھ لیجئے کہ میں تم لے کر بہ خیریت شہت کے پاس چلی جاتی ہوں۔ اگر میں نے کوئی اور بات کی تو سمجھ لیجئے گا کہ ہم خطرہ محسوس کر رہے ہیں اور میں پھر کسی وقت فون کروں گی۔"

"ٹھیک ہے جینی، میں سمجھ گیا۔ اگر پولیس والے ہماری ڈال ٹیپ کر رہے ہوں گے تو وہ ہمارے کو ڈور ڈکڑکھی سمجھ نہیں رہے۔"

وہ کار ڈرائیو کرتی ہوئی کوٹھی سے باہر آ کر مین ردو کی طرف جانے لگی۔ ڈرائیو بیگ کے دوران میں محتاط نظروں سے دھر اڈھ اور عقب نما آئینے میں دیکھتی رہی۔ اسے کوئی مشکوک گاڑی یا آدمی نظر نہیں آیا۔ کوئی اس کا تعاقب نہیں کر رہا تھا۔ وہ مطمئن ہو کر گاڑی کی رفتار بڑھانے لگی۔

اس کا رخ اپنے کلک کی طرف نہیں تھا۔ وہ یوں ہی ایک سڑک سے دوسری سڑک پر مڑتی جا رہی تھی۔ بہت دور جا کر اس نے ایک کیمسٹ کی دکان کے سامنے گاڑی روکی۔ دروازے کو لاک کر کے اس دکان میں گئی۔ وہ کیمسٹ اسے درمیں سلانی کیا کرتا تھا۔ وہ اس سے باتیں کرنے لگی اور باتوں کے دوران میں دور دور کی سڑک کے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی پھر اپنی کار میں آ کر بیٹھ گئی۔ وہ دفتر بنایا ایک کھنے تک بے مقصد گھومتے پھرنے کے بعد اپنے کلک میں آ گئی۔

کلک کے اوپری حصے میں ہی اس کی رہائش تھی۔ شہت وہاں چھپا ہوا تھا۔ وہ اوپر رہائش گاہ کی طرف نہیں گئی۔ اس نے کلک میں آ کر ایک چھوٹی الماری کو کھولا۔ بریف کیس کو اس میں رکھا۔ پھر کرسی پر آ کر بیٹھ گئی۔ وہاں ایک مریدہ اس

کی خنجر تھی۔ وہ اسے اٹینڈ کرنے لگی۔

آرزو کو کسی حد تک اطمینان ہو گیا تھا کہ کسی نے اس کا پیچھا نہیں کیا ہے۔ اس کے باوجود وہ مزید ایک کھنے تک کلک میں رہنے کے بعد شہت کے پاس جانا چاہتی تھی۔

اس نے مریدہ کو دوا میں دینے کے بعد رخصت کر دیا۔ ایسے ہی وقت اسد عزیز کی ایک جوان لڑکی کے ساتھ وہاں آیا اور مزے کے دوسری طرف کرسی پر بیٹھ گیا۔ آرزو نے اس لڑکی سے پوچھا "ہاں بولو! کیا تکلیف ہے؟"

لڑکی نے سر ہچکایا۔ کچھ شرماتے لگی۔ اسد عزیز نے کہا "کہیں نہیں بتا سکے گی۔ بات یہ ہے کہ اس کے پاؤں بھاری ہو گئے ہیں اور یہ شرماتی ہے۔"

آرزو نے کہا "شرمانے کی کیا بات ہے؟ شادی کے بعد تو دنیا کی ہر لڑکی ماں بنتی ہے۔"

اسد عزیز نے کہا "یہی تو پراہم ہے، اس کی شادی نہیں ہوئی ہے میں یہ عمل ضائع کرانا چاہتا ہوں۔"

وہ ڈرائنگ روم سے بولی "آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں یہ غیر قانونی کام کروں گی۔"

وہ ایک پھولا ہوا الفاظ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا "اس میں پچاس ہزار ہیں۔ ایک لیڈی ڈاکٹر نے اسے چیک کیا تھا، یہ ماں بننے والی ہے، مجھے پوری طرح یقین نہیں ہے۔ پلیز..... آپ اس کا مکمل چیک اپ کریں۔"

وہ بولی "میں اس کا چیک اپ تو کروں گی اور یہ بھی بتا دوں گی کہ یہ ماں بننے والی ہے یا نہیں۔ مگر اس کے بعد آپ مجھ سے کوئی توقع نہ کریں۔ میں کوئی غلط کام نہیں کروں گی۔"

وہ بولا "چلیں آپ ہماری تسلی تو کریں۔ اگر یہ ماں بننے والی نہیں ہوگی تو میں اس خوشی میں یہ پچاس ہزار آپ کے پاس چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔"

"یعنی آپ رشوت دینے سے باز نہیں آئیں گے۔ پلیز اس رقم کو اپنے پاس رکھیں۔ ورنہ میں معائنے سے بھی انکار کروں گی۔"

اسد عزیز نے وہ لفافہ اٹھالیا۔ آرزو اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اس لڑکی سے بولی "میرے ساتھ آؤ۔"

وہ لڑکی اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پیچھے چلتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اسد عزیز کی بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ پھر آہستہ آہستہ چلا ہوا اس کمرے کے دروازے پر آیا۔ وہاں کچھ دیر انتظار کرتا رہا۔ پھر دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ آرزو نے پلٹ کر اسے دیکھا، پھر کہا "پلیز۔ آپ تو باہر بیٹھیں۔"

وہ ہچکچانے لگی۔ پھر بولی ”اس کمرے میں چلو۔ وہ الماری میں رکھا ہے۔“

شہمت نے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا

”جئے! تم اپنا مک کیسے آگئے؟“

نامہ حاصل کیا ہے۔ یہ دیکھیں.....

آرزو نے وہ ضمانت نامہ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ اسے لے کر پڑھنے لگا۔ بھر خوش ہو کر اسد عزیزی سے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا ”مسٹر! ہم آپ کا احسان کبھی نہیں بھولیں گے۔“

بیگم شاہ نے وہاں آ کر بیٹے کو دیکھا تو خوشی سے جج پڑی۔ عیززی سے آگے بڑھ کر اس کے گلے لگ گئی اور خوشی سے رونے لگی۔ پھر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر چومنے لگی۔

تراب علی نے عزیزی سے کہا ”کیا آپ اپنا تعارف کرانا پسند کریں گے؟“

وہ سب مختلف صوفوں پر بیٹھ گئے تھے۔ عزیزی نے کہا ”میرا نام اسد عزیزی ہے، میں دردانہ کا خادم ہوں۔ میں نے ان کے حکم سے ہی حشمت کی ضمانت حاصل کی ہے۔“

بیگم شاہ نے خوش ہو کر کہا ”دردانہ نے ہم پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ میں ابھی ان کا شکریہ ادا کر دوں گی۔“

عزیزی نے کہا ”آپ لوگ میری باتیں ذرا توجہ سے سنیں اور ان پر عمل کریں۔ میں یہاں یہ کہنے آیا ہوں کہ حشمت کی ضمانت کے سلسلے میں دردانہ بیگم کا نام نہیں آنا چاہئے۔“

تراب علی نے پوچھا ”آپ منع کیوں کر رہے ہیں؟ انہوں نے اتنا بڑا کام کیا ہے۔ پھر وہ اپنا نام کیوں چھپانا چاہتی ہیں؟“

”انہوں نے کہا ہے کہ آپ اس سلسلے میں بحث نہ کریں۔ صرف ایک بات کا جواب دیں، انہوں نے آپ سے تنگی کی ہے، آپ کے بیٹے کو کبھی سلامت گھر پہنچایا ہے اور آئندہ وہ ایس بی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ اس کے صلے میں کیا آپ ان کی اتنی بات نہیں مانتے ہیں؟“

تراب علی نے بیٹے اور اپنی بیگم کو دیکھا پھر کہا ”ٹھیک ہے۔ اگر دردانہ بیگم یہی چاہتی ہیں تو ہم کسی کے سامنے ان کا نام نہیں لیں گے۔ اپنی طرف سے یہی کہیں گے کہ ہم نے اپنی کوششوں سے بیٹے کی ضمانت حاصل کی ہے۔“

بیگم شاہ نے پوچھا ”ہم ان سے فون پر تو بات کر سکتے ہیں؟“

”ان سے آج شام کے بعد آپ باتیں کر سکیں گی۔ ابھی وہ کسی اور معاملے میں مصروف ہیں۔“

”جب انہوں نے ہمارے بیٹے کو اس مفرد ایس بی سے بچایا ہے تو اپنے بیٹے کو بھی رہا کر لیا ہوگا؟“

عزیزی نے کہا ”جی ہاں۔ رہا کر لیا تھا۔ لیکن پھر ٹریڈی ہوئی۔ کسی نے جواد کو قتل کر دیا ہے۔“

چونکہ کر اسے دیکھا۔ بھر شمت نے پوچھا ”اسے کرسکتا ہے؟“

”اس معاملے کی تحقیقات ہو رہی ہیں۔ دردانہ جج پریشان ہیں۔ اس لئے میرا مشورہ ہے کہ ابھی انہیں ادا نہ کریں۔ میرا خیال ہے، وہ خود ہی فون پر آپ سے کریں گی۔“

اتنا کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا ”اب چلنا چاہئے۔“

تراب علی نے کہا ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ آپ کچھ غلط تو نہیں۔ ہم باتوں میں ایسے الجھ گئے کہ آپ کی خاطر دیا بھی بھول گئے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں بہت مصروف رہتا ہوں۔ وقت بھی ذرا جلدی میں ہوں۔ آپ کچھ سکتے ہیں کہ وہ بیگم کے بیٹے کا مرڈر ہوا ہے اور ہم اس سلسلے میں مصروف ہوں گے؟“

”بے شک میں سمجھ رہا ہوں۔ آئیے۔ میں آپ تک چھوڑ آؤں۔“

وہ تراب علی کے ساتھ باہر چلا گیا۔ ماں نے بیٹے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”خدا تمہیں ہمیشہ اپنے خطا میں رکھے۔ پتا نہیں جواد کو کس نے قتل کیا ہے؟“

”میں یہ دردانہ بیگم بہت سچی ہوئی ہے۔ پتا نہیں کیسے بڑے لوگوں سے اس کے تعلقات ہیں؟ اور ان لوگوں میں کوئی اس کا دشمن بھی ہو سکتا ہے۔ وہ جمن۔ بیٹھے گی۔ اس قاتل کا سراغ لگا کر ہی رہے گی۔“

تراب علی وہاں آ کر ایک صوفے پر بیٹھے ہو۔ جواد کے قتل نے تو مجھے پریشان کر دیا ہے بلکہ گھبراہٹا جلا کر دیا ہے۔“

بیگم شاہ نے پوچھا ”آپ کیوں گھبرا رہے ہیں؟“

”بیگم! ایس بی ڈیٹان نے ہمیں فون پر ہمدردی ہم نے حشمت کو اس کے سامنے حاضر نہ کیا تو وہ بہت طرح پیش آئے گا۔ حشمت جہاں بھی چپ کر رہے اسے ڈھونڈ نکالے گا۔ جب پولیس والے اپنی ضد پر آ سے انتقام لیتے ہیں تو اس مجرم کو پولیس مقابلوں کے ذ ہلاک کر دیتے ہیں۔ ہمارے بیٹے کا بھی یہ مشر ہو سکتا ہے۔“

اس کی باتیں سن کر سب ہی چپ ہو گئے تھے۔ نے گھبرا کر اپنے بیٹے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”آ۔“

میز پر رکھتے ہوئے جینی سے کہا ”مجھے یہ سن کر خوشی ہو رہی ہے کہ تم شادی کے لئے راضی ہو گئی ہو۔ شادی کے بعد نفی پرست کا روبرو ہمارے ہاتھوں میں ہوگا۔ دولت اور جائیداد کے آدمے سے بھی تمہیں پورا اختیار حاصل ہوگا۔“

فلک آفتاب نے کہا ”اخلاق صاحب! آپ پہلی بار یہ کہہ رہے ہیں کہ جینی آدمے کا روبرو آدگی جائیداد کی مالکہ ہوگی لیکن باقی آدھا حصہ کس کا ہوگا؟“

فلک ناز، بیگم آفتاب اور دردانہ بیگم نے ذرا بے چینی سے دیکھ کر دیکھا بولا ”میں وصیت کا دوسرا حصہ سناؤں گا تو آپ کو معلوم ہو جائے گا۔“

پھر وہ اپنا ریفریف پیس کھول کر اس میں سے ایک فائل نکالتے ہوئے بولے ”مرحوم فلک سکندر حیات نے وصیت میں بھی لکھا ہے اور مجھے تاکید بھی کی تھی کہ جب تک جینی شادی کے قائل نہ ہو جائے اور راضی نہ ہو جائے اور کسی سے منسوب نہ ہو جائے، اس وقت تک وصیت کا دوسرا حصہ محفوظ رکھا جائے اور اسے کسی دوسرے کے علم میں نہ لایا جائے۔ میں اسے پڑھنے سے پہلے جینی سے پوچھنا چاہوں گا کہ اس نے اپنا چاہی شادی کا فیصلہ کیسے کر لیا؟ آج شام جینی کی رسم ادا کی جا رہی ہے۔ اتنی جلدی کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

ڈیٹان نے کہا ”ہم اس کی پسند کے خلاف ہیں۔ یہ جس شخص کو اس گھر کا داماد بنانا چاہتی ہے وہ ہمارے معیار کا نہیں ہے۔ ہماری معلومات کے مطابق وہ عادات فریبی ہے۔“

اخلاق احمد نے سوچتی ہوئی نظروں سے جینی کو دیکھا پھر پوچھا ”جینی تم کیسے کہتی ہو؟“

”اگر میں بزرگوں کی پسند کے مطابق کسی سے شادی کر دوں گی تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہ عادات فریبی نہیں ہوگا؟ ہمارے بزرگوں کے قول کے مطابق ہر انسان اپنے چہرے کے پیچھے کی چہرے چھپا کر رکھتا ہے اور ان پوشیدہ چہروں کو سمجھنا بہت ہی مشکل ہوتا ہے۔ بعد میں جا کر علم ہوتا ہے کہ ان کی اصلیت کیا ہے؟“

عروج نے کہا ”اگر لوگ اسے بالغ ہونے کے بعد لائف بازنس کے انتخاب میں دھوکا کھا سکتی ہیں تو لڑکیوں کے بزرگ بھی دھوکا کھا سکتے ہیں اور جب دھوکا کھاتے ہیں تو خود کو شرمندگی سے بچانے کے لئے یہ بزرگ اپنی غلطی نہیں مانتے۔ یہی کہتے ہیں کہ لڑکی کا مقدّر خراب تھا۔ جینی اپنی تقدیر سنوارنے کا حق رکھتی ہے۔“

ڈیٹان نے ناگواری سے کہا ”تم ہمارے گھریلو معاملات میں نہ بولو۔“

وکیل اخلاق احمد نے آ کر دیکھا۔ خاندان کے تمام افراد ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے اپنا ریفریف پیس

نہیں کر رہے ہیں؟ کیوں میرا دل دہرا رہے ہیں؟ کیا آپ یہ بتا چاہتے ہیں کہ ڈیٹان نے جواد کو قتل کیا ہے؟“

”اگر اس نے قتل نہیں کیا ہے تو کسی سے کیا ہے؟“

حشمت نے کہا ”اوہ ڈیٹا ڈیٹان ایسا بھی نہیں مار خان میں ہے کہ جسے چاہے کوئی سے اڑا دے۔ میرا دل نہیں مانتا کہ اس نے ایسا کیا ہے۔“

”بیٹے! میں بھی یقین سے نہیں کہہ رہا ہوں۔ جو بات میرے دل میں آ رہی ہے وہی زبان پر لا رہا ہوں۔ خدا کرے میرا خیال غلط ہو۔ خدا کرے، وہ تم سے دشمنی نہ کرے۔ ہم آج ہی کسی دیکھ کی خدمات حاصل کریں گے۔“

پھر اس کے ذریعے ڈیٹان کو اطلاع دیں گے کہ تمہاری ضمانت ہو چکی ہے۔ ہمیں قانونی طور پر ہر چہلو سے مضبوط رہنا چاہئے۔ میں ابھی یہ ضمانت نامہ لے کر کسی دیکھ کے پاس جاؤں گا اور اس کی کئی فوٹو اسٹیٹ کا پیاں کرالوں گا۔“

بیگم شاہ نے کہا ”میرا دل گھبرا رہا ہے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ جواد کو کس نے قتل کیا ہے میں شام کو دردانہ سے فون پر بات کر دوں گی۔ اس سے پوچھوں گی کہ قاتل کا کچھ سراغ لگا نہیں؟“

”اگر قاتل کا سراغ لگ چکا ہوتا تو اسد عزیزی ابھی ہمیں بتا دیتا۔“

آرزو نے اپنی ہونے والی ساس کا ہاتھ حجام کر کہا ”آئی! آپ کی طرح میرا بھی دل گھبرا رہا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ ضمانت حاصل کرنے کے بعد بھی حشمت یہاں رہیں۔ انہیں کچھ عرصے کے لئے ملک سے باہر چلے جانا چاہئے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں اپنے بیٹے کو یہاں نہیں رہنے دوں گی۔“

پھر اس نے اپنے شوہر سے پوچھا ”کیوں جی! آپ کیا کہتے ہیں؟“

”ہاں۔ یہ یہاں سے چلا جائے تو بہتر ہے۔ ہمیں بھی اطمینان رہے گا کہ یہ ہم سے دور ہے لیکن جہاں بھی ہے محفوظ ہے۔“

آرزو خوش ہو گئی۔ اس کا تھیرنا نے پریشا تھا۔ وہ پانچ لاکھ روپے اس کے ہاتھوں سے چل رہے تھے لیکن اب وہ اس کے اکاؤنٹ میں پیچھے والے تھے۔

☆ ☆ ☆

وکیل اخلاق احمد نے آ کر دیکھا۔ خاندان کے تمام افراد ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے اپنا ریفریف پیس

نہیں کر رہے ہیں؟ کیوں میرا دل دہرا رہے ہیں؟ کیا آپ یہ بتا چاہتے ہیں کہ ڈیٹان نے جواد کو قتل کیا ہے؟“

”اگر اس نے قتل نہیں کیا ہے تو کسی سے کیا ہے؟“

حشمت نے کہا ”اوہ ڈیٹا ڈیٹان ایسا بھی نہیں مار خان میں ہے کہ جسے چاہے کوئی سے اڑا دے۔ میرا دل نہیں مانتا کہ اس نے ایسا کیا ہے۔“

”بیٹے! میں بھی یقین سے نہیں کہہ رہا ہوں۔ جو بات میرے دل میں آ رہی ہے وہی زبان پر لا رہا ہوں۔ خدا کرے میرا خیال غلط ہو۔ خدا کرے، وہ تم سے دشمنی نہ کرے۔ ہم آج ہی کسی دیکھ کی خدمات حاصل کریں گے۔“

پھر اس کے ذریعے ڈیٹان کو اطلاع دیں گے کہ تمہاری ضمانت ہو چکی ہے۔ ہمیں قانونی طور پر ہر چہلو سے مضبوط رہنا چاہئے۔ میں ابھی یہ ضمانت نامہ لے کر کسی دیکھ کے پاس جاؤں گا اور اس کی کئی فوٹو اسٹیٹ کا پیاں کرالوں گا۔“

اس کے مقدر کا ستارہ چمکنے والا ہے۔ بیگم آفتاب کی ایک جوان بیٹی نرہ تھی۔ جو ذیشان اور باہر سے چھوٹی تھی۔ وہ بھی کبھی وہاں آتی تھی۔ روزہ زیادہ تر لاہور اپنے خیال میں رہا کرتی تھی۔

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب کے ذہن میں فوراً ہی یہ بات آئی کہ بیٹی کی طرف سے ناکام ہونے کے بعد ان کے لئے مجھ دولت کے حصول کا ایک نیا راستہ کھل رہا ہے۔ نرہ کی لاٹری نکل سکتی ہے۔

فلک ناز کے دماغ میں بھی یہ خیال بجلی کی طرح کودا۔ اس کی بھی ایک جوان بیٹی تھی۔ جو بچپن ہی سے اپنی دادی اور دادا کے پاس پرورش پاری تھی۔ اس کا نام آسرا تھا اور وہ کہا

”محی الدین نواب کے قلم سے ایک دل گداز داستان“

شارٹ کٹ

قیمت: ۱۲۵ روپے

ان لوگوں کی کہانی جو کم سے کم وقت میں بہت کچھ حاصل کرنے کے لئے شارٹ کٹ اختیار کرتے ہیں۔

ایک ایسا ناول ہے آج شروع کرنے کے بعد ختم کئے بغیر نہ رکھیں گے۔

اپنے ہاں یا قریبی بک سٹال سے طلب فرمائیں

سب نے ایک دم سے چونک کر بے چینی سے اسے دیکھا۔ وہ بولا ”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ اسی وصیت میں لکھا ہوا ہے۔ آپ ابھی باری باری اسے پڑھ سکیں گے۔ اس دوسری بیوی سے ایک بیٹے نے جنم لیا تھا۔ مرحوم اپنی پہلی بیوی کو بہت چاہتے تھے۔ انہیں دوسری شادی کی بات بتا کر ان کا دل نہیں توڑنا چاہتے تھے۔ اس لئے یہ شادی ہمیشہ راز میں رکھی۔ تین برس بعد ان کی پہلی بیوی بھی ماں بن گئیں۔ اور انہوں نے بیٹی کو جنم دیا۔“

یعنی نے عروج کا اچھا مقام لیا تھا۔ اس کے باپ نے اب تک جو راز داری برتی تھی، اسے اس سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ جو ہوتا تھا، وہ ہو چکا تھا اور جو ہو چکا تھا اس سے ایک بیٹی دلچسپی پیدا ہو رہی تھی۔ ”وہ بولی“ ”انکل! یہ سن کر حیرت بھی ہو رہی ہے اور مسرت بھی کہ میرے ایک بڑے بھائی ہیں۔“ پھر وہ دروازہ بیگم کی طرف دیکھ کر بولی ”مگر افسوس۔ میں ایک سو تیلے بھائی کا زخم کھائی ہوں اب نہ جانے میرے یہ دوسرے سو تیلے بھائی کیسے ہوں گے؟“

اخلاق احمد نے کہا ”میں تمہیں یقین دلاتا ہوں، وہ محلوں سے بھی بڑھ کر ہے، تمہیں بہت چاہتا ہے، اس کی دیانت داری کا ثبوت یہی ہے کہ اس نے بڑی ذہانت سے اور بڑی ایمانداری سے یہ کاروبار سنبھالا ہوا ہے۔ اتنا پھیلا ہوا بزنس ہے کہ میں پوری طرح توجہ نہیں دے سکتا۔ لیکن ہر سال آڈیٹر کی رپورٹ بتاتی ہے کہ وہ بڑی ایمانداری سے تمہارا حصہ ادا کرتا جا رہا ہے اور کوئی ہیرا پیمبری نہیں کر رہا ہے۔“

یعنی نے خوش ہو کر کہا ”میں ایسے سچے اور پائندہ بھائی سے آج ہی ملنا چاہوں گی۔“ ”ابھی وہ لندن میں ہے۔ جلد ہی آئے گا تو تم سے ملاقات ہوگی۔“

فلک ناز بیگم آفتاب اور دروازہ بیگم کو تو جیسے سکتہ سا ہو گیا تھا۔ وہ ان کی باتیں سن رہی تھیں لیکن جانے کے باوجود کچھ بول نہیں پاری تھیں۔ خاتون میں ایک اور خائف کا اضافہ ہو گیا تھا۔ دروازہ بیگم انتظار دہی کرتی رہ گئی تھی کہ شاید اس کے جوا کے بارے میں بھی وصیت میں کچھ لکھا ہو۔

فلک آفتاب نے پوچھا ”اس لو جو ان کا نام کیا ہے؟“ ”وہ قسمت کا دھن ہے۔ مقدر کا سکندر ہے، اس کا نام مقدر حیات ہے۔ فلک مقدر حیات۔“

بیگم آفتاب کو یوں لگا جیسے مقدر حیات کے آنے سے

آپ لوگوں کو دوسرے کام بھی نشانے ہوں گے۔“ سب ہی وصیت سننے کے لئے بے چمن ہو رہے تھے۔ وکیل نے چشمہ لگا کر فائل کو پڑھتے ہوئے کہا ”اس وصیت کے پہلے حصے کے مطابق بیٹی کو کروڑوں روپے کی متقولہ اور غیر متقولہ جائیداد مل چکی ہے۔ پانچ سو کروڑ روپے یہاں سے اور تین سو کروڑ روپے ہونے کا رو بار میں گردش کد ہے ہیں۔ یہ کاروبار میری اور ایک نوجوان کی نگرانی میں جاری ہے اور جاری رہے گا۔ لیکن شادی کے بعد میں اس کا رو بار کی ذمہ داری سے بری الذمہ ہو جاؤں گا۔ یعنی اپنے شوہر کے ساتھ اس کا رو بار کو سنبھالنے کی ذمہ داری قبول کر لے گی۔“

یعنی نے کہا ”نہیں انکل! میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب بھی کہتی ہوں کہ میری شادی کے بعد بھی آپ اس کا رو بار کے نگران اعلیٰ رہیں گے۔ پاشا کو کاروبار کا تجربہ نہیں ہے۔ وہ آپ کی رہنمائی میں تجربہ بات حاصل کرتے رہیں گے اور اپنی ذمہ داریاں پوری کرتے رہیں گے۔“

فلک آفتاب نے پوچھا ”جناب اخلاق احمد صاحب! وہ نوجوان کون ہے جو آپ کے ساتھ اس کا رو بار کو سنبھال رہا ہے؟ آج سے پہلے آپ نے بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔“

اخلاق احمد نے کہا ”اس سے پہلے میں نے وصیت کا دوسرا حصہ سنایا بھی نہیں تھا۔ اب چونکہ سنایا جا رہا ہے اس لئے اس لو جو ان کا ذکر بھی ضروری ہے۔ اس وصیت کے مطابق اب وہ تین سو کروڑ روپے کی متقولہ اور غیر متقولہ جائیداد مالک ہے اور مرحوم فلک سکندر حیات کے کاروبار میں بیٹی کا نفی پرست کا حصہ دار ہے۔“

دروازہ بیگم، بیگم آفتاب، فلک آفتاب اور فلک ناز کو سانس اوپر کی اوپر رہ گئیں تھیں۔ یہ نیا انکشاف ہو رہا تھا کہ مرحوم کی دولت، جائیداد اور کاروبار میں بیٹی کا کوئی فنڈ پرست کا پائزہ بھی ہے اور بیٹی سے بھی زیادہ دولت اور جائیداد کا مالک ہے۔

فلک آفتاب نے حیرانی سے پوچھا ”آخر یہ لو جو ان کون؟ جسے میرے مرحوم بھائی نے آدھا کاروبار اور بیٹی سے زیادہ دولت سونپ دی ہے۔“

وکیل اخلاق احمد نے باری باری ایک ایک کے چہرے دیکھا پھر کہا ”آپ لوگوں کو یاد ہوگا کہ مرحوم نے بیٹی کی والدہ سے شادی کی تھی۔ لیکن شادی کے چھ برس گزر جانے کے بعد بھی کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ اس قدر پھیلے ہوئے کاروبار کے لئے ایک وارث بہت ضروری تھا۔ اس لئے مرحوم نے سچے ایک اور شادی کی۔“

یعنی نے کہا ”بے شک عروج کو ہمارے گھریلو معاملات میں بولنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ لیکن اس وقت میرا ذاتی معاملہ زیر بحث ہے اور یہ میرے ہر معاملے میں بول سکتی ہے۔ میں اس کے علاوہ کسی اور کو اپنے ذاتی معاملات میں بولنے کا حق نہیں دوں گی۔“

ذیشان نے کہا ”جب تم ایسے برے کی تیز سمجھانے کا حق نہیں نہیں دو گی تو پھر ہم یہاں بیٹھ کر کیا کریں؟“ وہ کندھے اچکا کر بے پروائی سے بولی ”میں نہیں جانتی کہ آپ بیٹھیں گے یا چلے جائیں گے۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میرے بزرگ ضرور یہاں بیٹھے رہیں گے۔ کیونکہ وصیت کا دوسرا حصہ سنایا جانے والا ہے۔“

وہ سب ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ بیٹی کی منگنی اور شادی کا معاملہ بہت اہم تھا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ اہم وصیت کا دوسرا حصہ تھا۔ جسے سننے کے لئے سب ہی بے تاب تھے۔

ذیشان نے کہا ”میں خواہ مخواہ نہیں اپنا کچھ کر حصہ دکھا رہا ہوں۔ لیکن اتنا بتا دو، اگر ہم نے یہ ثابت کر دیا کہ پاشا جانی جھوٹا اور دروغی ہے اور تم سراسر دھوکا کھا رہی ہو تو کیا ثبوت اور گواہوں کی موجودگی میں تم حقیقت سے انکار کر دو گی؟“

”ثبوت اور گواہوں کی موجودگی میں کوئی بھی سچائی سے انکار نہیں کر سکتا، میں بھی نہیں کر دوں گی۔ لیکن منگنی کی رسم نہیں رکے گی اور آپ سب سن لیں کہ ٹھیک ایک ہفتے کے بعد میرا شادی بھی کرنے والی ہوں۔ اگر آپ اپنے دعوے کو درست ثابت کر دیں گے تو میں شادی سے انکار کر دوں گی۔“

وکیل نے کہا ”بیٹی کی بات معقول ہے۔ ایک تو وصیت کی رو سے یہ اپنی پسند سے شادی کرنے کا حق رکھتی ہے۔ پھر اس بات کو بھی تسلیم کر رہی ہے کہ اگر اس کے انتخاب کو غلط ثابت کر دیا گیا تو یہ اس شادی سے باز آ جائے گی۔ آج شام جو منگنی ہونے والی ہے اسے سچائی ثابت ہو جانے کے بعد تو ذرا بھی جاسکتا ہے۔“

پھر اس نے بیٹی سے پوچھا ”بیٹی، اگر یہ منگنی کس قسم ہے تو میں یہ وصیت بڑھوں؟“

”جی انکل منگنی بالکل کس قسم ہے۔ ہم نے فون کے ذریعے پاشا جانی کو اطلاع دے دی ہے شام تک دوسرے رشتے داروں کو بھی مطلع کر دیا جائے گا۔ آج سے بھی درخواست ہے ضرور شرکت کیجئے گا۔ آپ کے بغیر منگنی کی رسم ادا نہیں کی جائے گی۔“

وکیل نے گہری میں دقت دیکھتے ہوئے کہا ”میرا خیال ہے۔ مجھے وصیت شادی دینی چاہئے۔ دن کے دو بج رہے ہیں

کرتی تھی "میں کسی پر آسرا نہیں کرتی۔ اپنا مقدور آپ بناتی ہوں۔"

فلک ناز نے فوراً ہی یہ سوال داغا۔ "کیا مقدور حیات کی شادی ہو چکی ہے؟"

اخلاق احمد نے انکار میں سر ہلا کر کہا "وہ کہتا ہے، شادی کرے گا تو اپنے خاندان میں۔ اسی لئے وہ لندن سے یہاں آنے والا ہے۔"

سب ہی کے چہرے ایک دم سے کھل گئے وہ ایک دوسرے کو خوشی سے دیکھنے لگے۔ دیکھنے کا انداز ایسا تھا، جیسے وہاں بیٹھے نہ ہوں۔ ہواؤں میں اڑ رہے ہوں۔ اب وہ بیٹی کو بھول گئے تھے۔ اپنے جوان بیٹوں کو بھی بھول گئے تھے کہ ان میں سے کسی کو بیٹی سے منسوب کرنا ہے۔ اب تو وہ اپنی اپنی جوان بیٹیوں کے بارے میں سوچ رہے تھے۔

تیکم آفتاب نے اخلاق احمد سے کہا "بلیرز آپ مقدور حیات کا فون نمبر نہیں دیں۔ میں ابھی اس سے باتیں کروں گی۔"

فلک ناز بھلا کیوں پیچھے رہتی جلدی سے بولی "اخلاق بھائی! آپ مجھے مقدور حیات کا مکمل ایڈریس لکھ کر دیں۔ میں کل ہی کی فلائٹ سے لندن جاؤں گی۔"

تیکم آفتاب نے اسے گھور کر دیکھا۔ پھر کہا "ناز! تم تو ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو جاتی ہو۔ تیز دوڑنے والے ہمیشہ منہ کے بل کرتے ہیں۔"

دردانہ تیکم نے طنزیہ انداز میں مسکرا کر کہا "اب اس گھر میں ایک نئی رسم کئی شروع ہو گی۔"

عروج اور بیٹی ان کی حالت پر مسکرا رہی تھیں۔ فلک آفتاب نے اپنی بیگم کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔ "خاموش رہو۔ جب موقع ملتا ہے، آپس میں الجھنے لگتی ہو۔ ہمیں ابھی اخلاق صاحب سے بہت کچھ سنا ہے۔ بہت کچھ سمجھتا ہے۔"

ایسے ہی وقت عروج کے موہاں کا بزرگ ساٹھی دیا۔ اس نے تہہ پر دعا۔ پاشا کی کال تھی۔ اس نے اسے کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے وہ بولا "ہیلو! تم کون ہو؟ عروج۔ یا بیٹی؟"

"میں عروج بول رہی ہوں۔ تم شام کو چھ بجے آ رہے ہو ناں؟"

"ہاں۔ آنا تو ہے۔ لیکن راستے میں دیواریں کھڑی ہو رہی ہیں۔"

"کیا مطلب؟"

"ابھی مجھ پر نازنگ ہوئی ہے۔ اگر میں اپنی بیگم میں

یہ بیگمیں برس پہلے کا ذکر ہے۔ فلک سکندر حیات اولاد سے محروم تھا۔ شادی کو چھ برس ہو گئے تھے۔ یہ بگڑا لائق تھی کہ ختم ہو جائے، دولت اور جائیداد کو سنبھالنے والا وارث نہیں ہوگا تو کیا ہوگا؟ کیا اپنی محنت سے کمائی ہوئی دولت خود رض رشتے داروں میں تقسیم ہو جائے گی یا محکمہ اوقاف میں ملی جائے گی؟

وہ اپنی بیوی کو بہت چاہتا تھا۔ ایک سو کن لاکر اس کا دل نہیں دکھانا چاہتا تھا لیکن مجبور ہو گیا تھا۔ ایک وارث نہایت ضروری تھا۔ آخر اس نے دوسری شادی چھپ کر کی اور یہ طے کر لیا کہ وہ کبھی اس شادی کا ذکر اپنی بیوی اور دوسرے رشتے داروں سے نہیں کرے گا۔ اس دوسری بیوی نے ایک بیٹے کو جنم دیا۔

سکندر حیات نے خوش ہو کر بیوی سے کہا "یہ بیٹا مجھے تقدیر سے ملا ہے۔ اس لیے میں اس کا نام مقدور حیات رکھتا ہوں۔"

مقدور نام رکھنے سے مقدور مہربان نہیں ہوتا۔ وہ بچہ پیدائش کے دن سے ہی کمزور تھا۔ اکثر بیمار رہتا تھا۔ خوب صورت اور ذہین ہونے کے باوجود ہمیشہ مسئلہ بنا رہتا تھا۔ بڑے بڑے عینکے ڈاکٹر اس کا علاج کرتے تھے۔ علاج اور دواؤں میں لاکھوں روپے خرچ ہوتے رہتے تھے۔ وہ اتنا ذہین تھا کہ اس نے بارہ برس کی عمر میں ہی دس جمانتیں پاس کر لی تھیں۔ بہت ہی حاضر دماغ تھا۔ یادداشت بھی غیر معمولی طور پر مستحکم تھی۔ اردو، عربی، انگریزی اور فارسی زبانوں کو پڑھ کر سمجھتا رہتا تھا پھر رفتہ رفتہ روایتی کسے بولنے لگتا تھا۔

اتنا صلاحیت ہونے کے باوجود بیماریوں کی آماجگاہ بنا رہتا تھا۔ روز ہی کوئی نئی بیماری آ کر اسے دبوچ لیا کرتی تھی۔ جب وہ بیس برس کا ہوا تو میڈیکل رپورٹ کے ذریعے معلوم ہوا کہ اسے برین کنسر ہے۔

ماں تو یہ سنتے ہی صدمے سے مر گئی۔ باپ اسے لاہور والی کوٹھی میں لے آیا۔ ذرا کسے بے اثر ہو گئی تھیں۔ ایسے میں صرف دعاؤں کا ہی سہارا ہوتا ہے، جب انسان ہر طرف سے مایوس ہو جاتا ہے تو پھر اسے اللہ تعالیٰ یاد آتا ہے۔

فلک سکندر حیات ساری زندگی دولت کمانے کی دھن میں لگا رہا تھا۔ بے انتہا مصروفیات کے باعث کبھی عید کی نماز پڑھا یا نہ کرتا تھا۔ اپنے اکلوتے بیٹے کی بخش ڈوبنے لگا تو اسے خدا یاد آیا۔

وہ پانچوں وقت کی نمازیں پڑھنے لگا۔ مسجدوں اور دینی

درس گاہوں میں لاکھوں روپے زکوٰۃ اور صلے کے طور پر دینے لگا۔ اس نے رمضان المبارک کا چاند دیکھ کر اپنے ایک خاص ڈاکٹر سے کہا "میں مقدور حیات کو تمہارے حوالے کرتا ہوں۔ جب تک اس کی سانسیں چل رہی ہیں، تب تک اس کی دیکھ بھال کرتے رہو۔ میں اللہ تعالیٰ سے گزارش کرتا کہ دعائیں مانگتا رہوں گا۔"

وہ داتا دربار میں آیا، وہاں دوزالو ہو کر سر جھکا کر بڑی عاجزی سے بولا "میں حضرت داتا گنج بخش کے دیلے سے دعا مانگتا ہوں۔ مجھے نماز پڑھنی آتی ہے لیکن کبھی نہیں پڑھی۔ میں روزہ رکھ سکتا ہوں، لیکن نہیں رکھتا۔ کل پہلا روزہ ہے۔ میں کل سے تیس روزوں تک یہاں رہوں گا، روزے رکھوں گا اور پانچوں وقت کی نمازیں پڑھوں گا۔ مسلسل عبادت میں مصروف رہوں گا۔ اس کے عوض بس ایک چھوٹی سی التجا کروں گا کہ میرے بیٹے کو زندگی دے دے، اسے بیماریوں سے نجات دلا میرے مال! اسے شفا سے کلی عطا فرما! میں اس نعمت سے زندگی کی آخری سانس تک عبادت میں مصروف رہوں گا۔ میرا بیٹا بہت ذہین ہے۔ اگر تو نے اسے زندگی اور صحت دی تو میں کاروبار اس کے حوالے کر کے صرف داتا صاحب کے در کا بھکاری بن کر رہوں گا اور یہیں ساری زندگی گزار دوں گا۔"

وہ داتا دربار کے فرش پر دوزالو بیٹھا ہوا تھا۔ صدیقی دل سے روزے نماز کی نیت کر رہا تھا اور پاک پروردگار کو توفیق کا حال جانتا ہے۔ وہ انتظار نہیں کرتا کہ بندہ نماز پڑھے گا، روزے رکھے گا، دعائیں مانگے گا تو وہ اس کی دعا قبول کرے گا۔ وہ تو دعائیں مانگنے سے پہلے ہی دنیا جہان کی نعمتیں عطا کر رہا تھا ہے۔

وہ مسجد ہمارے روزے نماز یا عبادتوں کا محتاج نہیں ہے، ہم بندے ہی اس کے محتاج ہیں۔ نماز اور روزوں کا حکم اس لیے ہے کہ ہم تہذیب اور اخلاقی زندگی کو دینی اصولوں کے مطابق گزاریں۔ ہماری زندگی میں نیکی، شرافت، ایمان داری اور دیانت داری ایک حسن ترتیب کے ساتھ رہے۔

جن نعمات میں فلک سکندر حیات صدیقی دل سے دعاؤں میں مصروف تھا، ان ہی نعمات میں اس کی دعاؤں کو شرف قبولیت حاصل ہو گئی تھی۔ باہر موسلا دھار بارش تھی۔ طوفانی ہوا تھیں چل رہی تھیں۔ بادل گرج رہے تھے۔ بجلیاں کڑک رہی تھیں اور مقدور حیات بستر مرگ پر بیٹھا ہوا تھا۔

وہ موت کا بستر تھا، اسے زندگی کی طرف داپس نہیں آنا تھا۔ اس کی پھٹی پڑ پڑنے والی کمر باندھی تھی لیکن بجتے

بجئے اس کو جوت لئے گی۔ پھیلی کی سچ پر جو کیر ڈوب گئی تھی۔ وہ ابھرے گی۔ مقدور سانس لینے لگا اور اس طرح میرا جنم ہونے لگا۔

وہ مقدور حیات جس نے میں برس پہلے جنم لیا تھا، جو فلک سکندر حیات کا بیٹا تھا، اس کی طبی عمر کے مطابق زندگی تمام ہو چکی تھی۔ جہاں سے وہ دو تاجا گیا تھا، وہاں سے میں ابھرتا چلا آتا تھا۔

انسان کے ساتھ اس کا مقدور جیتا ہے اور اس کے ساتھ ہی مر جاتا ہے۔ لہذا جب میں جی رہا تھا تو میرے ساتھ وہی مقدور حیات زندگی پار تھا لیکن اب وہ تبدیل ہو چکا تھا۔ اس کے دل و دماغ میں۔ اس کے جسم و جاں میں۔ اس کی رگوں کے اندر دوڑتے ہوئے بہو میں صرف میں ہی میں تھا۔

اور جہاں مقدور ہوتا ہے، وہاں دکھ بیماریاں نہیں ہوتیں۔ لہذا اب نہ برین کینسر تھا اور نہ ہی کوئی اور بیماری۔ صحت مند اور تندرستی انگریزی کے لئے اٹھ بیٹھی تھی۔ میں دونوں ہاتھوں سے اپنے جسم کو چھو کر دیکھنے لگتا۔ یقین کرنے لگا کہ اب میرا ایک انسانی وجود ہے۔

میں بیڈ سے اتر کر ایک قدم آگئے کے سامنے آیا، خود کو مختلف زاویوں سے دیکھنے لگا۔ پہلے اس جسم کو کوئی اور اس آئینے میں دیکھا کرتا تھا۔ آج میں دیکھ رہا تھا۔ شکل و صورت وہی تھی، جسم وہی تھا۔ اتنی تبدیلی ہوئی تھی کہ برین کینسر کے مریض کا مقدور اپنا انسانی ہو گیا تھا۔

کمرے کے باہر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ میں فوراً ہی بیڈ پر آ کر لیٹ گیا۔ ہمارا بیڈ ڈاکٹر دردناک وکھول کر ایک فرس کے ساتھ اندر آیا۔ میں یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اچانک ہی حیرت انگیز طور پر میں صحت مند ہو چکا ہوں۔ ڈاکٹر نے خود ہی معائنہ کرنے کے دوران مجھے دیکھ کر کہا ”آج تو تمہارے چہرے پر بڑی رونق ہے۔ لگتا ہی نہیں ہے کہ بیمار ہو۔“

میں مسکرا کر رہ گیا۔ یوں رفتہ رفتہ دن گزرنے لگے۔ میرا طبی معائنہ ہوتا رہا اور میڈیکل رپورٹ کبھی رقی کہ میں حیرت انگیز طور پر صحت مند ہو رہا ہوں پھر میری برین اسکیننگ ہوئی تو بڑے بڑے ڈاکٹر حیران رہ گئے۔ کہنے لگے ”یہ تو معجزہ ہو رہا ہے۔ برین میں کینسر کے آثار نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اگر موجودہ دوا میں جاری رکھی گئیں تو کینسر کا نام تک نہیں رہے گا۔“

میرے ڈیڑی زیادہ سے زیادہ وقت داتا دربار میں گزارتے تھے۔ چوبیس گھنٹوں میں دو بار گھمرا آیا کرتے تھے

اور مجھے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے رہتے تھے۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے رہتے تھے۔ ایک ماہ بعد ہی میں ہیلتھ کلب جانے لگا۔ صبح سے شام تک ڈیڑی کے کاروبار میں دلچسپی لینے لگا۔

میں مقدور ہوں، یہ جانتا ہوں کہ کس حال سے گزر رہا ہوں اور مجھے کیسے مستقبل کی طرف جانا ہے میں اپنی ذات میں ایک ایسا نبی تھا، جسے ہاتھ کی لکیریں دیکھنے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ ڈیڑی کی سچی سوجھی نہیں سکتے تھے کہ میں چند ماہ میں کاروبار کے وہ تمام کر سیکھ لوں گا، جنہیں بہت کم لوگ سمجھ پاتے ہیں۔

میں کاروبار کو اتنی ذہانت سے سنبھال رہا تھا کہ ڈیڑی مطمئن ہو گئے تھے اور گوشہ نشین رہ کر صرف عبادت الہی میں مصروف رہتے تھے۔ دو برس بعد وہ میرے اور یعنی کے نام تمام دولت و جائیداد اور کاروبار لکھ کر اللہ کو پیارے ہو گئے۔

ان کے انتقال کے بعد وکیل اخلاق احمد نے مجھ سے کہا ”مرحوم کی وصیت کے مطابق تمہیں اب بھی اپنے خاندان والوں سے دور رہنا ہوگا۔ تمہارے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا ہے۔ جب یعنی شادی کرنا چاہے گی اور کسی سے اس کا رشتہ طے ہوگا تو اس روز میں انہیں وصیت کا دوسرا حصہ پڑھ کر سناؤں گا اور تمہارے بارے میں انکشاف کروں گا۔“

ڈیڑی کے انتقال کے تقریباً ڈیڑھ برس بعد یعنی نے سلامت پاشا شارف پاشا جانی کو اپنا لائف پانٹر بنانے کا فیصلہ کیا تو وکیل اخلاق احمد نے ڈیڑی کی وصیت کا دوسرا حصہ انہیں سنا دیا اور یہ بتا دیا کہ میں جلد ہی اپنی بہن یعنی سے اور تمام دوسرے رشتے داروں سے ملنے کے لیے آنے والا ہوں۔ میرا ذکر سننے کے بعد بس ہی مجھے دیکھنے اور مجھ سے ملاقات کرنے کے لیے بے چین ہو گئے تھے۔ اخلاق احمد نے یہی بتایا تھا کہ میں لندن میں ہوں۔ جبکہ میں لاہور آ چکا تھا۔

میں اکثر اپنے کاروبار کے سلسلے میں کراچی، اسلام آباد اور لاہور آ جاتا رہتا ہوں۔ میں نے یعنی کو اور دوسرے تمام رشتے داروں کو دور ہی دور سے دیکھا ہے۔ لاہور میں تو نمروہ دیکھنا ہی رہتا ہوں۔

اسے دیکھتے رہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس کے اندر کچھ بات ہے۔ میرے دل سے پوچھا جائے تو یہ دھڑک دھڑک کر کہے گا ”اس کے اندر کچھ نہیں۔ بہت کچھ ہے۔ وہ بہت ہی حسین اور دل نشین ہے۔ اداؤں سے بھر پور ہے۔ وہ منہ پیر کرتی ہے تو دل جیتنے لگتا ہے۔ اتنی ہے تو انگریزی کی افغان پڑ جاتی ہے، چلتی ہے تو لگتا ہے، قیامت کی چال چل رہی ہے اور بولتی ہے تو کالوں میں رس گھولنے لگتی ہے۔ وہ میرے

واس پر چمکاتی ہے۔ لہذا پہلے میں اس سے جمیز حماد شروع کر دوں گا۔ کچھ ابتدائی ملاقاتیں ہوں گی، اس کے بعد میں یعنی اور اس کے بزرگوں سے ملنے جاؤں گا۔“

☆☆☆

ڈرائنگ روم میں خاندان کے تمام افراد موجود تھے۔ لیکن اخلاق احمد مرحوم فلک سکندر حیات کی وصیت کا دوسرا حصہ سنا چکا تھا اور میرے بارے میں بتا چکا تھا کہ میں کون ہوں، کیا ہوں اور جلد ہی وہاں آنے والا ہوں۔ بیگم آفتاب، فلک ناز اور فلک آفتاب کو اس بات سے گہری دلچسپی تھی کہ میں کنوارہ ہوں۔

اور ایسے ہی وقت پاشا جانی نے فون پر عروج اور یعنی کو بتایا کہ اس کے راستے میں دیواریں کھڑی کی جا رہی ہیں۔ کچھ نادیہ افراد نے فائرنگ کی ہے اور وہ ان سے چپتا پھر رہا ہے۔

عروج نے ایک دم سے پریشان ہو کر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا ”اوہو! آخر کون فائرنگ کر سکتا ہے؟“ یہ سننے ہی یعنی بھی کھڑی ہو گئی۔ اس سے فون چھین کر اپنے کان سے لگا کر بولی ”بیٹو..... میں یعنی بول رہی ہوں۔ پاشا یہ تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“

ایسے وقت عروج گھور گھور کبھی ڈیڑان کو اور کبھی دردناک بیگم کو دیکھ رہی تھی۔ وہ دونوں بھی ایک دوسرے کو چور نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پاشا نے کہا ”میں کسی محفوظ جگہ بیٹھنے کے بعد فون کروں گا۔ اپنا سواگل آن رکھو۔ خدا حافظ.....“

یعنی فون بند کر کے عروج سے لپٹ گئی اور رونے لگی۔ وہ پریشان ہو کر بولی ”ارے..... کیا ہوا، کیوں رو رہی ہے؟ وہ نعمت سے تو ہے؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر کہا ”وہ کہیں چپتا پھر رہا ہے۔ کسی محفوظ جگہ بیٹھنے کے بعد ہم سے رابطہ کرے گا۔“ اخلاق احمد نے کہا ”اس نے کچھ تو بتایا ہوگا، کون اس پر فائرنگ کر رہا ہے؟“

”فائرنگ کرنے والے کہیں ادھر ادھر جیسے ہوئے تھے۔ دو انہیں دیکھ نہیں سکتے ہیں۔ ابھی کچھ دیر بعد فون کر کے تفصیل سے باتیں کریں گے۔“

عروج نے اخلاق احمد سے کہا ”انگل! اب آپ ایک نیا مقدمہ لڑنے کے لیے تیار ہو جائیں۔ اس سلسلے میں میرا اور میں کامیاب ہو گا کہ پاشا سے دشمنی رکھنے والے اسے آج ہی جان سے مار ڈالنا چاہتے ہیں تاکہ وہ ممکن کی رسم ادا کرنے کے لیے یہاں نہ آ سکے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”عروج! تم یہاں ہمارے درمیان خواہ مخواہ آگ لگا رہی ہو۔ صاف صاف کہو، کیا کہنا چاہتی ہو؟ یہاں ہم پاشا کی مخالفت کر رہے ہیں، اسے داماد نہیں بنانا چاہتے ہیں۔ عروج مخالفت کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم اس کے جانی دشمن بن گئے ہیں۔“

یعنی نے کہا ”بچا جان! ہم آپ کو لازم نہیں دے رہے ہیں لیکن یہ بھی تو سمجھیں کہ آج سے پہلے پاشا سے کسی نے ایسی دشمنی نہیں کی۔ کسی نے اس پر گولی نہیں چلائی پھر آج ہی ایسا کیوں ہو رہا ہے؟“

ڈیڑان نے کہا ”وہ ایک ٹھیکسی ڈرائیور ہے۔ اس کے کتے ہی دوست اور کتے ہی دشمن ہو سکتے ہیں۔ یہ ضروری تو نہیں ہے کہ تم اس کے تمام دوستوں اور دشمنوں کو جانتی ہو۔ اگر تم ہم میں سے کسی پر شبہ کر رہی ہو تو صاف صاف کہہ دو۔“

”آپ ہمیں صاف صاف بتائیں کہ وکیل اگل کے آنے سے پہلے آپ دردناک آئی کو یہاں سے دوسرے کمرے میں لے گئے تھے، آپ دونوں وہاں بڑی دیر تک باہم کرتے رہے تھے۔ میں پوچھتی ہوں، محفل سے اٹھ کر، چپکے سے رازداری کی باتیں کرنا خلاف تہذیب نہیں ہے؟ وہاں ضرور ہماری مخالفت میں باتیں ہوئی ہیں جواب تک ہم سے چھپائی جا رہی ہیں۔“

دردناک بیگم نے کہا ”ہم نے تمہاری مخالفت میں کوئی بات نہیں کی ہے۔ مجھے اپنے بیٹے کی ہلاکت کا صدمہ ہے۔ میں اندر سے ٹوٹ رہی ہوں۔ میں ڈیڑان سے کہہ رہی تھی کہ یہ جلد از جلد میرے جواد کے کتلوں کا سراغ لگائے۔“

اخلاق احمد نے کہا ”آپ یہ باتیں یہاں بھی کر سکتی تھیں۔ الگ کمرے میں جا کر کہنے کی کیا ضرورت تھی؟“

دردناک بیگم ایک ڈرائیور کی پھر بولی ”دیکھیں! کچھ ایسی ذاتی باتیں ہوتی ہیں جو جب کے سامنے نہیں کی جاتیں۔ میں کہنا نہیں چاہتی تھی لیکن اب کہہ رہی ہوں، عروج کا بھائی حشمت یعنی کے ساتھ اپنی ذالالت دکھانے کے بعد چپتا پھر رہا ہے اور ڈیڑان اسے گرفتار کرنا چاہتا ہے لیکن اچانک پتا چلا کہ اس کی ضمانت ہو گئی ہے۔ اب یہ اسے گرفتار نہیں کر سکے گا۔ ڈیڑان کو شبہ ہے کہ میں نے اس کی ضمانت لی ہے۔ ہم دوسرے کمرے میں اسی بات پر بحث کر رہے تھے۔ میں یقین دلا رہی تھی کہ میں نے حشمت کی ضمانت نہیں لی ہے۔ مجھے اس سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔“

پھر وہ عروج کو بڑی خفا سے دیکھتے ہوئے بولی ”جس کی بہن مجھے دشمن سمجھتی ہے، میں اس کے بھائی سے



کیوں ہمدردی کروں گی؟

ڈیشان نے دیکل سے کہا ”جب دلوں میں میل آ جائے تو اپنے بھی میلے دکھائی دینے لگتے ہیں۔ یعنی مجھ سے بہت محبت کرتی ہے۔ اس خاندان میں سب سے زیادہ مجھ پر ہی اعتماد کرتی ہے لیکن آج میری مخالفت صرف اس لیے کر رہی ہے کہ میں نے پاشا کی مخالفت کی ہے۔ جبکہ یہ مخالفت اسی کی بہتری کے لیے ہے۔ خدا نے چاہا تو میں جلدی یہ ثابت کر دوں گا کہ پاشا مجھوتا اور فراڈ ہے۔ جب ہی اسے یقین آئے گا کہ میں اس کا سچا محبت کرنے والا بھائی ہوں۔“

بھئی دہاں بیٹھے ہوئے دھندلے دھندلے سے افراد کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی آنکھوں سے مجبور تھی۔ ایسے وقت فون کا بڑبڑولنے لگا۔ اس نے اسے آن کر کے کان سے لگا کر کہا ”ہیلو..... پاشا! تم ہو؟“

”ہاں..... میں ہوں۔ محفوظ جگہ پہنچ گیا ہوں۔ یہاں کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

”دیکھو! اگر وہ جگہ محفوظ ہے تو دہیں رہنا، دہاں سے بالکل نہ نکلتا۔ جہیں کچھ تو اندازہ ہوگا کہ کون تم سے دشمنی کر رہا ہے؟“

اس نے کہا ”ہاں..... یقین کی حد تک اندازہ کر رہا ہوں، فائرنگ سے ایک گھنٹا پہلے کسی نے فون پر مجھ سے کہا تھا کہ میں نے پولیس والوں سے پگالے کر اپنی موت کو دعوت دی ہے۔ اگر زندگی چاہتے ہو تو جس راستے پر چل رہے ہو، وہاں سے لوٹ آؤ۔“

بھئی نے دھندلائی ہوئی آنکھوں سے ڈیشان کو گھورا پھر کہا ”پاشا! جسٹ اے منٹ۔ یہی بات پھر دہراؤ میں دیکل اٹکل نہ بات نہ سنا چاہتی ہوں۔“

اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر اخلاق احمد کو فون دیتے ہوئے کہا ”آپ پاشا کی باتیں سنیں۔“

دی ہے، اگر زندگی عزیز ہے تو اس راستے سے لوٹ جاؤ۔ اس کے بعد ہی رابطہ ختم کر دیا گیا تھا۔ میں ہیلو..... ہیلو کہہ کر پتہ رہا تو جھٹکا رہا، لیکن مجھے کوئی جواب نہیں ملا۔ میں نے ری کال کی تو کسی نے فون ریسیو نہیں کیا۔“

اخلاق احمد نے کہا ”لیکن دشمنی کی کوئی وجہ تو ہونی چاہیے۔ آخر پولیس والے تم سے دشمنی کیوں کریں گے؟“

دو بھی حیرت زدہ تھا۔ پاشا نے فون پر کہا ”میں کیا کہہ سکتا ہوں؟ آپ یہ سوال ایس بی ڈیشان سے کریں۔“

اخلاق احمد نے ڈیشان کو دیکھتے ہوئے کہا ”فائرنگ سے پہلے پاشا کو کسی نے فون پر کہا تھا کہ پولیس والوں سے پگالے کا مطلب موت کو دعوت دینا ہے اور اس کال کے بعد ہی اس پر فائرنگ ہوئی ہے۔ پاشا آپ پر شبہ ظاہر کر رہا ہے۔“

عروج نے کہا ”اور میں بھی یقین کی حد تک شبہ کر رہی ہوں۔“

ڈیشان اچھل کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ دھاڑے ہوئے بولا ”بکواس مت کرو۔ عروج! میں بھئی کی وجہ سے تمہارا بہت لمبا کر رہا ہوں۔ ورنہ ابھی دھکے دے کر یہاں سے نکال دیتا۔“

بھئی نے کہا ”بھائی جان! ذرا ہوش میں رہ کر بات کریں۔ یہ میرا گھر ہے۔ آپ اسے یہاں سے نہیں نکال سکتے گے۔ جب سچائی سامنے آ رہی ہے تو آپ قصہ کیوں دکھا رہے ہیں؟“

دورانہ بیگم یہ ساری باتیں سن رہی تھی اور اندر ہی اندر مسکرا رہی تھی۔ فون اسی نے اپنے آدمیوں کے ذریعے کہا تھا اور پولیس والوں کا حوالہ دے کر پاشا کو دھمکی دی تھی۔ اب یہ تدبیر بڑی کارگر ثابت ہو رہی تھی۔ ان سب کے درمیان آپس میں ہی پھوٹ پڑ گئی تھی اور وہ سب ہی ایک دوسرے کا دشمن سمجھ رہے تھے۔

ایسے وقت فلک آفتاب، بیگم آفتاب اور فلک ناز خاموش بیٹھے ان کی باتیں سن رہے تھے۔ ان کے لیے یہ اطمینان کی بات تھی کہ موت پاشا کا چچھا کر رہی ہے، آج شاہ کو گولی نہیں ہو سکتی گی۔ وہ اس سے منسوب نہیں ہو سکتی گی۔ دوسری طرف سے پاشا نے فون پر کہا ”جناب دیکل صاحب! بات صاف طور پر سمجھ میں آ رہی ہے کہ میری اور بھئی کی منگنی کو روکنے کے لیے ایسا کیا جا رہا ہے لیکن میں بڑول اور کمزور نہیں ہوں۔ میں آج شام ضرور بھئی کو گولی کی انگوٹھی پہنانے آؤں گا پلینز میں اور عروج سے میری بات کرائیں۔“

اخلاق احمد نے بھئی کو فون دیتے ہوئے کہا ”پاشا کہہ رہا ہے کہ اس کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کی جا رہی ہیں تاکہ یہ فائدہ نہ ہو سکے لیکن آج شام وہ ہر حال میں تمہیں منگنی کی انگوٹھی لانے آئے گا۔“

بھئی فخر سے تن گئی۔ خوش ہو کر عروج کو دیکھنے لگی۔ اس نے کہا ”تون مجھے دو۔ میں پاشا سے ایک ہمدردی فیصلہ کرنا ہتی ہوں۔“

بھئی نے اسے فون دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر بولی پاشا! آج شام بھئی تم سے ضرور منسوب ہوگی لیکن تم یہاں ہی آؤ گے۔ ہمیں نہیں چاہیے کہ تم کوئی خطرہ مول لو۔ تمہاری ن ہمارے لیے بھئی ہے۔“

اس نے بوجھا ”اگر میں نہیں آؤں گا تو وہ مجھ سے کس رخ منسوب ہوگی؟“

”جب حالات مجبور کرتے ہیں تو نئے راستے خود بہ خود بھیں آ جاتے ہیں۔ کیا تم نے سنا نہیں ہے کہ نیلی فون کے لیے نکاح پڑھایا جاتا ہے؟ تم کسی عالم دین سے رجوع کے معلوم کر سکتے ہو۔ آج شام گلشن نہیں ہوگی بلکہ تمہارا دور ان کا نکاح پڑھایا جائے گا۔“

اس کی یہ بات دھماکے کی طرح سب کے دماغوں تک پہنچ گئی۔ وہ سب چونک کر عروج کو اور بھئی کو دیکھنے لگے۔ فلک باب نے غصے سے کہا ”عروج! اپنی اذیتاں میں رہو۔ ہم کوئی کامیابی نہیں ہوئی ہو ہماری بھئی کے نکاح کا لہ کر کے والی.....؟“

بھئی نے کہا ”بڑے ابو! آپ ناراض نہ ہوں۔ یہ رسول کی بات کہہ رہی ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”بھئی! یہ سراسر دانائی ہے۔ شادی گڑیا گڈے کا کھیل نہیں ہوتا کہ بیٹھے بیٹھے نکاح چالیا۔“

دہولی ”دشمن ہمیں ایسا گڑیا گڈے کا کھیل کھیلنے پر مجبور کر رہے ہیں۔ اب میں جیوں گی تو پاشا کی سہاگن بن کر۔“

ناؤا دست دشمن کا مایاب۔ ہوں گے تو میں بیوہ بن کر جیوں گا۔ لیکن پاشا کے نام سے ہی زندگی گزاروں گی۔“

فلک ناز نے کہا ”اخلاق بھائی! آپ اس کے دیکل مارا آپ کی باتیں مانتی ہے، آپ اسے سمجھائیں۔“

اخلاق احمد نے کہا ”میں کیا سمجھاؤں؟ حالات موافق نہیں ہیں، ایسے وقت شادی بیاہ کی بات ذہن میں نہیں لانا چاہیے لیکن یہی کو حالات مجبور کر رہے ہیں۔ میں نے بھی اسی لڑا پر وصیت کا دوسرا حصہ سنایا ہے کہ آج بھئی کسی سے

منسوب ہو جائے گی۔ لہذا میرے اصولوں کے مطابق آج اسے پاشا سے منسوب ہو جانا چاہیے۔ خواہ یہ منگنی کرے یا نکاح پڑھوئے۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ اس وقت میں جا رہا ہوں۔ شام چھ بجے یہاں آ جاؤں گا۔“

دو اٹھ کر جانے لگا۔ عروج نے کہا ”انکل! آپ سے گزارش ہے، آپ بھئی کو بھئی کی طرح چاہتے ہیں۔ اب تک اس کی دولت دھاندلا کی عمرانی کرتے چلے آئے ہیں۔ ہر ایسے برے وقت میں اس کا ساتھ دیتے رہے ہیں۔ آج اس کی زندگی کا بہت اہم دن ہے، یہ نکاح پڑھوانے والی ہے۔ آپ اپنا ایک فرض ادا کریں۔“

اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ بولی ”جب آپ شام کے وقت یہاں آئیں تو قاضی صاحب کو ساتھ لائے گا۔“

بیگم آفتاب، فلک ناز، دورانہ بیگم اور ڈیشان خوں خوار نظروں سے اس غیر لڑکی کو بڑھ چڑھ کر بولتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ ہر ایک کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اسے دھکے دے کر کوئی سے نکال دے۔ وہ ایسا سوچ تو سکتے تھے مگر کر نہیں سکتے تھے۔ اخلاق احمد نے کہا ”نیک ہے۔ میں نکاح کے تمام انتظامات کر کے آؤں گا۔“

اس دوران میں بھئی فون کو کان سے لگائے ہوئے تھی اور دیر سے دیر سے وہاں کے حالات بتا رہی تھی۔ دوسری طرف پاشا دہاں کی تفصیلات سن رہا تھا۔ جب دیکل دہاں سے چلا گیا تو عروج نے فون لے کر کان سے لگائے ہوئے کہا ”تم جہاں چھپے ہوئے ہو، وہاں دہیں رہو۔ تم اور بھئی فون پر نکاح قبول کر دو گے۔“

دو بولا ”تم فکر نہ کرو۔ میں اپنی حفاظت خود کرتا رہوں گا۔ عروج..... میری جان! تم بہت دل والی ہو، کتنی محبت سے مجھے اور بھئی کو منسوب کر رہی ہو؟ آئی لو یو مانی سویت ہارت.....!“

عروج نے ایک ذرا جھجک کر آس پاس بیٹھے ہوئے افراد کو دیکھا پھر فون پر کہا ”چچا..... اب میں فون بند کر رہی ہوں۔ تم تمھوڑی تمھوڑی دیر بعد فون کر کے ہمیں اپنی خیریت سے آگاہ کرتے رہو۔“

بھئی نے کہا ”مجھے تو بات کرنے دو.....“

عروج نے فون بند کرتے ہوئے کہا ”ہرگز نہیں۔ تم اس کی ہونے والی دہن ہو، جب تک نکاح نہیں پڑھایا جاتا اور وہ دولہا کی حیثیت سے تمہارے سامنے نہیں آتا، تب تک تم اس سے بات نہیں کر سکتی۔“

مینی بڑی محبت سے اسے دیکھ رہی تھی، پھر خوش ہو کر اس سے لپٹ گئی۔ فلک ناز نے فلک آفتاب سے کہا ”بھائی جان! یہ کھادت درست ہے۔ میاں ہو رہی راضی، تو کیا کرے گا قاضی۔ جتنی راضی ہے، پھر وکیل صاحب بھی اس کی حمایت کر رہے ہے؟“

”میں معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں مگر اعجاز ہے کہ شہباز درانی نے ہی ایسا کیا ہوگا۔“

ڈیٹان نے جیتی ہوئی نظروں سے دروانہ کو دیکھا۔

”ٹھیک ہے۔ معلومات کسفرم ہونے کے بغیر“

”خون کرو۔“

اس نے فون بند کر کے دروازہ پیسم سے کہا ”آئی تو پولیس والے سے بی ڈی ٹی گیم کھیل رہی ہیں۔“ وہ انجان بن کر بولی ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”ابھی آپ نے ذرا تنگ روم میں دیکھ لیا تھا؟“  
 سامنے کہا تھا کہ ہم دونوں دوسرے کمرے میں جا کر  
 کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ مجھے آپ پر فخر  
 آپ نے شہت کی ضمانت کرائی ہے۔ آپ نے کیا

”ہاں..... کہا تھا..... تو کیا ہوا.....؟“  
 ”ہوا یہ کہ آپ جب سے اب تک اندر ڈرائنگ روم بیٹھی ہوئی تھیں مگر آپ کو یہ کیسے پتا چل گیا کہ شہ  
 ضمانت ہو چکی ہے؟“

وہ کندھے اچکا کر بولی ”میں کیا جانوں کہ حنا ت ہے یا نہیں؟ میں نے تو بات بنانے کے لیے ایسا کہا تھا۔“

”بے شک۔ آپ نے بات بتائی، حسین بات وقت آپ کے منہ سے غلط نکل گیا۔“

”دیکھو ذیشان! تم خوا خواہ مجھ پر شبہ کر رہے ہو۔  
 طرح ہماری دوستی قائم رہ سکے گی؟“

اس نے پھر اسے جھپتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ ”میرے آدمی معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ کشتہ مناصبت کس نے کرائی ہے اور یہ معلوم کرنا زیادہ مشکل ہے۔ جب حقیقت معلوم ہوگی تو پھر میں سوچوں گا کہ دوستی قائم رکھنی چاہیے یا نہیں فی الحال خدا حافظ۔“

دو اپنی گاڑی کی چیلنجی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ آگے ڈرائیو ایک مسٹر گاڑ تھا۔ باہر میں اس کے مسٹر گاڑ کی دو کھڑی ہوئی تھیں۔ اس کی کار ان دو گاڑیوں کے دواں سے جانی گئی۔

ذیشان اسے وہاں سے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔  
 وہی دل میں کہتا رہا ”بہت مکار عورت ہو، یہ جانتی ہو کہ“

ہیں۔ تو ہم بھی کیوں نہ اس کی خوشی میں خوش رہیں؟“  
فلک آفتاب نے کہا ”میں کب ناخوش ہوں؟ یہ ہماری  
بیٹی ہے۔ ہمیں ہر حال میں اس کی خوشی عزیز ہے۔“

بیکرم آفتاب نے کہا "صرف اس سے کچھ نہیں ہوگا۔ شام کو اس کا کھاج بڑھایا جائے گا، جتنے رشتے داروں کو انہوں نے فون کیا ہے ان کے کمانے پینے کا انتظام کرنا ہے۔ آپ یہاں بیٹھ کر صرف باتیں کرتے رہیں گے تو یہ تمام اختلالات کون کرے گا؟"

دردانہ پیغم نے اٹھتے ہوئے کہا ”میں تو بیٹی کی ماں ہو کر بھی ماں نہیں سمجھی جا رہی ہوں۔ مجھے دشمن سمجھا جا رہا ہے۔ لہذا مجھے چلے جانا چاہیے۔“

ہنسی نے کہا، "اگر ہم آپ کو دشمن سمجھ رہے ہیں تو آپ تو  
 بیٹی کو دشمن نہ سمجھیں، اس کی خوشی میں شریک رہیں۔"

”سوری۔ تم بھول رہی ہو کہ کل ہی میرا جوان بیٹا مجھے عمر بھر کا صدمہ دے کر اس دنیا سے جا چکا ہے، اپنے اس ظلم کے پیش نظر میں کسی خوشی میں شریک نہیں ہو سکتی۔“

وہ پلٹ کر جانے لگی۔ ذیشان نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا ”چلیں میں آپ کو باہر تک چھوڑ دوں۔“

وہ دونوں دہاں سے چلتے ہوئے باہر آئے۔ ذیشان نے  
 دیکھی آواز میں کہا ”آئی! آپ نے اچھا نہیں کیا.....“

”آپ کے آدمیوں نے آپ کے حکم سے پاشا کو فون پر  
وہ انجان بن کر بولی ”میں نے کیا کیا ہے؟“

کہا ہے کہ پولیس والوں سے ٹکر لینا گویا موت کو دعوت دینا ہے۔ یہ ایسی بات ہے کہ ڈائریکٹ مجھ پر شبہ کیا جا رہا ہے۔“

”میرے کسی آدمی نے فون پر ایسی کوئی بات نہیں کی ہے۔ پاشا جھوٹ بول رہا ہے۔“

”اے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟“  
 وہ بولی ”جب تم اس سے دشمنی کر رہے ہو تو کیا وہ جواباً تم

سے دشمنی نہیں کرے گا؟ تم پر جھوٹا سچا الزام نہیں لگائے گا؟“  
ایسے وقت موبائل فون کا بزرگائی دیا۔ ذیشان نے

جیب سے فون نکالتے ہوئے کہا ”جسٹ اے منٹ.....“

ماحت نے کہا ”سر! آپ کو اہم اطلاع دینا چاہتا ہوں۔ کسی نے حشمت علی شاہ کی ضمانت کرائی ہے۔ وہ جہاں بھی روپوش

اری بہن کی عزت پر ہاتھ ڈالا تھا۔ اس کا لباس پھاڑ ڈالا  
 میں اسے چہرہ پھاڑ کر رکھ دینا چاہتا ہوں، اسے کسی  
 میں مناف نہیں کر دوں گا، یہ جاننے ہوئے بھی تم نے  
 کے ذریعے اس کی ضمانت حاصل کی ہے، ادھر میرے  
 زخماں بن رہی ہو، مجھے دوستی کا فریب دے رہی ہو۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر پھر سوچنے لگا ”مجھے سے بڑی ہوئی، پاشا کا راستہ روکنے اور اسے جتنا سے دور کرنے لیے مجھے دردناک تعاون حاصل نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ادھر بل جیم کھیل رہا ہے۔ ایک طرف عروج سے محبت کر رہا

دوسری طرف یعنی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ میں اپنی  
کی زندگی تباہ نہیں ہونے دوں گا۔ پاشا کا جھوٹ اور  
بکھول کر رہوں گا۔“

مردود قسمت کے بارے میں سوچنے لگا ”اب بات سمجھ  
 رقی ہے کہ دردانہ نے اس کی ضمانت کیوں کر لائی ہے۔  
 روت کو پورا یقین ہے کہ میں نے ہی جو دار کو ہلاک کر لیا  
 میرے بارے میں یہ مشہور ہے کہ میں کسی مجرم کو معاف  
 کرتا۔ اگر اسے ضمانت پر رہا کر لیا جائے، یا کسی شاطر

کے ذریعے عدالت سے اسے رہا کرالیا جائے تو بھی میں  
 اہم کو معاف نہیں کرتا ہوں۔ وہ رہا ہونے کے بعد چند  
 ایسے اپانچ بن جاتا ہے یا پھر موت کے گھاٹ اتر جاتا

دوروزانہ عیش کی یہ چال سمجھ رہا تھا۔ وہ یہ ثابت کرنا چاہتی تھی کہ جس طرح اس کے بچے کو رہائی کے بعد ہلاک کیا گیا، ٹھیک اسی طرح شہیت بھی عدالت سے ضمانت لینے کے بعد اراجا لگا گا اور اس کی موت یہ ثابت کرے گی کہ یہ فیضانِ لہلہ کو اور اسے دشمن اور کجگماں احباب نہیں کرتا ہے۔

اور واقعی وہ شہمت کو محاف کرنے والا نہیں تھا۔ کم از کم البانچ بنا کر چھوڑنے والا تھا تاکہ آئندہ وہ کسی لڑکی کی پر حملہ نہ کرے اور دھنی کے لباس کی طرح کسی کے لباس جھیاں نہ اڑا سکے۔

اب دردانہ کی جانباڑوں کو سمجھنے کے بعد وہ ایسی غلطی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اسی وقت سوچ لیا کہ وہ سب کو مکمل دے گا۔ کافی عرصے تک اس کے خلاف کوئی دوا لی نہیں کرے گا مگر موقع دیکھ کر اسے کسی ایسے حادثے کو جان کرے گا کہ وہ اپنا بیچ ہو جائے اور اس پر کوئی شبہ نہ ہو۔

دردانہ عظیم کار کی بچیلی سیٹ پر بیٹھی شہباز درانی کے پاس  
کی گئی۔ دل عوا دل میں کہہ رہی تھی ”اوتھہ..... ایس لی

وہ بیان! تم خود کو بہت چالاک سمجھتے ہو۔ میں کیسے کیسے گھبر کر تمہیں قانون کی گرفت میں لاری ہوں، یہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

وہ دربار سکرانی پھر دل میں کہنے لگی "تیرا کھار کرنے کے لیے بکرے کو جنگل میں چھوڑا جاتا ہے۔ ایسا طرح میں نے شصت کو حفاظت نامے پر چھڑایا ہے۔ ذیشان اسے ضرور شکار کرے گا۔ اگر وہ میری جال بازی کو سمجھ کر ایسا نہیں کرے گا، چھپا بھی بری طرح سمجھے گا۔ میں جو ہیں کھٹوں تک انتظار کروں گی کہ وہ شصت کو کوئی نقصان پہنچائے یا تو اسے اپنا بیٹا ڈالے یا پھر باہر ہی ڈالے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرے گا تو میں شہباز سے کہوں گی، اس کے آدمی شصت کو ہلاک کریں گے اور انعام ذیشان پر آئے گا۔"

پھر اس نے حقارت سے منہ بنا کر سوچا "ایس پی ڈی شان! تم نے ایک ناگن کے سپو لیے کو مارا ہے۔ تم میرے زہر سے نہیں بچ سکتے۔ میں وہ عورت ہوں، جو اپنے دو شوہروں کو کھا چکی ہے۔ تم کیا چنہ ہو؟"

☆☆☆  
حشمت مطمئن ہو گیا تھا کہ ضمانت مل چکی ہے۔ ڈیٹان  
اے گرفتار نہیں کر سکے گا۔ اب وہ آزادی سے ٹکڑی چار  
دیواری سے باہر جائے گا۔

گھر سے تو کیا اس نے اور اس کی محبوبہ ڈاکٹر آرزو نے ملک سے باہر جانے کی پلاننگ کی تھی اور اس منصوبہ بندی کے تحت انہوں نے ماں باپ سے پانچ لاکھ روپے حاصل کر لیے تھے۔ اب آرزو یہ چاہتی تھی کہ یہ رقم اس کے اکاؤنٹ میں چلی جائے اور اس کے ماں باپ کو وہ پس نہ کی جائے اور اس کے لیے ان کا ملک سے باہر حاضر دردی تھا تاکہ وہ یہ بہانہ کر سکے کہ وہ تمام رقم خرچ ہو چکی ہے۔

آرزو نے اپنی ہونے والی ساس بیگم شاہ سے کہا ”اسی  
 خداتو ہو چکی ہے بھر مجھ کی خاطر میرے منڈا لارہے گا۔ دیشان  
 بہت ہی غیبت افسر ہے۔ اس نے شہمت کے خلاف ایف  
 آئی آر درج کی ہے۔ جب تک عدالت سے آپ کے بیٹے کو  
 رہائی نہیں ملے گی تب تک وہ ان کے پیچھے پڑا رہے گا۔ نہ  
 کہ ملے۔ انہیں بھانسنے، بچانے کے کوشش کرتا رہوں گا۔“

بیگم شاہ نے کہا ”ہاں بیٹی! یہ دھڑکا تو مجھے بھی لگا ہوا“۔

”اسی لیے کہہ رہی ہوں۔ ہمیں کچھ دلوں کے لیے ملک سے باہر ملے جانا چاہیے۔ جب عدالت میں پیشی کی تاریخ

آئے کی تو ہم دونوں دلہن آجائیں گے۔“

تراب علی نے حیرت سے پوچھا ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ یعنی کی شادی یوں اچانک کیوں ہو رہی ہے؟ اور وہ بھی ایک عیسائی ڈرائیور ہے؟ بھائی! مجھے تو یقین نہیں آ رہا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی ”یقین بھی آ جائے گا۔ آپ بھی کے مگر فون کریں۔ آپ کی بیٹی وہاں موجود ہے، اس سے بات کریں تو معلوم ہو جائے گا کہ میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔ جب میں آپ کے بیٹے کی بھلائی چاہتی ہوں، اور یہ بھی چاہتی ہوں کہ عروج واپس گھر آ جائے تو آپ کا فرض ہے کہ ابھی اسے فون کریں اور یہ خواہش ظاہر کریں کہ لاکھ اختلافات کے باوجود آپ عیسائی کی خوشیوں میں شریک ہونا چاہتے ہیں۔ اس طرح میں چاہوں گی کہ آپ کا اس خاندان سے تعلق رہے۔“

وہ قائل ہو کر بولا ”آپ درست کہتی ہیں۔ ہم اس خاندان سے تعلقات رکھیں گے تو ہماری بیٹی بھی خوش ہوگی اور ہماری بات مان کر گھر واپس آ جائے گی۔ میں ابھی اس سے فون پر بات کرتا ہوں۔“

دردانہ بیگم نے رابطہ قطع کر دیا۔ تراب علی نے ریسور رکھتے ہوئے کہا ”میں حیران ہوں۔ وہاں اتنی بڑی بات ہو رہی ہے اور ہم نے خبر نہیں؟“

بیگم شاہ اور حشمت نے اس کی باتوں سے اندازہ لگایا تھا کہ عیسائی کی شادی ایک عیسائی ڈرائیور سے آج شام ہو رہی ہے۔ وہ دونوں بھی حیران تھے۔ تراب نے کہا ”عروج ہم سے اس قدر ناراض ہے کہ اس نے اتنی بڑی خبر ہمیں نہیں سنائی اور نہ ہی شادی میں شریک ہونے کے لیے ہمیں فون کیا ہے۔“ حشمت اچانک ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر بولا ”ڈیڈ! ہم ڈرائیو سے کمرے میں جا رہے ہیں۔“

پھر وہ آگے بڑھتے ہوئے بولا ”آرزو! امیرے ساتھ آؤ۔“

وہ اسے لے کر اپنے کمرے میں آ گیا پھر پریشان ہو کر بولا ”تم نے اس کی دواؤں میں کیا ڈالا تھا؟ وہ تو اب تک اندھی نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ سہاگن بننے جا رہی ہے۔“

وہ بھی پریشان تھی۔ بولی ”میں تو خود حیران ہوں۔ وہاں ماتم ہونا چاہیے تھا کہ شادی کی خوشیاں منائی جا رہی ہیں۔“ وہ بیگم اندھی لڑکی میرے لیے بیچ بن گئی ہے۔ میں جب بھی انتقامی کارروائی کرتا ہوں۔ اسے نقصان پہنچانا چاہتا ہوں تو اٹھانے نقصان پہنچاتا ہے۔ اس کی وجہ سے میں اب تک پولیس والوں سے چھپتا رہا۔ آئندہ اس کی وجہ سے عدالت میں پیشان ہو سکتا ہوں گا۔ تم نے کہا تھا، اب اس سے ایسا انتقام لیا

رہی ہے، کیا منصوبہ بنا رہی ہے؟ یہی کہ ڈیٹان نے اسے خلاف انتقامی کارروائی نہیں کی تو وہ خود شہباز کے آدمیوں کے ذریعے حشمت کو کھانا لگوا دے گی۔“

”کہا آپ نہیں جانتی ہیں، حشمت پر ہار ہونے والوں کی پابندیاں عائد کی جاتی ہیں۔ انہیں ایک ہی شہر اور ایک علاقے تک محدود ہونا پڑتا ہے۔ پولیس والے مسلسل غور کرتے ہیں تاکہ وہ فرار نہ ہونے پائیں۔ حشمت ملک پر جائے گا تو اس پر کوئی ناپائیدار بن سکتا ہے۔“

بیگم شاہ پریشان ہو کر شوہر کو اور بیٹے کو دیکھنے لگی پھر فون پر ”لیکن یہ تو کاروبار کے بھانے جائے گا۔“

”وہ کسی بھی بھانے سے جائے گا۔ مگر یہی سمجھا جائے گا کہ فرار ہو رہا ہے۔ آپ تراب بھائی کو فون دیں۔“

کچھ دیر بعد تراب علی کی آواز سنائی دی ”ہاں بھائی! میں ہوں۔“

دوبولی ”میں ایک بات اچھی طرح سمجھا دوں، میں نے کے بیٹے کی حشمت لی ہے اور یہ کسی نہیں چاہوں گی کہ وہ سے باہر جائے۔ ایسا ہونے سے مجھ پر الزام آئے گا کہ نے حشمت لے کر اسے یہاں سے بھاگ دیا ہے۔“

تراب علی نے کہا ”ہاں..... ہم نے اس پہلو پر غور نہیں کیا۔ حشمت کو ملک سے باہر تو کیا اس شہر سے بھی باہر نہیں جاسکتا ہے۔ آپ اطمینان رکھیں۔ یہ اس شہر کی حدود میں ہی آ رہا ہے۔“

آرزو یہ باتیں سن رہی تھی اور پریشان ہو رہی تھی۔ اسے اٹھ کر پے کی موٹی قمیض پہنے اٹھوئے سے نکلتی دکھائی دے گی۔ اس نے حشمت کو دیکھا۔ اس نے ذرا جھک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”میرے کردار میں ابھی بات بتاؤں گا۔ اتنی باتیں کہ نہیں ٹھکنے دوں گا۔“

اور دردانہ بیگم نے پوچھا ”کیا عروج سے آپ کا رابطہ ہے؟“

”نہیں..... وہ حشمت کی وجہ سے ناراض ہو کر مٹی ہے۔“

”آپ کی بیٹی کی پہلی عیسائی کی زندگی میں بہت بڑا آپ نے ڈالا ہے۔ کیا عروج نے آپ کو کچھ نہیں بتایا؟“

”کیا انقلاب آپ نے ڈالا ہے؟ عروج نے ہمیں کچھ نہیں بتایا۔“

”آپ کو ملے تو ہمیں بھی بتائیں۔“

”ہاں..... میں نے یہی بتانے کے لیے فون کیا ہے۔“

شام چوبیس بجے عیسائی کی شادی ہے، ایک عیسائی ڈرائیور سے نکال کر پڑھایا جا رہا ہے۔“

”فی الحال تو یہ کر دو کہ میری بیٹی کو کسی طرح دہا لے آؤ۔ تمہاری ماں سے اتنا نہیں ہوتا کہ یہ خود جائے۔“

”اے اور اسے سمجھا مگر یہاں لے آئے۔“

بیگم شاہ نے کہا ”آپ تو ایسے بول رہے ہیں، جو اپنی بیٹی سے کوئی محبت ہی نہیں ہے؟ آپ کیا چاہیں گے؟“

”کی کی کیسے برداشت کر رہی ہوں؟ اپنے بیٹے کے پریشان مگر خدا کا شکر ہے کہ گھر آ گیا ہے۔ اب بیٹا لے آؤں گی۔“

فون کی کھنک چتے لگی۔ بیگم نے ریسور اٹھا کر کا لگا یا پھر کہا ”پہلو.....!“

دوسری طرف سے دردانہ نے کہا ”میں ہوں۔“

وہ بولی ”السلام علیکم دردانہ بھائی! آپ نے؟ احسان کیا ہے، اسے ہم زندگی بھر نہیں بھولیں گے۔“

دردانہ نے کہا ”میں بھی یہی چاہتی ہوں، آپ احسان کو بھی نہ بھولیں لیکن یہ بھی یاد رکھیں، کسی کو ہونے پائے کہ میں نے آپ کے بیٹے کی حشمت کرائی ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ ہم مرے مرے چاہیں گے کہ یہ بتائیں گے کہ حشمت آپ نے کرائی ہے۔“

دردانہ بیگم نے کہا ”آپ تو جانتی ہیں، ڈیٹان آ، بیٹے کا دشمن بنا ہوا ہے۔“

”میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ چاہیں، اس کی میرے بیٹے سے کیا دشمنی ہوگئی ہے؟ اب وہ اس عدالت میں پہنچائے گا اور وہاں سے اسے سزا دلوا کر کھینچ کرے گا۔“

”آپ بے فکر رہیں۔ ہمارا وکیل حشمت پر کو نہیں آنے دے گا۔ اسے باعزت طور پر بری کرانے گا۔“

بیگم شاہ خوشی سے کل کر بولی ”بھائی! آپ کے سبھی شکر۔ میں آپ کا ہتھ بھی شکر یہ ادا کروں کہ تم نے ہی اندیشہ ہے، وہ ایس لی میرے بیٹے سے پھر کر کے گا، اسے قانون کی گرفت میں لے گا اور اگر نا تو در پردہ اسے نقصان پہنچانا چاہے گا۔ اس لیے ہم کیا ہے کہ جب تک عدالت میرے بیٹے کو بری نہ کرے۔“

”تک یہ ملک سے باہر ہے۔“

دردانہ بیگم نے چونک کر سنا، سوچا، پھر کہا ”بیٹو ہرگز نہیں..... حشمت کو ملک سے باہر نہ جانے دیں۔“

”ہو جائے گی۔“

دردانہ نے وضاحت نہیں کی کہ گڑ بڑ کیسے ہوگی

تراب علی شاہ نے حشمت کو ناگواری سے دیکھتے ہوئے کہا ”ہم تمہاری وجہ سے بہت پریشان رہے ہیں۔ تمہاری سلامتی کی دعا میں مانگتے رہے ہیں۔ تمہیں ملک سے باہر بھیجے کے لیے پانچ لاکھ روپے بھی دیئے۔ خدا کا شکر ہے، حشمت ہو چکی ہے اور دردانہ کی مہربانی سے تمہارا تحفظ ہو رہا ہے لیکن میں تم سے سخت ناراض ہوں۔ جی چاہتا ہے، تمہیں گھر سے نکال دوں۔ عاقبت کروں۔ اپنی دولت و جائیداد میں سے ایک پھولی کو بھی نہ دوں۔“

بیگم شاہ نے کہا ”خدا کو مانیں۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میرا تپا تپا عیسائی اٹھا کر آج گھر آیا ہے اور آپ اسے غصہ دکھا رہے ہیں؟“

”تو اور کیا کروں؟ اس کی وجہ سے میری میری جیسی بیٹی گھر سے چلی گئی ہے۔ وہ لڑکی ہے۔ اس کی ذہانت اور صلاحیت دیکھو۔ کامیاب ڈاکٹر بن کر آج اپنے پیروں پر کھڑی ہوئی ہے۔ ہماری محتاج نہیں ہے اور یہ..... جو اس مرد ہو کر ہمارے سامنے ہاتھ پھیلاتا ہے۔ میں اس عمر میں تمہارا کاروبار سنبھال رہا ہوں۔ اسے بزنس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ یہ آگے چل کر کیا کرے گا؟ یہی کہ میری آنکھیں بند ہوتے ہی یہ پھلتے پھولتے کاروبار کو تباہ کر کے رکھ دے گا؟“

حشمت نے کہا ”ایسی بات نہیں ہے ڈیڈ! مجھے ڈرا اس مقدمے سے نجات حاصل کر لینے دیں، پھر دیکھیں، میں آپ کے کاروبار میں کس طرح دلچسپی لیتا ہوں؟ بزنس کو ایسا سنبھالوں گا کہ آپ دیکھ رہے ہیں گے اور گھر بیٹھ کر کہیں گے کہ لو بیٹا! تم ہی اس کاروبار کو سنبھالو۔“

بیگم شاہ نے فخر سے بیٹے کو دیکھا پھر خوش ہو کر کہا ”دیکھیں! اس کے اندر کیسا جذبہ ہے۔ اسے موقع ملے گا، دشمنوں سے نجات ملے گی تو آپ کے بزنس کو چار چاند لگا دے گا۔“

تراب علی نے جل کر کہا ”بچھلے سال میں نے اپنی ایک برائے آفس اسے سنبھالنے کے لیے دی تھی۔ اس نے پورے پچاس لاکھ کا نقصان پہنچایا تھا۔ تم چار چاند کی بات کر رہی ہو۔ میں جو ایک چاند کا اجالا کیے ہوئے ہوں، یہ اسے بھی بھجوا دے گا۔“

”ڈیڈ! کرتے ہیں شہر وادی میدان جنگ میں۔ جب آپ میری عمر کے تھے تو کیا غلطیاں نہیں کرتے تھے؟ دادا جان بھی آپ کو باتیں سناتے ہوں گے۔ میں بھی آپ سے باتیں سنتا ہوں، لیکن ابھی برا نہیں مالوں گا۔ کچھ کر کے ہی دکھاؤں گا۔“

جائے کسی کو مجھ پر شبہ نہ ہو۔

”ہاں تو میں نے تمہاری بھلائی کے لیے ہی کہا تھا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ اسے کوئی نقصان پہنچے اور شبہ تم پر کیا جائے۔“

وہ الجھ کر بولا ”مگر نتیجہ کیا نکلا.....؟ تم نے اس کی دوا میں تبدیلی کی اور یہ یقین سے کہا کہ وہ مکمل طور پر اندھی ہو جائے گی لیکن وہ تو اب تک ٹھیک ہے، دیکھ رہی ہے..... اور نکاح نامے پر دستخط کر کے اس جیسی ڈرائیور کے ساتھ جانے والی ہے۔“

آرزو پریشان ہو کر سوچنے لگی، دوسرے آدھ ٹکٹے لگی پھر ایک جگہ ٹھہر کر بولی ”یہ نہیں ہو سکتا کہ اس دوائے نے اپنا اثر نہ دکھایا ہو۔ بس ایک ہی بات سمجھ میں آ رہی ہے۔“

اس نے پوچھا ”کون سی بات.....؟“

”وہ یہ کہ اس نے اپنے آپ کے ٹکٹے انھوں میں دوا نہیں ڈالی ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ عروج اس کا بہت خیال رکھتی ہے۔ اسے باقاعدگی سے دوا نہیں دے دیتی رہتی ہے۔“

”تو پھر اس نے کوئی اور آئی ڈرائیور استعمال کیے ہوں گے۔ ہم نے جن دو شیشیوں میں تبدیلی کی ہے، وہ ابھی استعمال نہیں کیے گئے ہیں۔“

وہ ایک ڈرائیور سے بعد بولا ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ آئی ڈرائیور استعمال نہیں کیے جائیں گے؟“

وہ اس کے قریب آ کر بولی ”ایسی بات نہیں ہے، اس کی بیانی بہت کمزور ہے، عروج اس کمزور بیانی کو بحال رکھنے کے لیے نسخے میں کچھ تبدیلیاں کرتی ہوگی۔ کیا وہ آئی ڈرائیور ایک ایک یاد دو دلوں کے وقفے سے نکلتے جاتے ہوں؟“

”میں اس اندھی کی وجہ سے مشینوں میں جھلا ہورہا ہوں، اس کی وجہ سے مجھ پر کھلا رہا ہوں۔“

وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی ”فکر نہ کرو۔ آج نہیں توکل وہ دوا میں استعمال ہوں گی اور اس نیم اندھی کو مکمل طور پر اندھی بنادیں گی۔“

دوسرے آدھ ٹکٹے لگا، کہنے لگا ”میں وہاں کی خبر رکھتی چاہیے۔ ہم اندھیرے میں ہیں۔ پتا نہیں چل رہا ہے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے؟ پتا نہیں وہ کب ان دواؤں کو استعمال کرے گی؟“

آرزو نے کہا ”یعنی سے تو ہمارے تعلقات بحال نہیں ہو سکتے..... مگر عروج تمہاری بہن ہے، تم اس سے رابطہ کرو۔ اس سے محبت سے پیش آؤ۔ اس طرح وہ یہاں واپس آئے گی تو اس کے ذریعے ہمیں یہی سب سے بہت کچھ معلوم

ہوتا رہے گا۔“

وہ بولا ”مئی ڈیڈی کے پاس چلو۔ آج صبح کی ہے۔ وہ عروج سے باتیں کر رہے ہوں گے۔ ہم دیکھ کر اسے گھر واپس بلانے اور اس کا اعتماد حاصل کر کے اسے لے کر آئیں۔“

وہ جانے لگا۔ آرزو نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا ”جاؤ۔ تم تو اپنے ہی معاملے میں پریشان ہوتے رہتے، کچھ خیال نہیں ہے۔ کیا وہ پانچ لاکھ روپے ہاتھ سے نکل دو گے؟“

”نہیں۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔ کل چیک نکلتے ہمارے اکاؤنٹ میں صبح کرادو۔ میں یہاں مئی ڈیڈی لوں گا۔“

وہ دلوں کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آ کر ابلی فون پر عروج سے باتیں کر رہا تھا۔ کہ ”جینی.....! تمہاری سیکلی کی زندگی میں اتنی بڑی خوشی ہے اور تم ہمیں اس خوشی سے محروم رکھ رہی ہو۔“

عروج نے کہا ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں ایم کوفون کرنے والی تھی۔“

”تو پھر کیوں نہیں کیا.....؟“

”یہاں بہت سے مسائل سے نمٹنا پڑ رہا ہے۔ تاؤں کے مینی کی شادی کن حالات میں ہو رہی ہے؟“

”تم نہ تاؤ۔ تب بھی کسی حد تک اعزاء ہوں۔ جب اچانک ہی ہنگامی حالت میں شادی جیسی بڑی خواہ

جائے تو اس کے پیچھے بہت سے ایسے بڑے عوامل ہیں۔ جینی! تم باپ کو غمیر بھیجی ہو۔ کیا ایسے مسائل شریک نہیں کر سکتیں؟ کیا تمہیں مجھ پر ہمدردی نہیں ہے

ایسے وقت تمہارے اور تمہاری سیکلی کے کام آؤں گا؟ وہ خوش ہو کر بولی ”ڈیڈی! آپ کی باتیں مجھے دے رہی ہیں۔ میں چاہوں گی کہ آپ بھی مجھے کے ساتھ یہاں چلے آئیں۔ مئی سے بات کرانیں۔“

اس نے ریسپورڈر مینی کی طرف بڑھایا۔ وہ اسے لگا کر بولی ”میں ابھی سوچ رہی ہوں کہ تم کہاں جاؤ گی۔ وہاں تمہیں متانے آؤں گی۔ ایسے وقت پتا چلا کہ مینی کی آج شام کسی جیسی ڈرائیور سے ہونے والی ہے۔“

بات بھی ہے اور حیرانی کی بھی۔ میں نہیں جانتی کہ تمہارا پتہ اور دولت مند سیکلی نے ایک جیسی ڈرائیور کا انتخاب کیا ہے؟ بہر حال تم دلوں نادان نہیں ہو۔ یعنی تم سمجھ کر ہی ایسا کیا ہوگا۔ میں تمہاری خوشیوں میں شریک

ابھی آرزو سے مینی کھڑا ہوا کہ مجھے شرمندہ ہونا چاہیے اور کسی طرح عروج سے سمجھنا کرنا چاہیے۔ آرزو وہ میری بہن ہے کوئی دشمن نہیں ہے۔ اگر وہ مجھ سے ناراض ہے تو اس کی ناراضگی بجا ہے۔ آپ ایک بار مجھے اس سے ملا دیں۔ میں اپنی بہن کو منالوں گا۔“

ماں نے بیٹے کی یہ مصلحت اندیشی دیکھی تو وہ بھی نرم پڑتے ہوئے بولی ”دیکھیں! میرا بیٹا کتنا سمجھ دار ہے؟ اپنی عقلی تسلیم کر رہا ہے۔ آپ عروج کو یہاں بلائیں تو کسی دلوں بھائی بہن میں گئے، گلے شکوے کریں گے پھر ایک دوسرے کے گلے گلے جائیں گے۔“

تراب علی نے کہا ”ابھی تو یہ ممکن نہیں ہے۔ شام چوبیس بجے مینی کا نکاح بڑھایا جائے گا۔ وقت بہت کم ہے، شادی کے بعد ہم عروج کو اپنے ساتھ یہاں لے آئیں گے پھر ان بھائی بہن کو ملائیں گے۔“

”ٹھیک ہے ڈیڈی! آپ ابھی مئی کے ساتھ وہاں جائیں۔“

پھر اس نے آرزو کو مستحق خیر نظروں سے دیکھا، اس کے بعد کہا ”مئی! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ آرزو کو اپنے ساتھ اس تقریب میں لے جائیں؟ اور وہاں اپنی ہونے والی بہو کی حیثیت سے اس کا تعارف کرائیں؟“

نیکم شاہ نے خوش ہو کر کہا ”ہاں ہاں بیٹے! کیوں نہیں؟ میں تو بڑے فخر سے اپنی آرزو کا تعارف کراؤں گی۔“

آرزو اور شہت نے مسکرا کر ایک دوسرے کو دیکھا وہ دل میں بولے ”اے کہتے ہیں، راستہ ہموار کرنا۔ اس نیم اندھی کی آنکھوں میں دوا میں پکائی ہیں۔ وہ دوا میں عروج کے بیک میں بند ہیں۔ انہیں نکلوانا ہے اور پیڑے جاتے ہیں کہ سانپ کو بلے کے کیسے نکالا جاتا ہے۔“

☆☆☆

ڈرائنگ روم سے جیلز چھٹ گئی تھی۔ دردانہ تو پہلے ہی چلی گئی تھی۔ اس اور ڈیڈان اوپر اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ عروج اور جینی بھی اپنے بیڈ روم کی طرف چلے گئے۔ فلک ناز، نیکم آفتاب اور فلک آفتاب وہیں بیٹھے ہوئے تھے۔ تینوں کے دلوں میں یہ کھلبلی پھی ہوئی تھی کہ مینی کا پاشا کا معاملہ جلد از جلد منٹ جائے تو وہ مقدّر حیات سے رابطہ کریں۔

میدان صاف ہوتے ہی سب سے پہلے فلک ناز نے لپک کر ریسپورڈر اٹھایا پھر غبر ملاتے ہوئے کہا ”میں ابھی مقدّر سے بات کرتی ہوں۔“

”جی ہوں جینی.....!“

”مئی! آپ ابھی ڈیڈی کے ساتھ آئیں گی تو مجھے بہت ہوگی۔“

”ہم ابھی آرہے ہیں لیکن پہلے ایک خوش خبری دیں، تمہارا بھائی اب کہیں روپوش نہیں ہے۔ گھر آ گیا۔“

”سوری مئی! یہ آپ کے لیے خوش خبری ہوگی مگر میرے لیے خبر ہے اور میں آپ کو یہ بری خبر سناؤں کہ میرا ایک لی تھا جو مر چکا ہے۔ اب وہ مئی زندہ نہیں ہوگا۔“

نیکم شاہ نے غصے سے پھر کر کہا ”عروج! تم کیا بکواس رہی ہو؟ بیٹے کہاں کے سامنے مردہ کھڑی ہو۔“

وہ ساٹ لہجے میں بولی ”جب وہ میرے لیے مر چکا ہو تو میں اسے مردہ ہی کہوں گی۔“

”خدا کرے، تمہاری زبان جل جائے۔ تم بولنے کے ل نہ رہو۔“

تراب علی نے اس سے ریسپورڈر چمن کرکان سے لگاتے لگاتے کہا ”جینی! یہ کیا ہو رہا ہے؟ تمہاری ماں ایک دم سے غصے لکڑی آگئی ہے؟ تم نے کیا کہا ہے؟“

”ڈیڈی! وہ صرف یہ سن کر غصہ ہو رہی ہیں کہ میرا ایک لی تھا جو مر چکا ہے۔ اب جو آپ کے گھر میں ہے وہ میرا لی نہیں لگتا ہے۔ میں اس کے لیے بھائی جیسا مقدس لفظ

تھاں نہیں کر سکتی۔“

تراب علی نے شہت کی طرف غصے سے دیکھا، پھر کہا ”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ میں تمہارے جذبات کو سمجھ رہا ہوں۔ اس کم بخت نے جو حرکت کی ہے، وہ ہمارے لیے بھی ہنگام ہے لیکن تمہاری ماں اپنی متا سے مجبور ہے، بہر حال

ماں کو سمجھانا کہ ابھی تمہارے پاس لا رہا ہوں۔“

اس نے ریسپورڈر رکھ کر رابطہ قائم کر دیا پھر نیکم کی طرف لپک کر غصے سے کہا ”تم جینی کو کیا غصہ دکھا رہی تھیں، کیا مصلحت رکھتے ہو؟ تم نے سکتی ہو؟ وہ شہت کے خلاف جو کہ

ہی ہے، جی تو کہہ رہی ہے۔ تم صرف متا کو نہیں۔ اس بہن کے اس سیکلی کے جذبات کو بھی سمجھو۔ اور اپنے بیٹے کی زندگی بھر جھکاؤ۔“

شہت نے ناگوارائی سے کہا ”ڈیڈی! آپ اس کی کچھ زیادہ ہی حمایت کر رہے ہیں۔“

”لوشت اپ..... ایسے وقت تو میں تم سے بولنا بھی گوارہ نہیں کرتا۔“

”ڈیڈی! آپ ناراض ہو رہے ہیں۔ جی پوچھیں تو میں

تیمم آفتاب نے اسے ناکاری سے دیکھا پھر وہاں سے اٹھتے ہوئے اپنے میاں سے کہا ”آپ کے پاس تو موپاگل ہے اپنے کمرے میں نہیں۔ ہم مقدر سے باتیں کر سگے۔“ وہ اور فلک آفتاب وہاں سے جانے لگے۔ تیمم نے جاتے جاتے پلٹ کر کہا ”زیادہ لمبی باتیں نہ کرنا۔ ہمیں بھی اس سے رابطہ کرنا ہے۔“

فلک ناز نے کندھے اچکا کر کہا ”مقدر حیات میرا بھتیجا ہے، میں اس کی پھوپھی ہوں۔ اگر وہ محبت سے کئی بات کرے گا تو کیا میں اس سے یہ کہوں گی کہ وہ بات ختم کر دے؟ ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔“

تیمم آفتاب ناکاری سے منہ بنا کر جانے لگی۔ فلک ناز نے کرپٹل پر ہاتھ رکھ کر اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا ”سینے! میں مقدر سے بات کرنے والی ہوں۔ اول تو آپ اپنے کمرے میں ریسپور اٹھا کر ہماری باتیں نہ سنیں اور اگر سنیں تو سچ میں مداخلت نہ کریں۔“

”مجھے کیا پڑی ہے کہ میں تمہاری باتیں سنوں؟ میں تو خود اس سے بات کرنے والی ہوں۔“

فلک آفتاب نے کہا ”تم دونوں کی ٹوک جھوٹ بھی ختم نہیں ہوگی۔ اب یہاں سے چلو بھی۔“

وہ تیمم کا بازو پکڑ کر اسے کھینچتا ہوا وہاں سے لے گیا۔ فلک ناز نمبر ملا کے انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد ہی ایک مردانہ ہماری بھر کم آواز سنا کی دی ”بیو۔۔۔۔۔ میں مقدر حیات بول رہا ہوں۔“

”بیو بیو! میں جانتی تھی، ادھر سے نمبر گھماؤں کی تو تم لاٹری کی طرح جھٹل جاؤ گے۔“

”ایکسیکسی زی۔ آپ کون ہیں؟“

”اے ہے بیو! میں تمہاری پھوپھی جان ہوں۔ میرا تمہارا خون کا رشتہ ہے۔“

”آپ کو میرے موبائل کا نمبر کہاں سے ملا؟“

”اے بیو! دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ کیسے نہ ملتا؟“

میں نے بڑی مشکل سے تمہارا نمبر حاصل کیا ہے۔“

میں نے کہا ”پھوپھی جان! آپ کی آواز سن کر۔۔۔۔۔ آپ

کی باتیں سن کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ زندگی میں پہلی بار

کسی سے اپنائیت کر رہی ہے۔ آئی لو پو پھوپھی جان۔۔۔۔۔!“

وہ تو خوشی سے کل اٹھی۔ مسرت سے لرزتی ہوئی آواز

میں بولی ”آئی لو پو پھوپھی جان!۔۔۔۔۔!“

تیمم آفتاب اس کی باتیں سننے کے لیے بے چین تھی۔

کمرے میں آ کر بولی ”پتا نہیں۔ آپ کی بہن مقدر حیات

سے کیا کیا کہہ رہی ہوگی؟ کیسی باتیں بنا رہی ہوگی؟ میں اس فطرت سے اچھی طرح واقف ہوں، وہ بات شروع کرے ہمیں اس کی نظر میں میں گرانے کی کوشش کرے گی اور اپنا کام بھڑکا چاہے گی۔“

”اے اپنے طور پر کچھ بھی کہنے دو۔ مقدر حیات نادان نہیں ہے جو اس کی باتوں میں آجائے گا۔ وہ کاروبار سنبھال رہا ہے جس میں پانچ سو کروڑ روپے کر رہے ہیں۔ وہ فلک ناز کی باتوں میں نہیں آئے گا۔“

”مرد دنیا کے ڈکے بجا رہتا ہے لیکن عورت کی چال چلی اور شہرت کے ڈکے بجا رہتا ہے لیکن عورت کی چال چلی

چالاک کے سامنے اس کی ذہانت دھری کی دھری رہ

ہے۔ وہ عورت چاہے اس کی محبوبہ ہو یا پھوپھی جان!۔۔۔۔۔“

”وہ پھوپھی جان ہے تو تم اس کی بچی جان ہو تم بھی اپنی باتوں سے مائل کر سکتی ہو۔“

”اس سے بات کروں گی تب ہی تو اسے اپنی طرف

کر سکوں گی۔ پتا نہیں وہ کب تک اسے اپنی باتوں

الجماعے رکھے گی؟ میں ابھی سستی ہوں، وہ کیا باتیں کر

ہے؟“

وہ فون کی طرف بڑھنے لگی۔ فلک آفتاب نے کہا ”

رک جاؤ۔ جب اس نے منہ کیا ہے تو اس کی باتیں نہ سنو۔“

”کیوں نہ سنوں۔۔۔۔۔؟ وہ ہماری بیٹی نمبر کے متا

میں اپنی بیٹی آسرا کو مقدر کے سامنے لانے والی ہے وہ فو

کیا کہہ رہی ہے؟ کسی باتیں بنا رہی ہے؟ کیسی چالیں

رہی ہے؟ یہ ہمیں معلوم ہونا چاہیے۔“

اس نے میاں سے منہ مٹا کر کرنے کے باوجود آگے بڑ

ریسپور اٹھا لیا پھر اسے کان سے لگا کر سننے لگی۔ اس وقت

فون پر اپنی پھوپھی فلک ناز سے کہہ رہا تھا ”پھوپھی جان! آ

تو آسرا کی اسکی تحریفیں کر رہی ہیں کہ کوئی شاعر بھی نہیں کر

گا۔ آپ کہہ رہی ہیں کہ وہ لاہور میں ہے۔ آپ ایڈر

بتائیں۔ میں اس سے ضرور ملوں گا۔“

”میں بتا رہی ہوں۔ تم فوراً فون کر دو اور فون نمبر بھی

لو بیو! دوسرے تو وہ بہت ذہین ہے، خوب صورت ہے، مگر

نادان ہے۔ کم سن ہے نا۔ اچھی سترہ برس کی ہے۔“

فلک ناز نے اپنی بیٹی کی عمر اتنی م بتائی تھی جسے سننے

تیمم آفتاب کے کلو سے سر کی چوٹی تک اٹکارے بڑ

لگے۔ اس نے ماتھہ نہیں پر ہاتھ رکھ کر اپنے میاں سے

”غضب خدا کا۔ آپ کی بہن کس قدر جھوٹی ہے۔ آ

چوٹیں برس کی ہے اور وہ اسے سترہ برس کی بتا رہی ہے!“

پھر اس نے ریسپور کو کان سے لگا کر سنا۔ میں فلک ناز سے پوچھ رہا تھا ”ہمارے چچا جان کی بھی تو ایک بیٹی ہے؟“

فلک ناز نے بے دلی سے کہا ”ہاں۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔ میری

آسرا سے تین برس بڑی ہے۔“

تیمم آفتاب ریسپور کے ماتھہ نہیں پر ہاتھ رکھ کر زور

سے چیخ ماری۔ فلک آفتاب نے گھبرا کر پوچھا ”کیا

ہوا۔۔۔۔۔؟“

وہ غصے سے کانپتے ہوئے بولی ”میں فلک ناز کا منہ ٹوچ

لوں گی۔ مکار عورت۔ اپنی ذلالت دکھا رہی ہے۔ ہماری نمبر

کو آسرا سے تین برس بڑی بتا رہی ہے۔“

فلک آفتاب نے ایک گہری سانس لے کر کہا

”استغفر اللہ۔ اس میں چیخنے کی کیا بات ہے؟ اس کے کہہ

دینے سے ہماری نمبر تین برس بڑی نہیں ہو جائے گی۔ وہ تو

آسرا سے دو برس چھوٹی ہے۔ خدا کے لیے ریسپور رکھ دو۔

ورنہ پھر کسی بات پر چیخ پڑو گی۔ جب اسے معلوم ہوگا تو وہ

لڑنے کے لیے آجائے گی۔“

”آپ اپنی اس بیوہ بہن سے ڈرتے کیوں ہیں؟“

”میں ڈرتا نہیں ہوں۔ تم دونوں کے درمیان اکثر ہی تو

تو میں میں ہوتی رہتی ہے۔ میرا سر دکھنے لگتا ہے۔ ذیشان بھی

پریشان ہو جاتا ہے۔ وہ گھر میں ہے۔ اسی کا کچھ خیال کر دو۔“

فلک آفتاب نے اس سے ریسپور چھین کر آہستگی سے

کرپٹل پر رکھ دیا۔ تیمم نے کہا ”وہ آسرا کا پتا اور فون نمبر

لکھوا رہی تھی، اب مقدر اس سے ملنے جائے گا۔ ہماری بیٹی کو

بھی اس سے ملنا چاہیے۔ آپ ابھی نمبر سے رابطہ کریں۔

اسے مقدر حیات کا ایڈریس اور فون نمبر بتائیں اور۔۔۔۔۔

اور۔۔۔۔۔“

وہ جھجکا کر بولی ”آپ سننے جا رہے ہیں مگر فون نکال کر

رابطہ نہیں کر رہے ہیں۔ موبائل کے ذریعے نمبر سے رابطہ

کر لیں۔ میری اس سے بات کر لیں۔ میں اسے اچھی طرح

سمجھاؤں گی کہ مقدر سنو! انہ کے لیے مقدر حیات سے کس

طرح ملاقات کرنی ہے۔“

فلک آفتاب بڑبڑانے لگا ”کیا مصیبت ہے؟ نا میری

بہن ہے مگر اپنا مطلب نکالتے وقت رشتوں کو بھی بھول جاتی

ہے۔ مخالفت پر اتر آتی ہے۔“

وہ موبائل نکال کر نمبر ملائے ہوئے بڑبڑاتا رہا ”پہلے

میں کو بہو بتانے کا مسئلہ تھا تب بھی وہ مخالفت کرتی رہی تھی۔

اسنے بیٹے عدنان سے اسے منسوب کر دینا چاہی تھی۔ اب باہر

کا ایک آدمی آ کر کہتی کو لے جا رہا ہے اور ہم چپ چاپ تماشا

دیکھ رہے ہیں۔“

تیمم آفتاب نے کہا ”آپ کی بہن اسی طرح مخالفت

کرتی رہی تو مقدر حیات بھی ہاتھ سے نکل جائے گا۔ وہ بھی گھر

کے لڑائی جھگڑے سے دیکھ کر کسی باہر کی لڑکی کو بہا کر لے آئے گا۔

ناز تو بہت ہی مطلب پرست ہے۔ پہلے بیٹی کی وجہ سے بیٹے کو

اپنے سرال والوں سے لے آئی تھی اور بیٹی کو ان کے حوالے

کر آئی تھی۔ اب مقدر حیات کا سننے ہی آسرا آسرا کرتی

پھر رہی ہے۔ کیا اس کے سرال والے آسرا کو اس کے

حوالے کر دیں گے؟“

رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ وہ بولا ”اس کے دادی دادا نے

بچپن سے اس کی پرورش کی ہے۔ ناز مینے میں ایک بار چاکر

ماں ہونے کا فرض ادا کر لی ہے۔ بیٹی کے دل میں ایسی ماں

کے لیے کیا جگہ ہوگی جس نے بیٹے کے بدلے بیٹی کو چھوڑ

دیا۔“

تیمم آفتاب کا دھیان بار بار ٹیلی فون کی طرف جا رہا تھا۔

دل میں یہ جیس پیدا ہو رہا تھا کہ نہ جانے فلک ناز اور کیا کیا

کہہ رہی ہو؟ کیسے کیسے نمبر کا پتا صاف کرنے کی کوشش کر رہی

ہوگی؟ فلک آفتاب کھڑکی کے قریب آ کر موبائل فون پر نمبر

ملانے لگا۔ اس کا منہ دوسری طرف ہو گیا تھا۔ ادھر تیمم نے

چپکے سے ریسپور اٹھا کر کان کے لے لیا اور دوسری طرف کی

باتیں سننے لگی۔

نمبر کا فون شاید بند تھا۔ فلک آفتاب رابطہ کرنے میں

ناکام ہو رہا تھا۔ اس نے پلٹ کر تیمم کو دیکھا تو وہ ریسپور کان

سے لگائے کھڑکی تھی۔ وہ اسے گھور کر دیکھنے لگا۔ تیمم نے

ریسپور کو فون سے کرپٹل پر رکھتے ہوئے ذرا جھنجھ کر کہا

”وہ۔۔۔۔۔ ان کی باتیں سن رہی ہیں۔ لیکن وہ آخری بات

یہ کہہ رہی تھی کہ کل صبح کی کسی فلائٹ سے لاہور جا رہی ہے۔

ایک تو بیٹی کو اس کے پیچھے لگا رہی ہے دوسرے خود اس کے پیچھے

لگتے جا رہی ہے۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ آپ مجھے گھور کر کیوں دیکھ رہے

ہیں؟ نمبر سے رابطہ کیوں نہیں کر رہے؟“

”پتا نہیں۔ ہماری بیٹی کے ساتھ کیا پرالہم ہے۔ وہ اکثر

اپنا فون بند رکھتی ہے۔“

”اس وقت سہ پہر کے تین بجے ہیں، آپ تو جانتے ہیں

کہ وہ لچ کرنے کے بعد سو تی ہے اور ایسے وقت فون بند رکھتی

ہے۔“

پھر وہ ہاتھ ملتے ہوئے بولی ”یا اللہ! میں کیا کروں؟ ادھر

اس نے مقدر کو آسرا کو فون نمبر اور پتا بتا دیا ہے۔ وہ ضرور اس

سے ملے گا۔ اوپر سے یہ ناز مج لاہور جا رہی ہے۔ ہم تو پیچھے رہ





آپ سے ایک ضروری بات کرنے کے لیے فون کیا ہے۔“

”ہاں بیٹا! بولو..... کیا بات ہے؟“

”کیا بتاؤں جچی جان! میں تو نمبرہ کے بارے میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن.....“

”وہ خوشی سے بولی“ ہاں ہاں بیٹے! بولو..... رک کیوں گئے؟“

”وہ بات یہ ہے جچی جان! میں نمبرہ کے بارے میں کچھ بولنا چاہتا تھا مگر آپ کی آواز سن کر مجھے ایک اور خوشی مل گئی۔“

”کیسی خوشی بیٹا! جلدی بولو۔ تم بار بار رک کر میرے تجسس کو بھڑکار رہے ہو۔“

”مجس کی کوئی بات نہیں ہے۔ جب سے آپ کی آواز سنی ہے تب سے مجھے اپنی امی جان یاد آ رہی ہیں۔ آپ کی آواز اور کچھ بالکل میری مرحومہ امی کی طرح ہے۔“

”وہ خوشی سے چیخ پڑی“ ہائے بیٹا! تم نے تو مجھے زمین سے اٹھا کر اپنے سر پر بٹھالیا ہے۔ میں تمہاری ماں ہوں۔ بس مجھے اپنی سگی ماں ہی سمجھو۔ تمہاری امی اب اس دنیا میں نہیں رہیں۔ میں تمہیں بھرپور متادوں گی۔“

”میں مسکرا کر بولا۔“ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ مجھے بھرپور متادیں گی۔ لیکن خود کو میری سگی امی نہ کہیں۔“

”کیوں بیٹا! کیوں؟ اس میں کیا حرج ہے؟“

”وہ۔ میں کیا بولوں؟ جچی جان! بات یہ ہے کہ اگر آپ میری سگی ماں بن جائیں گی تو پھر نمبرہ۔ یعنی کہ نمبرہ۔ میں کیا بولوں؟ آگے بولتے ہوئے مجھے شرم آ رہی ہے۔“

”وہ اس کی جھجک سمجھتے ہوئے خوشی سے کل کر بولی۔“

”میں سمجھ گئی بیٹا! بس میں سمجھ گئی۔ تم نے تو اپنی محبت سے مجھے خرید لیا ہے۔ میں سرتوں سے پھٹ پڑوں گی۔ تم نے تو ابھی صرف نمبرہ کا ذکر ہی سنا ہے۔ جب اسے دیکھو گے تو بس دیکھتے ہی رجاؤ گے۔ میری بیٹی چند آفتاب۔ چند مہتاب ہے۔“

”آپ چندہ دیکھنے والی باتیں کیوں کر رہی ہیں؟ میں تو نمبرہ کی بات کر رہا تھا۔“

”گدہ بڑا کر بولی۔“ بیٹا! وہی۔ میں نمبرہ کی ہی باتیں تو کر رہی ہوں۔ اس کے حسن کی تعریفیں کر رہی ہوں۔ کیا تم چند آفتاب اور چند مہتاب کے متنی نہیں سمجھتے؟“

”سواری جچی جان! میری پرورش لندن میں ہوئی ہے۔ میری اردو ذرا کمزور ہے۔ میں نے نمبرہ کے بارے میں یہ ہی بوجھنے کے لیے فون کیا تھا کہ اسے انگریزی آتی ہے یا نہیں؟“

”ہائے بیٹا! وہ تو ایسی انگریزی بولتی ہے۔ ایسی انگریزی

بولتی ہے۔ جیسے کسی انگریز باپ کی اولاد ہو۔“

”فلک آفتاب نے اسے ٹھور کر دیکھا۔ پھر دہلی زبان میں کہا۔“ کیا بکواس کر رہی ہو؟“

”نیکم نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”فلک میاں ٹھکارہ کر رہ گئے۔ وہ دن پر کھ رہی تھی۔“ بس بیٹا! مجھے تو اطمینان ہو گیا ہے۔ تم نے میرے سر سے سارا بوجھ اتار دیا ہے۔ اب تو میں خوب گہری نیند سو یا کر دن کی اور دن بھر کھانا پیا کر دن کی۔ تم ایک ہفتے میں ہی یہاں آنے کی کوشش کر دو۔ میں اور تمہارا چچا جان بڑی شدت سے تمہارا انتظار کرتے رہیں گے۔ اچھا بیٹا۔ ہاں۔ ٹھیک ہے۔ ہاں۔ اچھا خدا حافظ بیٹا!“

”فلک آفتاب اسے غصے سے گھور رہا تھا۔ وہ فون بند کر کے بولی۔“ آپ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں؟“

”اس نے غرا کر پوچھا۔“ یہ نمبرہ کس کی اولاد ہے؟“

”آپ کا تو دماغ چل گیا ہے۔ اس بڑھاپے میں شبہ کر رہے ہیں۔ میرے ایسا کہہ دینے سے کیا وہ کسی انگریز کی اولاد ہو جائے گی۔ یہ دیکھنے کے میں نے کس طرح مقدور کو قائل کیا ہے؟ وہ مطمئن ہو گیا ہے۔“

”اس کے مطمئن ہونے سے کیا ہوتا ہے؟ ہماری بیٹی گاڑھی اردو بولتی ہے۔ اس کے تو بے نہیں پڑے گی۔“

”ہماری نمبرہ انگریز ہی تو بولتی ہے۔“

”جو میں کھنکھنے نہیں بولتی۔“

”اس کے ساتھ بولے گی۔ اسے بولنا پڑے گا۔ کیسے نہیں بولے گی؟“

”فضول بحث نہ کرو۔ کسی طرح بیٹی سے رابطہ کرو۔ اسے سمجھاؤ۔ کہ وہ گاڑھی اردو بولنا چھوڑ دے اور زیادہ سے زیادہ انگریزی بولتی رہا کرے۔ مقدور کی داہنی تک ایسی روانی سے انگریزی بولنے لگے، جیسے وہ انگریز باپ۔ نہیں۔ میری اولاد تو موہمریوں گے جیسے اسے کسی انگریز ماں نے جنم دیا ہو۔“

”نیکم آفتاب نے گھور کر مسکراتے ہوئے اپنے میاں کو دیکھا۔ پھر پوچھا۔“ کیا اس بڑھاپے میں کسی انگریز کا شوق ہو رہا ہے؟“

”وہ ہنسنے لگا۔ وہ بھی ہنسی ہوئی آ کر اس سے لپٹ گئی۔ وہ گھبرا کر بولا۔“ یہ کیا کر رہی ہو؟ بچے دیکھ لیں گے تو کیا سوچیں گے؟“

”وہ ہنسنے ہوئے بولی۔“ آج تو میں پھر سے جوان ہو گئی ہوں۔ مقدور حیات نے میرا دل، میرا دماغ اور میری روم

نیک کو جیت لیا ہے وہ ہماری نمبرہ میں دلچسپی لے رہا ہے۔ اس سے بڑی خوشی کی کوئی اور بات ہو ہی نہیں سکتی۔ یعنی سے تو ہم مایوس ہو چکے ہیں۔ بلا سے۔ وہ ہماری بہو بنے یا نہ بنے۔

مقدور حیات تو ہمارا دادا بنے گا اور ارنا اللہ ضرور بنے گا۔“

”وہ سب خوشی سے پھولے نہیں ہمارے تھے اور میں ان سب کو باری باری خوش کرتا جا رہا تھا۔ مقدور تو چاہتا ہے کہ سب ہی خوش رہیں لیکن جب انسان اپنے اعمال سے خود ہی معیشتیں خرید لے تو پھر بھلا میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”میں نے ایک طرف نیکم آفتاب کو خوش کیا تو دوسری طرف فلک ناز کو بھی خوش کیا۔ اس سے بھی وعدہ کیا کہ میں اس کی بیٹی آسرا سے ملاقات کروں گا اور آسرا سے ملاقات کرنی ہی تھی۔ سب کا دل جو رکنا تھا۔ جتنوں کے دل رکھ رہا تھا اب ان کے ہاتھ کی کلیں پر نیز می میڑی کہاں سے کہاں جانے والی تھیں؟ کس طرح ان کے راستے اور حالات بدلنے والے تھے؟ یہ میں ابھی بتا نہیں سکتا۔“

”میں مینی کے پاس آ گیا۔ اس نے غسل کر کے لباس بدل لیا تھا۔ نکھار میز کے آئینے کے سامنے آ کر بیٹھ گئی تھی۔ عروج اسے خوب تنگنا سنوار کر شام تک بھرپور دلہن بنا دینا چاہتی تھی۔

ڈریسنگ ٹیبل پر میک اپ کا جدید سامان رکھا ہوا تھا۔ ایک طرف جیلوری سیٹ، سنگین اور چڑیاں وغیرہ رکھی ہوئی تھیں۔ ان کے ساتھ ہی عروج کا وہ بیگ بھی رکھا ہوا تھا۔ جس میں آئی ڈرائیو کی شیشیاں بچھلی رات سے مینی کی منتظر تھیں۔

جس طرح ہر انسان کے ساتھ اس کا مقدور جنم لیتا ہے اسی طرح ہر انسان کے ساتھ اس کی موت بھی پیدا ہوتی ہے۔ اگر موت کے آنے میں دیر ہو تو شامت آتی رہتی ہے اور اس بیک میں وہ دو شیشیاں شامت اعمال کی طرح رکھی ہوئی تھیں۔ مینی اور عروج کے اعمال درست تھے۔ لیکن شامت کے اعمال بگڑے ہوئے تھے۔ اس لیے وہ ان کی زندگی کو بگاڑنے کے فحش انتظامات کر چکا تھا۔“

ابھی مجھے یہ منظور نہیں تھا۔ اسی لیے وہ شیشیاں کل رات سے اسی بیک میں ہی رکھی ہوئی تھیں۔ مینی دوسرے دن استعمال کرتا تھا۔ لیکن وہ دوپہر تک سہی رہی تھیں۔ اور جب بیدار ہوئیں تو خاندانی جھگڑوں میں الجھ گئی تھیں۔ پھر پاشا پر ایسی افتاد آ پڑی تھی کہ دونوں کے دل گھبرا رہے تھے۔ ایسے میں وہ دوہوا کیا کھانا چٹا بھی بھول گئی تھیں۔

چونکہ دلہن بننا ضروری تھا، شام کو نکاح پڑھایا جانے والا تھا۔ اس لیے وہ آئینے کے سامنے آ کر بیٹھ گئی تھی۔ ہر آدمی کھنے بعد پاشا فون کر رہا تھا۔ اور انہیں اپنی خیریت سے مطلع

کر رہا تھا۔ اس طرح وہ کچھ مطمئن بھی ہو رہی تھیں۔ عروج نے میک اپ کرنے کے دوران میں پوچھا۔

”آٹھ گھنٹوں میں تکلیف تو نہیں ہے؟“

”نہیں۔ ہم اتنے مسائل سے اور اتنے ہنگاموں سے گزر رہے ہیں کہ تکلیف کا بھی احساس نہیں رہا ہے۔“

”پھر بھی آٹھ گھنٹوں میں دو ڈالنا بہتر ہوگا۔ کل سے اب تک تو نے دو استعمال نہیں کی ہے۔“

”ابھی نہیں۔ پہلے میرا میک اپ کر دے۔ میں پوری طرح دلہن بن جاؤں تب دو ڈالنا۔“

پھر وہ ایک سر آؤ گھر کر مایوسی سے بولی۔ ”میری بھی کیا زندگی ہے؟ میں دنیا کی کسی بھی چیز کو واضح طور پر نہیں دیکھ پائی۔ اپنے دو لہکا کو بھی صاف طور پر نہیں دیکھ سکوں گی۔ بلکہ دیکھ ہی نہیں سکوں گی۔“

”عروج نے حیرانی سے پوچھا۔“ کیوں؟ تو پاشا کو کیوں نہیں دیکھ سکتے گی؟“

”اس لیے کہ نکاح فون پر ہوگا۔ اردو مجھے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے یہاں نہیں آئے گا۔ مجھے میکے سے سرال نہیں لے جائے گا۔ اور نہ ہی میں اسے دیکھ پاؤں گی۔“

”عروج نے بڑی محبت سے اس کے ہاتھ کو تھام کر کہا۔“ تجھے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ خدا نے چاہا تو کل تک حالات سازگار ہو جائیں گے۔ وہ تیرے سامنے آئے گا۔ تو اسے دیکھ سکتے گی۔“

”ہاں۔ میری زندگی کا ہمسرا میرا مجازی خدا بھی مجھے دھندلا سا ہی دکھائی دیتا رہے گا۔“

”تجھے مشورہ دیتی ہوں کہ عینک لگایا کر۔ لیکن تو نہیں مانتی۔ جب پاشا سامنے آئے اور تو اسے صاف طور پر دیکھنا چاہے تو پھر عینک لگا لینا۔“

”ہاں۔ میں اسے صاف طور پر دیکھنا چاہتی ہوں۔ سر سے لے کر پاؤں تک اس کے ایک ایک رومیں کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ مگر عینک لگانے والی دن کیسے عجیب سی لگی۔“

”تو جیسی بھی نظر آئے۔ لیکن جو تجھے دکھائی دینے والا ہے وہ تو تجھے آئینے کی طرح صاف نظر آئے گا۔“

اس نے عروج کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں سے تھامے ہوئے کہا۔ ”وہ تیرا پیار ہے۔ پہلے اس سے تیری شادی ہوئی چاہئے گی۔ لیکن تو نے اچانک ہی میری اور اس کی نکاح خوانی کا فیصلہ سنا دیا۔ میں بہت خوش نصیب ہوں کہ مجھے تجھ جیسی سہیلی ملی ہے۔“

”اچھا اب میرا ہاتھ چھوڑا مجھے کام کرنے دے۔“  
”نہیں چھوڑوں گی۔ پہلے وعدہ کر کہ میری شادی کے

دوست عروج کا فون ہے۔ آپ کو اس کا نمبر کیسے معلوم ہوا۔؟“

”ہمارے دیکل اکل نے تمہارا سوا ہائل نمبر بتایا تھا۔ میں نے اس پر رابطہ کیا تو کسی پاشا صاحب نے کہا کہ تم اس نمبر پر ملو گی کیا یہ وہی پاشا صاحب ہیں، جن سے ہنگامی حالت میں تمہاری شادی ہونے والی ہے۔؟“

وہ ایک ذرا شرمناک ہوئی۔ ”جی ہاں۔ دیکل اکل نے آپ کو یہ بھی بتادیا ہے۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ تمہارے بارے میں بہت کچھ بتاتے رہتے ہیں اور میں بڑی دلچسپی سے بہت کچھ پوچھتا رہتا ہوں۔ تم ابھی یہ نہیں سمجھ سکو گی کہ میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں؟ میں چاہتا کہ دو گنی نہیں کروں گا۔ اپنے محل سے ثابت کروں گا۔“

”بھائی جان! یہ تو آپ جانتے ہوں گے کہ آپ کی طرح میرا ایک اور سوا ہائل جواد تھا۔ اس نے ایسی حرکتیں کی تھیں کہ بھائی کے رشتے سے میرا اعتبار اٹھ گیا ہے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ آپ بھی دیسے ہی ہوں گے۔ بس آپ سے گزارش ہے کہ مجھے پیار دیں اور میرا ٹوٹا ہوا اعتماد بحال کر دیں۔“

”میری بہن! میری جان! فکر نہ کرو۔ میں تمہیں بھرپور جھینٹیں دوں گا۔ فی الحال تو میں تمہیں شادی کی مبارک باد دیتا ہوں۔“

”آپ کو خود نا چاہیے۔ اب تو وصیت کا دوسرا حصہ سنایا جا چکا ہے۔ اب کوئی راز داری نہیں رہی ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں ابھی کاروباری معاملات میں بری طرح الجھا ہوا ہوں۔ ذرا ان الجھنوں سے نجات ملے گی تو ضرور آؤں گا۔ آج کل تمہاری آنکھیں کبھی ہیں؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”ساری دنیا دھنسل لائی ہے۔ کوئی چیز مجھے صاف طور پر دکھائی ہی نہیں دیتی۔ کبھی کبھی آنکھوں میں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ آئی اسپیشلسٹ علاج کر رہے ہیں۔ میری شبلی عروج بھی میرا بہت خیال رکھتی ہے۔“

”تمہیں نئی آنکھیں لگنی چاہئیں۔ آئی چیک والے کیا کہہ رہے ہیں؟“

”بہت عرصہ ہو چکا ہے۔ درخواست دی ہوئی ہے۔ ہم نے آئی چیک والوں کو زیادہ سے زیادہ عطیہ دیے کی پیشکش بھی کی ہے، لیکن یہ ماننا پڑتا ہے کہ دنیا کے سارے ہی کام دولت سے نہیں ہوتے۔ مقدّر سے ہوتے ہیں۔ جب خدا کو

ایک ہفتے بعد ہی تو پاشا سے نکاح پر دھواڑے کی۔“  
عروج ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ جھڑاتے ہوئے بولی۔  
”تیرا دماغ چل گیا ہے۔ کیا اپنی اور میری شادی کو تمنا نہ بنانا چاہتی ہے؟ لوگ تو یہ نہیں سمجھیں گے کہ ہم دونوں کتنی محبت سے ایک ہی شخص کو اپنا مجازی خدا بنا کر ایک دوسرے کی سونک چنا چاہ رہی ہیں؟ لوگ تو یہی کہیں گے کہ تو پاشا کے قابل نہیں تھی۔ اس لیے ایک ہفتے بعد ہی اس نے مجھ سے شادی کر لی۔“

”جل۔ ایک ہفتے بعد نہ سہی، دو چار ماہ بعد تو کرے گی نا۔؟“

”ایسی جلدی کیا ہے؟ تو میری شادی کی بات ابھی نہ کر۔“

”کیوں نہ کروں۔؟ تیرے کہنے پر میں ابھی شادی کر رہی ہوں۔ کیا تو میرے کہنے پر نہیں کرے گی؟“

”کروں گی۔ لیکن تم دونوں کو کم از کم ایک برس تک بھرپور ازدواجی زندگی گزارنی ہوگی۔ جب میں تمہیں خوش دیکھوں گی، پاشا تجھے دل سے چاہنے لگے گا اور تیری ہر خوش بھوری کرتا رہے گا۔ تب میں شادی کے بارے میں سوچوں گی۔“

عروج یہ اچھی طرح سمجھتی تھی کہ پاشا یعنی کا نہیں اس کا دیوانہ ہے۔ اگر وہ اس کی بیوی بن کر اور شبلی کی سونک بن کر رہے گی تو پاشا کی تمام تر توجہ عروج کی طرف رہے گی اور وہ جانے انجانے میں شبلی کو نظر انداز کرتا رہے گا۔ اس طرح شبلی سے سراسر انصافی ہوگی۔ اور وہ بھی اپنی شبلی کے ساتھ کوئی نا انصافی نہیں کر سکتی تھی۔

شبلی جو اب کچھ کہنا چاہتی تھی مگر چپ ہی رہی۔ فون کا بزرگ سنا دی دے رہا تھا۔ شبلی نے سامنے رکھے ہوئے سوا ہائل فون کو فوراً اٹھایا اور اسے آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔  
”ہیلو پاشا! میں بول رہی ہوں۔“

دوسری طرف سے میں نے کہا۔ ”میں پاشا نہیں ہوں۔ تمہارا بھائی ہوں۔ مقدّر حیات۔“

شبلی نے جو کچھ کر جیرائی سے پوچھا۔ ”مقدّر حیات۔؟“

میرے بھائی جان؟“

”ہاں۔ میری بہن! میں تمہارا بھائی مقدّر حیات ہوں۔“

نکھر ہوا، جب ہی میرا مقدّر سنو رہے گا۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ مقدّر کو ماننا پڑتا ہے۔ اس کے سامنے تو نہ دولت کام آتی ہے اور نہ ہی تدبیر ویسے جب تک نئی آنکھیں نہ ملیں، تب تک اپنی آنکھوں کا بہت خیال رکھو۔ باقاعدگی سے علاج کرائی رہو۔ تھوڑے کو بہت جانو۔۔۔۔۔ اور خدا کا شکر ادا کرتی رہو۔“

”میں تو ہر وقت اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتی رہتی ہوں کہ بالکل اندھی نہیں ہوں۔ کسی حد تک تو دنیا کو دیکھ ہی لیتی ہوں۔“

اب میں چاہتا تھا کہ اسے آنکھوں کی دوا یاد آئے۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا آنکھوں میں کوئی آئی ڈراپس وغیرہ ڈالنی ہو؟“

یعنی نے بے اختیار عروج کے بیک کی طرف یوں دیکھا، جیسے وہ آئی ڈراپس اسے بکار رہے ہوں۔ اس نے کہا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ دوا نہیں رکھی ہوئی ہیں۔ میں ابھی آنکھوں میں ڈالوں گی۔“

میں بھائی تھا۔ بہن کا برا نہیں چاہتا تھا لیکن کیا کروں؟ مقدّر ہوں۔ ہاتھ کی ٹکیریں جہاں لے جاتی ہیں، مجھے جانا پڑتا ہے۔ میں نے اس کے اندر تحریک پیدا کی ”دواؤں کے معاملے میں کوئی احتیاط نہیں ہونی چاہیے۔ مقررہ وقت پر باقاعدگی سے استعمال کرنی چاہئیں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”آپ درست کہہ رہے ہیں۔ میں ابھی آنکھوں میں دوا ڈالوں گی۔ کیا آپ عروج سے بات کرنا چاہیں گے؟ یہ صرف میری شبلی نہیں ہے۔ میری جان بھی ہے۔“

”بے شک۔ میں تمہاری جان سے بات کرنا چاہوں گا۔“

تھوڑی دیر بعد ہی عروج کی آواز سنائی دی ”ہیلو۔۔۔۔۔ بھائی جان! السلام علیکم۔“

میں نے سلام کا جواب دینے کے بعد کہا ”میں نے تمہارے بارے میں بہت کچھ سنا ہے۔ دیکل اکل تم دونوں کے بارے میں بتاتے رہتے ہیں کہ تم ایک دوسرے سے محبت نہیں کرتی ہو بلکہ عشق کرتی ہو۔۔۔۔۔ اور عشق میں بھی اجتہاد کرتی ہو۔ ایک دوسرے کی خاطر ساری دنیا سے لڑ جاتی ہو۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی ”دیکل اکل نے آپ کو ہمارے بارے میں کچھ زیادہ ہی بتادیا ہے۔“

”مجھے اعمال دلوں پر اثر کرتے ہیں اور تمہارے اعمال نے مجھے متاثر کیا ہے۔ یعنی کی طرح تم بھی میری بہن ہو۔ تم اس کے لیے قربانیاں دیتی رہتی ہو۔ وقت آئے گا تو میں بھی

تمہارے لیے قربانی دوں گا۔“

”آپ کا بہت بہت شکر یہ بھائی جان! آپ سے ملنے کو دل چاہتا ہے، جلد آنے کی کوشش کریں۔“

”انشا اللہ جلد ہی آؤں گا۔ اب میں فون بند کرتا ہوں۔ یعنی کا خیال رکھنا۔ ابھی اس کی آنکھوں میں دوا ڈال دیتا۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ ابھی تو میں اسے دہن بتا رہی ہوں۔ اس کے بعد دوا ڈالوں گی۔“

میں نے فون بند کر دیا۔ شبلی کی سے سوچنے لگا۔ مقدّر کی کسی سے رشتے داری نہیں ہوئی۔

آہ۔۔۔۔۔ ادھ اندھی دہن کیسی لگے گی؟

☆☆☆

ذیشان سمجھ رہا تھا کہ دردانہ بیگم اسے مشکل میں ڈال رہی ہے۔ اس نے شمت کی حثیت لے کر ذیشان کو سونپنے پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ کسی ڈھکی چھپی چالیں چل رہی ہے؟ ایک تو وہ چاہا بڑی دکھا رہی تھی، اوپر سے انکار کر رہی تھی کہ اس نے شمت کی حثیت نہیں لی ہے۔

ذیشان کے ماتحت نے پہلے ہی اطلاع دی تھی کہ اچانک ہی روپوش ہو جانے والا شمت منظر عام پر آ گیا ہے۔ اب وہ اپنے گھر میں آزادی سے رہ رہا ہے اور وہ اسے گرفتار نہیں کر سکیں گے۔ یہ سننے ہی ذیشان کو شبہ ہوا تھا کہ اس کی قبل از گرفتاری حثیت کرانے والی صرف دردانہ بیگم ہی ہو سکتی ہے پھر آدھے گھنٹے بعد ہی اس ماتحت نے نقد بلی کر دی۔ اس نے کہا ”سر۔۔۔۔۔! جس دیکل نے کورٹ سے شمت کی حثیت لی ہے۔ وہ دیکل اسد عزیز کی کہیں ڈیل کرتا ہے۔“

اس نے پوچھا ”یہ اسد عزیز کی کون ہے؟“

”سر! یہ شہباز درانی کا دست راست ہے، جب جواد رضوں سے چور تھا، جب اسی اسد عزیز نے اسے بھرا گھر سے اٹھا کر باہر چل پھینچا تھا۔ وہاں دردانہ بیگم شہباز درانی کے ساتھ آئی تھی اور یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ شہباز درانی کیسی زبردست فوٹو لادی شخصیت ہے؟ وہ صرف اعلیٰ کام تک ہی نہیں، فوج کے اعلیٰ کام تک بھی رسائی حاصل کر لیتا ہے۔“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا ”بے شک۔۔۔۔۔ وہ زبردست ہے۔ اس نے پک چمکتے ہی میری حراست ہے رہا کر لیا تھا اور دردانہ اسی زبردست کی آغوش میں جا کر بیٹھی ہوئی ہے۔ وہاں سے ایسی چالیں چل رہی ہے کہ میرے لیے پیچ بن گئی ہے۔ شک ہے۔ میں تم سے بعد میں رابطہ کروں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ سوچنے لگا ”دردانہ نے شمت کی حثیت کیوں کر لی

ہے؟

سیدھی سی ایک بات یہ سمجھ میں آ رہی تھی کہ وہ ذیشان پر شبہ کر رہی ہے۔ اسے اپنے بچے کا قاتل سمجھ رہی ہے۔ یہ تو سب ہی جانتے تھے کہ ایسی بی ذیشان بہت ہی ضدی اور غصہ ور ہے۔ کوئی مجرم ناجائز طور پر رہائی حاصل کرتا تھا تو رہا ہوتے ہی ذیشان کی انتقامی کارروائی کا شکار ہو جاتا تھا۔

دردانہ کو اسی لیے یقین کی حد تک یہ شبہ تھا کہ اس کا جوان بیٹا صرف اور صرف ذیشان کی سازشوں کا شکار ہوا ہے۔ جو ادوائی مجرم تھا۔ دردانہ نے بڑے وسیع ذرائع استعمال کر کے اسے سزا سے بچالیا تھا لیکن ذیشان کی دی ہوئی سزائے موت سے نہیں بچا پائی۔

اب وہ اپنے طور پر ایک چال چل رہی تھی۔ شہت بھی سزا کا مستحق تھا اور ذیشان اسے سخت سے سخت سزا دینا چاہتا تھا۔ شہت اس کے خوف سے رد پوش ہو گیا تھا لیکن اب اس کی قبل از گرفتاری ضمانت ہو گئی تھی اور وہ بڑی آزادی سے اپنے گھر چلا آیا تھا۔ اس طرح دردانہ تنگم درد ذیشان کو پہنچ کر رہی تھی کہ لو..... اسے بھی سزا دو۔ ہم نے تو اسے قانون کی گرفت اسے بچالیا ہے۔ اب تم کیا کر دو گے؟

ذیشان یہ سمجھ رہا تھا کہ دردانہ ایسے مجرموں کے ریکارڈ جمع کر رہی ہوگی جو عدالت سے تو رہائی پا چکے تھے لیکن ذیشان کی انتقامی کارروائی کا شکار ہو گئے تھے۔ ان مجرموں کی فہرست میں جو اد کا بھی نام ہوگا اور اس کے بعد اب وہ چاہتی تھی کہ اس فہرست میں شہت کا بھی نام آ جائے اور یہ ثابت ہو جائے کہ ذیشان ایک قصائی افسر ہے۔ وہ عدالت کے فیصلوں کا احترام نہیں کرتا ہے۔ اپنے طور پر فیصلہ کرتا ہے اور مجرموں کو سزا دیتا ہے۔

دردانہ تنگم کی یہ چال اچھی طرح سمجھ میں آ گئی تھی اور ذیشان ایسا نادان نہیں تھا کہ شہت کو نقصان پہنچاتا۔ اس نے یہ طے کر لیا تھا کہ ایک طویل عرصے تک شہت سے دور رہے گا۔ پھر بھی موقع دیکھ کر اسے ایسے کسی حادثے سے دوچار کرے گا۔ جس سے یہ ثابت ہوگا کہ وہ ایک انتقامی حادثے کے نتیجے میں اپنا بچ ہو گیا یا پھر مارا گیا۔

وہ بھل رہا تھا، اور سوچ رہا تھا پھر کہ دردانہ کے طرف دیکھنے لگا۔ اس دردانہ بھول کر کھانے کی ٹرائی لارہی تھی اور کھد رہی تھی۔ "شام کے پانچ بجنے والے ہیں۔ آج ہم میں سے کسی نے سچ نہیں کیا ہے۔ مسائل تو ہر گھر میں پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ کھانا پینا ہی چھوڑ دیا جائے۔"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر دوسرا قطرہ منہ ڈال کر چبانے لگا۔ وہ بولی "آپ قاتل ہو رہے ہیں، مگر کچا کہہ نہیں رہے ہیں۔"

وہ بولا "اسا! تم میری اتنی محبوب ہستی ہو کہ تمہارے سامنے میں اپنی کوئی کمزوری نہیں چھپا سکتا، تمہاری ہر جائز ناجائز بات کو مان لیتا ہوں۔ اس وقت تم بالکل درست کہہ رہے ہو۔ اول تو مجھے جلدی غصہ نہیں آتا اور جب آتا ہے تو تم

انت کچھ سوچنا نہیں ہوں۔ جو دماغ میں آتا ہے کر گزرتا۔"

"اب آپ غصہ دماغ سے سوچ رہے ہیں۔ مجھ بات کر رہے ہیں۔..... بلینز..... اپنے دل کی بات کہتے۔"

اس نے ایک ٹھونک پانی پیا پھر بولا "مجھے اسی وقت قاتل ناچاہیے تھا کہ عروج اپنی اور کمری ہے۔ جب ہی میڈیکل آپ کے لیے راضی ہو گئی ہے۔ جو لوگ سچے ہوتے وہ ہر طرح کی آزمائش سے گزرنے پر تیار ہو جاتے۔"

اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "آپ باجھے ہیں۔ جب عروج کی طرف لٹنے دل صاف ہو رہا تو پاشا کی طرف سے بھی آپ کو مطمئن ہو جانا چاہیے۔ یعنی عروج نے اس میں خوبیاں ہی خوبیاں دیکھی ہوں گی۔ جب اس کی طرف مائل ہو گئی ہیں۔ ایک اسے اپنا جیون ساتھی چاہتی ہے اور دوسری اس سلسلے میں اس سے تعاون کر رہی ہے۔ ایسے وقت ہمیں ان کا ساتھ دینا چاہیے۔ آج تمام دن دروں لڑکیاں اپنے حقوق کے لیے لڑتی رہیں اور ہم میں سے کسی نے ان کا ساتھ نہیں دیا۔"

"تم درست کہتی ہو۔ نہ جانے کیوں میرا دماغ بیٹ گیا تھا۔ اب حیران ہو رہا ہوں کہ دردانہ نے کیسے مجھے اپنی باتوں سے قائل کر لیا تھا اور میں اس بات پر راضی ہو گیا تھا کہ پاشا کو ج شام ہر حال میں یہاں آنے سے روکا جائے۔"

اس نے چونک کر ذیشان کو دیکھا پھر بولا "اس کا مطلب عروج آپ کے خلاف سچ بول رہی تھی کہ پولیس لوں نے پاشا پر فائرنگ کی تھی؟"

"نہیں..... میرے کسی آدمی نے پاشا پر گولی نہیں چلائی تھی۔ یہ دردانہ کا کارنامہ ہے۔ مجھے رفتہ رفتہ معلوم ہو رہا ہے کہ وہ بہت چبکی ہوئی ہے۔ آج کل ایک ایسے شخص کی پناہ میں ہے جو بہت وسیع ذرائع کا مالک ہے۔ اس کے ہاتھوں میں بے اعتبارات ہیں جو شاید دنیا کے حکمرانوں کے پاس بھی نہیں ہوں گے۔"

اس نے ناگوار سی کہا "وہ تو مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی ہے۔ کم بخت..... اس گھر سے چلی گئی تھی، لیکن بچے کی موت کا اہم کرتی ہوئی وہاں آ گئی مگر اس کی مکاری دیکھیں کہ اس نے ہاں آ کر بیٹے کی زیادہ باتیں نہیں کہیں۔ یعنی کے مسئلے کو ہی اچھا لگی رہی اور عروج اور پاشا پر کچھ اچھا لگی رہی۔ اسے ان لوگوں سے دور کرنے کے لیے اس کے پیچھے گولی چلانے

والے دھن لگا دیے۔ آپ یعنی کو دل و جان سے چاہتے ہیں لیکن وہ اس کے خلاف آپ کے اندر زہر بھر کر چلی گئی۔ وہ تو ناگن سے بھی زہریلی ہے۔ اس سے دور رہنا چاہیے۔"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا "اب اس سے دور نہیں رہا جائے گا۔ وہ ایسی چال چل رہی ہے۔ اس کی چال بازیوں کو سمجھنے کے لیے، اسے اپنی نظروں کے سامنے رکھنے کے لیے اس سے ملنے رہنا ہوگا۔"

"جب عینی اور عروج اسے اپنے معاملات میں کسی طرح کی مداخلت کرنے کی اجازت نہیں دیں گی تو پھر وہ نہ ہمارے درمیان آئے گی اور نہ ہمارے خلاف کچھ کر پائے گی۔"

"اسا! تم مجھے نہیں رہی ہو۔ وہ نفرتوں اور عداوتوں کے جج ہو گئی ہے۔ اب ہمیں فصل کاٹنی ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں.....؟" "میں نے اس کی باتوں میں آ کر عروج اور عینی سے نفرت کی۔ ان کی خوشیوں اور فیصلوں کی مخالفت کی۔ اس طرح ان کے دلوں میں میرے خلاف نفرت بھر گئی ہے۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ میں انہیں اچھی طرح جانتی ہوں۔ آپ ابھی جا میں گئے، انہیں محبت سے پکاریں گے تو وہ دروڑتی ہوئی آ کر آپ کے گلے لگ جائیں گی۔"

"میں جانتا ہوں، وہ دل کی اچھی ہیں۔ مجھے سے بھر محبت کرنے لگیں گی لیکن ان کے دل سے یہ میل کیسے دھویا جائے کہ میں نے پولیس والوں کے ذریعے پاشا پر فائرنگ کرانی ہے۔"

وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی "میں انہیں سمجھاؤں گی کہ یہ سب دردانہ کی چال ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔"

"تم دردانہ کی دوسری چال کو نہیں سمجھ رہی ہو۔ تم یہ نہیں جانتیں کہ دردانہ نے شہت کی قبل از گرفتاری ضمانت لی ہے۔ تاکہ وہ رد پوش نہ رہے۔ مکمل عام محکومتا پھرے تاکہ میں اس پر حملہ کر آؤں۔ اسے اس لیے نقصان پہنچاؤں کہ اس نے میری بہن کی عزت پر حملہ کیا تھا اور ذاتی میں نہ تو کبھی یہ بھول سکتا ہوں اور نہ ہی کسی شہت کو معاف کر سکتا ہوں۔"

اس نے پریشان ہو کر پوچھا "کیا آپ اس سے انتقام لیں گے؟"

"دردانہ یہی چاہتی ہے تاکہ اسے میرے خلاف ایک اور ثبوت مل جائے لیکن میں ایسی نادانی نہیں کروں گا۔ شہت کے خلاف کوئی انتقامی کارروائی نہیں کروں گا۔"

"خدا کا شکر ہے۔ آپ اس طرح دانائی سے کام لیں گے تو دردانہ اپنی چال بازیوں میں ناکام رہے گی۔"

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ "اس نے پوچھا؟ کیوں؟" "تاتے ہیں۔"

"کیا ایسا نہیں ہوگا؟" "نہیں! اسادوہ بہت مکار ہے۔ اب مجھے اس کی دوسری چال سمجھ میں آ رہی ہے۔ اور وہ یہ کہ اگر میں نے شہت کو نقصان نہ پہنچایا تو وہ اپنے آدمیوں کے ذریعے اسے نقصان پہنچانے کی اور ہو سکتا ہے اسے ہلاک ہی کرادے۔ تم دیکھ ہی رہی ہو کہ وہ پاشا کے خلاف کیا کر رہی ہے اس پر بھی غصے کرا رہی ہے اور اس کا الزام میرے سر آ رہا ہے۔" "یہ غور تو چڑیل بن گئی ہے۔ یعنی کسی سوتیلے ماں ہے مگر آپ سے دشمنی کر رہی ہے۔ آپ کو اس کی چالبازیوں کا تو ذکر نا چاہیے۔"

"ہاں۔ وہ تو کرنا ہی ہوگا لیکن اس کے خلاف کوئی کارروائی کرنے میں بڑی مشکلات پیش آئیں گی۔ اس کم بخت نے اپنی پناہ گاہ بہت اونچی جگہ بنائی ہے۔" "باہر ہادی میاں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ دھڑ دھڑ سے اونچی آواز میں کہہ رہا تھا۔ "اگر میری بہن مر چکی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ بیٹی میری بھانجی نہیں رہی ہے اور میں اس کا سا ماموں نہیں ہوں۔ غضب خدا کا! اگلی شادی ہو رہی ہے اور ابھی مجھے اطلاع دی گئی ہے۔ جیسے میں کوئی غیر ہوں۔"

دروازے پر دستک سنائی دی۔ ذیشان نے کہا "اندرو آ جائیں۔ دروازہ کھلا ہے۔"

ہادی میاں نے اندر آ کر انہیں کھاتے پیتے دیکھا پھر کہا "واہ..... خوب! کھانا چنا ہو رہا ہے۔ خوشیاں سنائی جا رہی ہیں! ہمیں اچھے وقت کوئی نہیں پوچھتا۔ ہادی ماموں بڑے وقت میں ہی یاد آتے ہیں۔ خدا ان شاء اللہ کا ایسا دیا نکلا تو بعد میں یہی بات آئے گی کہ میں کس نام کا سا ماموں تھا؟ میں نے لڑکے کے بارے میں چھان بین کیوں نہیں کی؟ اب دنیا والے تو یقین نہیں کریں گے کہ مجھے اتنے بڑے ہونے والے فیصلے سے بے خبر رکھا گیا ہے۔ یہاں تک کہ میں.....

یعنی لڑکی کا سا ماموں دروہا کا نام تک نہیں جانتا ہے۔ نام نہیں جانتا تو اس کی ہنسنی کیسے معلوم ہوگی؟ جب اس کی ہنسنی معلوم نہیں ہوگی تو یہ کیسے معلوم ہوگا کہ اس کے بچپن کیا ہیں؟ کیا وہ نشہ کرتا ہے؟ کسی چھوٹے خاندان سے تعلق رکھتا ہے؟ میری اتنی دولت مند بھانجی کو اس نے اپنی طرف مائل کیسے کر لیا؟ یا تو وہ بہت قابل ہے۔ پھر بہت شاطر ہے؟"

اسانے کہا "ماموں! آئیں..... آرام سے بیٹھیں۔ ہمارے ساتھ کھانا کھائیں۔ ہم آپ کو لڑکے کے بارے میں

میں ہوں اور وہ بھی سنا ہوں۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے مگر کی شادی یوں اچانک کیوں ہو رہی ہے؟" "میں کی مرضی ہے۔ کیا آپ اس کی مرضی کے خلاف یکے نہیں گئے؟ مکمل اخلاق احمد بھی اس کی حمایت کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ پانچ بے اور اپنے والد مرحوم کی کے مطابق شادی کا فیصلہ خود کرنے کا حق رکھتی ہے۔" "میں سنا ماموں ہوں۔ یعنی نے مجھ سے رضامندی نہیں کی چلو۔ کوئی بات نہیں۔ کیا اس نے آفتاب بھائی کی بھی رضامندی حاصل نہیں کی ہے؟"

"یعنی نے اپنے فیصلے میں کسی کو شامل نہیں کیا ہے۔ وہ رضی سے یہ سب کچھ کر رہی ہے اور ہم اس کی خوشی میں ہیں۔ آپ بھی خوش ہیں۔ اسی لیے شادی ہمیں شرکت نے آئے ہیں۔"

وہ نقوں پر قہقہے چارہا تھا اور گھٹکی آواز میں بول رہا "ایک بات نہیں ہے۔ میں تو مجبور ہو کر آیا ہوں۔ وہ میری بھانجی ہے۔ اس کی خوشیوں میں تو شریک ہونا ہی پڑے گا۔ میں پوچھتا ہوں، کیا خاندان میں جوان لڑکوں کی کمی؟ بے صداقت کوئی دیکھو۔ کیسا کمزور جوان ہے؟ بیٹی کو دل دے اسے چاہتا ہے۔ ہم خاندان والے قریب رہ کر بھی اس کا نہ جیت سکے اور کوئی باہر والا آ کر اسے جیت کر لے جا رہا ہے۔ یہ ہمارے لیے ذوق مرنے کی بات ہے۔"

"دیکھیں۔ پہلے شادی ہو جائے دیں پھر اس کے بعد بے مرنے کا فیصلہ کریں۔"

ہادی میاں نے گھور کر اسے دیکھا پھر کہا "کیا تم میری لکڑاٹھ میں ازار ہے ہو؟"

"آپ تو خود اپنا مذاق بنا رہے ہیں۔ یہ جانتے ہیں کہ آپ بیٹی کے فیصلے کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے۔ اگر کرنے کا ملے تو ابھی کر دکھائیں۔ ورنہ جو ہو رہا ہے۔ اسے موتی سے برداشت کریں۔"

"کیوں برداشت کروں؟ اگر ہم تمام بزرگ ایک جا ہو۔ یعنی کہ خود ہو کر یہ فیصلہ خاندان کر دیں کہ بیٹی اس وقت تک مالا لے کر شادی نہیں کرے گی جب تک کہ ہم اس کے رے میں انکوائری نہ کر لیں۔ اس طرح آج کی شادی ٹل گئی ہے پھر بعد میں ہم بے شادی ہونے ہی نہیں دیں گے اگر آئیں گے تو خود ہیں تو کیا نہیں کر سکتے؟"

"میں نے کہا ناں۔ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ آپ کرنا! تو تو کریں۔ ہم بیٹی کی خوشی میں خوش ہیں۔"

وہ پلیٹ صاف کرتے ہوئے بولا "دیکھو میاں! اتنی

جلدی ہمت نہیں ہارنی چاہیے۔ میں تو تمہارے فائدے کی بات کرنے آیا ہوں۔"

"آپ ہمارے فائدے کی کہا بات کریں گے؟" "یہی کہ میرا بیٹا منگوائے اگر بیٹی کے قابل نہیں ہے تو باہر یعنی کہ تمہارا بھائی تو اس کے قابل ہے۔ میں تمہارے بھائی سے بیٹی کی شادی کرانا چاہتا ہوں۔ اس کی تمام دولت و جائیداد کو اسی گھر میں رہنا چاہیے اور تم لوگوں کے پاس رہنا چاہیے۔"

فلک ناز دروازہ کھول کر اندر آ رہی تھی لیکن ہادی میاں کی باتیں سن کر رک گئی پھر وہاں سے ترخ کر پوئی "واہ..... ہادی بھائی واہ! ابھی تو ڈرائنگ روم میں مجھ سے کہہ رہے تھے کہ باہر مفروز ہے۔ نا اہل ہے۔ بیٹی کی شادی میرے بیٹے عدنان سے ہونی چاہیے۔ اگر میں آپ کا ساتھ دوں تو آج بیٹی کی شادی رک سکتی ہے۔ کایا ملت سکتی ہے۔ پاشا کے بجائے اس کی شادی عدنان سے ہو سکتی ہے لیکن یہاں آ کر پتھر ابدل رہے ہیں۔ ذیشان کے سامنے منہ دیکھی باتیں کر رہے ہیں۔"

ہادی میاں ڈرا کر بڑا اگے۔ فوراً ہی بات نہ بتا سکے پھر بولے "دیکھو نا تم میری باتوں کو غلط سمجھ رہی ہو۔ میں نے تم سے یہ کہا تھا کہ بیٹی کی جائیداد کو اسی گھر میں رہنا چاہیے اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ اس کی شادی یا تو تمہارے بیٹے سے ہو جائے یا پھر باہر سے۔ یعنی ہم سب ہم خیال اور متحد ہوں گے۔ حق بات بن سکے گی۔ تم وہاں کیوں کھڑی ہو؟ اندر آؤ۔ یہ چکن فورم کھاؤ۔ شادی کباب بھی ہیں۔ ہم اچھا کھائیں گے، ابھی باتیں کریں گے ہی مگر کی چیز کو گھر میں رکھ سکیں گے۔"

اسانے کہا "نہیں رکھ سکیں گے۔"

ہادی میاں نے پوچھا "کیوں؟ کیوں نہیں رکھ سکیں گے۔"

"اس لیے کہ جو شادی کباب تھے۔ آپ پانچ کھانے ہیں، اب یہ چھٹا بھی آپ باتوں ہی باتوں میں کھا جائیں گے تو پھر مگر کی چیز گھر میں کسے رکھ سکیں گے؟"

"ادو ہو..... تم تو بالکل ہی بھولی ہو۔ میں شادی کباب کی نہیں بیٹی کی بات کر رہا ہوں۔"

فلک ناز نے کہا "تو پھر یہاں کیوں باتیں بنا رہے ہیں؟ ساتھ والا کرا بیٹی کا ہے۔ وہاں جائیں۔ اس سے کہیں کہ وہ خاندان سے باہر شادی نہ کرے۔ کرے تو اسی گھر کے کسی لڑکے سے کرے۔"

”ہاں۔ میں یہ بات تو ضرور بولوں گا۔ کیا میں اس سے ڈرتا ہوں؟ آخراں کا بزرگ ہوں۔ سگاموں ہوں۔ میں تو پہلے اسی کے پاس جا رہا تھا۔ دروازے پر دستک دی تو اندر سے عروج نے کہا کہ بعد میں آئیں۔ یعنی ابھی تیار ہو رہی ہے۔“

ذیشان نے کہا ”وہ تیار ہو چکی ہوگی۔ اب آپ ہم پر مہربانی کریں اور یہاں سے جائیں۔“

وہ ذرا فکلی سے بولا ”یعنی کہ میں تم لوگوں پر بوجھ ہوں؟ ناقابل برداشت ہوں؟ یہاں سے جاؤں گا تو مہربانی کروں گا؟“

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ یعنی کے پاس جائیں اور اس سے کہیں کہ آپ گھر کی چیز گھر ہی میں رکھنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ اسے راضی کر لیں گے تو یہ ہم پر بڑی مہربانی ہوگی۔“

وہ اندھ کر کھڑا ہو گیا پھر بولا ”میں خوب سمجھتا ہوں۔ آخر پولیس والے ہوں ناں۔ باتوں کو گھمانا خوب جانتے ہو۔ میں کوئی نادان بچہ نہیں ہوں کہ تمہارے طعنے نہ سمجھ سکوں۔ چارہ ہوں۔ ابھی چارہ ہاوں۔“

”وہ تیزی سے چلتا ہوا“ بولا ہوا ”دروازے پر آیا۔ ناز نے اس کے لیے دروازے کو پوری طرح سے کھول دیا۔ وہ وہاں رک کر بولا ”میری نیک نیتی کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔ میں تو عدنان اور ہامد کی حمایت میں بول رہا ہوں۔ دونوں میں سے کسی ایک کو یعنی سے مسموم ہونا چاہیے۔ لعنت ہے مجھ پر۔ جو میں اس گھر کی بھلائی کے لیے سوچتا ہوں۔ وہ آخری شادی کباب بھی کھانے نہیں دیا گیا اور مجھے یہاں سے جانے کے لیے کہہ دیا گیا۔ واہ میاں! واہ کیا طوطا چمکی ہے؟“

اس نے ناگواری سے ان سب کو دیکھا پھر کمرے سے باہر آ گیا۔ تیزی سے چلتا ہوا ساتھ والے کمرے کے دروازے پر پہنچا۔ وہاں دستک دی، اندر سے عروج کی آواز سنائی دی ”کون ہے؟“

وہ بڑی نرمی اور محبت سے بولا ”بھئی! میں ہوں۔ یعنی سے کہو۔ ہادی ماموں آئے ہیں۔“

دروازہ کھل گیا۔ وہ اندر آیا تو یعنی اور عروج نے اسے سلام کیا۔ وہ ان کے سلام کا جواب دینے کے بعد بولا ”آہا۔۔۔۔۔ آج تو میری بیٹی بالکل دہن لگ رہی ہے۔“

عروج نے کہا ”ہادی ماموں! اسے دہن بنایا گیا ہے۔ اسی لیے دہن لگ رہی ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ مجھے پتا ہے۔ یہ تم دونوں نے بہت

ہی اچھا کیا جو شادی کا فیصلہ کر لیا۔“

”ہادی ماموں! ہم دونوں کی شادی نہیں ہو سکتی۔ یعنی کی ہو رہی ہے۔ اسی نے یہ فیصلہ کیا ہے۔“

”ہاں۔ میں بھی کہتا چاہتا ہوں کہ شادی نہیں ہے لیکن ہر معاملے میں فیصلہ تو تم دونوں مل کر ہی تمہارے مشورے کے بغیر یعنی بھی اتنا بڑا فیصلہ نہیں کر سکتی۔“

عروج وہاں سے چلتی ہوئی سنگھار میز کے قریب بیک میں ہاتھ ڈال کر آئی ڈراپس کی شیشیاں نکال بولی ”یعنی! اپنے پر لٹ جا۔ آنکھوں میں دوا ڈالو۔ ہادی میاں نے کہا ”تم اس کی آنکھوں میں ڈالتی رہتی ہو؟ کوئی فائدہ تو ہو نہیں رہا ہے۔ کیوں؟“

”جہیں صاف طور سے دکھائی دے رہا ہوں؟“

وہ بولی ”نہیں۔ مجھے ہر چیز دھندلی دکھائی دے رہی ہے۔ عروج ڈاکٹر ہے اور یہ آئی اسپیشلسٹ کے مشورے کے بغیر دوا نہیں دیتی ہے۔“

عروج نے کہا ”آئی اسپیشلسٹ جو دوا ہم

ہے۔ میں اسے ہی استعمال کراتی ہوں۔“

وہ بولا ”تو پھر فائدہ کیوں نہیں ہو رہا ہے؟“

”نی! ال! تو اتنا ہی فائدہ پہنچ رہا ہے کہ بحال رہے گی۔ اسے دھندلا سا نظر آتا رہے گا نہیں۔ یہ ہماری دنیا کو اس حد تک تو دیمتھی رہے گی کہ ایک ملازمہ نے آ کر عروج سے کہا ”آپ آئے ہوئے ہیں۔ آپ کو پوچھ رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ تم چلو، میں آتی ہوں۔“

یعنی نے کہا ”عروج! پہلے تو پیچھے جا۔ میاں! ملاقات کر۔ یہ آئی ڈراپس بعد میں بھی ڈالے جائیں۔ عروج نے کہا ”وہ مجھ سے ملنا چاہیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ تو چل۔۔۔۔۔ میں بھی نیچے آ رہی ہوں۔ جب تک نکاح نہ ہو جائے۔“

کمرے کے اندر ہی رہتا ہے۔ باہر نہیں نکلتا ہے ڈیڑی کو یہاں لے آتی ہوں۔“

ہادی میاں نے کہا ”عروج ٹھیک کہتی۔ گھونگھٹ میں چھپا کر رہا جائے تو اس کے چم رہتی ہے۔“

عروج چلی گئی۔ ہادی میاں دواؤں کی طرف اور سوچ رہا تھا ”اگر مسلسل دوا میں نہ ڈالی جائے تو قابل نہیں رہے گی۔ ہو سکتا ہے۔ یہ ابھی پتا

رہے مدم۔ بچے کا نکاح نہیں پڑھا جائے گا۔“

”نی! کیا تم یہ دوا میں مسلسل استعمال کرتے ہو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ لیکن کل سے مکمل ناغہ ہو رہا ہوں۔ اب تک میں نے ایک بار بھی یہ دوا نہیں لی ہے۔“

”ارو! آنکھوں میں تکلیف ہو رہی ہوگی؟“

”یہ۔۔۔۔۔ دو پہر کو میں نے تکلیف محسوس کی تھی لیکن ایسے میں گرتا تھی کہ دوا استعمال نہ کر سکی۔“

”ی میاں نے دل ہی دل میں کہا ”اگر اب بھی دوا نہ کر دو تو شاید آنکھوں کی تکلیف مزید بڑھ جائے اور۔۔۔۔۔“

”سوچتا ہوں“ دھیرے دھیرے آگے بڑھتا ہوا سنگھار قریب آ گیا۔ دوا کی ایک شیشی کو اٹھا کر بولا ”تم کسی پیشلسٹ سے یہ کیوں نہیں کہیں کہ دوا میں تبدیلی کی۔ شاید نئی دواؤں سے کوئی فائدہ ہو۔“

نی نے اپنے ماموں کے ہاتھ میں ایک شیشی دیکھی۔

”یہ پوچھا“ ”کیا میں جہیں دھندلا سا دکھائی دے رہا

”نی! ہاں۔ اب تو نظر بہت زیادہ دھندلا گئی ہے۔ بس رنج آ کر دوڑا لے گی۔“

”کیا اس دوسری شیشی کی دوا بھی استعمال کرتی ہو؟“

”یعنی نے سر جھکا کر اس دوسری شیشی کو دیکھا۔ اس کی باڈر سے نیچے ہوئیں تو ہادی نے اپنے ہاتھ میں پکڑی شیشی کو ذور سے فرش پر دے مارا۔ وہ شیشی ایک چھتا کے ہاتھ میں چھنا چور ہو گئی۔ اس کے اندر کی دوا غرض پر زور پھیل گئی۔ یعنی نے جبرانی سے پوچھا ”ماموں جان! یہ بنے کیا کیا؟“

”نی! وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ شیشی ٹک میرے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی ہے۔“

”نی! میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں۔ کیا تم مجھے اپنا دشمن کہو؟ کیا میں نے جان بوجھ کر شیشی گرانی ہے؟ یوں مجھ

بہنہ کو۔ میں تمہارا سگاموں ہوں۔“

”ٹھیک ہے، آپ نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا لیکن اب اگر پتا نہیں ان میں سے کون سی دوا میری آنکھوں ماڈلنے والی تھی؟“

”پڑشیاں کیوں ہوتی ہو؟ عروج آئے گی تو میں ابھی اسے اس دوا کا نام کھواؤں گا اور فوراً کسی میڈیکل اسٹور

سے یہ دوا لے آؤں گا۔“

وہ اپنے ماموں کی طرف سے منہ پھیر کر بیڑی کی طرف آئی پھر اس کے سرے پر بیٹھ گئی۔ ہادی میاں اس دوسری شیشی کو اس کی ٹمچی میں دیکھ رہا تھا۔ سوچ رہا تھا ”وہ اس شیشی کو کہیں رکھے تو میں اسے چم کر یہاں سے لے جاؤں گا۔ آج اس کی آنکھوں میں دوا نہ ڈالی جائے تو بہتر ہوگا۔ اگر قاضی صاحب کے آئے تب اس کی آنکھوں میں مگن شروع ہوگی، تکلیف بڑھنے لگی گی پھر نکاح نہیں پڑھا جائے گا۔“

وہ سوچ رہا تھا ”میں ایسے وقت نکاح پر اعتراض کروں گا۔ ایک تو فون پر نکاح پڑھا جا رہا ہے اور دھندلا نظروں سے اوجھل رہے گا۔ ادھر دہن کی بیٹائی نہ ہونے کے برابر ہوگی۔ یہ تکلیف میں مبتلا رہے گی۔ ایسے وقت میں تو کیا، سب ہی کہیں گے کہ نکاح کو کبوتری کر دیا جائے۔ آج نہ سہی۔ کل پڑھا جائے۔۔۔۔۔ اور کل بھی نہیں آتا۔“

وہ سگاموں سوچ رہا تھا کہ اس کی سگی بھانجی آج ہی کسی طرح اندھی ہو جائے۔ اس کی یہ خواہش پوری ہو سکتی تھی، اگر وہ کوئی سازش نہ کرتا۔ جو دوا میں رکھی ہوئی ہیں۔ انہیں استعمال کرنے کا موع دیتا۔ یوں اس کی مراد برآتی۔

بعض اوقات سازش کرنے والے یہ سمجھ نہیں پاتے کہ

اپنے مخالف کے خلاف جو چال چل رہے ہیں، وہ چال انہیں نقصان پہنچانے کے بجائے الٹا فائدہ پہنچا رہی ہے۔

اس معرودہ کی دوسری اور آخری شیشی یعنی کی ٹمچی میں تھی۔ ہادی میاں اس آخری شیشی سے بھی اسے محروم کر دیتا چاہتا تھا۔ ادھر ہادی ماموں تدبیر کر رہا تھا، ادھر یعنی تقدیر اور تدبیر کے درمیان ٹمچی ہوئی تھی۔ آنے والے لمحات میں فیصلہ ہونے والا تھا کہ وہ آخری شیشی ہادی میاں کے ہاتھ لگ جائے گی اور وہ اندھی ہونے سے بچ جائے گی یا پھر ہادی ماموں ناکام رہے گا اور اس شیشی کی خطرناک دوا اس کی آنکھوں تک پہنچ جائے گی؟

میں ایسے ہی تماشے کرتا ہوں۔ اس تماشے کے کردار ہادی میاں کو یعنی کا بدترین دشمن بنا سکتا ہوں اور رحمت کا فرشتہ بھی۔

☆☆☆

مگل خانم کا ذکر بہت ضروری ہے۔ کیونکہ وہ آئندہ فلک سکندر حیات مرحوم کے خاندان میں اور ذیشان اور اس کی زندگی میں بہت اہم ردل ادا کرنے والی تھی۔ یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ مگل خانم کن مراحل سے گزرتی ہوئی اس خاندان تک پہنچنے والی ہے؟

ابھی تو وہ یاد خان کے غم سے اور بے اعتدالی کی سزا بھگت رہی تھی۔ اس نے غم سے میں آکر اسے طلاق دی تھی اور اب وہ مطلقہ کی حیثیت سے عدت کے ایام گزار رہی تھی۔ اس نے خود کو اپنی کوکھی میں مقید کر لیا تھا۔ چار ماہ اور دس دن تک نہ تو کسی نامحرم سے ملتا تھا اور نہ ہی کسی سے بات کرنی تھی۔ اسے سخت پردے میں رہنا تھا لیکن یاد خان اسے طلاق دینے کے بعد بری طرح بچھڑا رہا تھا۔ اس سے رجوع کرنا چاہتا تھا۔ اگرچہ وہ غمزدہ تھا لیکن اس کا دیوانہ تھا۔ گل خان بھی کچھ کم نہ تھی۔ شادی سے پہلے ہی اس کی دیوانی ہو گئی تھی۔ ماں باپ اور گھروالوں کی مخالفت کے باوجود اس نے یاد خان سے شادی کی تھی۔ پچھلے تین برسوں میں ان دونوں نے ایک دوسرے کو اپنا اور نہ اپنا بنایا تھا اور ایک دوسرے کے ایسے عادی ہو گئے تھے کہ اب جدائی برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

اگر دیوالے انہیں روکتے تو وہ بھی نہ کہتے، وہ دیوالے جتنی بھی دیواریں کڑی کرتے، وہ انہیں تو ذکر ایک دوسرے کے گلے لگ جاتے لیکن مسکندین و ایمان کا تھا۔ دینی اصولوں کے مطابق گل خان چار ماہ اور دس دنوں تک یاد خان تو کیا کسی بھی نامحرم کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی اور نہ ہی اپنا چہرہ دکھا سکتی تھی۔ عدت کے ایام گزارنے کے بعد اگر وہ پھر سے یاد خان کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارنا چاہتی تو اس کے لیے حلالہ کے مرحلے سے گزرنا لازم تھا۔

پھر جب وہ دوسرا شوہر اسے اپنی مرضی سے طلاق دیتا تو وہ دوبارہ عدت کے ایام پورے کر کے یاد خان کے نکاح میں آ سکتی تھی۔ طلاق کے بعد جدائی نے بتایا تھا کہ وہ ایک دوسرے کے لیے کتنے ضروری ہیں؟ جدائی کے ہر لمحے میں وہ تڑپ رہے تھے۔ نہ بھوک لگ رہی تھی، نہ نیند آ رہی تھی۔

انسان پابندیوں میں رہنے کا عادی نہیں ہوتا۔ اگر اسے جبراً روکا جائے تو وہ نلنے کے لیے چور و درازوں سے آجاتا ہے گل خان کو یہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ یاد خان بھی چھپ کر آدمی رات کے بعد آ سکتا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ کیا کرے گی؟ کیا اسے روک سکے گی؟ اس کی قربت اسے بھگائے گی۔ وہ ایسے خواب دیکھنے لگی تھی کہ وہ رات کو چوری چھپے آتا ہے اور اسے اپنی آغوش میں رات بھر چمکاتا رہتا ہے۔

وہ بہت مستقل خراج تھی۔ بہت ہی مضبوط و قوی ارادی کی مالک تھی لیکن یاد خان کی طلب اسے کمزور بناتی جا رہی تھی۔ وہ سنجیدگی سے سوچ رہی تھی کہ اپنے ایمان پر قائم رہنا ہے، دینی اصولوں کے مطابق چلنا ہے، اور جلد ہی ایسا راستہ

وہ اس کی طرف بڑی محبت سے دیکھتے ہوئے بولی "ہاں..... تم نے مجھے ایسا بتا دیا ہے کہ میرا جواب تمہارے لیے مسخر ہو گیا ہے۔ سایہ بن گیا ہے۔ تم اسے چھو نہ سکی جاؤ گے تو کچھ حاصل نہیں کر سکو گے۔ تم نے مجھے لا حاصل بنا ڈالا ہے۔"

"گل خان! مجھے بار بار طعنہ نہ دو۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔ ایک غلطی نے ہمیں ایک دوسرے سے کتنا دور کر دیا ہے؟ ہم دریا کے دو کنارے بن گئے ہیں۔ میں دن رات سوچتا رہتا ہوں کہ کس طرح مل جائیں گے؟ لیکن کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ لے دے کہ یہ ایک فون رہ گیا ہے۔ اس کے ذریعے ہم ایک دوسرے کی آوازیں سن سکتے ہیں۔"

وہ بالکونی سے واپس اپنے کمرے میں آئی، ایک سوچ کو آن کر کے دوبارہ بالکونی میں آئی تو وہاں روشنی ہو چکی تھی وہ فون پر آہم کر بولا "ہائے گل خان! بالکونی میں چاند نکل آیا ہے۔"

"انسان نے اپنی جدوجہد سے آسمان کے چاند کو چھو لیا، اس کی آغوش میں پہنچ گیا لیکن تم زمین کے چاند کو بھی نہیں چھو سکو گے۔"

"سرخ پوشے کہ لب ہام نظری آنید۔"

نہ زہر، نہ بیداری، نہ بیداری، نہ بیداری آنید۔"

"یہ جو تمہیں نظر آ رہی ہے، اسے تم نہ تو طاقت سے حاصل کر سکتے ہو، نہ دولت سے اور نہ ہی آواز داری سے۔"

ہمارا کیا ہوگا یاد خان!.....؟"

"تم چاہو تو گل جان! ایش چاند کو چھو سکتا ہوں۔"

"کیا تم مسلمان نہیں ہو؟ ایک چاند کو چھونے کے لیے اپنا ایمان خراب کر دو گے؟"

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولا "میں ایک مجبوری ہے۔ ہم جان سے جا سکتے ہیں مگر ایمان سے نہیں جا سکتے۔ دین ایمان نہ ہوتو

انسان تہذیب اور شرافت سے خالی ہو جاتا ہے۔ میں ایمان کی سلاحتی کے ساتھ نہیں حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "ہمیں کسی عالم دین سے رجوع کرنا چاہیے۔ وہ ضرور ہمیں کوئی مناسب راستہ بتائیں گے۔ ایسا راستہ جس پر میری شرم و حیا اور ایمان برقرار

رہے اور ہم پھر سے ایک دوسرے کے قریب ہو جائیں۔"

وہ بولا "میں نے معلوم کیا ہے۔ یہاں گردمند کے پاس ایک بیوری مسجد ہے۔ وہاں کتنے ہی علمائے دین موجود رہتے

ہیں۔ ہم وہاں جائیں گے، اور قابلِ مصل بہایات حاصل کریں گے۔"

فون کا بزرگ بیٹے ہی وہ سمجھ لیتی تھی کہ اس کا یاد خان سے ہے اس کا اور کوئی ایسا دیوانہ نہیں تھا جو رات کے ڈھائی بجے نکلتا۔ اس نے سی ایل کی میں خبر پڑھا۔ وہ کوئی نیا نہ تھا۔ وہ سوچنے لگی "کیس کا موہاں نمبر ہے؟"

اس نے جتن دبا کر اسے کان سے لگایا پھر کہا "ہیلو.....؟"

یاد خان کی آواز نے اس کے دل کو مٹھی میں لے لیا

خانا! ایش ہوں..... اور کون ہو سکتا ہے؟"

وہ جیڑی سے بولی "مگر یہ تو موہاں نمبر ہے؟"

"میں نے تمہاری خاطر یہ موہاں فون خرید لیا ہے۔ اب

دیارات۔ میں کسی وقت بھی تم سے بات کر سکتا ہوں۔"

ایسے وقت وہ چپ ہو جاتی تھی۔ اس کی باتیں سختی رشتی

دل چاہتا تھا کہ اس کی آواز کان کے رانے دل میں

آ رہے۔ وہ کہہ رہا تھا "میرے فون کرتے ہی تم نے اپنی

رستانی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تم بھی میری طرح جا سکتی

ہو۔"

وہ بڑے دکھ سے بولی "ہاں..... تم نے مجھے بیمار بنا دیا۔"

راتوں کو چائے کی پیاری لگ گئی ہے۔"

"جب پہلی بار ہمارے دلوں میں محبت پیدا ہوئی تھی۔"

اسے ہم ایک دوسرے کے بیمار بن گئے تھے۔ میری ذرا سی

بف پر تم تڑپ جاتی تھیں۔ تم ذرا سی بیمار ہو تھیں تو میں رات

بہارے سر ہانے جا گھبرا رہا تھا۔ آج بھی یہی سلسلہ ہے۔

جاگ رہا ہوں اور تمہاری کوکھی کے باہر کھڑا تمہاری بالکونی

طرف دیکھ رہا ہوں۔"

یہ سننے ہی گل خان کا دل میں سے تڑپنے لگا۔ بالکونی کی

فہم گئے گا۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی دروازے کی طرف

بھاگے گی۔ وہ کہہ رہا تھا "تم نے سختی سے کہہ دیا ہے کہ میں

دوسری طرف یاد خان کا قضا تھا کہ وہی؟

ہے، وہی اس کا آخر ہے۔ اس عاشقِ شوہر کے سوا؟

اس کی تنہائی میں نہیں آئے گا۔ لہذا وہ اسے بلائے

بلائے۔ کسی طرح بھی بلائے۔ دیر نہ کرے، وہ

ہو جائے گا۔

اندھیر یوں ہوتا ہے کہ انسان جذبات کی شا

بھگ جاتا ہے۔ بھگ جاتا ہے۔ مگر وہ ہوجاتا ہے اب

اسے گناہ کی طرف لے جاتی ہے۔ اب اپنے شوہر

جانا بھی سراسر گناہ ہوگا اور اسے ہر حال میں گناہ

بجنا تھا۔

موہاں فون کا بزرگ بیٹے دیا۔ دھڑکنے ایک



”میں بہت مجبور ہوئی ہوں۔ کسی عالم دین سے جلدی ملنا چاہتی ہوں۔“

اس نے کہا ”کل صبح میرے ساتھ بلوری مسجد چلو۔“

”ہاں۔ میں ضرور جاؤں گی مگر تمہارے ساتھ نہیں۔“

”میں ایک دوسرے سے دودھ پیتا ہوں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔ تم اپنی کار میں رہو گی اور میں عیسیٰ میں تمہارے پیچھے پیچھے آؤں گا۔ وہاں عالم دین کی موجودگی میں بھی تم چادر میں چھپی رہو گی، مجھ سے پردہ کر دو گی پھر بھی مجھے کتنی تسکین حاصل ہو گی تم پردہ کرنے کے باوجود میرے قریب رہو گی۔“

شاہ خان کی چاہت اور قریب سے قریب تر ہوجانے کی دیوانگی ایسی تھی کہ اس کے تڑپنے سے گل خاتم کا دل اندر ہی اندر لوٹ لوٹ ہونے لگتا تھا۔ اس نے طے کر لیا کہ وہ دوسرے دن کسی عالم دین کے پاس جا کر اپنے اس اچھے ہوئے مسئلے کا کوئی آسان حل معلوم کرے گی۔

”اس کے لیے تو آسان حل یہی ہو سکتا تھا کہ اسے حلالہ کے سر طے سے نہ گزرا نہ پڑے کوئی شخص اس کی تنہائی میں اس کا دوسرا شوہر بن کر نہ آئے۔۔۔۔۔ اور ایسا ممکن نہیں تھا۔“

☆☆☆

شہباز درانی بڑی بے چینی سے دردناک بیگم کا انتظار کر رہا تھا۔ ایک سال طے ہونے کے باوجود اس کی ”باس امیڈم آ رہی ہیں۔“

وہ تڑپ کر اٹھ گیا۔ تیزی سے چلتا ہوا اپنے بیڑوم سے نکل کر کوشی کے باہر آیا۔ اس کی بے چینی اور اس کی تڑپ ظاہر کرتی تھی کہ وہ دردناک کسبدا پوانہ ہے؟ وہ کار کا پچھلا دروازہ کھول کر باہر آ رہی تھی۔ تمام سال گارڈز مستعد کھڑے ہوئے تھے۔ وہ بڑے ناز و انداز سے چلتی ہوئی شہباز کے قریب آئی۔ وہ بولا ”مجھے لگ رہا تھا، تم نے پاؤں میں مہندی لگائی ہے۔ جب تک رنگ نہیں جڑے گا، تم یہاں نہیں آؤ گی اور میں انتظار میں سوکتا چلا جاؤں گا۔“

وہ مسکرا کر اس کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی آہستہ سے بولی ”تم تو آس پاس کھڑے ہوئے گارڈز کا بھی لحاظ نہیں کرتے۔ بس عاشقوں کی طرح بولتے چلے جاتے ہو۔ یہ لوگ کیا سوچتے ہوں گے؟ اس قدر رشہ زور، دولت مند اور وسیع اختیارات کا مالک میرے پیچھے دیوانہ ہو گیا ہے۔“

”یہ گارڈز کیا چیز ہیں؟ میں تو ساری دنیا کو دکھانا چاہتا ہوں کہ تم میرے لیے کتنی اہمیت رکھتی ہو؟ کسی شہنشاہ نے اپنی محبوب بیوی کے لیے تاج گل بنوایا۔ کسی نے اپنی محبت کے

لیے تخت و تاج چھوڑ دیا اور کسی حکمران نے اپنی بیگم کے اشارے پر ہزاروں خاندانوں کے سرگرم کر دیئے۔ میں تمہا لیے کیا کر سکتا ہوں یہ آنے والا وقت ہی بتائے گا۔“

وہ بولی ”میرے دشمن ہزاروں میں نہیں ہیں۔ میں انہیں پرکھ سکتی ہوں اور اپنی انگلیوں پر انہیں نچاؤں۔“

وہ بیڑوم میں آگئے۔ اس نے کہا ”تمہارا سبب۔ دشمن ایس بی ڈیٹان حیات ہے، جنہیں یقین کی حد تک بڑھ کر اسی نے جواد کو قتل کر لیا ہے۔ تم کہتی ہو تو میں بھی کہتا ہوں یہ اسی کا کام ہے اور اب اسے اس کی سزا ضرور ملے ہوگی۔ کیا جاہتی ہو؟“

”میں نہیں جاہتی کہ اسے فوری گولی مار کر ہلاک جائے۔ چٹ سے گولی لگے گی اور وہ ہٹ سے مر جائے؟ بہت ہی آسان سی موت ہے۔ میں اپنے جواد کے قاتل کا آسانی سے نہیں مرنے دوں گی۔“

”یعنی۔۔۔۔۔ تم جاہتی کہ وہ سسک سسک کر مرے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ پہلے میں اس کی دردی اترانا چاہتی ہوں اسے ذلیل کرانا چاہتی ہوں۔ جب ایک اعلیٰ افسر کے اختیارات اس سے چھین لیے جائیں گے تو وہ بے وسہ ہو جائے گا۔“

وہ بولا ”کسی کو چاک چمپ کر مار ڈالنا بہت آسان ہے، لیکن دوڑا دوڑا کر، سسکا سسکا کر مارنے میں جتن ہوتا ہے۔ اتنی ہی مشکلات برپا ہوتی جاتی ہیں اور وہ کوئی شخص نہیں ہے۔ پولیس کا اعلیٰ افسر ہے۔ اس کی د اتارنے کے لیے بڑی منصوبہ بندی سے کام لینا ہوگا۔“

وہ مسکرا کر بولی ”میں یہی کر رہی ہوں۔ اسی لیے نے تمہارے ذریعے شہت کی ضمانت لی ہے۔“

”ہاں۔ تم نے مجھ سے کہا تھا کہ جس طرح اس تمہارے بیٹے کو رہائی کے بعد ہلاک کر لیا ہے۔ وہ اسی شہت کو بھی ختم کرے گا۔ کیا یہ ضروری ہے؟ کیا جنہیں ہے کہ وہ ایسا ضرور کرے گا؟“

وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی ”میں جوان بیٹے کی موت صدمہ برداشت کر رہی ہوں۔ چالیس دنوں تک کوئی نہیں مٹاؤں گی۔ تم میرے لیے جتنی بڑی طاقت بن گئے تھے اس کے صلے میں تمہیں خوش کرنا چاہیے مگر افسوس کہ تمہارے زیادہ قریب نہیں آ سکتی۔“

وہ اس کے شانے کو تھک کر بولا ”میں تمہارے جذبات سمجھ رہا ہوں اور بڑی بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں

چالیس دنوں بعد تم سے شادی کروں گا۔ اس سے پہلے میں اپنی دہلی کی ہر خواہش اور مطالبہ پورا کر رہا ہوں۔ یہ وعدہ کرتا ہوں کہ ایس بی ڈیٹان تمہارے قدموں میں آکر گر گڑاؤں گا۔ معافی مانگے گا اور تم اسے شوکرین مار دو گی۔ لیکن جیسا کہ کہہ چکا ہوں۔ ذرا چال بازی سے کام لینا ہوگا۔ بڑی حکمت عملی سے اس کی دردی اترانی ہوگی۔ دردی اترنے کے بعد وہ پہاڑ سے چوٹی بن جائے گا۔“

وہ بولی ”تم نے ابھی پوچھا ہے کہ کیا وہ شہت سے بھی انتقام لے گا اور اسے موت کے گھاٹ اتارے گا؟ تو میرا جواب ہے کہ وہ ایسا ضرور کرے گا۔ میں برسوں اس خاندان میں رہ کر اسے قریب سے دیکھتی آئی ہوں۔ وہ بہت ہی ضدی اور خردماغ شخص ہے۔ جس بجر کو عدالت سے رہائی ملتی ہے۔ اسے معاف نہیں کرتا۔ موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ یہ میرے سامنے کی بات ہے۔ پچھلے دس برس میں دو بجر ایسے تھے۔ جنہیں عدالت سے رہائی کا حکم مل گیا تھا۔ ان میں سے ایک حادثے کا شکار ہو گیا اور دوسرے کو کسی نے گولی مار دی۔“

ان مرنے والوں کے رشتے داروں نے احتجاج کیا تھا۔ ایس بی ڈیٹان کے خلاف آواز اٹھائی تھی۔ لیکن ان آوازوں کو بادیا گیا تھا۔ تمہا اپنے دست راست اسد عزیز کی کو حکم دو کہ وہ اس معاملے کی چھان بین کرے تو دو چار اور ایسے بجرموں کے ریکارڈ سامنے آئیں گے۔ جنہیں ایس بی ڈیٹان نے عدالتی فیصلوں کے خلاف مار ڈالا ہے۔“

”میں اسد عزیز کی کو ابھی حکم دوں گا۔ وہ جو بیس گھنٹوں کے اندر ایسے بجرموں کا ریکارڈ دیکھ سکے گا۔ جنہیں ایس بی ڈیٹان نے پچھلے دس بارہ برسوں میں گرفتار کیا تھا۔ انہیں عدالت میں پیش کیا تھا اور جو بجرم ہوتے ہوئے بھی عدالت سے باہر آتے تھے اور پھر ڈیٹان کے ہاتھوں مارے گئے۔ یہ ساری معلومات حاصل کرنا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔“

”میں بھی جو بیس گھنٹوں تک انتظار کروں گی کہ ڈیٹان شہت کو کھٹکانے لگا رہا ہے یا نہیں؟ دیسے بھی وہ محتاط ہو گیا ہے۔ میری چال بازی سمجھ رہا ہے۔ شاید اس سے دردی رہے۔ لیکن میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ تمہارے آدمی شہت کو کھٹکانے لگا دیں گے۔ اور اس کا الزام ڈیٹان پر آئے گا۔“

وہ مسکرا کر اسے تھکے ہوئے بولا۔ ”میری جان! تم جیسا چاہو گی دیا ہی ہوگا۔“

اس نے اسد عزیز کی کو طلب کیا اور اسے حکم دیا کہ پچھلے دن بارہ برسوں میں جتنے بجرم بھی ایس بی ڈیٹان کی حراست

میں آئے ہیں اور وہ مجرم ہونے کے بعد اپنی چال بازی سے رہا ہوئے ہیں ان سب کے ریکارڈ نکالو کر لائے۔ ان کے نام بچے اور ان کے جرائم کی لسٹ۔ پھر یہ کہ وہ عدالت سے بری ہونے کے باوجود کس طرح مرے؟

اسد عزیز نے تمام احکامات سننے کے بعد کہا۔ ”بس سرائے۔ میں کل تک ساری معلومات حاصل کر لوں گا۔“

دردانہ نے پوچھا۔ ”اس عیسیٰ ڈرائیور پاشا جانی کا کیا ہوا۔؟“

”ہمارے آدمیوں نے فائرنگ کی تھی۔ وہ عیسیٰ کے اندر تھا اس لیے بچ گیا۔ اور فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ ہمارے آدمی اسے تلاش کر رہے ہیں۔“

شہباز درانی نے پوچھا۔ ”تم ایک معمولی عیسیٰ ڈرائیور کو اہمیت کیوں دے رہی ہو؟“

”وہ معمولی ہے لیکن زبردست مہرہ ہے۔ ایس بی ڈیٹان اس سے نفرت کرتا ہے۔ یہ نہیں چاہتا کہ اس کی بہن کی شادی اس سے ہو۔ اس لیے میں نے پہلے فون پر پاشا کو یہ دھمکی دی کہ پولیس والوں سے دشمنی کرو گے تو موت کو دعوت دو گے۔ اسی طرح پھر ہمارے آدمیوں نے اس پر فائرنگ کی اور اب یہ الزام ڈیٹان پر آ رہا ہے کہ اسی نے پاشا پر فائرنگ کر دئی ہے۔ یہ بھی ایک ثبوت ہے کہ وہ جس سے نفرت کرتا ہے اس کے خلاف ایسی کارروائی کرتا ہے۔“

شہباز نے اسد سے کہا۔ ”جاؤ۔ اور یہ کام کرو۔“

وہ سلام کر کے چلا گیا۔ شہباز نے مسکرا کر دردانہ سے کہا۔ ”تم بہت ہوشیار ہو۔ بڑی چالاک ہے ایس بی ڈیٹان گھبر رہی ہو۔ میں تم سے بہت خوش ہوں۔ ایسا لگتا ہے تم میرے ایسے بہت سے معاملات میں ساتھ دے سکو گی۔ اور میری غیر موجودگی میں میری ذمہ داریاں سنبھال سکو گی۔“

وہ ایک اینی بی جیٹر پر آرام سے بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں نے شطرنج کی جو بات بھائی ہے۔ اس پر ایک یا مہرہ آیا ہے میں اسے ڈرائیور کرنا چاہتی ہوں۔ اور پوری طرح اپنے قابو میں رکھنا چاہتی ہوں۔“

”اگر وہ بہت اہم مہرہ ہے تو قابو میں ضرور آئے گا۔ بتاؤ وہ کون ہے؟“

”مقدر حیات۔ اس کا نام مقدر حیات ہے۔ میرے شوہر فلک سکندر حیات نے اپنے تمام رشتہ دار اور خاندان والوں سے چھپ کر ایک شادی کی تھی۔ اس بیوی سے ایک بیٹا ہوا تھا۔ سکندر حیات نے اپنی رازداری سے کام کیا تھا کہ آج تک یہ راز معلوم نہ ہو سکا۔ آج اس کے دیکل اخلاق احمد نے

اس کی وصیت کا دوسرا حصہ سنایا تھا تو معلوم ہوا کہ مرحوم فلک سکندر حیات کی صرف ایک ہی بیٹی یعنی نہیں ہے اس کے علاوہ بھی ایک بیٹا ہے۔ جواب تک اس کا کاروبار سنبھال آیا ہے۔ اس کے باپ کی جائیداد میں اس کا حصہ بیٹی سے زیادہ ہے۔ ”میری جان! صرف دولت کی بات سے تو اسے اہمیت نہ دو۔ اب تم اپنی دولت مند ہو گئی ہو کہ جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ میں تمہیں بتاؤں گا کہ دنیا کے کتنے ملکوں کے کتنے شہروں میں ہمارا بیک اکاؤنٹ ہے۔ اور کتنے لاکرز میں ہیرے جواہرات رکھے ہوئے ہیں؟“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”مجھے اندازہ ہے تم دنیا کے امیر ترین لوگوں میں سے ایک ہو۔ لیکن میں صرف دولت کی خاطر مقدور حیات کو فریب نہ دینا چاہتی ہوں بلکہ جس خاندان میں میرے بیٹے جو اد کو جگہ نہیں ملی۔ میں اس خاندان کو.... بالکل تباہ و برباد کرنا چاہتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ شطرنج کی یہ بازی تمہارے لیے دلچسپ ہے تو پھر خوب جم کر کھیلو۔ میں تمہارے مہروں کو آگے بڑھاتا رہوں گا۔“

دردانہ نے اپنا پرس کھول کر ایک چھوٹی سی ڈائری نکالی۔ پھر اسے کھولتے ہوئے بولی۔ ”دیکھ! اخلاق احمد نے مقدور حیات کا نوٹنبر اس کا پتہ وغیرہ بتایا تھا۔ میں نے بھی وہ سب کچھ نوٹ کیا تھا۔ ابھی رابطہ کرتی ہوں۔“

اس نے اپنے موبائل پر نمبر ملائے۔ چھوٹی اسکرین پر دیکھتی رہی۔ پھر اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”ہیلو کیا میں مقدور حیات سے بات کر سکتی ہوں؟“

دوسری طرف سے میں نے کہا۔ ”جی ہاں۔ آپ اس وقت مقدور حیات سے ہی بات کر رہی ہیں کیا آپ اپنا تعارف کروانا پسند کریں گی؟“

”ہیئے! میں تمہاری ماں ہوں۔ میرا نام دردانہ بیگم ہے۔ جیسا کہ آج دیکھ! اخلاق احمد نے انکشاف کیا ہے کہ مرحوم نے ایک اور شادی کی تھی۔ تو اس حساب سے میں مرحوم کی تیسری بیوی تھی۔ اب یہ وہ بن کر زندگی گزار رہی ہوں۔“

میں نے چپک کر کہا۔ ”اوہ مائی ڈیئر می! آپ دردانہ بیگم ہیں؟ یعنی کہ میری امی ہیں۔ میں نے دیکھ! اخلاق احمد سے کہا تھا کہ جب کراچی آؤں گا تو اپنی ہی دودانہ بیگم سے ضرور ملوں گا۔ جانتی ہیں کیوں؟“

”ہیئے! تمہاری باتیں سن کر اتنی خوش ہو رہی ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ تم مجھ سے باتیں کر کے خوش ہو رہے ہو اور مجھ سے ملنا بھی چاہتے ہو۔ یہ بتاؤ مجھ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“

مجھے اتنی اہمیت کیوں دے رہے ہو؟“

”یہ تو سیدھی سی بات ہے کہ میرے ڈیڈی نے شادیاں کیں۔ تین میں سے دو مائیکل اللہ کو پیاری ہوئیں۔ ایک آپ ہی رہ گئی ہیں۔ جنہیں میں اب اپنی مائیکل آپ چاہیں گی وہ کہوں گا لیکن آپ کو چھوڑوں گا نہیں۔“ وہ خوشی سے کل کر بولی۔ ”تم نے گفتگو کی ابتدا کرتے میرا دل جیت لیا ہے۔ مجھے بتاؤ بیٹا تم کہاں ہو؟ میں تم سے چاہتی ہوں۔“

”میں کل صبح کی فلائٹ سے لندن جا رہا ہوں۔ اس بعد سوئٹزر لینڈ اور پھر فریٹکرفٹ جاؤں گا۔ کاروباری دور ہے۔ شاید چند ہفتوں میں واپسی ہوگی تو میری نگاہیں آپ سے ڈھونڈتی ہوں گی۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”معلوم ہوتا ہے۔ میرے بیٹے کی زندگی میں کوئی لڑکی نہیں آئی ہے؟ اسی لیے ماں سے اتنی رومانی ہو کر رہے ہو؟“

”آپ نے بالکل صحیح اندازہ لگایا ہے۔ میری زندگی ابھی تک کوئی لڑکی نہیں آئی ہے۔ دراصل میں کاروبار، ذہانت رکھتا ہوں۔ مشق و محنت کے پھر میں نہیں پڑتا۔ یہ سو رکھا ہے کہ خاندان کی ہی کسی لڑکی سے شادی کروں گا۔ آپ نے مجھے فون پر مخاطب کیا ہے تو یہ صاف صاف کہہ دوں کہ آپ ہی میرے لیے کوئی لڑکی پسند کریں گی۔“

دردانہ اگرچہ بہت مکار تھی لیکن میں بھی عورتوں جذبات سے کھینچا جاتا ہوں اور خاص طور پر ایک ماں۔ جذبات کو چھیننا اور متاثر کرنا کچھ مشکل کام نہیں ہے۔ وہ فون سے رو پڑی۔ میں نے کہا۔ ”ارے امی آپ کیوں رونا ہیں؟“

”ہیئے! اب میں کیا کہوں کہ کل ہی میرا جوان قتل ہو گیا ہے۔“

میں نے حیرانی ظاہر کی۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہیں؟ ابھی تو آپ سے مل کر خوش ہو رہا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ اپنے سے ٹوٹی ہوئی ہیں اور جوان بیٹے کا مدد سے رہ رہی ہیں۔“

”ہیئے! میں بہت مضبوط دل کی عورت ہوں۔ میں نے بیٹے کی موت پر زیادہ آنسو نہیں بہا ہے۔ بڑے حوصلے سے یہ صدمہ برداشت کیا ہے۔ اچانک تمہاری باتیں سن کر! لگا جیسے وہ پھر سے زندہ ہو گیا ہے اور مجھے اپنی طرف بلا رہا ہے۔ تمہاری پیار بھری باتیں مجھے رلا رہی ہیں۔“

”امی! آپ مجھے اپنا ہی بیٹا سمجھیں گی تو آپ کو رونا نہیں آئے گا۔ آنسو جم جائیں گے۔ پلٹیں۔ میری بات مان لیں۔“

نروپہ نہ لیں۔“

وہ اپنے دوپٹے کے آئینے سے آنسو صاف کر کے بولی۔ ”ہیئے! میں تمہاری بات مان رہی ہوں اور ہمیشہ مانے۔ میری دعا ہے کہ تم اپنے کاروبار میں ہمیشہ کامیاب رہو۔ یہاں واپسی سے پہلے مجھے فون کرنا۔ میں تمہیں رپورٹ آؤں گی۔“

”میں فون تو ضرور کروں گا لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔“

”کون سی بات؟“

”میں کہ آپ کو اتنا بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ آپ کے بیٹے کو ہلاک کیا گیا ہے۔ تو پھر بیٹی اور کمزور لے شادی کی خوشی مناتے ہیں؟“

”اب تم خود ہی سمجھ بیٹے! یہ لوگ مجھے کس قدر غلا سمجھتے ہیں؟ میں نے بیٹی کو ایک سگی ماں کا پیار دینے میں لگی نہیں تھی۔ اس کے باوجود وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے۔ فون دے نہیں خاندان کے سب ہی لوگ مجھ سے کتراتے ہیں۔“

”وہ لاکھ کترا نہیں۔ لیکن آپ میرے مرحوم والد کی ایک حیات رہ چکی ہیں۔ اس اعتبار سے آپ کی عزت کرنا ہے۔ انہیں آپ کے غم میں برابر کا شریک ہونا چاہیے۔“

وہ ابھی نہ سمجھ سکی تھی کہ روز ہو سکتی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیسا سوتیلانہ ہے؟“

”ہیئے! میں ان کے خلاف کچھ نہیں کہہ سکتی۔ تم اپنی انت سے بہت کچھ بھلو گے۔“

”بے شک۔ میں سمجھ رہا ہوں اور بہت کچھ سمجھ رہا ہوں۔ ان آئے کے بعد میں ان سب کا محاسبہ کروں گا۔ لیکن پھر دیکھ کر میں کہ ابھی نہیں رہیں گی؟“

”ہیئے! میں وعدہ کرتی ہوں۔ دیکھو۔ میں نے اپنے آنسو پونچھ لیے ہیں۔“

”اور وعدہ کریں کہ اپنے جوان کی جگہ اب مجھے دیکھیں۔“

”سوچیں گی اور یاد کریں گی؟“

”ہاں بیٹے! اب میری ممتا جوان بیٹے سے محروم نہیں ہے۔ اس کی جگہ تم مل گئے ہو اور اب میں تمہیں ہمیشہ یاد کروں گی۔ جلد آنے کی کوشش کرنا۔“

”میں جلد آؤں گا۔ اوکے امی! خدا حافظ۔“

میں نے فون بند کر دیا۔ وہ شہباز درانی سے کہنے لگی۔ ”یہ لڑکا تو بہت عجیب نکلا۔ میں اسے ٹریپ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے اپنی محبت بھری باتوں سے مجھے ٹریپ کر لیا ہے۔ اس کی

باتوں میں اتنی سچائی اور اناجیت تھی کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔“

شہباز نے کہا۔ ”تمہارا چہرہ تار تار ہے۔ وہ تو جوان مقدور حیات تمہارے مقتول بیٹے کی جگہ لے رہا ہے۔ چلو اچھا ہے۔ بیٹے کے غم کو بھولنے میں آسانی ہوگی۔“

میں مسکرا رہا تھا۔ میں نے پلک جھپکتے ہی دردانہ کا دل جیت لیا تھا۔ اس سے پہلے فلک ناز سے باتیں کرتے وقت کہا تھا۔ ”پھوپھی جان! آپ کا لہجہ میرے مرحوم ڈیڈی جیسا ہے۔ آپ بولتی ہیں تو ایسا لگتا ہے جیسے آپ کے پیچھے میرے ڈیڈی بول رہے ہوں۔“

اس طرح وہ خوش ہو گئی تھی پھر میں نے وعدہ کیا تھا کہ اس کی بیٹی آسرا سے فون پر بات کروں گا اور ملاقات بھی کروں گا۔

دوسری بار میں نے بیگم آفتاب سے بات کی تھی اور اسے کہا تھا کہ اس کی آواز بالکل میری جیسی ہے اور میں انہیں بالکل اپنی ہی سمجھتا ہوں۔

اس بات نے بیگم آفتاب کو خوش کر دیا تھا۔ میں نے اسے بھی یقین دلایا تھا کہ مجھے اس کی بیٹی نہ دیکھی ہے۔ ادھر دردانہ کے جذبات سے کھیلنے کا موقع مل گیا تھا۔ میں نے اس کے بیٹے کی جگہ لے لی تھی اور اس کی ممتا کو جیت لیا تھا۔

میں تو مقدور ہوں۔ مجھے کسی سے دوستی کرتے اور دشمنی کرتے دیتے نہیں لگتی۔ سوچنے کی بات ہے کہ میں ایسے لوگوں سے دیر تک دوستی کیوں کروں جو فطرتاً لاپچی بے ایمان اور خود غرض ہیں؟

بے شک..... میں ابھی دردانہ کی ممتا سے کھینچا رہا۔ اس کے اندر چھپی ہوئی ماں کے جذبات کا شاید مذاق بھی اڑاتا رہا لیکن اگر کسی ماں اور دردانہ کو پاشا فون کرتا اور کہتا کہ میں تمہارے بیٹے کی جگہ ہوں۔ میں تمہیں دل و جان سے چاہتا ہوں۔ تمہارے بیٹے کی کمی کو میں پوری کروں گا۔ تو کیا وہ ایک نیکی سی ڈرائیو کو اپنا بیٹا بنا لیتا؟..... نہیں..... وہ میری محبت پا کر اس لیے روئی کہ وہ مجھے ٹریپ کرنا چاہتی تھی۔ میرے پورے خاندان کو برباد کرنا چاہتی تھی۔ جب میں آسانی سے اس کے ہاتھ آ گیا اور اسے اپنی ماں تسلیم کرنے لگا تو اس کے لاشعور میں یہ بات تھی کہ آئندہ وہ مجھے مہرہ بنا کر میرے پورے خاندان کو برباد کر دے گی۔

اسی طرح میری وہ پھوپھی جان فلک ناز تھی اور میری بیٹی جان بیگم آفتاب تھی۔ سب خود غرض اور لالچی تھیں۔ انہیں مجھ سے نہیں میری دولت اور جائیداد سے محبت تھی اور وہ اپنی اپنی

بنی کو میری دولت سے بیاہنا چاہتی تھیں۔  
مجھے یعنی پرائفس ہے اس کی راہ کی راہ میں ابھی دور نہیں کر سکوں گا۔ بٹا اس سے اور عروج سے بچھڑ رہا تھا۔ میں اسے کئی لمبی ہیر کی طرح ان دونوں کے پاس نہیں پہنچا سکوں گا۔

عینی کی شامت آنے والی تھی۔ وہ آئی ڈراپس اس کی آنکھوں تک آنے والے تھے۔ میں کیا کر سکتا تھا؟ مجھے تو اس کے ہاتھ کی لکیروں کے مطابق چنانا اور چل رہا ہوں پھر بھی میں نے اتنا تو کیا تھا کہ بادی میاں کے ذریعے ایک شیشی تو ڈالی تھی۔ اب دوسری شیشی کس گھاٹ اترے گی؟ یہی دیکھنا رہ گیا تھا۔

دیے عینی کے ہاتھ کی ایک لکیر مجھے بہت کچھ بتا چکی ہے۔

☆☆☆

میں نے فون کے ذریعے پاشا سے رابطہ کیا پھر کہا ”وکیل اخلاق احمد نے مجھے عینی کا موبائل نمبر دیا تھا۔ میں نے اس نمبر پر رابطہ کیا تو تم سے بات ہوئی تھی۔ یاد ہے ناں؟“

”ہاں..... مجھے یاد ہے۔ تمہارا نام مقدور حیات ہے۔ میں نے تمہیں عروج کا فون نمبر بتایا تھا۔“

”عینی کے بارے میں تمہارے کیا تاثرات ہیں؟“  
”وہ میری بہت ہی پیاری بہن ہے۔ اگر چہ سوتیلی ہے لیکن میں اسے نگے بھائی سے بھی زیادہ محبت دینے کی کوشش کروں گا۔“

”اس امیر زادی کی زندگی میں ایک محبت کی کمی ہے۔ جو پوری نہیں ہوتی ہے۔ وہ اپنے چچا زاد بھائی ذیشان کو بہت چاہتی ہے۔ ایک بہن کی بھرپور محبت دینی رہتی ہے لیکن پتا نہیں ذیشان کو کیا ہو گیا؟ کچھلی رات سے وہ بغاوت پر اتر آیا ہے۔ ہمارے متعلق غلط فہمیوں میں مبتلا ہو گیا ہے۔ میں چاہوں گا کہ تم جلد آؤ تاکہ اس خاندان میں اس گھر میں اسے ایک بھائی کی محبت ملتی رہے۔“

میں بولا ”تمہیں ملنے کے باوجود بد نصیبی تو پیچھا نہیں چھوڑتی۔ اب یہی دیکھو کہ تم اس سے محبت کرتے ہو۔ آج شادی کرنے والے ہو لیکن یہی بد نصیبی ہے کہ اس کے روبرو جا کر نکاح نہیں پڑھوا سکتے۔ ہمارے گھر کا ایک بھی فرد تم سے خوش نہیں ہے۔ تم کانٹوں کا سہرا بناؤ کہ نکاح پڑھوانے والے ہو۔“

لچہ جچکے ہیں۔ ادھر نکاح کی تیاری پوری ہو چکی تھی۔ صاحب آچکے ہوں گے اور ہمیں فون پر مخاطب کئے گا۔ اس لیے میں رابطہ ختم کر رہا ہوں تاکہ تمہارا یہ بیج نہ رہے۔ میں تمہیں شادی کی کچھلی مبارک باد دے رہا ہوں۔ میری دعا ہے بخیریت نکاح لے۔ دیے اس شادی کا خدا ہی حافظ ہے۔ خدا.....

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ شام کے چھ بجنے والے تھے۔ بالکان پر دھویا جانے والا تھا۔ سید تراب علی شاہ اپنی بیگم کی ہونے والی بیوہ اکثر آرزو کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ لی رگھی ہوئی بیٹی عروج سے ملنا بھی چاہتے تھے اور عینی کو اپنی مبارک باد بھی دینا چاہتے تھے۔ ایسے وقت شمشادگی میں تمہا بیٹھا ہوا تھا۔

اسے آرزو کے فون کا بڑی بے چینی سے انتظار تھا۔ وہ بتانے والی تھی کہ جو دائیں عروج کے بیگ میں رکھی گئی تھی۔ انہیں استعمال کیا جا رہا ہے یا نہیں..... اگر نہیں تو مال نہ کرنے کی وجہ کیا ہے؟ اگر ان کی یہ پلاننگ م ہو رہی ہے تو انہیں آئندہ کیا کرنا ہوگا؟ کیا وہیں شادی غریب میں کوئی چال چلی جاسکتی ہے؟

شمت وہیں اپنی کوشی کی چادر دیواری میں بیٹھے بیٹھے کچھ مملوم کرنے والا تھا۔ اس کی ماں اور اس کی محبوبہ بڑی جی جازہ لینے والی تھیں کہ ذیشان کے توجہ کیسے ہیں؟ کیا ان کا مطالعہ آدھ ہو سکتا ہے؟

اسے یقین تھا کہ اس کا باپ اپنے بیٹے کی خاطر ذیشان سے معافی مانگے گا۔ اس کا دل صاف کرنے کی کوشش کرے گا۔ اگر بات بن گئی۔ صلح ہو گئی تو ذیشان کی طرف سے انتقامی ردوائی کا اندیشہ نہیں رہے گا۔

وہ اپنے حالات کے پیش نظر صرف ذیشان کو ہی اپنا جانی لک بھرا تھا۔ یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ دردانہ در پردہ دشمنی اسے کی اور وہ ایسا کر رہی تھی۔

اس نے شہباز درانی کے ایک ماتحت سے کہہ دیا تھا کہ شمت کو وقت بے وقت دہشت میں جھٹکا جائے اور یہ تاثر بچائے کہ ایس کی ذیشان اس پر حملے کر رہا ہے اور وہ اپنے گھر کی چادر دیواری میں بھی محفوظ نہیں ہے۔

فون کی گھنٹی نے شمت کو چونکا دیا۔ وہ صوفے پر سیدھا اتر بیٹھ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ آرزو اسے مخاطب کر رہی ہے۔ اس نے جھک کر سی ایل آئی پر نمبر پڑھا تو چلا کوئی نیا نمبر ہے۔ کئی اچھی کا فون ہے۔ رائیگ نمبر بھی ہو سکتا تھا۔ اس

نے ریسور اٹھا کر کان سے لگایا پھر کہا ”ہیلو.....! کون.....؟“  
دوسری طرف سے ایک بھرائی ہوئی آواز سنائی دی ”ہم تمہارے باپ ہیں۔“  
وہ غصے سے بولا ”کیا بکواس کر رہے ہو؟“  
”اے کتے! غصہ دکھا رہا ہے۔ آرام سے بیٹھا ہوا ہے۔ یہ نہیں جانتا کہ تیرے سر پر موت تاج رہی ہے۔“  
اس نے پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ اچھی فون پر کہہ رہا تھا ”تیرا باپ اتنا دولت مند ہے کہ اپنے گھٹ پر ایک سو گارڈ نہیں رکھ سکتا؟ ایسے میں موت کسی روگ ٹوک کے بغیر تیرے پاس آ سکتی ہے۔ یعنی.....؟“  
وہ خوف سے ہکلاتے ہوئے بولا ”نت..... تم..... تم..... تم..... کون ہو.....؟“

”اچھی تو کہا ہے کہ تم تمہارے باپ ہیں۔ تو سمجھتا ہے ایک پولیس والے سے دشمنی لے کر آرام کی زندگی گزارے گا۔ تیری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ پولیس والے ضمانت نامے کو موت کا پروانہ بنا دیتے ہیں۔“

”ہاں..... میں اپنی غلطی سمجھ رہا ہوں۔ ابھی ایس لی صاحب کے پاس جاؤں گا۔ ان کے قدموں میں گر کر گڑگڑا کر معافی مانگوں گا۔“

”گھر سے باہر کیسے جائے گا؟ باہر تو قدم قدم پر موت ہے۔ کیا اپنے گھر کے کھڑکی دروازے بند نہیں کرے گا؟ کیا یہ چاہتا ہے کہ موت باہر سے اندر آ جائے؟“

وہ فوراً ہی ریسور کو پھینک کر کھڑا ہو گیا۔ تیزی سے چلا ہوا بلکہ دوڑتا ہوا باہر آیا اور مین گیٹ کو لاک کر دیا۔ کھڑکیوں پر لوہے کی جالیوں لگی ہوئی تھیں۔ باہر سے کوئی اندر نہیں آ سکتا تھا لیکن تڑا تڑا جھلنے والی گولیاں اندر آ سکتی تھیں۔ وہ کھڑکیوں کو بند کرنے لگا۔ ایک کھڑکی کو بند کرتے وقت ٹھائیں سے گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ یوں لگا جیسے وہ گولی کھڑکی کے قریب ہی آ کر ٹھہری گئی ہے۔ وہ مارے خوف کے اس طرح فرش پر گر پڑا۔ جیسے کوئی اسے گولی ہو۔ وہ دھڑکنے لگا رہا تھا۔

ان لمحات میں وہ سمجھ رہا تھا کہ ایس لی جیسے پولیس افسر کی بہن کو چھیننے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے؟ ایسے ہی وقت اسے خیال آیا کہ کوشی کا پچھلا دردانہ جو کچھ کے اندر رکھتا ہے۔ وہ لاک نہیں ہے۔ وہ دوڑتا ہو گا کوشی کے مختلف حصوں سے ٹکراتا ہو گا۔ کچھ میں آیا۔ دردانہ کے کی طرف دیکھا تو اس کے دونوں ہتھ لگے ہوئے تھے لیکن کنڈی چڑھی ہوئی نہیں تھی۔ اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر کنڈی چڑھا لی پھر دردانہ کے کولاک

کر دیا۔

ایسے وقت پھر گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ وہ گولی دروازے کے نیچے حصے میں آکر لگی تھی۔ وہاں ایک سوراخ ہو گیا تھا۔ وہ اچھل کر فرش پر دوڑ جا کر اخوف سے لرزے لگا۔ اسے گولی کے چاروں طرف موت ہی موت دکھائی دے رہی تھی۔ وہ تو بہر کر ہاتھ اور گڑگڑا ہوا تھا۔ ”میں کان کو ہاتھ لگا کر تو بہر کر ہوں۔ مگر کسی پولیس والے سے دشمنی تو کیا دوستی بھی نہیں کروں گا۔ ذیشان بھائی مجھے معاف کر دیں۔ میں آپ کی بہن کو ہاتھ لگانا تو دور کی بات ہے۔ آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھوں گا۔ بس ایک بار معاف کر دیں۔ معافی کا جو بھی راستہ ہے۔ مجھے بتادیں۔ میں اس راستے پر چلوں گا اور ہر طرح سے معافی مانگوں گا۔“

بادھر گولیاں چل رہی تھیں اور اُدھر شادی کی چہل پہل تھی۔ اگرچہ وہ شادی دھوم دھام سے نہیں ہو رہی تھی پھر بھی کتنے ہی رشتے دار جمع ہو گئے تھے۔ رنگ برنگےلباسات میں عورتیں اور لڑکیاں ہنس بول رہی تھیں۔ تراب علی بھی اپنی بیگم اور ہونے والی بیگم آرزو کے ساتھ وہاں موجود تھا۔

عروج یعنی کے کمرے سے آکر اپنی ماں کے گلے لگ گئی تھی۔ باپ نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا ”بیٹی! کیا ماں باپ سے اس طرح ناراض ہوتے ہیں؟“

وہ بولی ”ڈیڈی! اس خوشی کے موقع پر ناراضگی کی بات نہ کریں۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ بیٹی! ہم ایسی کوئی بات نہیں کریں گے لیکن ابھی بیٹی سے ملیں گے۔ اس سے معافی مانگیں گے۔“

”آپ کیوں معافی مانگیں گے؟ غلطی آپ نے یا بی بی نے نہیں کی ہے۔ آپ لوگوں سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ آپ جتنی سے بھی ایسی کوئی بات نہ کریں۔“

اس کی ماں نے کہا ”چلو۔۔۔۔۔ جو تم کہتی ہو۔ ہم وہی کریں گے۔ میری ہونے والی بہو اور اپنی ہونے والی بھالی سے تو ملو۔۔۔۔۔!“

اس نے آرزو کی طرف اشارہ کیا۔ عروج نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر پوچھا ”ہونے والی بھالی؟ کس کی ہونے والی بھالی؟“

”اے بیٹی! تمہاری بھالی۔۔۔۔۔ ہماری ہونے والی بہو۔۔۔۔۔“

”سوری می! میرا کوئی بھائی نہیں ہے۔ میں پہلے بھی

کہہ چکی ہوں کہ جو تھا وہ مر چکا ہے۔ میں شادی کے گھر اس کی موت کی کوئی بات کرنا نہیں چاہتی اور نہ ہی آپ کچھ سننا چاہتی ہوں۔“

تراب علی نے اپنی بیوی سے کہا ”بیگم! میں جنہیں سمجھا یا تھا، جنت کے خوالے سے کوئی بات نہ کریں۔“ لیکن۔۔۔۔۔ ہم اپنی ہونے والی بہو کا تعارف کروائیں؟ یہاں اس شادی کے گھر میں معلوم تو ہوتا تھا کہ ہم کسے اپنے ساتھ لائے ہیں؟“

عروج بولی ”آپ رشتے داری نہ بتائیں۔ یہاں آپ سے کوئی سوال نہیں کرے گا۔“

پھر وہ آرزو سے مخاطب ہو کر بولی ”میں کسی رشتے نہیں ایک مہمان کی حیثیت سے دیں کم کرتی ہوں۔ تم بات کا برا نہ مانتا۔“

آرزو نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ عروج اس سے مصافحہ کیا۔ آرزو نے کہا ”میں جانتی ہوں۔ ش سے آپ کی جو شکایت ہے۔ وہ بالکل جائز ہے۔ اس لیے اس سلسلے میں کوئی بحث نہیں کروں گی اور برا بھی نہیں مانگی۔“

ایسے ہی وقت اخلاق احمد قاضی صاحب کے پاس آگیا۔ عروج ان کا استقبال کرنے کے لیے آگے بڑھا۔ آرزو نے اسے جاتے ہوئے دیکھا پھر دل ہی دل میں ”میرے ہونے والے شوہر کے خلاف بول رہی ہو اور چاہو کہ برا نہ مانوں۔ میں تو یہاں جس مقصد کے لیے آئی، خدا کرے وہ مقصد پورا ہو جائے۔“

اخلاق احمد نے عروج سے کہا ”کانی رشتے دار۔۔۔۔۔ ہیں۔ ابھی چہل پہل ہو گئی ہے۔ بہر حال دلن تیار ہے؟“ عروج بولی ”بالکل تیار ہے۔ آپ تشریف رکھیں۔“

اخلاق احمد نے کہا ”یعنی کو یہاں ٹیلی فون کے پاس آؤ۔ یہیں سے پاشا کے ساتھ رابطہ کیا جائے گا۔“

”میں اسے ابھی لے کر آتی ہوں۔“

وہ میز حیاں چڑھ کر اوپر جاتے گئی۔ اس کی ماں آرزو بھی اس کے پیچھے چلنے لگیں۔ آرزو اسی فکر میں گئی تھی کہ آخر دو ایک وہ شیشیاں کہاں گئیں؟ اگر عروج کے ج میں نہیں ہیں تو پھر جتنی کے کمرے میں ہوں گی وہ سب جتنی کمرے میں آئیں۔ وہ دلہن بنی ایک کرسی پر دونوں ہاتھ سے منہ ڈھانچے سر جھکاے بیٹھی ہوئی تھی۔

عروج نے جلدی سے آگے بڑھ کر پوچھا ”کیا ہوا۔“

آنکھوں میں درد ہو رہا ہے۔“

آگئی۔

یعنی نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ عروج نے اپنی مانی پر ہاتھ مار کر کہا ”میری بھی مت ماری گئی ہے۔ اتنی دیر سوچ رہی ہوں۔ آنکھوں میں دو آوازوں پھر دوبارہ بھول گئی ہوں۔ چل بیٹہ پر لیٹ جا۔ میں ابھی دوا ڈال رہی ہوں۔ بے آرام آج جائے گا۔“

آرزو کی نظریں میز پر رکے بیگ پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ روج کے اس بیگ کو ابھی طرح پیچھا چلی گئی۔ اس نے اسی میں سے شیشیاں نکال کر ان میں میں معطر رساں دوا ملائی تھی۔ اب وہ دج رہی تھی ”میں وقت پر پہنچی ہوں۔ ہمارا منصوبہ اب کامیاب ہونے والا ہے۔“

یعنی بیٹہ پر جا کر لیٹ گئی۔ عروج اپنے بیگ کی طرف جانے لگی تو یعنی نے کہا ”دوا بیگ میں نہیں ہے۔ تو نے اسے باہر نکال کر رکھا تھا۔ اس میں سے ایک شیشی ہادی ماموں سے ٹوٹ گئی ہے۔“

عروج نے تعجب سے پوچھا ”ہادی ماموں نے شیشی کیوں توڑی ہے؟“

”بس ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔ اب وہ ماموں جان ہیں۔ ان سے کیا کہا جاسکتا ہے؟“

”دوسری شیشی کہاں ہے؟“

یعنی نے جیکے کے نیچے ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا ”میں نے یہاں رکھی ہے۔“

عروج نے اس شیشی کو لے کر دیکھا۔ دوا کا نام پڑھا پھر کہا ”ٹھیک ہے۔ پہلے مجھے یہی دوا ڈالنی تھی۔“

وہ ممکن ٹھونکنے لگی۔ آرزو دم سادھے دیکھ رہی تھی اور سمجھ رہی تھی کہ ابھی کچھ دیر میں ہی شادی کا گھر ماتم کدہ بننے والا ہے۔ وہ دلہن نکاح قبول کرنے سے پہلے اندم ہونے والی ہے۔

عروج کو وہ دوا اس کی آنکھوں میں پٹکانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا کسی کو کسی طرح کا بھی شبہ نہیں تھا۔ اس کے مقدور میں اندھا ہونا لگتا تھا۔ اس لیے کہ وہ اندھی ہونے والی تھی۔

یعنی بیٹہ پر چاروں شانے جت لیتی ہوئی تھی۔ اس کی ایک پتیلی مٹی ہوئی تھی۔ اس پتیلی کی لکیروں پر میں کھڑا ہوا تھا اور خوش بختی کی لکیر کہہ رہی تھی ”اسناپ۔۔۔۔۔ اپنے ہاتھ روک لو۔۔۔۔۔“

عروج کا شیشی والا ہاتھ یعنی کی آنکھوں کی طرف جا رہا تھا۔ ایسے ہی وقت اس کی کلائی ایک مضبوط ہاتھ کی گرفت میں

تھا۔ ایسے ہی وقت اس کی کلائی ایک مضبوط ہاتھ کی گرفت میں

علیم الحق حقی کے قلم سے ایک اچھوتی کہانی اسے بلاتے بے دریاہ کے کہانی جو کہ نام عالمی دشت کے علامت ہے۔ اسے جھکے ہوئے کے داستان جو اپنے ہاتھوں دُنیا میں اپنے لیے جہنم تعمیر کرتے ہیں

اچھوت

قیمت: ۸۰ روپے

اپنے ہا کر یا قریبی بک شال سے طلب فرمیں



کو مجرم تسلیم کر رہے ہیں؟“

اس نے اثبات میں سر ہلا کر کہا ”ہاں..... میرا بیٹا مجرم ہے۔“

ذیشان نے کہا ”اسا اتم کاغذ اور قلم لے کر آؤ..... انکل یہ بیان دیں گے کہ ان کے بیٹے نے عینی کے ساتھ کسی کسی زیادتیوں کی ہیں۔ ان کے اس بیان پر آئی بھی دستخط کریں گی۔“

دلوں نے پریشانی سے ذیشان کو دیکھا پھر بیگم تراب نے کہا ”بیٹے..... ابھی ہم نے کیسٹ ریکارڈ میں سنا ہے تم نے شہمت سے کہا تھا کہ اگر وہ بچہ بولے گا اور عینی کو کسی آنے والی معیت سے بچائے گا تو تم اسے معاف کر دو گے۔“

وہ بولا ”بے شک..... میں زبان کا دمٹی ہوں خدا سے ڈرتا ہوں۔ میں نے جب زبان دی ہے تو شہمت کو صرف اس لیے معاف کر دوں گا کہ اس کے بچے سے میری بہن اندھی ہونے سے بچ گئی۔ میں آپ دونوں کا تحریری بیان اپنے پاس محفوظ رکھوں گا تاکہ آئندہ آپ اپنے بیٹے کو بے گناہ نہ چھوڑیں۔“

تراب علی نے کہا ”ٹھیک ہے بیٹے! اگر ایسی بات ہے تو ہم ابھی تحریری بیان دیں گے۔“

ذیشان نے فون کے ذریعے اپنے ماتحت سے رابطہ کیا پھر اسے سید تراب علی شاہ کا پتا بتاتے ہوئے کہا ”ابھی اس کوٹھی کے باہر فائرنگ ہوئی ہے اور کوٹھی کے اندر شہمت چھپا ہوا ہے۔ اس کوٹھی کو چاروں طرف سے گھیر لو اور دیکھو کہ وہ فائرنگ کرنے والے کون ہیں مجھے امید ہے کہ شہمت بند کوٹھی کے اندر محفوظ ہوگا۔ وہاں جا کر اسے مزید تحفظ فراہم کر دو۔ اور اس سے فون پر میری بات کر آؤ۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ پھر ریسورٹر اب کی طرف بڑھا کر کہا ”آپ چاہیں تو اپنی تسلی کے لیے اپنے بیٹے سے رابطہ کر سکتے ہیں۔“

بیگم شاہ نے بک کر ریسور لیا پھر جلدی جلدی فبر ڈائل کرنے لگی۔ ڈائلرز آرزو بولی ”مسٹر ذیشان! آپ بہت بڑے پولیس افسر ہیں لیکن یہ نہیں جانے کہ میں بھی ایک معزز ڈائلرز ہوں اور میڈیکل بورڈ کے سابق چیئرمین کی بیٹی ہوں۔ تم نے کسی ٹھوس ثبوت کے بغیر میرے ہاتھوں میں جھڑکی پہنائی ہے۔ اس کے بہت بڑے نتائج تمہارے سامنے آئیں گے۔“

”معزز لیڈی ڈائلرز صاحبہ! ہم پولیس والے وردی پہنتے ہوئے یہ اچھی طرح ذہن نشین کر لیتے ہیں کہ کتنی بہن رہے ہیں۔ کسی بھی مجرم کی گولی کسی بھی دقت ہماری زندگی ہم سے

چھین سکتی ہے۔ ہم موت سے نہیں ڈرتے اور تم بڑے سناٹا ڈھمکی دے رہی ہو۔“

”میں ابھی اپنے دکیل سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہاری دکیل سے تو کیا..... پورے میڈیکل بورڈ سے بات کر آؤں گا لیکن ڈرامبر کرڈ پہلے میں انکل آئی کا بیان لوں گا۔ اس کے بعد شہمت کا تحریری بیان لیا جائے گا وہ بیان میں لکھے گا کہ تم نے کس طرح میری بہن کی دوا میں زہریلی دوا ملائی تھی۔ پہلے میں تمہارے ہونے والے شوہر تمہارے خلاف گواہ بناؤں گا پھر اس سے تمہارے بارے میں اور بھی بہت کچھ معلوم کر دوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ بچہ دونوں تمہارے پاس ہی رہا تھا۔ تم ایک غیر شادی شدہ لیڈی ڈائلرز ہو۔ وہ تمہارے پاس کس رشتے سے تمہارا ہوتا اس کا جواب تمہیں بھی دینا ہوگا اور شہمت کو بھی۔ اس طرح میں تم دونوں کو بدترین گناہ کا راجت کر سکوں گا۔“

وہ پریشان ہو کر ذیشان کا منہ کھٹکے لگی۔ یہ سمجھ گئی کہ اگر ڈھمکی ذیشان پر اثر نہیں کرے گی۔ بعد میں یہ بات کھلے کی واقعی شہمت نے پچھلے دنوں اس کے ہاں پناہ حاصل کی تھی۔

وہ دونوں ایک مکان میں تمہارے تھے۔ پھر یہ کہ بیگم تراب تراب علی کا بھی یہ بیان ہوگا کہ انہوں نے ملک سے باہر جا کے لیے انہیں پانچ لاکھ روپے دیے تھے۔ اس طرح وہ پانچ لاکھ بھی اس کے ہاتھ سے نکل جائیں گے۔

جب اتنی بڑی رقم ہاتھ سے نکل جانے کا خیال آیا تو جھاگ کی طرح بیٹھتی اور غرور بھول کر اچھا آئینہ نظروں۔ ذیشان کو دیکھنے لگی۔ تراب علی اور اس کی بیگم کرے کے آگوشے میں جا کر فون پر بات کر رہے تھے پھر وہاں آ بولے ”ہمارا بیٹا خیریت سے ہے اور ابھی تم سے بات کرنے والا ہے۔“

اسا نے قلم اور کاغذ تراب علی شاہ کی طرف بڑھا دیا۔ کہا ”انکل! آپ وہاں آرام سے میز کے پاس بیٹھ کر لکھیں۔“

دکیل اخلاق احمد نے کمرے میں داخل ہو کر کہا ”بات ہے؟“ وہ دن کو نیچے لانے میں اتنی دیر کیوں ہے؟ قاضی صاحب وہاں انتظار کر رہے ہیں۔“

ایسا کہتے دقت اخلاق احمد کی نظر آرزو پر پڑی پھر جراتی سے بولے ”ذیشان! تم نے اسے جھڑکیوں سے ہے؟“

ذیشان انہیں وہاں کے حالات بتاتے لگے۔ اخلاق نے تمام باتیں سننے کے بعد جراتی سے کہا ”مائی گاڈ!“

دکیل اخلاق احمد نے کہا ”ذیشان یہ معاملہ تو بہت طول کھلے گا۔ تم قانونی کارروائی کرتے رہو گے تو نکاح کب پڑھا دیا جائے گا؟“

ذیشان نے کہا ”میں اپنے ماتحت کو فون کرتا ہوں وہ شہمت کو یہاں لانے کا تو میں نہیں اس سے بیان لکھواؤں گا۔ اس دقت تک آپ نکاح پڑھاویں۔ یہ کام ہو چکا ہے۔ اب میں اپنی بہن کی خوشی میں خوش ہوں۔“

عینی اور عروج نے خوش ہو کر ذیشان کی طرف دیکھا۔ اخلاق احمد نے کہا ”اب دو لکھ سے رابطہ کر دو۔ معلوم کر دو نکاح قبول کرنے کے لیے تیار ہے یا نہیں؟ وہاں اس کے ساتھ دو لکھ ہوں کو بھی ہونا چاہئے تاکہ وہ بعد میں کوئی دین کے دوائی پاشانے فون پر نکاح قبول کیا تھا۔“

ذیشان نے عروج کو دیکھتے ہوئے کہا ”میں پاشا سے رابطہ کر دو۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”ہم پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن پاشا کی طرف سے جواب نہیں مل رہا ہے۔“

انہوں نے موبائل کے نمبر ملائے۔ پھر اسے پاشان کی طرف بڑھایا اس نے اسے کان سے لگا دیا تو دوسری طرف سے دوائی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”آپ کے مطلوبہ نمبر سے فی الحال جواب موصول نہیں ہو رہا ہے کچھ دیر بعد دوبارہ رابطہ کریں۔“

ذیشان نے فون بند کرتے ہوئے کہا ”اگر بجے ڈیڑھ گھنٹے سے یہی ٹیپ چل رہا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ پاشانے فون کو بند کر رکھا ہوا ہے۔“

عروج بولی ”نکاح کا دقت ہو چکا ہے اس موقع پر پاشا فون بند کیوں کریں گے؟ میرا تو دل ڈر رہا ہے۔ پتا نہیں وہاں ان کے ساتھ کیا مجبوری پیش آرہی ہے کہ انہوں نے فون بند کر دیا ہے یا پھر وہ اس فون سے کہیں دور ہیں۔“

عینی رونے لگی ذیشان نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”رہو کیوں رہی ہو؟ اب ٹھیک ہو جائے گا تم پریشان نہ ہو۔“

وہ بولی ”پریشان ہونے کی تو بات ہے بھائی! جب ادر شہمت پر فائرنگ ہو رہی ہے تو دشمن پاشا کوئی معاف نہیں کریں گے۔ اس کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوگا اور وہ جان بچانے کے لیے ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگا۔ ایسے میں ہاتھ سے فون نکل گیا ہوگا۔ میرے دل میں تو ایسے ہی خیالات آرہے ہیں۔“

اندھی بتانے کی سازش کی جا رہی تھی۔ میں اس کی حفاظت کے لیے باہر سیکورٹی کے انتظامات سخت کرتا رہا ہوں لیکن جب گھر کے اندر ہی اسٹین میں سانپ مل رہے ہوں تو عینی کا اللہ ہی حافظ ہے اور آج تو اللہ کی رضا ہے ہی اسے ایک نئی زندگی مائل ہو رہی ہے۔“

ان باتوں کے دوران میں عینی ان سے دروازہ پر جا کر بیٹھ گئی تھی۔ اور فون پر پاشا سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے اب سے پہلے ایک گھنٹے میں دو بار اس سے رابطہ کی کوشش کی تھی۔ ہر بار یہی معلوم ہوا کہ اس کا فون بند ہے۔ دوسری طرف سے آواز آرہی تھی کہ ”آپ کے مطلوبہ نمبر سے فی الحال جواب نہیں مل رہا ہے کچھ دیر بعد دوبارہ ڈائل کریں۔“

اس نے ایک بار پھر پاشا کے نمبر ڈائل کیے تو دوی جانی پجانی آواز سنائی دی۔ ”آپ کے مطلوبہ نمبر سے فی الحال جواب نہیں مل رہا ہے کچھ دیر بعد دوبارہ ڈائل کریں۔“

اس نے پریشان ہو کر عروج کو آواز دی۔ عروج نے پلٹ کر اسے دیکھا وہ بولی ”یہاں آؤ۔“

وہ اس کے قریب جاتے ہوئے بولی ”کیا ہوا پاشا سے رابطہ نہیں ہو رہا ہے؟“

عینی بولی ”نہیں..... بار بار دوی ٹیپ چل رہا ہے تم سنو۔“

اس نے فون کو کان سے لگا کر سنا۔ پھر کہا ”اس کا مطلب ہے پاشانے فون بند کر رکھا ہے یا کسی وجہ سے فون پاشا کے ہاتھ سے نکل گیا ہے یا کم ہو گیا ہے یا کوئی ایسی بات ہوئی ہے کہ وہ اسے آن کر کے ہم سے رابطہ نہیں کر رہا ہے۔“

تراب علی اور بیگم تراب الگ الگ کاغذ پر اپنی طرف سے بیان لکھ رہے تھے۔ ذیشان لکھنے کے دوران میں انہیں ٹوک رہا تھا اور سمجھا رہا تھا کہ جیسی حقیقت ہے بالکل ویسا ہی بیان ہونا چاہئے۔ بیٹے اور ہونے والی بہو کے بارے میں کچھ نہ چھپایا جائے۔

اور وہ دونوں اس کی ہدایت کے مطابق لکھ رہے تھے۔ پھر انہوں نے بیان مکمل ہونے کے بعد دستخط کیے۔ ذیشان نے ڈائلرز آرزو سے پوچھا ”اب تم بولو کیا تحریری بیان دو گی؟“

اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر سانس سر کو دیکھا پھر ذیشان سے کہا ”آپ ابھی شہمت کا تحریری بیان لیتے والے ہیں میں چاہتی ہوں کہ ان سے ایک بار ملوں وہ اپنا بیان لکھیں گے تو پھر میں بھی لکھوں گی۔“



ذیشان نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”ہاں ان حالات میں سوچا جاسکتا ہے۔ اس کے ساتھ حالات کچھ ایسے پیش ہے ہیں کہ وہ مجبور ہو گیا ہے اور ہم سے رابطہ نہیں رہا ہے۔“

وکیل اخلاق احمد نے عینی کو بڑے پیار سے دیکھا اور دل کہا ”یہ جتنی دولت مند ہے اتنی ہی بد نصیب ہے۔ آج جیون ساگھی اس کا ساتھ اور محبت دینے آرہا تھا۔ وہ بھی بھٹک گیا ہے۔ اگر آج اس کا مقدر ساتھ نہ دیتا تو یہ اب اندھی ہو چکی ہوتی۔ پتا نہیں اس کی خوش قسمتی کے دن آئیں گے؟“

اس نے ذیشان سے کہا ”جب ایسی مجبوری ہے اور پاشا رابطہ نہیں ہو رہا ہے تو اس وقت تک حشمت آرزو کی قانونی ردائی مکمل کرلو میں نیچے جارہا ہوں۔ وہاں قاضی سب سے کہوں گا کہ وہ ایک آدھ گھنٹے انتظار کریں ہوسکتا اس وقت تک پاشا سے رابطہ ہو جائے۔“

انسوس..... رابطہ کیسے ہوگا؟

میں چاہوں گا تو رابطہ ہوگا میں عینی اور پاشا کے ہاتھ کی ریس پڑھ چکا ہوں۔ ابھی ان کا رشتہ ازدواج میں منسلک نہیں ہے۔ یہ تو میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ میں لکیر کا ہوں۔ ان لکیروں کے مطابق مجھے کچھ اور تماشے کرنے

ایسی بات نہیں ہے کہ دردانہ کے آدمی پاشا کے پیچھے پڑ ہیں اور وہ پھر کہیں چھپتا پھر رہا ہے..... نہیں ایسی کوئی بات ہے یہ تو عینی عروج اور ذیشان سوچ رہے تھے لیکن میں تو تماشے دکھاتا ہوں کہ جو انسانی سوچ کے برعکس ہوتے

☆☆☆

میں کالام کے خوبصورت پہاڑی علاقے میں پہنچا ہوا انسان وچیں جاتا ہے جہاں اس کا مقدر اسے لے جاتا اور میں تو ہوں ہی مقدر..... لہذا یہ کیا جاسکتا ہے کہ میں خود ہاں پہنچ لایا تھا۔ دل سے مجبور ہو گیا تھا۔ غم کی کشش مجھے پی بھی اور میں اس کے پیچھے کشاں کشاں چلا آتا تھا۔ میں پہلے بھی اسے چھپ چھپ کر دیکھتا رہا تھا لیکن کبھی کے رو بہ رو نہیں آتا تھا۔ میں مقدر ہوں مناسب وقت پر سب کام کرتا ہوں اور اب وہ مناسب وقت آ گیا تھا۔

اس بڑے سے ہوٹل کے احاطے میں ایک بڑی سی بس زری ہوئی تھی اس بس میں کالج کے لڑکے، لڑکیاں و تفریح کے لیے آئے تھے۔ ان میں غم بھی تھی انہوں نے

ہوٹل کے چند کمرے کرائے پر لیے تھے اور ہر کمرے میں چار چار طلبہ طالبات کی مشترکہ رہائش تھی۔

کالج کی اس پوری پارٹی میں غم بہت ہی مخمور اور کد جڑھی بھی جاتی تھی۔ صرف دو سہیلیوں کے علاوہ کسی نے زیادہ بولتی نہیں تھی۔ لڑکوں کو تو ذرا سی لفٹ نہیں دیتی تھی۔ اس نے اپنی دونوں سہیلیوں سے بھی کہہ دیا تھا ”میں اپنا کمرہ کسی سے شیئر نہیں کر سکتی۔ میری بات کا برا نہ مانتا یہ میری عادت ہے رات کو میرے بیڈروم میں اگر کسی بھی آجاتی ہیں تو میں کہہ دوں ہوں کہ سب ملاقات ہوگی۔“

اس نے اسی ہوٹل میں اپنے لیے الگ کمرہ لیا تھا احمد میرے اور اس کے نصیب ملنے والے تھے اس لیے میرا کمرہ بھی اس کے ساتھ ہی تھا میری یہ کوشش ہوئی تھی کہ وہ مجھے دیکھنے نہ پائے اور میں اسے چھپ چھپ کر دیکھتا رہوں۔

عام طور پر لوگ اپنے برج کے مطابق کتا ہیں پڑھتے ہیں یا نجوی سے مشورہ کرتے ہیں کہ کسی اہم کام کے لیے کون دن اور وقت مناسب رہے گا۔ میں تو خود اس دنیا کا سب سے بڑا نجوی ہوں مجھ سے زیادہ کوئی نہیں جانتا کہ کسی کے دل پر دستک دینے کے لیے کون سا دن اور وقت مناسب رہے گا۔

میں اپنی معلومات کے مطابق اس کے دردازے کے پرکٹا گیا۔ میری معلومات بھی غلط نہیں ہوئیں۔ اس وقت وہ اپنے گروپ کے ساتھ باہر جانے سے پہلے غسل کر کے تیار ہو جاتی تھی۔ اس نے اپنے کمرے کے دردازے کو بند کیا تو لیکن اسے لاک کرنا بھول گئی تھی۔ یا یہ کہنا چاہئے کہ یہ میرا تماشہ تھا کہ اسے نادانگی میں لاک کرنا یاد نہیں رہا تھا۔

میں اسے آہستہ سے کھول کر اندر آ گیا۔ وہ کمرے میں نہیں تھی دوش روہم میں شادری کی آواز آ رہی تھی اور اس آواز کے ساتھ اس کی ہلکی سی گنگناہٹ بھی ابھر رہی تھی۔ اس ہاتھ روہم کا دردازہ ایک ذرا سا مکھلا ہوا تھا۔ اسے اطمینان تھا کہ کمرے کا دردازہ لاک ہے۔ کوئی نہیں آئے گا اس لیے اس نے ہاتھ روہم کے دردازے کو اندر سے بند نہیں کیا تھا۔

میں دے قدموں چلتا ہوا بندے کے پاس آیا پھر اپنی جیب سے ایک لفافہ نکال کر اس کے سینے کے نیچے رکھ دیا۔ میرا ایک کام ہو گیا تھا اب وہاں زیادہ دیر نہ کرنا مناسب نہیں تھا لیکن دل اس کی گنگناہٹ کی طرف کھینچا جارہا تھا۔ ایسی مترنم اور دل بھری گنگناہٹ تھی کہ ایک عجیب سی بے خودی طاری ہو رہی تھی۔ دل جاہر ہاتھ کا اسی کمرے کی آغوش میں رہ جاؤں۔ پھر گنگناہٹ ختم ہو گئی مجھے ذرا ہوش آیا تو میں نے سنا اب واپس جانا چاہئے۔ ایسے ہی وقت اچانک دوش روہم

دردازہ مکھلا اور وہ تویہ لیے باہر نکلی۔ وہ کیا آئی قیامت آگئی۔ مجھ پر نظر پڑے ہی اس کے حلق سے چیخ نکلی گئی۔

وہ تویہ کو سنبھالتی ہوئی بدن کو اچھی طرح سے ڈھانچتے ہوئے ہاتھ روہم میں واپس گئی پھر دردازے کی آڑ میں ہو کر چیخ کر بولی ”تم کون ہو؟ میرے کمرے میں کیسے آ گئے؟“

میں نے فوراً ہی اپنے ہاتھ آگے بڑھائے پھر ایک اندھے کی طرح راستہ ٹٹولتے ہوئے پوچھا ”تم کون ہو؟ اور میرے کمرے کو اپنا کمرہ کیوں کہہ رہی ہو؟“

وہ غصے سے بولی ”اندھے کے بچے! یہ تمہارا کمرہ نہیں ہے۔“

میں نے حیرانی ظاہر کی ”اوہ گاڈ! کیا یہ میرا کمرہ نہیں ہے؟ میں غلطی سے یہاں آ گیا ہوں؟“

وہ بولی ”ہاں غلطی سے آئے ہو فوراً یہاں سے جاؤ۔“

وہ دردازے کے پیچھے چھپی ہوئی تھی صرف اس کا چہرہ نظر آرہا تھا میں بولا ”جاتا ہوں تمہیں ناراض نہیں ہونا چاہئے کسی ناپسندیدہ کو اندھا نہیں کہنا چاہئے اور تم نے تو مجھے اندھے کا بچہ کہا ہے۔“

”اچھا..... اچھا مجھے نہ سمجھاؤ..... جاؤ فوراً یہاں سے جاؤ۔“

”تمہیں جاؤں گا؟ پہلے مجھ سے معافی مانگنی ہوگی؟ تم نے ایک اندھے کی توہین کی ہے۔ تمہیں وہ اخلاق کے خلاف مجھے اندھے کا بچہ کہا ہے۔ جب کہ میرا باپ اندھا نہیں تھا۔ میں اندھے کا بچہ نہیں ہوں۔“

”ارے واہ..... ایک تو میرے کمرے میں گھس آئے ہو اور اب سے مجھے ہی کہہ رہے ہو کہ معافی مانگوں۔“

میں بولا ”کیا تمہیں دکھائی نہیں دیتا کہ میں جان بوجھ کر یہاں نہیں آیا ہوں؟ اگر یہ روہم نمبر نو ذریعہ نہیں ہے تو پھر بتاؤ کہ اس کمرے کا نمبر کیا ہے؟“

وہ بولی ”یہ روہم نمبر نو ذریعہ سسکس ہے اور تمہارا نو ذریعہ سسکون اس کے بعد والا کمرہ ہے۔“

”تمہارا شکریہ..... میں جا رہا ہوں جلدی سے معافی مانگو۔“

اس نے دردازے کے پیچھے سے مجھے گھور کر دیکھا پھر کہا ”خدا کے لیے مجھے معاف کرو اور یہاں سے فوراً جاؤ۔“

میں وہاں سے پلٹ کر دونوں ہاتھوں سے راستہ ٹٹول کر آگے بڑھتے ہوئے ایک دیوار سے ٹکرا گیا وہ بولی ”دردازہ تمہارے ہاتھیں طرف ہے۔“

میں دیوار کو ٹٹولتا ہوا دردازے تک پہنچا پھر اسے کھولتے

ہوئے سرگمرا کر پیچھے دیکھا تو اسے یوں لگا جیسے میں ایسے رہا ہوں، وہ ذرا اور چھپ گئی۔ میں بولا ”میں غلطی سے یہ آیا ہوں مجھے بھی معافی مانگنی چاہئے لہذا آپ مجھے بھی معاف کر دیں آگئی!“

یہ کہہ کر میں دردازے سے باہر آ گیا۔ وہ بڑبڑائی ”آ“

کیا میں اسے بوڑھی نظر آ رہی تھی؟“

پھر اسے یاد آیا کہ وہ تو اندھا ہے۔ اندازے سے آ بول کر چلا گیا ہے اس نے کمرے کے دردازے کو دیکھا۔ کیا کہہ وہ بند ہے اور وہ اندھا چاکا ہے تو تیزی سے چلتی۔ تویہ کو سنبھالتی ہوئی دردازے کے قریب آئی پھر اسے سے لاک کر لیا۔

پہلی بار نظریں ملتے ہی وہ مارے شرم کے بدحواس رہی۔ اس کی شرم رکھنے کے لیے اچانک ہی مجھے یہ تذکرہ سوجھی کہ اندھا عین جاؤں۔ ہر لڑکی کا بدن قیمتی سرمایہ ہوتا میرے اندھے پن نے اسے مطمئن کر دیا تھا کہ میں اس کے حسن کا چہنچا ہوا جلوہ نہیں دیکھا ہے۔

میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ جذبات کی شدت۔ لرز رہا تھا اور سوچ رہا تھا ”کیا ایسے نظارے بھی ہوتے جن کی ایک جھلک دیکھتے ہی وجود کے اندر گرم ہوا چلنے پھرنے لگتی ہے؟ اور انہیں بند کرنے کے باوجود وہی جھلکیاں ہمارا جھلکتی رہتی ہیں۔“

ایک گھنٹے کے بعد اس کی دونوں سہیلیوں نے آ کر دردازے پر دستک دی پھر کہا ”غمرو! جلدی چلو ہم آؤنگے کے لیے جا رہے ہیں۔“

اس نے کمرے کے اندر سے کہا ”ایک منٹ..... آ رہے ہوں بھی۔“

وہ بائیں منٹ کے بعد دردازہ کھول کر باہر آئی۔ ایک سب سے پوچھا ”اتنی دیر تک کیا کر رہی تھیں؟“

”وہ میں گرم پانی سے غرارہ کر رہی تھی۔“

دوسری نے پوچھا ”کیا تمہیں میں تکلیف ہے؟“

”نہیں..... بس یوں ہی میری آواز کچھ بڑا آگے ہے۔“

دونوں ابھی سن رہی ہو یہ بتاؤ کیا میری آواز کچھ بوڑھی طرح لگ رہی ہے؟“

وہ دونوں ہنسنے لگیں۔ ایک نے پوچھا ”جیسے یہ وہم کیو ہو رہا ہے؟“

وہ جواب نہ دے سکی ان سے یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ ایک اندھے نے اسے آگئی کہا ہے۔

اس نے ساتھ والے کمرے نوذیر دیو کی طرف دیکھا پھر کہا ”چلو..... دیر ہو رہی ہے۔“

وہ ان کے ساتھ جانے لگی میں بھی اسے کمرے سے نکلا تو نوذیر بعد کالج کے تمام طلبہ اور طالبات کلاس میں بیٹھ رہے تھے نمبر بھی اپنی سیٹلیوں کے ساتھ بیٹھ گئی تو میں ہول سے باہر آیا میری کرایہ کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے ڈرائیور سے کہا ”اس بس کے پیچھے چلو۔“

میں پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ جب وہ بس آگے جانے لگی تو ڈرائیور نے کار اشارت کی اور اس کے پیچھے چلنے لگا۔ میں نے نمبر کے تنیے کے نیچے ایک بڑا سالن لگا دیا تھا اس لٹانے پر ابھی اس کی نظر نہیں پڑی تھی اگر وہ اسے کھول کر دیکھ لیتی تو حیران رہ جاتی۔ میں نے سوچا کہ کوئی بات نہیں آؤنگ سے واپس آئے گی تو رات کو سو تے وقت اس کی نظر اس لٹانے پر ضرور پڑے گی۔

تقریباً سب سب کا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ بس ایک جگہ روک گئی۔ وہ بہت ہی خوبصورت جگہ تھی طلبہ و طالبات وہاں روک کر کچل مٹا چاہتے تھے ڈرائیور نے وہیں ایک جگہ کار روک دی۔ میں کھڑکی سے باہر تمام طلبہ و طالبات کو دیکھنے لگا۔ سب بس بول رہے تھے کوئی گٹار بجا رہا تھا، کوئی تصویریں اتار رہا تھا کچھ لڑکے اور لڑکیاں چٹائیاں بچھا رہے تھے اور دسترخوان بچھا کر اس پر کھانے پینے کی چیزیں رکھ رہے تھے۔

نمرہ اپنی دو سیٹلیوں کے ساتھ بس میں سے سامان اٹھا کر لارہی تھی اور کام میں ان کا ہاتھ بٹاری تھی میں بڑے پیار سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ چل رہی تھی تو ایسا لگ رہا تھا جیسے پھولوں سے بھری شاخ گچکتی جا رہی ہے۔

میں نے ڈرائیور سے کہا ”میں یہاں ایک ٹانگ کرنا چاہتا ہوں تم میرا ساتھ دو گے؟“

وہ بولا ”سر! آپ جو کہیں گے میں وہی کر دوں گا۔“

”میں یہاں اندھا بن کر رہوں گا“ باہر نکلوں گا تو تمہارے کانڈے پر ہاتھ رکھ کر چلوں گا میں جہاں اشارہ کروں گا تم مجھے کسی پتھر پر بٹھا دیتا۔“

”میں سمجھ گیا آپ کوئی ردبانگ ڈراما کر رہے ہیں۔“

”ہاں..... یہی سمجھو۔“

میں کار سے باہر آیا وہ میرے قریب آکر کھڑا ہو گیا میں نے اس کے کانڈے پر ہاتھ رکھا پھر ایک طرف چلنے لگا نمبر طلبہ و طالبات کے درمیان ایک چٹائی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ کچھ دوانی جوڑے ادھر ادھر فاصلے پر کھڑے ہوئے تھے، کچھ بیٹھے ہوئے تھے اور پیار بھری سرگوشیاں کر رہے تھے مسکرا رہے

میں مسکرانے لگا ایک لوجوان نے کہا ”وہ دیکھو وہ! ارہا ہے میں یقین سے کہتا ہوں کہ وہ اندھا نہیں ہے اور تم سے کسی ایک لڑکی کو دیکھ رہا ہے۔“

دوسرے لوجوان نے کہا ”اگر وہ اندھا نہیں ہے اور دن کو تازے کا بہانہ کر رہا ہے تو ہم اس کی آنکھیں نکال گے۔“

تیسرے لوجوان نے کہا ”آؤ..... وہاں چل کر اس کا ہر کرتے ہیں۔“

لڑکیوں نے کہا ”ہاں..... ہاں چلو ذرا معلوم تو ہو کہ وہ اندھا ہے یا بہرہ پیما؟“

وہ سب وہاں سے اٹھنے لگے۔ اس کی سیٹلیوں نے کہا ”الٹو تم بھی چلو۔“

وہ بولی ”ان سب کو روکو..... کیا ضرورت ہے اس سے رجھاؤ کرنے کی؟ اگر وہ دیکھتا ہے تو دیکھتا رہے ساری دنیا تو ہمیں دیکھتے ہے، ایک اندھے نے دیکھا تو کیا ہوا؟“

دوسری سیٹلی نے اسے سمجھتے ہوئے کہا ”چل اٹھ..... ل جا کر دیکھیں تو سمجھ رہا ہے کیا چیز؟“

”مجھے تو پنڈم لگ رہا ہے۔ سچ کہتی ہوں وہ وہنا طیس طرح بھڑک رہا ہے۔“

نمرہ بھی جانا چاہتی تھی میرے بارے میں معلوم کرنا اپنی تھی لیکن بھگ رہی تھی جب سیٹلیوں نے اسے کہنا تو وہ ٹپ ٹپ چلی آئی۔ اس کے ساتھ چھ سات لڑکے اور آٹھ لڑکیاں گئیں۔ میں نے ڈرائیور سے کہہ دیا تھا کہ وہ گاڑی کے ل چلا جائے جب وہ سب قریب آئے تو میں نے چہرے کیوں ظاہر کیا جیسے آتے ہوئے محسوس کر رہا ہوں۔ ایک کے نے ہاتھ کی پانچ انگلیاں میری آنکھوں کے سامنے تے ہوئے غور سے دیکھا۔ پھر اپنے دوستوں کی طرف بچتے ہوئے انکار میں سر ہلایا میں نے پوچھا ”کیا یہاں کوئی ہے؟ میں نے آؤ نہیں سنی ہیں۔“

میں غلامیں تک رہا تھا پھر میں نے سر جھکا کر سامنے لڑے ہوئے لڑکے لڑکیوں کو دیکھا میری نظریں ٹھیک نمبر پر ٹپکی اس کے دل میں جیسے چور تھا وہ گھبرا رہی تھی۔ پھر ذرا پہنکی ایک سیٹلی کے پیچھے چلی گئی ایک اسٹوڈنٹ نے پوچھا۔

یاد اندھے ہوئے

میں نے کہا ”معلوم ہوتا ہے تم یہاں کے مقامی شخص ہو؟ تعلیم یافتہ نہیں ہو؟ اگر کچھ سمجھ لو جو ہوئی تو اتنا تو مجھے کہہ کی اندھے کو اندھا نہیں کہنا چاہیے۔“

نمرہ نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیا میں نے یہی بات اسے

میں نے کہا ”میں بھی خوشبو پسند ہے اور ایک خوشبو والی سے پیار ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک لڑکی کی طرف دیکھا۔ اس لڑکی نے شرما کر سر جھکا لیا۔ ایک نے پوچھا ”مسٹر! تمہارا نام کیا ہے؟“

میں نے نمبر کی طرف دیکھا پھر کہا ”میں اس کا مقدور

ہوں پھر انام مقدّر حیات ہے۔  
 ”بڑا عجیب نام ہے۔ پہلی بار سنا ہے۔ ویسے ہر چاہے  
 واسلے ایک دوسرے کا مقدّر بن جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے  
 تمہارا نام بہت ہی خوبصورت ہے۔“  
 میں بولا ”شکریہ۔“ میں چاہتا ہوں کہ میرا یہ نام اسے  
 بھی پسند آجائے۔  
 ایک لڑکی نے پوچھا ”کسے پسند آجائے؟“  
 ”مجھے میں چاہتا ہوں۔“  
 ”تجربہ ہے تم اس کی پسند اور ناپسند کو نہیں جانتے؟“  
 ”مجھے جاننے کا موقع نہیں ملا، میں تو اسے دیکھتے ہی  
 اندھا ہو گیا تھا۔“  
 ”کیا؟“

سب مجھے حیرانی سے دیکھ گئے۔ میں نے ایک گہری  
 سانس لے کر کہا ”میں پہلے اندھا نہیں تھا تقریباً آدھی دنیا  
 دیکھ چکا ہوں۔“ حسین نظار دے دیکھ چکا ہوں لیکن ایسا حسین  
 نظار نہ دیکھی دیکھا اور نہ دیکھ سکوں گا۔“  
 ایک لڑکی نے پوچھا ”وہ کون سی؟“  
 میں نے پھر نرمہ کی طرف یوں دیکھا جیسے میری نظریں  
 ادھر ادھر سے پھٹکتی ہوئی وہاں آ کر رکتی ہوں۔ اس پر جب  
 بھی نظر جاتی تھی وہ کچھ گھبرا سی جاتی تھی۔  
 ایک جوان نے پوچھا ”وہ کون سی؟“

”وہ ایسی گم کہ اب ویسی کوئی نہیں ہوگی وہ پہلی بار نظر  
 کے سامنے آئی تو ٹپکی ہوئی تھی پتا نہیں وہ بارش میں پھٹکتی رہی  
 تھی یا کسی جبر نے سے نہا کر آئی تھی؟ وہ مختصر سے لباس میں خود  
 کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن چھپ نہیں پاری تھی۔ میرا  
 سامنا ہوتے ہی اس کا شرمانا گھبرانا اتنا اچھا لگ رہا تھا کہ وہ  
 ایک تصویر کی طرح میری آنکھوں کی چلیوں میں نقش ہو گئی۔“  
 میں نے ایک سردہ بھری سب بے چینی سے اور دیکھی  
 سے سن رہے تھے ایک نے بڑی بے خجاری سے پوچھا ”پھر کیا  
 ہوا؟“

”اس کی آنکھوں میں حیا تھی۔ ایسے وقت میں اس کی  
 شرم رکنا چاہتا تھا اس لیے دعا مانگی کہ اندھا ہو جاؤں اسے  
 یقین ہو جائے کہ میں نے کچھ دیکھا ہی نہیں ہے۔“  
 میں ذرا چپ ہوا پھر ایک سردہ بھر کر بولا ”اس حسین  
 نظارے کے بعد میں دنیا کا کوئی اور نظارہ دیکھنا نہیں چاہتا  
 تھا۔ کسی کی صورت اور کسی کا سراپا کسی بھی ٹھکانے سے ہول کو  
 دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ ان ہی لحاظ میں میری آنکھوں کے  
 چراغ بجھ گئے۔ اندر میرا اچھا گیا اس گھپ اندھیرے میں صرف

اسی کا وہ آخری جلوہ رہ گیا جسے میں نے دیکھا تھا اور پھر  
 زندہ ہوں وہ میری اندھی آنکھوں میں جیتی جاگتی رہے گی۔“  
 نرمہ ایک دم گم سمی ہو گئی تھی وہ سن رہی تھی اسے  
 کمرے کا وہ سحر یاد آ رہا تھا جب میرا اور اس کا سامنا ہوا تھا  
 وہ میری باتیں سن رہی تھی سوچ رہی تھی اور الجھ رہی تھی کہ  
 ممکن ہے کہ یہ پہلے اندھا نہیں تھا اور مجھے اس حالت میں  
 کہ میری شرم رکھنے کے لیے اندھا ہو گیا تھا؟ کیا یہ سامنے  
 بات ہے کہ آدھی خواہش کرے کہ وہ مر جائے تو مر جاتا ہے؟  
 ہو جاتا ہے؟ خواہش کرے کہ وہ مر جائے تو مر جاتا ہے؟  
 ”نہیں یہ باتیں بنا رہا ہے یہ اندھا نہیں ہے ایک بہرہ  
 ہے۔ یہ اب بھی مجھے دیکھ رہا ہے۔“

وہ مجھ سے ہونٹوں کو کھینچ کر مجھے دیکھنے لگی سوچنے لگی  
 خدا..... اگر اس نے مجھے ویسی حالت میں دیکھ لیا ہے تو  
 شرم سے مر جاؤں گی مجھے کسی طرح آزمانا چاہئے کہ یہ  
 اندھا ہے یا بہرہ ویا۔“  
 وہ اپنی سبکیوں اور ساتھیوں سے بولی ”یہ بہرہ ویا  
 جھوٹا ہے کیا یہ سامنے کی بات ہے کہ اس نے اندھا ہونے  
 دعا مانگی اور اسی وقت اندھا ہو گیا؟“  
 کچھ طلبہ اور طالبات نے اس کی تائید میں کہا ”ہاں  
 تو ہمیں بھی نہیں آ رہا ہے۔“

نرمہ نے کہا ”تم سب میرے سامنے سے ہٹ جاؤ  
 کی حقیقت ابھی سامنے آجائے گی۔“  
 اس کے سامنے کھڑے ہوئے لڑکے ہٹ گئے۔ اس  
 جگہ کر ایک پتھر اٹھایا پھر میرا نشانہ لیا میں اس کا مقصد  
 جانتا ہوں کہ وہ مجھے چوٹ نہیں پہنچائے گی اس نے  
 تمہاری طرف پتھر آ رہا ہے بچنے کی کوشش کرو ورنہ سر بچر  
 جائے گا۔“

یہ کہتے ہی اس نے وہ پتھر کھینچ کر مارا اس طرح کہ کٹ  
 خطا ہو جائے اور یہی ہوا وہ پتھر میرے قریب سے گزر گیا  
 میں جوں کا توں ساکت بیٹھا رہا جیسے نہ مجھے پتھر دکھائی دیا  
 اور نہ پتھر مارنے والی دکھائی دے رہی ہو میں نے انجان  
 کر حیرانی سے کہا ”تم کون ہو؟ اور میرے ساتھ کیا کرنا چا  
 ہو؟ کیا واقعی مجھے پتھر مارنے والی ہو؟“  
 ایک نوجوان نے چاقو نکال لیا اسے گھول کر مٹھی میں  
 کر تیزی سے دوڑتے ہو میرے قریب آیا پھر ہاتھ اٹھا کر  
 پر حملہ کرنے لگا چاقو تیزی سے میری طرف آیا پھر اس کی  
 میری گردن کے قریب رک گئی۔  
 میں چپ چاپ انجان بنا بیٹھا رہا میرے ہاتھ کی کپڑے

ہی تھی کہ مجھے کسی کے ہاتھوں زخمی نہیں ہوتا ہے۔ میں نے کہا۔  
 ”میں نے محسوس ہو رہا ہے جیسے میرے قریب کوئی آیا ہے۔“  
 یہ کہہ کر میں نے دونوں ہاتھ اٹھائے پھر ٹوٹنے کے انداز  
 میں ہاتھوں کو اس کی طرف بڑھایا تو وہ فوراً پیچھے ہٹ گیا چاقو  
 ہٹ کر کے بولا ”سوری مسٹر مقدّر حیات! میں تمہیں آزار نہ پہنچاتا  
 تم تو اپنی جاننا ہو۔“  
 میں نے پوچھا ”تمہیں کیسے یقین ہو گیا؟“  
 ”میں نے ابھی تمہیں اپنے طور پر آزمایا ہے ویسے مجھے  
 اس بات کا یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم نے اندھے ہونے کی دعا  
 مانگی اور اندھے ہو گئے۔“

میں بولا ”میں ابھی تو یقین نہیں دلا سکا میرے لیے دعا  
 کر کہ وہ لڑکی ایک بار پھر میرے سامنے آجائے اور اسے بھی  
 یقین ہو جائے کہ وہ سامنے آئے گی تو میں اسے دیکھ نہیں پاؤں  
 لیکن میں اسے کہوں گا کہ وہ تم سب کو میرے ناپچا ہونے کا  
 یقین دلائے۔“

میں پتھر سے اٹھ گیا پھر بولا ”میں جا رہا ہوں مجھے یہ کہنا  
 چاہئے کہ تم لوگوں سے مل کر خوشی نہیں لی ہے امتدادی ملی ہے چلو  
 چلو چلو۔“

میں نے ذرا نیچر کو آواز دی وہ تیزی سے چلا ہوا آیا میں  
 بولا ”مجھے واپس لے چلو۔“

اس نے میرا ہاتھ تمام لیا میں اس کے ساتھ چلنے لگا تو  
 ایک اسٹوڈنٹ نے ذرا نیچر سے پوچھا ”تمہارے یہ صاحب  
 کتنے عرصے سے ناپچا ہیں؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا ”میں نہیں جانتا میں تو ابھی  
 انہیں ہوئی سے لایا ہوں انہوں نے ہوئی سے یہ کار کرائے  
 پر لی ہے اور میں ریڈ کارڈ والوں کا لازم ہوں۔“

میں ذرا نیچر کے ساتھ چلا ہوا کار کی پچھلی سیٹ پر جا کر  
 بیٹھ گیا وہ سب مجھے چپ چاپ دیکھ رہے تھے اور اپنے اپنے  
 طور پر سوچ رہے تھے کہ ہم نے مقدّر حیات کو غلط سمجھا تھا وہ  
 بے چارہ تو واقعی اندھا ہے۔

نرمہ کی سبکی نے کہا ”تمہاری دنیا میں عجیب و غریب  
 واقعات ہوتے ہیں یہ بھی کتنی عجیب بات ہوئی کہ اس کی دعا  
 فوراً ہی قبول ہو گئی۔ اور وہ بیانی سے محروم ہو گیا۔“

نرمہ نے اسے دیکھا اس کی بات کی تردید کرنا چاہی مجھے  
 آزمانے کے باوجود یقین نہیں ہو رہا تھا اس نے سبکی سے کچھ  
 نہیں کہا وہاں سے پلٹ کر دریا کی طرف جانے لگی میں ہوئی  
 واپس آیا۔ اپنا سامان پیک کر کے ذرا نیچر کے کدے پر ہاتھ  
 رکھ کر کاؤنٹر پر آیا ہوئی کے نیچر نے مجھے دیکھ کر حیرانی سے

ہی تھی کہ مجھے کسی کے ہاتھوں زخمی نہیں ہوتا ہے۔ میں نے کہا۔  
 ”میں نے محسوس ہو رہا ہے جیسے میرے قریب کوئی آیا ہے۔“  
 یہ کہہ کر میں نے دونوں ہاتھ اٹھائے پھر ٹوٹنے کے انداز  
 میں ہاتھوں کو اس کی طرف بڑھایا تو وہ فوراً پیچھے ہٹ گیا چاقو  
 ہٹ کر کے بولا ”سوری مسٹر مقدّر حیات! میں تمہیں آزار نہ پہنچاتا  
 تم تو اپنی جاننا ہو۔“  
 میں نے پوچھا ”تمہیں کیسے یقین ہو گیا؟“  
 ”میں نے ابھی تمہیں اپنے طور پر آزمایا ہے ویسے مجھے  
 اس بات کا یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم نے اندھے ہونے کی دعا  
 مانگی اور اندھے ہو گئے۔“

میں نے وہاں کاٹل ادا کیا پھر ذرا نیچر کے ساتھ آ کر کار  
 کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا نرمہ یقین اور بے چینی کے درمیان  
 ابھی ہوئی تھی۔ میں نے تمام طلبہ و طالبات کو دعویٰ دے دیا تھا  
 جو اس کے ساتھ کمرے میں پیش آیا تھا۔ اس کا دل کھرا ہوا تھا  
 کہ میں اسے بے خوف بنا رہا ہوں۔ میری یہ حقیقت اس کے  
 سامنے تھی کہ اس نے پتھر اٹھا کر میری طرف پھینکا تھا اور میں  
 شس سے مس نہیں ہوا تھا اس کے بعد ایک لڑکے نے چاقو سے  
 اچا پک حملہ کیا تھا کوئی بھی آنکھ والا ایسے حملے کے وقت بے  
 اختیار ہونے کی کوشش کرتا ہے جب کہ ایسے وقت میں انجان بنا  
 بیٹھا رہا تھا۔

وہ جس قدر سوچ رہی تھی اسی قدر الجھ رہی تھی۔ شام کو  
 گروپ کے ساتھ واپس ہوئی آئی اپنے کمرے کی طرف  
 جانے سے پہلے دل میں سوچا ”میں کاؤنٹر طرف یا نیچر سے کچھ  
 معلوم کر سکتی ہوں۔“

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ہوئی کے کاؤنٹر پر آئی۔ پھر نیچر  
 سے بولی ”ایکسپریز می کرہ فبر نو زیر وینوں میں مقدّر حیات  
 ہیں؟“

وہ بولا ”ہیں نہیں تھے..... وہ چائیکے ہیں۔“  
 نرمہ کو ہلکا سا شاک پہنچا وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ میں  
 اچانک وہاں سے جاسکتا ہوں۔ اس نے پھر نیچر سے پوچھا  
 ”کیا آپ یہ بتا سکتے ہیں کہ وہ کہاں گئے ہوں گے؟“  
 ”وہ کسی آئی اسپیشلسٹ سے ملنے اسلام آباد گئے ہیں۔“

”آئی اسپیشلسٹ؟“  
 ”ہاں ان کے ساتھ ٹریڈی ہو گئی ہے جب یہاں آئے  
 تو ابھی بھلے تھے پھر بتا نہیں اچانک کیسے ان کی بیانی چلی گئی؟“

وہ اندھے ہو چکے ہیں۔  
 ”وہ بھینسی ہو گئی اس نے پوچھا“ کیا آپ یقین سے  
 کہتے ہیں کہ وہ بچ اندھے ہو گئے ہیں؟“  
 ”نیچر نے بینک کو تاک پر دست کرتے ہوئے کہا“ ایک  
 تو خود انہوں نے اپنی زبان سے یہ بات کہی ہے پھر وہ ذرا نیچر

کے سہارے یہاں سے گئے ہیں۔ وہ کوئی اداکار یا مخرے تو نہیں تھے کہ ہمیں ہنسانے یا آلو ہناتے کے لیے یہاں سے اندر سے بن کر جائیں گے۔“

نمرہ نے ایک گہری سانس لی، پہلی بار میرے لیے ہمدردی سے زبردست کہا، ”بے چارہ۔۔۔۔۔“

اب اسے یقین ہو رہا تھا کہ میں واقعی اندھا ہو چکا ہوں وہ پوجھل قدموں سے چلتی ہوئی اپنے کمرے میں آئی۔ دروازے کو اندر سے بند کیا۔ ہاتھ روم کا دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ اس نے تصور میں خود کو دہاں دیکھا وہ اپنے بدن پر تو لیے کوچ کر رہی تھی اور اس کے سامنے میں کھڑا ہوا تھا۔ اب یہ خیال پیدا ہوا کہ میں اندھا ہو چکا ہوں لیکن اندھا ہونے سے پہلے اسے جی بھر کر دیکھ چکا ہوں یہ بات اب بھی تھی کہ وہ بے اختیار شربانے لگی، پریشان ہونے لگی۔

اسے تصور کی آنکھ سے میں نظر آ رہا تھا۔ وہ پہلی بار لاشعوری طور پر میرے قدم قدامت اور شکل و صورت کے بارے میں سوچنے کی توجہ سے یاد کرنے لگی کہ میں کیسا ہوں؟ اور کیسا نظر آتا ہوں؟

اسے پھر یاد آیا کہ اس کے گرد پ کی کتنی ہی لڑکیاں مجھ پر مڑتی تھیں۔ میرے دہاں سے جانے کے بعد بھی انہوں نے مجھے یہ موضوع گفتگو بنانا رکھا تھا۔

اس نے اپنی کس میں سے ایک لباس نکالا پھر اسے پہن کر تجھے ہوئے انداز میں بیڈ پر لیٹ گئی لیٹنے وقت تجھے کے پیچے سے لٹانے کا کونا نظر آیا جس پر پیدا ہوا کہ تجھے کے پیچے کا چیز ہے؟ اس نے سراٹھا کر اسے ٹھیکنا۔ وہ ایک بڑا اچھا بھلا ہوا لٹافہ تھا مجھے اس کے اندر بہت کچھ بھرا ہوا ہے۔

لٹافے پر لکھا ہوا تھا، ”گفت خود نمرہ۔۔۔۔۔“

وہ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گئی اسے دونوں ہاتھوں میں لے کر سوچنے لگی، ”یہ یہاں کیسے آیا ہے؟ میں تو دروازے کو لاک کر کے ہی تھی کمرے کی چابی بھی میرے پاس تھی میں نے چابی کا ڈنڈہ پر بھی جج نہیں کی تھی۔ میری غیر موجودگی میں یہاں کوئی نہیں آ سکتا تھا پھر یہ لٹافہ کیسے آ گیا؟“

اس نے لٹافے کو چاک کیا تو اندر سے اس کی اپنی ہی تصاویر نکلے لگیں اس نے تمام تصویروں کو نکالا جو تھوڑے سا عرصہ میں۔ وہ ایک ایک تصویر کو جھرائی سے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ یہ کس نے اتاری ہیں؟ اور کب اتاری ہیں؟

ان میں سے ایک تصویر کہہ رہی تھی کہ وہ لاہور کے ایک خوبصورت سے پارک میں پھولوں کے درمیان بیٹھی ہوئی ہے اور خلا میں تنگ رہی ہے مسکرا رہی ہے بہت ہی خوبصورت

تصویر تھی۔

دوسری تصویر نے دکھایا کہ وہ شالیمار باغ میں ہے ایک عمرانی ستون کے سہارے انگڑائی کے انداز میں ہاتھ کر کھڑی ہوئی تھی پورا جسم کمان کی طرح کھینچ کھینچا تھا۔ ایک ایک پکار رہا تھا کہ آؤ اور مجھے کمرے کی آنکھ میں محفوظ کرنا اور کسی نے اسے محفوظ کر لیا تھا۔

وہ ایک تصویر دیکھ کر حیران ہوئی کہ وہ اپنے بیڈ پر سر ہے دو پٹا اس سے دور پڑا ہوا ہے سانسوں کی سینہ زوری۔ پورے مرد و بچہ۔

اس کے بیڈ روم میں چوتھ مختلف تصاویر مختلف زاویوں۔ کبھی کبھی تھیں پتائیوں سے تصویریں کبھی کبھی تھیں۔ جی اس بات کی تھی کہ کون اس کے بیڈ روم میں آیا ہوگا؟ جب دروازہ اندر سے بند ہوتا ہے۔

پھر اسے یاد آیا کہ اس سے خود بھی بھول چک ہوئی ہے آج بھی دروازہ کھلا رہ گیا تھا اور وہ نہانے چلی گئی تھی! میں ہی وہ مقدر حیات اس کے کمرے کو اپنا کمرہ سمجھ کر چلا تھا۔

اسی طرح کسی رات وہ اپنے بیڈ روم کا دروازہ کرنا بھول گئی ہوگی۔ وہ تصویر اتارنے والا ہے باکی سے دہا آ گیا ہوگا اور بڑے آرام سے تصویریں اتارنا رہا ہوگا۔ وہ سوچ کر حیران ہو رہی تھی کہ تصویر اتارنے وقت فلیش لائٹ بجلی کی طرح کوندتی ہے ایسے وقت اس کی آنکھ کیوں نہیں گل دہ ہوئی کیوں رہی؟

باقی تصاویر آؤٹ ڈور دن کی روشنی میں اتاری گئی تھیں ایک تصویر میں اس کی آنکھوں کا ایک کلوز اپ تھا وہ ہر نی آئینے میں بڑی بخور تھیں جیسے میخانے کھل گئے ہوں اور شراب چمک رہی ہو۔

ایک تصویر میں اس کی ستواں ناک پر غور کی جا رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی۔ بڑی ناک والی ہے۔

اس نے تصویروں کو دھڑکتے ہوئے سینے سے لگا سوچا، ”یہ سب کیسے ہوا؟ اتنی ساری تصاویر اتاری گئیں اور میں بے خبر کیسے رہی؟ کیا کوئی جادوگر ہے جو مجھے ہوش سے بچا کر تار رہا؟“

اس دن دل کو دھڑکانے والی درد دار تھیں اس نے ساتھ ہوئی تھیں ایک تو یہ کہ میں نے اسے بے لباس دیکھا اور بڑی حد تک یہ یقین دلا چکا تھا کہ اس کے بعد ہی میں اندر ہو چکا ہوں اگرچہ یہ یقین کرنے والی بات نہیں تھی۔ اس نے

جادو میرے اندر سے پن کے کی ثبوت اور گواہ تھے۔

اور دوسری عجیب و غریب بات یہ ہوئی تھی کہ کسی بازی کرنے بے خبری میں اس کی اتنی ساری تصاویر اتاری تھیں۔

اس روز اس کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ اسے خواب و خیال میں بھٹکانے کے لیے کافی تھا۔ اب وہ دھڑکتے ہوئے دل سے سوچ رہی تھی کہ کوئی میرا چاہنے والا ہے جو مجھے چمپ چمپ کر دیکھتا ہے اور میرے ہر انداز کو کمرے میں محفوظ کرتا ہے۔ وہ کہتے پراسرار طریقے سے پیار کی ابتدا کر رہا ہے۔

اس کے دل نے پکارا، ”کون ہو تم؟ اسرار کے پردے میں نہ رہو اتنے پراسرار ہو گے تو میں جس کے مارے مری جاؤں گی خدا را“ آج آؤ“

فون کی کھنکی سنائی دی، دو ڈور اٹھ کر تیزی سے چلتی ہوئی فون کے قریب آئی پھر کرسی پر بیٹھ کر ریسورٹا کرنا کے سے لگا کر کہا، ”ہیلو؟“

میری آواز سن کر اس کے اندر شناسائی کی ایک لہر اٹھی میں بولا، ”میں بول رہا ہوں اپنا نام نہیں بتاؤں گا تمہارے اندر میری شناسائی کیجی ہوئی ہے۔“

”ہاں میں نے پہچان لیا ہے تم مقدر حیات ہو، اتنی جلدی بھولنے کی عادت نہیں ہے۔ ابھی تو ہماری ملاقات ہوئی تھی۔“ ”نہیں ملاقات نہیں ہوئی تھی۔۔۔۔۔ سامنا ہوا تھا۔ اور بڑے غنیمت کا سامنا ہوا تھا۔“

اسے چپ لگ گئی۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگا ساری باتیں یاد آئے لگیں۔ میں بولا، ”تمہیں یقین نہیں آ رہا ہے کہ تمہیں دیکھنے کے بعد اب میں کسی کا بھی جلوہ نہیں دیکھوں گا اس وقت اسلام آباد میں ایک آنکھوں کے اسپتال میں ہوں۔ ایک بیڈ پر لیٹا ہوا ہوں میری آنکھوں کا معائنہ ہو چکا ہے ڈاکٹر کہہ رہے ہیں کہ خرابی کوئی نہیں ہے میری بینائی واپس آ سکتی ہے لیکن میں سوچ رہا ہوں کہ بینائی واپس نہیں آتی چاہئے۔ میری آنکھوں میں اندر مرا رہتا چاہئے یا اندر بہت مرہبان ہے یہاں صرف تم ہی تم نظر آتی ہو۔ بینائی ملتے ہی ساری دنیا دکھائی دینے لگے گی پھر میں تمہارے نظارے سے محروم ہو جاؤں گا۔“

”کیوں فضول باتیں کرتے ہو؟ ڈاکٹر جب کہتے ہیں کہ تمہاری آنکھوں کا علاج ہو سکتا ہے بینائی واپس آ سکتی ہے تو اسے آنے دو کیا اندھا رہنا چاہتے ہو؟“

”میں نہیں جانتا کہ تمہیں ہاسکوں کا پانی نہیں۔ اگر نہ پاسا تو اندر آنکھوں سے آخری سانس تک تمہیں دیکھ رہوں گا اور اگر یہ امید ہو جائے کہ تمہیں ہاسکوں تو پھر میں اپنی

آنکھوں کا علاج کراؤں گا۔“

”پلیز۔۔۔۔۔ ایسی باتیں نہ کرو میں اس بات کی قائل نہیں ہوں کہ پہلی ہی ملاقات میں محبت ہو جاتی ہے۔ لیکن مجھوں اور ہیرا نگھا کا زمانہ گزر چکا ہے ہم ایک سو صدی میں سانس لے رہے ہیں مجھے ایسے جیون سانس کی اتنا ہے جو صرف میرا مستقبل ہی شاندار نہ بنائے بلکہ اس صدی میں ایک نیا مقام حاصل کرے اور انسانی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہے۔“

میں نے دل میں کہا، ”میں تو اس دنیا میں پیدا ہوا تھا پہلے انسان کے ساتھ۔۔۔۔۔ اور اس دنیا کے آخری انسان کے ساتھ جیتا جاگتا رہوں گا صرف ایک سو صدی ہی نہیں ہر صدی میں میرا نام اور کام جاری رہے گا۔“

”تم جیسے جیون سانس کی تمنا کر رہی ہو دے تو بہت مشکل سے ملے ہیں میرا تعلق جہاں تک ہے یہ تو میں یقین سے کہتا ہوں کہ تمہارا مستقبل شاندار ہاؤں گا اور میری بات کے موجودہ صدی میں مجھے کوئی نمایاں مقام حاصل کرنا ہے تو میں تمہارے مشورے کے مطابق عمل کروں گا۔ دیکھوں گا کہ کس طرح نمایاں مقام حاصل کر سکتا ہوں۔“

”ابھی تو میں تمہیں دیکھوں گی سوچوں گی پھر کوئی فیصلہ کروں گی۔“

”بس تمہارا اتنا کہنا ہی کافی ہے تمہاری باتیں مجھے امید دلا رہی ہیں کہ میں تمہیں جیت سکتا ہوں۔“

”آج میری زندگی میں دو لوگ بائیں ہوئی ہیں ایک تو یہ کہ تم مجھے دیکھتے ہی اندر سے ہو گئے چونکہ ثبوت اور گواہی ہیں اس لیے یقین کر رہی ہوں۔“

”اور دوسری لوگ ہی بات؟“

”مجھے اپنے تجھے کے پیچے سے ایک بڑا سا لٹافہ ملا ہے اس میں میری ڈھیر ساری تصویریں ہیں۔ اب یہ بات میری سمجھ میں آ رہی ہے کہ یہ لٹافہ تم نے ہی یہاں رکھا ہے کیوں کہ آج تم ہی میرے کمرے میں آئے تھے دیکھو جھوٹ نہ بولنا۔“ ”کہتا ہوں ج ک جھوٹ کی عادت نہیں مجھے۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ وہ تمام تصاویر میں نے ہی اتاری ہیں۔“

اس نے ایک گہری سانس بھری پھر کہا، ”مائی گاڈ! اس کا مطلب ہے کہ تم مجھے بہت پہلے سے جانتے ہو؟ اور جگہ جگہ میرا پیچھا کرتے رہے ہو؟ جلدی سے بتاؤ کہ تم میرے بیڈ روم میں کیسے گھس آئے تھے؟“

”جیسے آج تمہارے کمرے میں چلا آیا تھا تمہیں بھولنے کی عادت ہے تم دروازے کو لاک کرنا بھول گئی تھیں۔“ ”تم بچے کا دھماکا ہوا ایک لڑکی کی خواب گاہ میں آتے

ہوئے شرم نہیں آئی۔ تصویریں پیار ہی تھیں کہ میں کیسے کیسے انداز میں بے ترتیبی سے سو رہی تھی؟ تم نے چوروں کی طرح میرے بندھنوں میں آکر کڑی تو بہن کی ہے۔  
”پلیز..... مجھے غلط نہ سمجھو۔“

”غلط نہ سمجھو؟ ارے تم تو غلط ہی غلط ہو۔ آج تم نے میرے کمرے میں آکر مجھے ایسی حالت میں دیکھا ہے کہ سوچ کر ہی شرم سے پانی پانی ہو رہی ہوں۔ اس رات میرے کمرے میں تصویریں اتارنے آئے تو پتا نہیں مجھے کس کس انداز سے دیکھتے رہے؟ یہ سراسر بد معاشی ہے خبردار! آئندہ مجھے فون پر مخاطب نہ کرنا۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ میں نے بھی مسکرا کر اپنا فون بند کر دیا۔ اری جان حیات! کہاں جائے گی تو.....؟ کیو پڑنے تیر چلا دیا ہے وہ تیر سے سینے میں تیرا وہ چمکا ہے۔ اب اس سینے میں دل صرف میرے لیے ہی دھڑکے گا دھڑکن..... دھڑکن..... مقدور دھڑکن دھڑکن مقدور۔“

☆☆☆

وہ سب ڈرائنگ روم میں آگئے تھے قاضی صاحب نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”اخلاق احمد صاحب! آٹھ بج گئے ہیں مجھے ایک جگہ اور نکاح پڑھانے جانا ہے لہذا مجھے اجازت دین۔“

یعنی اور عروج نے پریشان ہو کر قاضی صاحب کو دیکھا۔ عروج بولی ”پلیز قاضی صاحب! انٹو اور انتظار کر لیں پاشا سے فون پر ابھی رابطہ ہو جائے گا۔“

وہ بولے ”بھئی! امیرا ہاں جانا ضروری ہے وہاں بھی دولہا اور دلکن کے گھر والے میرے انتظار میں ہوں گے میں ابھی جا رہا ہوں ایک گھنٹے بعد واپس یہاں آ جاؤں گا۔“

عروج بولی ”ٹھیک ہے..... آپ کو بھی اپنا فرض ادا کرنا ہے آپ میرے ساتھ چٹل میں اپنی گاڑی دیتی ہوں میرا ڈرائیور آپ کو وہاں لے جائے گا پھر نکاح پڑھانے کے بعد ایسی گاڑی میں واپس لے آئے گا۔“

عروج قاضی صاحب کے ساتھ باہر جانا چاہتی تھی باہر نے اٹھ کر کہا ”تم یہاں ٹھہرو میں ڈرائیور سے کہتا ہوں وہ انہیں لے جائے اور پھر واپس لے آئے۔“

باہر قاضی صاحب کے ساتھ باہر چلا گیا۔ بیگم آفتاب نے عروج اور عینی کو طنز بے انداز میں دیکھتے ہوئے کہا ”ہم تو دعائیں مانگ رہے تھے کہ آج عینی کی خوشیاں پوری ہو جائیں گی تو ہم کل شادی کی خوشی دھوم دھام سے منا میں گے دور دور دیک کے رشتہ داروں کو مدعو کر گئے۔“

ایک رشتہ دار خاتون نے کہا ”یہ کیا دولہا ہے جس کا کوئی پتا نہ لگتا ہے اس کے کوئی دوسرے رشتہ دار تو ہوں گے؟“  
فلک آفتاب نے کہا ”اس کا کوئی رشتہ دار نہیں ہے وہ بالکل تنہا ہے۔“

ایک بوڑھی خاتون نے کہا ”میاں تم نے کیا دیکھ کر لڑا پسند کیا ہے؟ نہ کوئی آگے، نہ پیچھے اگر شادی کے بعد وہ کہیں بھاگ جائے تو اسے کہیں سے دھوڑ کر بھی نہیں لایا جائے گا۔“

ایک خاتون نے جیسے ہوئے کہا ”بوی اماں آپ کا بھی جواب نہیں ہے آپ شادی کے بعد کی بات کر رہی ہیں دوڑ شادی سے پہلے ہی بھاگ گیا ہے۔“

اس بات پر سب ہی جسنے لگے۔ ڈیشان نے گرج کر کہا ”خاموش ہو جاؤ، خدائے لیے خاموش ہو جاؤ، میں سب لوگوں کو کس بات پر پئی آ رہی ہے؟ کیا اس بات پر کہ میری بہن کا ہونے والا دولہا کسی مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہے؟“

سب کو چپ لگ گئی۔ اس نے کہا ”اگر وہ اب تک نہیں آیا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ فرار ہو گیا ہے۔ کیا اتنی سی بات بھی سمجھ میں نہیں آتی کہ وہ کسی وجہ سے مجبور ہو گیا ہے؟“

ایک بزرگ رشتہ دار نے کہا ”بے شک وہ مجبور ہو گیا ہوگا لیکن فون یا کسی دوست و رشتہ دار کے ذریعے خبر تو بھیج سکتا ہے کہ اسے وہیں کیوں ہو رہی ہے؟“

ڈیشان بولا ”آپ پاشا کے حالات سے واقف نہیں ہیں۔ میں پولیس افسر ہوں جانتا ہوں کہ اس کے پیچھے دشمن لگے ہوئے ہیں اور دشمن صرف عینی کی وجہ سے ہو رہی ہے وہ پاشا عینی کا محافظ ہے۔ دشمن یہ نہیں چاہے کہ وہ ساری زندگی کے لیے اس کا محافظ بن جائے۔“

یعنی اور عروج بڑے پیار سے ڈیشان کو دیکھ رہی تھی۔ آج دو پہر تک وہ امن کا مخالف تھا شادی کی بھی مخالفت کر رہا تھا اور عروج کا بھی دشمن بنا ہوا تھا۔ اب اچانک ہی اس کا مزاج بدل گیا تھا۔ عینی اور عروج کی حمایت میں بول رہا تھا اور دو پہر تک جس دردناک کا حامی تھا اب اس کے خلاف بول رہا تھا۔

ایک خاتون نے کہا ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ کسی نے عینی کے خلاف ہونے والے دولہا کے کان بھر دیئے ہوں اور وہ شادی سے پہلے ہی دلکن سے بدگن ہو گیا ہو۔“  
عروج ناگوار سی بولی ”آپ بے تکلیف باتیں کر رہی ہیں عینی کی قربانی رشتہ دار ہو کر جب ایسا کہہ رہی ہیں تو پھر

دشمن کیا کہیں گے؟ کیا آپ اسے بچھن سے نہیں جانتی ہیں؟ پڑھا دیا جائے گا شادی کی خوشیاں دوسرے دن منائیں گے۔ ہم ان خوشیوں میں آپ کو بھی بلوائیں گے۔“

کیا آپ اس کا کوئی عیب بتا سکتی ہیں؟“  
دوسری خاتون نے کہا ”ہماری عینی میں کوئی عیب نہیں ہے لیکن لڑکا بیکار ہے اسے شادی سے انکار ہے اسی لیے وہ نہیں آ رہا ہے۔“

ڈیشان بولا ”آپ لوگ ذرا عقل سے سوچیں عینی کتنی دولت مند ہے اتنی کہ اس کے آگے پیچھے رشتے والے دوڑتے ہی رہتے ہیں خدا نہ کرے کہ اس میں کوئی عیب ہو لیکن اس میں سوچا ہوتا ہے تب بھی اس سے شادی کرنے کے لیے سب ہی قدموں میں گرتے رہتے۔ یہ بیزار چیک ہے کہ دوڑوں روپے کے ڈیڑھ پر بیٹھی ہوئی ہے جسے چاہے اپنے قدموں میں جھکا سکتی ہے۔“

اس نے ایک ذرا توقف سے کہا ”میں جانتا ہوں کہ پاشا دولت کا لالہ بھی نہیں ہے۔ وہ عینی کو دل سے چاہتا ہے۔ وہ دعا نہیں دے گا۔ بے وجہ کہیں چپ کرے وہ فانی نہیں کرے گا۔ اس لیے آپ سب کو یہ یقین کر لینا چاہئے کہ وہ کسی مصیبت میں پھنس گیا ہے۔“

پھر اس نے ایک ایک کی طرف اٹھ کر کہا ”اور اگر کسی کو یقین نہیں ہے اور یہ سمجھ رہے ہیں کہ وہ میری بہن کو مجبور کر بھاگ گیا ہے اور میری بہن کی توین کر رہا ہے تو پلیز..... ابھی اسی وقت آپ لوگ یہاں سے چلے جائیں۔ ہمیں بے وجہ بچھا کر اچھالنے والوں کی رشتے داری منظور نہیں ہے۔“

ایک بزرگ نے کہا ”میاں..... تم تو بچھن سے ہی غصہ درو ہو! پولیس افسر بننے کے بعد دماغ کچھ اور زیادہ گرم ہو گیا ہے۔ عینی ہماری بھی بیٹی ہے ہم بھلا اس کا مذاق کیوں اڑائیں گے؟ بس یہ ہے کہ ہم اس نوجوان پاشا کے بارے میں کچھ نہیں جانتے اس لیے اس کے بارے میں غلط بول رہے تھے، اب تم نے اس کے بارے میں وضاحت کی ہے تو ہماری سمجھ میں آیا ہے کہ واقعی وہ کسی وجہ سے مجبور ہوگا۔ اس لیے نہیں آ رہا ہے۔“

ایک بوڑھی خاتون نے کہا ”سوال تو یہ پیدا ہو رہا ہے کہ وہ نہیں آئے گا تو کیا ہوگا؟ اس کا کب تک انتظار کیا جائے گا؟“  
”ہم تو اس کا انتظار کرتے رہیں گے آج بھی کل بھی اور اس کی خبریت معلوم ہونے تک نجانے کب تک انتظار کرتے رہیں گے لیکن رات کے کھانے کا وقت ہو چکا ہے آپ لوگ کھانا کھا لیں اور رخصت ہو جائیں۔ پاشا آئے گا تو نکاح

”تم اس کا انتظار کرو“  
”تم اس حقیقت سے بھی انکار کر دو گی کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے تمہارے آدمیوں نے حشمت پر بھی گولیاں چلائی تھیں؟ وہ دہشت کے مارے اپنے گھر میں چپا ہوا ہے۔“  
گولیاں نہیں چلائی تھیں۔“  
”تم اس حقیقت سے بھی انکار کر دو گی کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے تمہارے آدمیوں نے حشمت پر بھی گولیاں چلائی تھیں؟ وہ دہشت کے مارے اپنے گھر میں چپا ہوا ہے۔“

”تم اس حقیقت سے بھی انکار کر دو گی کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے تمہارے آدمیوں نے حشمت پر بھی گولیاں چلائی تھیں؟ وہ دہشت کے مارے اپنے گھر میں چپا ہوا ہے۔“  
گولیاں نہیں چلائی تھیں۔“  
”تم اس حقیقت سے بھی انکار کر دو گی کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے تمہارے آدمیوں نے حشمت پر بھی گولیاں چلائی تھیں؟ وہ دہشت کے مارے اپنے گھر میں چپا ہوا ہے۔“





”آپ دس باتیں بتائیں میری تو ایک ہی بات ہے کہ مجھے جتنی سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ میرے عدنان کے لیے لڑکیوں کی کتنی سے ہیں تو اپنی آسرا کی فکر میں بھی اب جب سے مقدور حیات آیا ہے تب سے اس نے میرے سر کا بوجھ ہی اتار دیا صاف طور پر کہہ چکا ہے کہ شادی کرے گا تو میری بیٹی آسرا ہے۔“

اس بات پر بیگم آفتاب ہنسنے لگی۔ ایک خاتون نے پوچھا ”آپ نہیں کیوں رہی ہیں؟“

بیگم آفتاب نے ناز کی طرف دیکھ کر کہا ”میری تہ صابہ بہت اونچی اڑتی ہیں لیکن ان کے پاس اونچی اڑان کے لیے پر نہیں ہوتے۔ انہیں تو خبر ہی نہیں ہے کہ مقدور حیات میری نمرہ کو پسند کر چکا ہے۔ پتا ہے اس نے مجھ سے کیا کیا تھا؟“

کئی خواتین اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں وہ بڑے فخر سے بولی ”اس نے فون پر میری آواز سننے ہی کا ہنگامی جان! آپ کی آواز تو بالکل میری ہی جیسی ہے میرا دل تو اتنا بڑا ہو گیا۔ میں نے کہا بیٹے! تم مجھے بھی ہی کہا کرو۔۔۔۔۔ پھر پتا ہے اس نے جواب میں کیا کہا؟“

پھر کئی خواتین اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں وہ ایک خاتون سے بولی ”ممائی جان! آپ رک کر کیوں نہیں کھاتی تو ہیں۔“

ممائی جان نے کہا ”پہلے تم یہ تو بتاؤ کہ مقدور نے تم سے کیا کہا؟“

وہ ہنستی ہوئی بڑے فخر سے بولی ”اس نے کہا کچھ جان! اگر میں آپ کو بھی ہوں گا تو آپ میری سگی مٹی ہو جائیں گی اور پھر نمرہ میری بہن بن جائے گی جب کہ میں تو نمرہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟ مجھے تو کچھ کہنا ہی نہیں پڑا۔ وہ کل کر خود ہی سب کچھ کہہ گیا۔“

ممائی جان نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”ہاں بھئی۔۔۔۔۔ اس کے بعد کچھ کہنے کے لیے رہی نہیں جاتا۔“

ناز نے چیخ کر کہا ”کہنے کے لیے بہت کچھ ہوتا ہے۔ بات کبھی ختم نہیں ہوتی آگے ہی بڑھتی ہے۔ ممائی جان تو مرجع نمک لگا کر جھوٹ کو بھی جگ بجا دیتی ہیں انہیں تو اسٹوری رائٹر ہونا چاہئے تھا۔“

ایک بزرگ خاتون نے پوچھا ”کیا اسٹوری رائٹر جھوٹے ہوتے ہیں؟ وہ جھوٹ لکھتے ہیں؟“

”تم کیا جانو کہ وہ جھوٹ بھی لکھتے ہیں تو اس کے پیچھے زندگی کی سچائیاں جتنی رتی ہیں پڑھنے والا سمجھنا چاہے تو ان کہانیوں میں اپنا عکس دیکھ سکتا ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”ناز نے کبھی کہانیاں پڑھی ہوں تو پڑھ کر سمجھنا آئے گا یہ تو بس ہواؤں میں اڑتی رہتی ہیں۔ مقدور حیات نے اسے بھولی جان سمجھ کر دھمکی باتیں کی ہوں گی۔ بس اس کے بعد ان کے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے ہیں۔“

ناز نے کہا ”ممائی جان! زمین تو آپ کے پاؤں سے ٹھکے والی ہے ساری خوش فہمی ختم ہو جائے گی پتا ہے اس نے فون پر میری آواز سن کر کہا کہ میرا لہجہ بالکل اس کے ڈیڑی کی طرح ہے جتنی میرے ممائی جان جیسا۔ اور کیوں نہ ہو ممائی کی آواز اور لہجہ میری ہی طرح تھا۔“

بیگم آفتاب بولی ”تو پھر تمہیں کہنا چاہئے تھا کہ وہ جھمیں بھولی جان نہ کہنے ڈیڑی کہا کرے۔“

اس بات پر سب ہی مرد و خواتین قہقہے لگانے لگے۔ ناز نے غصے سے تمام ہنسنے والوں کو دیکھا پھر جیڑجیڑ کر وہاں سے جانے لگی دروازے پر رک گئی پھر وہاں سے پلٹ کر چنچہ ہوئے بولی ”شت آپ آل آف ہو۔“

سب ہی ایک دم جب ہو گئے اس نے ایک ایک کو دیکھ کر کہا ”ایک بات تو سب ہی جانتے ہیں کہ کوئی آنکھیں رکھ کر اندھا نہیں ہوتا۔ اور اندھا ہو کر کسی لڑکی کو ساری زندگی کے لیے پسند نہیں کرتا کیا آپ یہ بانتے ہیں؟“

کتنے ہی مرد و خواتین نے باری باری کہا ”بے شک ہر آنکھ والا پہلے لڑکی کو دیکھتا ہے پسند کرتا ہے پھر شادی کے لیے ہاں کرتا ہے۔“

”تو پھر پہلے سے آپ لوگوں کو سوچنا چاہئے کہ مقدور حیات نے نہ تو میری بیٹی آسرا کو دیکھا ہے اور نہ ہی ان کی بیٹی نمرہ کو۔۔۔۔۔ مقدور نے اگر ان کی بیٹی نمرہ کے لیے پسند یہ کی خاطر کی ہے تو میری بیٹی کے لیے بھی پسند یہ کی خاطر کی ہے۔ اس نے اس سے بھی آگے بہت کچھ کہا ہے آپ جانتے ہیں کیا کہا ہے؟“

سب اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے ناز نے کہا ”اس نے صاف لفظوں میں کہا ہے کہ وہ یہاں آ رہا ہے اور چاہتا ہے کہ خاندان کی ہی کسی لڑکی سے شادی کرے اور ہمارے اتنے بڑے خاندان میں صرف میری یا ان کی ہی بیٹی نہیں ہے۔ آپ سب کی جوان بیٹیاں بھی ہیں اور سب ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔“

یہ جوان بیٹیوں کے والدین کو خوش کرنے والی بات تھی۔ سب نے ہی تعریف کی کہ داہ ناز نے کیا بات کہی ہے؟ بے شک جب مقدور حیات نے یہ کہا ہے کہ خاندان کی ہی کسی لڑکی سے شادی کرنے کا تو پھر ہم اور ہماری بیٹیاں بھی اس کا استقبال کریں گی۔

ناز نے پوچھا ”اس نے اگر آپ میں سے کسی کی بیٹی کو یا تو کیا آپ دوسروں کی بیٹیوں کا مذاق اڑائیں گے؟ کے ہاں باپ پر نہیں گے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ سب نے انکار میں سر ہلایا۔ وہ بولی ”تو پھر آپ سب مجھ پر کیوں نہیں رہے؟ مقدور حیات کے آنے کا انتظار کریں کہ وہ کسی کی بیٹی کو شریک حیات بنائے گا پھر میں دیکھوں گی کہ باقی رہ جانے لڑکیوں پر تم میں سے کتنے ہیں جو نہیں گے؟“

اس نے یہ کہا اور پلٹ کر چلی گئی۔ ان سب کے سامنے بڑا چھوڑ دیا کہ مقدور حیات ان میں سے کسی کی بیٹی کو بھی کر سکتا ہے۔

وہ تمام خواتین بیگم آفتاب کے پیچھے پڑ گئیں کہ جب ر حیات یہاں آئے تو اس سے تمام رشتے داروں کو ملوایا گئے اور اس مقصد کے لیے ایک شاندار دعوت کا بھی اہتمام ہوا۔

بیگم آفتاب نے تو سوچ رکھا تھا کہ مقدور حیات آئے گا تو کسی کی ہوا لگے نہیں دے گی پہلے اپنی بیٹی نمرہ سے رشتہ بنائے گی اس کے بعد رشتہ داروں سے ملوائے گی پھر تو مقدور دیکھے اور سمجھ گئے اندیشہ نہیں رہے گا۔ اس نے جم کر ٹھک ناز دل ہی دل میں گالیاں دیں پھر دل میں کہا ”میں جب سے خاندان میں بیاہ کر آئی ہوں تب سے یہ نند ہر بات ہماری کاٹ کرتی آ رہی ہے آج بھی کاٹ کے لیے یہ چال لگا رہی ہے۔“

تمام رشتے داروں کو یہ کہہ کر بھڑکا دیا ہے کہ مقدور صرف اپنا آسرا میں دلچسپی نہیں لے رہا ہے وہ تو اس خاندان کی کسی ناز کی بیٹی کو بھی لے سکتا ہے۔ پھر اسے جو بھی پسند آئے گی اسے اپنی شریک حیات بنا سکتا ہے۔

فلک ناز نے سب ہی کی آنکھ میں سہانے خواب سجادیے اپنی ممائی کا ناکاروں پر لوٹنے کے لیے چھوڑ دیا۔

ادھر ڈرائنگ روم میں ڈاکٹر آکر دروازہ درشت سے خبر پوری نہ لکھ کر اپنے دستخط کئے۔ ڈیٹان نے ان کا گذشتہ کو لے کر بسمری سے نگاہ ڈالی پھر کہا ”میں تم دونوں کے بیانات کو پتہ پاس چما کر رکھوں گا اور تمہارے خلاف کوئی کارروائی نہ کروں گا یہ میں وعدہ کر چکا ہوں لیکن بھی میری حراج کے ان کوئی حرکت کر دے تو پھر میں انتقامی کارروائی کرنے سے باز نہیں آؤں گا۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”بیٹے! میں وعدہ کرتی ہوں پھر اپنا بیٹا کیسے حرکت نہیں کرے گا۔ تمہیں بھی شکایت کا موقع نہیں

دے گا۔“

تراب علی نے ڈیٹان سے پوچھا ”کیا تم دروازہ کو ایسی حرکتوں سے باز نہیں رکھ سکتے؟“

”میں اسے لگام دینے کی کوشش کروں گا لیکن اس میں وقت لگے گا کیوں کہ وہ بہت ہی خطرناک اور پراسرار شخص کی پناہ میں ہے وہ شخص بہت ہی وسیع ذہن کا لگ ہے۔“

”اگر تم اس کے خلاف کارروائی میں دیر کر دو گے تو وہ پھر شہت پر فائز ہو کر داکٹی ہو جائے۔“

”فی الحال تو آپ کے بیٹے کا سلامتی کا ایک ہی راستہ ہے کہ یہ چوبیس گھنٹے کے اندر اندر اس ملک سے چپ چاپ کہیں چلا جائے جب مجھے دروازہ پر قابو پانے اور بے بس کرنے میں کامیابی ہوگی تو یہ دواہر ہلا آئے گا۔“

یہ معقول مشورہ تھا۔ فی الحال شہت کی سلامتی اسی میں تھی کہ وہ اچانک کہیں کم ہو جائے شہباز درانی کے آدمی بھی اسے تلاش نہ کر سکیں۔ ایسی ڈیٹان، شہت اور تراب علی وغیرہ شہباز درانی کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے لیکن اتنا سمجھ گئے تھے کہ دروازہ کے پیچھے کا زبردست قوت ہے جس سے وہ اتنی بااثر ہو گئی ہے کہ شہت کی ضمانت حاصل کر لیتی ہے کبھی بااثر اور کبھی شہت پر فائز ہو کر دانی ہے اور اس کے خلاف کوئی پولیس کارروائی نہیں ہونا۔

ڈیٹان کے لیے یہ ضروری تھا کہ ایسی مکار و حوت سے ڈیٹان سے پہلے شہت کو اس کی فکری سے بہت دور کر دے شہت نے کہا ”آپ میری سلائی کے لیے بہترین مشورہ دے رہے ہیں۔ میں ٹھہر جاتی ہوں اس پر عمل کروں گا۔ لندن۔ پیرس اور فریگٹ میں ہمارے رشتے دار اور دوست احباب ہیں میں وہاں کسی کے پاس چلا جاؤں گا۔“

پھر وہ ڈاکٹر آکر دروازہ کے سامنے دہاں سے چلا گیا۔ ڈرائنگ روم میں صرف سائمن اور مرجع ہی تھیں۔ وہ بیٹنی سے بولا ”میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ بس مجھے پاشا کا انتظار ہے ایک بار اس سے فون پر رابطہ ہو جائے تو میں تمہاری مشکل آسان کر دوں گا۔“

بیٹنی نے پوچھا ”آپ کس طرح میری مشکل آسان کریں گے؟ وہ سوتیلی ماں تو پاشا کے پیچھے پڑ گئی ہے اسے اتنی سہولت بھی حاصل نہیں ہو رہی ہے کہ وہ ہم سے فون کے ذریعے ہی رابطہ کر لے۔“

وہ بولا ”بس مجھے پاشا کے ایک فون کا انتظار ہے بس ایک بار اس سے رابطہ ہو جائے تو میں اس سے بات کروں گا اور اسے ایسی جگہ بھجوا دے گا جہاں دروازہ اور اس

کے بارود دگر کبھی نہیں پہنچ پائیں گے۔“  
”بھائی جان! خدا کے بعد ایک آپ کا ہی سہارا ہے کہ  
آپ ضرور پاشا کی حفاظت کر سکیں گے۔“

”میری بہن! لندن میں تمہارا کاروبار پھیلنا ہوا ہے  
مقدور حیات اس کاروبار کو سنہال رہا ہے۔ وہاں رہائی  
سہولت بھی ہے ہم پاشا کو وہاں پہنچا سکتے ہیں۔“  
عروج نے کہا ”یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے اس طرح  
میں بھی وہاں آسکے کی وہیں ان دونوں کو نکاح پڑھا دیا جائے  
گا۔“

میں نے کہا ”میں ضرور جاؤں گی اور تو بھی میرے ساتھ  
چلے گی۔“

”ابھی مجھے ساتھ لے جانے کی بات نہ کر چکے تو جانے  
کی وہاں شادی ہوگی۔ تو حفاظت سے وہاں رہے گی میں پھر  
بعد میں کسی وقت آ جاؤں گی۔“  
”کسی وقت کیوں؟ ابھی میرے ساتھ کیوں نہیں جائے  
گی؟“

اسانے کہا ”تم دونوں پھر آپس میں لڑنے لگیں ہم سب  
جانے ہیں کہ تم دونوں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتیں اس  
لیے عروج تمہیں بھی میری جگہ کے ساتھ جانا ہوگا یوں بھی ہم اسے  
ایکلیں یہاں سے جانے نہیں دیں گے۔“

دونوں سہیلیوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ کو مضبوطی  
سے پکڑ لیا۔ یعنی کی آنکھوں میں پھر سے آنسو آ گئے یہ تو آگے  
کی پلاننگ تھی کہ ڈیٹان کس طرح پاشا کو لندن پہنچائے گا۔  
ادھر سے یہ دو سہیلیاں جائیں گی اور پھر وہاں تینوں کی محبتوں  
کا شلٹ بن جائے گا۔ لیکن ابھی یہ صرف خیال ہی تھا۔ ان  
دونوں کا دلہا بن کر آنے والا لا پتا تھا نہ پتا نہ ہو تو خطا کا ایک  
لغافہ بھی اپنی منزل تک نہیں پہنچتا۔

☆☆☆

یہ دو برس پہلے کی بات ہے۔ پاشا روزگار کی تلاش میں  
لاہور سے کراچی آیا تھا۔ کراچی میں رہائش کا مسئلہ تھا سو چاہا  
یہ مسئلہ ہوتے ہیں ان کو یہاں اپنے پاس بلا لے گا۔

ایک مکی آبادی میں ایک بڑا سا مکان تھا وہاں پاشا کو  
عارضی طور پر رہنے کے لیے ایک کمرال کیا تھا۔ مالک مکان  
نے پاشا سے کہا ”ایک کمرے کے ہزار روپے ہوں گے۔ اگر  
تم میری بیٹی کو روزیج کالج لے جاؤ اور دو پہر کو ڈاہیں لے آؤ تو  
میں تم سے صرف پانچ سو کرایہ یوں گا۔“

مالک مکان کا ایک جوان بیٹا اور ایک جوان بیٹی تھی بیٹا  
ذرا سرسرا ہوا تھا۔ اس علاقے میں غنڈے اور بدعاشوں کا دادا

بن کر رہتا تھا۔ اس نے پاشا سے کہا ”میں یادوں  
ہوں اور دشمنوں کا دشمن میری بہن کو سلاستی سے لے جاؤ  
سلاستی سے ہی لے آنا۔ کوئی گزیر ہوگی تو تم ٹھیکسی چلائے  
قابل نہیں رہو گے۔“

پاشا نے مسکرا کر کہا ”مجھے دھمکی نہ دو میں کسی کی وہ  
میں نہیں آتا۔ ہاں دوست بن کر رہو گے تو میں یہاں رہنے  
تمہاری بہن کو کالج لانے اور لے جانے کے لیے تیار ہوں  
وہ پاشا سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا ”میرا نام  
الدین ہے سب مجھے جلائی کہتے ہیں میں دیکھوں گا کہ ہم  
تک دوست بن کر رہتے ہیں۔“

پاشا نے وہاں چھ ماہ تک رہائش اختیار کی سو چار  
آمدنی میں اضافہ ہوگا تو اپنی والدہ کو بلا لے گا۔ وہ جلا  
بہن رخسانہ کو روزیج ٹھیکسی میں میٹھا کراچ پہنچا پاکر تھا۔  
دن کے دو بجے تک اسے واپس لے آتا تھا کراچ میں کچھ  
سویر بھی ہوتی تھی۔ ایک دن جلائی نے پوچھا ”تم بھی  
رخسانہ کو دیر سے کیوں لاتے ہو؟“

”اپنی بہن سے پوچھ لو“ کبھی کسی اس کی پریکٹیکل کی  
ہوتی ہے کبھی کراچ میں تقریب ہوتی ہے تو دیر ہو جاتی ہے۔  
جلائی مطمئن ہو گیا۔ پاشا اس حقیقت سے بے خبر  
رخسانہ کراچ کے ایک پروفیسر سے مشق کرتی ہے وہ وہاں  
کراچ جا کر دو چار کلاسز انیڈ کرتی تھی اس کے بعد پھر  
پروفیسر کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارتی تھی۔  
مشق اور میٹھ کی خوشبو چھانے نہیں چھٹی۔ سر سوجھتا  
چلی جاتی ہے وہ ایک دو پہر کراچ کے سامنے ٹھیکسی لے کر آتا  
رخسانہ کا انتظار کرتے لگا۔ ایک اسٹوڈنٹ نے جتنے ہوئے  
”میاں ڈرائیور! اس کا انتظار کر رہے ہو؟ وہ تو راتی ہوئی  
ہے کراچ کی کلاس گئی ہے تو اڑ جاتی ہے جب چھٹی کا  
ہوتا ہے تو وہاں چلی آتی ہے۔“

پاشا نے غصے سے کہا ”کیا بکواس کر رہے ہو؟ وہ میر  
دوست کی بہن ہے۔ تو میری بھی بہن ہے اس کے خلاف  
بولو گے تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“

”میرا منہ توڑنے سے پہلے اپنی بہن کے ہچمن دیکھو  
میں غلط ہوا تو میرا منہ تو کیا سر بھی توڑ دیتا۔“

پاشا نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا  
پوچھا ”کیا تم جانتے ہو وہ ابھی کہاں ہے؟“  
”ہاں، جس دن پروفیسر کراچ سے چھٹی کرتا ہے تو  
دن وہ اس کے گھر چلی جاتی ہے میں تمہیں وہاں پہنچا سکتا  
کیا مجھے ٹھیکسی میں لے چلو گے؟“

ناں..... ہم پہلے ہی دل چلے ہیں ہمارا دل نہ جلاؤ نہ تم بھی  
جل جاؤ گی؟“

پھر وہ پاشا سے بولا ”میاں ڈرائیور! اسے سمجھاؤ کہ اس  
بڑے میں کیا رکھا ہے؟ مجھ جیسے جوان سے دل لگائے۔“  
پاشا نے اس کو گریبان سے دیوچ کر سمجھوڑ کر کہا ”سے  
کے بچے! اگر تو نے یہ بات دوسری بار کہی تو بولنے کے قابل  
نہیں رہے گا۔“

اس نے یہ کہہ کر لڑکے کو دھکا دیا تو وہ دور  
جا کر گر پڑا۔ رخسانہ ہیش کی طرح جھپکی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ پاشا  
نے ڈرائیوٹنگ سیٹ سنہالی پھر ٹھیکسی کو اسٹارٹ کر کے وہاں  
سے گھر کی طرف جانے لگا اس نے عقب نما آئینے میں پیچھے  
بٹھی ہوئی رخسانہ کو دیکھا پھر پوچھا ”جانتی ہو اگر جلائی کو  
تمہارے بارے میں معلوم ہوگا تو وہ کیا کرے گا؟“

اس نے سر جھکا کر کہا ”میں بھائی کا قصہ ابھی طرح  
جانتی ہوں وہ مجھے زندہ گاڑ دے گا۔“

”جب جانتی ہو تو ایسی حرکتیں کیوں کر رہی ہوں؟“  
”میں دل سے مجبور ہوں۔ میں پروفیسر حمید صاحب کو  
اپنا سب کچھ مان چکی ہوں۔“

”یہ تمہارا اہل ہیں بڑے ہڈا تھرپا پیاس برس کا ہوگا  
اور تم انہیں برس کی ہونہو تم سے عمر میں ڈھائی گنا بڑا ہے۔“

”مشق تاپ تول نہیں کرتا۔ عمر کا حساب نہیں کرتا۔“  
”یہ مجھے نہ سمجھاؤ تم بھی بدنامی کے راستے پر چل رہی  
ہو۔“

”پلیز..... بحث نہ کر میں آپ سے التجا کرتی ہوں یہ  
بات بھائی تک نہ پہنچائیں۔“

”کیوں نہ پہنچاؤں؟ تمہارا بھائی اور باپ دونوں ہی  
مجھ پر اندھا اعتماد کرتے ہیں وہ تم جیسی جوان لڑکی کو مجھ میرے  
ساتھ بھیجتے ہیں اور دو پہر تک مجھ دساکرتے ہیں کہ میں تمہیں  
عزت و احترام کے ساتھ بغیر خیریت گھر واپس لاؤں اور میں یہی  
کر رہا ہوں۔“

جھپکی سیٹ سے اس کی سسکی سنائی دی۔ اس نے عقب نما  
آئینے میں دیکھا وہ دوری ہی اور اچھلے سے آنسو صاف کر رہی  
تھی۔ وہ بولا ”آنسو کبھی بھی مسئلے کا حل نہیں ہوتے۔ تمہیں کوئی  
ایک فیصلہ کرنا ہوگا آئندہ اس پروفیسر سے نہیں ملو گی؟“

وہ روتی ہوئی بولی ”میں کیسے وعدہ کروں؟ اسی کالج میں  
پڑھتی ہوں پروفیسر سے تو ملنا ہی ہوگا؟“

”بے شک کلاس میں ملا کر وہ اس سے علم حاصل  
کر ڈر گا اسی حاصل نہ کرو۔ تمہا اس سے نہ ملو۔“

س نے اس اسٹوڈنٹ کو اپنے ساتھ ٹھیکسی میں بٹھا یا پھر  
بتائے ہوئے چپے پر ایک مکان کے سامنے پہنچ گیا۔  
لوڈنٹ نے کہا ”پروفیسر حمید کی بیٹی بچے ایک گوشہ میں  
ہیں اور یہ یہاں تمہارا رہتا ہے۔ دیکھو! دروازہ بند ہے۔“  
پاشا نے ٹھیکسی سے اتر کر دروازے پر دستک دی اندر  
باری دوسری دستک پر پروفیسر حمید کی آواز سنائی دی۔  
”کون ہے.....؟“

پاشا نے کہا ”ہاں آؤ..... میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“  
”پہلے بتاؤ کون ہو.....؟ اور مجھ سے ملنا کیوں چاہتے  
“

”زیادہ باتیں نہ کرو اگر تم نے دروازہ نہ کھولا تو میں توڑ  
رہ جاؤں گا۔“  
اندر کچھ دیر خاموشی رہی پھر اس نے کہا ”اچھا ٹھیک ہے  
میں ابھی آ رہا ہوں۔“

دو بار کھڑا اس منٹ تک انتظار کرتا رہا۔ اس کے بعد  
زنگ بڑا پروفیسر نے غصے سے پوچھا ”تم کون ہو.....؟“

دو بار دوسر کو دھکا دیتے ہوئے اندر گیا پھر ادھر ادھر  
لگا ایک کمر کھائی دیاس نے اسے کھولنا چاہا تو دروازہ  
بند تھا۔ اس نے دروازے پر دستک دی پھر کہا ”باہر  
پروفیسر نے پیچھے سے آکر اسے پکڑتے ہوئے سمجھوڑ کر  
”تیرا کھنڈہ گروڈی ہے؟ تم میرے گھر میں کھس آئے  
ماپوئیں کو بلاؤں گا۔“

”تو پھر بلاؤ..... میں بھی دیکھتا ہوں پولیس کے پکڑ کر  
جائے گی؟“  
پروفیسر پریشان ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔  
بائری سے بولا ”دیکھو! میں بہت عزت دار آدمی ہوں تم  
مکوٹن.....؟“

اس سے پہلے کہ پاشا جواب دیتا دروازہ کھل گیا اس  
دروازے پر رخسانہ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے لباس  
بالوں کی بڑبڑاتی تاری بھی کب تک کب کھل کھائی رہی  
ادھر نظریں جھکا کر بولی ”پاشا بھائی! احمد صاحب کا کوئی  
ٹھیکس ہے میں اپنی مرضی سے یہاں آئی ہوں پلیز.....  
یہاں سے چلیں۔“

اس نے رخسانہ کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ وہ نہیں  
تھا کہ بات بڑے اور بڑے لڑکی بدنام ہو جائے وہ رخسانہ  
ساتھ چپ چاپ باہر آ گیا۔ ٹھیکسی کے پاس آیا تو اس  
لوڈنٹ نے جتنے ہوئے کہا ”کیوں رخسانہ! میں نے کہا تھا

وہ چپ ہو کر سوچتی رہی اس نے کہا ”جلدی بولو گھر قریب آ رہا ہے وعدہ کرو اس سے نہیں ملو گی ورنہ میں جلائی سے یہ بات کہہ دوں گا۔“

وہ گھبرا کر بولی ”نہیں۔۔۔۔۔ آپ بھائی سے کچھ نہیں کہیں گے میں وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ ہر دفعہ میرے نہیں ملوں گی۔“

”کالاج اور کلاس میں ملو گی تنہائی میں نہیں ملو گی؟“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ آپ جو کہہ رہے ہیں وہی کروں گی۔“

وہ اسے لے کر گھر پہنچا تو جلائی ٹھسے سے نکل رہا تھا، بہن کا انتظار کر رہا تھا اسے دیکھتے ہی پاشا سے بولا ”کالاج کی چٹنی ایک بجے ہوتی ہے اور اس وقت چائرن رہے ہیں اتنی دیر سے تم اس کے ساتھ کہاں تھے؟“

پاشا نے کہا ”ذرا سوچ سمجھ کر بولا کرو۔ میں اس کے ساتھ نہیں تھا بلکہ یہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ تھی، امتحان میں کامیابی ہوئی ہے اس لیے یہ سب ایک دوسرے کے ساتھ خوشیاں منا رہی تھیں۔ کھانے پینے میں مصروف تھیں۔ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ دیر سویر ہو جایا کرے اسے اسے برداشت کر دیا پھر گھر پر ٹیل فون لگاؤ اسے کسی وجہ سے دیر ہو گی تو میں فون پر نہیں اطلاع دے سکوں گا۔“

جلائی نے کہا ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تم کہہ رہے ہو تو میں مان لیتا ہوں لیکن آئندہ دیر نہیں ہوتی چاہئے۔“

پاشا ناگواری سے بولا ”میں تمہارا نہیں کھاتا اور نہ ہی تمہارے دو باؤ میں رہنا چاہتا ہوں اس لیے ایک ہفتے کے اندر یہ گھر چھوڑ رہا ہوں اپنی بہن کے لیے کسی دوسری جگہ کی کا انتظام کر دیا اسے بس میں آنے جانے دو۔“

اس نے دودن کے اندر ہی دوسرے علاقے میں مکان کرائے پر لیا پھر وہاں شفٹ ہو گیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ رخسانہ کی گمراہی کا الزام اس پر آئے۔ تقریباً ایک برس بعد اس نے ایک اسپتال میں عروج کو دیکھا۔

پھر کبھی آنی والدوں سہیلیوں سے محبت اور اعتماد کا رشتہ اتنا مضبوط ہوا کہ کبھی سے بات شادی تک پہنچ گئی اچانک ہی ایک شام جب بچے ان کی شادی کا فیصلہ ہو گیا۔

اس نے شادی کی خوشی میں بینک سے دو لاکھ روپے نکلائے تھے اپنے لیے نئے جوڑے اور ضرورت کی دوسری اشیا خریدی تھیں۔ بھین کی منہ دکھائی کے لیے ایک انگوٹھی بھی خریدی تھی۔ یہ سب کچھ خریدنے کے بعد وہ گھر کی طرف واپس جا رہا تھا اسی ہی وقت اس پر فائرنگ ہوئی اچانک ہی ایسی آفت آ پڑی اور وہ فوراً سمجھ نہ پایا ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ اور کون کر رہا ہے؟

کراچی شہر میں دہشت گردی کی وقت بھی ہو اور کہیں بھی ہو جاتی ہے پہلے تو ہمیں خیال آیا کہ دوہرا فائرنگ کر رہے ہیں اور وہ فائرنگ کی زد میں آ گیا اپنا کوئی دشمن نہیں ہے۔ اس نے گاڑی کی رفتار تھوڑی سے نکل جانا چاہتا تھا لیکن آگے جانے کے لیے گولیاں گاڑی کی باڈی پر لگیں تو وہ سمجھ گیا کہ اسے خفا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ تیز رفتاری کی وجہ سے کوئی گولی گئی تھی لیکن مسلسل فائرنگ کے باعث آئندہ کوئی بچو سکتی تھی۔

وہ شاہراہ کو چھوڑ کر ایک تنگ سی گلی میں گھس کر چلا۔ کیونکہ گلی تنگ تھی ایک ایک طرف سے فائرنگ گزرتی تھی لہذا فائرنگ کرنے والے پیچھے آ رہے تھے۔

ذرا تیز رفتار شہر کی ایک ایک گلی کو چپے سے واقف تھا بدل بدل کر مختلف گلیوں سے گزرتا رہا اور پچھپچھا کرنا بہت پیچھے چھوڑ گیا۔

آخر فائرنگ کی آواز اس بند ہو گئی محبت نما اب کوئی گاڑی نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ اس گلی سے پھر شاہراہ پر آ گیا۔ وہاں اسے پھر سے خطرہ پیش آ سکتا تھا۔

..... کبھی گلی کی وہ کسی کو چھوڑ دے کیونکہ وہ چپچھا کرنا ہی نہ کر سکتا تھا۔

یہ بات تو سمجھ میں آ رہی تھی کہ فائرنگ کرنے کے آلہ کار ہی ہوں گے وہ اسے چہرے سے اگر نہیں دیکھ سکتا تو نہر سے پہچان رہے ہوں گے۔ اس نے آواز کے کنارے کسی روک دی۔ موبائل فون اوپر اٹھا کر ٹیکسی سے نکل کر دوڑتا ہوا ایک اور گلی میں اس گلی کے کنارے پر ایک نیا مکان تھا وہاں جا کر بیٹھنے سے پہلے اس نے چائے خانے کا پچھلا دروازہ دیکھا تھا کہ ضرورت کے وقت ادھر سے فرار ہو سکے۔

وہاں سے اس نے بھین اور عروج سے فون پر رابطہ کر لیا۔

پہلی بار بتایا کہ اس پر فائرنگ ہو رہی ہے۔ اس نے بتائی کہ وہ کس قدر پریشان ہے۔ اگر وہ تفصیل بیان دے تو وہ پریشان ہو جائیں اور وہ انہیں پریشان کرنا چاہتا تھا۔

اس نے مختصر سی گفتگو کے بعد فون بند کر دیا اور وعدہ کیا کہ وہ آئندہ انہیں اپنے حالات سے آگاہ کرے۔ فون بند کرنے کے بعد اس نے دیکھا کہ سڑک

میں کڑی تھی وہاں دو گاڑیاں آئی تھیں ایک گاڑی ٹکر لگتی اور دوسری پیچھے رک۔ ان گاڑیوں سے سڑک پر ٹیکسی کے پاس آئے اندر دیکھا تو وہ خالی تھی ان ایک اپنی گاڑی کے پاس گیا وہاں سے بیڑ دل کا سین سے گھول کر ٹیکسی پر چڑھنے لگا اسے پاس کے لوگ دور سے دیکھتے دیکھتے ٹیکسی شٹل میں لپٹ گئی۔

وہ سڑک سے پھرتے پھرتے واپس آئے بھی ان کے قریب نہیں گئے ٹیکسی کو آگ لگاتے ہی وہ سب اپنی اپنی گاڑیوں میں چلے گئے انہوں نے پاشا کو تلاش نہیں کیا اس طرح سمجھ میں آگئی کہ فائرنگ کرنے والے اسے چہرے سے پہچانتے ہیں۔

فون پر کے بعد موبائل کا بزنر سنائی دیا اس نے سی فون دیکھا تو وہ بھین کا نمبر نہیں تھا۔ اس نے فون آن کر لیا اسے لگا پھر پوچھا ”ہیلو۔۔۔۔۔ کون۔۔۔۔۔؟“

دوسری طرف سے بھرائی ہوئی آواز سنائی دی ”تمہیں لاوارنگ دی گئی تھی کہ پولیس والوں سے پگھلا لیتا۔“

ناخبریت جاتے ہوئے یہ شہر چھوڑ کر چلے جاؤ۔ ”میں نے گولیاں چلانے والوں کو دیکھا ہے وہ پولیس والے نہیں دیتے تھے۔ کچھ بتاؤ تم کون ہو؟ اور مجھ سے کیا بات کر رہے ہو؟“

دوسری طرف خاموشی رہی فون بند ہو گیا۔ وہ پریشان ہوئے گا کہ اب کیا کرے؟ پریشانی یہ نہیں تھی کہ دشمن گولیاں چلا رہے ہیں بلکہ پریشانی یہ تھی کہ وہ شام چھ بجے کے لیے بھین سے کیے رابطہ کرے گا؟

اگر وہ فون کرنے والے کی بات پر یقین کرتا کہ وہ سب والے اسے اس کا مطلب تو پھر یہی تھا کہ ایس بی ڈی ڈیٹان سے دشمنی کر رہا ہے وہ اسی دہن کے گھر میں موجود ہوگا لہذا وہ پولیس والے نہیں تھے تو پھر اس کی دشمن دروازہ بیک تھی اور عروج نے اسے بتایا تھا کہ فی الحال بھین کو دھاندلہ کر رہے ہیں۔

یہ تو کسی حد تک یقین ہو گیا تھا کہ حملہ کرنے والے اسے سے نہیں پہنچتے ہیں لیکن حملہ کرانے والے اسے پہنچاتے ہیں انہوں نے کسی وجہ سے یا کسی مجبوری سے اس کا راندوں کو اس کی تصویر نہیں دی ہوگی لیکن آئندہ اسے دیکھنے سے۔

وہ سوچنے لگا ”دیے تو میری تصویر کسی کے پاس نہیں ہے نا اور بھین کے پاس بھی نہیں ہے پھر وہ کہاں سے حاصل کرے گا؟“

اس کے اندر ایک بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔ اگر وہ چہرے سے پہچاننا نہیں جانتا ہے تو پھر آزادی سے شہر میں گھوم سکے گا اور اگر پہچاننا نہیں جانتا ہے تو اس کے لیے کوئی گلی گھر محفوظ نہیں رہے گا۔

اگر وہ اندر ڈیٹان سے اس کے دشمن ہیں تو پھر وہ بڑے وسیع اختیارات کے مالک ہیں اس شہر میں ان سے چھپ کر رہنا مشکل ہوگا۔

وہ فی الحال سے نکل کر سڑک کے کنارے چلا ہوا ایک بی بی اے میں پہنچا۔ اس نے سی ایل آئی پر جو نمبر دیکھا تھا اس پر رابطہ کرنا چاہا وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس کو کس نے فون پر دھمکی دی تھی۔ اگر وہ موبائل کے ذریعہ رابطہ کرنا تو ادھر بھین کے موبائل کا نمبر پڑھ لیا جاتا اور اس سے کوئی بات نہ کرتا۔

اس نے بی بی اے میں اس کو اس فون پر رابطہ کیا تو فون پر دوسری طرف تیل بھرتی رہی پھر ایک خاتون کی آواز ابھری ”ہیلو۔۔۔۔۔؟“

وہ خاموش رہا دوسری طرف سے وہ بولی ”ہیلو۔۔۔۔۔ کون ہے؟ اپنا نام بتاؤ؟“

وہ غمرا کر بولا ”اچھا تو تم ہو دروازہ بیک۔“

دوسرے ہی لمحے فون بند ہو گیا وہ بی بی اے سے باہر آ کر سوچنے لگا ”اب کہاں جانا چاہئے؟ تو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ دروازہ کے ہی آدمیوں نے مجھ پر حملہ کیا ہے لیکن ایس بی ڈیٹان بھی میرا مخالف ہے حالات ایسے ہیں کہ اب شام کو کبھی نہیں ہو سکے گی مجھے پہلے اپنی حفاظت کے لیے کہیں کوئی ناگاہ ڈھونڈنی۔“

وہ ایک طرف چلا رہا اور سوچتا رہا یہ قیمت تھا کہ اس کی جیب میں ابھی خاصی رقم تھی وہ کہیں بھی جا کر چھپ سکتا تھا اور اپنے اخراجات پورے کر سکتا تھا لیکن اپنے گھر نہیں جاسکتا تھا۔

ایس بی ڈیٹان کے پولیس والے اور دروازہ کے حواری سب ہی اس کا گھر جانتے ہوں گے۔ پھر اسے یاد آیا کہ اسے جلائی کے پاس جانا چاہئے۔ وہ اپنے علاقے کا وادہ ہے لوہا لوہے کو کاٹتا ہے۔ وہی اہلے دروازہ بیک کے آدمیوں سے خوفزدہ نہ سکے گا۔

وہ ایک آٹو رکشا میں بیٹھ کر مختلف سڑکوں سے گزر کر سوچتا رہا اور یہ سمجھنے کی کوشش کرتا رہا کہ اس کا پیچھا کیا جا رہا ہے یا نہیں۔ پھر وہ جلائی کے پاس پہنچ گیا۔

اس کے اندر ایک بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔ اگر وہ چہرے سے پہچاننا نہیں جانتا ہے تو پھر آزادی سے شہر میں گھوم سکے گا اور اگر پہچاننا نہیں جانتا ہے تو اس کے لیے کوئی گلی گھر محفوظ نہیں رہے گا۔

اگر وہ اندر ڈیٹان سے اس کے دشمن ہیں تو پھر وہ بڑے وسیع اختیارات کے مالک ہیں اس شہر میں ان سے چھپ کر رہنا مشکل ہوگا۔

وہ فی الحال سے نکل کر سڑک کے کنارے چلا ہوا ایک بی بی اے میں پہنچا۔ اس نے سی ایل آئی پر جو نمبر دیکھا تھا اس پر رابطہ کرنا چاہا وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس کو کس نے فون پر دھمکی دی تھی۔ اگر وہ موبائل کے ذریعہ رابطہ کرنا تو ادھر بھین کے موبائل کا نمبر پڑھ لیا جاتا اور اس سے کوئی بات نہ کرتا۔

اس نے بی بی اے میں اس کو اس فون پر رابطہ کیا تو فون پر دوسری طرف تیل بھرتی رہی پھر ایک خاتون کی آواز ابھری ”ہیلو۔۔۔۔۔؟“

وہ خاموش رہا دوسری طرف سے وہ بولی ”ہیلو۔۔۔۔۔ کون ہے؟ اپنا نام بتاؤ؟“

وہ غمرا کر بولا ”اچھا تو تم ہو دروازہ بیک۔“

دوسرے ہی لمحے فون بند ہو گیا وہ بی بی اے سے باہر آ کر سوچنے لگا ”اب کہاں جانا چاہئے؟ تو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ دروازہ کے ہی آدمیوں نے مجھ پر حملہ کیا ہے لیکن ایس بی ڈیٹان بھی میرا مخالف ہے حالات ایسے ہیں کہ اب شام کو کبھی نہیں ہو سکے گی مجھے پہلے اپنی حفاظت کے لیے کہیں کوئی ناگاہ ڈھونڈنی۔“

وہ ایک طرف چلا رہا اور سوچتا رہا یہ قیمت تھا کہ اس کی جیب میں ابھی خاصی رقم تھی وہ کہیں بھی جا کر چھپ سکتا تھا اور اپنے اخراجات پورے کر سکتا تھا لیکن اپنے گھر نہیں جاسکتا تھا۔

ایس بی ڈیٹان کے پولیس والے اور دروازہ کے حواری سب ہی اس کا گھر جانتے ہوں گے۔ پھر اسے یاد آیا کہ اسے جلائی کے پاس جانا چاہئے۔ وہ اپنے علاقے کا وادہ ہے لوہا لوہے کو کاٹتا ہے۔ وہی اہلے دروازہ بیک کے آدمیوں سے خوفزدہ نہ سکے گا۔

وہ ایک آٹو رکشا میں بیٹھ کر مختلف سڑکوں سے گزر کر سوچتا رہا اور یہ سمجھنے کی کوشش کرتا رہا کہ اس کا پیچھا کیا جا رہا ہے یا نہیں۔ پھر وہ جلائی کے پاس پہنچ گیا۔

اس نے تمام حالات اسے بتائے اس نے کہا۔ ”دشمن پولیس والے بھی ہیں اور ایک بہت ہی وسیع ذرائع کی مالک مکار عورت بھی ہے کیا تم مجھے کل صبح تک اپنے گھر میں پناہ دو گے؟“

دو پاشا کے شانے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا "ہم یاروں کے یار ہیں تم نے ہمارے ساتھ بہت اچھا وقت گزارا ہے پھر ہماری بہن کو دروازے کا نال لے لے جاتے رہے اور اسے بھائی کا پیار دیتے رہے۔ تمہارے جانے کے بعد مجھے بہت افسوس ہوا کہ تم جیسا دوست اور اچھا انسان مجھ سے چھوٹ گیا۔"

"اب تو میں آگیا ہوں انہوں نے میری لیکسی بھی جلادی ہے لیکن میں تم پر یو جیٹس ہوں گا۔"

اس کے جواب میں جلالی کچھ کہتا چاہتا تھا لیکن موہاں کا بزرگ کرچ ہو گیا۔ پاشا نے اسے ان کے کان سے لگایا دوسری طرف سے مردج بول رہی تھی اور اسے اپنا ہنگامی فیصلہ سنارہی تھی کہ اب منگنی نہیں ہوگی بلکہ فون کے ذریعے نکاح پڑھایا جائے گا۔

پاشا نے کہا "میں اس فیصلے کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ اور شام چھ بجے قاضی صاحب کا انتظار کروں گا۔ اسی فون پر میرا اور منگنی کا نکاح پڑھایا جائے گا۔" پاشا نے تم ہونے کے بعد فون بند کر دیا۔ پھر جلالی سے کہا "وہاں دولہا کیوں ہیں جو بہت ہی خوشمندانہ ہیں اور ذہانت سے ہر طرح کے سچ کا مقابلہ کر رہی ہیں اب یہ فیصلہ ہوا ہے کہ فون کے ذریعے نکاح پڑھایا جائے گا میں چاہتا ہوں کہ یہاں ایک دو بزرگ نکاح کے وقت موجود ہوں جو میری طرف سے گواہی دے سکیں۔"

جلالی نے کہا "اویار! اگر نہ کر سب بندوبست ہو جائے گا۔"

پاشا ٹھیک جگہ پہنچا تھا وہاں اسے ہر طرح کا تحفظ ملتا لیکن یہ مقدار یعنی مجھے منظور نہیں تھا میں پاشا کی ہاتھ کی کیردیکھ رہا تھا اس کیسے ہر عارضی طور پر بدھنسی کا سایہ پڑ رہا تھا۔ اب میری یہ ڈیوٹی تھی کہ میں پاشا کو منی اور مردج سے دور کرتا چلا جاؤں، ایک گھنٹے کے بعد ہی پتا چلا کہ میں رشخانہ کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے اور لیڈی ڈاکٹر کو بلایا گیا ہے۔ لیڈی ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کیا پھر جلالی کو بلا کر رازداری سے کہا "تم مجھ سے شادی کا وعدہ کرتے رہے ہو اور مجھ سے کھیلے ہو لیکن کسی وعدہ پورا نہیں کرتے میں نے تم کی بارگاہ کیا کہ اس کے نتائج برے ہوں گے اگر میں بھی مانی تو کیا ہو گا؟"

جلالی نے جس کر کہا "میری جان! تم تو لیڈی ڈاکٹر ہو تو راضی منگنی کر دو گی بات ختم ہو جائے گی۔" وہ طنز پر انداز میں بولی "لیکن تمہاری بہن کا کیا ہے گا؟"

"کیا کیوں کر رہی ہو؟ اس معاملے میں میری بہن کہاں سے آگئی؟"

"میں نے ابھی اس کا معائنہ کیا ہے وہ ماں بننے والی

دوں گا" چھوڑوں گا نہیں مار کر ایسی جگہ جیکوں کا کہ پولیس لکھی ان کی لاشیں نہیں ملیں گی۔"

رخسانہ سن رہی تھی اور خوف سے قہر قہر کانپ رہی تھی۔ ابھی یہ شور سن کر اس کمرے کے دروازے پر آگیا تھا وہ ازہ مکول کر انہیں دیکھ رہا تھا۔ اندر رخسانہ سے باپ پوچھ رہا تھا "تو کون ہے؟ کہاں تو نے یہ کیا کیا ہے؟"

اگرچہ وہ بری طرح سہمی ہوئی تھی لیکن پروفسر سے اتنی بات کر چکی تھی کہ اس کے لیے کوئی خطرہ پیدا کرنا نہیں چاہتی اور اس کی عزت بھی رکھنا چاہتی تھی وہ انکار میں سر ہلا کر "میں نہیں جانتی ہوں وہ کون ہے؟ آپ مجھے جان سے ڈالیں میں اس کا نام بھی نہیں بتاؤں گی۔"

جلالی غصے سے طعنانا ہوا اپنے کمرے میں گیا جب اس سے واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں بھرا ہوا ایک ریوالتور باپ فوراً ہی بنی کے سامنے ڈھال بن کر کھڑا ہو گیا۔ بیٹے سامنے دووں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا "جلالی! اس وقت نہ کرو گولی نہ چلائی گولی چلے گی تو ہماری بدنامی دور تک لے گی ذرا صبر سے کام لے ابھی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"

لیڈی ڈاکٹر بولی "جلالی! تم غصے سے باپ کو بدنام کر دو، پورے خاندان کو بدنام کر دو، اور خود کو بھی بدنام کر دو، یہ کون سی عقل مندی ہے؟"

وہ گرج کر بولا "میں کچھ نہیں جانتا اگر تم لوگ چاہتے ہو کہ گولی نہ چلے بدنامی نہ ہو تو اس ڈھال کیتا سے کہو کہ اس شخص نام بتانے میں ابھی اسے پکڑ کر لاؤں گا اور اس کا نکاح اس کے پڑھواؤں گا۔"

پاشا کمرے کے اندر آیا تو رخسانہ کی نظر اس پر کی دووں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر پاشا نے کہا "رخسانہ! آخر وہی ہوا جس کا ڈور تھا میں نے تمہیں سمجھایا ابھی اگر گراہی کے راستے سے باز آ جاؤ لیکن میری بات تمہاری تمہیں نہیں آئی۔"

وہ بولی "تم خاموش ہو جاؤ ہمارے درمیان نہ بولو۔"

"کیوں نہ بولوں؟ تم اپنے بھائی کا غصہ جانتی ہو اس نے تم سے کہا کہ جب بدنامی دور دور تک پھیلے گی جو بات ابھی ختم ہوئی ہے اسے ختم کر دو۔ دانش مندی یہی ہے کہ اب تمہیں کچھ نہیں سمجھانا چاہیے۔ بھائی سے صاف صاف کہہ دو۔"

رخسانہ کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ اگر وہ نہیں بتائے گی تو دیکھ کر کاہنہ پاشا بتا دے گا تو پھر جلالی اسے مار ڈالے گا یا اپنے حواریوں کے ذریعے اسے اٹھا کر لا لے گا۔ اس کی ابھی راز چلائی کرے گا پھر زبردستی نکاح کرے گا۔

وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے عاشق پر دھیر حیدر پر ظلم ہو اور اس عزت دار پروفیسر کی بدنامی ہو اس نے گھور کر پاشا کو دیکھا پھر کہا "تم جب کہہ رہے ہو کہ حقیقت بتا دینی چاہیے تو مجبور ہو کر بتا رہی ہوں۔"

پھر اس نے باپ کو دیکھ کر کہا "ابا! یہ پاشا ہمارا مکان چھوڑ کر چلا گیا لیکن باہر مجھ سے ہاتھ مارا تھا اسی نے مجھے ہنر باغ دکھائے تھے میں اس کے قریب میں آگئی۔"

اس کے باپ اور جلالی کے ریوالتور کا رخ پاشا کی طرف مڑ گیا اسے کہتے ہیں مقدور کا تماشا یعنی۔ پلی میں تو کہہ ملی میں ماش۔

پاشا غصے سے چیخا "یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ اپنے عاشق کو بدنامی سے بچانے کے لیے مجھے کیوں بدنام کر رہی ہو؟ میں نے تمہارا کیا کیا بگاڑا ہے؟ میں نے تو تم سے ہمدردی کی تھی۔"

جلالی نے ریوالتور کی نال پاشا کے سینے پر رکھ دی پھر کہا "ہمدردی کے بیٹے! تو تو آستین کا سانپ نکلا ہمارے گھر کا کھانا اور جس قتال میں کھایا اسی میں جمید کر دیا۔"

"جلالی! مجھے غلط نہ سمجھو میری بہن جھوٹ کہہ رہی ہے۔"

جلالی نے ایک الٹا ہاتھ اسے رسید کیا وہ لڑکھڑا کر پیچھے کیا پھر بولا "دیکھو مجھ پر ہاتھ نہ اٹھا پہلے سچائی کو سمجھنے کی کوشش کرو تو جانتا ہے میں کسی دوسری لڑکی کو چاہتا ہوں اور آج اس سے نکاح پڑھوانے والا ہوں۔"

جلالی نے ایک گھونر اس کے منہ پر مارا۔ وہ پیچھے جا کر دیوار سے لگ گیا "پھر جھنجھلا کر بولا "کیا مردانگی دکھا رہا ہے؟ ریوالتور پیچک کر مجھ پر حملہ کر۔۔۔۔۔ پھر میں دکھاتا ہوں کہ میں کیا ہوں؟ تیری ساری دادا گیری یہاں دھو کر رکھ دوں گا۔"

وہ بولا "کوئی دھم دھم دھم ہوتا تو میں ریوالتور پیچک کر تیری یہ حسرت پوری کر دیتا اور تجھ سے مقابلہ کرتا لیکن ابھی تو میری بہن کی عزت کا معاملہ ہے تیری شادی وہاں فون کے ذریعے نہیں ہوگی یہاں میری بہن سے ہوگی یا پھر تیری لاش گرے گی۔"

پھر اس نے اپنے باپ سے کہا "ابا! باہر جانچو اور رضائی کو بلا کر لے آؤ اسے ابھی کچھ نہ کہنا۔"

باپ نے جاتے ہوئے کہا "میں جا رہا ہوں لیکن خبردار! اس پر گولی نہ چلاتا۔"

پھر وہ لیڈی ڈاکٹر سے بولا "بھئی! تم یہاں رہو اور اسے قاتلوں میں رکھو اس کا دماغ گرم ہوتا ہے تو یہ خون خرابے پر اتر

ہے۔"

جلالی نے گرج کر اس کی گردن دبوچ لی پھر بکواس کر رہی ہے میں تجھے جان سے مار ڈالوں گا۔"

جلالی کا باپ دوڑتا ہوا آیا پھر لیڈی ڈاکٹر کو چھڑاتے ہوئے بولا "یہ کیا کر رہا ہے؟ کیوں گرج کر اسے کیوں مارنا چاہتا ہے؟"

لیڈی ڈاکٹر نے اس کی گرفت سے آزاد ہو کر کہا "میں اس سے بچ بول رہی ہوں تو یہ مجھے مار ڈالنا چاہتا ہے مجھے مارنے سے بچائی ختم ہو جائے گی؟ کیا آپ لوگ سے بچ سکیں گے؟"

باپ نے حیرانی سے اپنے بیٹے کو دیکھ کر پوچھ بدنامی؟"

"پہلے اپنے بیٹے کو یہ سمجھائیں کہ اس بدنامی سے نجات دلوانا سبھی ہوں اور یہ مجھے ہی مارنا چاہتا ہے خود مارا ہے؟" باپ نے جھنجھلا کر پوچھا "آخر کسی بدنامی بدنام ہو رہا ہے؟"

لیڈی ڈاکٹر نے کہا "آپ کی بیٹی ماں بننے والی باپ یہ سنتے ہی سکتے ہیں اس کی بدنامی۔" وہ بولی "اگر عزت بچانا چاہتے ہیں تو وہی راستے ہیں۔ یا تو فوراً شادی اسی شخص سے کر دیں جو اس ہونے والے بچے کا ہے یا پھر اس کا مکمل خاتمہ کر دیں" میں جاری ہوا فیصلہ ہوا اس سے مجھے آگاہ کر دیں۔"

وہ جانا جاتی تھی باپ نے راستہ روک کر کہا "ہمیں ایسے وقت میں چھوڑ کر نہ جاؤ یہ تو واقعی خرد جلالی غصے سے بہرہ چھتا ہوا دوسرے کمرے میں گیا رخسانہ اٹھ کر بیٹھ گئی پھر اسی ہی پریشان ہو رہی دیکھ کر بستر سے اتر کر دوڑی ہوئی کمرے کے کونے ٹھہر گئی سمجھ کر چلتے ہوئے بولی "بھائی! مجھے صاف کہ صاف کر دو دیکھو۔ مجھے ہاتھ نہ لگانا۔"

وہ اسے مارنے کے لیے اس پر پکڑنا چاہتا تھا پھر باپ نے آکر اس کی گردن دوں ہاتھوں سے پکڑ لی اس نے بولا "یہ غصہ دکھانے کا وقت نہیں ہے تو چھوڑو؟" تو بدنامی ہماری ہوگی۔ مجھے بڑوں والے پوچھیں گے کیا ہو رہا ہے؟ پھر تو کیا کہے گا؟"

وہ رک گیا غصے سے بولا "ابا! اس سے پوچھو کہ جس کے بیٹے کی ماں بن رہی ہے؟ میں ابھی تک گردن دبوچ کر کہوں گا کہ یہاں آکر نکاح پڑھو بدنامی سے بچانے ورنہ اس کی اور اس کی بیٹی کی

آتا ہے۔

جلالی نے جھنجھلا کر کہا ”ابا! میں کوئی نہیں چلاؤں گا تو جا اور انہیں جلدی سے بلا کر لے آئے۔“

باپ چلا گیا ایسے وقت فون کا بزرگ سنا دیا ”پاشا نے جیب سے موبائل فون نکالا جلالی نے ریوالور کا نشانہ لیتے ہوئے کہا ”خبردار! فون مجھے دے میں تجھے کسی لڑکی سے بات کرنے نہیں دوں گا۔ کیوں کہ اب تو میری بہن کی امانت ہے۔“

پاشا نے ہنر دیکھا تو وہ بھی اور عروج کی طرف سے فون نہیں تھا بلکہ وردانہ کا نمبر نظر آ رہا تھا وہ بولا ”جلالی! یہ ان لڑکیوں کا فون نہیں ہے بلکہ یہ میری دشمن کا ہے جو میری جان کے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔“

جلالی نے ہاتھ بڑھا کر کہا ”فون مجھے دے میں اس سے بات کروں گا تو شادی کے لیے ہاں کرے گا تو میں تیری حفاظت کروں گا تیری خاطر ساری دنیا سے لڑ جاؤں گا اور انکار کیا تو میں تجھے ان دشمنوں کے حوالے کر دوں گا۔“

پاشا نے بے بسی سے ریوالور کو دیکھا جلالی کی گرفت اس پر مضبوط تھی اور ایک انگلی ٹھیک پر مٹی ڈرا سے ہڈاؤ سے گولی چل سکتی تھی اس نے رخسانہ کی طرف دیکھ کر عاجزی سے کہا ”رخسانہ! یہ تم مجھ سے کسی دشمنی کر رہی ہو؟ مجھے کس مصیبت میں ڈال رہی ہو؟ گناہ کسی نے کیا اور الزام مجھے لگا رہی ہو؟“ جلالی نے گرج کر کہا ”جو اس مت کر۔۔۔ میری بہن سے اس وقت تک بات نہیں کر سکتا جب تک نکاح نہ ہو جائے۔“

فون کا بزرگ بول رہا تھا ”جلالی نے آگے بڑھ کر اس سے فون چھین لیا اسے آن کر کے کان سے لگا یا دوسری طرف سے وردانہ بول رہی تھی ”پاشا! تم کہاں جیسے پھر رہے ہو؟ کب تک چھو گئے؟ ابھی میں اس لیے لے کر آئی تھی کہ تم نے والے جھپٹیں چرے سے نہیں پہچانتے تھے لیکن اب ہم نے تمہاری تصویر وہاں سے حاصل کی ہے جہاں سے تم نے ڈرائیونگ لائسنس حاصل کیا تھا اب اس ایک تصویر کی کئی تصویریں بن چکی ہیں ہر جگہ پھینکا دی گئی ہیں تم جہاں جاؤ گے وہاں موت تمہارے انتظار میں ہوگی۔“

جلالی فون کو کان سے لگائے جب چاہتے رہا تھا پھر وہ بولا ”میں پاشا نہیں ہوں جسے تم قتل کروانا چاہتی ہو۔ وہ اس وقت میری پناہ میں ہے۔“

وہ بولی ”تم کون ہو۔۔۔؟ اسے پناہ کیوں دے رہے ہو؟ کیا مجھ سے کوئی سودا کر سکتے ہو؟“

جلالی نے پاشا کو دیکھا پھر فون پر کہا ”شاید۔۔۔ سودا ہو سکتا ہے لیکن ابھی نہیں ابھی میں پاشا سے سودا کر رہا ہوں اگر یہ سودا نہیں ہوا تو میں اسے قہر کے حوالے کر دوں گا۔“

وردانہ نے کہا ”بہتر یہی ہوگا کہ اسے میرے حوالے کر دوں اس کے بدلے میں مائٹی رقم مجھے لے لوں گا پچھتے ہو؟ لا لاکہ۔۔۔ دو لاکہ۔۔۔ دس لاکہ؟“

وہ چیرائی سے بولا ”اوہ خدایا۔۔۔ میں نہیں جانتا پاشا اتنا جیتی ہے۔ دس لاکہ میرے لیے بہت ہیں میں کر سکتا ہوں لیکن تمہیں انتظار کرنا ہوگا۔“

”میں قیامت تک انتظار کروں گی یوں کہ اب کر دے؟“

جلالی نے پاشا کو سوچتی نظر سے دیکھا پھر کہا ”نہر مچ تک اسے سمجھاؤں گا۔ کیونکہ میں اپنی بہن کی شادی سے کرنا چاہتا ہوں اگر یہ راضی ہو گیا تو ٹھیک ہے ورنہ! تمہارا نہیں بتاؤں گا تم اپنے آدھیوں کے ساتھ آ کر اسے جاسکوگی۔“

وہ بولی ”یہ بات بھی میرے حق میں ہے کہ تم اپنی شادی اس سے کرنا چاہتے ہو اگر شادی ہوئی تو میں بھی لاکھ روپے دوں گی لیکن شرط یہ ہے کہ تم اسے اس شہر کا ملک سے باہر بھیج دو تاکہ یہ ان دونوں لڑکیوں کے قہر نہ رہ سکے۔“

وہ بولا ”او۔۔۔ ہم دونوں کے تو حراج ملتے ہیں میری بہن سے شادی پر راضی ہو یا نہ ہو۔۔۔ دونوں میں میرا فائدہ ہے اگر راضی ہو جائے گا اور میری بہن شادی کر لے گا تو تم مجھے پانچ لاکھ روپے دوگی اور اگر نہیں ہوگا شادی نہیں کرے گا تو مجھے دس لاکھ دوگی اسے تمہارے حوالے کر دوں گا۔ یوں معاملہ ڈن ہے؟“

”بالکل۔۔۔ سو فیصد ڈن ہے۔ میں تمہارے انتظار کروں گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا ”جلالی نے فون بند کرتے ہوئے کہا چلا۔۔۔ وہ عورت تم سے کیوں دشمنی کر رہی ہے وہ نہیں کہ تم وہاں ان لڑکیوں کے قریب بھی جاؤ اور ان میں سے شادی کرو۔ میں بھی نہیں چاہتا۔ اس لیے یہ فون ۶ رہا ہوں تاکہ وہ لڑکیاں تم سے رابطہ نہ کر سکیں۔ پھر تم ہاں یا ناں کے مطابق اس عورت سے رابطہ کروں گا۔“

اس کا باپ فٹے اور درمضانی کے ساتھ آ گیا۔ جلا اشارہ کر کے اپنے حواریوں سے کہا ”اسے بیشک

لو۔“

انہوں نے اسے دونوں طرف سے جکڑ لیا پھر بیشک کی رن لے جانے لگے جلالی ریوالور لیے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔

س نے بیشک میں پہنچ کر کہا ”اسے کرسی پر بٹھاؤ اور ہاتھ کرسی کے ہتھوں اور پاؤں دونوں پاؤں سے باندھ دو۔“

وہ دونوں اس کے حکم کی تعمیل کرنے لگے نفع نے کہا۔ ”استاذ! بات کیا ہے؟ تو بڑا اچھا آدمی تھا؟ تم بھی اس کی تعریف کرتے تھے کیا یہ کرکٹ کی طرح رنگ بدل رہا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ یہی بات ہے اس کے بارے میں ابھی کچھ نہ پوچھو ہم بہت لمبا ہاتھ مارنے والے ہیں اس کے ذریعے لاکھوں روپے ملیں گے میں تمہیں بعد میں سب کچھ بتاؤں گا۔“

اب یہاں سے جاؤں تو میری آؤں گا۔“

وہ دونوں چلے گئے ”جلالی نے اسے اچھی طرح بند کر دیا دیکھا پھر ریوالور کو اپنے لباس میں رکھتے ہوئے بولا۔“

شام کے چھ بجنے والے ہیں وہاں تمہارا نکاح پڑھایا جائے والا تھا جواب بھی نہیں پڑھایا جائے گا تم اپنی زندگی کی وہ کتاب بند کر دو اور یہاں نئی کتاب کھولو اسی میں تمہاری سلاحتی ہے۔“

اس کے باپ نے بڑی نرمی سے کہا ”پاشا! تم تو بہت اچھے انسان ہو مجھدار ابھی ہو اس وقت مجھدار سے کام لو تمہاری عزت سے بچتے رہو ہم پھر بھی معاف کر دیں گے شادی کے لیے ہاں کہہ دو اور یہاں عزت آجرو کے ساتھ ہماری بیٹی کی ساتھ زندگی گزارو۔“

جلالی بولا ”میں نے کسی سے سودا کر لیا ہے یہ رخسانہ سے شادی کرنے کے بعد یہاں نہیں رہے گا میں اسے یہاں سے بہت دور کسی دوسری جگہ بھیج دوں گا اگر یہ وہاں سے واپس آتا ہے گا تو یہاں اسے قدم قدم پر موت دی ملے گی چلو اب اسے تمہا سوچنے دو۔ میں اس پر ترس لگا کر کچھ سوچنے کا موقع دے رہا ہوں یہ مرنا چاہے تو مرے گا جتنا چاہے گا تو جیسے گا۔“

یہ پناہ فیصلہ خود کر کے گا۔“

نہ ہوتا تو وردانہ کے آدمی اسے قتل کرنے وہاں پہنچ جاتے۔ ابھی جو پناہ گاہ تھی وہ اس کی قتل گاہ بھی بن سکتی تھی اب فیصلہ اس پر تھا اسے سوچنا تھا کہ ایسے وقت کیا کرنا ہوگا؟

☆☆☆

وردانہ بہت خوش تھی جہاں بھی ملے کر رہی تھی۔ وہاں سے بڑی حد تک کامیابی ہو رہی تھی اگرچہ پاشا کا وہ نہیں آیا تھا لیکن جلالی سے گفتگو ہونے کے بعد یقین ہو گیا تھا کہ جلالی دس لاکھ کے لالچ میں اسے اس کے حوالے ضرور کر دے گا۔ جلالی نے اپنا نام دیا تھا اسے نہیں بتایا تھا شہباز درانی نے کہا ”تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اس وقت پاشا کسی کی پناہ میں ہے؟ اور تم سے فون پر کون گفتگو کر رہا تھا؟“

وردانہ بولی ”وہ پاشا سے سودا کر رہا ہے اپنی بہن کی شادی اس سے کرنا چاہتا ہے اگر وہ راضی نہ ہوا تو اسے میرے حوالے کر دے گا اور مجھ سے دس لاکھ روپے لے گا اور اگر پاشا اس کی بہن سے شادی کر لے گا جب بھی میں اسے شخص کو لالچ دیا ہے کہ اسے پانچ لاکھ روپے دوں گی لہذا وہ کم از کم پانچ لاکھ روپے حاصل کرنے کے لیے مجھ سے رابطہ کرے گا اپنا نام دیتا ہے گا۔ یا پانچ لاکھ لینے کے لیے میرے پاس آئے گا جب معلوم ہو جائے گا کہ وہ کون ہے اور کہاں رہتا ہے؟ اور اب پاشا کہاں ہے؟“

”تمہیں میری موجودگی میں گفتگو کرنی چاہیے تھی میں تمہیں گائیڈ کرتا اگر تم اسے پچاس لاکھ روپے کی آفر دیتیں تو وہ بہن کی شادی کو بھول جاتا اور فوراً ہی پاشا کو ہمارے حوالے کرنے پر راضی ہو جاتا۔“

وہ اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر بولی ”ہاں۔۔۔ مجھ سے بھول ہوئی تھی مجھ سے مشورہ کرنا چاہتے تھا آئندہ ایسی غلطی نہیں کروں گی۔“

وہ اسے گلے لگا کر بولا ”کوئی بات نہیں مچ تک فیصلہ ہو جائے گا وہ دس لاکھ لے یا پانچ لاکھ۔ تمہیں تو کسی بھی طرح پاشا کی پناہ گاہ تک پہنچنا ہے بس تم پہنچ جاؤ گی۔“

وہ جلدی سے الگ ہو گئی شہباز نے پوچھا ”کیا ہوا؟“

”میں جذبات میں بہہ کر تمہارے قریب آ گئی تھی مجھے محتاط رہنا چاہیے میں چائیس دن کے بعد تمہارے قریب آؤں گی۔“

اسے اچانک اپنا جوتان جوتا یاد آ گیا تھا وہ یہ بھی یاد آ گیا تھا کہ چائیس دن تک اسے کوئی خوشی نہیں ملانی ہے اور نہ ہی شہباز کے قریب جانا ہے شہباز نے کہا ”لے شک۔۔۔ میں بھی جذبات میں بھول گیا تھا چلو پاشا کے متعلق بتاؤ اسے قتل

کردانا چاہتی ہو یا قیدی بنا کر رکھنا چاہتی ہو؟  
”تم کیا مشورہ دیتے ہو؟“

”اسے قیدی بنا کر رکھنے سے تمہاری سوتیلی بیٹی جی کی کمزوری ہمیشہ تمہارے ہاتھ میں رہے گی۔“  
”میں پہلے اسے اپنا بیٹاؤں کی پھر قیدی بناؤں گی تاکہ وہ میری قید سے کبھی فرار نہ ہو سکے۔“  
”دہشت لگ کر ہولنا“ شہمت کا کیا بنا؟“

”وہ بھی ہنسی ہوئی بولی“ اس کا مت پوچھو وہ سہا ہوا اپنی کوشی کے اندر بیٹھا ہوگا۔ تمہارے آدمی بہت ہی کام کے ہیں۔ میں جیسا حکم دیتی ہوں اسی طرح سے عمل کرتے ہیں۔ انہوں نے کوشی کے چاروں طرف ایسی فائرنگ کی ہے کہ وہ پوری طرح دہشت زدہ ہو گیا ہوگا اور یہی سمجھ رہا ہوگا کہ ایسے بلی ڈیشیاں اپنے آدمیوں کے ذریعے اس پر گولیاں چلا رہا ہے۔“  
”جیسا اس بے چارے سے ہم دردی کرنی چاہئے فون پر اس سے بات کرو ایک طرف سے مار کر دوسری طرف سے سہلاؤ۔“

”میں اب تک پاشا کے معاملے میں مصروف تھی پھر تم کہیں چلے گئے تھے“ میں تمہارا انتظار کرتی رہی تھی۔ ذہن تمہاری طرف الجھا ہوا تھا۔ اب میں اس سے بات کرتی ہوں۔“

”وہ فون کے پاس آکر بیٹھ گئی ریسور اٹھا کر فہرطائے پھر اسے کان سے لگایا، تھوڑی دیر کے بعد ہی آواز ابھری۔“  
”ہیلو..... میں سید تراب علی شاہ بول رہا ہوں آپ کون ہیں؟“

”میں دردانہ بول رہی ہوں۔“  
”تراب اپنے ڈرائنگ روم میں شہمت لیڈی ڈاکٹر آرزو اور اپنی بیگم کے ساتھ تھا۔ اس نے فوراً ہی مانتھ میں پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے کہا“ دردانہ کا فون ہے۔“

شہمت نے بھی ہلکے سے کہا“ ہم نے جو بلا ٹنگ کی ہے۔ آپ اسی کے مطابق بولیں گے۔“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا“ ہیلو..... دردانہ بیگم! تم کہاں ہو؟ ہم نے فون کیا لیکن تمہارا فون تو ہر وقت مصروف ہی رہتا ہے۔“

”اگر سے دردانہ نے پوچھا“ ابھی میرا نام سننے کے بعد آپ نے جواب میں دیر کیوں کی؟“

”میں شہمت کو بتا رہا تھا کہ تمہارا فون ہے وہ ابھی تم سے بات کرے گا میں کیا بتاؤں کہ اس پر کیا مگر زور رہی ہے؟“

”وہ انجان بن کر بولی“ کیا مگر زور رہی ہے؟ کیا کوئی پڑ ہے؟“

”کوئی ایک پریشانی ہو تو بتاؤں آج شام کو جی شادی تھی عروج نے ضد کی ہمیں وہاں آنا ہوگا ہم تو ان کوئی حلق رکھنا نہیں چاہتے تھے لیکن عروج نے کہا کہ اگر اس کی سبکی کی شادی میں شریک نہیں ہوئے تو وہ ہمیشہ ہم ناراض رہے گی۔ آخر میں مجبوراً وہاں جانا پڑا۔“

دردانہ نے کہا“ کوئی بات نہیں..... دل نہ چاہے سب ایسے لوگوں سے مجبوراً ملنا پڑتا ہے لیکن وہاں جانے کا فائدہ ہوا؟ میں نے سنا ہے کہ جی کی شادی نہیں ہوئی؟“

”جی ہاں..... ہمارا کا دوہلا شادی سے پہلے ہی ہوا گیا مگر کہا جا رہا ہے کہ اس کی کچھ مجبوریاں ہیں نا معلوم اور اس پر فائرنگ کر رہے ہیں یہی بات میں تم سے فون کرنا چاہتا تھا کیونکہ میرے بیٹے پر بھی فائرنگ ہو چکی ہے۔“  
دردانہ نے حیرانی ظاہر کی“ اوہ گاڈ! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا شہمت پر فائرنگ ہوئی ہے؟“

”ہاں..... خدا کا شکر ہے کہ وہ محفوظ ہے کیونکہ وہاں کے اندر تھا اور اس نے کھڑکیاں اور دروازے بند کر رکھے تھے۔“

”اس کا مطلب ہے ڈیشیاں اپنی کیننگی دکھا رہی ہے؟“  
”بے شک..... یہی بات ہے ہم تو وہاں بیٹھے تھے۔ شہمت نے فون پر بتایا کہ اس پر فائرنگ ہو رہی ہے تو پریشان ہو گئے۔ وہاں سے آنے لگے لیکن میں نے ڈیشیاں پکڑ لیا۔ اور اس سے کہا صاف کہو ہمارے بیٹے سے کیا ہوا ہے؟ اگر اس نے جی کے ساتھ کچھ برائی کیا تھا تو اسے کئی سزا ہے؟ کیا اسے جان سے مارو گے؟ اب وہ تمہیں کہا کر کہنے کہ اس نے شہمت پر گولیاں نہیں چلائی ہیں۔“

”وہ بولی“ وہ مجبوراً اور مکار ہے وہ ہری چالیں چل رہا۔ عروج کی وجہ سے آپ لوگوں سے اچھے تعلقات ظاہر کر رہے لیکن دوسری طرف آپ کے بیٹے کو مار دینا چاہتا ہے۔“  
”تراب علی نے کہا“ تم ٹھیک کہہ رہی ہو مگر اس مکاریوں کو اچھی طرح سے سمجھ رہے ہیں لیکن میں نے بڑی مصلحت سے کام لیا ہے کہ وہ مجھ سے لاکھوں روپے جرمانہ کے طور پر لے لے یا بخشی سے کہے کہ وہ شہمت کو اپنے سے کوئی سزا دے لیکن اس طرح سے اس کی جان کی دھمکا رہے۔“

”وہ بولی“ آپ کو معلوم بھی اس کے ساتھ کوئی سمجھنا نہ کرنا چاہئے۔“

”میں کوئی دل سے سمجھنا نہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے آزار پہنچاؤ خود جج جج مکاری ثابت ہوا۔ باتیں بنانا رہا لیکن اس نے سمجھنے کی کوئی بات نہیں کی۔ یہ لو شہمت سے بات کر۔“  
شہمت نے ریسور کے کمرے میں کہا“ آپ کا مجھ پر بہت بڑا احسان ہے میں اب تک جیتا بھر رہا تھا۔ آپ نے حیات لے کر مجھے آزادی دلائی ہے لیکن یہ آزادی بھی منجھکی پڑ رہی ہے۔“

”وہ بولی“ تم جوان مرد ہو جیسا خوفزدہ نہیں ہو جانا چاہئے۔ شیطان کے لیے مشہور ہے کہ وہ جان سے نہیں مارا مگر بلکان کرتا ہے اگر وہ تم پر فائرنگ کر دے تو مجھ کو کہ صرف دہشت زدہ کر دے گا وہ تمہیں جان سے نہیں مارے گا لیکن دہشت زدہ کرتے کرتے تمہیں ذہنی مریض بنا دے گا۔“

”وہ بولا“ ذہنی مریض بن کر رہنا موت سے بدتر ہے مگر میں ایسا نہیں چاہتا میں کسی طرح اس سے نجات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”وہ مسیخیز انداز میں بولی“ میں تمہیں نجات دلانے کے بارے میں ہی غور کر رہی ہوں جب نجات دلاؤں گی تو ڈیشیاں کو دن میں تارے نظر آجائیں گے۔“

شہمت نے انجان بن کر پوچھا“ آپ ایسا کیا کرنا چاہتی ہیں کہ وہ حیران و پریشان ہو جائے گا اور اسے دن میں تارے نظر آجائیں گے؟“

”تم بس دیکھتے جاؤ۔ میں نے اسی لئے تمہیں حیات پر رہائی دلائی ہے میں اس کے لیے پیسہ بنی ہوں اور اس سے کہہ چکی ہوں کہ وہ تمہارا کچھ نہیں گاؤں گے گا۔ ایک بات اچھی طرح سمجھ لو میں اس کی باتوں میں نہ آتا۔ ابھی اس پر بھروسہ نہ کرنا۔“

”مگر نہیں آئی! میں شیطان پر بھروسہ کر لوں گا مگر اس پر بھروسہ نہیں کروں گا۔“

”شہتاں اب ایسا کر، اس کے خلاف بھرپور پورٹ لکھو کہ گرفتاری سے قبل تمہاری حیات کی کئی تھی۔ یہ ہی بات اس خروماغ افسر کو پسند نہیں آئی اور وہ تمہارے خلاف انتقامی کارروائی کر رہا ہے اور تم پر فائرنگ کر دے گا۔ لہذا اس جونی افسر کے خلاف ایکشن لیا جائے۔ یہ کہہ کر مجھے دو۔ میں اس سے خودی منٹ لوں گی۔“

اس نے بڑی فرمائندہ داری سے کہا“ ٹھیک ہے آئی! میں اس کے خلاف بھرپور درخواست لکھ کر دوں گا مجھے یقین ہے کہ آپ ہی اس خروماغ افسر سے منٹ کیں گی۔“

دردانہ نے مطمئن ہو کر رابطہ ختم کر دیا، شہمت نے ناگواری سے ریسور کے کمرے میں کہا“ ان کی ہنسی! خود کو بہت چالاک سمجھتی ہے۔ ڈیڈ! وہ کہہ رہی تھی میں ڈیشیاں بھائی کے خلاف درخواست لکھ کر دوں کہ وہ مجھے جان سے مارنے کے لیے اپنے آدمیوں کے ذریعے مجھ پر فائرنگ کر دے گا۔ میں ان کے خلاف قانونی طور پر ایکشن لیا جائے۔“

”تم اس کے خلاف کچھ نہیں لکھو گے اور نہ ہی کسی قسم کی تحریر دردانہ کو دو گے۔ وہ رانی کا پہاڑ بنا دے گی۔“

”اسے کچھ لکھ کر دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں تو کل رات تک کسی بھی طرح اس ملک سے چلا جاؤں گا۔“

آرزو بولی“ ہمارے پاسپورٹ اور ضروری کاغذات میرے گھر میں ہیں کل صبح وہ ضروری کاغذات لے کر اٹھیں

# اتذہمی

ایک آپ بیتی، خونچکاہ اور ولولہ انگیز داستان۔  
ایک نہ مرنے والا ایڈوینچر جس میں آپ بہتے پھلے جائیں گے۔

قیمت: جلد اول: ۱۵۰ روپے  
جلد دوم: ۱۵۰ روپے

ہے! ہر بات پر کبھی کبھار سے طلبہ فریڈ:

براہ راست منجھانے کا پتہ:

ناشر: علی میاں پبلیکیشنز

۲۔ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ فون: ۳۳۷۴۳۳



ایکسی جاؤں گی میں ایک معروف لیڈی ڈاکٹر ہوں، شست کی میڈیکل رپورٹ پیش کروں گی کہ اسے فوری علاج کے لیے لندن لے جانا ضروری ہے اس طرح ہمیں فوراً ہی لندن جانے کی اجازت مل جائے گی۔

تراب علی نے کہا: "تمہاری ماں تو اس وقت بھی مصلے پر بیٹھی تمہارے لیے دعا میں مایک رہی ہے کہ یہاں سے... ہسپتال جانے اور یہاں سے روانہ ہونے تک کوئی بھی دشمن تمہیں نہ دیکھے۔ اور نہ ہی تم پر کوئی آجے آئے۔ ڈیٹان کا نمبر ملاؤ اس سے بات کرنا چاہتا ہوں وہ بھی تمہارے ساتھ۔ ایئرپورٹ تک جانے کا تو ہمیں اطمینان ہوگا۔"

شست نے نمبر ڈائل کئے پھر ریسور اپنے باپ کو یادہ اسے کان سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔ دوسری طرف سے ڈیٹان کی آواز ابھری: "ہیلو..... میں ڈیٹان بول رہا ہوں۔"

تراب علی نے کہا: "بے! میں بول رہا ہوں شست نے کل یہاں سے جانے کے تمام انتظامات کر لیے ہیں۔ آرزو میڈیکل رپورٹ کی بنیاد پر لندن کا ویزا حاصل کر لے گی اب صرف یہ دھڑکا لگا ہے کہ شست کے روانہ ہونے تک دردانہ کوئی بھی چال چل سکتی ہے۔"

ڈیٹان بولا: "آپ شست اور آرزو کا پاسپورٹ مجھے دیں۔ میں رازداری سے کسی بھی غلطی میں شیخ ریزو کروادوں گا اور اپنی عمرانی میں انہیں ایئرپورٹ پہنچاؤں گا، شست کی سلامتی میرے لیے بھی ضروری ہے کیوں کہ وہ اسے قتل کر دے گا مجھے قاتل ثابت کرنا چاہیے۔ اور میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔"

"آرزو کل کسی وقت پاسپورٹ اور دوسرے کاغذات تمہارے پاس لے آئے گی۔"

"ٹھیک ہے..... میں انتظار کروں گا شب بھر۔"

اس نے ریسور کو دیا "اسا بولی" آدمی رات گزر چکی ہے پاشا نے اب تک رابطہ نہیں کیا ہے ہمیں بیڑوم میں چلنا چاہیے۔"

دو دنوں اٹھ کر وہاں سے بیڑیاں چلے گئے ہوتے اپنے کمرے میں جانے لگے ڈیٹان نے کہا: "وہ کسی بڑی مصیبت میں ہی گرفتار ہو گیا ہے روز بیتی اور عروج سے ضرور رابطہ کرنا میرے آدمی اسے تلاش کر رہے ہیں اللہ کرے کہ ہمیں اسے اس کا سراغ مل جائے۔"

وہ دونوں بیتی کے کمرے کے سامنے سے گزرنے لگے تو ذرا رک کر دیکھنے لگے اندر روشنی تھی وہ دونوں ہی حاکم رہی

چاہتی ہے سب سے زیادہ میرے ساتھ ہی رہتی ہے اور سب سے زیادہ میرے لیے ہی صدمہ اٹھاتی ہے۔

یا خدا..... اسے تمہیں دے اور اسے محبت دینے والے کو سلامتی دے..... آمین۔"

☆☆☆

وہ کرسی پر ہاتھ پاؤں سے بندھا بیٹھا تھا رات کے تین بجتے والے تھے اور تین گھنٹوں کے بعد صبح ہو جاتی تو جلالی اس کا آخری فیصلہ سننے کے لیے آتا پھر اس کے انکار کرنے پر اسے دردانہ کے حوالے کر دیتا۔ بچوں کہتا چاہئے کہ دردانہ اور جلالی نے مل کر اس کی تقدیر کا فیصلہ کر دیا تھا اور اس فیصلے پر تین گھنٹے کے بعد عمل ہونے والا تھا۔

اس نے کئی بار زور لگا کر ہاتھ بائیں کھولنا چاہا تھا، کوشش کی تھی کہ کسی طرح آزاد ہو جائے لیکن محفل نے یہ پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ آزاد ہونے کے بعد وہ کمرے سے باہر نہیں جاسکے گا۔ کیونکہ دردانہ باہر سے بند کر دیا گیا تھا، کھڑکی کے بھی پٹ بند تھے اور اگر وہ کھلے ہوئے بھی ہوتے تو باہر نہیں جاسکتا تھا۔ کیونکہ وہاں لوہے کی سلامیں لگی ہوئی تھیں۔

دیوے نے ایک قدرتی عمل سے کہ رہائی لے یا نہ لے پنچھی جبرے میں پھڑپھڑاتا ہے۔

جلالی اسے قید کرنے کے بعد دوبارہ نہیں آیا تھا وہ اور اس کا باپ دوبارہ وہاں آکر اسے سمجھا سکتے تھے۔ اسے رخسانہ سے شادی کرنے پر آمادہ کر سکتے تھے لیکن یوں لگ رہا تھا کہ انہیں اب اس بات کی بھی پروا نہیں ہے۔ ان کے ساتھ ایک لیڈی ڈاکٹر تھی جو ان کی ہر ازبھی وہ ان کی مشکل آسان کر سکتی تھی۔ اس طرح پاشا ان کے لیے غیر اہم ہو سکتا تھا اور ایسا ہی ہو رہا تھا شاید وہ خود بھی جلالی اور اس کے باپ کے لیے اہم ہوتا نہیں چاہتا تھا، اسے ایک نہیں ہزار بار شادی سے انکار تھا۔ وہ تو بیتی سے بھی شادی کرنا نہیں چاہتا تھا لیکن

عروج نے مجبور کر دیا تھا۔ اپنی عروج کو ہی اتھدہ مانے کے لیے بیتی سے شادی کر رہا تھا۔ اب تو دونوں میں سے کوئی بھی اسے ملنے والی نہیں تھیں اس نے سوچ لیا کہ جو ہوگا دیکھا جائے گا جو مقتدر میں لکھا ہوگا وہی سامنے آئے گا۔

اور میں تو آئے سامنے رہتا ہی ہوں، ٹھیک تین بج کر تیس منٹ پر دردانہ سے بریلی کی آہٹ ہوئی۔ کوئی اسے باہر سے کھول رہا تھا، پھر اس کے دونوں پٹ کھلتے ہی رخسانہ اس کی دلیز پر آگئی۔ وہ برسوں کی بیمار لگ رہی تھی کمزوری سے ہانپ رہی تھی۔ کمرے کے اندر آکر بولی "پاشا بھائی! مجھے معاف کر دو مجھے بہن کہتے رہے اور میں تمہارے لیے

محبوبت بن گئی میں بہت مجبور تھی۔ میں مرکتی تھی لیکن اپنے پردہ فسر حید کی بدنامی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس لیے میں نے تمہیں بدنام کر دیا۔"

پاشا بولا: "میں نے تمہارے ساتھ نیکی کی اس کا نتیجہ دیکھ لو کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ تمہارا بھائی مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔"

"آہستہ آہستہ میرے اسبابو ہے ہیں اور بھائی باہر گیا ہوا ہے وہ فیصلہ کر چکا ہے کہ ہمیں اس عورت کے حوالے کر دے گا جس نے اسے دل لاکھ رہے دینے کا وعدہ کیا ہے۔"

وہ اس قدر کمزور تھی کہ برقی طرح ہانپ رہی تھی اپنے بچوں پر کھڑکی بھی نہیں ہو پاری تھی اس نے روتے ہوئے کہا۔

"وہ لیڈی ڈاکٹر میرے بھائی کی داشتہ ہے اس نے میرا بچہ گرا دیا ہے میری حالت کیا ہوگی ہے؟ میں موت سے لڑتی یہاں تک آئی ہوں۔"

اور قریب آئی، پھر بولی "میں نے بھائی کو فون پر کہتے سنا ہے کہ وہ اگر دس لاکھ روپے لے آئے گی تو تمہیں اس کے حوالے کر دیا جائے گا۔"

وہ کمزوری کی شدت سے ہانپتی ہوئی گر پڑی پھر اپنے وجود کو کھینچتے ہوئے کرسی کے قریب آگئی۔ اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر بولی مجھے معاف کر دو میں نے غلطی کی ہے اس کی

خلافی کرنا چاہتی ہوں یہاں سے بھاگ جاؤ کسی طرح اپنی جان بچاؤ۔"

وہ پاشا کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر پوری قوت لگا کر گھٹنوں کے ملے اٹھ گئی پھر اس کے ہاتھ کی رسی کو اپنے دانتوں سے کھولنے لگی۔

زرا سی کوشش سے رسی کھل گئی۔ پھر پاشا نے فوراً دوسرے ہاتھ کی گرہ کھولی اس کے بعد جیروں کو رسیوں سے

آزاد کر کے... اٹھ کر کھڑا ہو گیا وہ فرش پر گر پڑی تھی پاشا اس پر بھٹکتے ہوئے بولا: "تم اپنے کمرے تک واپس جاسکوئی یا میں پہنچا دوں؟"

"تم میری نگر نہ کر دیا یہاں سے فوراً نکل آگے دردانہ سے پر بھائی کے آدمی ہوں گے تم پچھلے دردانہ سے سے باہر جاؤ جلدی کرو۔"

وہ تیزی سے دے قدموں چلتا ہوا۔ اس مکان کے مختلف حصوں سے گزر کر پچھلے دردانہ سے پر آیا پھر اسے آہستہ سے کھول کر جمائے لگا باہر سناٹا تھا نیم تاریکی تھی وہ اللہ کا نام لے کر باہر نکل گیا وہاں کے رستے جانے پہنچنے سے تھکے ایک

گلی میں آکر کبھی ملے اور کبھی دوڑنے لگا۔

مکان کے اگلے دروازے پر بیٹھا جلالی اپنے حواریوں کے ساتھ چرچہ کریت کے کش لگا رہا تھا اور وردانہ کے خاص آدمی کا انتظار کر رہا تھا۔

ایسے ہی وقت ایک کار اس کے مکان کے سامنے آکر رکی اس کے آگے چبچے دو دیکھیں جس میں سب افراد بیٹھے ہوئے تھے اسد عزیز نے کار کی پچھلی سیٹ سے نکل کر ان کی طرف دیکھا پھر پوچھا ”جلالی کون ہے؟“

جلالی نے آگے بڑھ کر کہا ”میں ہوں..... یہ تباہ تمہارا نام کیا ہے؟“

”میرا نام اسد عزیز ہے اور یہ تمہارے دس لاکھ روپے ہیں۔“

اس نے اپنے ایک حواری کی طرف اشارہ کیا اس حواری نے ایک بریف کیس جلالی کے حوالے کیا اسد عزیز نے بولا ”رقم گن لو اور بندے کو ہمارے حوالے کر دو۔“

جلالی بولا ”آپ میرے ساتھ اندر آئیں اور پاشا کو اپنے ساتھ لے جائیں۔“

اسد عزیز نے اپنے چند حواریوں کے ساتھ مکان کے اندر آیا جلالی کے ساتھ بیٹھک میں پہنچا تو سب چونک گئے کرسی خالی تھی رسیاں مچلی ہوئی تھیں اور رخشا نے فرش پر چاروں شانے چت پڑی ہوئی تھی اس کے لباس کا ڈیزین حصہ بوسے بھگ رہا تھا۔ جلالی نے آگے بڑھ کر اسے غصے سے ایک لالت مار کر پوچھا ”رخشا! کہاں ہے وہ.....؟“

وہ بے حس و حرکت پڑی تھی اس کی آواز نہیں سن رہی تھی دنیا کی تمام آوازیں سے بہت دور جا چکی تھی۔

اسد عزیز نے جلالی کے ہاتھ سے بریف کیس چھین کر کہا ”معلوم ہوتا ہے شکار ہاتھ سے نکل گیا۔ جب وہ ملے گا تب یہ بریف کیس بھی چھین لیا جائے گا۔“

جلالی بولا ”میرا خیال ہے وہ ابھی یہاں سے گیا ہے زیادہ دور نہیں گیا ہوگا“ آپ میرے ساتھ چلیں آپ کی گاڑیوں میں اس کا تعاقب ہوگا تو وہ ضرور ہمارے ہاتھ آجائے گا۔“

وہ سب دوڑ کر باہر آئے جلالی نے اسد عزیز کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر اپنے حواریوں سے کہا ”ختم میں سے جتنے بھی ان گاڑیوں میں بیٹھ جیتے ہو بیٹھ جاؤ فرار ہو گیا ہے اس کا پتہ کرنا ہے۔“

سب ہی ان تین گاڑیوں میں بیٹھ گئے پھر وہ گاڑیاں

وہاں سے چل پڑیں۔ پاشا کبھی دوڑتا ہوا کبھی تیزی سے چل ہوا اس علاقے سے دور چل جانا چاہتا تھا۔ اس کی کوئی منزل نہیں تھی کوئی جائے پناہ نہیں تھی۔

اس نے فوری طور پر ہوجا کر کھوکھرا پار یہاں سے قریب ہے جیب میں ابھی خاصی رقم ہے کوئی کسی رشتے کا تو بیٹا کر اور جائے گا پھر سرحد پار جانے کی کوشش کرے گا۔ کیوں کہ اس شہر میں اب اس کے لیے پناہ نہیں تھی قدم قدم پر دشمن پھیلے ہوئے تھے۔

وہ بھاگ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ حالات سازگار ہوں گے تو وہ فون خریدے گا پھر عین عروج سے رابطہ کرے گا ان کے حالات معلوم کرے گا۔ انہیں یقین دلانے کا کہ وہ مجبور ہے ان سے بہت دور جا چکا ہے لیکن جیسے ہی حالات بہتر ہوں گے تو وہ ان کے پاس واپس آجائے گا۔

بہت دور نکل جانے کے بعد اس نے پلٹ کر دیکھا گاڑی کی ہیڈ لائٹس دکھائی دیں پہلے تو سوچا کہ شاید کوئی کسی ہے لیکن وہ ایک نہیں تین تین گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس تھیں وہ اس کی طرف تیزی سے آ رہی تھیں اس کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی وہ پلٹ کر بھاگنے لگا جس سمت بھاگ رہا تھا اور دیر نہ تھا دور کہیں چھوٹی چھوٹی بٹیاں ہوں گی۔ جرات کے اس پھر خاموش تھیں اور تار بکی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

گاڑیوں کی رفتار اس سے زیادہ تیز تھی ان کی ہیڈ لائٹس کی روشنی اس پر پڑنے لگی جلالی نے جج کر کہا ”وہ بھاگ رہا ہے۔“

وہ تینوں گاڑیاں تین مختلف سمتوں میں جانے لگیں ان کا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ اسے چاروں طرف سے گھیرنا چاہتے ہوں اور جی ہور ہوا تھا اس کے دائیں بائیں دو گاڑیاں فاصلہ رکھ کر اس سے بہت آگے نکل گئی تھیں ایک گاڑی پیچھے تھی پھر وہ تینوں گاڑیاں رک گئیں ان میں سے سب افراد اتر کر اس پر غارتگ کرنے لگے اور اس کے چاروں طرف پھیلنے لگے وہ پریشان ہو کر چاروں طرف گھوم کر دیکھنے لگا کہیں سے بھاگنے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔

اس نے پھر ایک سمت بھاگنا شروع کیا ہر طرف سے گولیاں چل رہی تھیں وہ ایسا بھی مقدور کا سکندر نہیں تھا کہ گولیوں کی پوجا سے بچ سکے گا کوئی گولی تو اسے گئی ہی تھی آخر تک ہی گئی۔

وہ لڑکھڑا کر گرا جسم میں پستوست ہونے والی گولی انکارے کی طرح دھک رہی تھی پھر بھی وہ ہمت کر کے اٹھا اور

لڑا کر آگے جانے لگا پھر دوسری گولی گئی وہ ایک دم سے بل کر زمین پر گر پڑا۔

”آہ..... اس کی زبان سے بے اختیار نکلا ”عروج!“ وہ اپنے قہر قہراتے جسم کو لے کر اٹھے گا پھر اٹھ کر لڑا ہو گیا تو لڑکھڑا کر ایک قدم آگے بڑھا پھر بولا ”ہائے“

روح تیری محبت شادیاں بجا رہی ہے۔“

اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ بیڑوں کی آواز سنائی دے رہی تھی وہ دلدہا ہوا کھوٹے پر سوار فادر بیڑا جوں کی دھن کب رہی گئی۔

”کھوٹے پہ سہرا ڈالے آجاو آئے والے چاندی تو میری تیرے حوالے“

ٹھانیں سے ایک گولی پھلی۔ وہ جکر کر گر پڑا۔ اکثر قری مانسوں کے دوران اس نے جتنی کو نہیں عروج کو دیکھن بنے دیکھا وہ دونوں بازو پھیلا کر اسے اپنی طرف بلارہی تھی۔

زندگی تو بلاتی ہی رہتی ہے لیکن موت کی دلیز پر پہنچ کر کون واپس آتا ہے۔

بہت سارے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں اسے گھبرنے والے قریب آرہے تھے۔ انہوں نے تارک کی روشنی میں دیکھا اس کا جسم ساکت ہو گیا تھا وہ چاروں شانے چت تھا۔ اس کی دونوں ہتھیلیاں پھیل گئی تھیں۔ آج اس کی سہاگ رات تھی اور آج رات وہ اپنے لہو میں نہا چکا تھا۔ کچھ بد نصیب اپنا آخری قتل اپنے لہو سے ہی کرتے ہیں۔

اس کی پھیلی ہوئی ہتھیلیوں پر مقدور کی لکیریں تھیں اور میں اس کی زندگی کی لکیر پر کھڑا ہوا تھا۔ میں تو جس کے ساتھ پیدا ہوا ہوں اس کے ساتھ مر جاتا ہوں۔ پھر میں زندہ کیسے تھا؟

اس لیے کہ زندگی کی وہ لکیر ابھی باقی تھی۔ بہت دور تک مٹی ہوئی تھی اور مجھے دور تک چلتے ہوئے اپنی بازی گری دکھائی تھی۔

میں مقدور ہوں۔

اک بازی گر ہوں۔

ہاتھوں کی لکیروں پر۔

تمہارا نام سفر ہوں۔

تمہارا دوست ہوں۔

اور دوست بھی۔

تمہارے ساتھ جتم لیتا ہوں۔

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں۔

میں مقدور ہوں۔

اک بازی گر ہوں۔

## ایک پراسرار اور خوفناک ناول

تیرے 125 روپے

# راکشس

ساحر جمیل سید

راکشس کی بھکتی ہوئی روح ایک مردہ جسم میں داخل ہوئی تو اس نے کیا کھل کھلائے!



ڈاک خرچ 30 روپے

رقم جی سی آر اور ریشاں سے بڑھانے کے لئے خرچ ہو گا اور ہر

بے کار اس لئے ہے کہ ہر شخص کے سامنے ہے طالب فرما

ساحر

علی میاں پبلیکیشنز ۲۰ عزیز پورٹ اردو بازار لاہور 7247414

جلال شاہ

علی بکسٹال نوبت روڈ چوک میوہ پتال، لاہور

عروج بیڈ کے سر ہانے سے لیک لگائے نیم دراز بیٹھی۔  
یعنی اس کے زانو پر سر رکھے سو رہی تھی۔ پاشا کی جدائی کا  
صدمہ ایسا تھا کہ نہ نیند آ سکتی تھی اور نہ ہی کسی پہلو پر آرام  
تھا، لیکن وہی طور پر دونوں اس قدر تھک گئی تھیں کہ ہارے ہوئے  
سپاہیوں کی طرح غڑھا لی ہو کر سو گئی تھیں۔

آئیں بند ہوں تو ہر سوتا رہی نظر آتی ہے۔ اس تاریکی  
میں پاشا نظر آرہا تھا۔ وہ ادھر سے ادھر بھٹک رہا تھا اور عروج  
کو پکار رہا تھا۔ اس دیرانے میں عروج کی آواز گردش کر رہی  
تھی؟ کہاں ہو.....؟ کہاں ہو.....؟ تم کہاں ہو.....؟

وہ دوڑتا ہوا ایک درخت کے پیچھے چھپ گیا۔ کہنے کا  
”میں تمہارے پاس آنا چاہتا ہوں لیکن مجھے راستہ نہیں مل  
رہا۔“

”تم اندر میرے سے کل کر روشنی میں آؤ گے تو راستہ  
دیکھے گا۔ فوراً چلے آؤ۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔“  
”میں آ رہا ہوں۔ ابھی آ رہا ہوں۔“

وہ پھر دوڑتا ہوا ایک طرف جانے لگا۔ ایک جگہ رک کر  
آوازیں سننے لگا۔ گاڑیوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ آگے  
پیچھے سے دائیں بائیں سے۔ وہ ادھر ادھر محکم محکم کر دیکھ رہا تھا  
اور کہہ رہا تھا ”دشمن قریب آ رہے ہیں۔ میں کیا کروں؟ کہاں  
جاؤں؟ میں دشمن سے خوف زدہ نہیں ہوں لیکن یہ ایک نہیں  
بے شمار ہیں۔ کس کس سے مقابلہ کروں گا؟ تم تک کیسے پہنچوں  
گا؟“

عروج اسے ڈھونڈتی ہوئی آ رہی تھی۔ پتا نہیں وہ کون سی  
جگہ تھی کہ اسے اپنا دلدار دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ کہہ رہی  
تھی ”مجھے بتاؤ تم کہاں ہو؟ میں تمہارے پاس آ رہی ہوں۔  
میں تم سے لپٹ کر تمہارے لیے وہ حال بن جاؤں گی۔“

پاشا اچانک روشنی میں آ گیا۔ کی طرف سے ہیڈ لائٹس  
کی روشنیاں اس پر پڑ رہی تھیں۔ وہ چیخ کر کہہ رہا تھا ”عروج  
.....! ادھر نہ آنا۔ یہاں موت ہی موت ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹھانسی سے گولی چلنے کی آواز  
آئی پھر تڑاڑ کی آواز کے ساتھ کی گولیاں چلیں۔ پاشا ادھر  
سے ادھر بھاگ رہا تھا مگر گولیاں ٹکارتا رہا تھا۔ اس کا لباس اپنے  
ہی لہو سے تر ہو رہا تھا۔ دلوں گھڑا رہا تھا۔ سنبھل رہا تھا۔

عروج دوڑتی آ رہی تھی لیکن جھاڑیوں میں الجھ رہی تھی۔  
دلوں بائیں پھیلانے وہاں سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی اور  
چل رہی تھی ”نہیں..... نہیں..... مجھیں کچھ نہیں ہوگا۔ میں ابھی  
آ رہی ہوں۔“

دو بار بار جھاڑیوں سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اور

رکے مہر کی نیند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس نے دل میں کہا  
”کیسے نہیں یعنی کے حوالے نہ کرتی۔ یہ تو میری جان  
.....؟“

جب میں نے تمہیں اپنا دل دیا ہے تو جان کیسے نہ  
.....؟“  
وہ بڑے پیار سے اس کے سر کو پہلانا لگی۔ وہ نیند میں  
اکسائی۔ عروج اسے چھپانا چاہتی تھی۔ اس نے اچانک ہی  
ٹپکھول دی۔ بہت گہرائی ہوئی لگ رہی تھی پھر اٹھ کر بیٹھ  
لی۔ کچھ نیم بیداری کچھ نیم خواب کی کسی حالت تھی۔ پھر عروج  
دیکھنے ہی وہ اس سے لپٹ گئی۔ اس نے پوچھا ”کیا ہوا  
ہر جان.....؟“

اس کا دل عروج کے دل پر دھڑک رہا تھا اور بے تحاشا  
جھڑک رہا تھا۔ جیسے دہشت زدہ ہو۔ اس نے تھپکتے ہوئے  
پوچھا ”بولو تو سنا..... کیا بات ہے.....؟“

وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی ”میں نے خواب دیکھا  
.....؟“  
بہت ہی دل توڑنے والا خواب دیکھا ہے۔“  
اب تو خواب دیکھنا ہی رہ گیا تھا۔ خواب دل توڑنے والا  
ہو جاؤز نے والا۔ خوش نہیں میں جھٹکا کرنے والا ہوا خوشی چین  
لیے والا ہو۔ عروج سمجھ گئی کہ اس نے بھی اسی کی طرح دہشت  
زدہ کرنے والا کوئی خواب دیکھا ہے۔

میں نے کہا ”یہ اچھا ہے کہ تو جاگ رہی ہے۔ مجھے بھی  
چاہئے رہنا چاہیے۔ اس طرح کوئی برا خواب آنکھوں میں  
نہیں آئے گا۔“ وہ خیریت سے ہو گا ناں.....؟ بول تیرا دل کیا  
کہتا ہے؟“

”دل کا کیا ہے۔ یہ تو گھنڈ کی طرح کبھی ادھر کبھی ادھر  
لڑھکتا ہے۔ کبھی دلا سے دیتا ہے کبھی حوصلے توڑ دیتا ہے۔ یہ تو  
بتا کر تو نے دیکھا کیا ہے؟“

دلرزنی آواز میں بولی ”میں نے جنازہ دیکھا ہے۔“  
عروج کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس کی آواز بھی لرزنے  
لگی۔ اس نے پوچھا ”کس کا جنازہ.....؟“

”پہلے تو مجھ نہ سکی۔ وہ میری آنکھوں کے سامنے اس  
جنازے کو اٹھا کر لے گئے اور دھڑلے گئے۔ ادھر میرا دل کھنچا  
جار رہا تھا۔ جب میں نے خود کو دیکھا تو پھوٹ پھوٹ کر رونے  
لگی۔ میرے بدن پر سیاہی مانی لباس تھا۔ مجھے یقین نہیں ہو رہا  
تھا کہ جو نہیں ہونا تھا وہ ہو رہا ہے۔“

عروج اسے تھک کر بولی ”دیکھ..... تو نے صرف جنازہ  
دیکھا ہے۔ کسی کا چہرہ تو نہیں دیکھا.....؟“

وہ عروج سے الگ ہوئی۔ اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ایک  
توڑپے ہی پر چہرہ دھندلا سا نظر آتا تھا۔ اس وقت آنسوؤں

نے سبکی کو اور دھندلا دیا تھا۔ وہ بولی ”ایسے کیوں دیکھ رہی  
ہے؟“

وہ بولی ”میں نے دیکھا کہ رات کا وقت ہے اور میں  
قبرستان میں ہوں۔ مختلف قبروں کے درمیان سے گزر رہی  
ہوں پھر میں ایک قبر کے پاس آ کر گر گئی۔ میں نے دل پر  
ہاتھ رکھ کر قبر کے سر ہانے دیکھا۔ وہاں کتبے پر لکھا ہوا تھا۔  
سلامت باشا عرف پاشا جانی۔“

یہ سننے ہی عروج اس سے لپٹ گئی۔ دلوں ہی پھوٹ  
پھوٹ کر رونے لگیں۔ نہ جانے تعبیر کیا ہوگی.....؟ مگر خواب  
رلا رہے تھے۔ خواب بھی آنکھیاں دیتے ہیں کہ ایسا ہو چکا ہے  
اور کبھی پیش گوئی کرتے ہیں کہ ایسا ہونے والا ہے۔ کبھی  
دوسرے پتہ پر لگتے ہیں اور کبھی اندیشوں میں جھٹکا کرتے  
ہیں۔

ایک نے دوسری کو تھپک کر کہا ”رو کیوں رہی ہے۔ چپ  
ہو جا؟“

”تو بھی تو در رہی ہے۔ تو کیوں چپ نہیں ہوتی؟“  
”کیا تو نہیں جانتی کہ تیرے ساتھ میں بھی روتی ہوں۔  
تو چپ ہو گئی تو میں بھی چپ ہو جاؤں گی۔“

”ہمیں خدا پر ہمدرد کرنا چاہیے۔ وہی اسے زندہ  
سلامت رکھے گا۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ خواب چاہو۔“

وہ دلوں الگ ہو گئیں۔ ایک دوسرے کے آنسو پونچھنے  
لگیں پھر مٹی نے کہا ”میں چاہتی ہوں کہ یہ خواب سچا ہو۔“  
عروج نے چونک کر اسے دیکھا پھر پوچھا ”یہ کیا کہہ رہی  
ہے؟“

”میں نے آگے نہیں بتایا ہے کہ خواب میں اور کیا دیکھا  
ہے۔“

عروج نے اس کے دلوں بازو دھام کر پوچھا ”کیا دیکھا  
ہے؟ جلدی بول..... سلامتی کا خواب ہے ناں.....؟“

یعنی نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر بولی ”میں نے  
ایک ہری بھری دواہی میں اسے دیکھا۔ وہ بہت ہی پشیم اور  
اسارت نظر آ رہا تھا۔“

عروج نے خوش ہو کر پوچھا ”کیا سچ.....؟ کیا تو نے  
اسے زندہ سلامت دیکھا ہے؟“

وہ پھر ہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولی ”اُسے دیکھنے ہی  
میں ددڑ کر اس کے پاس پہنچی پھر پوچھا تم کہاں بھٹک رہے  
ہو۔ میں دہن بنی انتظار رہی کرتی رہی لیکن تم نہیں آئے۔ کیا تم  
مجھے بھول گئے ہو؟ کیا عروج کو بھی بھول گئے ہو؟“

اس نے حیرانی سے پہلے مجھے دیکھا پھر پوچھا ”نہیں ہو

تم.....؟

نہیں کرو رہا ہے۔ کچھ تو دل میں شبہ پیدا ہو گا۔  
 ”تو نے اسی شے میں مبتلا ہو کر یہ خواب دیکھا ہے۔“  
 ”ہمیں جبر کرنا ہو گا۔ انتظار کرنا ہو گا۔ ذیشان بھائی  
 بھی اپنے ناخون کو حکم دیا ہے۔ وہ سب اسے تلاش کر رہے  
 ہیں۔ صبح تک کوئی اچھی خبر ضرور ملے گی۔“

یعنی نے آگے کو جب تک کہ اس کے شانے پر سر رکھ دیا۔  
 ☆☆☆

فلک ناز دوسری صبح لاہور پہنچ گئی۔ وہاں اس کی سر  
 تحی۔ ساس سر نہد بھادج سب ہی میں اور وہ ہیں اس کی  
 آسرا بچپن سے پرورش پاری تھی۔

فلک ناز نے چند برس پہلے اپنے شوہر کی وفات  
 بعد سسرال والوں کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ اپنے بیٹے عدنان  
 آسرا بچی کو بیکے لانا چاہتی تھی۔ ساس سر نے اس سے کہا  
 کہ وہ ان کی پوتی اور پوتے کو نہ لے جائے۔ یہ ان کے  
 کی نشانی ہیں۔ انہیں وہیں پرورش پانی چاہیے لیکن فلک  
 نے ان کی بات نہیں مانی۔ آسرا بچپن سے ہی اپنی وادی  
 بہت مانوس تھی۔ وہ اسے چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ وادی نے  
 تھا۔ ”تم از کم میری پوتی کو میرے پاس رہنے دو۔“

ناز نے بھی سوچا تھا، ٹھیک ہے بنی کا بوجھ کیوں اٹھانا  
 بیٹائی جوان ہو کر کام آتا ہے۔ اسی لیے وہ بیٹے عدنان کو  
 ساتھ لے کر آگئی تھی۔

اس کی ساس سر سے بچی نہیں تھی۔ وہ بنی برس تک  
 سے بھی لٹے نہیں گئی لیکن عدنان جب جوان ہوا تو اپنے  
 وادی سے لٹے وہاں اکثر جانے لگا۔ ناز نے اسے روکنے  
 کوشش کی لیکن وہ ماں کی بات نہیں مانتا تھا۔ کچھ لپٹا دل  
 تھا۔

بچپلے اتنے برسوں میں اس نے بنی کو کبھی نہیں پوچھا  
 اب وہ اسے اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ ساس نے کہا ”جب  
 چھ برس کی تھی جب تم اسے ہمارے پاس چھوڑ گئی تھیں۔  
 سے ہم نے اس کی پرورش کی۔ اب اسے ہم تمہارے ساتھ  
 نہیں جانے دیں گے۔“

وہ بولی ”آسرا میری بیٹی ہے۔ میں اسے جب چاہو  
 لے جا سکتی ہوں۔ جہاں چاہوں لے جا سکتی ہوں۔“  
 آسرا نے کہا ”تمی آپ بے خیال دل سے نکال دیں  
 میں آپ کے کہنے سے کہیں جلی جاؤں گی۔ اب میں بڑا  
 ہو گئی ہوں۔ قانونی طور پر اپنی مرضی کی مالک ہوں۔“  
 ”اے بنی..... تم میری مخالفت کیوں کر رہی ہو؟ تم  
 تمہیں جہنم میں تولے جائیں رہی ہوں۔“

”میں آپ کے ساتھ جنت میں بھی نہیں جاؤں گی۔  
 نے بچپلے عہدہ برسوں میں لپٹ کر مجھے نہیں پوچھا اور  
 دڑی جلی آئی ہیں۔ آخر مطلب کیا ہے؟“

”بنی! میرا کیا مطلب ہو گا؟ میں تو اپنی اولاد کی  
 سوجہی ہوں۔ اور عدنان کی بہتری سوجہی میری کسی  
 ہوتی ہے اس کی شادی ہو جائے اور اب انکشاف ہوا  
 ہے میرے مرحوم بھائی نے ایک اور شادی کی ہوئی تھی۔ اس  
 سے ایک بیٹا ہوا تھا۔ اب وہ جوان ہو گیا ہے اور کروڑوں  
 روپے سنبھال رہا ہے اور کروڑوں کی جائیداد کا مالک ہے۔  
 بے خاندان کی کسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ میں  
 تی ہوں کہ وہ تم سے متاثر ہو جائے اور تمہیں پسند کر لے۔  
 انے یہاں کا لون غبر بھی دیا تھا۔ تاکہ وہ تم سے بات  
 کے ملاقات کر لے۔“

آسرا نے کہا ”ہاں۔ کسی مقدور حیات کا لون آیا تھا کہہ رہا  
 کہ وہ اسلام آباد میں ہے۔ شام تک یہاں آئے گا تو مجھ  
 سے ملے گا۔ آپ سے پہلے وہ فون پر بتا چکا ہے کہ وہ کون ہے  
 ہمارے خاندان میں اس کی اتنی اہمیت ہے۔“

ناز نے خوش ہو کر کہا ”یہ تو بڑی اچھی بات ہے بنی کہ  
 ماں نے تمہیں فون کیا تھا۔ کیا تم نے اسے اپنے گھر بلایا ہے؟“  
 ”ہاں۔ اس لیے بلایا ہے کہ آج میری سالگرہ کی  
 ریب ہے اور ہمارے تمام رشتے دار بھی آ رہے ہیں۔ اس  
 لیے میں نے اسے بھی بلایا۔“

ناز بولی ”چلو۔ میرے سر سے تو بوجھ اتر گیا۔ میں چاہتی  
 کی کہ وہ میرے سے پہلے تم سے ملاقات کرے اور پہلے تم سے  
 ناز ہو جائے۔“

”کی! آپ اپنی کہے جاتی ہیں۔ دوسروں کی بھی سنا  
 لیں۔ یہ ضروری تو نہیں ہے کہ میں اسے پسند کر دوں اور اس  
 سے شادی کروں۔“

”کیون شادی نہیں کرو گی؟ اس میں کوئی خرابی تو نہیں  
 ہے۔ والد اور۔ تمہارا مقدر چکا ہے گا۔“

آسرا نے کہا ”تمی! میرا نام آسرا ہے اور میں مقدور کا  
 آسرا نہیں تھی۔ تدبیر سے اپنی تقدیر چکانا چاہتی آ رہا۔“

”تم تدبیر ہی تو رہی ہو۔“  
 فلک ناز کی ساس یعنی آسرا کی وادی نے کہا ”بنی! ابھی  
 اٹھنا ہے فیصلے سے انکار نہ کرو۔ پہلے مقدور حیات کو دیکھو۔  
 اس سے ملاقات کرو۔ ہو سکتا ہے وہ تمہیں اچھا لگے اور تم اسے  
 پسند کر لو۔“

بھر ساس نے بہو سے کہا ”ہم تو خود چاہے ہیں کہ ہماری

طرح تاجر برادری کا کوئی لڑکا آسرا کو پسند کر لے بہو۔ تم بھی  
 ہماری بن کر نہیں رہیں۔ آسرا کا رشتہ اس دولت مند لڑکے  
 سے ہو جائے گا اور میری پوتی شاد آباد رہے گی تو میں تمہاری  
 بچپلے غلطیوں کو معاف کر دوں گی اب تم یہاں رہو۔ شام کو وہ  
 لڑکا یہاں آئے تو اس سے ہمارا تعارف کروا دینا۔“

”میں کیا تعارف کرواؤں گی۔ میں نے اسے پہلے کبھی  
 نہیں دیکھا۔ بھر یہ ہے کہ میں شام تک نہیں رہ سکتی۔ میرا  
 کراچی واپس جانا ضروری ہے۔ وہاں بیٹی کی شادی ہونے  
 والی تھی۔ جو کر گئی ہے اور اللہ کرے کہ اب وہ شادی نہ ہو۔  
 اس طرح میرے بیٹے کے لیے بھی موقع نکل آئے گا۔ اگر میں  
 وہاں نہیں جاتی تو بھائی جان اپنے بیٹے ہاے کے لیے راستہ ہموار  
 کر نے لگیں گی۔“

ساس نے کہا ”بنی! اپنے خاندان میں کبھی شادی نہیں  
 کرے گی۔ میں نے پہلے بھی کہا تھا اور اب بھی کہہ رہی  
 ہوں۔ تم خواہو عدنان کو اس سے منسوب کرنے کی کوشش  
 کر رہی ہو۔ یہاں آج شام مقدور حیات آئے والا ہے۔ بنی  
 کی قسمت سنو رہے والی ہے۔ تمہیں یہاں رہنے پر غور کرنا  
 چاہیے لیکن بیٹے کی اتنی اہمیت ہے کہ بنی کو نظر انداز کر کے بھر  
 واپس جا رہی ہو۔“

ناز بولی ”آپ بھر ساس ہونے کا ثبوت دے رہی  
 ہیں۔ بنی کو میرے خلاف بھڑکا رہی ہیں۔ میرے جانے کا  
 مطلب یہ تو نہیں ہے کہ میں اپنی بنی کو نظر انداز کر رہی ہوں؟  
 یہ آج مقدور حیات سے ملے گی بھر ایک ہفتے کے بعد میرے  
 پاس آ جائے گی۔ کیونکہ مقدور وہاں پہنچنے والا ہے۔ میں چاہتی  
 ہوں کہ اس سے پہلے آسرا وہاں پہنچ جائے۔ وہاں غمزدہ اور  
 خاندان کی پتا نہیں کتنی لڑکیاں ہوں گی۔ میری آسرا کو بھی کسی  
 سے بچنے نہیں رہنا چاہیے۔“

فلک ناز وہاں چار گھنٹے کی پھر لپٹ کے بعد کراچی کے  
 لیے روانہ ہو گئی۔ میں تو غمزدہ کا دلوانہ تھا۔ اس کے سامنے کوئی  
 لڑکی نکلوں میں نہیں جیتی تھی۔ کتنی ہی حسنا میں اب تک  
 میرے قریب آ چکی تھیں اور مایوس ہو کر واپس جا چکی تھیں۔  
 میں آسرا میں دیکھی لینا نہیں چاہتا تھا لیکن سب کو خوش کرنا  
 مقدور کا کام ہے۔

میری اپنی کوشش ہوتی ہے کہ کسی کو میری ذات سے دکھ  
 نہ ہو۔ ان کے اعمال ہی انہیں بد قسمتی کی طرف لے جاتے  
 ہیں۔

یہ سچ ہے کہ میں تو کیا دنیا کا کوئی بھی شخص ہر ایک کو خوش  
 نہیں رکھ سکتا۔ میں بھی ہر ایک کو خوش رکھنے کے سلسلے میں ناکام

اس کے اس سوال نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے حیرانی  
 سے بھر پوچھا ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ کیا تم مجھے نہیں پہچانتے؟  
 میرا تہہ دار نکاح پڑھایا جانے والا تھا۔ کیا یہ بات بھول گئے  
 ہو؟“

”پتا نہیں تم کون ہو.....؟ اور یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میں نے  
 تمہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا بھر تمہارے ساتھ میرا نکاح کیا؟“  
 میرا دل ٹوٹ رہا تھا پھر بھی پوچھا ”کیا تم مجھے بھول گئے  
 ہو؟ کیا اپنی پہلی محبت کو بھی بھول گئے ہو؟ اس پہلی محبت کو یاد  
 کرو۔ جس کا نام عروج ہے۔ تم اسے حاصل کرنا چاہتے  
 تھے؟“

وہ بولا ”سب ہی عروج حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ کیوں  
 کی نئی بات کہہ رہی ہو؟“  
 میں نے ہنسنے کہا ”عروج اس لڑکی کا نام ہے جسے تم  
 دل و جان سے چاہتے ہو۔ میں آگے نہ بول سکی۔ اسی وقت  
 ایک حسین لڑکی وہاں آئی۔ وہ پاشا سے بولی ”ہائے ہینڈس۔“  
 وہ بھی بولا ”ہائے سوئیٹ!“

اس حسینہ نے ایک بھول اسے پیش کرتے ہوئے کہا۔  
 ”پہلی ویلٹا سن ڈے۔“  
 پاشا نے اس سے بھول لیا پھر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر  
 میری طرف سے منہ پھیر کر چلا گیا۔ یہ ایسا دل توڑنے والا  
 خواب تھا کہ میری آنکھ کھل گئی۔

وہ دونوں ایک دوسرے کا منہ بٹکتے لگیں پھر بیٹی نے پوچھا  
 ”ایسے خواب کی کیا تعبیر ہو سکتی ہے؟“  
 ”کیا کہا جا سکتا ہے؟ یہ تو وہی بات تھی جس پر جو خاویں کے  
 اسرار جانتے ہوں۔ مجھے تو یہ سن کر اطمینان ہو رہا ہے کہ تو نے  
 پاشا کو زندہ و سلامت دیکھا ہے۔“

”ہاں..... مگر یہ بھی تو دیکھا ہے کہ وہ ہرجائی ہو گیا  
 ہے۔“  
 ”میں نہیں مانتی۔ وہ مجبوری میں تو ہم سے دور ہو سکتا ہے  
 لیکن ہرجائی نہیں ہو سکتا۔“

”بھر میں نے ایسا خواب کیوں دیکھا؟“  
 ”وہ نکاح کے وقت نہیں آیا۔ تیرے لاشعور میں یہ بات  
 چھپی ہوئی ہے کہ وہ بے وفا ہے۔ اس نے دھوکا دیا ہے۔ کیا تو  
 ایسا نہیں سوچ رہی تھی؟“  
 ”ہاں۔ کبھی بھی یہ خیال آتا ہے کہ وہ لاکھ مجبور رہی لیکن  
 کہیں سے بھی نون پر ہم سے دوہات تو کر سکتا تھا لیکن وہ بھی

سب مجھے دیکھ رہے تھے۔ خصوصاً لڑکیاں تو میری طرف جلی آتی ہیں۔ میں اپنے منہ میاں مٹھوئیں بن رہا ہوں ایک حقیقت ہے۔ ہر شخص اپنے اپنے مقدور کا حال معلوم میری طرف کھینچا چلا آتا ہے۔

آسرا ہار بیک کو دیکھ کر مایوس ہو گئی۔ فلک ناز اور دادی نے اسے سمجھایا تھا کہ مرد کی خوب صورتی کو نہیں دیکھ کر قہر کاٹھ اور ہنرمندی کو دیکھا جاتا ہے اور پسند ہے۔

آسرانے اوپری دل سے مسکرا کر کہا "آئیے مر حیات.....! میں آپ کو اپنے ساتھیوں سے ملاتی ہوں۔ وہ اپنے بوائے فرینڈز اور ساتھیوں سے اس کا ذکر دے رہے تھے۔ سب نے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا "یہ کون ہیں؟"

ماہر بیک بولا "یہ میرے دوست ہیں۔ ان کا بیک ہے اور یہ بہت پیچھے ہوئے نجوی ہیں۔" یہ سنتے ہی وہ سب مجھے بڑے اشتیاق سے دیکھنے لگی۔ ایک لڑکی نے میرے قریب آ کر اپنا ہاتھ بڑھا "مسٹر.....! کیا میری قسمت کا حال بتا سکتے ہو؟"

میں بولا "لڑکیوں کا پایاں ہاتھ دیکھا جاتا ہے۔" وہ ڈرا جھک کر بولی "میرا پایاں ہاتھ گندا ہے۔" "دنیا کے ہر انسان کا ہاتھ ہاتھ مردم میں جا کر ہے۔ کیا تم صابن استعمال نہیں کرتیں؟"

اس بات پر سب ہی ہنسنے لگے۔ وہ جینپ کر بولا کوئی بات نہیں ہے۔ میں آگس کریم کھا رہی تھی۔ منٹاس اور چیچا ہٹ انگلیوں میں رہ گئی ہے۔ ابھی ہاتھ آئی ہوں۔

وہاں سے فوراً ہی چلی گئی۔ ایک اور نوجوان بڑھا کر کہا "پلیز۔ میرے بارے میں کچھ بتاؤ؟" میں نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ لکیروں کو غور۔ ضروری نہیں تھا۔ میں تو ہر ایک کی زندگی کا ہم سفر ہوں جو ان کی بھی رگ و گ سے واقف تھا۔ میں بولا "تم کچھ ایک بہت بڑی مصیبت سے نکل آئے ہو۔ مرنے مرے ہو۔"

وہ بولا "یہ بالکل درست ہے۔" میں نے کہا "ایک ہفتے پہلے تمہیں ہارنر بوڈے بزاروں روپے حاصل ہوئے ہیں۔" وہ بولا "کیا بات ہے۔" وہ..... تم تو واقعی تجربہ کار نجوی ہو۔"

ہو جاتا ہوں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ آسرا کو کس حد تک خوش رکھ سکوں گا۔ ویسے میرا پیار میری دیوانگی صرف نمرہ کے لیے ہے اور اسی کے لیے رہے گی۔

شام کو آسرا کی سالگرہ تھی۔ میں اس تقریب میں پہنچ گیا۔ یہ جانتا تھا کہ آسرا سے سامنا ہوگا۔ اسے بھلانے کے لیے میں نے ایک تدبیر کی۔ اپنے ایک شناسا سے کہا کہ وہ آج چند مٹھنوں کے لیے مقدور حیات بن جائے۔ میرا وہ دوست ماہر بیک بڑا زندہ دل تھا۔ وہ بولا "میں سمجھ گیا۔ تم اتنے امیر کبیر ہو کہ تم کسی بھی تقریب میں جاتے ہو تو لڑکیاں تمہارے آگے پیچھے ہو جاتی ہیں۔ یہی بات ہے ناں؟"

میں نے کہا "ہاں۔ یہی بات ہے تم مقدور حیات ہو۔ آج سے بارہ دنوں کے بعد تم کراچی جانے والے ہو اور وہاں اپنی سوتیلی بہن یعنی سے ملو گے۔ اس بہن کو تم بہت چاہتے ہو۔ وہاں تمہارے ایک بچا ہیں۔ ایک بچی ہیں۔ ایک پھولی جان ہیں اور پھولی زاد بھائی عدنان بھی ہے۔ بچا کے بیٹوں کے نام ذیشان اور باہر ہیں۔ ان کی ایک چھوٹی بہن نمرہ ہے اور پھولی جان کی بیٹی آسرا ہے ابھی تقریب میں سامنا ہوگا۔"

تقریب کا اہتمام کوٹھی کے بڑے سے لان میں کیا گیا تھا۔ جب ہم احاطے میں داخل ہوئے تو استقبال کرنے والوں میں آسرا کے دادا دادی بھی تھے۔ ہم نے انہیں سلام کیا۔ دادا نے مصافحہ کر کے کہا "آپ کی تعریف؟"

میرے دوست ماہر بیک نے کہا "جی میرا نام مقدور حیات ہے۔ میری آسرا سے فون پر گفتگو ہو چکی ہے۔" یہ سنتے ہی دادا نے اسے گلے لگا لیا۔ دادی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر دعائیں دیں پھر کہا "آؤ تمہیں آسرا سے ملانی ہوں۔"

دادا نے مجھ سے صرف مصافحہ کیا تھا۔ میں دادی اور ماہر بیک کے پیچھے چلا ہوا آسرا کے پاس پہنچا۔ وہ ساتھیوں اور دوستوں کے درمیان گھری ہوئی تھی۔ وہ سب ہاتھیں کر رہے تھے اور بات بات پر ہنسنے لگے۔ آسرا ان کے مقابلے میں کچھ خجندہ تھی۔ اس لیے کہ اس کے حواجز میں ہمیشہ سے خجندگی رہی تھی۔

دادی نے مسکرا کر کہا "آسرا.....! یہ دیکھو کون آیا ہے۔؟"

سب جھپ ہو کر مجھے اور ماہر بیک کو دیکھنے لگے۔ مقدور میں زیادہ خوش ہوتی ہے۔ دنیا کے تمام انسانوں کے لیے یہ تجسس قائم رہتا ہے کہ آئندہ ان کا مقدور کیا مکمل کھیلنے والا ہے۔ کچھ ایسی ہی کشش میری شخصیت میں تھی۔ اس لیے وہ

"میں جھوٹی اور بے گنی بات سننا بھی نہیں چاہتی۔" وہ پلٹ کر آسرا کے پاس چلی گئی۔ ایک جوان نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا کر کہا "مسٹر ماہر بیک! میرا ہاتھ دیکھ کر میری زندگی کا کوئی راز بتاؤ۔ سب کے سامنے ہی بتاؤ میں کسی سے نہیں ڈرتا۔"

میں نے اس کے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھا پھر کہا "میں ضرور بتاؤں گا لیکن تم مجھ سے انکار کر دو گے۔ اس سے پہلے میں یہ کہہ دوں کہ اگر تم نے انکار کیا تو میں ثبوت بھی پیش کروں گا اور جب یہ ثابت ہوگا کہ میں سچ بول رہا ہوں اور تم جھوٹ بول کر مجھے جھوٹا اور بے ایمان کہہ رہے ہو تو اس کی سزا کیا ہوگی؟"

"تم جو سزا دو گے، میں سب کے سامنے وہ سزا قبول کروں گا۔" میں نے معلوم کیا تھا کہ عظمیٰ اس نوجوان کی دشمن ہے اور اس سے سخت نفرت کرتی ہے۔ میں نے کہا "اگر میں سچا اور تم جھوٹے ثابت ہوئے تو تمہارے منہ پر ایک طمانچہ رسید کرے گی۔"

اس نے گھور کر عظمیٰ کو دیکھا۔ وہ مسکرانے لگی۔ ایک نے کہا "عظمیٰ اور حمید پہلے ہی ایک دوسرے کی مخالفت کرتے ہیں تم انہیں اور لڑانا چاہتے ہو۔ یہ طمانچہ مارنے ہی آئے گی تو حمید اس کا ہاتھ توڑ دے گا۔"

میں نے کہا "جب حمید مجھے جھوٹا اور فریبی ثابت کر دے گا تو طمانچہ کھانے کی نوبت ہی نہیں آئے گی۔" حمید بولا "مجھے تو سننا بھی گوارہ نہیں ہے کہ یہ لڑکی مجھ پر ہاتھ اٹھائے۔ اور نہ اٹھا سکتی ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے کہا "میں اپنے آپ کو سچا ثابت کرنے کے بعد تمہیں طمانچہ مار دوں گا۔"

وہ اچھا سا باڈی بلڈر تھا۔ ہنسنے ہوئے بولا "مجھے منظور ہے۔ بشرطیکہ تم مجھے طمانچہ مار سکو۔"

"ٹھیک ہے۔" تم میرے روک سکو تو روک لینا۔" دو بزرگ حضرات ہماری باتیں سن رہے تھے۔ انہوں نے آگے بڑھ کر کہا "کیا ہو رہا ہے؟ تم اس خوشی کی تقریب میں لڑنے کی بات کیوں کر رہے ہو؟ کیا یہاں کا ماحول خراب کرنا چاہتے ہو؟"

حمید نے اس بزرگ سے کہا "ڈیڈی.....! یہ بہت بڑا نجوی بنا ہے۔ ماضی حال اور مستقبل کی کئی باتیں بتانے کا دعویٰ کر رہا ہے۔ اس کی بات سے انکار کر دو کہتا ہے کہ ہم سچ سے انکار کر رہے ہیں۔"

آسرا بولی "میں نہیں مانتی کہ ہاتھوں کی لکیروں کو دیکھ کر لی جاتی بات بتا سکتا ہے۔ یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ عرصہ ہزارا ایک سو تھوڑا ہوا تھا اور تم بہت ہی بڑی حالت میں ڈاکٹروں نے بڑی مشکلوں سے بچایا تھا۔ یہ بات دور تک پہنچی ہوئی تھی پھر ہارنر بوڈے سے ہمیں بچاس ہزار ملے۔ تم نے ہم سب کو دعوت دی تھی اور ہم سب نے جشن منایا۔ یہ بات کسی سے چھپی ہوئی نہیں ہے۔ ان حضرات کو بھی یاد دہانی سے معلوم ہو گیا ہوگا۔"

ایک اور لڑکی نے اپنا پایاں ہاتھ پیش کرتے ہوئے کہا۔ "تم مجھے ایسی بات بتاؤ جو کوئی نہ جانتا ہو۔ صرف میں جانتی ہوں۔"

میں نے اس کی لکیروں کو دیکھا پھر تھوڑی دیر تک ایسے مڑا چمے میں ان لکیروں کو دیکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ایک لڑکانے نے طنز سے انداز میں کہا "کیوں مسٹر نجوی! کسی نے تمہیں یہ کہہ کر انجانا دیا ہے کہ اس کی کوئی ذاتی راز کی بات نہیں اور آپ بتائیں پار ہے ہیں؟"

ماہر بیک نے کہا "میرا دوست مانا ہوا نجوی ہے۔ یہ بہت عجیب بات بتاتا ہے۔"

میں نے عظمیٰ کا ہاتھ چھوڑ کر کہا "تمہارے ذاتی اور اہم راز کی بات میں بتا سکتا ہوں۔ کیا تم سب کے سامنے سننا چاہو گی؟"

وہ ڈرا جھک گئی۔ مجھے سوچتی نظروں سے دیکھنے لگی۔ لڑکیوں کے کہنے لگے کہ "ہاں..... ہاں بتاؤ ہم بھی تو سنیں۔ تم کتنے پیچھے ہوئے نجوی ہو۔"

میں نے کہا "سہیلیاں آپس میں ایک دوسرے کو اپنے دل کی بات بتاتی ہیں لیکن اکثر اپنے گھر کے راز نہیں بتاتیں۔ بہت گہری سہیلیاں بتا بھی دیتی ہیں لیکن ایسا راز کسی ظاہر نہیں کرتی۔ جس کے ظاہر ہونے پر شرم سے جھک جاتا ہے۔" عظمیٰ جینپ کر اپنی ساتھیوں اور دوستوں کو دیکھ رہی تھی پھر ناگوار سے بولی "مسٹر..... تم کو اس کر رہے ہو۔ ایسی کوئی راز کی بات نہیں ہے جس کے ظاہر ہونے سے میرا شرم سے جھک جائے۔ تم خوشخوار کی بات مجھ سے کہو گے۔ میرے کردار اور میرے گھر والوں پر پتھر اچھا لو گے تو کیا میں اسے تسلیم کروں گی؟"

"میں اوجہ سے میں ہر ایک کو اس کے بارے میں سچ اس سچ نہیں بتا کر دے بھی اسے تسلیم نہیں کرتا۔ اپنے راز کو راز ہی رکھنا چاہتا ہے۔ لہذا یہ بات رہے دو۔ مجھ سے آگے کچھ نہ سنو۔"

حمید کے باپ نے مجھے غور سے دیکھا پھر کہا  
"لو جوان!..... میرے ساتھ آؤ۔"  
میں اس کے ساتھ چلا ہوا۔ ایک میز اور کرسیوں کے  
باس آیا پھر اس نے مجھ سے پوچھا "کیا تم میرا ماضی حال اور  
مستقبل بتا سکتے ہو؟"

"بے شک..... اپنا ہاتھ لائیں۔"

میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھنے کے بعد  
مجھے اپنا ہاتھ پیش کر کے بولا "اگر تم مجی باتیں بتاؤ تو میں  
ہاتھ دیکھنے کا اچھا خاصا معاوضہ دوں گا۔"

میں تھوڑی دیر تک اس کے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھتا رہا پھر  
بولا "آپ وہ دہری زندگی گزار رہے ہیں۔ ایک طرف بیوی  
اور بچے ہیں۔ یہ حمید کا بڑا بیٹا ہے اور آپ کا یہ راز جانتا  
ہے کہ کہیں آپ نے ایک دانشور کی ہوئی ہے۔ بیٹے کا منہ بند  
کرنے کے لیے آپ اسے دس ہزار روپے ماہانہ دیتے ہیں۔  
دو اپنی ماں سے یہ راز چھپاتا ہے۔"

"اس نے حیرت سے مجھے دیکھا پھر ہاں کے انداز میں سر  
ہلا کر کہا "تم درست کہہ رہے ہو لیکن خبردار یہ بات یہاں کسی  
سے نہیں کہنا۔"

"میں کبھی کسی ایک کاراز دوسرے سے نہیں کہتا۔"  
"شکریہ۔ میں بقیں بالو سے بہت محبت کرتا ہوں اور یہ  
معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ میری وفادار ہے یا نہیں۔ کیا میں  
اس سے کبھی شادی کر سکتا ہوں؟"

"آپ کے ہاتھ میں دوسری شادی کی لکیر نہیں ہے  
اور وہ بقیں بالو آپ کو بہت بڑا نقصان پہنچانے والی ہے۔"  
اس نے چونک کر پوچھا "یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟"  
"پہلے میں پچھلی ایک بات بتا دوں کہ آپ نے اسے  
تین لاکھ ایک کار دلوائی تھی۔ وہ ماہ میں وہ کار چوری  
ہو گئی۔"

اس نے کہا "ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔"  
"وہ کار چوری نہیں ہوئی تھی۔ اس نے چور یا کرنے  
والے ایک گروپ کے سرخندہ کو گاڑی چدرو لاکھ میں بیچ دی  
تھی۔ اب وہ گاڑی سرحدی علاقے میں ہے۔ اسی لیے پولیس  
والے اسے بازیاب نہیں کر داسکتے۔"

"میں کیسے یقین کروں کہ تم یہ بات سچ کہہ رہے ہو؟"  
"جس دن وہ کار چوری ہوئی تھی۔ اس کے دوسرے دن  
کا بقیں بالو کا بینک اکاؤنٹ چیک کر دیا۔ وہاں چدرو لاکھ  
روپے جمع کیے گئے تھے۔"

اس نے اسی وقت موبائل فون کے ذریعے بینک منیجر

سے رابطہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا "یہ بینک منیجر میرا  
آدی ہے۔ یہ مجھ سے کوئی بات نہیں چھپائے گا۔"  
اس نے رابطہ ہونے پر کہا "ہیلو۔ ٹھانڈا! میں دوا  
بول رہا ہوں۔"  
اس نے کہا "وحید اکبر صاحب آپ نے اس دفتر  
یاد کیا؟"

"مجھے ایک اہم معلومات چاہیے۔ اس وقت تک  
ہے۔ اگر آپ کو ایک ہفتے پہلے کی بات یاد ہو تو مجھے تمام  
بھرتا اٹھارہ تاریخ کو بقیں بالو نے اپنے اکاؤنٹ پر  
جمع کروائی تھی؟"

وہ بولا "آپ نے مجھے اپنا راز دار بتایا ہے۔ میں آ  
کے اور بقیں بالو کے تعلقات کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ  
جانتا ہوں کہ آپ اسے ماہانہ پچاس ہزار روپے دیا کر  
ہیں۔ اس بار تو آپ اس پر کچھ زیادہ ہی مہربان ہو گئے۔  
نے اٹھارہ تاریخ کو اپنے اکاؤنٹ میں چدرو لاکھ روپے  
کر دائے ہیں۔"

اس نے حیرانی سے یہ بات سنی پھر کہا "شکریہ نا!  
بقیں بالو کو یہ بات معلوم نہ ہو کہ میں اس کے بارے  
انکوائری کر رہا تھا۔"

"نہیں جناب!..... میں آپ کا تابعدار ہوں۔ ا  
سبھی معلوم نہیں ہوگا۔"

وحید اکبر نے شکریہ ادا کر کے فون بند کر دیا پھر مجھے  
کر کہا "مجھ ہے تم نجوی ہوا یا جاسوس.....؟ ہاتھ کی لکیر  
کر بہت کچھ بتایا جاتا ہے لیکن یہ سبھی معلوم نہیں ہوتا کہ کسی  
دھوکے سے رقم حاصل کی ہے تو وہ کس کی ہے؟ اور اسے بینک  
جمع کر دیا گیا ہے یا نہیں؟ ایسی تفصیلی باتیں ہاتھ کی لکیر  
سے معلوم نہیں ہو سکتی۔ میں نجوی تو نہیں ہوں لیکن علم نجوم  
متعلق کتابیں ضرور پڑھی ہیں۔"

"آپ نے کتابیں پڑھی ہیں اور میں چدرو برس آ  
سے لوگوں کے ہاتھ دیکھتا آیا ہوں اور بے شمار ہاتھ  
لکیریں پڑھ چکا ہوں۔ یہ علم سمندر کی طرح گہرا ہے۔  
میں ڈوب کر سچا سچا لانا اور ان میں سے موتی نکالنے والا  
ہی جانتے ہیں کہ ہاتھ کی لکیریں سمندر کی لہروں کی طرح  
ہوتی ہیں۔ اوپر ہی اوپر دکھائی دیتی ہیں لیکن ان لہروں  
ڈوب کر بہت کچھ دیکھنا پڑتا ہے۔ آپ یہ بتائیں، جو  
ابھی تک کہا وہ سچ ہے یا نہیں؟"

"سچ ہے۔ میں یہ معلوم کرنا چاہوں گا کہ اس نے  
کار فروخت کرنے کے بعد چدرو لاکھ حاصل کیے ہیں یا

اپنا بھلا کریں۔"

وہ وہاں سے جانے لگا۔ اس کے بیٹے حمید نے آگے  
جا کر اس کا راستہ روک کر پوچھا "ڈیڈی!..... کیا بات ہے؟  
کیا اس نے کچھ بچائی کی ہے؟"

"ہاں بیٹے! وہ جانتا ہے کہ میں بقیں بالو کے ساتھ  
وقت گزارتا ہوں اور اس کے ساتھ چھپ کر شادی کرنا چاہتا  
ہوں۔ تمہاری زبان بند رکھنے کے لیے میں ماہانہ دس ہزار دیتا  
ہوں۔"

"عجب ہے!..... وہ ہاتھ کی لکیریں پڑھ کر ایسی باتیں  
معلوم کیسے کر لیتا ہے؟"

"اس نے بہت کچھ معلوم کیا ہے اور میں اس کی تصدیق  
کے لیے ابھی جا رہا ہوں۔ تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔"

حمید میرے پاس آ کر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا کر بولا  
"سوری مسٹر! میں خواہ مخواہ تم سے بھڑا کر نے والا تھا۔ تم تو  
واقعی ماہر نجوی ہوا اپنے نام کی طرح۔"

وہ میری کمر میں ہاتھ ڈال کر دوستانہ انداز میں چلتا ہوا  
پھر لڑکے لڑکیوں کے درمیان لے گیا۔ آسمان پر بیک وقت  
حیات سمجھ کر اس سے باتیں کر رہی تھی۔ حمید بولا "بھئی۔ میں تم  
سب کے سامنے اعتراف کرتا ہوں کہ میں نے مسٹر ماہر بیک  
ماہر کے آگے ہار مان لی ہے۔ یہ واقعی بہت سچے اور کچے نجوی  
ہیں۔ جو کہتے ہیں وہ سچ ہوتا ہے۔ میرے ڈیڈی ان سے متاثر  
ہو کر ایک ضروری کام سے گئے ہیں۔"

پھر تو کتنے ہی لڑکے لڑکیوں نے مجھے چاروں طرف سے  
گھیر لیا۔ سب ہی اپنے مستقبل کے بارے میں جانتا جا رہے  
تھے۔ ادھر ماہر بیک نے آسمان سے کہا "تم بھی اپنا ہاتھ دکھاؤ۔  
میرا دوست تمہارا مقدور کے بارے میں کبھی بہت کچھ بتائے  
گا۔"

"اذنہ۔ میرا نام آسمان ہے۔ میں ہاتھ کی لکیروں کا آسمان  
نہیں کرتی۔ اپنی تقدیر خود بتاتی ہوں۔ میرے ساتھ آئیں  
میں آپ کو اپنے رشتے والوں سے ملواؤں۔"

وہ ماہر بیک کو اپنے ساتھ کوشی کے اندر لے گئی۔ میں اس  
کی سیلیوں اور دوستوں کے درمیان گھبراہٹا ہوا ایک ایک کا  
ہاتھ دیکھ کر مختصر سی باتیں بتاتا جا رہا تھا اور انہیں مطمئن کرتا  
جا رہا تھا۔ جب کیک کاٹنے کا وقت آیا تو مجھے ان سے نجات  
ملی۔ آسمان کیک کاٹنے آئی۔ کیک کے اطراف میں موم بتیاں  
رکھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بیس برس کی ہو چکی ہے۔  
جبکہ وہ چوبیس برس کی تھی۔

کیک کاٹنے کے بعد سب نے اسے مبارکباد دی۔

کہیں اور سے وہ رقم ملی ہے؟  
"آپ اس کے عشق میں دیوانے ہیں۔ اس لیے یہ نہیں  
سوج رہے ہیں کہ بقیں بالو کی آمدنی کا کوئی اور ذریعہ نہیں  
ہے۔ وہ اپنی بڑی رقم کہیں اور سے حاصل نہیں کرے گی۔ اگر  
کرے گی تو کسی غلط راستے سے ہی حاصل کرے گی۔"

"پھر بھی میں اپنے طور پر معلوم کر دوں گا کہ اس نے وہ  
چدرو لاکھ روپے کہاں سے حاصل کیے ہیں۔"

"بے شک..... معلوم کریں۔ آج رات کو ہی آپ  
بہت کچھ معلوم کر سکتے ہیں۔"

"وہ کیسے.....؟"

"اب میں کہوں گا تو آپ پھر کہیں گے کہ میں نجوی نہیں  
جاسوس ہوں۔"

"نہیں کہوں گا۔ بتاؤ میں کیسے معلوم کر سکتا ہوں؟ میں  
بقیں کی اصلیت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ کسی دھوکے میں رہنا  
نہیں چاہتا۔"

"آپ یہاں آنے سے پہلے ایک فائل اپنے بندر دم  
میں چھوڑ کر آئے ہیں۔ اس میں ضروری کاغذات ہیں۔ جس  
پر سائن کرنے ہیں۔ آپ انہیں پڑھنے کے بعد سائن کرنا  
چاہتے ہیں۔ بقیں بالو آپ کی یہ کمزوری سمجھتی ہے کہ آپ  
جب لی لیتے ہیں تو کاغذ پوری طرح سے پڑھتے نہیں ہیں اور  
سائن کر دیتے ہیں۔ اس لیے اس نے فائل کے اندر کاغذات  
کے درمیان ایک اور کاغذ چھپا دیا ہے۔"

"اس کاغذ پر کیا لکھا ہوا ہے؟"

"بقیں بالو آپ کے پانچویں مشقہ ہے۔ وہ اس کے  
لیے کام کر رہی ہے۔ آپ کو دھوکا دے رہی ہے۔ اس کاغذ پر  
لکھا ہوا ہے کہ آئندہ آپ کا پانچواں فیصد کا شیئر ہولڈر ہوگا  
اور آپ صرف بیس فیصد کے حصے دار رہ جائیں گے۔"

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر بولا "میں ابھی  
ہا کر دیکھتا ہوں کہ اس فائل میں وہ کاغذ ہے یا نہیں؟"

"وہ کاغذ ضرور ہے لیکن آپ کو یقین نہیں ہوگا کہ اسے  
بقیں نے ہی اس فائل میں رکھا ہے۔ لہذا آپ  
انتظار کریں۔ یہاں سے جانے کے بعد اپنی عادت کے  
مطابق تھوڑی سے بچیں پھر ان کاغذات پر دستخط کریں۔ بقیں  
اک وقت آپ کے سامنے ہوگی اور دیکھیں گے کہ آپ اس  
کے مطلوب کاغذ پر دستخط کر رہے ہیں یا نہیں۔"

وہ بولا "میں ابھی جا رہا ہوں اور اگر تمہاری یہ پیش گوئی  
درست ہوگی تو میں تمہارا منہ موتی سے بھر دوں گا۔"  
میں نے کہا "میں موتیاں نہیں چھپاتا۔ آپ جائیں اور



کے پانز کا اتنی فیصد حصہ لکھا ہوا تھا اور یہ بھی درج تھا کہ اس کے پانز رانا دہاب نے اسے ایک معقول رقم دی ہے۔ جس کے عوض وہ رانا دہاب کو اپنے کاروبار میں اتنی فیصد کا حصہ دار بنا رہا ہے۔ آئندہ وہ صرف بیس فیصد کا حصہ دار رہے گا۔ وحید اکبر نے بتیس ہالو کو گھور کر دیکھا۔ وہ ذرا سہم کر پیچھے ہٹ گئی پھر انجان بن کر بولی ”کیا بات ہے؟“ اس نے وہ کاغذ اسے دکھا کر کہا ”یہ کاغذ اس فائل میں کہاں سے آیا؟“

”میں کیا جانوں.....؟ یہ آپ کے کاروباری معاملات ہیں۔ یہ فائل آپ دفتر سے خود ہی لائے تھے۔ مجھے کیا بتایہ کاغذ اس فائل میں کیسے آ گیا ہے؟ آخر یہ کاغذ ہے کیا.....؟“

وحید نے ایک زوردار طمانچہ اس کے گال پر رسید کرتے ہوئے کہا ”جس دن تمہاری کار چوری ہوئی۔ اس کے دوسرے دن تم نے اپنے پیسے اکاؤنٹ میں پندرہ لاکھ روپے جمع کر دائے۔ اتنی بڑی رقم تمہارے پاس کہاں سے آئی؟ کیا وہ کار تم نے چوری نہیں کر دئی تھی؟“

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر بولی ”خبردار! مجھ پر ہاتھ نہ اٹھانا اور کوئی جھوٹا الزام نہ لگانا۔ مجھے کچھ نہ سمجھو۔ میں بھی اینٹ کا جواب پتھر سے دے سکتی ہوں۔“

وحید نے فون کے ذریعے سیکورٹی گارڈ کو مطلع کیا پھر اس کے آنے پر کہا ”اس عورت کو دھکے دے کر نکال دو اور اسے آئندہ یہاں قدم بھی رکھنے نہ دینا۔“

اس نے پریشان ہو کر سیکورٹی گارڈ کو دیکھا پھر پلٹ کر جاتے ہوئے کہا ”میں خود ہی جا رہی ہوں۔ تھوکتی ہوں تم پر اور تمہاری دولت پر۔“

وحید بولا ”تم خوش نصیب ہو کہ میں تمہارے خلاف کوئی کارروائی نہیں کروں گا۔ کیونکہ مجھے اپنی عزت کا بھی خیال ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میری بیوی کو تمہارے بارے میں کچھ معلوم ہو۔ دیئے تم اگر یہ نہیں چاہتی ہو کہ تم سے وہ کار خرید کر لے جانے والا گرفتار ہو اور اسے سرحدی علاقے سے لایا جائے اور تمہارا جرم ثابت ہو جائے تو اس سے پہلے ہی وہ پندرہ لاکھ واپس کر دو ورنہ بری طرح پچھتاؤ گی۔“

وہ رک گئی تھی۔ پریشان ہو کر اس کی باتیں سن رہی تھی پھر یہ کہتی ہوئی چلی گئی کہ تمہارے پندرہ لاکھ تمہیں واپس مل جائیں گے۔

رات کے کھانے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ کھانے بیٹے میں اچھا خاصا وقت گزر گیا۔ تقریباً دو گھنٹے کے بعد وحید اکبر نے آسرا کے فون پر اسے مخاطب کیا پھر کہا ”بیٹی! تمہارے ہاں جو نجوی آیا ہے۔ میں تو اس کا نام پوچھتا بھی بھول گیا۔ بھئی وہ تو غضب کا نجوی ہے۔ اس سے ذرا فون پر بات کراؤ۔ اس نے تو میرے ڈبے کا رو بار کو بچالیا ہے۔“

آسرا بولی ”میں ابھی بات کرائی ہوں۔“ وہ موبائل فون ہاتھ میں لیے مہالوں کے جھوم میں مجھے تلاش کرنے لگی۔ وحید اکبر نے یہاں سے جاتے ہوئے کار کے ڈیش بورڈ سے شراب کی چھوٹی سی بوتل نکالی تھی پھر اس کا ایک گھونٹ بھر اٹھا۔ تاکہ نہ سے شراب کی بو آتی رہے پھر اس نے شراب کو چلو میں لے کر کپڑوں پر ادھر ادھر چھڑک لیا تھا۔ جب وہ اپنی پرائیویٹ کو بھیج کے اندر پہنچا تو اس کے منہ اور کپڑوں سے شراب کی بو آرہی تھی۔ بتیس ہالو نے اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر کہا ”معلوم ہوتا ہے آج کچھ زیادہ ہی پی لی ہے؟ چلو.....! بیڈروم میں آرام کرلو۔“

وہ اس کے ساتھ بیڈروم میں آیا پھر بستر پر چاروں شانے چت کر پڑا۔ بتیس نے وہ فائل اٹھا کر اسے دکھاتے ہوئے کہا ”تم بھول رہے ہو۔ یہ بہت ضروری فائل ہے۔ جنہیں ان کاغذات پر سائن کرنا ہے۔“

وہ اٹھتے ہوئے نئے میں جھومتے ہوئے بولا ”فائل کو ابھی رکھ دو۔ میں کاغذات پڑھنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ میرے پاس آؤ۔ مجھے خوش کرو۔“

وہ فائل لے کر اس کے قریب بیٹھ کر بولی ”آج تو میں جنہیں ایسا خوش کروں گی کہ آئندہ مجھے کبھی بھلا نہ پاؤ گے لیکن پہلے یہ ضروری کام کرو۔ فائل کھولو اور ان کاغذات پر دستخط کرتے چلے جاؤ۔ موڈ نہیں ہے تو نہ پڑھو۔ صبح اٹھ کر پڑھ لیں۔“ وہ فائل لے کر اس کے پہلے کاغذ کو پڑھنے لگا۔ سرسری انداز میں پڑھنے کے بعد دوسرے کاغذ کو پڑھنے لگا۔ وہ بولی ”ابھی تو تم پڑھنے کے موڈ میں نہیں تھے؟ خواجہ وقت ضائع کیوں کر رہے ہو؟ میں تمہارے بازوؤں میں آنے کے لیے بے چین ہو رہی ہوں۔ جلدی سے دستخط کرو۔“

وہ تیسرا کاغذ پڑھتے ہوئے بولا ”ایسی بھی کیا بے چینی ہے پوری رات پڑی ہے؟“

اس نے چوتھے کاغذ پر نظر ڈالی۔ اسے سرسری انداز میں پڑھ کر چونک گیا۔ وہ بلس کے کاغذات تھے اور اس میں اس

سرگزشت میں شائع ہونے والا سلسلہ

# مقدار



2

محی الدین نواب



## مقدّر

انسان کے روز و شب پر مقدر کی آہنی گرفت کا دلچسپ تماشا

اس کتاب میں نواب صاحب نے معاشرے کی زہریلی کہانیوں کو بیان کرنے کے لئے ایک نیا اسلوب، نیا ڈھنگ اپنایا ہے کہ یہ کہانیاں کسی انسان کی زبانی بیان نہ کی جائیں بلکہ ان کا راوی اس بازیگر کو بنایا جائے جسے مقدر کہا جاتا ہے جو انسان کی توقع کے خلاف، اس کی سوچ کے برعکس بازی پلٹنے کا ماہر ہے۔ زیر نظر کہانی کے کردار بظاہر افسانوی ہیں لیکن درحقیقت ان کا تعلق اسی معاشرے سے ہے اور یہ اسی معاشرے کی کہانی ہے۔

کہ انکل آئی کو دھوکا دے رہے تھے کسی بازاری عورت پر بھروسہ کر رہے تھے۔ تم نے انکل کو اچھی طرح طعنے دیئے ہیں لیکن انہیں ڈوبنے سے بھی بچایا ہے۔“

”میں تمہارے ہاتھ کی لکیریں بھی دیکھنا چاہتا ہوں لیکن تم کہہ چکی ہو کہ تمہارا نام آسرا ہے اور تم مقدر کا آسرا نہیں کرتیں خود اپنی تقدیر بناتی ہو۔“

”ہاں یہ تو ہے لیکن انکل کی ہاتھیں سن کر میرے اندر تجسس پیدا ہو گیا ہے۔“

”تو پھر یہاں کرسی پر بیٹھو اور اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دو۔“

انسان خواہ کتنا ہی ذہین ہو، عملی طور پر زندگی گزارتا ہو اور اپنی تدابیر سے بد نصیبی کا علاج کرتا ہو، پھر بھی وہ مقدر کی لکیروں پر چلا ہے اور معلوم کرنا چاہتا ہے کہ آئندہ اس کی زندگی میں کیا ہونے والا ہے۔

آسرا بھی ذہین تھی۔ اپنی زندگی آپ گزارنے کے سلسلے میں بڑی براہِ اعتمادی پھر بھی اس کے اندر تجسس پیدا ہو رہا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ دکھانا چاہتی تھی ایسے ہی دقت اس کی پھولی آگئی۔ اگرچہ وہ سچی پھولی تھی لیکن عمر رسیدہ نہیں تھی اس نے آتے ہی مجھے بڑی لگاؤ سے دیکھا پھر اس سے کہا ”ہائے آسرا! تم یہاں ہو اور میں تم کو ادھر ڈھونڈ رہی ہوں۔“

آسرا نے مجھ سے کہا ”یہ میری پھولی ہیں۔“

اس کے جانے کے بعد ہی وحید اکبر نے فون پر آسرا سے رابطہ کیا تھا پھر آسرا نے مجھے ڈھونڈ کر اپنا سوبل فون دیا اور کہا ”حمید کے ڈیڑی تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

میں نے فون لے کر کان سے لگا کر کہا ”ہیلو مسٹر وحید اکبر..... کیا میری سچائی ثابت ہوگئی؟“

وہ بولا ”مسٹر.....! تم کون ہو.....؟ کہاں رہتے ہو.....؟“ مجھ سے صبح آ کر ملاقات کرو۔ آج اگر تم مجھے عین وقت پر یہ بات نہ بتاتے تو میں بہت بڑا دھوکا کھا جاتا۔ اپنے پارنٹر کو اتنی فیصد کا حصہ دار بنا دیتا۔ اب میں اس پارنٹر سے بھی منٹ لوں گا۔ تم کل صبح ضرور آؤ۔ میں تمہیں ایک لاکھ روپے دوں گا۔ اپنی خوشی سے۔“

”آپ یہ ایک لاکھ روپے اپنے پاس ہی رکھیں اور کسی دماغی علاج کے ڈاکٹر سے اپنا علاج کروائیں۔ دراصل قصور دشمنوں کا نہیں ہوتا ہے۔ خود اپنا ہوتا ہے۔ ہم غلطیاں کرتے ہیں اس کے نتیجے میں ہمیں جھوٹ اور فریب ملتا ہے۔ اگر آپ اپنی دفا دار ہوئی سے بے دفا کی نہ کریں۔ اس سے چسپ کر ایک داشتہ کو نہ پالیں تو ایسے دن دیکھنے نہ پڑیں۔ پھر بھی خوش نصیب ہیں کہ ڈوبنے سے پہلے ہی کنارے تو لگ گئے۔“

یہ کہہ کر میں نے فون بند کر دیا۔ آسرا میرے سامنے کھڑی میری ہاتھیں سن رہی تھی اور مجھ سے متاثر ہو رہی تھی۔ اس نے کہا ”میں نہیں جانتی کہ قصہ کیا ہے لیکن اتنا سمجھ گئی ہوں

وہ بولی ”دیکھو آسرا کتنی بار سمجھایا ہے کہ مجھے پھولی کہہ کر کسی سے تعارف نہ کرایا کرو۔ کیا ہم سیلیاں نہیں ہیں؟“

میں نے کہا ”ہاں یہ تو کسی صورت سے پھولی نہیں لگ رہی ہیں۔ تمہاری ہم عمر لگتی ہیں۔“

وہ خوش ہو گئی۔ مجھ سے بولی ”یہ میری بد نصیبی ہے کہ اس خاندان میں اس کی پھولی بن کر پیدا ہو گئی۔ ورنہ عمر میں اس سے چھ مہینے چھوٹی ہوں۔“

میں نے پوچھا ”تمہارا کوئی نام تو ہوگا؟“

وہ شرماتے ہوئے بولی ”میرا نام حجاب ہے۔“

میں نے حجاب کو سر سے پاؤں تک دیکھا، جو تقریباً بے حجاب تھی۔ اس نے بغیر آستین کا بلاؤز اور ساڑھی پہنی ہوئی تھی۔ پیٹ کمر تک نکلا تھا۔ ہندوستانی عورتیں ناف سے نیچے ساڑھیاں باندھتی ہیں اس نے بھی یہی کیا تھا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ میری طرف بڑھایا جیسے خود کو پیش کر رہی ہو۔ میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی ”میں تمہاری بڑی تعریفیں سن رہی ہوں۔ سب کہہ رہے ہیں کہ تم بہت ہی بچی پیش کوئی کرتے ہو۔ میں اپنے بارے میں کچھ معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“

آسرا نے حجاب کا ہاتھ تھام کر کہا ”یہ اگرچہ پھولی ہے لیکن میری اچھی سمجھتی ہے۔ پلیز پہلے اس کا ہی ہاتھ دیکھ لو۔“

میں نے اس کی پھولی ہونے کی تصدیق کر کے ہاتھ لیا پھر اس سے پوچھا ”کیا کچھ کچھ تسلیم کر دو گی یا انکار کر دو گی؟“

”میں کچھ بولتی ہوں اور کچھ سنتی ہوں جھوٹ سے مجھے نفرت ہے۔“

”تو پھر یہ بتاؤ کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے؟“

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ جیسے چوری پکڑی گئی ہو پھر وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”میں تو ابھی کنواری ہوں۔ قسم سے کنواری ہوں۔ آسرا سے پوچھ لو۔“

آسرا نے کہا ”تم مجھے کچھ میں کیوں لاتی ہو؟ اپنی باتیں کچھ بولو یا جھوٹ بولو، خود ہی سمجھو۔“

حجاب ہنسنے لگی تو بولی ”تم کیسے نجوی ہو۔ مجھ سے ہی پوچھ رہے ہو۔ میرے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر خود ہی سمجھ لو اور مجھے بتاؤ۔“

”تمہارے ہاتھ میں شادی کی ایک ہی لکیر ہے اور وہ شادی ہو چکی ہے۔“

حجاب نے پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ آس پاس سے گزرنے والے مہمان یہ بات سن لیں۔

آسرا نے کہا ”اگرچہ یہ اچھی ہے لیکن ایک بات تو میں یقین سے کہتی ہوں کہ یہ کچھ بولتا ہے۔“

دونوں نے ایک دوسرے کو خاموش نظروں سے دیکھا پھر آسرا نے کہا ”وہ بڑا خطرناک نجوی ہے۔ ہاتھ کی لکیریں اس کے سامنے ایک ایک بات بول دیتی ہیں کوئی بات نہیں چھپاتیں۔“

حجاب نے بڑی بے قراری سے کہا ”مجھے مشورہ دو میں کیا کروں؟“

”کرنا کیا ہے رشتے بہت مشکل سے ملتے ہیں تمہاری ایک شادی ناکام ہو چکی ہے شوہر نے چھوڑ دیا۔ بچہ تم سے چھین لیا۔ تم ہندوستان چھوڑ کر یہاں چلی آئیں۔“

”وہ خود غرض اور بے وفا تھا۔ اس نے میری قدر نہیں کی۔“

”فضول باتیں نہ کرو میں نے دادی اور دادا کی زبان سے سنا ہے وہ شوہر میرا تھا۔ تم نے اس کی قدر نہیں کی۔ اپنی حرکتوں سے اسے مجبور کر دیا کہ وہ تمہیں طلاق دے اور بچہ چھین لے۔“

”اب زور سے تو نہ بولو۔ ادھر ادھر سے گزرنے والے سن لیں گے۔ میں ابھی کیا کروں؟“

”کچھ بولو۔ کچھ بولنے سے اگر کبھی فائدہ نہ پہنچے تو نقصان بھی نہیں پہنچتا۔“

”ٹھیک ہے میں کچھ بولوں گی پہلے تم اسے اس بات پر راضی کر دو کہ مجھے اس کو روٹی پتی سے ملائے۔ باقی میں اس رہنمائی اعلیٰ سے سنتی ہوں گی۔“

وہ دونوں وہاں سے پلٹ کر میرے پاس آئیں آسرا نے کہا ”میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔“

میں نے کہا ”اگر تمہاری بات ہے تو تم پوچھو اور حجاب کی بات ہے تو حجاب پوچھے۔“

حجاب نے کہا ”ٹھیک ہے میں پوچھتی ہوں کیا تم مجھے اس کو روٹی پتی سے ملا سکتے ہو؟“

میں نے پوچھا ”کس کو روٹی پتی کی بات کر رہی ہو؟“

”وہی جس کا ذکر تم نے ابھی کیا تھا کہ وہ کسی مطلقہ عورت سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

”ہاں مگر تمہیں اس سے کیا لینا ہے تم تو مطلقہ نہیں ہو۔“

اس نے مجھ پر ہنسنے لگی ”میں ہوں۔ تم درست کہہ رہے تھے میری شادی ہوئی تھی طلاق بھی ہو گئی اور بچہ جس نے چھین لیا ہے۔“

میں نے کہا ”میرے ساتھ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے جب

میں کچھ بولتا ہوں تو سننے والے کچھ سے انکار کرتے ہیں اور مجھے جھوٹا کہنے لگتے ہیں۔ ایسے میں مجبور ہو کر مجھے ان سے کچھ انکوائری پڑتا ہے جیسا کہ ابھی میں نے تم سے انکوائری کیا۔ دونوں نے چونک کر مجھے دیکھا پھر حجاب نے پوچھا ”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم نے جھوٹ بول کر مجھ سے کچھ انکوائری کی ہے؟“

”جب جھوٹ بولنے والوں کا آپریشن کیا جاتا ہے تب ہی ان کے طعن سے کچھ نکلتا ہے۔ میں کسی ایسے شخص کو روٹی پتی کو نہیں جانتا جو تمہاری جیسی جھوٹی مطلقہ عورت سے شادی کرنا چاہتا ہو۔“

حجاب نے غصے سے چیخ کر کہا ”پوشٹ اپ.....!“

آس پاس کے لوگ چونک کر ہماری طرف دیکھنے لگے۔ میں نے کہا ”دیکھو لوگ ادھر دیکھ رہے ہیں۔ کچھ سب کے سامنے کھلے والا ہے۔ اگر ابھی تم نے مجھ سے معافی نہ مانگی تو میں ان سب سے کہوں گا کہ تم کنواری نہیں ہو ڈھول کا پول ہو۔“

وہ مجھ پر پہلے طلاق حاصل کرنے کے بعد یہاں اپنے ایکے آئی تھی۔ یہاں ماں باپ نے یعنی آسرا کی دادی اور دادا نے یہ حقیقت سب سے چھپائی تھی کہ ابھی میں اس کی شادی ہو چکی تھی اور وہ ایک بچے کی ماں تھی۔ وہاں کے حالات دوسرے نہیں جانتے تھے اس لیے پردہ پڑا ہوا تھا۔ اب وہ نہیں چاہتی تھی کہ میں پردہ اٹھاؤں اس نے عاجزی سے کہا ”سوری.....“

میں نے کہا ”سب تمہاری سوری نہیں سن رہے ہیں۔“

وہ جبراً ہنسنے لگی سب کی طرف دیکھتی ہوئی بولی ”کوئی بات نہیں۔ یہ ہماری آپس کی بات ہے ماہر بیگ ماہر بہت ہی فیض انسان ہیں۔“

آس پاس پھیلے ہوئے مہمان اپنی اپنی باتوں میں مصروف ہو گئے۔ حجاب نے کھور کر مجھے دیکھا پھر پاؤں پٹختی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ میں نے آسرا سے کہا ”تمہیں بھی میرے جھوٹ پر غصہ آ رہا ہوگا؟“

وہ مسکرا کر بولی ”نہیں تم نے مصلحتاً اس لیے جھوٹ کہا کہ کچھ سامنے آ جائے اور وہ آ گیا۔ کیا اب میرا ہاتھ دیکھو گے؟“

میں نے کہا ”ہاتھ دیکھنے سے پہلے میں پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیا تم کچھ بولتی ہو اور کچھ سننا پسند کرتی ہو اور کیا کچھ کا زہر برداشت کر سکتی ہو؟“

”میں اس کچھ بولتی ہوں۔ جھوٹ سے مجھے نفرت ہے لیکن کبھی کبھی مصلحتاً مجبور ہو جاتی ہوں جیسا کہ آج ہوئی تھی۔“

”آج کیا مجبوری تھی؟“

”میں آج پورے چوبیس برس کی ہو چکی ہوں لیکن وادی جان اور دادا جان میری عمر چھپاتے ہیں۔ انہوں نے مجھے مجبور کیا کہ میں خود کو بیس برس کی کہتی رہوں۔ اسی لیے آج میرے ایک کے اطراف میں موسم بیاں روشنی کی گئی تھیں۔ میرے دادا جان کے کاروباری ہیں۔ مختلف منافع دیکھ کر جھوٹ بولتے ہیں۔ ان کا خیال ہے بیٹیوں کو کم عمر بنا کر رکھا جائے تو کاروبار باری نقطہ نظر سے منافع بخش رشتے آتی جاتی ہیں۔“

”تمہارے بچ نے مجھے خوش کر دیا ہے۔ ہم بہت دیر سے کھڑے ہوئے ہیں۔ آؤ یہاں بیٹھو۔“

وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ میں نے کرسی کھسکا کر اس کے قریب کرتے ہوئے کہا ”لاؤ اپنا ہاتھ۔“

اس نے اپنا ہاتھ پیش کیا۔ میں نے اس نرم دناڑک سے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر دیکھا۔ گوری اور گلابی پھل یوں اچھی پھیرنے لگا جیسے لکیروں کو پڑھ رہا ہوں۔

وہ بولی ”میری قسمت کا حال بتانے سے پہلے اپنے دوست مقدہ حیات کے بارے میں بتاؤ۔ کیا یہ حضرت اپنے خاندان کی کسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں! مقدہ حیات مجھ سے کہہ رہا تھا کہ وہ کراچی جائے گا اور اپنے خاندان کی لڑکیوں سے ملے گا۔ جو بھی اسے متاثر کرے گی۔ وہ اس سے شادی کر لے گا۔“

”اب میرا ہاتھ دیکھ کر بتاؤ کیا وہ میرے مقدہ میں ہے؟“

میں نے اس کی نرم دناڑک پھیلی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”یہ جو مقدہ حیات ابھی تم سے ملنے آیا ہے یہ تمہاری زندگی میں نہیں آئے گا۔“

وہ مطمئن ہو کر بولی ”جھینکس گاڈا میں سوچ رہی تھی کہ اس سے کیسے بچھا چھڑاؤں گی۔“

میں نے کہا ”عجب ہے وہ رئیس اعظم ہے وہ ایک دو کردڑ کی نہیں پانچ سو کردڑ کی دولت اور جائیداد کا مالک ہے۔“

”میں لعنت بھیجتی ہوں دولت اور جائیداد پر۔ میں صرف اپنے آئینہ بیل سے شادی کروں گی۔“

میں نے پوچھا ”کون ہے تمہارا آئینہ بیل؟“

”ایسا جوان جو تمہاری ہی تاجر برادری سے تعلق رکھتا ہو لیکن دیکھنے میں خوش شکل ہو، خوش لباس ہو اور مردانہ وجاہت رکھتا ہو۔“

میں نے کہا ”ایسا شخص شاید تمہاری زندگی میں آ سکتا

”ہے۔“

”یعنی یقینی بات نہیں ہے۔ آج بھی سکتا ہے اور نہیں بھی آ سکتا؟“

”ہاں! کچھ ایسے حالات پیش آ سکتے ہیں اور ایسے حالات میں تم اپنے بہتر اعمال سے ذہانت سے فنی تدبیر سے تقدیر کو بدل سکتی۔ اس سے آگے کچھ نہ پوچھو۔“

”کیوں نہ پوچھوں؟“

”آئندہ پھر ہماری ملاقات ہوگی تو تمہیں آگے کچھ بتا سوں گا۔“

یہ کہہ کر میں نے اس کی کھلی ہوئی پھلی کو بند کر دیا پھر کہا ”اب یہ بھی بندہ گئی ہے۔ انسان کو کی عزم کرتا ہے تو بڑے جوش اور جذبے سے بھی باندھ کر محکم ارادہ کرتا ہے۔ تم نے ہاتھ کی ان لکیروں کو مٹی میں بند کر لیا ہے۔ اب یہ عزم کرتی رہو کہ ناموافق حالات کو موافق بنا کر رہو گی۔“

وہ الجھ کر بولی ”تم آگے کچھ کہنے سے جان بوجھ کر گریز کر رہے ہو۔ شاید کوئی دل توڑنے والی بات ہے۔“

”دل کی کیا بات ہے۔ دنیا کی ہر چیز ٹوٹی ہے اسے جوڑنے کا سلیقہ نا چاہیے اور تم میں یہ سلیقہ ہے۔“

”تم ہاتھیں بناتے جا رہے ہو۔ پلیز مجھ سے کچھ نہ چھڑاؤ۔ میرے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھ کر خود مجھ کو کم عمر میں متی مشغل مزاج اور عزم دو حملے والی لڑکی ہوں۔ میں بھی کسی سے شکست نہیں کھاتی۔ میرا نام آسرا ہے۔ میں کسی کا آسرا نہیں کرتی۔“

بے شک وہ بڑے عزم اور دھیلے والی لڑکی تھی۔ میں نے کہا ”اچھی بات ہے۔ میں تم سے کچھ نہیں چھڑاؤں گا۔ جو بد نصیبی ہے اسے بیان کرتا ہوں اور یہ وعدہ کرتا ہوں اس بد نصیبی کو دور کرنے کے سلسلے میں تم سے تعاون کروں گا۔“

میں چپ ہو گیا۔ وہ بھی چپ رہی میرے بولنے کا انتظار کرنے لگی پھر میں نے کہا ”تمہارے ہاتھ پر زندگی کی جو لکیر ہے۔ اس پر بہت سی کاٹ چھانٹ ہے۔“

”بس اتنی سی بات ہے۔ میں سمجھ گئی۔ میری زندگی مختصر ہے اور موت قریب ہے۔“

”یہ بات نہیں ہے۔ زندگی مختصر ہے اور نہیں بھی ایک خاص موقع پر تمہاری موت واقع ہو سکتی ہے۔“

”وہ خاص موقع کیا ہوگا؟“

”جب تمہارا آئینہ بیل تمہارا جائے والا تمہاری زندگی میں آئے گا اور تم اس کی جاہت کو قبول کر دو گی۔“

وہ ذرا پریشان ہو کر بولی ”یہ کیا بات ہوئی محبت تو زندگی

دیتی ہے اور میرے ہاتھ کی لکیر کہہ رہی ہے کہ محبت سے مجھے موت ملے گی؟“

”ہاں! تمہاری زندگی میں دولت ہے، شہرت ہے عزت ہے، خوش حالی ہے سب کچھ ہے بس محبت نہیں ہے۔ محبت چاہو گی تو زندگی بارگاہی۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ نہ کسی سے محبت ہوگی نہ کبھی شادی ہوگی۔“

”ہمیں اتنی بڑی دنیا میں بھی کچھ حاصل نہیں ہو جاتا۔ کسی نہ کسی بات کی کمی رہ جاتی ہے۔ ہمیں تو بہت کچھ حاصل ہوتا رہتا ہے۔ صرف محبت نہیں ملے گی۔“

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ کوئی مجھ سے محبت نہیں کرے گا؟“

”ایسی بات نہیں ہے تم اتنی خوب صورت ہوتی پر کشش ہو کہ تمہارے چاہنے والوں کی کمی نہیں ہوگی لیکن تمہارے اختیار میں ہے۔ تم چاہنے والوں سے دوری اختیار کرو۔ نہ اپنا دل کسی کو دو۔ نہ دل سے کسی کو چاہو۔“

اس کا سر جھک گیا۔ وہ موقع میں پڑ گئی۔ یہ بات ہی ایسی تھی۔ ہر نو جوان لڑکی سہانے سننے دہکتی ہے۔ کیسے کیسے آئینہ بیل کا تصور کرتی ہے اور اپنی زندگی میں اس کے آنے کا انتظار کرتی ہے یہاں تو آنے والے کے لیے دروازہ ہی بند ہو رہا تھا۔ اگر وہ دروازہ کھولتی تو محبوب کے لیے نہیں موت کے لیے کھولتی۔

میں نے اس کی پھلی پر ایک انگلی رکھتے ہوئے کہا ”دیکھو یہاں شادی کی ہلکی سی لکیر ہے لیکن یہ کئی ہوئی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر کبھی جبراً تمہاری شادی کی گئی یا تم نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر کبھی کسی سے شادی کی تو از خود اپنی زندگی نہیں گزر اس کو اس دلہا کے پاس پہنچنے سے پہلے ہی تمہاری سانس پوری ہو جائی گی۔“

یہ ایسی بات تھی جو کسی کو بھی مدد سے توڑ دیتی ہے جیسا کہ میں پہلے کہا چکا ہوں کہ وہ بہت ہی حوصلہ مند تھی۔ موت سے ڈرتی نہیں تھی لیکن جو صدمہ پہنچ رہا تھا وہ یہ تھا کہ اسے کسی کی محبت نہیں ملے گی۔ اگر ملے گی تو وہ اسے قبول نہیں کرے گی۔ اگر قبول کرے گی تو محبوب کو حاصل نہیں کر پائے گی۔ یہ سانس کیا ہیں؟ دن رات کی سہیلیاں ہیں ہمارے اندر آتی جاتی ہیں لیکن وہ تمہاری میں اسے محبوب سے ملنے جانے کی تو سہیلیاں اس کا ساتھ چھوڑ دیں گی۔

میں نے اس کی پھلی کو تھپکتے ہوئے کہا ”وہ جو ہم سب کا کاتبہ تقدیر ہے وہ اپنے لکھے ہوئے کو حرف آخر نہیں بناتا۔“

انسان کا حوصلہ اس کا ایمان اور نیک نیتی دیکھتا ہے۔ تم بہت نیک لڑکی ہو خدا تمہاری نیک نیتی کو سمجھنے والا ہے۔ کراچی میں ایک بہت بڑے بابا انجام الحق رہتے ہیں۔ ان کی زندگی صرف اور صرف عبادت کرتے ہوئے گزر رہی ہے۔ وہ روزانہ شام کو صرف اپنے عقیدت مندوں سے ملنے ہیں انہیں نیک مشورے دیتے ہیں۔ راہ مستقیم دکھاتے ہیں اور ان کے مسائل کا حل بھی بتاتے رہتے ہیں۔ تم کراچی جاؤ تو ان سے ضرور ملاقات کرنا۔ زندگی کی یہ لکیر جو ٹوٹ رہی ہے۔ شاید وہ اسے آگے بڑھائیں ایمان کی قوت کے آگے تقدیر کا لکھا بھی بدل جاتا ہے۔ شرط یہ ہے کہ بدلے والا نیک نیت اور ایمان دار ہو۔“

☆☆☆

دو ہفتے گزر گئے۔ دردانہ کو پتا چلا کہ شہت اجا یک ہی غائب ہو گیا ہے۔ اس کے حکم سے اسد عزیزی نے معلومات حاصل کیں تو پتا چلا وہ یہ ملک چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ شہباز درانی نے کہا ”دردانہ ایس بی ڈیٹان نے بڑی تیزی دکھائی کہ تمہاری ایک چال کو نا کام بنادیا ہے۔ اب تم نہ تو شہت پر جان لیوا حملہ کر سکتی اور نہ ہی اس کی موت کا الزام ڈیٹان پر عائد کر سکتی۔“

اسے دشمن کی کامیابی پر غصہ آ رہا تھا۔ اس نے شہباز سے کہا ”تم اتنے وسیع ذراغ کے مالک ہو۔ کیا ڈیٹان کی دردی نہیں اتر دیا سکتے؟“

”وہ کوئی معمولی افسر نہیں ہے۔ ایس بی ہے۔ پھر یہ کہ اس کا سرورس ریکارڈ بہت ہی اچھا ہے۔ بھی اعلیٰ افسران اس کی تعریفیں کرتے ہیں۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ میں وہی افسر زبردست اور قانون کا محافظ سمجھا جاتا ہے جس سے بڑے بڑے مجرم دہشت زدہ رہتے ہیں۔“

اسد عزیزی نے کہا ”ہم اس کی دردی اتروانے کے لیے ہی ایسی چالیں چل رہے ہیں۔ ہم نے ایسے مجرموں کے ریکارڈ حاصل کیے ہیں جنہیں عدالت سے رہائی مل گئی تھی لیکن بعد میں وہ اجا یک ہی بے موت مارے گئے اور اس کا شبہ ڈیٹان پر کیا گیا۔ لیکن اس کے خلاف کوئی ثبوت حاصل نہیں ہوا۔ آپ کے صاحب زادے کی ہلاکت کے بعد بھی ہم اس کے خلاف کوئی ثبوت حاصل نہیں کر سکے اب شہت کی موت سے ثابت کر سکتے تھے۔ ان کے علاوہ ایسے دو مجرم روپوش ہیں، جو ڈیٹان سے دھمٹ زدہ رہتے ہیں۔ وہ بھی اس کے خلاف بیان دینے کے لیے راضی ہیں لیکن اس کے خلاف کیس کو مکمل کرنے کے لیے شہت کی موت لازمی تھی۔“

شہباز درانی نے کہا "ہمیں یہ معلوم ہو جائے کہ شہت کب یہاں سے گیا ہے اور کس ملک کی طرف گیا ہے تو ہم وہیں شہت پر نقد دکر کے ذیشان کے خلاف بیان لکھوا سکتے ہیں اور اس کا نقل کر سکتے ہیں۔"

دردانہ وہاں شہباز کے سامنے شہت کی رہی۔ سوچتی رہی پھر اس نے کہا "میرے ایک دادو بھائی ہیں۔ دور کے رشتے دار ہیں۔ ان کا تعلق اٹھ روڑلہ والوں سے ہے۔ وہ معلوم کر سکتے ہیں کہ شہت یہاں سے کہا گیا ہوگا۔"

شہباز درانی نے کہا "ہاں اٹھ روڑلہ والوں کا ایک چال پوری دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔ ایک ملک کے مجرم دوسرے ملک کے مجرموں سے با آسانی رابطہ کرتے ہیں۔ تمہارے دادو بھائی جلد از جلد معلوم کر سکتے ہیں کہ شہت کس ملک کے کس شہر میں ہوگا۔"

دردانہ نے فون کے ذریعے دادو بھائی سے رابطہ کیا پھر کہا "میلو دادو بھائی! میں دردانہ بول رہی ہوں۔"

دوسری طرف سے اس نے چپک کر کہا "ہائے دردانہ! تم تو ایسے غائب ہو گئی ہو جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔"

"کوئی اچھی مثال دیا کریں دادو بھائی! میں آپ کی بہن ہوں۔"

"تم نے بہن بن کر مجھے بہت نقصان پہنچایا ہے۔ مجھ سے اپنے کام کرنا ہی رہی ہو اور میرا کام کرنے سے سزا پاتی رہی ہو۔ میں نے تمہارے کہنے پر تمہارے بیٹے سے کام لینا شروع کیا تھا لیکن وہ آخری وقت مجھے دس لاکھ روپے کا نقصان پہنچا کر چلا گیا۔ کہاں ہے وہ؟ تم نے اپنے ساتھ اسے بھی نہیں چھپا کر رکھا ہے۔"

"آپ تو اپنی ہی بولے چلے جا رہے ہیں۔ میری بھی کچھ شیش گے یا نہیں؟"

"سناؤ کیا سنا تا جانتی ہو؟"

"میرا بیٹا جو ادب اس دنیا میں نہیں ہے۔ اسے قتل کر دیا گیا ہے۔"

وہ بے یقینی سے بولا "کیا.....؟ کیا مجھ سے کوئی نیا ڈراما کر رہی ہو؟ جو ان بیٹا ہلاک ہوا ہے اور اس قدر چٹکی ہو گئی ہو رہی ہو؟ تمہیں ایک ٹینک بھی کرنی نہیں آتی؟"

"میں نہ کوئی ڈراما کر رہی ہوں۔ نہ کوئی ایکٹنگ کر رہی ہوں۔ بچ بول رہی ہوں یقین کرنا چاہے ہو تو کرو۔ میرے بیٹے کا قاتل اس ملک سے باہر نہیں فرار ہو گیا ہے۔ تم اس کا سراغ لگا سکتے ہو اسی لیے میں نے تمہیں فون کیا ہے۔"

"میں تمہارے باپ کا نوکر نہیں ہوں۔ تم نہایت ہی خود

دینے کی کوشش میرے پاس موجود ہیں۔"

دردانہ نے پریشان ہو کر شہباز درانی کو دیکھا۔ اس نے آٹھ کے ذریعے اشارہ کیا۔ وہ بولی "میں وہ تمام شیش لینا چاہتی ہوں کیا آج رات وہ لڑکی دس لاکھ روپے لے کر آئے گی تو تم وہ تمام شیش اس لڑکی کے ذریعے نہیں پہنچا دو گے؟"

"تم جانتی ہو میں زبان کا دہنی ہوں جو کہتا ہوں وہ ضرور کرتا ہوں۔ تمہارے خلاف جو بھی بیجوت ہیں وہ سب میرے بیڑہ میں موجود رہیں گے۔ جب مال وصول کروں گا تو رسید کے طور پر وہ تمام بیجوت دے دوں گا۔ لیکن آج رات نو بجے تک اس لڑکی کو دس لاکھ روپے کے ساتھ یہاں پہنچ جانا چاہیے۔"

"میں بھی زبانی کی دہنی ہوں۔ ٹھیک رات نو بجے وہ حسین دس لاکھ روپے کے ساتھ تمہارے سامنے موجود رہے گی۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ شہباز درانی نے اسد عزیز کی کو دیکھتے ہوئے پوچھا "کیا تم نے تمام باتیں سنی ہیں؟"

"لیس سر! میں سچا ہوں اور بہت کچھ سمجھ چکا ہوں۔"

"تماری تربیت یافتہ لڑکیوں میں جو بہت حسین اور چالاک ہے اسے آج رات وہاں بھیج دو۔ اس کے بیڑہ میں دردانہ کے خلاف کوئی ثبوت ہو یا نہ ہو میں اپنے قص کو زندہ نہیں دیکھنا چاہتا، جو دردانہ کی شان میں ایسی کوئی بات کہتا ہو یا اس کے خلاف کوئی ثبوت رکھتا ہو۔ اس کا کام تمام ہو جانا چاہیے۔"

"لیس سر۔ وہ زندہ نہیں رہے گا۔"

دردانہ نے کہا "اسد عزیز کی یہ بہت مشکل کام ہوگا۔ سکورنی کے سخت انتظامات ہوں گے اس لڑکی کے ساتھ کوئی اندر نہیں جائے گا۔ پھر لڑکی اپنے ساتھ کوئی ہتھیار بھی نہیں لے جائے گی۔"

وہ ادب سے بولا "مڈم! پھر بھی وہ زندہ نہیں رہے گا۔"

دردانہ نے پوچھا "کیا وہ لڑکی اتنی زبردست فائٹر ہے کہ اسے اپنے ہاتھوں سے ہلاک کر دے گی؟"

اسد عزیز نے انکار میں سر ہلا کر کہا "نہیں، وہ بہت ہی نازک اندام لڑکی ہے۔ وہ لڑنا جھگڑنا نہیں جانتی۔ سہولت سے کام کر کے وہاں چلی آئے گی۔"

"کیا وہ اپنے لباس میں زہر چھپا کر لے جائے گی؟"

اسد عزیز نے انکار میں سر ہلا کر کہا "نومڈم! ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ ہم کچے کھلاڑی نہیں ہیں۔ ہم جانتے

ناہید سلطان اختر کا طویل ناول

زندگان میں پھول

لمحہ بہ لمحہ  
سطر بہ سطر  
تخیر، تجسس اور  
درد میں ڈوبی  
ایک حقیقی داستان

قیمت  
300  
روپے

چار بیارے خصوصیت ہے جو کتاب کی  
تجسسوں سے بھی زیادہ نرم و نازک ہے

یہ ایک ایسی کتاب ہے جسے آپ اپنے گھر میں  
رکھنا اور اپنے دوستوں کو تحفہ میں دینا پسند کریں گے

بہترین کتابت  
تجسسوں کا گروپ  
اور عمدہ طباعت کے ساتھ

دردانہ کے لیے کتابت کی قیمت اور فاکٹ  
خرید اور اداریہ کے ہاتھ میں آرڈر یا فاکٹ بنا کر ارسال کریں

ناشر  
عالمی مسائل پبلیکیشنز

۲۰۰۰ عزیزانک آروڈ بازار لاہور 7247414



جس سے پاؤں تک اس کی تلاشی لی جائے گی۔ اس لڑکی کے پاس سے نہ تو نہری کوئی شیشی برآمد ہوئی اور نہ ہی کوئی کاغذ کی پڑیا دکھائی دے گی۔ وہ ایک سیدی سادی لڑکی کی طرح جائے گی اور اپنا کام کر کے واپس آ جائے گی۔

دردانہ نے اسے حیرت سے دیکھا۔ شہباز دورانی نے کہا ”میری جان! حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا یہ دست راز بہت پہنچا ہوا ہے۔ اپنا کام کر کر رہے گا۔“

اسد عزیز ی انہیں سلام کر کے وہاں سے چلا گیا۔ شہباز نے کہا ”میں نے سوچا تھا، تمہارے اس داؤد بھائی کے ذریعے شہمت کا سراغ مل جائے تو اچھا ہے، ورنہ میں ایسے کسی داؤد بھائی کا محتاج نہیں رہتا۔ تم فکر نہ کرو۔ میرے آدمی شہمت کو ڈھونڈ نکالیں گے۔“

وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی ”تمہارے سامنے میں رہ کر مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں دنیا کی سب سے طاقت ور عورت ہوں۔ جو جانتی ہوں وہ ہو جاتا ہے۔ شہمت عارضی طور پر میرے ہاتھوں سے نکل گیا ہے لیکن میں جانتی ہوں تمہارے آدمی اسے ڈھونڈ نکالیں گے۔ پھر داؤد بھائی جیسا انڈر ورلڈ کا شہ زور آدمی مجھے نقصان پہنچانا چاہتا تھا۔ وہ جیونی کی طرح مارا جائے گا۔“

وہ اس کے شانے پر سر رکھ کر بولی ”تم تو جیسے طلسمی چراغ کے جن ہو، میں جو کہتی ہوں، وہ کر کر رہے ہو میں سنی کی شادی روکنا چاہتی تھی۔ میرے پیچھے تمہاری اتنی قوتیں کارفرما ہیں کہ پاشا دولہا بن کر اس کے دروازے تک نہ پہنچ سکا ہمارے پیچھے چڑھ گیا۔“

”تم اس لکسی ڈرائیور کو مار ڈالنا چاہتی تھیں۔ اس کی موت سے تمہیں کوئی فائدہ نہ پہنچا۔ میرے مشوروں پر عمل کر رہی ہو اور دیکھ رہی ہو کہ تم اس سے کس قدر فائدہ اٹھانے والی ہو۔“

وہ خوش ہو کر جمونے کے انداز میں ہونٹوں کو سکیز کر بولی ”اس کی تو پھر شہباز!“

وہ بولا ”اکی تو یو ٹو۔ آؤ چلیں۔ ذرا اس لکسی ڈرائیور کو دیکھیں۔ کس حال میں ہے؟“

وہ دونوں پندرہم سے نکلے اور ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر اس محل نما گھر کے ایک دروازہ پر کمرے کی طرف چل دیے۔ اس کمرے میں پاشا جانی کو زیر علاج رکھا گیا تھا۔

☆☆☆

پاشا تو جیسے ایک زندگی ہار چکا تھا۔ اب مقدور سے ایک نئی زندگی مل رہی تھی۔ شہباز دورانی نے اسد عزیز کی کو حکم دیا تھا کہ

اسے جان سے نہ مارا جائے۔ اس حد تک ڈنکی کیا جائے کہ وہ قابو میں آ جائے اور پھر کہیں فرار نہ ہونے پائے لیکن اس رات تاریکی میں اندھا حیدر گولیاں چل رہی تھیں۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ پاشا جانی اس بار بج کر نکل جائے جتنا فائرنگ کے باوجود اسے تین گولیاں لگی تھیں۔ ایک اس کی ران میں پوسٹ ہوئی تھی۔ دوسری بازو میں لگی تھی۔ تیسری گولی۔۔۔۔۔ سر کی پچھلی ہڈی کو توڑتی ہوئی گزر گئی تھی۔ وہ بے دم ہو کر گر پڑا تھا۔ اس کے بعد اس کو ہوش نہیں رہا کہ وہ کہاں ہے اور اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

آپریشن کے ذریعے اس کی ران سے اور اس کے بازو سے گولیاں نکالی گئی تھیں۔ سر کے پچھلے حصے کی ہڈی میں سوراخ ہو گیا تھا۔ وہ گولی دماغ کو تقریباً چھوئی ہوئی گزر گئی تھی۔ ڈاکٹر کا خیال تھا کہ دماغ پر برا اثر پڑے گا۔ وہ ہوش میں آنے کے بعد ذہنی طور پر ایب نارمل رہے گا۔

وہ آپریشن کے بعد تقریباً بارہ گھنٹے تک بے ہوش پڑا اور سر کے پچھلے حصے پر تانے لگائے گئے تھے۔ اس لیے اسے اندھا لٹا لیا گیا تھا۔ فرسوں اور ملازمین کو اس بات کی ہدایت تھی کہ اسے ہوش آنے پر جت لینے یا کروٹ لینے سے باز رکھیں۔ سر کا فریم کچا تھا تاکہ ٹکے ٹکے نہ ہوں۔ ڈاکٹر نے سختی سے سمجھایا تھا کہ اسے کم از کم پچیس گھنٹوں تک اندھا پڑا رہنا چاہیے۔

تین گولیاں کھانے اور زیادہ خون بہہ جانے کے باعث وہ اس قدر کمزور ہو گیا تھا کہ ادھر سے ادھر کروٹ بھی نہیں لے سکتا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد بھی وہ جیسے اپنے آپ سے غافل رہا۔ اسے معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کون ہے؟ کہاں ہے؟ اور کس حال میں پڑا ہوا ہے؟ اور پھر گہری نیند سو گیا تھا۔ تقریباً تیس گھنٹوں تک یہی ہوتا رہا۔ ابھی وہ آنکھیں کھول کر دیکھتا تھا۔ دھندلا دھندلا سا کچھ دکھائی دیتا تھا پھر نیند میں ڈوب جاتا تھا۔

تقریباً تیس گھنٹے کے بعد صبح ستون میں اسے ہوش آیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو سامنے ایک ڈاکٹر تھا۔ ایک نرس تھی اور ایک ملازم کھڑا ہوا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اس وقت کس دنیا میں ہے۔ ڈاکٹر اور نرس بھی پوری طرح سمجھ نہیں آ رہے تھے۔ ڈاکٹر نے اس پر جھک کر پوچھا ”ہیلو بیک میں! کیسا نل کر رہے ہو؟“

پاشا نے پوچھا ”تم کون ہو؟ میں کہاں ہوں؟“

”تم ایک محفوظ نگاہ گاہ میں ہو۔ یہاں تمہیں کوئی دشمن نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“

”دشمن؟“ پاشا نے ذہن پر زور ڈال کر سوچنا چاہا تو سر

لٹنے لگا۔ وہ ایک ہاتھ اٹھا کر سر پر لے گیا بنیاد بندھ ہوئی بن۔ اس نے پوچھا ”میرے سر میں کیا ہو گیا ہے؟“

ڈاکٹر نے کہا ”یاد کرو۔ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

وہ سوچنے لگا۔ یاد کرنے لگا۔ اسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔

”نہ کہا۔“ میرے ساتھ کیا ہوا تھا، مجھے بتاؤ۔ کچھ یاد نہیں رہا ہے۔“

ڈاکٹر نے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے؟“

وہ سوچنے لگا پھر پریشان ہو کر بولا ”میرا نام کیا ہے؟ مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے۔ میں کون ہوں؟ یہاں کیسے آ گیا ہوں؟“

وہ بے چینی سے کسمانے لگا۔ کروٹ بدل کر جت لینا اہتا تھا۔ اسے ملازم اور نرس نے پکڑ لیا۔

ڈاکٹر نے کہا ”میں جت نہ لینا۔ سر کے پچھلے حصے میں تم ہے جب تک اندھے لیٹ سکتے ہو یا ایک کروٹ سے نہ لٹ سکتے ہو، لیٹے رہو۔“

ڈاکٹر نے اس کے بازو میں ایک انجکشن لگایا پھر نرس نے کہا ”اسے سوپ ملاؤ۔“

نرس اس کے پاس آ کر اسے ایک ایک چمچ کر کے سوپ لانے لگی۔ اسے ایک بازو اور ران میں تکلیف کا احساس ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر اسے بتا رہا تھا کہ وہ کہاں کہاں سے ڈنکی ہو چکا ہے۔ اس وقت زیر علاج ہے اور اسے اس طرح پتا نہیں کتنا رصہ بستر پر رہنا پڑے۔

اس نے پوچھا ”مجھے یہ تو تاؤ، میں کون ہوں؟ میرا نام کیا ہے؟ تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟ کیا مجھے پہلے سے جانتے ہو؟“

”میں تمہیں نہیں جانتا۔ یہاں تمہیں ڈنکی حالت میں لایا گیا ہے۔ ہمارے درمیان ڈاکٹر اور مریض کا رشتہ ہے۔ اس سے زیادہ میں تمہارے بارے میں نہیں جانتا۔“

پھر اس نے سمجھایا ”میرا مشورہ ہے تم اپنے بارے میں زیادہ مت سوچو۔ اپنے ذہن پر زور مت ڈالو۔ تمہارے دماغ کی تکلیف اور بڑھ جائے گی۔“

وہ بولا ”میرے اندر بے چینی ہے۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ میں کون ہوں؟ میں تو سوچتا ہی رہوں گا۔ مجھے سکون نہیں ملے گا۔“

ڈاکٹر نے کہا ”تمہیں مبر کرنا چاہیے۔ انتظار کرنا چاہیے۔ زخم بھرتے رہیں گے تو تمہاری یادداشت واپس آ جائے گی۔ تم اپنے بارے میں سب کچھ یاد کرنے لگو گے۔ نا اہل تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

ڈاکٹر وہاں سے چلا ہوا کمرے سے باہر آیا پھر ایک کوریڈر سے گزر کر دوسرے کمرے میں پہنچا وہاں دردانہ اور شہباز بیٹھے ہوئے تھے۔

اس نے کہا ”میرا اسے ہوش آ گیا ہے۔ ابھی اس نے کچھ باتیں کی ہیں۔“

دردانہ نے پوچھا ”وہ کیا کہہ رہا ہے؟“

”وہ کیا کہے گا؟؟ دو تو اپنے آپ کو بھول چکا ہے۔ اپنا نام تک اسے یاد نہیں ہے۔“

شہباز نے کہا ”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ وہ اپنی یادداشت کھو بیٹھا ہے؟“

”یہی بات ہے۔ اسے تو یہ بھی یاد نہیں ہے کہ دشمنوں نے اس پر حملہ کیا تھا۔ اس پر گولیاں برسائیں تھیں۔ وہ اپنی پچھلی زندگی کی تمام باتیں بھول چکا ہے۔“

دردانہ نے مسکرا کر شہباز کو دیکھا۔ شہباز نے کہا ”میں نے تم سے کہا تھا کہ جب یہ ہوش میں آئے گا تو ہم دو آدمی اور انجکشن کے ذریعے اس کے دماغ کو اس قدر کمزور بنا دیں گے۔ یہ پچھلی تمام باتوں کو بھول جائے گا۔ دردانہ! تمہارا ساتھ دے رہا ہے ہماری کسی کوشش کے بغیر یہ تمام باتیں بھول چکا ہے۔“

ڈاکٹر نے کہا ”اس کے دماغ کے پاس گولی لگی تھی اس لیے دماغ متاثر ہوا ہے خون زیادہ بہہ جانے کے باعث وہ دماغی اور جسمانی طور پر بہت کمزور ہو گیا ہے۔“

شہباز نے کہا ”وہ ہمیشہ کمزور نہیں رہے گا۔ اس کا توجہ سے علاج ہو رہا ہے۔ وہ رفتہ رفتہ دماغی اور جسمانی توانائی حاصل کرتا رہے گا۔ کیا اس کے بعد اس کی یادداشت واپس آ جائے گی؟“

”ہو سکتا ہے واپس آ جائے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی پچھلی زندگی کو یاد نہ کر سکے اور خود اپنے لیے ایک انجکشن بن کر رہ جائے۔“

دردانہ نے کہا ”میں نہیں چاہتی کہ وہ توانائی حاصل کرنے کے بعد خود کو پہچانے۔ یعنی اور عروج کو یاد کرے۔ پھر ان کے پاس جانا چاہیے۔“

شہباز نے کہا ”ڈاکٹر میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں، ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ میں کسی طرح اس کا برین واش کرنا چاہتا ہوں۔ کیا تو بھی عمل کے ذریعے ایسا ممکن ہے؟“

”چنانچہ عمل کے ذریعے برین واش ہو جاتا ہے لیکن یہ عمل بائید انجکشن رہتا۔ رفتہ رفتہ یادداشت واپس آ جائے گی۔ آپ انجکشنیں دے رہے ہیں۔ ہم اس مریض کی اسٹڈی کر رہے ہیں جب

بڑا خوش نصیب ہے۔

دردانہ نے کہا "ان تینوں سے زیادہ خوش نصیب تو ہوں۔ یعنی اور عروج کیا ہیں؟ پاشا میری شہزادی کی بیاہادشاہ، میری مٹی میں ہے اس کی یادداشت بھی واپس آئے گی۔ میں اسے جیسا سمجھاؤں گی وہ دیکھنا ہی سمجھنے کا اور وہ سہیلیوں کی کمزوریاں بن کر ہمیشہ میرے پاس رہے گا۔" اگر وہ دونوں اس کی دیوانی رہیں گی تو پھر تمہاری بڑی زبردست ہوگی۔ تمہاری سوتیلی بیٹی یعنی تمہاری دلچسپی پر مجبور ہو جائے گی اور اگر عروج بھی پاشا کو دل سے چاہتی ہے تو وہ بھی تمہارے سامنے کمزور پڑ جائے گی۔" میں تو انہیں اب کتنی کا ناچ بھاؤں گی۔ بس اب دیکھنے کے لیے بے چین ہوں کہ پاشا ہمیشہ کے لیے یادداشت ہو چکا ہے یا اس کی یادداشت واپس آ جائے گی۔ "میری جان اس کی فکر نہ کرو۔ اس کی فکر نہ کرو۔" یادداشت بھی واپس نہیں آئے گی۔ میں تم سے وعدہ ہوں۔

پھر چند دن گزر گئے۔ پاشا اب سر کے پھلے حصے پر رکھ کر چاروں شانے چت لیٹ سکتا تھا اور اٹھ کر بہرہ سر ہانے بیٹھ سکتا تھا۔ دردانہ اور شہباز کی پلاننگ کے ڈاکٹر نے پاشا کو بتایا تھا کہ اس کا نام سلامت پاشا عروج جانی ہے۔ وہ ایک امیر کبیر خاندان کا چشم و چراغ ہے۔ اُمی کا نام دردانہ بیگم ہے اور وہ دنیا میں سب سے زیادہ ا کو چاہتا ہے۔

پاشا نے پوچھا "جب میں اپنی می کو اتنا چاہتا ہوں میرے پاس کیوں نہیں آ رہی ہیں۔ وہ کہاں ہیں؟" وہ آتا چاہتی ہیں لیکن میں نے انہیں یہاں آ روک دیا ہے۔

"آپ ماں بیٹے کو ملنے سے کیوں روک رہے ہیں؟" اس لیے کہ تم اپنی تمام بچھلی باتیں بھول گئے ہو تمہارا علاج بھی کرتا جا رہا ہوں اور تمہیں بچھلی باتیں جا رہا ہوں۔

اس نے ایک اردو کی اور ایک انگریزی کی کتاب دیتے ہوئے پوچھا "کیا تم نے زبانیں پڑھ سکتے ہو؟" اس نے ان کتابوں کو کھول کر پڑھا۔ ڈاکٹر نے نے جو تعلیم حاصل کی ہے، وہ سب کچھ تمہیں یاد ہے کتاب کی طرح تمہیں اپنا کمر یاد ہے؟

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ڈاکٹر نے پوچھا "اپنی می دردانہ بیگم کا چہرہ یاد ہے؟"

یہ دیکھیں گے کہ تو ان کی حاصل کرنے کے دوران اسے پہچانی باتیں یاد کرنے لگا ہے تو میں دو اور اور انکیشن کے ذریعے اس کے دماغ کو کمزور بناتا جاؤں گا۔ یہ جسنانی تو ان کی تو حاصل کر کے گالین دہنی تو ان کی اسے حاصل نہیں ہو سکے گی۔" دردانہ نے کہا "ڈاکٹر! اگر تم ایسا کرتے رہے اور اسے ہمیشہ دماغی کمزوری میں مبتلا رکھتے رہے تو میں تمہیں منہ مانگی رقم دیتی رہوں گی۔"

یہ بولا "میں تو آپ کا خادم ہوں۔ پاس مجھے اتنا کچھ دیتے ہیں کہ پھر کسی سے مجھ لینے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ میں جا رہا ہوں اسے اینڈ کرتے رہنا ضروری ہے۔" وہ وہاں سے چلا گیا۔ دردانہ نے اپنے ہینڈ بیگ میں سے ایک ڈائری نکالی۔ شہباز نے پوچھا "یہ کیا ہے؟" وہ بولی "اسد عروج نے پاشا کے مکان میں مہس کر اس کے سامان کی تلاشی لی تھی۔ وہاں سے اس کا ایک اپنی اٹھا کر لے آیا تھا۔ اس اپنی میں یہ ڈائری رکھی ہوئی تھی۔" "کیا اس ڈائری میں کوئی اہم بات لکھی ہوئی ہے؟" "ایسی ہی بات لکھی ہوئی ہے جس کے بارے میں ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔"

"اچھا۔ ایسی کیا بات ہے؟" "پاشا نے جگہ جگہ اپنی مجبور کے قصیدے لکھے ہیں۔" "اور اس کی وہ مجبور بیٹی ہوگی؟"

"میں تو چونکا نے دانی بات ہے، وہ یعنی سے نہیں، عروج سے محبت کرتا ہے اور یعنی پاشا سے محبت کرتی ہے۔ میں ان دو سہیلیوں کے بارے میں کسی حد تک بتا چکی ہوں۔ ان دونوں میں آپس میں اتنی محبت ہے کہ وہ شادی کے بعد بھی ایک دوسرے سے الگ نہیں رہنا چاہیں۔"

شہباز نے کہا "ذرا غصہ دمجھے سمجھتے دو تم کہہ رہی ہو کہ پاشا عروج کو چاہتا ہے اور میں پاشا کو چاہتی ہے تو کیا عروج بھی پاشا کو چاہتی ہے؟"

"ہاں دونوں ہی سہیلیاں اس کی دیوانی ہیں۔ عروج چاہتی تھی کہ پاشا یعنی سے محبت کرے اور اسی سے شادی کرے۔ وہ اپنی محبت کی قربانی دینا چاہتی تھی لیکن پاشا کو یہ منظور نہیں تھا۔ آخر یہ فیصلہ ہوا کہ وہ دونوں ہی پاشا سے شادی کریں گی اور شادی کے بعد ایک دوسرے کی سونگ نہیں ہمیشہ کی طرح سہیلیاں بن کر رہیں گی۔"

"بہ تو بڑی عجیب اور دلچسپ بات ہے ایسا میں نے کبھی نہیں سنا۔ یہ تو پہلی مرتبہ بن رہا ہوں کہ دولہا کی ایک ہی شخص سے شادی کر کے سونگ بن کر رہنا قبول کر رہی ہیں۔ پاشا تو

اس نے پھر انکار میں سر ہلایا۔ ڈاکٹر نے دردانہ اور بیاض کی تصویریں اس کے سامنے پیش کیں، پھر کہا "تمہاری دردانہ بیگم ہیں اور یہ تمہارے ڈیڈی شہباز درانی ہیں اور یہ ہمارا شہزادی کا ڈیڈی ہے۔" اس نے اپنا شہزادی کا ڈیڈی کر پڑھا۔ اس میں لکھا ہوا تھا سلامت پاشا عرف پاشا جانی ولد شہباز درانی۔" ڈاکٹر نے کہا "ان تصویریں کو دیکھو۔ کیا ان کے لیے بنائے محسوس کر رہے ہو؟ تمہارا شہزادی کا ڈیڈی بھی کہہ رہا ہے کہ شہباز درانی کے بیٹے ہو اور شہباز درانی کی دانف دردانہ بیگم تمہاری می ہیں۔"

وہ ان تصویریں کو دیکھتے ہوئے بولا "میں سب کچھ بھول گیا ہوں۔ خود کو تنہا محسوس کر رہا تھا۔ ان تصویریں کو دیکھ کر دل میں ایک امنگ پیدا ہوئی ہے کہ میرے اپنے اس دنیا میں وجود ہیں اور یہ میرے ماں باپ ہیں۔ میں ان سے ملنا اہوں گا۔"

تھوڑی دیر بعد دردانہ اور شہباز اس کے کمرے میں آئے۔ دردانہ بیگم اسے دیکھتے ہی پاس آ کر لپٹ گئیں۔ میرے بیٹے تمہارا کیا حال ہو گیا تھا۔ میں تمہارے لیے عاقل مانگ رہی تھی۔ تمیں مانگ رہی تھی اور علاج کرا رہی تھی۔ خدا کا شکر ہے اب تم اچھے بیٹے کے قابل ہو گئے ہو۔" شہباز نے اس کی پیشانی کو چوم کر کہا "بیٹے! تم سب کچھ بول گئے ہو۔ رشتہ رشتہ نہیں بہت کچھ یاد آ جائے گا۔ تمہیں معلوم ہوگا کہ تم کتنے نہیں اعظم کے بیٹے ہو اور میری ایک ہی دلاؤ ہو۔ دردانہ تم اسے اہم دکھاؤ۔ اس کی بہت سی تصویریں لیکر شاید اسے کچھ یاد آ جائے۔"

دردانہ نے اپنے ہینڈ بیگ میں سے ایک بڑی سی البم نکالی۔ پھر اسے کھول کر پہلی تصویر دکھاتے ہوئے کہا "دیکھو یہ اس وقت کی تصویر ہے، جب تم پیدا ہوئے تھے اور میری گود میں آئے تھے۔ اس البم میں ترتیب وار ہر برس کی تصویر ہے ہر برس کی عمر میں ہم نے تمہیں تعلیم حاصل کرنے کے لیے لندن بھیج دیا تھا۔ اس کے بعد کوئی تصویر نہیں اتاری گئی۔ جب میں تم برس کے ہوئے تو اس کے بعد میری تمہاری یہ تصویر ہے۔"

اس تصویر میں پاشا نے خود کو دردانہ بیگم کے ساتھ دیکھا۔ اپنی ماں سے لپٹا ہوا تھا۔ کچھ بڑا کمال تھا۔ اسد عروج نے پاشا کے مکان میں مہس کر جو سامان اٹھا کر لایا تھا۔ اس میں پاشا کی البم کی اور البم میں ایسی بہت سی تصویریں تھیں جس میں وہ اپنی کل ماں سے لپٹا ہوا تھا۔ اس ماں کی جگہ دردانہ بیگم آ گئی

تھیں۔ کسی تصویر میں وہ جیسی چلا رہا تھا۔ جیسی کی جگہ کار آگئی تھی۔ ایک سالگرہ کی تقریب میں وہ اپنی می کے ساتھ تھا ایک کاٹ رہا تھا اور ایک ایک میں اپنی می کو کھلا رہا تھا۔

شہباز کے وفاداروں میں ایک ایسا ماتحت تھا جو تحریر کی اور دستخطوں کی کامیابی سے تقابلی کیا کرتا تھا۔ دردانہ بیگم نے اس سے پچھلے دو سال کی ڈائریاں کھنڈیاں۔ اس نے پاشا کی تحریر میں وہ سب کچھ لکھا جو دردانہ چاہتی تھی۔ اس نے بیگم میں سے وہ ڈائریاں نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا "بیٹے! یہ ڈائریاں تم نے مختلف اوقات میں لکھی ہیں۔ انہیں پڑھتے رہو گے تو شاید تمہیں اپنی بچھلی باتیں یاد آ رہیں گی۔"

شہباز درانی نے کہا "ڈاکٹر نے ہمیں تاکید کی ہے کہ تم سے زیادہ باتیں نہ کریں اور تمہاری بچھلی زندگی کے بارے میں زیادہ کچھ نہ بولیں۔ اس لیے ہم یہ سب چیزیں لائے ہیں۔ ہم چاہے ہیں تم انہیں پڑھتے رہو۔ اس کے بعد جب تم ہمیں بلاؤ گے تو ہم چلے آئیں گے۔"

اس نے پوچھا "میں اس وقت کہاں ہوں؟" "بیٹے! اس وقت تم اپنی ذاتی کوئی میں ہو۔ یہ عالی شان محل نما کوئی تمہاری ہے۔ تم جب چلے پھرنے کے قابل ہو جاؤ گے تو خود ہی ہر طرف محوم پھر کر دیکھو گے۔ بے اختیار دولت اور شان و شوکت دیکھ کر تمہاری اولاد ہونے پر فخر کر دے گی۔"

دردانہ نے مسکرا کر اس کی پیشانی کو چوما پھر وہ دونوں اس کمرے سے چلے گئے۔ اس کے ہاتھوں میں دو برسوں کی تحریریں تھیں۔ اس نے ایک ڈائری کو کھولا۔ دوسرے لفظوں میں کہتا چاہیے کہ میں اس کی تقدیر کا ایک نیا دروازہ کھول رہا تھا۔ ایک نئی داستان شروع کر رہا تھا۔ اس شخص کی ڈرائیور کی زندگی ایک نئی کرٹ لے رہی تھی۔

☆☆☆

چند دن گزر چکے تھے۔ پاشا کی طبیعت غیر حاضری نے یعنی اور عروج کو مایوس کر دیا تھا۔ اس کی کشمکش یہ سمجھا رہی تھی کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا ہے۔ لیکن ان کا دل نہیں اتنا تھا پھر بھی طرح طرح کے سوالات اندر ہی اندر بھڑکتے رہتے تھے۔

اگر وہ زندہ ہے تو رابطہ کیوں نہیں کر رہا ہے؟ اب تو چند دن گزر چکے ہیں۔ اتنے دنوں میں اسے رابطہ کرنے کا موقع نہیں ملا ہوگا؟

عروج نے کہا "اس کے ساتھ کوئی ایسی مجبوری ہے جو ابھی ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ وہ اچانک ہی ایک دن آئے گا پھر جب آئے گا اور اپنی مجبوریوں بتائے گا تب ہمیں

یقین ہوگا کہ اس کے ساتھ کتنا ظلم ہوتا رہا تھا اور اس نے ہمارے پیار کی خاطر کتنی تکلیفیں اٹھائی ہیں۔“

مرنے والوں پر مبر آ جاتا ہے لیکن جو زندہ ہو اور لا جتا ہو جس کے نہ مرنے کی خبر ہو اور نہ جینے کی، اس کے لیے طرح طرح کے اندیشے پیدا ہوتے ہیں لیکن دل میں امید کی کرن بھی بجھتی رہتی ہے۔ مرنے والا کبھی واپس نہیں آتا لیکن جینے والے کی آس بندھی رہتی ہے کہ کبھی نہ کبھی وہ ضرور آئے گا اور اچانک آئے گا۔

ساری زندگی کسی کا سوگ منایا نہیں جاتا۔ دنیا داری بھی ضروری ہوتی ہے اس لیے عروج پھر ڈوبتی پر جانے لگی۔ یعنی ہمیشہ کی طرح اس کے ساتھ لگی رہتی تھی۔ جب پاشا اس کی زندگی میں نہیں آیا تھا تب بھی عروج کا ساتھ تھا۔ اب بھی عروج اس کی کل کا ناست تھی۔

صرف وہی دونوں بھی بھیجی ہی رہتی تھیں۔ ورنہ گھر میں بڑی رونق بھی خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ کیونکہ میں نے پندرہ دنوں کے اندر آئے گا وعدہ کیا تھا پھر دو روز پہلے فون پر کہا تھا کہ میں آ رہا ہوں لیکن وقت اور دن نہیں بتا سکا کیونکہ بہت مصروف ہوں۔ میری اس اطلاع کے بعد اس گھر میں ہر روز عید کا ساں تھا اور ہر رات رت جگا ہوتا تھا۔ منصوبے بنتے رہتے تھے کہ کس طرح مجھے اپنی اپنی طرف مائل کیا جاسکے گا۔

نمرہ وہاں آ چکی تھی۔ اس کے آتے ہی بیگم آفتاب اور فلک آفتاب اس کے ساتھ ایک کمرے میں بند ہو گئے تھے۔ نمرہ نے حیرانی سے پوچھا ”ڈیڈی آپ دروازہ اندر سے کیوں بند کر رہے ہیں؟“

مٹی نے کہا ”بیٹی ابھی ہم نہیں چاہتے کہ تم اپنی پھولی فلک ناز سے ملو۔ وہ بتائیں، کیا انہی اپنی پڑھادے گی۔ وہ تو تم بخت اپنی بیٹی اسرا کے لیے راستہ ہوا کر رہی ہے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا ”کیسا راستہ ہوا کر رہی ہے۔ آخر بات کیا ہے؟“

”بات کہنے کے لیے ہی ہم نے دروازے کو اندر سے بند کیا ہے۔ سنی بار تم سے فون پر رابطہ کرنا چاہا لیکن تم پہاڑی علاقوں کی طرف لٹی ہوئی تھیں۔ کیا تمہاری نانی نے ہمارا کوئی پیغام نہیں دیا تھا؟“

”جب میں لاہور واپس آئی تو انہوں نے صرف اتنا ہی کہا کہ آپ نے مجھے کئی بار فون کیا ہے۔ آپ مجھ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“

باپ نے پوچھا ”تو پھر تم نے ہم سے رابطہ کیوں نہیں کیا؟“

”میں ایک سہیلی کی شادی میں مصروف ہو گئی تھی۔ شادی کی تقریبات ختم ہونے کے بعد آج ہی یہاں ہوں۔“

ماں نے کہا ”تمہیں سہیلیوں کی شادی میں ناچنے کا بہت شوق ہے۔ اپنی شادی کی فکر نہیں ہے؟“

”اوہ! کئی! ہمارے خاندان میں تو بس یہی رہتا۔ جہاں لڑکیاں جوان ہوئیں۔ ماں باپ ان کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ شادی کر دے۔ شادی کر دے۔ میں تو نہیں کر دے گی۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو؟ شادی کیوں نہیں کر دے گی؟ چاہو تمہاری بیٹی کا ایک سو بیٹا بھائی بھی ہے۔“

”میں بچپن سے جانتی ہوں وہ سو بیٹا بھائی جواد ہے۔“

”وہ تو مر چکا ہے۔ میں اس کی نہیں ایک اور بھائی بات کر رہی ہوں۔ تمہارے چچا فلک سکندر حیات نے چھ کر ایک شادی کی تھی۔ ان سے ایک بیٹا ہوا تھا۔ آج وہ جوان ہو گیا ہے۔ اپنے باپ کا کاروبار سنبھال رہا۔

کر دڑوں کی دولت اور جائیداد کا اتنا وارث ہے۔ یعنی تو یونہی ہے۔“

”ارے وا! پہلے تو آپ مٹی کو بہو بنانے کے لیے پاؤں پر کھڑی ہوئی تھیں اور اس کے کن گائی تھیں۔ اب رہی ہیں کہ وہ یونہی ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”بیٹی تمہارے چچا نے مٹی کو ابھی خاصی دولت اور جائیداد دی ہے لیکن مقدور حیات کی باہی کچھ اور ہے۔“

وہ میرا نام سنتے ہی چونک گئی۔ ایک دم سے میں اس نگاہوں کے سامنے آ گیا۔

میں نے مسکرا کر کہا ”میری جان! مجھ سے کتنی دور کی میں تمہارا مقدور ہوں۔ تمہاری حیات کی دلہیز پر آ ہوں۔“

ماں نے پوچھا ”کیا سوچ رہی ہو؟“

وہ چونک کر بولی ”یہ صاحب کون ہیں؟“

”تمہارے مرحوم چچا کا بیٹا ہے۔ مٹی کا سو بیٹا بھائی بس یوں سمجھو کہ وہ تمام دولت و جائیداد اور تمام کاروبار سیاہ اور سفید کا مالک ہے۔“

”ہم نے اسے تمہارا فون نمبر دیا تھا۔ تمہارا پتا دیا تو لیکن تم تو پہاڑی علاقوں میں چلی گئی تھیں۔ وہاں بھی جا کر نو بند رکھا تھا۔ اس بے چارے نے تم سے رابطہ کرنے کی کوشش کی ہوں گی۔ آخر تمہارا پتہ کب جانے گا؟“

بیگم آفتاب نے کہا ”اس نے فون پر مجھ سے باتیں

تھیں۔ وہ تم سے بڑی دلچسپی ظاہر کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا، تم سے فون پر باتیں کرے گا۔ تم سے ملاقات کرے گا پھر تم سے شادی کرے گا۔“

میں پھر نمرہ کے سامنے آ گیا۔ مسکرا کر بولا ”اور دیکھ لو کہ میں نے تم سے فون پر بھی گفتگو کی تم سے ملاقاتیں بھی کیں۔ تمہیں سر سے پاؤں تک دیکھ گئی۔ کیا کہی رہی؟“

ماں نے پوچھا ”تم اندر گلدان کو کیا تک رہی ہو؟“

وہ پھر چونک کر بولی ”وہ پہاڑی علاقے میں آیا تھا۔ اس نے فون پر بات کی تھی۔ مجھ سے ملاقات کی تھی۔ میں نہیں جانتی یہ دی ہے یا نہیں؟ لیکن اس کا نام بھی مقدور حیات تھا۔“

ماں نے خوش ہو کر اس کے بازو کو تھام کر پوچھا ”بچ کہہ رہی ہو؟ تم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا ہے؟ باتیں کی ہیں؟“

”ہاں مگر میں یہ نہیں جانتی کہ وہی میرے مرحوم چچا کا بیٹا تھا یا نہیں؟“

وہ خوش سے اٹھ کر بولی ”بیٹی پھر تو وہی ہوگا۔ نمبر وہیں اس کی تصویر دکھائی ہوں۔ اخلاق احمد نے اس کی ایک ایک تصویر مجھے اور فلک ناز کو دی ہے۔“

وہ الماری کے پاس گئی اور ایک تصویر لے کر آئی اسے نمرہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”یہ ہے ہمارا مقدور۔“

وہ میری تصویر دیکھتے ہی چونک گئی۔ میں پھر اس کی نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ اس کی طرف جھک کر کان میں بولا ”شادی سے پہلے تصویر دکھائی جاتی ہے بول میری خواہیہ البیلا چھیل چھیل کر کیا ہے؟“

وہ میری تصویر کو اس کی پتھلی پر رکھتے ہوئے بولی ”میں ایک اندھے سے شادی نہیں کر دے گی۔“

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب نے حیرانی سے بیک وقت پوچھا ”اندھا۔۔۔؟“

”ہاں یہ اندھا ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”بیٹی یہ کیا کہہ رہی ہو؟ دیکھ لو اخلاق احمد نے کبھی ہم سے اس کے اندھے بن کا ذکر نہیں کیا۔ تمہیں کچھ غلط نہیں ہوئی ہے۔“

”ڈیڈی! میں نے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

اس نے روانی میں کہہ دیا ”یہ پہلے اندھا نہیں تھا۔ مجھے دیکھتے ہی ہو گیا۔“

”کیا۔۔۔؟“

”ماں باپ نے اسے حیرانی اور بے یقینی سے دیکھا پھر ماں نے ناگواری سے کہا ”یہ کیا بکواس کر رہی ہو۔ یہ تمہیں دیکھتے ہی کیسے اندھا ہو گیا؟“

کیبارگی اس کی نگاہوں کے سامنے وہ منظر آ گیا۔ جب اس سے پہلی بار سامنا ہوا تھا اور وہ تو لیے لیے ہاتھ روم سے باہر آ رہی تھی۔۔۔

ماں نے پوچھا ”یہ بار بار تم گلدان کی طرف کیوں دیکھتے لگتی ہو؟“

اس نے چونک کر ماں کو دیکھا پھر جھینپ گئی۔ اب وہ کیسے کہہ سکتی تھی کہ میں نے ایسا کیا دیکھا تھا جو دیکھتے ہی اندھا ہو گیا تھا۔

باپ نے پوچھا ”کیا تم لیبارٹل ہو گئی ہو؟ کیسی بچکانہ باتیں کر رہی ہو؟ وہ تمہیں دیکھتے ہی بھلا اندھا کیسے ہو جائے گا؟“

ماں نے کہا ”کوئی نے گا تو کیا کہے گا کر لڑکی منوں ہے۔ اس سے شادی کے خواہش مند اسے دیکھتے ہی اندھے ہو جاتے ہیں۔“

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ منہ پھیر کر بولی ”میں کچھ نہیں جانتی لیکن یہ سچ ہے کہ یہ اندھا ہو چکا ہے۔ اپنے علاج کے لیے اسلام آباد گیا تھا۔ وہاں ایک بار اس سے فون پر رابطہ ہوا۔ اس کے بعد وہ پھر کبھی کم ہو گیا۔ میں نے کئی بار اس سے فون پر رابطہ کرنے کی کوششیں کیں لیکن اس کا سوا بول ہمیشہ بند رہتا تھا۔ اس طرح میں نے سمجھ لیا کہ اس کی آنکھوں کا علاج نہیں ہو رہا ہے اور وہ مستقل اندھا ہو چکا ہے۔“

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب نے پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا پھر فلک آفتاب نے کہا ”میں یقین نہیں کر سکتا۔ اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو ذکیل اخلاق احمد ہمیں ضرور اس سامنے کی اطلاع دیتے یہ کوئی معمولی بات تو نہیں ہے کہ اخلاق احمد صاحب ہم سے یہ بات چھپانا چاہیں گے۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”آپ اپنا فون مجھے دیں۔ میں ابھی ذکیل صاحب سے بات کرتی ہوں۔“

اس نے فون لے کر نمبر ملائے پھر اسے کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے ٹیپ چل رہا تھا ایک خاتون کی آواز سنائی دے رہی تھی ”آپ کے مطلوبہ نمبر سے فی الحال رابطہ نہیں ہو رہا ہے آپ کچھ دیر بعد کوشش کریں!“

وہ نمونہ کر بولی ”رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔ پتا نہیں ذکیل صاحب کہاں مر گئے ہیں؟“

پھر وہ تیزی سے چلتی ہوئی بیٹی کے سامنے آ کر بولی ”کیا منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی ہو۔ اگر وہ اندھا ہوا تو کیا ہو؟ یہ دیکھو کہ وہ کس قدر دولت مند ہے ساری زندگی نوٹ کتنی رہی ہوگی۔ تب بھی دولت ختم نہیں ہوگی۔“

تب بھی دولت ختم نہیں ہوگی۔“



بابر سے سلام دعا کی اور پھر ایک کرسی پر بیٹھ گئی پھر ان کے ساتھ کھانے لگی۔ بیگم آفتاب نے پوچھا "اوپر اتنی دیر کیا کر رہی تھیں؟"

وہ بولی "کیا مجھے یہاں آکر کہیں آنے جانے کا اور کسی سے ملنے کا حساب دینا ہوگا؟"

فلک آفتاب نے کہا "یہ بات نہیں ہے بیٹی! تم یہاں کے حالات نہیں سمجھ رہی ہو۔ یہی کئی کے تہہ بدل چکے ہیں۔ وہ ہماری عزت نہیں کر رہی ہے پھر بھی ہم بزرگ ہیں۔ اسے بھی سمجھ کر نظر انداز کر رہے ہیں لیکن یہ نہیں چاہتے کہ ہمارے بچے اس کے پاس جائیں اور اس کے ساتھ پاشا کی گمشدگی کا سوگ منائیں۔"

وہ بولی "بھائی جان اور بھائی جان اس کے ساتھ ہیں لیکن اس کے ساتھ سوگ نہیں منا رہے ہیں۔ بلکہ اس کی دل جولی کر رہے ہیں۔"

پھر وہ باہر کود دیکھ کر بولی "بابر بھائی! کیا آپ بھی گھریلو سیاست میں حصہ لے رہے ہیں؟"

وہ بولا "ہرگز نہیں۔ میں کسی کا حواشی نہیں ہوں اور نہ کسی کا مخالف ہوں۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ میں بھابی جان سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ میں ابھی کھانے کے بعد ان کے پاس جاؤں گا اور جب ان کے پاس جاؤں گا تو یہی سنی سے بھی ملوں گا۔"

غمرہ نے عدنان سے پوچھا "تم کیا کہتے ہو؟"

وہ بولا "میری مہاجرینی ہیں میں رہی کرتا ہوں۔"

اس نے پوچھا "پھولی جان! آپ کیا کہتی ہیں؟"

"کہنا کیا ہے؟ جتنی تو دن دن ضدی اور خود سر ہوتی جا رہی ہے۔ خاندان سے باہر ایک فحشی ڈرائیو کو پسند کیا۔ وہ ہمارے خاندان کا نہیں تھا۔ نہایت ہی ہلکی سیخ کا انسان تھا، دیکھ لو کہ کس طرح شادی کے موقع پر دھوکا دے کر چلا گیا۔ آج پندرہ دن ہو چکے ہیں۔ کیا کوئی اتنی دیر تک کہیں گم رہتا ہے؟ یا تو مر جاتا ہے یا کہیں فرار ہو جاتا ہے، یا منہ چھپا لیتا ہے۔ یہ بات جتنی کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ وہ اس کے پیچھے دیوانی ہو گئی ہے اور اسے دیوانی بنانے والی عروج ہے۔ اپنے ماں باپ کا کھر چھوڑ کر ہمارے گھر میں مسمی رہتی ہے۔"

"یہ آپ کا کھر تو نہیں ہے پھولی جان؟"

وہ تضحیک کر بولی "تو کیا تمہارا کھر ہے؟ تمہارے باپ کا کھر ہے؟"

فلک آفتاب نے کرج کر کہا "یوشٹ آپ! اپنی حد میں رہو۔ یہ کیا بکواس کر رہی ہو؟ اگرچہ یہ میرا کھر نہیں ہے لیکن

میں اپنے مرحوم بھائی کی وصیت کے مطابق جتنی کا سر پرست بن کر یہاں رہتا ہوں۔ کم سے کم حیثیت سے رہتی ہو جبکہ ای شرم میں تمہاری اپنی لکھی ہے؟"

وہ تضحیک کر بولی "آپ کتنی دیانت داری سے سر پرست بنے ہوئے ہیں، یہ دکھانی دے رہا ہے۔ یہی کئی کچھت کے نیچے رہتے ہیں۔ اس کا کھاتے ہیں اور اس کی مخالفت کرتے ہیں۔ یہاں مقدور حیات آنے والا ہے۔ اسے دادا دنانے کے خواب دیکھے جارہے ہیں۔ جتنی سے اس لیے بیدار ہے کہ اس نے آپ کے بیٹے بابر کی دہن بننے سے انکار کر دیا ہے۔ بابر نے ناگواری سے کہا "وہ آپ کے بیٹے عدنان دہن بننے سے بھی انکار کر چکی ہے اور یہ تو سب جانتے ہیں میں نے بھی جتنی میں دیکھی نہیں لی۔ آپ کا بیٹا تو دن رات اس کے خواب دیکھتا رہتا ہے۔"

فلک نازے گھور کر اسے دیکھا پھر کہا "بابر! جب بزرگ آپس میں بول رہے ہوں تو بچوں کو نہیں بولنا چاہیے۔ چپ کھاتے رہو۔"

ایک ملازم نے آکر کہا "آسر اب لی آئی ہیں۔"

فلک ناز ایک دم سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ غمرہ بھی ہو کر اٹھنے ہوئے بولی "ہائے! آسر آئی ہی تھی۔"

فلک ناز نے کہا "تم بیوقوفہ پہلے میں اس سے ملنا م ہوں۔ میرا مطلب ہے میں اسے یہاں لے کر آئی ہوں کھانا چھوڑ کر مت جاؤ۔"

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ڈانٹنگ روم سے باہر چلی بیگم آفتاب نے سسکا کر کہا "ہم نے آتے ہی نہیں کمرے میں بند کیا تھا اور ضروری باتیں کی تھیں۔ وہ بھی کمرے کی آسر آکر لے جا کر کمرے میں بند کر دے گی یا داماد کے سلسلے میں چھڑی پکائی رہے گی۔"

عدنان نے کہا "میری مہاجرینی! اچھی سمجھو پکائی میں جب بھی فرائض کرتا ہوں۔ مجھے پکا کھلائی ہیں۔"

بیگم آفتاب نے کہا "میرا خور و دار یہ چھڑی تمہاری نہیں پکائیں گی اور نہ ہی میں پکائے دوں گی۔"

غمرہ نے کہا "مہی! آپ بھی نہیں پکائیں گی میں ہوں۔ وہ اندھا ہے اور میں کسی اندھے سے شادی نہیں کی۔"

بابر نے چمک کر پوچھا "کیا...؟ کون ہے...؟"

بیگم آفتاب نے کہا "یہ تمہاری بہن مقدور حیات کھر رہی ہے۔ اس کا دماغ چل گیا ہے۔"

"واہ می داد! میں نے اپنی آنکھوں سے اسے دیکھا ہے اور آپ نے اسے نہیں دیکھا ہے لیکن آپ دیکھنے والی کو جھوٹی سمجھ رہی ہیں۔"

بیگم آفتاب نے سخت لہجے میں کہا "وہ اندھا ہے تو کیا ہو؟ میں اسے اپنا داماد بنائوں گی اور تم کا نہیں کر دوں گی۔"

غمرہ وہاں سے اٹھنا چاہتی تھی۔ فلک آفتاب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا "نہیں بیٹی! کھانا چھوڑ کر نہیں اٹھنا چاہیے۔"

پھر اس نے بیگم کو ڈانٹ کر کہا "کھاتے وقت تو خاموش رہا کرو۔ کیا تم ضد اور غصے سے اپنی بات منوا سکو گی؟ یہاں بیٹہ کرچ چپ کھاؤ اس کے بعد مکمل اخلاق احمد سے رابطہ کیا جائے گا۔ اسے بتانا ہوگا کہ وہ مقدور حیات کا ایک محبوب ہم سے کیوں چھپا رہا ہے؟"

فلک ناز ڈانٹنگ روم سے نکل کر ڈرائنگ روم میں پہنچی تو آسر اندر آ رہی تھی۔ اس کے پیچھے ملازم سامان اٹھائے ہوئے تھا۔ وہ اپنی بیٹی کو چوم کر بولی "سیدھی میرے ساتھ کمرے میں چلو۔ بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔"

پھر وہ ملازم سے بولی "یہ سامان آسر اب لی کے کمرے میں رکھو۔"

پھر وہ آسر آکر لے کر اپنے کمرے میں آئی۔ دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے بولی "یہ بھابی جان خود کو بہت چالاک سمجھتی ہیں۔ غمرہ یہاں آئی تو سیدھے اپنے کمرے میں لے گئیں۔ مجھ سے ملنے کی نہیں دیا۔ ان کا خیال ہے میں غمرہ کو مقدور حیات کے خلاف بھڑکاؤں گی اور تمہارے لیے راستہ ہموار کر دوں گی۔ بہت ہی چھوٹے خیال کی ہیں بھابی جان۔ تم یہاں بیٹھو۔"

"کیا بیٹھوں می...؟ آپ سیدھی مجھے یہاں لے آئی ہیں۔ میں سفر سے تھکی ہوئی آئی ہوں۔ شاور لینا چاہتی ہوں فریٹس ہونا چاہتی ہوں۔ پلیز آپ جائیں۔"

"میں ضروری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"ضروری باتیں میرے فریٹس ہونے کے بعد بھی تو ہو سکتی ہیں۔ میں نہیں بھائی تو نہیں جا رہی ہوں۔ اور آپ کیا باتیں کریں گی یہ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ اس لیے پہلے سے کہہ دوں مقدور حیات مجھے بالکل پسند نہیں ہے۔"

وہ غصے سے بولی "کیا...؟ تمہارا تو دماغ چل گیا ہے۔ لڑکیاں اچھے رشتوں کے لیے گھر بیٹھی رہ جاتی ہیں یہاں وہ رشتہ خود چل کر ہمارے پاس آ رہا ہے۔ اس کے پاس اتنی دولت ہے کہ تم گھٹے گھٹے کتنی بھول جاؤ گی۔"

"سوری مجھے دولت نہیں چاہیے۔ مجھے عزت آمد سے

تمیں وقت کی رونیاں کھلانے والا اور مستقبل کو تحفظ دینے والا جیون ساتھی مل گیا ہے۔ بس میں یہی چاہتی ہوں اور وہ مقدور حیات؟ کیا آپ نے اسے دیکھا ہے۔ اگر نہیں دیکھا ہے تو پلیز مت دیکھیں اتنی ہو جائے گی۔"

"کیا اتنی سیدھی باتیں کر رہی ہو۔ وہ خوب رد اور اسرار تو جو ان سے۔ اس کے پیچھے تو لڑکیاں پاگل ہو جاتی ہوں گی اور تم اس کی برائیاں کر رہی ہو۔ میں ابھی اس کی تصویر دکھاتی ہوں۔"

وہ الماری کی طرف جانے لگی۔ آسر نے اسے روک کر کہا "پلیز اس کی تصویر دکھا کر میرا موڈ خراب نہ کریں۔ میں اسے اپنی سالگرہ کی تقریب میں دیکھ چکی ہوں۔ اس کے بعد دیکھنا نہیں چاہتی۔"

وہ ناگواری سے بولی "بیٹی! کیا تمہاری نظریں کمزور ہو گئی ہیں۔ تم اچھے پھلے آدی کو برا بھلا کیوں کہہ رہی ہو۔ وہ آج پاگل کسی وقت پہنچنے والا ہے اور تم ابھی سے اس کی توجہیں کر رہی ہو۔"

"آگر وہ آ رہا ہے تو اچھا ہے اسے آنے دیں لیکن وعدہ کریں اس کے بارے میں مجھ سے کوئی بات نہیں کریں گی۔"

"ابھی بات ہے، تم بھی وعدہ کرو کہ اس کے سامنے نفرت اور بیزارگی ظاہر نہیں کر دوں گی۔"

"آل راءٹ! میں وعدہ کرتی ہوں۔ پلیز اب مجھے جانے دیں۔"

وہ دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔ اپنے کمرے میں جانے کے لیے ڈرائنگ روم سے گزرنے لگی۔ ادھر سے غمرہ ڈانٹنگ روم سے باہر آئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ آسر نے کہا "ہائے غمرہ تم ڈانٹنگ روم میں تھیں، کھانا ٹھونس رہی تھیں؟"

غمرہ نے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا "اور تم کہاں بیٹھ رہی ہو۔ تمہاری می می نہیں اتنی جلدی چھوڑ دیا۔ میں تو پورے دو گھنٹے قید رہی تھی۔"

دونوں ہنسنے لگیں۔ آسر نے کہا "اب سے دو گھنٹے پہلے مجھے مقدور حیات کے بارے میں معلوم ہوا تھا کہ ایک صاحب ہمارے خاندان میں شادی کرنے کے لیے آ رہے ہیں۔ وہ ہم میں سے کسی لڑکی کو پسند کریں گے۔ میں نے کئی بار تم سے فون پر رابطہ کرنا چاہا مگر تمہارا سواکل مسلسل بند تھا۔"

"وہ اس لیے بند تھا کہ میں پہاڑی علاقے میں تھی اور وہاں سواکل کا نہیں کر رہا تھا۔"

وہ دونوں باتیں کرتی ہوئی ایک صوفے پر آکر بیٹھ

گئیں۔ نمرہ نے کہا ”ہمارے بزرگ مقدور حیات کو اپنا اپنا داماد بنانے کے لیے ہمارے درمیان اختلافات پیدا کرنا چاہتے ہیں۔“

آسرانے کہا ”نہ تو میں مگی گزری ہوں اور نہ کسی جنوں ساتھی کے لیے باؤلی ہو رہی ہوں۔ ہمارے درمیان بھی اختلافات پیدا نہیں ہوں گے۔ ویسے میں ابھی سے کہہ دوں، مقدور حیات مجھے بالکل پسند نہیں ہے اور شاید تو بھی دیکھتے تو اسے ناپسند کر دے“ ہائی داوے، کیا تو نے اسے دیکھا ہے؟“

نمرہ نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ وہ یہ نہیں کہتا جانتی تھی کہ اسے دیکھ چکی ہے اور کن حالات میں ان دونوں کی ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے بات بدلنے ہوئے کہا ”تو یہ تاکہ تجھے مقدور حیات کیوں پسند نہیں ہے؟“

آسرانے ایک گہری سانس لی پھر کہا ”میں کیا کروں، یہ دل بڑا بے ایمان ہے۔ اُسے دیکھتے ہی مجھے بھول گیا ہے اور اس کا ہو گیا ہے۔“

نمرہ نے مسکرا کر پوچھا ”ہائے! وہ کون خوش نصیب ہے؟“

وہ بولی ”میری خوش نصیبی تو اس وقت ہوگی، جب مجھے اس کے دل کا حال معلوم ہوگا۔“

پھر وہ ایک دم سے اداس ہو گئی۔ سر جھکا کر بولی ”میں اس کے بارے میں سوچتی ہوں تو ہواؤں میں اڑنے لگتی ہوں پھر مزین پر آگرتی ہوں۔ مجھے اپنی بد نصیبی کا علم ہو چکا ہے۔“

نمرہ نے اسے غور سے دیکھا پھر پوچھا ”یہ تم اچانک اتنی سنجیدہ کیوں ہو گئی ہو اور خود کو بد نصیب کیوں کہہ رہی ہو؟“

اس نے اپنی ایک پھٹی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”دیکھو پھٹی! اس کے کناڑے پر شادی کی لکیر ہوئی ہے اور میرے ہاتھ میں یہ لکیر نہیں ہے بہت ہی مٹی مٹی سی ہے اور اس پر کر اس کا نشان ہے۔ یعنی یہ لکیر کئی ہوئی ہے۔ میری شادی بھی نہیں ہو سکی۔“

نمرہ اس کے شانے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولی ”یہ تم نجوی کب سے بن گئی ہو؟“

”میں نجوی نہیں ہوں لیکن ایک بہت ہی پیچھے ہوئے نجوی نے مجھے یہ بتایا ہے۔“

”نجوی تو کئی سیدھی مٹی بن سکتے رہتے ہیں۔“

”نہیں نمرہ! وہ ایسا نہیں تھا۔ اس نے اگل و حید اکبر کے بارے میں بڑی کچی باتیں بتائی ہیں اور بڑے عین وقت پر بتائی ہیں۔ اگر وہ نہ سمجھتے تو ان کا پورا کاروبار ڈوب چکا ہوتا پھر میری ایک چھوٹی حجاب ہیں ان کے بارے میں بھی ایسی ہی

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر آگے بڑھ کر معافی نہ کرتے ہوئے بولی ”میں تو ٹھیک ہوں مگر تمہاری محنت کچھ گرتی ہے۔ کیا بات ہے؟ شادی کرنے کی فکر لاحق ہو گئی ہے؟“

وہ اور نمرہ ہنسنے لگیں۔ اس نے کہا ”شادی کی بات پر مجھے بھی ہنسی آتی ہے لیکن اب اس گھر میں شادی کرنا بہت ضروری ہو گیا ہے۔“

”اور تم کو شادی کے نام سے بھاگتے ہو۔“

اسا بیڑھیاں اترتی ہوئی آ رہی تھی۔ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولا ”بھائی جان! آپ تو اس قدر مصروف رہتی ہیں کہ مجھ سے ملنے کا وقت بھی نہیں نکال سکتیں۔ میں کب سے انتظار میں ہوں کہ آپ کو فرصت ہوگی تو ایک ضروری بات کروں گا۔“

اسا نے مسکرا کر کہا ”تمہارے لیے تو فرصت ہی فرصت ہے۔ بولو کیا بات ہے؟“

”بات ایسی ہے کہ پہلے بزرگوں سے کرنی چاہیے لیکن میں پہلے آپ سے کروں گا۔ آپ میری بزرگ بھی ہیں اور دوست بھی۔“

آسرانے کہا ”اگر بزرگوں سے کرنے والی بات ہے تو پھر وہ شادی کی بات ہوگی۔“

ہاں نے مسکرا کر کہا ”بھائی جان! یہ آسر بہت تیز ہے۔ چہرے بڑھکتی ہے اتنے دنوں کے بعد آئی ہے۔ مجھے دیکھتے ہی کہنے لگی کہ میں شادی کی فکر میں مبتلا ہو گیا ہوں۔“

اسا نے ہنسنے ہوئے کہا ”اگر آسرانے درست کہا ہے تو اس کے منہ میں کئی شکر۔ جلدی بولو شادی کے لیے راضی ہو گئے ہوں؟“

”آپ کی خاطر فیصلہ کر رہا ہوں۔“

پھر اس نے آسر اور نمرہ کو دیکھ کر کہا ”انہیں خطرہ پیدا ہو گیا ہے کہ اولاد نہ ہوئی تو مگی اور ڈیڈی ان پر سوکن لے آئیں گے اور میں ایسا ہونے نہیں دوں گا۔“

نمرہ نے کہا ”ہاں ہاں بھائی! یہ بہت غلط ہوگا۔ بہتر تو یہی ہے کہ آپ شادی کر لیں۔ اللہ نے چاہا تو مگی اور ڈیڈی کی مراد میں برآئیں گی۔“

آسرانے کہا ”ہاں! تمہاری باتوں سے پتا چل رہا ہے کہ تم نے کوئی لڑکی پسند کر لی ہے۔“

ہاں نے اس کو دیکھا پھر کہا ”مگر وہ ہمارے خاندان کی نہیں ہے۔“

اسا نے کہا ”ہاں! ہمارے خاندان کی نہ ہو۔ تم شادی کے لیے راضی ہو گئے اور تم نے اسے پسند کر لیا تو سمجھو بات بن

گئی۔ تمہاری مگی اور ڈیڈی تو چاہتے ہیں کہ تم کی لڑکی سے بھی شادی کر لو مگر اس گھر میں اولاد نہ ہونی چاہیے۔“

نمرہ نے پوچھا ”ہاں بھائی کون ہے وہ لڑکی؟“

”وہ میری لیلڈی بیکری بیڑی ہے۔“

آسرانے کہا ”اچھا تو یہ جگر بہت دنوں سے چل رہا ہے؟“

”ہاں! پہلے ایک ہاتھ سے تالی بجا رہی تھی۔ وہ میری طرف مائل مگی اور مجھے اپنی طرف مائل کرنا چاہتی تھی۔ تم سب کو پتا ہے کہ میں عاشق حراج نہیں ہوں لیکن اس لڑکی نے رفتہ رفتہ مجھے اپنی طرف مائل کر لیا۔“

اسا نے خوش ہو کر کہا ”پھر تو تمہیں مبارک ہو۔“

وہ بولا ”آپ کو مبارک ہو اس لیے کہ آپ کے سر سے سوکن کا بوجھ اتارنے والا ہے۔“

اسا نے دونوں ہاتھوں سے ہاں کے چہرے کو حتمام لیا پھر اسے اپنی طرف جھکا کر اس کی پیشانی کو چم کر بڑی محبت سے بڑی مٹا سے بولی ”میرا کوئی بیٹا ہوتا تو وہ تمہارے جیسا ہوتا میری ہر بات ماننا مجھے تم میری بات مان کر اب شادی کرنے والے ہو۔“

تیکم آفتاب اور فلک آفتاب ڈرائنگ روم میں داخل ہو رہے تھے۔ تیکم نے کہا ”کیا بات ہے دیور بھائی میں بڑی عجیبیں ہو رہی ہیں؟“

نمرہ نے کہا ”مگی بہت بڑی خوش خبری ہے۔ ہاں بھائی شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

تیکم آفتاب نے خوش ہو کر کہا ”آ خر میرا بیٹا ہے۔ اس نے میری بات مان لی اب تو میں چاندی دھن لاؤں گی اور اپنی پسند سے لاؤں گی۔“

”مگی! آپ کو پسند کرنے کی زحمت نہیں اٹھانا پڑے گی۔ ہاں بھائی نے لڑکی دیکھ لی ہے۔“

فلک آفتاب نے ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے کہا ”بیٹے! کون ہے وہ؟ ہماری ہونے والی بہو کے بارے میں کچھ بتاؤ؟“

”ڈیڈی! آپ دفتر آتے جاتے رہتے ہیں۔ آپ نے اسے دیکھا ہے۔“

”تمہارا اشتہارات کا شعبہ ہے۔ کتنی ہی لڑکیاں آتی جاتی رہتی ہیں۔ تم کس کی بات کر رہے ہو؟“

”میں سیرا کی بات کر رہا ہوں۔“

فلک آفتاب کی پیشانی پر چٹکنیں پڑ گئیں۔ اس نے سوچنے کے انداز میں پوچھا ”کون سیرا؟“



”میری لیدی سیکرٹری.....“

فلک آفتاب نے ناگواری سے کہا ”کیا بکر رہے ہو؟“  
”لیدی.....! وہ کوئی جہاز بدترن صاف کرنے والی  
فرش پر ناکارے والی ماسی نہیں ہے۔ بڑی کھلی لڑکی ہے۔  
زندگی میں پہلی بار مجھے کوئی لڑکی پسند آئی ہے۔ اگر آپ نے  
اور میں نے اسے پہنچا دیا تو پھر میں کسی دوسری لڑکی سے  
شادی نہیں کروں گا۔“

بیکم نے فوراً ہی کہا ”میں نہیں ہم اسے پسند کریں گے،  
اسے ضرور بہو بنائیں گے۔ میں تو بس پوتی اور پوتے چاہتی  
ہوں مجھے آم کھانے سے مطلب ہے۔ میں یہ نہیں دیکھنا چاہتی  
کہ کس بیڑے کے آم ہیں اس کا مالی سیرا بیٹا ہوگا بس یہی کافی  
ہے۔“

فلک آفتاب نے ناگواری سے اپنے بیٹے کو دیکھا پھر کہا  
”جوان ہو چکی مرضی کے مالک ہو پھر کاروبار بھی سنبھال رکھا  
ہے۔ اب میں تمہارے آگے کیا بول سکتا ہوں، جبکہ تمہاری  
ماں بھی راضی ہے۔“

بیکم آفتاب نے کہا ”بیٹے اتم آج ہی لڑکی والوں سے  
ہمیں ملواؤ۔“

”لڑکی دال نہیں ہیں۔“

فلک آفتاب نے ناگواری سے پوچھا ”کیا  
مطلب؟ کیا وہ لڑکی آسان سے اتر کر آئی ہے؟“

”اس کے ماں باپ مر چکے ہیں وہ اپنے ماموں کے گھر  
میں رہتی ہے۔ ماموں نہایت ہی لالچی ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ  
لڑکی کمائی رہے اور انہیں کھلائی رہے۔ اگر شادی ہو کر کہیں  
جائے تو ان کی ماہانہ آمدنی ختم ہو جائے گی۔ سیرا کا رشتہ  
کہیں سے بھی آتا ہے تو وہ ہزار بہانوں سے انکار کر دیتے  
ہیں۔ اس کی شادی نہیں ہونے دیتے۔“

”تو پھر وہ تم سے کیسے شادی کرے گی؟“

”سیدھی سی بات ہے۔ ہم شادی سے پہلے اس کے  
ماموں اور مہمانی کو خبر نہیں ہونے دیں گے۔ یا تو کوٹ میرج  
کر آئیں گے یا خفیہ طور پر قاضی صاحب کو بلا کر نکاح  
پڑھا لیں گے اور بعد میں شادی کا اعلان کر دیں گے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”یہ ہمارے گھر میں کیا ہو رہا ہے۔  
ابھی دو مہینے پہلے غشی نے ہنگامی طور پر شادی کا اعلان کیا۔ وہ  
شادی نہ ہو سکی اب یہ برخودار کوٹ میرج کرنے کا اعلان  
کر رہے ہیں۔ شادی چھپ چھپا کر کیوں ہو گی کیا تم کوئی جرم  
کرنے جا رہے ہو؟“

بیکم نے کہا ”آپ کی سمجھ میں بات نہیں آئی ہے تو چپ

رہیں۔ لڑکی کے ماموں اور مہمانی شادی میں رکاوٹ پیدا  
کر رہے ہیں اور میں ایسی کوئی بات نہیں چاہتی۔ بیٹا راضی ہو گیا  
ہے تو فوراً شادی ہونی چاہیے۔“

پھر اس نے بیٹے سے کہا ”مجھے ابھی سیرا کے پاس لے  
چلو۔ کل ہی کوٹ میرج ہو گیا۔“

”مہمی! اپنی جلدی شادی نہیں ہو سکتی۔“

”کیوں نہیں ہو سکتی؟“

”لڑکی کی ایک شرط ہے وہ پوری کرنی ہوگی۔“

اس نے پوچھا ”کیا اس کی شرط کوئی مسئلہ پیدا کرے  
گی؟“

”ہو سکتا ہے مسئلہ پیدا کرے اور نہ بھی کرے۔“

ماں نے کہا ”تم بات کو الجھا کیوں رہے ہو۔ سیدھی

طرح بتاؤ اس کی شرط کیا ہے؟“

”مہمی! میں نے اسے اپنے گھر کے حالات بتائے ہیں۔  
بھی بتایا ہے کہ بھائی جان کی شادی کوئی برس ہو چکے ہیں اور  
گھر میں اولاد نہیں ہو رہی ہے۔ میڈیکل رپورٹ کے مطابق  
بھائی جان باپ نہیں بن سکتے۔“

بیکم نے پوچھا ”جسہیں یہ سب باتیں بتانے کی کہ  
ضرورت تھی؟“

”ضرورت تھی۔ میں صرف اپنی بھالی جان کے لیے  
شادی کر رہا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ ان پر کوئی سوکر  
لے کر آئیں لیکن اب وہ لڑکی میرے گلے پڑ گئی ہے۔ کتنی  
مجھے بھی میڈیکل چیک اپ کرانا چاہیے۔ جب میری میڈیکل  
رپورٹ پوزیٹو ہوگی۔ تب ہی وہ مجھ سے شادی کرے گی۔“

ماں نے کہا ”یہ تم نے کس لڑکی کو پسند کیا ہے۔ شادی  
سے پہلے اس کی شرط سنو اور ہی ہے۔“

”مہمی! یہ شرط سننے کی نہیں ہے اسے یہ اندیشہ ہے کہ  
میں بھی بھائی جان کی طرح باپ مجھ کو ہاتھوں سے لیے بعد  
خود ہوگا کہ آپ اس پر بھی سوکن لانا چاہیں گی۔ وہ شادی  
کے بعد اندیشوں میں مبتلا نہیں رہنا چاہتی۔“

ماں نے کہا ”تم سیرا پر لفت بیجو۔ میں دوسری لڑکی  
کروں گی۔“

”آپ اس لڑکی کو تارکی میں رکھیں گی میں بھی تار  
میں رہوں گا۔ شادی کے بعد ہم انتظار کرتے رہیں گے۔ آ  
آپ اس بہو کو بھی سوکن لانے کی دھمکی دیں گی۔“

”پاپر تم فضول بکواس کر رہے ہو۔ تم ڈیٹان کی ط  
بد نصیب نہیں ہو۔ صاحب اولاد بن سکتے ہو ماں کی دعا  
تمہارے ساتھ ہوں گی۔“

”مہمی! آپ کی دعائیں بھائی جان کے ساتھ مجھی رہی  
ہیں۔ آپ نہیں مانگتی رہی ہیں مزاروں پر جاتی ہیں ایک  
سیدھی سی بات ہے۔ اس لڑکی کا مطالبہ پورا کر دیا جائے اور  
میں اپنا میڈیکل چیک اپ کر لوں پھر سب کے سامنے دودھ  
کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔ میری میڈیکل رپورٹ  
پوزیٹو ہوگی تو میں فوراً ہی شادی کر لوں گا۔“

ڈیٹان سیرجیوں سے اترتا ہوا آ رہا تھا۔ اس نے کہا  
”پاپر! ٹھیک کہہ رہا ہے جو کچھ میرے ساتھ ہو چکا ہے وہ اس  
کے ساتھ نہیں ہونا چاہیے اسے شادی سے پہلے اپنا میڈیکل  
چیک اپ کرانا چاہیے۔“

بیکم آفتاب اور فلک آفتاب ایک دوسرے کو خاموش  
نظروں سے دیکھنے لگے۔ اس نے اپنے سر سے کہا ”انکل  
جرباٹ جائز ہے اسے مان لینا چاہیے۔“

فلک آفتاب نے اپنے بڑے بیٹے ڈیٹان کو دیکھا پھر  
پاپر کو دیکھتے ہوئے کہا ”ٹھیک ہے۔ میں ڈاکٹر آفریدی کو فون  
کر تا ہوں۔ کل میرے ساتھ اسپتال چلو۔“

پاپر نے کہا ”نو ڈیٹا! ہمارے میڈیکل چیک اپ کرانے  
سے سیرا کی تسلی نہیں ہوگی۔ اس کا ایک کزن ڈاکٹر باسط ہے وہ  
اس سے چیک اپ کرانا چاہتی ہے تاکہ کسی قسم کا دھوکا نہ ہو۔“

بیکم آفتاب نے جمل کر کہا ”یہ کسی لڑکی پسند کی ہے جو تم  
پر دھوکا نہیں کرتی؟“

”زندگی گزار جاتی ہے اور انسان کا انسان پر اعتماد قائم  
نہیں ہوتا اور سیرا تو ابھی میرے ساتھ ایک نئی زندگی کی ابتدا  
کرنے والی ہے رشتہ زندگی قائم ہوگا۔“

بیکم نے جمل کر کہا ”شادی سے پہلے ہی تمہارے منہ میں  
سیرا کی زبان آگئی ہے۔ شادی کے بعد تو اپنے بھائی کی طرح  
ضمیمہ میں صرف بیوی ہی بیوی دکھائی دے گی۔ ماں باپ نظر  
نہیں آئیں گے جو جی میں آتا ہے کرو میں تو بس پوتی اور  
پوتے چاہتی ہوں۔“

وہ بڑبڑاتی ہوئی چلی گئی۔

فلک آفتاب نے اپنی بہو اس کو دیکھا وہ سکر رہی تھی۔  
اس کو اس بات پر فخر تھا کہ شادی کے بعد بھی اس کا شوہر اس کا  
محوب ہے۔ اس کا دیوانہ ہے۔ وہ بڑے فخر سے چلتی ہوئی  
ڈیٹان کے پاس آئی پھر اس کے ہاؤس کو قہقہہ لایا۔ فلک آفتاب  
نہ پھر کر دھاں سے چلا گیا۔

☆☆☆

داؤد بیکانی انڈر ورلڈ کے چار بڑوں میں سے ایک تھا۔  
دردانہ جیسی عورت سے دھوکا نہیں کھا سکتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا

کہ اتنے دنوں تک وہ کہاں غائب رہی اور اب کس طرح  
چھپ کر بول رہی تھی؟ آخر یہ عورت کیا کرتی پھر رہی ہے؟  
وہ کئی بار دردانہ کی کوکھی میں جا چکا تھا۔ ہمیشہ یہی معلوم  
ہوا کہ وہ کوکھی منتقل رہتی ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس نے  
کوئی لمبا ہاتھ مارا ہے۔ داؤد کو یاد آیا کہ دردانہ فون پر باتیں  
کرتے کرتے اچانک چپ ہو گئی تھی۔ اس وقت ایسا لگا جیسے  
وہ کسی سے کوئی مشورہ کر رہی ہے۔ اس کے بعد ہی اس نے کہا  
تھا ٹھیک ہے وہ ایک حینہ کو اس کے پاس بیٹھے کہ وہ دس لاکھ  
روپے لے کر آئے گی تو داؤد اس کی دیکھ پوچھو اور ڈیوٹیکس اس  
کے خواہے کر دے گا۔

وہ داؤد سے رقم لے کر کبھی واپس نہیں کرتی تھی اور ہمیشہ  
اپنی تنگ دستی کا دردانہ کو بتاتی تھی آج وہ بڑی آسانی سے دس لاکھ  
روپے ادا کرنے پر راضی ہو گئی تھی۔ داؤد نے کھاٹ کھاٹ کا  
پانی پیا تھا۔ ایک تو وہ پہلے سے جانتا تھا کہ دردانہ بہت مکار  
ہے۔ قابل اعتماد نہیں ہے لیکن اب اسے اس کی طرف سے کچھ  
خطرہ بھی محسوس ہو رہا تھا۔

وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آج کل وہ کس کے پاس ہے؟  
اور کیسے کھیل کھیل رہی ہے؟ اس نے فون سی ایل آئی سے اس  
کے نمبر کوٹ کیسے تھے پھر اپنے ذرائع سے معلوم کیا تو پتا چلا کہ  
وہ شہباز درانی کا فون نمبر ہے۔

اس معلومات نے اسے چونکا دیا۔ انڈر ورلڈ والے شہباز  
درانی کو انہماک ترین دشمن سمجھتے تھے۔ پاکستان میں پچھلے انتخاب  
کے دوران اسی کی وجہ سے انڈر ورلڈ والوں کی پالیسی ناکام  
رہی تھی۔ اس نے فوراً ہی انڈر ورلڈ کے تین بڑوں سے رابطہ  
کیا۔ ان میں سے ایک نے پوچھا ”ہاں..... داؤد! کیا بات  
ہے؟“

وہ بولا ”ہم نے پچھلے انتخابات کے دوران میں شہباز  
درانی کو پھینچ کیا تھا اور یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ چیخ کا جواب  
مردود دیتا ہے۔ انتہائی کارردانی ضرور کرتا ہے۔“

”ہاں یہ ہم سب جانتے ہیں لیکن اتنے عرصے بعد تم  
شہباز درانی کا ذکر کیوں کر رہے ہو؟“

”اس لیے کہ اب وہ ہماری طرف توجہ دے رہا ہے اور  
پہلے مجھ تک پہنچنا چاہتا ہے۔“

”کیا اس نے تم سے رابطہ کیا تھا؟“

”اس نے براہ راست مجھ سے گفتگو نہیں کی لیکن ایک  
مکار عورت دردانہ بیکم ہے۔ شاید وہ اس کے ذریعے مجھے شکار  
کرنا چاہتا ہے۔“

داؤد انڈر ورلڈ کے تینوں پائرنز کو دردانہ کے بارے میں

لیں میرا بھی جی حکم ہے۔ جب یہ دس بجے باہر جائے تو اسے نہ روکا جائے اس کے ساتھ میرا یہ آدی مین گیٹ کے باہر جائے گا اور اسے اس کے آدیوں تک پہنچا کر آئے گا۔“ سیکورٹی افسر نے مؤدب ہو کر کہا ”بس سر! آپ کے حکم کی تعمیل ہوگی۔“

بمجرہ دو گھنٹی کے باہر چلا گیا۔ داؤد اس حینہ کے ساتھ اپنے بیڈروم میں آ کر لولا ”تمہارا نام کیا ہے؟“ وہ بڑی آواؤں سے مسکراتی ہوئی ادھر سے ادھر جاتی ہوئی اپنے بدن کے بیچ دھم دھماتی ہوئی لولی ”میرا نام اور بتاؤ مجھے میں دقت خائف کرو گے تو یہ ایک گھنٹہ گزر جائے گا۔“ دوست کہتی ہو دقت ہو تو ہر گز نہ گزرتا ہے مگر یہ ایک گھنٹہ بعد میں معلوم ہوگا کہ تیری ہے گزرتا ہے۔“

اس نے سازشی کے آچل کو پکڑ کر کچھا تو وہ کول مومٹی مٹی اور سازشی مٹکتی مٹی مٹی۔ اسے چپک کیا چاچکا تھا۔ لباس کے اندر کچھ نہیں تھا۔ موت کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی اور

مٹی تو اسے واپس جانے دیا جائے کوئی اس کا راستہ نہیں روکے گا۔“ میں یہی کروں گا۔ میرا ایک ملازم اس لڑکی کو چھوڑنے کے لیے باہر تک جائے گا۔ کیا اس لڑکی کو چھوڑنے والا اور پھر واپس لے جانے والا باہر موجود ہوگا؟“

”ہاں۔ میرا ایک خاص آدمی ہے جو اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ اس لڑکی کو چھوڑنے آئے گا لیکن آپ کی گھنٹی سے تقریباً سگز کے فاصلے پر رہے گا۔“

”ٹھیک ہے میرا جو آدمی اس لڑکی کو باہر چھوڑنے آئے گا وہ مسلح نہیں ہوگا۔ وہ لڑکی کے ساتھ سگز کے فاصلے تک جائے گا پھر اسے تمہارے آدیوں کے حوالے کر کے واپس آ جائے گا۔“

دونوں کے درمیان تمام معاملات طے ہو گئے۔ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ مطمئن ہو گئے۔ اسد عزیز نے بظاہر دردناک کام کر رہا تھا لیکن دراصل اسے باس شہباز درانی کے ایک دشمن کا کام تمام کرنے والا تھا وہ اپنی پلاننگ سے مطمئن تھا۔ دوسری طرف داؤد کو بھی پورا اطمینان تھا کہ اس قدر سخت سیکورٹی کے بعد کوئی اس کا ہال بھی بیک نہیں کر سکے گا۔

سب اپنی اپنی جگہ تدبیریں کرتے رہے ہیں اور ایسے وقت تقدیر کو بھول جاتے ہیں۔ میں رات کے ٹھیک نو بجے اس حینہ کے ساتھ داؤد کے ٹیکے میں پہنچ گیا۔ حسین لڑکیاں داؤد کی گزردی بن جایا کرتی تھیں۔ اس کے باوجود اس نے خود کو بہت طاقتور بنا رکھا تھا۔ اس حینہ کو دیکھتے ہی داؤد کی دال ٹپکنے لگی۔ اس کے سیکورٹی افسر نے ڈیکلن آ لے کے ڈر لپے اس لڑکی کو سر سے پاؤں تک چپک کیا پھر ایک عورت اسے کمرے کے اندر لے گئی۔ لباس کے اندر اس کی تلاش لی پھر باہر آ کر لولی ”کچھ نہیں ہے لڑکی کچھ نہیں ہے۔ اس کے بالوں میں ہیرا نہیں تک نہیں ہے۔“

داؤد نے مطمئن ہو کر لڑکی سے پوچھا ”تم کس کے ساتھ آئی ہو؟“

وہ لولی ”مجھے دردناک جگہ کے محافظ یہاں تک لائے ہیں۔ وہ اس گھنٹی سے بہت دور اپنی گاڑی میں بیٹھے ہوئے میری دہائی کا انتظار کر رہے ہیں۔“

وہ بولا ”میرے ساتھ بیڈروم میں آؤ۔“ وہ لولی ”پہلے اپنے سیکورٹی افسر سے کہہ دو۔ میں ٹھیک دس بجے اس گھنٹی سے باہر نکل آؤں گی اور مجھے باہر جانے سے کوئی نہ روکے۔“

داؤد نے سیکورٹی افسر سے کہا ”تم نے اس کی ہاتھیں سن

کر میری گھنٹی میں بھیجے گا تو اس گھنٹی کے قریب ضرور موجود رہے گا لیکن ہمارے ریموٹ کنٹرول کو استعمال کرنے کے لیے کہاں رہے گا؟“

ایک پارٹنر نے کہا ”تمہارا ایک ملازم اس لڑکی کو دالہ باہر پہنچانے جائے گا اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہوگا وہ خفا ہاتھ رہے گا۔ صرف ایک موبائل فون اس کے پاس رہے گا۔ دراصل ریموٹ کنٹرول ہوگا۔ اس طرح اسد عزیز کی گھر طرح کا شبہ نہیں ہوگا۔“

دوسرے پارٹنر نے کہا ”داؤد اب تم اپنے تحفظ کی بات کرو۔ کیا تمہیں پورا یقین ہے کہ وہ تمہارا گھنٹی لڑکی جھپٹیں کو نقصان نہیں پہنچا سکے گی؟“

”میں اپنے حفاظتی انتظامات سے مطمئن ہوں پھر! لڑکی کو سر سے پاؤں تک چپک کیا جائے گا۔ میں اس کے ہر پر زو رات بھی نہیں رہنے دوں گا بعد میں وہ میرے بیڈروم میں آ سکے گی۔ اسد عزیز کی کا باپ بھی اس لڑکی کو آ کر رہنا میری موت کا سامان نہیں کر سکے گا۔“

تینوں پارٹنرز نے کہا ”تو پھر ٹھیک ہے۔ اس لڑکی کو آ۔ دو۔“

اسد عزیز نے آج تک شہباز درانی کے دشمنوں کی مود سامان کرتا آیا تھا۔ اس وقت انڈر ورلڈ کے چار بڑوں اس کی موت کا سامان کیا تھا۔ ان کی پلاننگ میں ایسی جگہ تھی کہ اسد عزیز کی کا دواں سے فح کلکتا بہت مشکل تھا۔ یہ درد کی بجھ سے باہر تھا کہ کس طرح ایک نازک اندام لڑکی تھا ہوتی وہاں جانے کی اور داؤد بھائی کا کام تمام کر کے آڈیو ویڈیو سنس لے آئے گی۔

اسد عزیز نے یقین دلایا تھا ”میڈم! آپ اطمینان رکھیں وہ لڑکی اگر آپ کے سینس یہاں نہ لاسکی تو وہاں کے بیڈروم میں اس کو خائف کر دے گی۔ وہ ہر حال میں اس کام تمام کر کے آئے گی۔“

دردناک فون کے ذریعے پھر داؤد سے رابطہ کیا ”بھائی! اس وقت ساڑھے سات بجے ہیں۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد ٹھیک نو بجے وہ حینہ آپ کے دردناک سے پہنچے لیکن وہ وہ ایک گھنٹے کے لیے آئے گی۔“

داؤد نے کہا ”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ میرے زیادہ وقت نہیں ہے۔ میں اسے ایک گھنٹے میں قارب کر گا۔“

”جب وہ آپ کے پاس آئے گی تو اپنے سیکورٹی سے یہ ضرور کہیں کہ وہ لڑکی ٹھیک دس بجے گھنٹی سے باہر آ

جاتے لگا پھر اس نے کہا ”آج رات نو بجے میرے پاس ایک حسین لڑکی آنے والی ہے۔ دردناک سے میرے پاس پہنچ رہی ہے۔ میں نے اسے یہ اچھی طرح بتا دیا ہے کہ گھنٹی کے اندر اور باہر سخت سیکورٹی ہے۔ میری اجازت کے بغیر ایک چوٹی بھی اندر نہ چکے گی۔“

ایک پارٹنر نے کہا ”یہ بات ہمارے علم میں ہے، اس کے کئی دشمنوں نے سیکورٹی کے جدید انتظامات کیے انہیں یقین تھا کہ شہباز درانی کی طرف سے بھیجی ہوئی موت ان تک نہیں پہنچ پائے گی لیکن اس کا دست راست اسد عزیز کی موت کا فرشتہ ہے۔ جب وہ کسی کی موت کا دن تاریخ اور وقت مقرر کرتا ہے تو اسی وقت اس کی موت واقع ہوتی ہے۔“

”لیکن ہم اس کی دھول میں نہیں آئیں گے ہمیں اس سے نمٹنا ہے۔“ تیسرے پارٹنر نے کہا ”ہم تو بہت پہلے ہی اس سے نمٹ لیتے لیکن اپنے معاملات میں مصروف رہتے ہیں۔ اب جب وہ خود ہی ہماری طرف آ رہا ہے تو پھر آنے دو۔“

ایک نے کہا ”سب سے پہلے تو ہم اسد عزیز کی کو قتل کرنا چاہتے ہیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ بھی اس لڑکی کے ساتھ آئے؟“

داؤد نے کہا ”نہیں دردناک سے مجھ سے فون پر کہا ہے لڑکی تمہارا آئے گی اس کے ساتھ کوئی نہیں ہوگا اور میں نے کہہ دیا ہے کہ لڑکی تمہاری بھی ہوگی تو اسے سر سے پاؤں تک چپک کیا جائے گا میں اس کے پاس ایک میٹر پہن بھی نہیں رہنے دوں گا۔ وہ خالی ہاتھ رہے گی۔“

دوسرے پارٹنر نے کہا ”اب تک ہم نے یہی دیکھا ہے کہ جتنے بھی دشمنوں کو ہلاک کیا گیا ہے اس وقت اسد عزیز کی جائے واردات کے قریب موجود تھا۔“

داؤد نے کہا ”ہو سکتا ہے وہ لڑکی کو میری گھنٹی تک چھوڑنے آئے پھر باہر ڈر دور وہ کراس کی دہائی کا انتظار کرے؟“

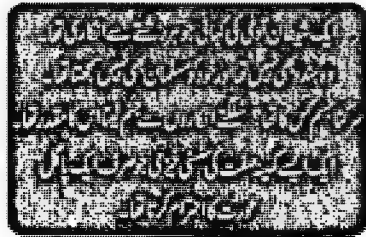
”پھر تو ہمارا کام بن سکتا ہے۔ تم اس لڑکی کو خوش ہو کر نقد رقم دو گے اور اسے سونے کا ہار پہناؤ گے اس ہار میں کپسول تھا ایک لاکٹ ہوگا۔ اس لاکٹ میں دھماکا خیز مادہ بھرا ہوگا جب وہ لڑکی ہار پہن کر تمہاری گھنٹی سے واپس جائے گی اور باہر جا کر اسد عزیز کی سے ملاقات کرے گی تو اسی وقت ریموٹ کنٹرول کے ذریعے ایک دھماکا کیا جائے گا تو اس لڑکی کے ساتھ اسد عزیز کی کے بھی پیچھے سے اڑ جائیں گے۔“

یہ تو یقین ہے کہ اسد عزیز کی اس لڑکی کو میری موت بنا

# راکشش

قیمت  
125  
روپے

راکشش کی مہکتی ہوئی روح ایک مردہ جسم میں داخل ہوئی تو اس نے کیا گھل کھلائے۔



ڈاک خرچ 30 روپے

تم بھی اپنی زندگی بچاؤ کے لیے ڈاک خرچ بھجوانا

وہ بد بخت بھول گیا تھا کہ موت دکھائی نہیں دیتی۔ دنیا کے ہر بد بخت کو یاد رکھنا چاہیے کہ موت ہتھیاروں سے نہیں آئی مقدور سے آتی ہے۔

وہ حینہ اسے ترسانے اور ترپانے کے لیے اس سے کترانے لگی۔ اس نے لوٹوں کی ایک گمڈی دیے ہوئے کہا۔ ”لو۔ ان سے عیش کرنا اور یہ اتنے ہیں کہ یہاں سے جا کر جی بھر کے شاپنگ کر سکو گی۔“

”وہ بولی“ ہنس۔۔۔۔۔۔“

اس نے زیورات کا ایک ڈبا کھول کر کہا ”تمہارے لیے سونے کا یہ ہار ہے۔“

اس نے ہار نکال کر اسے دکھاتے ہوئے کہا ”بہت قیمتی ہے امید ہے تمہیں پسند آئے گا۔“

وہ اسے ہار پہنانے کے بہانے اس کے قریب آیا تو لوہے کی طرح متناہیس سے چپک کر رہ گیا۔ ہماری دنیا میں سب سے زیادہ موت کے اندر کشش ہوتی ہے۔ ایک ہار آدمی اس سے چپک جائے تو زندگی کی طرف واپس نہیں آتا۔

اس کوٹھی کے ہا ہر سوگز کے فاصلے پر اسد عزیز کی اپنی کار میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے آس پاس کی گاڑیوں میں مسافر افراد موجود تھے۔ دشمنوں کا یہ خیال درست تھا کہ اسد عزیز یی جائے واردات کے وقت آس پاس ضرور موجود رہتا ہے۔ اس وقت بھی وہ اس حینہ کی دہائی کا انتظار کر رہا تھا۔

ٹھیک دس بجے وہ واڈ کے بیڈ روم سے باہر آئی۔ ڈرائنگ روم میں اس کا ایک خاص ملازم ہاتھ میں ریوٹ کنٹرول لیے ہوئے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں آ کر بولی ”مجھے باہر لے چلو۔۔۔۔۔۔“

اس نے حینہ کے گلے میں سونے کے ہار کو دیکھا پھر مطمئن ہو کر اس کے ساتھ باہر آ گیا۔ حینہ کے ہاتھ میں ایک کاغذ کا بیگ تھا ”جس کے اندر آؤ اور دیو پلیمینٹس تھے۔“

سیکورٹی اسر نے اس بیگ کو چپک کیا پھر اسے جانے کی اجازت دے دی وہ اس شخص کے ساتھ چلتی ہوئی کوٹھی کے احاطے کے باہر آئی پھر ایک ایک قدم چلتی ہوئی دور انتظار کرنے والے اسد عزیز یی کی طرف جانے لگی۔ اس نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ واڈ کی طرف سے کوئی بھی تھپلے تو اسے قبول نہ کرے پھر وہ اس قدر تربیت یافتہ تھی کہ اس نے ہار کے ساتھ شملک سونے کے کنپول نمالاکٹ کو دیکھ لیا تھا اور سمجھ گئی تھی کہ کدال میں کچھ کالا ہے۔

جب وہ آگے بڑھتے ہوئے اسد عزیز یی سے پچاس گز کے فاصلے پر پہنچی تو ہار کو اپنے گلے سے نوچ کر فضا میں پوری

قوت سے اچھالتے ہوئے دور بھینکتے ہوئے چھ کر بولا ”ماسٹر! شوٹ ہم!“

اسد عزیز یی نے بھرتی سے ریو اور نکال کر فائر کیا۔ اس شخص نے ہار کو نوچ کر بھینکتے ہوئے دیکھا تھا وہ ریوٹ کنٹرول کا بیٹن دھاتا جانتا تھا۔ اس سے پہلے ہی اس کے سینے میں گولہ آ کر گر گیا وہ لڑکھڑا کر آئیے ہی وقت اس کی انگلی سے وہ جٹر دب گیا فضا کی بلندی تک جا کر وہاں آنے والے منکس ہیر ایک زوردار دھماکا ہوا وہ حینہ اسد عزیز یی کے ساتھ دوڑا ہوئی کار میں آ کر بیٹھنے لگی پھر وہ گاڑیاں وہاں سے یوٹرن لے ہوئی جانے لگیں۔ دور کھڑے ہوئے کوٹھی کے احاطے میں سیکورٹی اسر اور دوسرے مسافر گاڑیوں نے فائر کی بھی آواز نہ سنی پھر وہ زوردار دھماکے سے چونک گئے تھے۔

سیکورٹی اسر دوڑتا ہوا کوٹھی کے اندر آیا اور ڈرائنگ روم اور مختلف حصوں سے گزرتا ہوا واڈ کے بیڈ روم میں پہنچا ٹھک گیا۔ وہاں فرشتہ پر اس کی لاش پڑی ہوئی تھی اور لاش کی نیلی رحمت بتا رہی تھی کہ اسے زہر کے ذریعے مارا گیا ہے۔

لیکن زہر اس حینہ کے پاس کیا تھا؟ اس کے پاس نہ زہر کی شیشی تھی نہ کاغذ کی کوئی پڑیا تھی۔ واڈ کی زندگی کی گلی نے کہا تھا کہ اسے مرنا ہے، ہزار خفاشیں انتظامات کے باوجود اسے مرنا ہے، اس لیے اسد عزیز یی کی تدبیر سے واڈ کی نقد کا لکھا ہوا پورا ہوا۔ اس نے حینہ کے پورے جسم پر زہر لوشن لگایا تھا۔ جو خشک ہو چکا تھا خوردبین کے ذریعے بھی اسے دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ کوئی سمجھ نہیں سکتا تھا کہ اس حینہ کا بد عارضی طور پر زہر بیلا ہو گیا ہے۔ بعض ہوس پرست کتے طرح بدن کو سوجھتے ہیں اور چاہتے ہیں وہ بھی ہوس پرستی کا تان بن گیا تھا اور کتے کی موت مارا گیا تھا۔

اب کوئی سوچے اور سمجھے کہ میں نے اسد عزیز یی کی تدبیر کو کس طرح واڈ کی بد نصیبی بنایا اور پھر سوچے اور سمجھے کہ کیا ہوں؟

اک بازیگر ہوں  
ہاتھوں کی لکیروں پر  
تمہارا اہم سفر ہوں  
تمہارا دوست بھی ہوں  
اور دشمن بھی ہوں  
تمہارے ساتھ جنم لیتا ہوں  
تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں  
مقدر ہوں۔۔۔۔۔۔ میں مقدر ہوں  
اک بازیگر ہوں!

دروانہ خوشی سے پھولے نہیں سارے تھی۔ شہباز درانی کے سامنے کیسٹ ریکارڈنگ آکر کر کے موسیقی کی دھن پر رقص کر رہی تھی۔ اور جہوم جہوم کر کہہ رہی تھی ”شہباز تمہارے جیسا بیوب کوئی نہیں ہوگا۔ تم نے تو مجھے دنیا کی سب سے طاقتور روت بنا دیا ہے۔ میں نے تمہاری آغوش میں آکر اتر درالڈ کے ایک ستون واڈ بھائی کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میں بڑے بڑے شہد زورداروں کو کھو کر دلوں میں اڑا سکتی ہوں۔“

وہ مستی میں رقص کرتی ہوئی آکر اس پر گر پڑی تھی۔ اسے چڑھتی۔ پھر ایک ادائے نازک سے الگ ہو کر رقص کرنے لگی تھی۔ خوشی سے چپکتی جاتی تھی ”تمہارا یہ اسد عزیز یی کمال کا آدمی ہے۔ دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتارنے کے لیے کیسے کیسے خطرناک منصوبے بناتا ہے۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اس حسین لڑکی کے بدن پر زہر بیلا لوشن لگائے گا۔ اس کے پاس موت کا کوئی ہتھیار دکھائی نہیں دے گا لیکن وہ موت بن کر جائے گی۔“

وہ پھر گھٹنے لگی۔ اور کہنے لگی ”یہ مرد بھی عورت کے کیسے رہا ہے تو ہے ہیں کہ اسے کھانے کی ڈش سمجھ کر کھانے مارنے لگتے ہیں۔ وہ لڑکی اس کی زندگی کی آخری ڈش بن کر گئی تھی۔“

شہباز درانی اسے خوش دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ قہقہے لگا رہا تھا۔ اس نے کہا ”تم نے اس سے بھی بڑی کامیابی حاصل کر لی ہے پاشا کو بیٹا بنا کر اپنے گھٹنے میں کس لیا ہے۔ جو سوتیلی بیٹی تمہارے قابو میں نہیں آ رہی تھی، اب پاشا کی خاطر تمہارے پیچھے پیچھے آئے گی۔“

وہ بولی ”اس کی شہیلی عروج میرے خلاف زہر اگل رہی تھی۔ میں اس سے بھی منٹ لوں گی۔ وہ بھی پاشا کی دیوانی ہے میں اس کی ساری دیوانی نکال دوں گی۔ پاشا کے ہاتھوں اسے بازاری لڑکی بنا دوں گی۔ میں حکم دوں گی تو وہ ان دونوں سے محبت کرے گا میں حکم دوں گی تو وہ ان دونوں کو خاک میں ملا دے گا۔“

”میری جان! کب تک جھوٹی ناجی رہو گی؟ تمک جاؤ گی۔ میرے پاس آ جاؤ۔“

وہ اس کی آغوش میں آ کر گر پڑی۔ اتنی قربت کے باوجود درمی تھی۔ متوکل بنے کا سوگ منانا بھی ضروری تھا اس لیے وہ چالیس دنوں کے بعد اپنے بدن کی جاکیر اس کے نام کرنے والی تھی۔

وہ بھی عجب دیوانہ تھا۔ اس کی خاطر اس نے آج تک ٹھنڈی نہیں کی تھی۔ اور اب اس کی عمر کا حساب نہیں کر رہا تھا۔

وہ سچا عاشق تھا۔ کسی حساب کتاب کے بغیر اپنے مطلوب کو طلب کر رہا تھا اور اس کے قریب رہ کر بھی بڑے صبر سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔

موبائل فون کا بڑا سنائی دیا۔ دروانہ نے فون اٹھا کر اس کی اسکرین پر نمبر پر چا پھر سکرار کر کہا ”مقدر حیات کال کر رہا ہے۔“

شہباز نے کہا ”میں تو اسے بھول ہی گیا تھا۔ یہ بھی تمہارا ایک زبردست مہرہ ہے گا۔ تمہارے بہت کام آئے گا تم بات کر دو میں خاموش رہوں گا۔“

وہ فون آن کر کے کان سے لگا کر بولی ”ہیلو بیٹے مقدر حیات! یہ بول رہے ہو؟“

میں نے کہا ”کیس می! میں ہی بول رہا ہوں۔ آپ خیریت سے ہیں نا؟“

”بیٹے! میں بالکل خیریت سے ہوں۔ تمہاری سلامتی کے لیے خدا سے دعا کرتی رہتی ہوں، میں نے ایک آدھ بار تم سے رابطہ کرنا چاہا لیکن تمہارا فون بند رہتا ہے یا شاید تمہارے فون میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی تھی؟“

”جب ملک سے باہر جاتا ہوں تو میں یہ فون بند کر کے یہیں چھوڑ جاتا ہوں۔ وہاں اس کا استعمال کرتا ہوں۔“

”تم نے کہا تھا کہ دو ہفتے کے اندر یہاں آؤ گے تباؤ کب آرہے ہو؟“

”میں نے یہی بتانے کے لیے ابھی فون کیا ہے۔ میں کل صبح آٹھ بجے کے فلاح سے کراچی پہنچ رہا ہوں۔“

وہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولی ”جج۔۔۔۔۔۔؟ اب تو مجھے رات کو نیند نہیں آئے گی، میں صبح کا انتظار کرتی رہوں گی۔“

”رات کو جاگن نہیں چاہیے۔ آپ وعدہ کریں سو جا میں گی اور صبح فرمیں ہو کر مجھے لینے ایئر پور آئیں گی۔“

”دہاں تو یعنی اور اس کا پورا خاندان ہوگا۔ وہ مجھے برداشت نہیں کریں گے۔“

”میں اسے آنے کی اطلاع کی کو نہیں دے رہا ہوں۔ ایئر پورٹ پر کوئی نہیں آئے گا۔ صرف ہم ماں اور بیٹے ہی ہوں گے۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”بیٹے! اب تم تمام رشتے داروں کو نظر انداز کر کے صرف مجھے اہمیت دے رہے ہو۔ تم ایسا کر کے مجھے ہمیشہ کے لیے خیرید رہے ہو۔“

میں ہنس کر بولا ”میں بارہ سال کی عمر سے ڈیڑی کے ساتھ کاروباری معاملات میں شریک رہا ہوں۔ مجھے خرید و فروخت میں مہارت حاصل ہے آپ کو تو ایسا خرید وں گا کہ

آپ پھر کہیں کہنے کے قابل نہیں رہیں گی۔  
یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی وہ اُلجھ کر بولی "یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کیا میں کوئی بکنے والی چیز ہوں؟"

"جی ہاں..... ایسی بکنے والی ہیں کہ صرف محبت سے خریدی جاسکتی ہیں اور آپ کو محبت کی یہی کرنسی سے خریدنا چاہئے یہ صرف میں ہی جانتا ہوں۔"

وہ ہنس کر بولی "تم بہت انجمنی ہوئی باتیں کرتے ہو۔ مگر تمہاری باتیں محبت سے لبریز ہوئی ہیں۔ میں ابھی ملازموں سے کہہ کر تمہارے لیے ایک کمر اٹھیک کر داتی ہوں۔"

"اوہ ٹو می! میں آپ کے ساتھ نہیں سمجھوں گا آپ میری مصلحت اندیشی کو سمجھیں۔ مجھے عینی کے گھر جا کر رہنا چاہئے۔ میں ان رشتے داروں کے ساتھ رہوں گا لیکن آپ سے ملنا رہوں گا۔"

"وہ رشتے دار ہم ماں بیٹے کا پیار برداشت نہیں کریں گے۔"

"جو برداشت نہیں کرے گا وہ اپنے گھر میں خوش رہے گا۔ میں کسی کے دباؤ میں آنے والا نہیں ہوں۔ آپ ہی بتائیں کیا میں کسی کا بھتیجی ہوں؟"

"ہرگز نہیں..... خدا نہ کرے تم کسی کے محتاج رہو۔ ایک بات پوچھوں؟"

"آپ ہزار باتیں پوچھیں میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔"

"تم نے اپنے ڈیڑی کی تمام کاروبار سنبھالا ہوا ہے یہ بتاؤ کہ اس میں عینی کا کتنا حصہ ہے؟"

"وہ چالیس فیصد کی حصہ دار ہے۔ پہلے وکیل اخلاق احمد اس کے میٹر کا حساب کتاب سمجھ رہے تھے بعد میں اتنا بھروسا ہو گیا ہے کہ اب وہ کوئی حساب نہیں کرتے۔ میں عینی کا جتنا شیئر دیتا ہوں اسے قبول کر لیتے ہیں۔ میرا عینی کے قریب رہنا اس لیے بھی ضروری ہے کہ میں اسے پوری طرح اپنی عینی میں رکھوں گا، اور اسے بھی حساب کرنے کا موقع نہیں دوں گا۔"

"شاباش بیٹے! تم تو بالکل اپنے ہم مزاج ہو۔"

میں نے مسکا لگایا "آپ کا بیٹا ہوں اس لیے آپ کا ہم مزاج ہوں۔"

وہ خوشی سے کھلی جارہی تھی بولی "آئی لو یو..... مائی چائلڈ!"

میں نے بھی کہا "آئی لو یو ٹو می! اب کل آٹھ بجے ایئر پورٹ پر ہی ملاقات ہوگی۔ سی یو۔ گڈ نائٹ۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ اس نے فون بند کر کے شہباز

سے کہا "وہ کل صبح آٹھ بجے کی فلائٹ سے آرہا ہے ایسا لگتا ہے اس نے اپنی محبت سے سچ سچ مجھے خرید لیا ہے بالکل میرے مزاج کے مطابق باتیں کرتا ہے۔"

شہباز نے کہا "اس کی باتوں میں نہ آؤ یہ نہ دیکھو کہ وہ صرف باتیں کرتا ہے بلکہ یہ دیکھو جو کہتا ہے وہ کرتا ہے یا نہیں؟"

"بالکل وہی کر رہا ہے۔ اپنے باپ کے کاروبار پر پوری طرح مسلط رہنے کے لیے یہاں عینی کو اپنی عینی میں جکڑنے آرہا ہے۔ وہ وہی کر رہا ہے جو میں چاہتی ہوں۔"

"پھر تو اس پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔"

"صرف یہی نہیں..... اس نے اپنے آنے کی اطلاع کسی بھی رشتے دار کو نہیں دی ہے۔ اسی سے اندازہ کر دو کہ مجھے اپنے تمام رشتے داروں پر کس طرح فوقیت دے رہا ہے۔"

"تم واقعی بہت خوش نصیب ہو۔ ادھر پاشا کو اپنا تابعدار دینا کر عینی کو اپنے پیچھے دوڑاؤ گی! ادھر وہ کاروبار میں عینی کا ہاڑا کرتا رہے گا۔ دیے ہونا یہ چاہئے کہ عینی کی تمام دولت اور جائیداد تمہاری طرف چلی آئے۔"

"تم دیکھنا یہی ہوگا۔ مقدمہ حیات میرے دماغ سے سوچتا ہے میری زبان سے بولتا ہے میں اسے اپنے رنگ میں رنگ لوں گی۔"

وہ خوش ہو رہی تھی۔ خدا خوش رکھے میں سب ہی کو خوش کرتا آرہا ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ مجھ سے ملنے والا خوشیاں بہت بھی پڑتی ہیں۔

دوسری صبح ایئر پورٹ پر پہلی بار دردانہ سے سنا ہوا۔ وہ مجھے چہرے سے پہچان نہیں سکتی تھی۔ اس لیے باغ میں پلے کارڈ اٹھائے ہوئے تھی، میں نے وہ کارڈ پڑھ کر آتے بڑھتے ہوئے کہا "ممی! میں ہی آپ کا بیٹا مقدمہ حیات ہوں۔"

اس نے مجھے گلے لگایا۔ پھر بیٹھانی کو جوم کر کہا "تم بہت ہی قد آور اور دلچسپ ہو گئی۔ پہلو سے بڑھیں میں نہیں مارشل آرٹ کے ماہر دکھائی دے رہے ہو۔"

میں نے مسکرا کر کہا "میں بزنس مین ہونے کے ساتھ ایک فائٹنگ بھی ہوں۔ نجوی بھی ہوں یہ مجھے کہہ رہی ہیں۔ آپ کو رفتہ رفتہ میرے گھر معلوم ہوتے رہیں گے۔"

میں اس کے ساتھ ایئر پورٹ کی عمارت کے باہر آیا۔ اس کی کار میں بیٹھ گیا۔ وہ کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا بولی "ابھی میں تمہیں عینی کی کوئی بھی پہچان دوں گی، تم مجھ

بچھ جاؤ گے ہماری یہ ملاقات اتنی مختصر ہوگی کہ میرا دل تمہارے بغیر نہیں گلے گا۔"

"مجھ پر ہنس گی! اپنے سوتیلوں سے خشنی کے لیے ایک دوسرے سے دور رہنا ہوگا۔"

"ہاں..... یہی سوچ کر میں تمہاری دوری برداشت کر لوں گی۔"

"میں نے موبائل نکال کر نمبر ملائے ہوئے کہا "اب میں نہیں اپنے آنے کی اطلاع دے رہا ہوں۔"

"پہلے کس سے بات کرو گے؟"

"میں گھر کا نمبر ملا رہا ہوں جو بھی انیڈ کرے اسی سے بات ہوگی۔"

میں نے فون کوکان سے لگایا۔ دوسری طرف سے رابطہ ہوتے ہی فلک ناز کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو مقدمہ حیات میں سی ایل آئی پر تمہارا نمبر پڑھ رہی ہوں۔ کیا تم بول رہے ہو؟"

"ہاں بھولی جان! میں ہوں یہاں آگیا ہوں بس راستے میں ہوں گھر پہنچنے ہی والا ہوں۔"

وہ حیرانی سے بولی "یہ کیا کہہ رہے ہو؟ احاک یہاں پہنچے گئے ہو؟ آنے کی اطلاع تو دینے سے ایئر پورٹ پہنچیں لینے کے لیے آتے۔"

"پھولی جان! اب تو آئی گیا ہوں۔ آدھے گھنٹے میں پہنچنے والا ہوں۔ باقی باتیں ملاقات ہونے پر ہوں گی۔ خدا حافظ۔"

پھر میں نے فلک آفتاب کے نمبر ملائے۔ اس نے موبائل فون کی اسکرین پر میرا نمبر پڑھا تو خوش ہو کر پوچھا "بیٹے مقدمہ حیات! میں تمہارا تایا ابو ہوں۔ تم یہاں کب آ رہے ہو؟"

"تایا ابو! میں آچکا ہوں راستے میں ہوں بس آدھے گھنٹے میں گھر پہنچنے والا ہوں۔"

"ارے بیٹا یہ کیا کہہ رہے ہو؟ احاک ہی آگئے۔ اپنے آنے کی اطلاع تو کرتے؟"

"میں جانتا ہوں آپ سب یہی شکایت کریں گے۔ بہر حال میں آرہا ہوں پھر باتیں ہوں گی۔"

میں نے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔ دردانہ نے ہنسنے کوئے کہا "تم نے بڑی مختصر باتیں کی ہیں۔ سب کو سر پرانز دیا ہے اب وہاں منگامہ برپا ہو گا سب بھاگ دوڑ میں لگے ہوں گے۔ تمہارے استقبال کی تیاریاں کر رہے ہوں گے۔ اور تیاریاں کرنے کے لیے ان کے پاس وقت بھی زیادہ نہیں۔"

میں نے ہنسنے کوئے کہا "عورتوں کے لیے بڑی معصیت

یہ ہے کہ کم سے کم وقت میں تیار نہیں ہو پاتیں۔"

وہ بولی "فلک ناز اور بیگم آفتاب کے لیے یہ بیٹانی یہ ہوگی کہ وہ اتنے کم وقت میں اپنی بیٹیوں کو تیار نہیں کر سکیں گی۔"

یہ کہہ کر وہ پھر ہنسنے لگی۔ اس کی ہنسی کے پیچھے یہ خوشی چھپی ہوئی تھی کہ وہ پوری طرح تیار ہو کر مجھے لینے ایئر پورٹ آئی تھی۔ خواہ وہ عمر میں کتنی ہی ہو، خواہ وہ رشتے میں میری سوتیلی ماں ہی کیوں نہ ہو لیکن وہ بھی عورت تھی۔ اسے بھی تیاری میں دیر لگتی تھی۔ وہ بیٹے کو لینے آئی تھی مگر دنیا والوں کو انداز دکھانے آئی تھی یہ عورت کی مجبوری ہوتی ہے۔

ہماری کار عینی کی کوچی کے احاطے میں پہنچ گئی۔ وہاں فلک ناز بیگم آفتاب اور فلک آفتاب میرا انتظار کر رہے تھے۔ مجھے دردانہ کی کار سے اترتے دیکھ کر سب کے چہرے لٹک گئے پھر بھی وہ جبراً مسکرانے لگے۔ فلک آفتاب نے آگے بڑھ کر کہا "خوش آمدید میرے بیٹے! آؤ اپنے تایا ابو کے بیٹے سے گلے جاؤ۔"

میں بڑھ کر ان کے گلے لگ گیا۔ بیگم آفتاب میرے سر پر ہاتھ پھیر کر دعائیں دینے لگی۔ فلک ناز میری پیٹھ پھلارہی تھی۔ مجھے چھوٹا ضروری تھا کہ میری کشش انہیں سچ رہی ہے۔ فلک ناز نے کہا "تم نے ہمیں سر پرانز دینے کے لیے اپنے آنے کی اطلاع نہیں دی۔"

پھر فلک ناز نے دردانہ کو دیکھ کر طنزیہ انداز میں کہا "دردانہ بھابی کے ساتھ آئے ہو؟"

میں نے فلک آفتاب سے الگ ہو کر کہا "میری می نے تو مجھ سے محبت کی انتہا کر دی ہے مجھے لینے کے لیے لاہور پہنچ گئیں وہاں سے لے کر یہاں آئی ہیں۔ یہ مجھے اپنے ساتھ ہی رکھنا چاہتی ہیں میں نے انہیں پیار سے سمجھا دیا ہے کہ مجھے اپنے تایا ابو، تائی امی اور پھولی جان کے ساتھ رہنا چاہئے۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ آپ لوگوں کے درمیان دشمن ہیں۔ اس کے باوجود مجھ پر میرے ساتھ یہاں تک آئی ہیں آپ سب مائنڈ تو نہیں کر رہے ہیں؟"

فلک آفتاب نے کہا "بیٹے! اب ہم کچھ کہیں گے تو بات بڑھے گی مگر تمہارے آنے کی خوشی میں رنجش والی کوئی بات نہیں ہونی چاہئے۔ ہم ماحول کو خوشگوار رکھنا چاہتے ہیں۔"

دردانہ نے کہا "میں بھی یہ نہیں چاہتی کہ میری موجودگی یہاں کسی پر بھی گراں گزرے۔ اس لیے میں جارہی ہوں، بیٹے! یہ بتاؤ تم میرے ہاں کب آ رہے ہو؟"

"میں آج رات کا کھانا آپ کے ساتھ کھاؤں گا۔ آپ اپنی گاڑی رات آٹھ بجے پہنچ دیں میں چلا آؤں گا۔"

فلک آفتاب نے مجھے تھپک کر کہا: ”آؤ بیٹے! اندر چلیں۔“

میں ان کے ساتھ جانے لگا۔ بیگم آفتاب اور فلک ناز بھی ساتھ آ رہی تھیں۔ دروازہ نہ کہا ”ناز! ذرا رک جاؤ میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

فلک ناز رک گئی۔ بیگم آفتاب نے سوالیہ نظروں سے دروازہ اور ناز کو دیکھا۔ دروازہ نے مسکرا کر کہا ”بھائی جان! آپ بھی رک جائیں میں مختصر سی بات کہوں گی پھر چلی جاؤں گی۔“

وہ دونوں اپنی اپنی بیٹی کو سمجھا کر آئی تھیں کہ جب تک انہیں بلایا نہ جائے وہ میرے سامنے نہ آئیں۔ وہ دونوں اپنی موجودگی میں انہیں میرے سامنے پیش کرنا چاہتی تھیں۔ فلک آفتاب نے کہا ”دردانہ! جو کہنا ہے جلدی کہو۔ اندر بہت کام ہے۔“

”میں جانتی ہوں کیا کام ہے۔ آپ دونوں اپنی اپنی بیٹی کو مقدر سے منسوب کرنا چاہتی ہیں۔ آپ یہ دیکھ چکی ہیں کہ میں مقدر پر کس طرح سے حاوی ہو رہی ہوں۔ اور وہ بھی مجھے کس قدر چاہتا ہے۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ اس خاندان کی جس لڑکی کو میں پسند کروں گی وہ اسی سے شادی کرے گا۔“

فلک ناز نے کہا ”آپ ایسی ڈیگیں نہ ماریں آج کل کے نوجوان کسی لڑکی کو پسند کرتے ہیں تو سگی ماں تک کو نہیں پوچھتے پھر آپ تو مقدر کی سوتیلی ماں ہیں۔“

دردانہ نے کہا ”میں اگر کچھ کہوں گی تو کہا جائے گا کہ ڈیگیں مار رہی ہوں۔ دیے آؤ باش شرط ہے۔ میں یہ تماشا دکھاؤں گی کہ وہ اگر بھائی جان کی بیٹی نمرہ کو پسند کرے گا تو میں اسے آسرا سے شادی کرنے پر مجبور کروں گی۔ اور اگر وہ آسرا کو پسند کرے گا تو میں اسے نمرہ سے شادی کرنے پر مجبور کروں گی۔ میں یہ راز کسی کو نہیں بتاؤں گی کہ میرا سوتیلّا بیٹا مقدر حیات کس طرح میری سگی ماں میں رہتا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلتی ہوئی اپنی کار تک آئی اور اسے اشارت کر کے وہاں سے چلی گئی۔ وہ دونوں اسے سوہتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ جانے والی اپنی اہمیت جتنا کہ ان دونوں کے اندر تجسس پیدا کر رہی تھی۔

بیگم آفتاب نے دل میں سوچا کہ دردانہ سے اب رشتے داری نہ کئی لیکن اسے اپنا بیٹا کر رکھنا چاہئے۔ یہ کئی بھی وقت کام آ سکتی ہے۔

وہ بظاہر منہ بنا کر فلک ناز سے بولی ”یہ دردانہ بڑی مکار

ہے اپنی مکاری دکھا رہی ہے۔ مجھے اس کی کوئی پروا نہیں ہے۔“ فلک ناز نے دل میں سوچا ”مجھے مقدر حیات کو ٹھنڈا چاہئے کہ وہ دردانہ سے اس قدر متاثر کیوں ہے؟ مقدر حیات کو خوش کرنے کے لیے مجھے دردانہ سے رشتہ ختم کر دینا چاہئے۔ میں کسی وقت دردانہ سے بات کروں گی۔“

پھر وہ بھی بظاہر ناکواری سے بولی ”یہ دردانہ بھائی بیٹہ مجھے زہر لگتی ہیں، میں اس زہر کو کسی مرنے والی لگاؤں گی۔“

وہ دونوں وہاں سے لپٹ کر گئی کہ دردانہ کے کی طرف جانے لگیں۔ اندر ڈرائنگ روم میں ڈیٹان ”اسا“ بیٹھی عروج پابرا اور عدنان موجود تھے۔ میں نے آگے بڑھ کر ان سے مصافحہ کیا۔ ڈیٹان نے مجھے گلے لگا کر کہا ”اخلاقاً اور کے ذریعے تمہارا غائبانہ تعارف ہو چکا ہے۔ اپنی بہن یعنی میں سے ملو۔“

یعنی نے سامنے آکر سلام کیا۔ میں نے اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں تمام لیا۔ پھر اس کی پیشانی کو چوم کر کہا ”جب بھائی بہن کے گھر آتے ہیں تو اس کے لیے بہتر تحفہ لے کر آتے ہیں اور میں تو پہلی بار آیا ہوں۔ جانتی ہو کہ تحفہ لایا ہوں؟“

عروج نے آگے بڑھ کر کہا ”اسلام علیکم..... آپ تو خانا ہاتھ ہیں۔“

یعنی نے کہا ”یہ میری جان سے زیادہ عزیز سہیلی عروج ہے۔“

میں نے عروج کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا ”تم دونوں سہیلیوں کے چہرے لندن تک پہنچے ہوئے ہیں۔ عروج کا غائبانہ تعارف ہو چکا ہے۔“

عروج نے پوچھا ”وہ تحفہ کہاں ہے؟ جو یعنی کے لائے ہیں۔“

”اب تو وہ تحفہ تم دونوں کے لیے ہے۔“

”مگر کہاں ہے؟“

میں نے کہا ”یہاں میں کھڑا ہوا ہوں جو وہ تمہارا سوا

دیا۔ میں نے اس کا دیکھ کر کہا ”آداب بھائی جان! آپ اتنی پیچھے کھڑی ہوئی ہیں کہ میں نے آپ کو ڈھونڈ کر نکالا ہے۔“ اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ اسانے کہا ”میں ہمیشہ پیچھے ہی رہتی ہوں۔ صرف محبت کرنے والوں کو دکھائی دیتی ہوں تم نے محبت سے دیکھا تو میں نظر آ گئی۔“

بیگم آفتاب اور فلک ناز ڈرائنگ روم میں آئیں۔ بیگم آفتاب نے کہا ”یہ کیا؟ کوئی مقدر کو پیٹنے کے لیے نہیں کہہ رہا ہے، میرا بیٹا اب سے کھڑا ہوا ہے۔“

فلک ناز نے آگے بڑھ کر میرے ہاتھ کو تمام کر ایک طرف لے جاتے ہوئے کہا ”یہاں صوفے پر بیٹھو۔“

بیگم آفتاب نے گھور کر ناز کو دیکھا۔ وہ صرف بیٹھنے کا کہہ رہی تھی۔ ناز نے مجھے پکڑ کر اپنے پاس بٹھایا تھا۔

بیگم آفتاب میرے برابر صوفے پر بیٹھنا چاہتی تھی۔ فلک آفتاب نے کہا ”بیگم..... یہ کیا تم یہاں بیٹھنے جا رہی ہو؟ کیا اپنے مقدر سے کچھ کھلاؤ گلاؤ گلاؤ؟ انہیں بھوکا رکھو گی؟“

وہ وہاں سے تیزی سے جاتے ہوئے بولی ”میں نے کھانے کے لیے سارا انتظام کر دیا ہے۔ بس کیا کروں اپنے مقدر سے کچھ کر سب کچھ ہی بھول گئی۔ ابھی لاتی ہوں بس اپنے ہاتھوں سے منہ میٹھا کر اؤں گی۔“

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم سے باہر آئی۔ وہ مٹھائی سے پہلے اپنی بیٹی نمرہ کی مناسبت پیش کرنا چاہتی تھی۔ اس نے ملازم سے کہا ”جاؤ ٹرائی لے کر یہاں آؤ۔ جلدی میں ابھی آ رہی ہوں۔ خبردار وہ ٹرائی ڈرائنگ روم میں نہ لے جاتا۔“

پھر وہ تیزی سے چلتی ہوئی نمرہ کے بیڈ روم کی طرف گئی۔ وہاں جا کر دروازے پر دستک دی اندر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے دروازہ کھول کر اندر جھانکتے ہوئے پوچھا ”نمرہ کہاں ہو تم؟“

نمرہ کے اندر تو بے چینی بھری ہوئی تھی۔ وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ مقدر حیات کون ہے؟ کیا یہ وہی ہے جس سے پہاڑی علاقے میں سامنا ہوا تھا؟

وہ مجھے چپ کر دیکھنا چاہتی تھی۔ ڈرائنگ روم کی طرف آ رہی تھی کہ کھٹک مٹی میں اسے رو برو دکھائی دے رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ نظریں چرائے گی۔ میں نے پوچھا ”کہاں جا رہی ہو؟ مجھے دیکھنے کے لیے اتنی دور ڈرائنگ روم میں جانے کی کیا ضرورت ہے؟ ذرا سر جھکا کر تم اپنے دل میں جھانکو وہاں میں دکھائی دوں گا۔“

وہ بولی ”تمہیں اپنے ہاتھوں میں بڑی خوش فہمی ہے۔“

میرے دل میں نہ کوئی تھا، نہ ہے اور نہ ہی ہوگا۔ ”بڑا بول نہ بولو۔ جب عشق ہوتا ہے تو اندھے نظروں سے اور لوہے سے بھی ہو جاتا ہے۔ پھر مجھے تو تمہاری جگہ نے اندھا کیا ہے۔ بس تمہاری ایک جھٹک دیکھی تھی۔ پھر اس کے بعد کچھ نہ دیکھ سکا۔ اور نہ ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے بعد ان آنکھوں میں اب تک دوسری نہیں سائی۔“

”اچھا..... زیادہ نہ بولو رات ہے ہو مجھے جانے دو۔“ بیگم آفتاب اس کی طرف آ رہی تھی اور حیرانی سے دیکھ رہی تھی اسے اپنی بیٹی کے سامنے کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے شانے سے جھجھجھ کر پوچھا ”یہ تم کس سے بات کر رہی ہو؟“

نمرہ نے چونک کر ماں کو دیکھا پھر ادھر ادھر دیکھا تو کوئی نہیں تھا اس کے اندر کا چہرہ خال تھا دھیمہ دھیمہ سا پیار تھا جو اس کے سامنے چلا آیا تھا۔ ماں کی مداخلت سے پھر اس کے اندر آکر چھپ گیا تھا۔

ماں نے پوچھا ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

نمرہ کو بول لگا جیسے چوری چکاری گئی ہے۔ اس نے فوراً ہی بات بتائی ”وہ..... وہ مجھسری کا ایک سوال ہے میں اسے چلتے پھرتے یاد کرتی ہوں۔“

”تعلیم حاصل کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ چلتے پھرتے چڑھو۔ اور یہ کوئی بڑھنے کا وقت ہے؟ مقدر حیات آیا ہوا ہے چلو میرے ساتھ۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے چلتی ہوئی اس کو ریلوے میں آئی جہاں ملازم کھانے پینے کے سامان کی ٹرائی کے ساتھ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے نمرہ سے کہا ”چلو یہ ٹرائی تم لے جاؤ اس کے سامنے پہنچتے ہی سر جھکا کر سلام کرنا، کوئی الٹی سیدھی بات نہ کرنا۔“

نمرہ کے اندر تجسس بھرا ہوا تھا۔ اس نے ماں کی طرف جھک کر آہٹکی سے پوچھا ”آپ مجھے سچ بتاؤ میں وہ اندھا ہے نا؟“

اس نے چونک کر بیٹی کو دیکھا پھر کہا ”کیوں اس بے چارے کو اندھا بنایا ہے؟ وہ اچھا خاصا آنکھوں والا ہے تم ملو تو سہی۔“

وہ ٹرائی کو چھینتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی۔ نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ میں فلک ناز کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اور اسے میری پشت دکھائی دے رہی تھی، وہ میری صورت دیکھنا چاہتی تھی۔ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ ایک طرف ٹرائی کھما کر لارہی تھی۔ میں ڈیٹان سے بات کرنے کے بہانے اس





یہی شوخیاں انہیں اندیشوں میں مبتلا کر رہی تھیں۔ یہ سمجھا رہی تھیں کہ مجھے داماد بنانے کے سلسلے میں نمرہ اور آسرا کے درمیان زبردست مقابلہ رہے گا۔

میں فلک ناز کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر بولا "پھولی جان! اس گھر میں تو بیاں ہی بیاں ہیں۔ ایک سے نجات ملی تو دوسری بچے مار رہی ہے پلہز مجھے بچا میں۔"

فلک ناز خوشی نے نہال ہو رہی تھی۔ اس نے بیٹی کے ہاتھ سے گلہاں چھین کر کہا "بس کرو آسرا! مقدر میاں نے تمہیں بے وقوف نہیں بنایا ہے تم ان کی زندہ دلی کو سمجھو۔ ان کی قدر کرو۔"

آسرا ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ اس نے سر جھکا کر نمرہ کی طرف دیکھا۔ نمرہ اسے دیکھ رہی تھی۔ دونوں کی نظریں ملیں وہ دونوں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ایک دوسرے کے قریب آئیں۔ نمرہ نے کہا تھا کہ اسے مقدر حیات سے نہیں بلکہ ایک اندھے سے محبت ہو گئی ہے اب مجھ کھلا تھا کہ وہ اندھا یہی مقدر حیات ہے۔

آسرا نے کہا تھا کہ اسے مقدر حیات سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ اس کا دل تو ایک نجوی پر آ گیا ہے اور اب پتا چل رہا تھا کہ وہی نجوی مقدر حیات ہے۔

وہ دونوں الگ الگ راستوں پر بھٹک رہی تھیں۔ لیکن ایک منزل کے قریب پہنچ چکی تھیں۔

آسرا نے نمرہ کا ہاتھ حاکم کر دھبی آواز میں کہا "کیا تم اسی کو اندھا کہہ رہی ہیں؟"

وہ بولی "ہاں..... یہ اپنی زندہ دلی سے مجھے بے وقوف بنا رہے تھے۔"

"پھر تو تمہیں محبت کا یہ اندھا مبارک ہو۔"

"پھر تو میں بھی تمہیں مبارک باد دوں گی۔ تمہارا نجوی بھی یہی ہے۔"

"یہ کہتے ہی آسرا نے اپنا بایاں ہاتھ فضا میں بلند کیا۔ پھر ہتھیلی کو پھیلا کر کہا "میرے ہاتھ میں دولت عزت شہرت اور زندگی کی تمام لکیریں ہیں لیکن۔"

سب اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ وہ بولی "لیکن اس ہاتھ میں شادی کی لکیر نہیں ہے مقدر حیات! تم نجوی ہو تم نے ثابت کیا ہے کہ بچی پیش گوئیاں کرتے ہو۔ یہاں سب کو بتاؤ کہ میں کتنی بد نصیب لڑکی ہوں۔ میری زندگی میں مجھے کوئی چاہنے والا نہیں آئے گا۔"

ایسا کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس

اس نے ایک دم سے گھبرا کر اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ پھر ناگواری سے کہا "تم یہ کیا بکواس کر رہے ہو؟"

پھر اسے احساس ہوا کہ میں کس حکمت عملی سے اس کا داماد بن سکتا ہوں۔ اس نے فوراً یہ سنبھل کر کہا "بیٹے! میرا مطلب یہ ہے کہ تم یہ کیسی بات کر رہے ہو بھلا تمہارے چھوٹا جان کی موت میری وجہ سے کیوں ہوگی؟"

"آپ چاہتی ہیں کہ چھوٹا جان اپنے نام کی جائیداد آپ کے نام کر دیں۔ اور آپ ان سے خد کر لی رہتی ہیں۔ انہوں نے آپ کی محبت سے مجبور ہو کر اپنا سب کچھ آپ کے نام اس شرط پر لکھا کہ آپ جائیداد کے وہ خدات کسی کو نہیں دکھائی گئی۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کے والدین کی یہ بات معلوم ہو کہ بچے کا سب کچھ ہو کے نام ہو چکا ہے۔"

"تم غلط کہہ رہے ہو۔ تمہارے چھوٹا جان اپنی مرضی سے میرے نام سب کچھ لکھا تھا۔ اور میرے ساس سسر اس پر اعتراض نہیں کر سکتے تھے۔"

"آپ مجھے غلط تو کہہ رہی ہیں لیکن یہ خوب سمجھ رہی ہیں کہ میں ایک ایک بات سچ کہہ رہا ہوں۔ چھوٹا جان ایک زبردست ایکسیڈنٹ سے دوچار ہوئے تھے۔ اس حادثے میں ان کے پیچھے بڑے مٹا ہوئے تھے۔ انہیں سانس لینے میں دقت محسوس ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ اہمیل لیتے رہے تھے تاکہ سانس بحال رہے۔ آپ یہ تسلیم نہیں کریں گی کہ آپ ان سے بے زار ہو گئی ہیں۔ ایک رات ان سے لڑ بھڑ کر کر کے سے باہر چلی گئی تھیں۔ اہمیل اپنے ساتھ لے گئی تھیں اور دروازے کو باہر سے بند کر دیا تھا۔ وہ آپ کے بغیر تنہا ہو سکتے تھے۔

لیکن اہمیل کے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ ان کی جب سانسیں رک گئیں تو انہوں نے وہ اہمیل تلاش کیا۔ کچلے کے نیچے اُدھر اُدھر الماری میں درازوں میں لیکن وہ نہیں نہیں ملا۔ اور اُدھر اُدھر پانچ پانچ لڑکھڑاتے کرتے رہے پھر وہ دروازے پر آئے تو پتا چلا کہ وہ باہر سے بند ہے۔ انہوں نے دروازے کو پینا چا لیکن اس دقت ان میں اتنی سکت نہیں رہی تھی کہ دروازے کو پینٹ کو آواز دیتے۔ وہ دہیں کر پڑے جب صبح کو دروازہ کھولا گیا تو وہیں ان کی لاش پڑی ہوئی تھی۔"

فلک ناز نے چیخ کر کہا "تم یہ کیا بکواس کر رہے؟ تم مجھے اپنے شوہر کی قاتلہ کہہ رہے ہو؟ میں تمہاری سگی چھوٹی ہوں؟ تمہیں شرم آتی چاہئے ایسا بائیں کرتے ہوئے۔"

"میں نے تو نہیں کہا کہ آپ نے جان بوجھ کر انہیں قتل کیا تھا۔ آپ تو غصے میں اہمیل لے کر چلی گئی تھیں۔ یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ اس کے بغیر ان کی موت واقع ہو جائے گی۔

حال زندگی ملے۔ اور وہ بھی زندگی اسی طرح جی سکتی ہے کہ کبھی شادی نہ کرے۔"

پتلم آفتاب اور فلک آفتاب نے ایک دوسرے کو چور نظروں سے دیکھا۔ دونوں اندر ہی اندر خوش ہو رہے تھے۔ ان کی بیٹی نمرہ کے مقابلے پر آنے والی کو مقدر خود ہی اپنے سے دور کر رہا تھا۔ فلک ناز نے کہا "میں نہیں مانتی ایسے علم نجوم کو۔ کوئی ضروری تو نہیں ہے کہ ہاتھ کی لکیریں بالکل سچ بولی ہوں۔"

میں نے کہا "نہ ماننے والوں کو مجبور نہیں کیا جاسکتا۔ ورنہ ہاتھ کی لکیریں پتھر کی لکیر ہوتی ہیں جو کہہ دیتی ہیں وہ ہو کر رہتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ نجوی ان لکیروں کو سچ طرح سے پڑھنا نہیں جانتے۔ اور ان کی سیدھی پیش گوئی کرتے ہیں۔ مجھے اس علم میں دس برس کی مہارت حاصل ہے۔ اور میں جو کہتا ہوں وہ ہو کر رہتا ہے یہ الگ بات ہے کہ اللہ تعالیٰ کی رضا سے ہونے والی بات نہ ہو۔ اللہ تعالیٰ قادر مطلق ہے وہی کا حیرت قدر ہے وہی لکھتا ہے اور اس کا لکھا ہوا اہل ہوتا ہے۔ صرف وہ چاہے تو اپنے لکھے کو مٹا سکتا ہے یا بدل سکتا ہے۔"

وہ بولی "تم میرا ہاتھ دیکھ کر میرے ماضی کی کوئی بات بتا سکتے ہو؟ اور مستقبل کی کوئی پیش گوئی کر سکتے ہو؟"

"میں سچ بولتا ہوں لیکن میرا جتنے سننے والے کے لیے اتنا کڑوا ہوتا ہے کہ وہ اسے تسلیم نہیں کرتا۔ اور مجھے جھوٹا کہہ دیتا ہے۔"

وہ اپنا بایاں ہاتھ میری طرف بڑھا کر بولی "میں سب کے سامنے سچ کو تسلیم کر دوں گی۔"

میں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر لکیریں دیکھنے لگا۔ ان لکیروں کو پڑھنا ضروری نہیں تھا۔ مقدر تو پہلے ہی بہت کچھ پڑھ چکا ہوتا ہے۔ میں بظاہر لکیروں کو دیکھ کر سوچتا رہا۔ پھر میں نے کہا "آپ کو کون سی بات بتاؤں؟ آپ کی شادی یا آپ کی اولاد کی؟"

"دونوں باتیں بتاؤ۔"

"آپ کے ساس سسر آپ کو پسند نہیں کرتے تھے۔ بہو بنانا نہیں چاہتے تھے لیکن چھوٹا جان آپ کو بہت چاہتے تھے۔ انہوں نے والدین کی مرضی کے خلاف آپ سے شادی کی تب انہوں نے بیٹے کی خاطر آپ پر برداشت کر لیا۔"

"یہ بات تو سب ہی جانتے ہیں۔ تمہیں بھی کسی کے ذریعے معلوم ہو گئی ہوگی۔"

"لیکن یہ تو نہیں جانتے کہ چھوٹا جان کی موت آپ کی وجہ سے ہوئی تھی۔"

آپ تو یہی سمجھ رہی تھیں کہ صبح تک ان کی سانس بحال رہے گی۔“

وہ ذرا دھمی بھمی ہو گئی۔ میں نے اسے نرم کرنے کے لیے ذرا جھوٹ بولا اور نہ حقیقت تو یہی تھی کہ اس نے جان پوچھ کر اہمیل چھپا دیا تھا۔ گویا ان کی زندگی اپنی ٹھنی میں بند کر لی تھی۔ وہ اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے پھوپھو کا اہمیل میرے پرس میں ہی رہا کرتا تھا جب میں کمرے سے نکلتی تو وہ اسی پرس میں رہ گیا۔ انہیں کمرے میں آکر مردہ حالت میں دیکھا تو اہمیل کو تلاش کرنے لگی۔ جب یاد آیا کہ وہ تو میرے پرس میں تھا۔“

میں نے تائید کے انداز میں سر ہلا کر کہا۔ ”بے شک یہی ہوا تھا میں بھی اپنی پھوپھی جان پر خواہ مخواہ بے جا الزام کیوں لگاؤں گا؟“ وہ مطمئن ہو کر بولی۔ ”خدا کا شکر ہے کہ تم نے بچ کو مان لیا ورنہ یہاں سب ہی مجھے اپنے شوہر کی قاتل سمجھنے لگتے۔“ میں نے کہا۔ ”آپ یہ تسلیم کر ہی لیں کہ پھوپھی جان کے آخری لمحات میں جو کچھ ہوا اسے میں نے آپ کی پھوپھی پر دیکھا ہے۔“

وہ پھر اپنی پھوپھی پر ہوا کر بولی۔ ”میری بات چھوڑو، میرے عدنان کے بارے میں بتاؤ۔ میں اس کے لیے بہت ہی فکر مند رہتی ہوں۔ کیا یہ میرا بیٹا ہمیشہ اپنا بدل رہے گا؟“

میں نے اس کی پھوپھی پر نظر ڈال کر کہا۔ ”شادی کے چھ ماہ بعد ہی آپ کے پاؤں بھاری ہوئے۔ آپ پریشان ہو گئیں پھوپھو یا سہے کہا کہ آپ اتنی جلدی ماں بننا نہیں چاہئیں۔ دنیا گھومنا چاہتی ہیں آپ کے شوہر اور ساس سرسے اعتراض کیا کہ نہیں، اولاد ہوئی چاہئے۔ ہمیں اپنے خاندان کا وارث چاہئے۔ اس بات پر بڑے جھگڑے ہوئے آپ نے نظاہر خاموشی اختیار کر لی۔ لیکن درپردہ دواؤں سے بچے کو ضائع کرنا چاہا، لیکن ہوتا دہی ہے جو منظرِ خدا ہوتا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”دیکھو بیٹے! تم بے نکلی باتیں کر رہے ہو۔ میں بھلا اپنے بچے کو ضائع کیوں کروں گی؟“ ”ان دنوں آپ کے اندر ایک ہی دھن سائی ہوئی تھی کہ شادی کے بعد بھی آپ کو کنواری دوشیزہ نظر آنا چاہئے، بچہ ابھی نہیں ہونا چاہئے۔ لیکن ضرور رساں دواؤں نے کچھ اثر کیا کچھ نہیں کیا۔ اور آپ نے عدنان کو جنم دے دیا۔“ ”تم بے نکلی باتیں کر رہے ہو۔ اگر میں بچے کو جنم دینا نہیں چاہتی تو میرا یہ بیٹا کیسے پیدا ہوتا؟“ ”جی ہاں..... اپنے مقدور سے پیدا ہوا ہے۔ لیکن ضرور

رساں دواؤں کے باعث اپنا بدل ہو گیا۔“

وہ ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ جھڑاتے ہوئے بولی۔ ”پہلے تو تم نے الزام لگایا کہ میں نے تمہارے پھوپھو کو قتل کیا ہے پھر فوراً ہی بات بدل دی کہ جو کچھ ہوا تھا، محض دھوکے سے ہوا تھا۔ اب یہ الزام دے رہے ہو کہ میں اپنے بیٹے کو جنم نہیں دینا چاہتی تھی اور جب جنم دیا ہے تو اسے ضرور رساں دواؤں کے ذریعے اپنا بدل بنادیا ہے۔ ادھر میری آسرا کا دل یہ کہہ کر توڑ دیا ہے کہ اس کی شادی ابھی نہیں ہو سکے گی۔ آخر تم کیا چاہتے ہو کیوں میرے بیٹے اور بیٹی کے خلاف ایسی باتیں کر رہے ہو؟“

”پھوپھی جان! آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ نجوی کی اپنی کوئی زبان نہیں ہوتی اس کے منہ سے ہاتھ کی لکیریں ہوتی ہیں۔ ویسے جو کچھ میں نے کہا ہے اسے سن کر ناراض نہیں ہونا چاہئے۔ جو غلطیاں آپ سے ہوئی ہیں وہ غلطیاں دوسرے لوگ بھی کرتے ہیں۔ یہ بات الگ ہے کہ دوسرے اپنی کمزوریاں چھپا لیتے ہیں۔ اگر آپ اپنا ہاتھ نہ دکھائیں تو آپ کی غلطیاں اور کمزوریاں بھی مجھے چھپی رہیں۔“

وہ بولی۔ ”نہ میں اپنے شوہر کی دھن تھی نہ اپنے بیٹے کی دھن ہوں۔ یہ تو کوئی ماننے والی بات نہیں ہے کہ میں اپنے شوہر سے اور اپنی اولاد سے دشمنی کروں گی۔“

”میں ماضی کی جو بھی باتیں بتاؤں گا اسے فوراً ہی جھٹلا دو جائے گا اور ایسا میرے ساتھ اکثر ہوتا ہے۔ سبھی مجھے جھٹا دیتے ہیں لیکن جب مستقبل کی پیش گوئی کرتا ہوں اور وہ بات سامنے آتی ہے تو مجھے جھوٹا کہنے والوں کی زبانیں بنا ہو جاتی ہیں۔“

”کیا اب میرے مستقبل کے بارے میں بھی پیش گوئی کر دے گی؟“ ”جی ہاں! میں صرف دو اہم باتیں بتاؤں گا تاکہ جب یہ باتیں سچ ثابت ہوں تو یہاں تمام سننے والوں کو یقین ہو جائے کہ میں سچ کہتا ہوں۔“

گھر کے تمام افراد بڑی توجہ اور دلچسپی سے میری باتیں سن رہے تھے میں نے کہا۔ ”میری پہلی پیش گوئی تو یہ ہے کہ آپ عثرِ بے اپنے ایک بدترین دشمن کو دوست بنا لیں گی۔ دوسری پیش گوئی یہ ہے کہ آپ اپنی بیٹی آسرا کو خود کو موت کے قریب لے جانا چاہیں گی۔“ وہ پریشان ہو کر مجھے دیکھ رہی تھی پھر بڑے دکھ سے بولی۔ ”تم سب کے سامنے ایسی باتیں کر رہے ہو جن سے میرا تو ہن ہو رہی ہے۔“

”کیا کروں پھوپھی جان! میں دوسروں کے آگے کسی کا راز ظاہر نہیں کرتا لیکن جب کوئی میرے آگے اپنی پھوپھی پھیلاتا ہے تو اس کے ہاتھ کی لکیریں میری زبان سے بولنے لگتی ہیں۔“

میں نے فلک ناز کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”آپ میری پھوپھی ہیں میں خواہ آپ کی مخالفت نہیں کروں گا۔ میں جانتا ہوں کہ قسمت کی لکیریں بدلتی رہتی ہیں ہو سکتا ہے کہ آسرا کے ہاتھ میں شادی کی لکیر اچانک گہری ہو جائے کہ اس کا نقل میرے ہاتھ کی لکیر سے ہو جائے اور وہ میری بن جائے۔“ وہ ایک دم سے چونک کر خوش ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”کاب تقدیر کے کھیل بڑے انوکھے اور ناقابلِ فہم ہوتے ہیں کبھی ہوتی انہونی ہو جاتی ہے اور کبھی انہونی ہوتی ہو جاتی ہے۔“

میں نے ایسا کہتے ہوئے اس کے شانے پر اپنے ہاتھ کا ہکا ساد باڈو والا جیسے اشارتاً کہہ رہا ہوں کہ میں آپ کا ہوں اور آپ ہی کا داماد بننے والا ہوں۔“ وہ اندر سے مر جھانکتی تھی ایک دم سے کھل اٹھی، میرے گال پر ہلکی سی چپت مارتے ہوئے بولی۔ ”تم نے تو نجوی بن کر مجھے الجھا دیا تھا۔ ٹھیک ہے بیٹا! میں ذرا آسرا کے پاس جا رہی ہوں۔ اسے تسلی دوں گی پھر تم سے تنہائی میں باتیں کروں گی۔“

یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلی گئی تو بیگم آفتاب نے میری طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا ہوا بیٹا! جو تم نے سب کے سامنے اس کی حقیقت بتا دی۔ مگر ہے بڑی ڈھیٹ تسلیم نہیں کر رہی تھی۔“

فلک آفتاب نے کہا۔ ”تم بہت چالاک ہو بیٹے پہلے تو تم نے اس کے سامنے کڑوا دیا تھا۔ پھر اپنی باتوں سے مفاسد گول دی۔ آسرا کے بارے میں یہ آسرا دیا کہ اس کے ہاتھ کی لکیر بدل سکتی ہے اس کی شادی ہو سکتی ہے یہ سن کر وہ نہال ہوئی کہ آسرا اتنا بھاری دھن بن سکتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”بڑے ابو میں نے جھوٹ نہیں کہا ہے یہ سچ ہو سکتا ہے۔“

نمرہ نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”ابھی ایسی کوئی بات نہیں ہے لیکن یہ مان لو کہ اکثر جو ہم نہیں سوچتے وہی سامنے آ جاتا ہے۔“ ”مجھے کھوتا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے بے اختیار اپنی باتیں پہلی میری طرف پھیلا دی۔“ مجھے بتاؤ میری لکیریں کیا کہتی ہیں۔“

میں نے بڑے ہمارے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لیا اس بہانے اسے چھونے کا موقع مل گیا اس کے دل کی دھڑکیں بھی تیز ہو رہی تھیں کیونکہ پہلی بار کسی چاہنے والے کے ہاتھوں میں اس کا ہاتھ آیا تھا۔

میں تھوڑی دیر تک اس کی پھوپھی پر اپنی انگلیاں پھیرتا رہا۔ ایسا لگ رہا تھا کھٹا ہوا گلاب میرے ہاتھوں میں آگیا ہے پھر میں نے کہا۔ ”تمہارے بارے میں بہت کچھ بتا سکتا ہوں اتنا بتا سکتا ہوں کہ تم پر ایک کتاب لکھ سکتا ہوں۔“

سب لوگ توجہ سے مجھے دیکھنے لگے۔ میں نمرہ کے ساتھ آکر ایک صوفے پر بیٹھ گیا، پھر بولا۔ ”تم میڈیکل کالج میں فرسٹ ایئر کی طالبہ ہو ایک ماہ پہلے تم نے ایک پریکٹیکل کلاس انشیز کی اپنے پروفیسر اور طلبہ و طالبات کے ساتھ ایک مردہ گھر میں گئیں تم ذرا ڈر پوک ہو اندر سے سہی ہوئی تھیں اور اس مردہ خانے میں جا کر مردوں سے نظریں چرا رہی تھیں جو تمہارا

کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ وہ بیمارے دیکھ بھی نہیں سکتے تھے کہ تمہاری جیسی خوبصورت لڑکی وہاں آئی ہوئی ہے۔ لیکن پھر ایک عجیب بات ہوئی ایک لڑکی جو ان لاش کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں جنہیں یوں لگا جیسے وہ ہمیں دیکھ رہا ہے۔“

نمرہ مجھے حیرانی سے دیکھ رہی تھی میں نے پوچھا۔ ”کیا میں سچ کہہ رہا ہوں؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا میں نے کہا۔ ”اب میں تم سے پوچھتا ہوں جنہیں ایسا کیوں لگا کہ وہ مردہ جنہیں دیکھ رہا تھا؟“

اس نے اپنے ماں باپ کی طرف دیکھا پھر کہا۔ ”اس مردہ خانے میں جب پروفیسر مختصر سا پھیر دے رہا تھا تب میں نے دیکھا تھا اس مردے نے ہلک جھپکائی تھی پھر دوسرے ہی لمحے میں اسی طرح اس کی آنکھیں کھلی رہ گئی تھیں۔ وہاں سے باہر آکر میں نے اپنے آپ کو سمجھایا کہ یہ میرا دم تھا۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے اس مردہ گھر میں جگہ جگہ خشکی وجہ سے برف جمی ہوئی تھی مردے جمی ہوئی برف کے درمیان پڑے ہوئے تھے۔ کوئی زندہ شخص دن رات وہاں نہیں رہ سکتا تھا اگر وہ مردہ نہیں تھا، زندہ تھا تو اتنی خشک میں نہیں رہ سکتا تھا۔“

”میں نے کہا۔“ آگے تم نے بولو میں بولتا ہوں تم بجھلے ایک ماہ سے آسیب زدہ ہو جنہیں ایسا لگ رہا ہے کہ وہ تمہارا پچھلا کرتار چتا ہے۔ اس کی کھلی ہوئی آنکھیں چپ چپ کر نہیں نہ نہیں سے جنہیں دیکھتی رہتی ہیں۔“

”اسا، یعنی عروج سبھی دم سادھے یہ باتیں سن رہی تھیں۔“

بیم آفتاب نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا "ہائے میں مر جاؤں یہ میری بچی کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟" فلک آفتاب نے کہا "بچی تم آسیب زدہ ہو کر کسی سے خوف زدہ ہو اور ہم سے یہ بات چھپائی رہتی ہو؟" ماں نے کہا "کوئی بدروح اس کے پیچھے لگی ہے۔" ذیشان نے کہا "مئی آج کے ترقی یافتہ دور میں آپ بدروحوں کی باتیں کر رہی ہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے ذرا مقدرمیاں کی باتیں تو سن لینے دیں۔" اسانے کہا "مقدرمیاں یہ باننا پڑتا ہے کہ تم نے علم نجوم میں بڑی مہارت حاصل کی ہے۔"

میں ان کی باتوں کے دوران میں غمرہ کی نرم و نازک ہتھیلی کو سہارا ہاتھ اسے ایک طرح سے یہ سہارا مل رہا تھا کہ آسیب ہو جن ہو کوئی بلائے ناگہانی ہو اس کا ہاتھ ایک محافظ کے ہاتھوں میں آگیا ہے۔ وہ بولی "تم ایسی باتیں بتا رہے ہو جنہیں کوئی نہیں جانتا صرف میں محسوس کرتی رہتی ہوں۔ کیا یہ بتا سکتے ہو کہ واقعی وہ آسیبیں مجھے دیکھتی رہتی ہیں؟" "اگر دیکھتی رہتی ہیں تو کیسے؟ کیا وہ مردہ ہیں؟" "جب اس مردے کے ہاتھ کی لکیریں پڑھوں گا تو بتا سکوں گا۔ ابھی اس کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتا۔"

"اس کے بعد کیا ہو تم بتا سکتے ہو؟" میں نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر کہا "فرسٹ ایئر میں ڈائی سیشن کی کلاس ہوتی ہے اس کلاس میں مردے کو ایک بڑی سی میز پر ڈالا جاتا ہے۔ وہاں آپریشن کے تمام آلات رکھے جاتے ہیں۔ طلباء طالبات کو بتایا جاتا ہے کہ کس طرح انسانی جسم کو چیر کر آپریشن کیا جاتا ہے اور پھر کس طرح ٹانگے لگائے جاتے ہیں لیکن اس روز ڈائی سیشن کی کلاس نہ ہو سکی کیونکہ اسپتال کے دو ہنگیوں نے آکر اطلاع دی کہ مردہ گھر سے جس نمبر کے مردے کو لانا کے لیے کہا گیا تھا اس نمبر کا مردہ وہاں نہیں ہے غائب ہو گیا ہے۔" "سب حیرانی سے سمجھے اور کبھی غمرہ کو دیکھنے لگے بیگم آفتاب نے گھبرا کر پوچھا "غمرہ کیا یہ سچ ہے وہ مردہ غائب ہو گیا تھا؟"

غمرہ نے کہا "جی ہاں! یہ درست کہہ رہے ہیں۔ اسپتال میں اس بات پر ہنگامہ برپا ہو گیا تھا یہ تو سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ مردہ خود ہی اٹھ کر اپنے پیروں سے چلتا ہوا اس مردہ گھر سے باہر کہیں چلا گیا ہوگا۔" "مگر وہ خود کہیں نہیں گیا تھا تو پھر غائب کیسے ہو گیا تھا؟"

غمرہ نے کہا "پولیس والے اس اسپتال کے وارڈ بوائے کو اور ہنگیوں کی پٹائی کرنے لگے پوچھنے لگے کہ وہ مردہ کہاں ہے چند سال پہلے ایسے دو مجرم پکڑے گئے تھے جو مردہ گھر سے مردے چرا کر دوسرے اسپتالوں میں لے جا کر فروخت کرتے تھے۔ کتنے ہی اسپتالوں اور میڈیکل کالجوں میں لاوارث مردوں کی سخت ضرورت پڑتی رہتی ہے ان مردوں کے ذریعہ طلباء طالبات کو انسانی اعضا کے بارے میں تفصیل سے بتا جاتا ہے پولیس والوں کا اور اسپتال کے منتظمین کا خیال تھا کہ وارڈ بوائے ہنگیوں نے اس مردے کو لے جا کر کہیں فروخت کر دیا ہے۔"

میں نے کہا "اگر ایسا ہوا تھا تو کوئی مجرم پکڑا نہیں گیا۔ ثابت نہیں ہو سکا کہ مردہ چور سے چرا کر لے گئے ہیں۔" بیگم آفتاب نے انکم کر کہا "پھر تو وہ مردہ نہیں ہوگا کہ بدروح ہوگی جو میری بچی کا پیچھا کر رہی ہے۔" بار نے کہا "مئی آپ خواہاں غمرہ کو خوف زدہ کر والی باتیں کر رہی ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ کوئی نیک دور بدروح ہوا کرتی ہے کیونکہ مقدرمیائی؟ جب آپ اپنی بات جانتے ہیں تو اس روح کے بارے میں بھی کچھ جانتے ہوں گے۔"

"میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر کچھ بتا سکتا ہوں اور میں نے اس مردے کا ہاتھ نہیں دیکھا۔ میں اتنا ہی بتا سکتا ہوں۔۔۔ جتنا کہ غمرہ کے ہاتھ کی لکیر بتا رہی ہیں۔" اسانے کہا "مقدرمیاں! تم نے تشویش میں جھلا کر والا تجسس پیدا کر دیا ہے۔ آگے کچھ بتاؤ؟" میں نے غمرہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا "میں آگے بتاؤں؟"

اس نے ہنسی سے ہنسی سے اپنے والدین کو اور اپنے جان کو دیکھا پھر اچھا آواز نظر دے دیکھتے ہوئے میں سر ہلایا۔ اس کی یہ ادائیگی مجھے بہت اچھی لگی۔ میں نے چلو ہم دوسری باتیں کر رہے ہیں۔" "میں نے کہا "یہ تو کوئی بات نہ ہوئی آپ میں تجسس جھلا کر کے بات بدل رہے ہیں۔"

میں نے کہا "میری بہنا! میں کسی کی مرضی سے ہاتھ دیکھتا ہوں جب وہ مجھے کچھ کہنے سے منع کر دے میری زبان بند ہو جاتی ہے۔ میں نے یہاں آنے سے تھا کہ میں اس خاندان کی کسی لڑکی سے شادی کرتا ہوں اس وقت سب کے سامنے غمرہ کا ہاتھ میرے ہاتھ

پر اور یہی میری آئیڈیل ہے میں بڑے ابو سے بڑی امی سے اور ذیشان بھائی سے نہ تو کھانا چاہتا ہوں لیکن۔۔۔۔۔" میری اس بات نے بیگم آفتاب اور فلک آفتاب کو خوش کر دیا تھا کہ میں کل کر اپنی پسند کا اظہار کر رہا ہوں اور ان کا داماد بننا چاہتا ہوں لیکن وہ خوش ہوتے ہوتے ذرا سے جھگڑ گئے تھے کیونکہ میں نے لفظ "لیکن" استعمال کیا تھا۔

بیگم آفتاب نے بے چین ہو کر پوچھا "بیٹے لیکن کیا؟" "میرا دل آئیے کی طرح صاف ہے لیکن میرے اور غمرہ کے درمیان بہت سی رکاوٹیں ہیں اور خاص طور پر وہ آسیب سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔" پھر ایک بار کبھی چونک گئے فلک آفتاب نے پریشان ہو کر پوچھا "آخر یہ آسیب ہے کیا چیز؟ تم آگے بتانا چاہتے تھے لیکن اس نے تمہیں منع کر دیا کیونکہ غمرہ! آخر بات کیا ہے؟" "کیوں نہیں مگر اور پریشان میں جھٹلانا چاہتی ہو؟" وہ بولی "ڈیڈ! میں آپ لوگوں کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ مجھے تمہارا پریشان رہنے میں خود کھینچنا چاہتی ہوں کہ وہ لوگ ہے۔ اس کا کوئی وجود نظر نہیں آتا پھر بھی وہ ہے۔ یہیں کہیں ہے۔ میرے بھائی جان پولیس افسر ہیں مجھے کوئی خطرہ نہیں آئے گا تو میں سب سے پہلے انہیں بتاؤں گی۔"

اس نے بڑی آہستگی سے اپنا ہاتھ میرے ہاتھوں سے جھڑپا۔ پھر کہا "میں جانتا چاہتی ہوں پھر کس وقت ملوں گی۔" بیگم آفتاب نے کہا "بیٹے تم سفر سے تھکے ہوئے آئے ہو اور ہم نے تمہیں اپنے ساتھ یہاں مصروف رکھا ہے تمہیں تو شادی لے کر آرام کرنا چاہئے۔ میرے ساتھ چلو میں تمہارا کمرہ دکھاؤں۔"

وہ اٹھنا چاہتی تھی عروج نے کہا "ذرا ایک منٹ۔" پھر اس نے مجھ سے کہا "بھائی جان آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ علم نجوم میں واقعی آپ کو مہارت حاصل ہے پلیز بیگم کا ہاتھ دیکھیں اور بتائیں اس کے دل کی مراد پوری ہوگی یا نہیں؟ کیا آپ اس کے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر پاشا کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں؟"

میں نے کہا "بیٹی! آؤ میرے پاس آکر بیٹھو۔" وہ بولی "بھائی جان پہلے میرا نہیں عروج کا ہاتھ دیکھیں۔" عروج نے کہا "مجھے اپنا ہاتھ دکھانے کا شوق نہیں ہے میں تو تیرا ہاتھ اس لیے دکھانا چاہتی ہوں کہ شاید پاشا کا کوئی سراغ مل جائے۔"

بیٹی نے عروج کو مستی خیز نظروں سے دیکھا پھر کہا "ہم دونوں کے ہاتھوں کی لکیریں ایک جیسی ہیں۔ تیرا ہاتھ دیکھ کر بھی پاشا کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔" عروج نے عجیب کر ہم سب کو دیکھا پھر بیٹی کو گھور کر کہا "کیوں بچوں جیسی باتیں کر رہی ہے اپنا ہاتھ کیوں نہیں دکھائی؟"

"تو سمجھتی کیوں نہیں۔ میں بہت بد نصیب ہوں میرے ہاتھ میں پاشا کے لیے کوئی لکیر ہوئی تو وہ نکاح کے وقت ضرور آجاتا۔" عروج نے کہا "کیا میرے ہاتھوں میں نکاح کی لکیر ہے؟" "کیوں ایسی بے گنی باتیں کر رہی ہے؟"

میں نے کہا "تم دونوں آپس میں جھگڑا نہ کر دوںوں ہی میرے سامنے آؤ۔ میں بیک وقت دونوں کے ہاتھ دیکھوں گا۔"

بیٹی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا "ہاں یہ ٹھیک رہے گا چل اٹھ ابھی بھائی جان ہم دونوں کا ہاتھ دیکھیں گے ہم میں کسی نہ کسی کے ہاتھ کی لکیر پاشا کے بارے میں ضرور کچھ بتائے گی۔"

وہ دونوں اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس آئیں بیٹی میرے قریب صوفے پر بیٹھ گئی عروج بیٹھے کے لیے ایک اسٹول لے کر آئی پھر دونوں نے اپنی اپنی ہاتھیں میرے آگے کر دیں۔ میرے سامنے ہر انسان کی ہوتی کتاب کی طرح رہتا ہے ان دونوں کی بھی زندگی کا ایک ایک صفحہ میرا پڑھا ہوا تھا۔

میں کبھی بیٹی کے ہاتھ کو اور کبھی عروج کے ہاتھ کو دیکھنے لگا چہرے سے یوں ظاہر کرنے لگا جیسے کچھ الجھ رہا ہوں۔ کہنا چاہتا ہوں لیکن کہنا بھی نہیں چاہتا۔ عروج نے پریشان ہو کر پوچھا "آپ جب کیوں ہیں بھائی جان؟" میں نے کہا "میں نے ایسے بہت کم ہاتھ دیکھے ہیں جن کی لکیریں ایک دوسرے سے اس قدر ملتی ہوں۔" میں نے عروج کی ہتھیلی کو ہنڈرکے ہوئے کہا "میں بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر تمہارے حالات بتا سکتا ہوں۔"

پھر میں نے بیٹی کی ہتھیلی بند کی اور عروج کی ہتھیلی کو مل کر کہا "اور تمہارے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر بیٹی کا حال بتا سکتا ہوں تمہارا وجود الگ الگ ہے لیکن روح ایک ہے۔ تمہاری خوشی اس کی خوشی ہے، تمہارا صدمہ اس کا صدمہ ہے۔ دونوں کا مزاج ایک ہے۔ دونوں کی پسند ایک ہے اور دونوں کا جیون ساہمی بھی ایک ہی ہوگا۔"

یعنی اور عروج پریشان ہو کر بیگم آفتاب فلک آفتاب اور  
ذیشان وغیرہ کو دیکھنے لگیں۔ یہ بیدار ہو کر رہا تھا کہ وہ دونوں ایک  
ہی شخص کو چاہتی ہیں، انہیں ایک ہی شخص کے نکاح میں آکر  
سوکن بن کر رہنا گوارہ تھا۔

عروج نے جلدی سے کہا ”بھائی جان! آپ یہ بات  
رہنے دیں صرف اتنا بتا دیں کہ پاشا یعنی کی زندگی میں آئے گا  
یا نہیں؟“

میں نے غصہ بھر کر ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہہ  
”صرف..... ایک ہی کی نہیں دونوں کی زندگی میں آئے گا۔“  
وہ دونوں خوش ہو گئیں عروج نے کہا ”اس کا مطلب ہے  
پاشا زندہ ہے اور وہ ضرور واپس آئے گا۔“

ذیشان کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔ اس نے کہا۔  
”مقدمہ میاں یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو کہ ان دونوں کا جیون  
ساتھی ایک ہی ہوگا اور دونوں کے ساتھ دیکھ کر کہہ رہے ہو کہ وہ  
ایک کی نہیں دونوں کی زندگی میں آئے گا؟“

میں نے ذیشان سے کہا ”بھائی جان میں کچھ نہیں کہتا یہ  
جو باتھ کی لکیریں ہوتی ہیں یہ میرے منہ میں زبان بن کر  
بولے لگتی ہیں اور یہ سچ ہے کہ یہ ایک دوسرے کی سوکن بن کر  
رہنا چاہتی ہیں۔“ ذیشان اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے عروج کو  
دیکھتے ہوئے کہا ”مقدمہ میاں نے اب تک کتنی باتیں بتائی  
ہیں سب یہ سچ ہو رہی ہیں کیا تم تسلیم کرتی ہو کہ یعنی کی سوکن  
بن کر رہے گا ارادہ ہے؟“

عروج نے سر جھکا لیا۔ یعنی نے کہا ”بھائی جان پلیز  
ناراض نہ ہوں ہم دونوں بچپن سے ساتھ رہتی آئی ہیں اور آخر  
وقت تک ایک دوسرے کے ساتھ ہی رہیں گی ایک ہی جھٹ  
کے نیچے اور ایک ہی مجازی خدا کے سامنے میں۔ یہ کوئی گناہ  
نہیں ہے کوئی جرم نہیں ہے۔“

اس نے کہا ”یعنی کیوں بچوں جیسی باتیں کر رہی ہوں؟  
سہیلیاں بن کر رہنا بہت آسان ہے لیکن سوکن بن کر رہنا ممکن  
نہیں ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”عروج ہم تمہیں یعنی سے زیادہ  
سمجھدار مانتے ہیں۔ تم ایسی غلطی کیوں کر ناچاہتی ہو جو دنیا کی  
کوئی عورت جان بوجھ کر نہیں کرتی۔“

عروج نے کہا ”ہماری دنیا کی کتنی ہی عورتیں ایسی غلطی  
کرتی ہیں۔ بھی تو ایک عورت دوسری عورت پر سوکن بن کر آتی  
ہے پھر دونوں ہی حالات سے سمجھوتا کر لیتی ہیں۔“  
ذیشان نے ناگواری سے کہا ”ایسے احمقانہ دلائل نہ دو دو  
عورتیں مجبوراً ایک دوسرے کی سوکن بنتی ہیں اور ہماری یعنی

کے لیے کوئی مجبوری نہیں ہے تمہاری محبت میں اندھی ہو کر  
ایسی بات مان رہی ہے جسے عقل تسلیم نہیں کرتی۔ مقدمہ میاں!  
تم یعنی کو سمجھاؤ عجز کرنے کے ساتھ ساتھ عقل آتی چاہئے مگر  
یہ بچی جتنی جا رہی ہے۔“

میں نے کہا ”میں ان دونوں کو نہیں سمجھا سکتا آپ بھی  
نہیں سمجھا سکتے کوئی بھی نہیں سمجھا سکتا ان کے مقدمہ میں جو کچھ  
ہے وہی ہونے والا ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”ہم ایسے مقدمہ کو نہیں مانتے اگر یہ  
غلطیاں کر رہے ہوں تو انہیں روکنا ہمارا فرض ہے۔“  
”ہماری گھر لہ لہا کہا نیاں“ سماجی اور معاشرتی کہانیاں اسی  
طرح بنتی ہیں کہ ہم مقدمہ کو نہیں مانتے اس کے خلاف لڑتے  
ہیں۔“

عروج نے میرا ایک ہاتھ تھام لیا یعنی نے دوسرا ہاتھ تھام  
لیا دونوں نے مجھے التجا آمیز نظروں سے دیکھا پھر بیک وقت  
دونوں کی زبان سے نکلا ”پاشا.....؟“

”پلیز اتنا بتا دیں پاشا زندہ سلامت ہے نا؟“  
میں نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا عروج نے تڑپ کر  
پوچھا ”وہ واپس آئے گا ناں؟“

میں نے ایک گہری سانس لی پھر کہا ”آئے گا مگر نہ آ۔  
کے برابر آئے گا۔ وہ لے گا لیکن ملے ہوئے بھی نہیں ملے گا۔“  
”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“

میں نے کہا ”پاشا تم دونوں کے لیے ایک خوشبو کی طر  
ہے کیا کوئی خوشبو کو معنی میں بند کر سکتا ہے؟“  
دونوں نے انکار میں سر ہلادیا ”کیا خوشبو کو کوئی چھو  
ہے؟“

دونوں نے بیک وقت کہا ”نہیں..... لیکن اس کا مظل  
کیا ہوا؟“

”جی کہ وہ تمہاری زندگی میں ایک خوشبو کی طرح آ۔  
گا تمہاری سانسوں میں بستا رہے گا لیکن ہاتھ نہیں آئے گا  
سے آئے گا نہ کچھ پوچھو نہ میں کچھ بولوں گا۔“ یہ کہہ کر میں  
کے پاس سے اٹھ گیا۔

☆☆☆

پاشا بیگم سے سر ہانے فیک لگاے بیٹھا ہوا تھا وہ ا  
بارے میں تجسس تھا یہ معلوم کرنے کی بے چینی تھی کہ وہ  
ہے؟ اور اب سے پہلے کیسی زندگی گزار رہا ہے؟  
کچھ تو ڈاکٹر نے اسے بتایا تھا اور کچھ دردانہ بیگم اور شہ  
دروانی نے سمجھایا تھا انہوں نے اس کا شناختی کارڈ اسے  
تھا جس پر لکھا تھا سلامت پاشا عرف پاشا جانی ولد شہ

روانی۔ اس شناختی کارڈ کے ذریعے یہ ثابت ہو گیا تھا کہ شہباز  
روانی اس کا باپ ہے اور دردانہ بیگم نے ایک البم اسے  
دی تھی..... ان تمام تصویروں کو دیکھنے سے یہ ثابت ہو رہا تھا  
کہ وہ دردانہ بیگم کا بیٹا ہے اور بچپن سے اس کی قود میں پرورش  
اتار رہا ہے۔ جوانی میں بھی اس کی تصویر دردانہ بیگم کے ساتھ  
تھی اور ہر تصویر میں دردانہ اپنی مٹا اس پر نگہاؤ کرتی ہوئی  
لکائی دے رہی تھی۔

دردانہ نے اسے دڈاڑیاں دیتے ہوئے کہا تھا ”یہ تم  
نے کبھی ہیں انہیں پڑھو گے تو تمہیں معلوم ہوگا کہ اب تک ہم  
کن حالات سے گزرتے آئے ہو۔“

دوسری ڈاڑی سال رواں کی تھی۔ اس کے آخری چند ماہ  
کے صفحات سادے تھے اس نے نرس سے کہا ”مجھے ایک قلم  
ار کر دو میں کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔“

نرس وہاں سے کئی پھر ایک قلم لا کر اسے دیا اس نے  
پوچھا ”یہ کون سا مہینا ہے آج کون سا دن اور کون سی تاریخ  
ہے؟“

نرس نے اسے مہینا دن اور تاریخ بتائی۔ وہ اسی تاریخ  
کے صفحے پر لکھنے لگا ”یا خدا! یہ میری زندگی میں کیسا موڈ آیا ہے  
کہ میں خود کو بھول چکا ہوں؟ میری مٹی اور ڈیڑی نے بتایا ہے  
کہ میں ان کا بیٹا ہوں، انہوں نے بہت ہی تصاویر بھی دکھائی  
ہیں۔ شناختی کارڈ بھی دیا ہے یہ ڈاڑیاں بھی دے دی ہیں تاکہ میں  
بچے متعلق زیادہ سے زیادہ جان سکوں اور پچھلی زندگی کو یاد کر  
سکوں۔“

میں اپنے شناختی کارڈ کو جھٹکا نہیں سکتا۔ البم میں جو تصویروں  
ہیں وہ بالکل میری اور میری مٹی کی ہیں۔ اب یہ معلوم کرنا چاہتا  
ہوں کہ یہ ڈاڑیاں میں نے کبھی ہیں یا نہیں؟ لہذا انہیں پڑھنے  
سے پہلے میں یہ تحریر لکھ رہا ہوں پھر اس تحریر سے اس ڈاڑی کی  
تحریر کا موازنہ کروں گا۔ میں پوری طرح یقین کرنا چاہتا  
ہوں کہ جو زندگی میرے سامنے ہے وہی میری ہے اور اسی ہی  
زندگی میں گزارنا آیا ہوں۔“

اس نے اتنا لکھنے کے بعد قلم بند کر دیا پھر ادراق الٹ کر  
اپنی ڈاڑی میں لکھی ہوئی تحریر کو دیکھنے لگا۔ جیسی اسے دیکھ رہا تھا  
جیسی اپنی لکھی ہوئی تحریر کو دیکھ رہا تھا دونوں ہی ایک جیسی تھیں،  
اگر ان میں کوئی بال برابر فرق ہوگا تو وہ اس فرق کو نہیں سمجھ سکتا  
تھا کیونکہ وہ کوئی ناہر تحریر شایاں نہیں تھا۔

فی الحال تصدیق ہو گئی کہ وہ اسی کی لکھی ہوئی ڈاڑیاں  
ہیں پھر وہ اس ڈاڑی کی ورق گردانی کرنے لگا۔ کبھی ادھر سے  
تو کبھی ادھر سے پڑھنے لگا جہاں اسے دلچسپی ہوئی تھی وہ اس

صفحہ کو پڑھنے لگا تھا۔

ایک صفحے پر لکھا تھا ”شاید میں اسی لیے بیمار ہوا تھا کہ  
عروج میری زندگی میں سبجان کر آئے کی میں ایشل وارڈ  
کے ایک کمرے میں ہوں۔ اور عروج صبح وشام میرا معائنہ  
کرتے کے لیے آتی ہے۔ کیا حسن ہے کیا شابہ ہے میں تو  
اسے دیکھتے ہی اپنی بیماری بھول کر اس کا بیمار ہو گیا ہوں سوچتا  
ہوں اسے کس طرح اپنی طرف مائل کروں؟“

میری زندگی میں اب تک کئی لڑکیاں آچکی ہیں لیکن  
عروج ان سے مختلف ہے اور سنجیدہ مزاج کی حامل ہے ایسی  
لڑکیوں کو اپنی طرف فوراً مائل کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ پھر بھی  
میں کوشش کروں گا۔“

دوسرے صفحے پر لکھا تھا آج اس نے اسٹینٹھسکوپ کو  
دونوں کانوں سے لگا کر اسے میرے سینے پر رکھا تو میں نے  
کہا ”میرے دل کی دھڑکن یوں تو ناہل رہتی ہے لیکن تم  
قریب ہوئی ہو تو نہ جانے یہ دھڑکیں کیوں پاگل ہونے لگتی  
ہیں۔“

وہ سنجیدہ رہنے والی ڈاکٹر پہلی بار مسکرائی پھر بولی۔  
”مریضوں کو زیادہ بولنا نہیں چاہئے۔“

میں نے کہا ”پیارا بچے سمجھا سے بولے گا۔ تجھی اس کا  
خطر خواہ علاج ہو سکے گا۔“

اس نے مسکرا کر کہا ”لگتا ہے تم عاشق مزاج ہو۔“  
میں نے جھوٹ کہا ”میری زندگی میں کوئی لڑکی آج تک  
نہیں آئی میں نے کل پہلی بار تمہیں دیکھا تھا۔ تب سے نہ  
جانے کیوں تمہارے ہی بارے میں سوچنا چلا جا رہا ہوں۔“

وہ بولی ”تم میں سے صاف کہہ دوں کہ میں ایک معزز  
لیڈی ڈاکٹر ہوں۔ عشق کے چکر میں پڑ کر تماشا بننا نہیں  
چاہتی۔“

”میں بھی تماشا بننا نہیں چاہتا۔ اگر مجھ پر اعتماد کر سکتی ہو تو  
لو میں تمہارے بارے میں بہت ہی سنجیدہ ہوں۔“

اس نے ڈاڑی کے دوسرے ادراق الٹے پھر ایک صفحے کو  
پڑھا اس میں لکھا تھا میں پچھلے دو دنوں سے باتوں میں اسے  
انگھار ہا ہوں اور یہ سمجھ رہا ہوں کہ وہ میری طرف مائل ہو رہی  
ہے۔ آج اس نے میری بغل ٹٹولنے کے لیے کلائی پکڑی تو  
میں نے اس کی کلائی پکڑ کر اسے اپنی طرف ہٹھکایا پھر بازوؤں  
میں دیوچ لیا وہ ذرا ہنسائی اس نے خود کو پھرنے کی کوشش  
کی۔ وہ بڑی بے جان کوششیں تھیں یوں لگ رہا تھا کہ خود کو  
میرے حوالے کر لی جا رہی ہے اور شرماتے لجانے کا رسمی تکلف  
کر رہی ہے۔

ایک اور صفحہ پر لکھا تھا "ہسپتال سے چھٹی مل چکی ہے، اس کے ساتھ ہی ہمارے درمیان بے تکلفی بڑھ چکی ہے اب وہ ڈیوٹی سے فارغ ہونے کے بعد مجھ سے دفتر میں آکر ملتی ہے۔ ہسپتال کے پیچھے وہ ایک کوارٹر میں رہتی ہے۔ ایک رات میں اس کے کوارٹر میں پہنچ گیا اس نے کہا "یہاں کیوں آئے ہو میں بدنام ہو جاؤں گی۔"

اس کا وہ اعتراض بھی برائے نام تھا۔ میں نے پہلی بار اس کے ساتھ ایک رات وہاں گزار دی جب ہمارے درمیان کوئی پردہ نہ رہا تو اس نے کہا "میری ایک بچپن کی سہیلی ہے اس کا نام مینی ہے۔ بے انتہاء دولت مند ہے میں اس کی دولت پر قبضہ جمانا چاہتی ہوں کیا تم اس سلسلے میں میری مدد کرو گے؟"

میں نے پوچھا "تم کیا چاہتی ہو؟" اس نے کہا "میں نے تمہاری تصویر اسے دکھائی تھی وہ مجھیں دیکھتے ہی تمہاری دیوانی ہو گئی ہے۔ میں اس پر غلام نہیں کروں گی کہ ہمارے درمیان ایسے تعلقات قائم ہو چکے ہیں میں چاہتی ہوں تم اس سے محبت کرو اور اس سے شادی کرو پھر ہم دونوں اس کی دولت پر پیش کریں گے۔"

میں نے کہا "میں اس قدر دولت مند ہوں کہ اس کی دولت کا لالچ نہیں کر سکتا۔"

"تم دولت مند ہو میں تو نہیں ہوں میں تمہارے ذریعے رفتہ رفتہ اس کی ساری دولت اور جائیداد حاصل کر سکتی ہوں کیا تم میری خاطر ایسا نہیں کرو گے؟"

میں تو حسن پرست ہوں اور یہی چاہتا ہوں کہ نت نئی لڑکیاں میری زندگی میں آتی جاتی رہیں۔ میں عروج کے ذریعے مینی کو حاصل کر سکتا تھا اس لیے راضی ہو گیا۔

ڈائری میں جا بجا یہ بھی لکھا تھا کہ اس کے باپ شہباز درانی کا کاروبار کیا ہے اور وہ کس طرح اپنے باپ کے کاروبار میں اس کا ساتھ دیتا رہا ہے۔ ایک صفحہ پر لکھا ہوا تھا کہ شہباز درانی سیاست کا بہت بڑا کھلاڑی ہے اس کی پہنچ یہاں سے واشنگٹن تک ہے۔

پاشا اپنے باپ کے ساتھ خطرناک سیاسی کھیل کھیلتا ہے۔ مقامی سیاستدانوں سے اور انڈر ورلڈ کے بڑے بڑے مجرموں سے ان کے اختلافات بڑھتے رہتے ہیں اور خون خرابہ ہوتا رہتا ہے۔ پاشا نے اب تک اپنے باپ کے دو مخالفین کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔

پاشا اپنی ڈائری میں اپنی یہ تحریر پڑھ کر پریشان ہو گیا تھا کہ وہ اسے نام کے ساتھ مجرمانہ زندگی گزار رہا ہے۔ اس

نے قتل بھی کئے ہیں اور ایک ہجر پاؤر کا آلہ کار بن کر مفادات کے خلاف بھی کام کرتا رہا ہے۔ وہ ڈائری پاشا کی زندگی کے کتنے ہی پہلوؤں پر زور ڈال رہی تھی۔ ایک پہلو تو یہی تھا کہ وہ عروج اور مٹی، مٹھ اور ہوا تھا دوسرا پہلو یہ تھا کہ وہ اپنے باپ شہباز کے ساتھ خطرناک سیاسی کھیل کھیلتا رہا تھا۔

ایک صفحہ پر پاشا کی تحریر میں لکھا ہوا تھا کہ آج عروج نے مینی سے ملاقات کروائی، میں اسے دیکھتے ہی حیران رہ گیا تو اس لیے کہ وہ بہت ہی خوبصورت اور پرکشش تھی۔ دوسری بات یہ کہ وہ میری می کی سوتیلی بیٹی تھی۔ میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا تھا اور اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ لیکن شادی سے محض اس لیے انکار کرتی رہتی تھی کہ میں اس سوتیلی ماں کا بیٹا ہوں اور وہ کسی سوتیلے سے رشتہ نہیں چاہتی تھی۔

پھر یہ کہ وہ بہت مغرور تھی۔ میری می سے اس کی نجی تھی، اور میری می اتنی خرم دل خاتون ہیں کہ ہزار اخلا کے باوجود انہیں یہ معلوم ہوا کہ میں مینی کو چاہتا ہوں تو وہ بہوتانے کے لیے راضی ہو گئی تھیں۔

لیکن مینی کے تو مزاج ہی نہیں ملتے تھے۔ جب نے اس سے ملاقات کرائی تو ہم نے بتایا کہ ہم دونوں دوسرے کو جانتے ہیں اور ایک دوسرے سے سوتیلہ رشتہ میں نے عروج کے سامنے شادی کی پیشکش کی۔ مینی۔ میں اس شرط پر شادی کروں گی کہ تم ماں باپ کے سامنے میرے ساتھ ہو گے۔"

میں نے یہ بات اپنی می کو بتائی، می نے کہا: تمہاری خوشی میں خوش ہیں۔ اگر تم اسے دل و جان سے چاہو اور اس کے ساتھ رہنا چاہتے ہو تو ہمیں کوئی اعتراض ہے۔"

میرے ڈیڑی نے کہا "تم ہمارے ایک ہی بیٹے ہو بھی رہو گے ہمارے ہی بیٹے کہلاؤ گے۔ ہماری تمام تر جائیداد تمہاری ہی رہے گی اور پھر تم مینی کے ساتھ رہو گے۔ در پردہ میرے سیاسی کھیلوں میں میرا ساتھ دیتے رہو گے دوسرے صفحے پر لکھا تھا "میں نے مینی کو اپنے ماں دوسرے صفحے پر لکھا ہوا تھا کہ میرے شادی کے بعد اس کے ملاقات کرنا ہوں گا۔"

مینی نے اپنے ذلیل اخلاق احمد سے بات کی اور بتایا "ذلیل اخلاق احمد کو ہماری شادی پر کوئی اعتراض

نہ اس کے تایا ابو کے بیٹے ایس پی ڈیٹان نے مخالفت ادا نہیں کی عروج سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ میں شادی کے بعد دھوکا نہیں دوں گا اور اس کی دولت اور جائیداد عروج کو قبضہ جمانے کا سوچ نہیں دوں گا۔ اس بات پر عروج نے ناراض ہو گئی مجھے پہنچ گیا کہ مجھ سے دشمنی ہو گئی۔ میں نے ہنس کر اسے ٹال دیا وہ نہیں جانتی تھی کہ سیاست کا کتنا خطرناک کھلاڑی ہوں۔ زندگی اور موت کا کھیل کھیلتا رہتا ہوں۔"

اس نے ڈائری کا ایک اور ورق الٹ کر پڑھا وہاں لکھا تھا "آج عروج کی اصلیت اور اس کی کینیکس کا پتا چل گیا۔ معلوم ہوا کہ اس کے اور ایس پی ڈیٹان کے ناجائز تعلقات ہیں اور وہ دونوں مینی اور میرے خلاف سازشیں کر رہے ہیں۔"

میں نے مینی کو تنہائی میں سمجھایا کہ عروج کو تم جان سے یاد دہرائو کہ مینی اپنی بھائی جان پر بہت بھروسہ کرتی ہو۔ لیکن یہ دونوں ہی تمہاری خوشیاں نہیں چاہتے۔ ماری شادی کی مخالفت کر رہے ہیں۔"

مینی نے کہا "تم میری کینیکس کو بہت غلط سمجھ رہے ہو وہ تو میری شادی کے اس فیصلے سے بہت خوش ہے البتہ بھائی جان اراش ہیں۔ وہ صرف اس لیے کہ تم لوگوں سے سوتیلہ رشتہ ہے۔ اور وہ نہیں چاہتے کہ میں بیوی نہ کر سوتیلی ماں کے گھر جاؤں۔"

"کیا تم نے یہ نہیں بتایا کہ شادی کے بعد میں تمہارے پاس آکر رہوں گا؟"

"میں نے بتایا ہے لیکن انہیں یقین نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ تم کچھ دنوں تک میرے ساتھ رہو گے پھر مجھے اپنی ماں کے پاس چلے پر مجبور کرو گے اور میں ایک بیوی کی حیثیت سے مجبور ہو جاؤں گی۔"

انفوس میں مینی کو نہیں سمجھا سکا وہ عروج اور ڈیٹان پر اندھا اعتماد کرتی ہے۔"

اگلے صفحے پر لکھا ہوا تھا "آج ایک ہی مجھ پر حملہ ہوا ہے۔ میں اپنی کارڈرائیڈ کرتا جا رہا تھا کہ میرے دائیں بائیں سے گزرتی ہوئی گاڑیوں نے مجھ پر فائرنگ کی۔ میں بال بال بچا ہوں جب میں گھر آیا تو ایس پی ڈیٹان کی آواز فون پر سنائی دی۔ اگرچہ وہ آواز بدل کر بول رہا تھا لیکن میں نے اسے پہچان لیا وہ مجھ پر پولیس والوں سے دشمنی مول لو گے تو موت برہم تمہارے آگے پیچھے رہے گی۔ آج تم بچ گئے۔ کل نہیں بچو گے۔"

میں نے مینی کو فون پر بتایا کہ مجھ پر جان بوجھ کر حملہ ہوا ہے اور مجھے پولیس والوں کی طرف سے دھمکیاں ملی ہیں کہ میں تم سے شادی نہ کروں۔

مینی نے پہلی بار اپنے ایس پی ڈیٹان کو باتیں سنائیں اور صاف صاف کہہ دیا کہ شادی ہو کر رہے گی۔ اس نے اس وقت یہ فیصلہ سنایا کہ آج ہی شام کو پاشا سے اس کا نکاح پڑھایا جائے گا۔ جب مجھے یہ معلوم ہوا تو میں نے کہا "میں ایک جگہ چھپا ہوا ہوں ابھی، میرے لیے خطرہ ہے، نکاح پڑھوانے کے لیے نہیں آسکوں گا۔ تب اس نے فیصلہ کیا کہ مینی فون کے ذریعے ہمارا نکاح پڑھایا جائے گا۔"

میں ایک جگہ چھپا ہوا ہوں اور وہ ہیں یہ ڈائری لکھ رہا ہوں ابھی پتا چلا ہے کہ دشمنوں کو میری اس پناہ گاہ کا علم ہو چکا ہے۔ لہذا اب یہ جگہ بھی چھوڑ کر جا رہا ہوں، میں نے اپنے دوست سے کہہ دیا ہے کہ یہ میری ڈائری اور دوسرا سامان میری می اور ڈیڈی تک پہنچا دے۔ زندگی رہی تو میں بعد میں آکر ان سے ملاقات کروں گا۔"

اس کے بعد ڈائری کے صفحات خالی تھے۔ آگے کیا ہوا یہ کچھ لکھا ہوا نہیں تھا۔ پاشا نے مینی سے سوچنے لگا۔ اس کے بعد میں نے ڈائری کیوں نہیں لکھی؟

پھر خیال آیا کہ وہ ڈائری تو اپنی اس پناہ گاہ میں دوست کے پاس چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا تھا یہ تو اب اس کی می دردانہ اور اس کے ڈیڈی شہباز درانی ہی بتا سکتے تھے۔

اس نے بیڈ کے سرہانے ایک ٹن کو یاد کیا اس کی ڈیوٹی بدل گئی تھی۔ دوسری نرس تیزی سے چلتی ہوئی آتی پھر کہا "نرس سر۔"

"میں اپنی می اور ڈیڈی سے ملنا چاہتا ہوں۔ ابھی ملنا چاہتا ہوں۔"

"نرس سر! میں ابھی انہیں اطلاع دیتی ہوں۔"

وہ پلٹ کر جانے لگی۔ پاشا نے کہا "ٹیلی فون میرے پاس لا کر رکھا جائے تاکہ میں وقت ضرورت ان سے رابطہ کر سکوں۔"

"نرس سر! میں ابھی یہاں ٹیلی فون کا انتظام کرتی ہوں۔"

وہ چلی گئی دس منٹ کے اندر ہی دردانہ اور شہباز تیزی سے چلے ہوئے اس کے پاس آئے پھر دردانہ نے کہا "کیا بات ہے بیٹے زخم تو ٹھیک ہیں؟ تکلیف تو نہیں ہو رہی ہے؟"

"نہیں می! میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ دونوں بیڈ کے قریب کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ شہباز نے

کہا: "ہاں بیٹے بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟ پھر وہ اس کے پاس ڈائریوں کو دیکھ کر بولا: "معلوم ہوتا ہے تم نے ڈائریاں پڑھ لی ہیں۔"

پاشا نے اس کھلی ہوئی ڈائری کو دکھاتے ہوئے کہا: "یہ پندرہ دن پہلے کی تحریر ہے۔ میں نے لکھا ہے کہ دشمن میری پناہ گاہ تک پہنچ گئے ہیں۔ اس لیے میں وہ پناہ گاہ چھوڑ کر کہیں چلا گیا ہوں۔ اس کے بعد ڈائری کے اوراق خالی ہیں۔ میں نے کچھ نہیں لکھا۔"

دردانہ نے کہا: "کیسے لکھتے؟ حساب کرو پندرہ دن سے یہاں دشمنی حالت میں پڑے ہو تمہارا علاج ہو رہا ہے۔ دشمنوں نے تم پر حملے کیے تھے یہ تو تم دیکھ ہی رہے ہو نہیں تین کوایاں گئی تھیں خدا کا شکر ہے کہ دشمن بھرتے جا رہے ہیں۔"

وہ شہباز سے بولا: "ڈیڈی! میں نے ڈائری میں پڑھا ہے کہ میں سیاسی کھیلوں میں آپ کے ساتھ خطرناک کھیل کر رہتا ہوں کیا اپنی سیاست کے کھلاڑیوں میں سے کسی دشمن نے مجھ پر حملہ کر لیا تھا؟"

شہباز نے کہا: "اگر وہ دشمن ایسا کرتے تو میں اب تک انہیں جہنم میں پہنچا ہوتا، یہ ایسی پی ڈیشن نے تم پر حملہ کر لیا تھا، میں یقین سے کہہ سکتا ہوں لیکن اس کے خلاف کوئی ثبوت میرے پاس نہیں ہے، چونکہ وہ بہت بڑا پولیس افسر ہے اس لیے میں انتقام لینے کے سلسلے میں جلد بازی نہیں کرنا چاہتا۔"

دردانہ نے کہا: "ہمارے آدمیوں نے اطلاع دی تھی کہ جس رات تم پر قاتلانہ حملہ ہوا اس رات عروج ڈیشن کے ساتھ اس دیرانے علاقے میں تھی جہاں تم ہمیشہ مردہ حالت میں پڑے ہوئے تھے۔ ہمیں فون پر کسی نے اطلاع دی کہ تمہاری لاش وہاں پڑی ہوئی ہے ہم وہاں جا کر اسے اٹھالیں۔ جب ہم اپنے آدمیوں کے ساتھ وہاں گئے تو خدا کا شکر ہے تمہاری سانس چل رہی تھی ہم فوراً ہی تمہیں یہاں لے آئے۔ ہمارا یہ فیملی ڈاکٹر بہت تجربہ کار ہے۔ وہ تمہیں زندگی کی طرف واپس لے آیا ہے۔"

دردانہ اپنی جگہ سے اٹھ کر پاشا کے پاس آئی پھر بستر کے سرے پر بیٹھ کر اس کے ہاتھ کو دردوں ہاتھوں میں لے کر بولی: "دشمن جا میں جہنم میں۔ وہ جیسے یا میں، میرے بیٹے کو نئی زندگی مل گئی ہے۔ مجھے اب کچھ نہیں چاہئے۔"

شہباز درانی نے کہا: "ہم اپنے بیٹے کی محبت پانی کا جشن منائیں گے لیکن ایسی پی ڈیشن اور عروج کو بھی معاف نہیں کریں گے۔ میں نے اعلیٰ حکام سے شکایتیں کی ہیں۔ ایسی پی ڈیشن کے خلاف انکوائری ہو رہی ہے۔ میں اسے قانونی نتیجے

میں لانے کی کوششیں کرتا رہوں گا۔ اگر وہ اس طرح کھینچے نہ آیا تو اسے جہنم میں پہنچانے کے لیے چور راستے اف کرنے پڑیں گے۔"

دردانہ نے شہباز سے کہا: "آپ میری بات اچھی ط سن لیں۔ میں بخیر کو اپنی بہو ضرور بناؤں گی۔ میرے بیٹے اس کی خاطر کوایاں کھاتی ہیں۔ موت سے لڑتا رہا ہے۔ پھر وہ اس کے ہاتھ کو کھینچے ہوئے بولی: "تم تو بخیر کا دھن سے چاہتے ہو ڈائری پڑھنے کے بعد کچھ یاد آیا کہ کیسی ہے اور تم سے کتنا پیار کرتی تھی اور تم بھی اسے کتنا چاہتے تھے؟"

وہ پیشانی پر شکنیں ڈال کر سوچنے لگا۔ پھر بولا: "میر بہت یاد کرنے کی کوشش کی تھی کا چہرہ میری نظروں کے نہیں آ رہا ہے۔ میں بھول گیا ہوں کہ وہ کبھی تھی؟ اس کا کوئی لمحہ مجھے یاد نہیں آ رہا ہے۔"

دردانہ اس کا ہاتھ کھینچنے لگا۔ شہباز بھی اس کے شانے لگا۔ ان کی چٹکیاں کھڑکی میں تھیں۔ بیٹے! تمہیں تو وہی یاد آ جو ہم چاہیں گے اور ہم تدبیر سے جو چاہتے ہیں اسے تق نہیں بدل سکتی۔"

میں ان کی باتیں سن رہا تھا اس وقت وہ درست کہ تھے۔ فی الوقت ان کے راستے میں دور تک کامیابی ہی تھی۔ آگے جا کر وہ کامیابی و حذل لانے والی تھی۔ فی الحالی دونوں مقدمہ کے سکندر تھے۔

☆☆☆

دردانہ نے پردہ پر دستک ہوئی۔ نمرہ آئی قہمی میں نے بن کر پوچھا: "کون.....؟"

اس نے کہا: "میں ہوں۔"

میں نے دردانہ کو کھولا۔ وہ سر جھکا کر کھڑی دردانہ کھلتے ہی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اندر آئی۔ دردانہ نے کو بند کرتے ہوئے کہا: "بیٹھو!"

وہ بیٹھ گئی، میں نے اس کے ہاتھ کی لکیروں کو پڑ بعد بتایا تھا کہ وہ آسیب زدہ ہے۔ اور اس نے یہ بات تھی۔ مردہ خانے کا ایک مردہ اس کے حواس پر چھایا؟ میں معلوم ہوا تھا کہ مردہ خانے سے وہ لاش غائب ہے مگر پولیس اس لاش تک اور اسے چرانے والے تک ناکام رہی تھی۔

نمرہ نے کرسی پر بیٹھنے ہوئے میری طرف دیکھ کر کہا: "اس لاش نے تمہیں الجھا دیا ہے تمہیں بغیر اسے کسی نے چرایا نہیں تھا بلکہ وہ مردہ خود اٹھ کر دھا

تھا؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر کہا: "تم بہت کچھ جانتے ہو میں جیران ہوں کہ ہاتھ کی لکیریں اتنی تفصیل سے غیبی احوال مستقبل کی باتیں بتا دیتی ہیں۔"

میں نے کہا: "میں دوسرے تجویزوں سے بہت مختلف ہوں، تجویز حضرات ہتھی کی سچ پر لکیروں کو پڑھتے ہیں۔ میں نا لکیروں پر چلتا ہوا معلومات کی وسیع دنیا میں پہنچ جاتا ہوں۔ جس رات وہ مردہ غائب ہوا اس رات تمہیں ایک فون وصول ہوا تھا۔"

وہ بولی: "ہاں کسی اجنبی کا فون تھا۔"

میں نے پوچھا: "وہ کیا کہہ رہا تھا؟"

"وہ کہہ رہا تھا، حرارت ختم ہو جائے تو موت واقع پاتی ہے مگر تمہیں دیکھتے ہی میرے اندر حرارت پیدا ہو گئی ی۔"

میں نے پوچھا: "تم کون ہو اور مجھے کیسے جانتے ہو؟"

"میں نے تمہیں وہاں دیکھا ہے جہاں برف ہی برف ہوتی ہے۔ جہاں زندہ انسان کو نہیں رکھا جاتا۔ وہاں جو بھی وہ موت کی گہری نیند سو یا ہوا ہوتا ہے۔ ایسی ہی گہری نیند ہے تمہاری حرارت نے مجھے بگاڑ دیا تھا۔"

میں نے اس کے پاس بیٹھنے ہوئے کہا: "مبارک ہو ایک دم پر عاشق ہو گیا ہے۔"

وہ پیار بھری ناراضگی سے دیکھتے ہوئے بولی: "میرا مذاق ڈاؤ۔ میری جان پر پڑی ہوئی ہے۔"

"یہ وہی ہیں؟"

پھر بولی: "کیا تمہیں ایسی باتوں پر اعتقاد ہے؟"

"میرے عقیدے کی بات نہ کرو اپنی بات بتاؤ پھر کیا؟"

وہ بولی: "اس کی ایسی باتیں سن کر میں سمجھ گئی کہ یہ وہی جال کا مردہ ہے میں نے کہا۔ مجھے یاد آ رہا ہے کہ میں نے بارہ گھر میں ایک لاش دیکھی تھی اور اس لاش نے ایک بار مجھے چمکائی تھی۔"

وہ بولی: "ان آنکھوں سے گستاخی ہو گئی۔ تمہیں دیکھنے کے تو کچھ جھکا کر بھول جانا چاہئے۔"

میں نے کہا: "ارے واہ! وہ مردہ کوئی شاعر معلوم ہوتا لیکن شاعرانہ بات کی؟ دیکھو تم میرا مذاق اڑاؤ گے تو میں دیکھ لوں گی۔"

"اچھا اب کچھ نہیں بولوں گا تم آگے بتاؤ۔"

وہ بولی: "میں نے اس سے کہا۔ میں یہ نہیں مان سکتی کہ تم

مردہ تھے اور مجھے دیکھ کر زندہ ہو گئے اور جب تم مردہ تھے تو تم نے مجھے کیسے دیکھا؟"

وہ بولا: "تم میری بات نہیں سمجھ رہی ہو مجھے تمہاری حرارت اپنے اندر محسوس ہوئی تھی اور مجھے زندگی مل گئی تھی۔ دراصل پہلے میں بیڑول سے چلتا تھا، جب سے بیڑول مر گیا ہوا ہے میں نہیں استعمال کرنے لگا ہوں۔ مجھے دشمنوں سے چھپنے کی کوئی ٹیک نہیں ملتی تھی۔ اس لیے میں مردہ گھر میں گھس گیا تھا اور وہاں ایک مردے کو برف کے نیچے دبا کر اس کے اوپر لیٹ گیا تھا۔ ایسے ہی وقت میری گیس ختم ہو گئی اور میں مر گیا۔"

میں نے جھنجھلا کر کہا: "یہ کیا بکواس کر رہے ہو؟"

"پلیز غصہ نہ کرو یقین کرو جس طرح بیڑول یا گیس کے بغیر گاڑی کھڑی ہو جاتی ہے بے جان ہو جاتی ہے ایک انج بھی آگے نہیں بڑھ سکتی۔ اسی طرح میں بھی بیڑول یا گیس کے بغیر زندگی سے خالی ہو جاتا ہوں۔ جب تم وہاں آئیں تو ایسا لگا کہ جیسے حرارت میرے اندر پہنچ گئی ہے۔"

میں نے کہا: "دہات نان سنس یا تو تم کوئی پاگل ہو یا تو جان بوجھ کر مجھ سے اپنی اصلیت چھپانے کے لیے اسی طرح کی باتیں کر رہے ہو۔"

"تم کچھ بھی سمجھو لقمہ مجھے بہت اچھی لگی ہو کبھی امیر جنسی میں مجھے کی پٹرول پمپ سے یا گیس اسٹیشن سے گیس نہ ملی تو میں دوڑتا ہوا تمہارے پاس آؤں گا تاکہ تمہاری حرارت سے مجھے پھر زندگی مل جائے۔"

میں نے گھبرا کر کہا: "خبردار! کبھی میری طرف نہ آنا میں تمہیں دیکھتے ہی خوف سے مر جاؤں گی۔"

امیر جنسی میں کام آنے والی ہستی ہو۔ میں کبھی تمہارا پیچھا نہیں چھوڑوں گا۔"

"شٹ اپ! کبھی تم میرے سامنے آؤ گے تو میں تمہیں گولی بار دوں گی۔"

"میں تمہارے ہاتھوں مر جاؤں گا اب تو ہمارا مرنا بیٹنا ایک ساتھ ہے ذرا عقل سے سوچو تم مجھے گولی بار دوں گی تو میں کیسے مروں گا؟ تمہاری حرارت مجھے کتنی رہے گی۔ گولی کھانے کے بعد پھر اسی طرح زندہ ہو جاؤں گا جس طرح مردہ خانے سے زندہ ہو کر آیا ہوں۔"

"میں بری طرح الجھ گئی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا چیز ہے؟ عقل نہیں باقی تھی کہ ایک مردہ زندہ ہو کر مردہ خانے سے باہر آ گیا ہے۔ پولیس اسے تلاش کر رہی ہے اور وہ مجھ سے فون ر



باتیں کر رہا ہے۔“

اچانک فون پر اس کے کراہنے کی آواز آئی پھر وہ ٹکلیف سے کراہتے ہوئے بولا ”جب گیس ختم ہونے لگی ہے تو مجھے معلوم ہو جاتا ہے ابھی میرے اندر پندرہ منٹ کی گیس ہے مجھے فوراً ہی جانا ہے اور کہیں سے گیس نکل کرانا ہے میں کل کی وقت تم سے رابطہ کروں گا یا تم سے رو برو ملاقات کروں گا۔“

اس کے بعد اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ ”مقدر.....! اب تم ہی بتاؤ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ کیا عقل تسلیم کرتی ہے کہ پہلے وہ مرد رہا ہوگا؟“

میں نے کہا ”میں کیا بتا سکتا ہوں کبھی اس کے ہاتھ کی لکیر پڑنے کا موقع ملے گا کبھی بتا سکتا ہوں گا۔ یہ بتاؤ اس کے بعد کیا ہوا؟“

”پلیز اسے کوئی دلچسپ کہانی سمجھ کر مت سنو۔ میری جان پر پتی ہوئی ہے۔“

”دوسری رات پھر اس نے فون کیا اور پوچھا ”تم کہاں ہو میں تمہارے کالج کی طرف گیا تھا پھر کمر کی طرف گیا تھا میں مجبور ہوں مرنے چکا ہوں کسی کے سامنے نہیں آ سکتا تمہاری حرارت سے جی رہا ہوں اس لیے تمہارے سامنے آ سکتا ہوں لیکن تم میرے خوف سے کہیں چلی گئی ہو پلیز بتاؤ اس وقت کہاں ہو؟“

”تم ایسی بے گنجی بات کرو گے تو میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی، بھلا یہ سامنے کی بات ہے کہ تم مجھے ہوس کے سامنے نہیں آ سکتے صرف میرے سامنے آ سکتے ہو؟ تمہاری باتوں سے صاف پتا چل رہا ہے کہ تم پاگل ہو۔“

”تم مجھے پاگل ہی سمجھ لو۔ مگر یہ بتاؤ کہاں ہو؟“

”میں کبھی نہیں بتاؤں گی۔ تم جہنم میں جاؤ۔“

میں نے فون بند کر کے اسے آف کر دیا تاکہ وہ دوبارہ رابطہ نہ کر سکے۔ دو ہفتے بعد لاہور سے سہیلیوں نے فون کیا کہ ہمارے کالج کے طلباء طالبات پہاڑی علاقوں کی سیر کے لیے جا رہے ہیں اس لیے میں بھی فوراً آ جاؤں۔

میں نے کہا ”اس طرح تم ان طلباء طالبات کے ساتھ پہاڑی علاقے میں چلی گئیں جہاں مجھ سے ملاقات ہوئی تھی۔“

”ہاں! تمہارے جیسے بہروپنے سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں اکثر تمہارے بارے میں سوچتی ہوں کہ آخر تم ہو کیا؟“

وہ میرے بارے میں بہت کچھ بولنا چاہتی تھی میں نے کہا ”پلیز ابھی میری بات چھوڑو صرف اس مردہ عاشق کی بات کرو۔“

”میں ہمیشہ اپنا فون بند نہیں رکھ سکتی تھی اسے ایک بار کھولا تو اس کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا ”میں دن رات تمہارے فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔ کبھی پی سی او میں جاتا کبھی اس پی سی او میں جاتا ہوں۔ میرے حالات ٹھیک نہیں ہیں لیکن جلد ہی امیر کبیر شخص بن جاؤں گا دشمنوں پر غالب آئے گا“ (کے بعد پھر کوئی تمہاری طرح مجھے پاگل نہیں کہے گا، پلیز مجھے بتاؤ تم کہاں ہو؟“

میں اس وقت اسلام آباد میں تھی اور ٹورنگ پارڈ ساتھ پہاڑی علاقے کی طرف جاری تھی میں نے کہا ”میں جہاں بھی ہوں تم مجھ تک نہیں پہنچ پاؤ گے۔“

”مجھے پٹرول یا گیس ملتی رہے اس کے بعد مجھ تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکوں گا۔ اس لیے تمہیں حلقہ رہوں گا۔“

میں نے کہا ”میں فون بند کر رہی ہوں۔“

اس نے التجائی ”پلیز ابھی فون بند نہ کرنا۔ تم پیار کی سچائی اور محبت دیکھ لو کہ میں تمہارے بارے میں معلومات حاصل کرتا رہتا ہوں۔ جب مجھے معلوم ہو فیصل آباد گئی ہو تو میں وہاں پہنچ گیا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہاں پہنچنے تک تم واپس لا اور آئی ہو میں واپس لاہو اب تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ تم یہاں سے کہاں چلی گئی

میں جلد ہی معلوم کر لوں گا۔“

میں نے پھر فون آف کر دیا۔

اس نے مجھے نظر بھر کر دیکھا پھر کہا ”پہاڑی علاقہ پہنچ کر تم نے اپنے معاملات میں مجھے الجھا دیا۔ تم کسی سے کم نہیں ہو میں محروم ہو کر تمہارے بارے میں سو

اور اس مردے کو کسی حد تک بھول گئی۔“

”تم بار بار اسے مردہ کہہ رہی ہو بتائیں اس کو کیا ہے جس میں اس کا نام تو پوچھنا چاہیے تھا۔“

”جب میں فون پر اس کی آواز سنئی ہوں تو سہم جا مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ نام پوچھ کر کیا گی؟“

”جس میں اس کی قدر کرنی چاہیے تم پہلی لڑکی ہو؟“

”میں نے اسے گیس موت کے گھر سے پلٹ کر آیا۔ تم نے جس طرح اندھا بن کر مجھ سے ملاقات کی؟“

اسی طرح وہ مردہ بھی کوئی بہروپ ہے، اپنی اصلیت چھپا رہا ہے یا پھر کچھ پاگل ہے۔“

”وہ نازل ہے یا ایب نازل مردہ ہے یا عارضہ تمہارے لیے زندہ ہو گیا ہے یہ مجھ کی دن تو کھلے گا۔ یہ بتاؤ کہ جب تم پہاڑی علاقے سے لاہور واپس آ

سکیلی کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچتی ہوئی وہاں سے جانے لگی وہ بولی ”ارے اس طرح کھینچ رہی ہو مجھے کہاں لے جا رہی ہو؟“

میں نے کہا ”بس ہم واپس جائیں گے۔“

”کیا کہہ رہی ہو ابھی تو شاہک کرتی ہے۔“

”نہیں میں کراچی جا کر شاہک کر لوں گی۔“

”کس کا فون تھا جسے تم سنتے ہی پریشان ہو گئی ہو؟“

”راگ کال تھی۔ کوئی بھی ابھی فون کرتا ہے تو میں پریشان ہو جاتی ہوں۔“

میں نے باتیں بنا کر سکیلی کو ٹال دیا۔ پھر دوسرے دن کی فلائٹ سے جہاں آ گئی۔ میں نے اس مردے کے بارے میں اب تک کسی کو کچھ نہیں بتایا ہے سبھی بھی نہ بتائی لیکن تم تو بہت ہی خطرناک ہو۔ ہاتھ کی لکیریں دیکھتے دیکھتے کسی کی بھی پوری ہنسی معلوم کر لیتے ہو۔“

”تو مجھے تم اس تنہائی میں مجھ جیسے خطرناک آدمی سے ملنے آئی ہو۔“

”میں دوسروں کے سامنے پوچھ نہیں سکتی تھی اب پوچھ رہی ہوں مجھے بتاؤ میرے ہاتھ کی لکیریں کیا کہتی ہیں۔ اس اجنبی سے پچھا چھوٹے گا یا نہیں؟“

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”نہیں..... وہ تمہاری زندگی میں بہت دور تک دکھائی دے رہا ہے اور ہمارے درمیان دیوار بننے والا ہے۔“

وہ جھجھلا کر بولی ”آخر وہ ہے کون؟ کیا تم معلوم نہیں کر سکتے؟“

”معلوم کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے تم اس سے ملاقات کرو اور اس سے میری ملاقات کرو اس مردہ ہاتھ کی مردہ لکیریں دیکھو گا جو زندگی کو کھینچ کر رہی ہیں۔“

قلم کے نواب محی الدین نواب کا ایک طویل ناول 150

# اندھیرنگری

محی الدین نواب

چار جلدوں میں مکمل

ایکشن اور جنس کا نہر کئے والا سلسلہ آپ کی رگوں میں لوگر مارے گا

سیاست کے سانپ اور ان کی زہریلی سازشوں کا حال

پوری دنیا پر غرور کرنے والے ”خدیجہ ہاتھ“ کی سازشوں کا حال

نمرہ نے ذرا جھپٹی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا پھر پوچھا ”کیا صرف وہی ہمارے درمیان دیوار بننے والا ہے یا آسرا بھی بن رہی ہے؟“

”جلیں محسوس کر رہی ہو؟“

”جلیں میرے دھن بھن بھن کی باتیں ہیں تم نے وہاں سب کے سامنے کہا تھا کہ ہاتھ کی لکیریں بدل سکتی ہیں اس کے ہاتھ میں شادی کی لکیریں کتنی ہے اور وہ تمہاری دہن بن سکتی ہے۔“

”میں نے امکانات بیان کیے ہیں کوئی بھی بات کسی بھی وقت ممکن ہو سکتی ہے۔“

وہ ذرا غصہ سے بولی ”اگر یہ ممکن ہوگا تو کیا تم اس سے شادی کر لو گے؟“

”مقدمہ سے کوئی نہیں لڑ سکتا۔ اگر ابھی دعویٰ کروں کہ اس سے شادی نہیں کروں گا تو کل حالات مجھے کس سمت لے جائیں گے نہ تم یہ جانتی ہو نہ میں جان سکتا ہوں۔ وہ مردہ جو تمہارے پیچھے پڑا ہوا ہے وہ زندگی کے کس موڑ پر تم سے کب ملے گا؟ کہاں ملے گا اور کس طرح تمہیں متاثر کرے گا اور تم کس طرح حالات سے مجبور ہو جاؤ گی کیا تم یہ کہہ سکتی ہو؟“

وہ بڑے عزم سے بولی ”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ تمہارے سوا کوئی میری زندگی میں نہیں آئے گا۔“

”بے شک تمہارے ہاتھ کی لکیریں یہ کہتی ہیں کہ تم صرف مجھ سے منسوب رہو گی لیکن کئی چاہنے والے تمہاری زندگی میں ضرور آئیں گے۔ اور تم حالات سے مجبور ہو جاؤ گی۔“

”تم اپنے ہاتھ کی لکیروں کے بارے میں بتاؤ کیا آسرا کی طرف جاؤ گے؟“

”میرے ہاتھ کی لکیریں یہی کہتی ہیں اور جہیں یہ تسلیم کر لیتا چاہئے کہ کوئی مقدمہ سے لڑ نہیں سکتا اور میں بھی نہیں لڑ پاؤں گا۔“

وہ غصے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی ”صاف کیوں نہیں کہتے کہ ہر جانی ہو مجھ سے کی طرح پھولوں پر منڈلاتے رہو گے اور مقدمہ کو بدنام کر دو گے۔“

”تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو دیکھو تمہارے ناراض ہونے سے مجھے دکھ نہیں پہنچے گا۔ میں یہ جانتا ہوں کہ میں بار بار تمہیں متاثر ہوں گا اور تم ہانپ رہی ہو گی۔ مجھے بے وفا ہر جانی کہنے کے باوجود میری طرف آنی رہو گی۔“

”ادب نہ! تمہیں اپنے بارے میں بہت خوش فہمی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ پاؤں پٹختی ہوئی وہاں سے جانے لگی میں نے

اسے نہیں روکا وہ دروازہ کھول کر جانا چاہتی تھی۔ اپنی ہاں دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔ بیگم آفتاب دروازے پر کھڑی ہوئی مسکراتی بولی ”بہن تم میری وجہ سے نہ جاؤ میں تم دونوں کو دوسرے بڑھ کرنا چاہتی۔ اچھا ہے تمہاری میں خوب دل کھول کر بات کرو۔“

وہ بولی ”مجھے مزید کوئی بات نہیں کرنی ہے۔“

وہ ماں سے کھڑائی ہوئی چلی گئی۔ بیگم آفتاب نے آکر مجھ سے کہا ”اے کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ اس عمر میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ اگر دوسرے سے ناراض ہوتے ہیں ایک دوسرے کو کھاتے ہیں ابھی ناراض ہو کر گئی ہیں میں بعد میں اسے منالوں گا۔ آ کچھ کہنے آئی ہیں؟“

وہ ایک کرسی پر بیٹھنے ہوئے بولی ”ہاں تم نے تو یہ کہ سب کو چونکا دیا ہے کہ میری عروج اور میری ایک ہی شخص سے شادی کرنا چاہتی ہیں اور پاشا کے نکاح میں آکر ایک دوسرے سوکھ بن کر رہنا چاہتی ہیں۔ یہ تو بڑی عجیب اور ناقابل بات تھی اگر تم نہ کہتے تو کوئی یقین نہ کرتا۔“

میں نے کہا ”جی ہاں ان دونوں نے بہت پہلے فیصلہ کیا تھا کہ پہلے یعنی پاشا سے شادی کرے گی پھر اس کچھ عرصے بعد عروج پاشا کے نکاح میں آجائے گی۔“

”یہ تو سراسر بے شری ہے میاں!۔۔۔۔۔ ابھی ایک نہیں بنی دوسری بھی اس کی دہن بننے کی بات کر رہی۔ دونوں ہم سے یہ باتیں چھپا رہی ہیں۔ جب تم نے ظاہر بڑی بے شری سے اقرار کر لیا۔“

”آپ اسے بے شری کہہ سکتی ہیں لیکن دینی اور دوا نین کے مطابق یہ بے شری نہیں ہے۔ وہ دونوں بیک پاشا کے نکاح میں نہیں آ رہی ہیں پہلے ایک اس کے نکاح آئے گی۔ پھر وہ پہلی بیوی کی حیثیت سے دوسری شادی اجازت دے گی تو دوسری اس کے نکاح میں آجائے گی۔“

”میں کہتی ہوں پاشا میں ایسے کون سے سرخاب لگے ہیں کہ دونوں اس پر مسمیٰ ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ بچپن ہی سے دونوں ہم مزاج ہیں، ہم خیال ہیں، بات سوچتی ہیں اور ایک ہی کام کرتی ہیں مجھے تو اس باغیچہ آ رہا ہے کہ وہ دونوں ہم بزرگوں کو کتنے ہی معاملہ دھوکا دیتی رہتی ہیں۔ میں کیا بتاؤں کہ ہم کتنی مجبوری سے یہاں بڑے ہوئے ہیں۔ مجبور یاں نہ ہو میں تو تم پر تھوکتے بھی نہیں۔“

میں نے پوچھا ”ایسی کیا مجبوری ہے؟“

”تمہیں تو معلوم ہوگا تمہارے مرحوم ڈیڈی نے وصیت میں لکھا تھا کہ بڑے ابو یعنی کے سر پرست بن کر یہاں رہیں گے۔“

”جی ہاں! لیکن وصیت میں سر پرست بننے کے لیے پابند نہیں کیا گیا تھا۔ آج بھی یہ پابندی توڑی جاسکتی ہے، رہتی ہے انکار کیا جاسکتا ہے۔ اگر آپ میری بات مانیں تو میں اپنے دل کی بات کہنا چاہتا ہوں۔“

وہ بولی ”بیٹا تم تو میرے بیٹوں سے بھی بڑھ کر ہو، بہت سمجھدار ہو۔ جب بھی بولو گے تو ہمارے بھلے کے لیے ہی بولو گے۔“

میں نے کہا ”میں نے یہاں آتے ہی محسوس کیا ہے کہ میں بہت مفرد ہو گئی ہے اور عروج اسے بھانپ رہی ہے۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”کیا بات ہے بیٹا! تم واقعی تیز نظر رکھتے ہو۔ یہاں آتے ہی ان کی اصلیت کو جان رہے ہو۔“

”ہوئی امی! میں یعنی کو جتنا بھی پیار دوں گا پھر بھی وہ سوتیلی ہی رہے گی اور جب نمرہ سے شادی ہو جائے گی تو وہ میری اپنی ہوگی۔ میری زندگی کی ہمسرہ ہوگی تو آپ ہی بتائیں مجھے نمرہ کو بہت دینی چاہئے یا نہیں؟“

”بیٹے مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو۔ تم تو خود بہت سمجھدار ہو۔ تم نے تو یہاں آتے ہی میری نمرہ کو سر پر بٹھالیا ہے۔“

”تو پھر آپ میری ایک بات مانیں اس گھر میں نہ رہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ میری کا احسان اٹھا میں سارے رشتے دار تو یہی کہتے ہوں گے کہ ہانڈا خراجات کے لیے ایک لاکھ روپے ملتے ہیں اس لیے آپ سب اس ایک لاکھ روپے کے لالچ میں یہاں رہنے لگے ہیں۔“

”تم درست کہتے ہو بیٹا! رشتے دار تو باتیں بناتے ہی ہوں گے اور اب ہمارا دل یعنی سے کھٹا ہو گیا ہے پھر تم ہمیں یعنی سے زیادہ جھنجھٹیں دے رہے ہو تو میں ابھی جا کر تمہارے بڑے ابو سے بات کروں گی اور ہم جلد سے جلد یہ گھر چھوڑ دیں گے۔ آؤ اب اٹھو کچ کا وقت ہو گیا ہے ہمارے ساتھ کھانے پر چلو۔“

”میں آپ کے ساتھ کل دوپہر کا کچ کر دوں گا۔ اس وقت میں نے آسرا کے ساتھ کچ کرنے کا وعدہ کیا ہے رات کا کھانا اپنی سوتیلی امی وردانہ بیگم کے ساتھ کھاؤں گا۔ کل آپ کا ساتھ دوں گا میں چاہتا ہوں کہ سب کو خوش رکھوں اور نمرہ کو اس طرح اپنا بتاؤں کہ کسی کو مجھ سے شکایت نہ رہے۔“

”ہاں بیٹے! تم واقعی بہت ہی سمجھدار ہو میں تمہاری مصلحت اندیشی کو سمجھ گئی ہوں۔ ٹھیک ہے میں جاری ہوں کل

ہمارے ساتھ کچ کرنا۔“

وہ خوش ہو کر چلی گئیں۔ میں چاہتا تھا یعنی کو خود غرض اور مطلب پرست رشتے داروں نے نجات مل جائے۔ میں نے بیگم آفتاب کو راضی کر لیا تھا اور یہ جانتا تھا کہ وہ اپنے میاں کو بھی راضی کر لیں گی۔ اب فلک ناز کی باری تھی میں کمرے سے باہر آیا۔ وہ میری طرف آ رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی کہا۔

”بیٹے تم نے میرا اور آسرا کا ہاتھ دکھ کر ایسی ایسی باتیں کی ہیں کہ میں بھوک لگنے کی نیند آنے لگی۔ کیا سب کے سامنے یہ کہنا ضروری تھا کہ تمہارے پھوپھا جان کی موت کس طرح واقع ہو گئی تھی کیا یہ کہنا ضروری تھا کہ میں شادی کے بعد بیٹے نہیں چاہتی تھی اسی وجہ سے عدنان پیدائش کے بعد ایب نارول ہو گیا ہے؟“

”سوری پھوپھی جان! میں بیٹے پیچھے کسی کے بارے میں کچھ نہیں پوچھتا نہ پوچھتا ہوں۔ چاہے اچھا لگے یا برا لگے۔“

”بیٹے! تم میرے مرحوم بھائی کا خون ہو مجھے برا لگے گا تب بھی میں تمہیں پیچھے سے لگاؤں گی۔ ابھی تو یہ کہنے آئی ہوں کہ آسرا کھانے سے لگا کر رہی ہے اور ڈاکٹر نے کہا ہے اسے اسلرک شکایت ہے بھوکا نہیں رہنا چاہئے وقت پر ضرور کھا لیتا چاہئے۔“

”آپ فکر نہ کریں میں اسے کھلاؤں گا۔“

میں فلک ناز کے ساتھ کچن میں آیا۔ پھر زانی میں کھانے کا سامان رکھ کر اسے دیکھنے ہوئے آسرا کے کمرے کی طرف جانے لگا۔ فلک ناز خوشی سے کھل رہی تھی۔ اگر ماں باپ کو یہ معلوم ہو جائے کہ شادی سے پہلے ہی ہونے والا داماد ان کی بیٹی کا خدمت گار بن گیا ہے تو وہ ایک ایک رشتہ دار کو سنانے پھرتے ہیں کہ داماد تو ان کی بیٹی کا غلام بن کر رہتا ہے وہ بیگم آفتاب پر برتری جتانے کے لیے ڈانٹ کر دم کی طرف چلی گئی۔ میں نے دروازے پر دستک دی اندر سے آسرا کی آواز آئی ”آجاؤ۔“

میں نے دروازہ کھولا اور زانی کو دیکھتا ہوا اندر آیا اس نے مجھے حیرانی سے دیکھا پھر پوچھا ”کیا لازم نہیں ہیں جو تم میرے لیے کھانا لائے ہو؟“

”ہاں۔ مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے۔ سو چاہتا ہوں ساتھ کھاؤں گا۔“

”میں نہیں کھاؤں گی۔ مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”میرے ہاتھ کی لکیر کہہ رہی ہے کہ تم اس وقت میرے ساتھ کھاؤ گی۔“

”تم کچے فرائز ہو۔ کیا ہاتھ کی لکیریں یہ کھانے پینے کی

باتیں کرتی ہیں؟ تم تجوی نہیں ہو کوئی پر اسرار علم جانتے ہو ہم سب کو بے خوف بنادے ہو۔“

”تم جو سمجھنا چاہو سمجھ لو لیکن یہ مان لو کہ میں سچ کہتا ہوں اور میرا جتن کس سبب ہی بدحواس ہو جاتے ہیں تمہیں کیا خبر کہ تمہاری اپنی ہی کیا کیا ہوا تھا؟“

”میں نے اپنی سالگرہ کی پارٹی میں بھی تمہارا جتنا ہے۔ اور میں مانتی ہوں کہ تم جو سمجھتے نہیں ہو لے۔“

”تو پھر مان لو کہ اس وقت بھی میرے ہاتھ کی لکیر کبھی ہے کہ تم میرے ساتھ کھانا کھاؤ گی۔“

وہ دوسری طرف محموں کر بولی ”میں نہیں کھاؤں گی۔“

میں نے اس کے گداز باز دو ٹوٹھی میں جکڑ کر اپنی طرف کھینچا تو وہ ایک جھٹکا کھا کر میرے سینے سے آگئی۔ میں نے اس کے دوسرے بازو کو بھی جکڑ لیا۔ اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ میری طرف کھینچا جا رہا تھا۔ وہ بڑی مشکلوں سے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے خود کو چھرانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی ”پلیز مجھے چھوڑو۔“

”میرے ساتھ کھاؤ ورنہ یہ بے باکی بوجھتی جائے گی۔“

یہ کہہ کر میں نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ دونوں ہاتھ اپنے دھڑکنے ہوئے سینے پر رکھ کر گہری گہری سانس لینے لگی، میں نے کھانے کی ڈرائی کو کرسی کے پاس لاکر کہا ”چلو بیٹہ جاؤ۔“

اب وہ انگار نہیں کر سکتی تھی۔ میری بے باکی سے گھبرا گئی تھی تو رانگی بیٹھ گئی میں نے ایک ڈش اٹھا کر اس کی پلیٹ میں توڑا سا سالن ڈالا وہ جھپٹنے لگی کھانا شروع کرنا چاہتی تھی۔

میں نے روٹی کا ایک ٹکڑا توڑ کر ایک لقمہ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ اندر ہی اندر میرے پیار کے اس انداز سے بے حال ہو رہی تھی۔ میرا یہ انداز دیکھ کر کوئی بھی کہہ سکتا تھا کہ میں واقعی ہر جانی ہوں۔ پھنوسنے کی طرح بھی اس پھول پر بھی اس پھول پر منڈلا رہا ہوں۔

حقیقتاً یہ بات نہیں تھی۔ نہ وہ محبت تھی میری جان تھی، آسرا بھی اگرچہ محبت تھی لیکن اس محبت میں صرف ہمدردی تھی میں ابھی طرح جانتا تھا کہ اسے نہ بگاڑوں تب بھی وہ جھپٹے گی، جھپٹے گی، محبت سے شادی سے انکار کرنے کے باوجود میری طرف جھپٹتی رہے گی اور اس طرح موت کے قریب آتی رہے گی۔

میری معلومات کے مطابق اس کی زندگی مختصر تھی۔ اسی لیے میں اس سے پیار کر رہا تھا اور جتنی خوشیاں اسے دے سکتا تھا دے رہا تھا بعد میں کیا ہوگا؟ کیا کاتب تقدیر اپنی تحریر بدل دے گا؟ یہ تو میں نہیں جانتا تھا۔

فلک ناز دروازہ کھول کر اندر آئی پھر یہ دیکھ کر خوشی سے

نہال ہو گئی کہ میں اپنے ہاتھ سے لقمہ بنا کر آسرا کو کھلا رہا تھا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھتی ہوئی مجھے دعائیں دیتی ہوئی دونوں ہاتھوں سے میری ملائیں لینے لگی پھر بولی ”میں تم دونوں کو ڈسٹرب نہیں کروں گی۔ ابھی چلی جاؤں گی بس ایسی بات نہ ہے کہ مجھ سے رہائیں گیا میں تم سے پوچھنے آئی ہوں۔“

میں نے انجان بن کر گرجا ”کیا بات ہے؟“

”وہاں سب کھہر رہے ہیں کہ عروج اور غنی دونوں ہی پاشا سے شادی کرنا چاہتی ہیں ایک دوسرے کی سوکن بن کر رہنا چاہتی ہیں۔ کیا بچ ہے؟“

”جی ہاں!“ جتنی اور عروج دونوں نے سب کے سامنے اعتراف کیا ہے کہ وہ ایک ہی شخص کی بیویاں بن کر رہیں گے اور وہ شخص پاشا ہے۔“

”لیکن تقدیر مایاں تو میرا سر بے حیائی ہے۔“

میں نے ہاں میں ہاں ملائی ”بے شک بے حیائی ہے کھلی بے حیائی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ آسرا کے ساتھ ایسے گھر میں رہیں میں نے جتنی اور عروج دونوں کے ہاتھ کی لکیریں دیکھی ہیں اور وہ لکیریں کبھی ہیں کہ وہ دونوں آپ لوگوں کی بیوی بے عزتی کریں گی اور یہاں سے نکلنے پر مجبور کر دیں گی۔“

وہ بولی ”میں لعنت بھیجتی ہوں ایسے گھر پر۔۔۔۔۔ جب چاہتے ہو کہ آسرا کے ساتھ یہاں نہ رہوں تو نہیں رہوں گی۔ میں تمہاری خوشی میں خوش رہوں گی۔ آج ہی یہ گھر چھوڑنے کی تیاری کر رہی ہوں بس۔“

پھر وہ آسرا کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولی ”تم مقدور = مایوس ہو رہی تھیں۔ دیکھ لو میرا یہ بیٹا تمہیں کیسی خوشیاں دیتا والا ہے۔“

وہ دعائیں دیتی ہوئی وہاں سے چلی گئی میں نے آسرا دوسرا لقمہ کھانا چاہا اس نے میرا ہاتھ تھام کر کہا ”بس کرو تم آؤ محبت دو گے تو میرا کیا ہے گا؟“

میں نے پوچھا ”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”تم نے میرے بارے میں جو پیش گوئی کی ہے اے بھول رہے ہو۔“

”مجھے یاد ہے میں نے کہا تھا کہ کبھی کسی سے محبت نہیں کرو گی، کبھی کسی سے شادی نہیں کرو گی۔ تب ایک طویل خوشحال زندگی گزارو گی ورنہ۔۔۔۔۔“

”ورنہ زندگی مختصر ہو جائے گی کیا تم چاہتے ہو کہ میں م جاؤں؟“

تمہارے دشمن مریں، میں تمہاری محبت اور زندگی دونوں

ہی چاہتا ہوں۔“

”محبت نہ چاہو، محبت شادی کی طرف لے جائے گی اور شادی موت کی طرف۔۔۔۔۔“

میں نے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا ”جی الحال تمہارے نصیب میں یہی لکھا ہے لیکن میں نے یہ بھی کہا ہے کہ شادی کی جو لکیر ہے اس میں تبدیلی آسکتی ہے۔ نمازوں میں دعاؤں میں بڑی طاقت ہوتی ہے تم نمازیں پڑھا کر اللہ تعالیٰ سے دعائیں مانگو پھر میں نے تمہیں کہا تھا کہ یہاں اس شہر میں ایک بہت بچہ ہونے عالم دین ہیں انہیں سب بابا انعام اتنی کہتے ہیں۔ میں ایک آدھ روز یہاں مصروف رہوں گا۔ اس کے بعد تمہیں ان کے پاس لے چلوں گا۔ میرے ساتھ چلو گی؟“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر آگے جھک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ان لحات میں میرے دل سے دعائیں نکلنے لگیں ”یا اللہ! اس لڑکی کو جنتیں بھی دے اور زندگی بھی۔ آمین!“

میں نے کہا "آپ میرے بارے میں ایک بات نہیں جانتیں کہ میں علم نجوم میں مہارت رکھتا ہوں۔ میں نے عینی اور عروج کے ہاتھ کی لکیروں کو پڑھتے ہی بتا دیا تھا کہ وہ دونوں ایک ہی شخص سے شادی کرنا چاہتی ہیں اور آئندہ ایک دوسرے کی سوکن بن کر رہنا پسند کرتی ہیں۔"

شہباز درانی نے کہا "تم نے ہاتھ کی لکیریں پڑھ کر یہ بات معلوم کر لی۔ پھر تو کمال کے نبوی ہو۔"

"میں نے عینی کے گھر میں ایک ایک رشتے دار کا ہاتھ دیکھا ہے اور ہر ایک کا کچھ بیان کر دیا ہے۔"

دردانہ نے کہا "پھر تو ہم بھی اپنا ہاتھ دکھائیں گے، کیوں شہباز؟"

شہباز نے کہا "میں اپنا مقدور خود بتاتا ہوں پھر بھی اپنا ہاتھ ضرور دکھاؤں گا دیکھتا ہوں یہ جوان کس حد تک اپنے علم میں مہارت رکھتا ہے۔"

"ایک بات ہے جب بھی میں کسی کا ہاتھ دیکھتا ہوں تو وہ میرے سچ بولنے پر ناراض ہو جاتا ہے۔ میں نے عینی کے گھر میں کتنوں کو ناراض کیا ہے اگر میں کوئی معمولی حیثیت کا آدمی ہوتا تو وہ سب میرے دشمن بن جاتے۔ بہر حال کچھ میں نے انہیں مٹا لیا اور کچھ وہ خود ہی مان گئے۔"

دردانہ نے کہا "ہم برا نہیں مائیں گے لیکن کھانے کا وقت ہو گیا ہے آؤ پہلے کھا لیں پھر کھانا ہضم کرنے کے لیے مقدور کی لکیروں پر چٹل قندیں کریں گے۔"

اس بات پر ہم تینوں نے ہتھ بٹھا لیا۔ پھر ڈرائنگ روم میں آکر کھانے کی میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ میں نے کھانے کے دوران میں کہا "مئی! میں نے اس گھر میں پہنچنے ہی نفرتوں کے بیج بوئے ہیں۔ پچھلی جان اور بڑی ای وغیرہ سب ہی عینی کی دشمن ہو گئی ہیں۔ وہ گھر چھوڑ کر جانے والی ہیں۔"

دردانہ نے خوش ہو کر کہا "تم تو کمال کر رہے ہو۔ ابھی تمہیں آئے ہوئے پورے بارہ گھنٹے بھی نہیں ہوئے ہیں۔ کیا واقعی وہ سب عینی کو تباہ چھوڑ کر چلے جائیں گے؟"

"ضرور جائیں گے۔ میں یہی سوچ کر آیا تھا کہ عینی کو اس گھر میں بالکل تنہا کر دوں گا۔ اس کے دلیل اخلاق احمد کو تو ایسا چکر دیا ہے کہ وہ مجھ پر اندھا اعتماد کرنے لگا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ میں عینی کے بزنس شیئر میں کیسی ہیرا پھیری کرتا رہتا ہوں۔"

وہ مجھے بڑے پیار سے دیکھتے ہوئے بولی "بیٹے اتنی خوشیاں نہ دو کہ برداشت نہ کر سکوں۔"

میں نے دل میں کہا "میری مئی جان! میں آگے جو دینے

والا ہوں اسے تو آپ کا یہ شہباز درانی بھی برداشت نہیں کر سکے گا۔"

کھانے کے بعد ہم پھر ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ وہاں قبوے کا دور چلنے لگا۔ دردانہ نے کہا "بیٹے میرا ہاتھ دیکھو گے؟"

"ہاں۔ کیوں نہیں ضرور دیکھوں گا۔ اپنا بایاں ہاتھ لائیں۔"

اس نے بایاں ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ میں نے اس ہاتھ کو اپنے ہاتھ کا قبوہ کا ایک ٹکڑا پکڑ لیا۔ نیو می میڈی لکیروں کو یوں دیکھنے لگا جیسے بہت توجہ سے پڑھ رہا ہوں پھر میں نے کہا "آج کل آپ کا ستارہ عروج پر ہے جو قدم اٹھاتی ہیں وہ کامیابی کی طرف لے جاتا ہے۔"

شہباز درانی نے مسکرا کر کہا "عام طور پر نبوی ایسی ہی زبان بولتے ہیں ان کے چند مقررہ فقرے ہوتے ہیں اور یہ کہ ماضی میں تم بہت بیمار پڑے تھے۔ اس کے بعد تمہیں ایک خوشی حاصل ہوئی اور اب تم پھر کامیابی کی طرف جانے والے ہو وغیرہ وغیرہ۔"

میں نے کہا "ابھی تو میں نے ابتدا کی ہے آگے آگے سنئے۔"

میں نے دردانہ کی ہتھیلی کو دیکھا پھر کہا "آپ نے پچھلی رات اپنے کسی مخالف کو قتل کر لیا ہے۔"

دردانہ اور شہباز نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر شہباز نے پوچھا "کسے قتل کر لیا ہے؟"

"میں پورا نام نہیں بتا سکتا اس کے نام کا پہلا حرف 'ڈی' ہے۔"

شہباز درانی نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا "تم درست کہہ رہے ہو۔"

میں نے دردانہ سے کہا "آپ نے جسے قتل کر لیا ہے اس سے پہلے بہت دوستی تھی اور آپ اسے حسین لڑکیاں سچائی کر دیتے تھے۔"

دردانہ نے فوراً ہی اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ شہباز نے سخت لہجے میں کہا "کیا بیکواس کر رہے ہو؟"

میں نے مسکرا کر کہا "میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ جب میں سچ بولتا ہوں تو وہ کسی سے برداشت نہیں ہوتا میں مئی کا ہاتھ تو پڑھ چکا ہوں۔ آپ کے لیے بہتر ہوگا کہ اپنا ہاتھ نہ دکھائیں ورنہ سچ برداشت نہیں کر سکیں گے۔"

دردانہ نے کہا "تم مجھے ماں بھی کہہ رہے ہو اور لڑکیاں

لڑکیاں سچائی کرتی تھی اور داد دینا سچائی کو سچائی کرتی تھی۔ تم ساری دنیا کو بے وقوف نہیں بنا سکتے خاص طور پر مجھ سے فراڈ نہیں کر سکتے۔"

میں نے کہا "بے شک آپ نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہوگا، لیکن میرے گھاٹ میں پہلی بار آئے ہیں۔ میں ثابت کر دوں گا کہ ہاتھ کی لکیریں اپنی گہرائیوں تک لے جاتی ہیں۔ بشرطیکہ ان گہرائیوں تک پہنچنے والا کوئی مجھ جیسا ہو۔"

"تم بلاشبہ فراڈ ہو کوئی براسر اعظم جانتے ہو۔ جس کے ذریعے اتنی دور تک اتنی گہرائی تک کسی کے بارے میں بھی معلومات حاصل کر لیتے ہو۔"

میں نے دردانہ سے کہا "میں مسٹر شہباز کو یقین نہیں دلا سکتا کہ کس طرح ہاتھ کی لکیروں پر چلتا ہوں اور ان کی گہرائیوں میں اترتا جاتا ہوں۔"

میں نے اس کی ہتھیلی بند کر کے کہا "آپ اپنا ہاتھ اپنے پاس رکھیں اب میں کسی کے ہاتھ کی لکیریں نہیں پڑھوں گا۔"

دردانہ نے کہا "شہباز کیوں میرے بٹے پر شبہ کر رہے ہو! اس کی اس غیر معمولی صلاحیت کو کیوں تسلیم نہیں کر رہے ہو؟"

"دردانہ! تم نہیں جانتیں یہ کوئی عمل جانتا ہے یہاں آنے سے پہلے اس نے میرے اور تمہارے بارے میں کسی براسر اعظم کے ذریعے ہم دونوں کے بارے میں بہت کچھ معلوم کیا ہوگا اب یہاں آکر وہی باتیں بتا رہا ہے۔"

میں نے کہا "آپ کسی ایسے شخص کو میرے سامنے لائیں جسے میں نہیں جانتا پہلے میں نے اسے بھی دیکھا نہیں۔ میں اس کے بارے میں بھی کچھ اور کھری باتیں بتاؤں گا۔"

اس نے مجھے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر اپنی لیڈی سیکر بڑی تہنید بولا یا۔ اس نے آکر پوچھا "کیس سر۔۔۔؟"

شہباز نے کہا "ایک اسٹول لے کر مسٹر مقدور حیات کے سامنے بیٹھو یہ تمہارا ہاتھ دیکھیں گے۔"

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ میرے سامنے آکر بیٹھ گئی۔ اپنا بایاں ہاتھ میری طرف بڑھایا میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر لکیروں کو دیکھا، سوچا۔ پھر کہا "میرے ساتھ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ میں سچ بولتا ہوں اور جو بتا جاتا ہوں۔ کیونکہ سچ بہت کمزور ہوتا ہے۔ کوئی تسلیم نہیں کرتا۔ مسٹر شہباز آپ ابھی تہنید سے یہ وعدہ کریں کہ یہ سچ بولے گی اور میری بات کو سچ تسلیم کرے گی تو آپ سچائی کے طور پر اسے انعام دیں گے اور جسے یہ چاہتی ہے اس کے پاس اسے تنہائی میں وقت گزارنے دیں گے۔"

میں نے کہا "آپ کی اس سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہے کہ میں اس کے قتل کے خلاف ہوں۔ اس نے اپنی سوتیلی بیٹی عینی کے خلاف بہت بڑی کامیابی حاصل کی ہے، اس کے ہونے والے شوہر کو اس سے دور کر دیا ہے۔ اسے اپنا قیدی بنا کر رکھا ہے اور اب وہ قیدی آپ کے ہاتھوں کے نیچے کھ پختی بن کر رہتا ہے گا۔"

پہلی بار شہباز درانی کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔ اس نے کہا "مقدور حیات! میں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے اگرچہ میں نبوی نہیں ہوں لیکن مشہور زمانہ نجومیوں کے ساتھ رہ چکا ہوں۔ اس علم کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں۔ لکیریں صرف اس حد تک بتاتی ہیں کہ کسی نے کسی چیز پر قبضہ کیا ہے اتنی تفصیل سے نہیں بتاتی کہ کسی کو قیدی بنا کر رکھا ہے۔ اور وہ کسی کے ہاتھوں کے نیچے کرکھ پختی بنا کر رکھا گیا ہے۔ کسی کی نام کا پہلا یا آخری حرف نہیں بتا میں۔ لکیریں یہ تو کہتی ہیں کہ کوئی غلط کام کر رہا ہے۔ لیکن اتنی تفصیل سے نہیں بتا میں کہ کوئی لڑکیوں کی دلائی کر رہا ہے اور کسی کو چلائی کر رہا ہے۔ تم نے دردانہ کے بارے میں بتایا کہ یہ

شہباز نے کہا "میں وعدہ کرتا ہوں تمہیں! مسٹر مقدور حیات تمہارے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر جو کہہ رہے ہیں اگر وہ سچ سے تو اسے تسلیم کر دو اگر وہ بات میرے خلاف ہوگی تب بھی میں تمہیں سزا نہیں دوں گا انعام دوں گا۔"

میں نے کہا "ممی! آپ نے جسے قیدی بنا رکھا ہے اس پر تمہیں کا دل آگیا ہے یہ اس سے محبت کرنے لگی ہے اس کے ساتھ تمہاری میں وقت گزارنا چاہتی ہے۔"

شہباز درانی نے کہا "تمہیں! اگر یہ سچ ہے تو میں تمہاری یہ خواہش ضرور پوری کر دوں گا۔"

اس نے سر جھکا کر کہا "جی ہاں یہ سچ ہے میں اسے پسند کرتی ہوں۔"

میں نے کہا "مسٹر شہباز آپ فرما رہے تھے کہ ہاتھ کی لکیریں کسی کا نام یا اس کے نام کا پہلا حرف نہیں بتاتی لیکن مجھے بتا دیتی ہیں۔ تمہیں جسے چاہتی ہے اس کے اصل نام کا پہلا حرف "ایس" ہے اور جس نام سے وہ عام طور پر پکارا جاتا ہے اس نام کا پہلا حرف "بی" ہے۔"

شہباز نے مجھے حیرانی سے اور پریشانی سے دیکھا میں اس کے لیے معما بن گیا تھا میں نے کہا "میں انہی کی کوادرا آپ کو پہلے سے جانتا تھا لیکن آپ کی اس لیڈی سیکریٹری تمہیں گو آج ہی دیکھا ہے اور ابھی اس کے ہاتھ کی لکیروں کو پڑھا ہے کیا اب بھی آپ یہی کہیں گے کہ میں کوئی پراسرار ظلم جانتا ہوں اور میں بخوبی نہیں ہوں؟"

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا پھر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا "ذرا غصہ دو میں ایک بار اور آزمانا چاہتا ہوں۔"

پھر وہ تمہین سے بولا "تم جسے چاہتی ہو۔ اس کے پاس جاسکتی ہو۔ اس کا بھی دل بہلتا رہے گا۔"

وہ تیزی سے چلتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آکر بولا "مقدور حیات یہاں آؤ۔"

میں دروازے کے پاس آیا۔ اس نے کہا "اس دروازے کے پیچھے کوئی کھڑا ہوا ہے تمہیں صرف اس کے ہاتھ کی لکیریں دیکھنی ہیں۔"

اس کے علم سے دروازے کے پیچھے جو کھڑا ہوا تھا اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا مجھے صرف اس کی کلائی اور ہتھیلی نظر آ رہی تھی میں تھوڑی دیر تک اس کے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھتا رہا پھر بولا "آپ کوئی دوسرا ہاتھ دکھاتے تو بہتر ہوتا اس کا ہاتھ تو صاف چٹنی کھا رہا ہے کہ یہ بارود سے کیٹا رہتا ہے۔ پہلے یہ فوج میں تھا۔ ریٹائر ہونے کے بعد سیکورٹی افسر بن

گیا ہے اس سیکورٹی افسر کے نام کا پہلا حرف "ٹی" ہے۔"

شہباز درانی سن رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا۔ میں نے کہا "میں اس کے بارے میں اور بہت کچھ بتا سکتا ہوں فی الحال سب سے اہم بات یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اس کے دو بیٹے ہیں ایک سات برس کا ہے دوسرا پانچ برس کا اور ابھی ان دونوں کو غلط پیش آنے والا ہے۔"

سیکورٹی افسر فوراً ہی دروازے کے پیچھے سے نکل آیا اس نے پوچھا "کیسا خطرہ پیش آئے گا؟"

میں نے کہا "تمہارے پاس دو ریپورڈ ہیں لوڈ کیا ہوا ریپورڈ تمہارے ہولسٹر میں رہتا ہے۔ اور ان لوڈ کیا ہوا ریپورڈ تم اپنی الماری میں چھوڑ کر آتے ہو اس بار تم بھولے سے بھرا ہوا ریپورڈ الماری میں چھوڑ آئے ہو اور خالی ریپورڈ تمہارے ہولسٹر میں ہے۔ یقین نہ ہو تو دیکھ لو۔"

اس نے فوراً ہی ہولسٹر سے ریپورڈ نکال کر چیک کیا تو واقعی اس کے جیبز خالی تھے۔ اس نے پریشان ہو کر شہباز درانی کو دیکھا۔ میں نے شہباز سے کہا "پلیز اسے جانے دیں اس کے بچوں کو خطرہ ہے وہ ریپورڈ سے کھیل رہے ہیں۔"

یہ سنتے ہی وہ سیکورٹی افسروں سے دوڑتا ہوا چلا گیا۔

شہباز درانی نے مجھے تعجب سے دیکھتے ہوئے کہا "میں حیران ہوں کہ تم کی چیز ہو؟ میں اب بھی یہ سنانے کو تیار نہیں ہوں کہ ہاتھ کی لکیریں اپنی تفصیل سے بتاتی ہیں تم نے تو یہی بتا دیا کہ اس کے بیٹے بھرے ہوئے ریپورڈ سے کھیل رہے ہیں۔ میں بھی نہیں مانوں گا کہ یہ علم نجوم ہے۔"

میں نے دروازہ کو دیکھتے ہوئے کہا "ممی مجھے ہاتھ کی لکیریں سب کچھ بتا دیتی ہیں تو میں کیا کروں؟"

دروازہ نے کہا "شہباز درانی کیوں میرے بیٹے پر شبہ کر رہے ہو؟ کیوں نہیں مان لیتے کہ اسے علم نجوم میں تمہارت حاصل ہے؟"

"دروازہ تم نہیں جانتیں علم نجوم ایسا نہیں ہوتا کہ نجوی جادوگر بن جائے اور اندر کی کچھی ہوئی باتیں بیان کر دے۔ کسی کے ہاتھ کی لکیر کبھی یہ نہیں بتا سکتی کہ وہ یہاں ہے تو اس کے بیٹے ریپورڈ سے کھیل رہے ہیں یہ سراسر نہیں بے وقوف بنا رہا ہے۔"

میں نے مسکرا کر کہا "چلیں میں آپ کی بات مان لیتا ہوں میں نجوی نہیں ہوں آپ کے خیال کے مطابق جادوگر ہوں۔ کیا میرے جادوگر ہونے سے آپ کو کوئی نقصان پہنچ رہا ہے؟ دیکھو آپ کی معلومات کے لیے یہ عرض کر دوں کہ دنیا کا

کوئی جادوگر باقی حال اور مستقبل کے بارے میں اتنی سچی اور کمری باتیں نہیں بتا سکتا گویا کہ میں بتا رہا ہوں۔"

پھر میں نے دروازہ کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "میں نے آپ کا بہت وقت ضائع کیا ہے اب مجھے جانا چاہیے۔"

شہباز درانی نے کہا "نہیں..... ابھی رک جاؤ میں پھر ایک بار تمہاری جادوگری دیکھنا چاہتا ہوں۔"

میں نے ہنستے ہوئے پوچھا "اب دیکھنے کے لیے کیا رہ مکیا ہے؟"

"آؤ آرام سے بیٹھو۔"

ہم پھر صوفوں پر آکر بیٹھ گئے اس نے کہا "اب میرے بارے میں بتاؤ۔"

"میں ہاتھ دیکھے بغیر کچھ نہیں بتا سکتا۔"

وہ سخت لہجہ میں بڑی سنجیدگی سے بولا "دیکھو مقدور! میرے سامنے پراسرار نہ ہو مکمل کر بات کرو میں تمہیں بہت عزیز رکھوں گا تمہیں سر پر بٹھاؤں گا۔ اس خوش فہمی میں نہ رہو کہ مجھ سے صحت بول کر مجھے فریب دے کر یہاں سے جاسکو گے۔"

دروازہ نے پریشان ہو کر کہا "یہ کیا شہباز؟ تم مقدور مایا کو بچ کر رہو؟ یہ ہمارا اپنا ہے۔ ہمارا ہم مزاح ہے۔ مگر تمہارا رویہ یا چال ہی تبدیل کیوں ہو گیا ہے؟"

وہ بولا "دروازہ تم نہیں جانتیں۔ میرے اندر ایسے ایسے راز چھپے ہوئے ہیں جنہیں صرف وہی چند لوگ جانتے ہیں جن کا نقش ان رازوں سے بڑے درندہ کوئی ایسا دیبا نجوی کوئی جادوگر کوئی پراسرار علم جاننے والا بھی ان رازوں تک نہیں پہنچ سکتا۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ وہاں تک پہنچتا ہے یا نہیں۔"

"اگر یہ تمہارے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر تمام راز بتا دے تو کیا تم اس کے ذہن تک جاؤ گے؟"

"پہلے اسے بتانے دو پھر میں بتاؤں گا کہ کیا چاہتا ہوں؟"

پھر اس نے مجھے غموں سے دیکھتے ہوئے کہا "ہاں تو بولو میرے بارے میں کیا جانتے ہو؟"

"میں کسی کی دھمکیوں میں نہیں آتا۔ کسی کی دھونس میں آکر جھوٹ نہیں بولتا۔ جو سچ معلوم ہوتا ہے وہی اگل دیتا ہوں۔ اور آج ہی اسی وقت معلوم ہوا کہ جب میں ہاتھ کی لکیریں دیکھوں گا اور جب تک نہیں دیکھوں گا آپ مجھ سے کچھ نہیں اگرا سکیں گے۔"

ایسا کہتے وقت اس کی اور میری نظریں ٹکرائی تھیں۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ پہاڑ سے ٹکرا رہا ہے۔ اسے میری بات مانتی

ہی ہوگی۔ جب تک وہ اپنا ہاتھ نہیں دکھائے گا میں کچھ نہیں بولوں گا اور نہ ہی وہ مجھے بولنے پر مجبور کر سکے گا۔

وہ ہاتھ کرکڑا ہو گیا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے سامنے آیا پھر سینٹر ٹیبل پر بیٹھ کر اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولا "لو دیکھو۔"

میں اس کے ہاتھ کی لکیریں کو دیکھنے لگا۔ سوچنے لگا پھر تھوڑی دیر بعد بولا "آپ بھی کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتے۔ آپ کا قول ہے کہ بیک مانگنے والے ہاتھ پھیلاتے

# اندھیرنگری

چار جلدوں میں مکمل

150 روپے | 40 روپے

- ایکشن اور پنس کا نہ رکنے والا سلسلہ
- آپ کی رگوں میں لہو گر مادے گا
- پوری دنیا پر حکمرانی کرنے والے
- "خفیہ ہاتھ" کی سازشوں کا حال
- بھارتی خفیہ ایجنسی "را" کی پاکستان میں تخریبی کارروائیوں کی داستان
- پاکستان کو گدگدوں کی طرح نوچنے والے سیاستدانوں کی شرمناک داستان

ایک نیا کتاب کی ایک سیریز کے نام پر لکھی گئی ہے۔ اس کی قلم کار ایک مشہور اور نامور لکٹر ہیں۔ ان کے نام پر لکھی گئی ہے۔

الرفاعی پبلشرز اینڈ سیکلرز، لاہور

ہیں لیکن آج زندگی میں پہلی بار آپ میرے آگے ہاتھ پھیلائے بیٹھے ہیں۔“

اس نے چونک کر غصے سے دیکھا۔ اس کے سامنے سر اٹھا کر اس سے آنکھیں ملا کر ادھی آواز میں بولنے کی کوئی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ کجا یہ کہ میں نے اسے طعنہ دیا تھا کہ وہ ضرورت مند بن کر اپنے حالات معلوم کرنے کے لیے میرے سامنے ہاتھ پھیلائے بیٹھا ہے۔

کوئی بات اس کے مزاج کے خلاف ہو تو وہ مجھ جیسے شہ زور جوانوں کی بھی پٹائی کر دیتا تھا۔ اتنا زبردست فاسق تھا کہ اپنے مقابل کو مارنے مارنے جان سے ہی مار ڈالتا تھا۔ پتا نہیں اس نے کتنے قتل کئے تھے۔ کبھی قانون کی گرفت میں نہیں آتا تھا۔ بلکہ قانون کو کھلونا بنا کر کھیلتا تھا۔

اس کے جی میں آیا کہ وہ ایک الٹا ہاتھ میرے منہ پر سید کرے پھر مجھے مارتا چلا جائے مجھے شو کروں میں رکھ کر بولہاں کر دے وہ جب تک مجھے جان سے نہ مار دیتا اس کا غصہ ٹھنڈا نہ ہوتا۔

یہ مار پیٹ یہ خون خرابہ یہ فرعونیت اس وقت ممکن ہے جب جسم میں توانائی ہو۔ مقدراے بیمار اور کمزور بنا دیتا ہے۔ بعض اوقات شہباز درانی جیسا شبہ زور بھی کسی پر بھی ہاتھ اٹھانے کے قابل نہیں رہتا۔ وہ اس وقت مجھے گالیاں بھی نہیں دے سکتا تھا۔ کیونکہ میرے مقدرمیں یہ لکھا تھا کہ میں کسی سے گالیاں نہیں سنوں گا۔ اور ان لمحات میں کوئی مجھ پر حملہ نہیں کرے گا اور شہباز درانی کے مقدرمیں لکھا تھا کہ وہ اپنی طاقت کا بے جا استعمال نہیں کرے گا۔ اس وقت یہ بات اس کے ذہن میں سمائی ہوئی تھی کہ میں کوئی بہت ذہین چال باز سیکریٹ ایجنٹ ہوں۔ اس کے خفیہ معاملات کے بارے میں اہم معلومات حاصل کرنے کے لیے وہاں پہنچا ہوا ہوں۔ لہذا وہ مجھے مار ڈالے گا تو اس کو میری اصلیت معلوم نہیں ہو سکے گی اور وہ میری تہہ تک پہنچنے کے لیے لی الہال مجھے نقصان نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔

میں نے کہا ”تم اپنے دوستوں اور دشمنوں کے لیے بہت ہی پراسرار شخص ہو۔ کوئی تمہاری اصلیت نہیں جانتا۔ سب ہی جاننے کی کوشش کرتے ہیں اور ناکام رہتے ہیں۔ تمہارے بارے میں طرح طرح کے اندازے لگائے جاتے ہیں اور اب تک متفقہ طور پر یہی اندازہ قائم کیا گیا ہے کہ تم پاکستان میں رہ کر امریکی مفادات کے لیے کام کرتے رہتے ہو۔“

اس نے کہا ”دوسروں کو چھوڑ دو اپنی بات کر دو تم میرے بارے میں کیا جانتے ہو۔“

”میں کچھ نہیں جانتا یہ لکیریں جانتی ہیں اور جو جانتی ہیں وہ مجھ سے کہہ رہی ہیں۔“ دانشگن میں امریکی سی آئی اے کا جو سرکزی شعبہ ہے تم اس شعبے کے فارن آفیسر ہو۔“ وہ مجھے حیرانی سے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا ”سی آئی اے اپنے مطلوبہ ممالک میں جاسوسی کرتی ہے۔ وہاں کے حکومتی اور فوجی راز معلوم کرتی ہے۔ وہاں کے سیاستدانوں کی بڑی بڑی کمزوریاں معلوم کرتی ہے۔ پھر اپنے مفادات کے مطابق وہاں سیاسی تبدیلیاں لاتی رہتی ہے۔“ ایسا کرنے کے لیے وہ تمہارے جیسے ذہین تجربہ کار کا معاملہ فہم سیکریٹ ایجنٹ کی تقرری کرتی ہے۔ ہمارے ملک پاکستان میں کہا جاتا ہے کہ یہاں کوئی خفیہ ہاتھ ہے جو یہاں سیاسی تبدیلیاں لے آتا ہے تم سپر پارادکس خفیہ ہاتھ ہو۔“

وہ مجھے ہنستے ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے دانت پیچنے لگا۔ پھر بولا ”کیا اب بھی تم جی نہیں بولو گے کہ نجوی نہیں ہو۔ ہم کسی بھی ملک کے اہم سیاسی افراد کے اندر دھس کر اس کی ایسی ایسی باتیں معلوم کر لیتے ہیں جنہیں صرف ان کا مقد جانتا ہے اور کوئی نہیں جان سکتا تم بھی ہماری طرح کوئی بہت ہی خطرناک سیکریٹ ایجنٹ ہو لیکن ہماری امریکی سی آئی اے کے مخالف ہو۔“

”تم مجھے نجوی تسلیم کرو یا نہ کرو میں ایف بی آئی سی آئی اے کے جی بی اور انٹر پول جیسی کسی بھی خفیہ تنظیم کا کارند نہیں ہوں میں تمہارے یا تمہاری امریکی سی آئی اے کے خلاف جاسوسی کرنے نہیں آیا ہوں۔“

اس نے غرا کر پوچھا ”میں کیسے مان لو؟“

”تمہارے نہ ماننے سے میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”تم بہت خطرناک ہو یہاں میں کیسے سیاسی ٹیم کھیلا رہا ہوں اس کی تمام تفصیلات تم جانتے ہو گے۔“

میں نے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا ”بے شک میں تمہارے ہاتھ کی لکیریں دیکھنے کے بعد بہت کچھ جاننے لگا ہوں۔“

”جو میرے راز جاننے کی کوشش کرتا ہے میں اسے زندہ نہیں چھوڑتا اور تم تو بہت کچھ معلوم کر چکے ہو میں تمہیں یہاں سے زندہ نہیں جانے دوں گا یا تو حرام موت مرد کے یا پھر میرے قیدی بن کر ہو گے۔“

میں نے اس کی پٹیلی پر ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے کہا ”یہ لکیر کہہ رہی ہے کہ میں تمہارا مقتدر ہوں میں نے تمہارے ساتھ جنم لیا ہے تمہارے ساتھ ہی مروں گا جب تک تم زندہ

ہو۔“ مجھے نہیں مار سکو گے مجھے مارنے کے لیے خود کو مارنا گا۔“

وہ ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا کر بولا ”ایسی بکواس کر ہے تم زندہ نہیں رہو سکو گے۔“

”رہوں گا۔ تم اپنی زندگی کی خبر متاؤ یہ گزرتے ہوئے بات تم پر بھاری پڑے ہیں۔ اگر تم چالیس منٹ کے بعد زندہ نہ آئے تو پھر تمہو کہ تمہیں نئی زندگی مل گئی۔ ورنہ گھڑی ٹیکوٹیک چالیس منٹ پر موت تمہارے سر پر گھڑی ہوگی۔“

وہ پریشانی سے سوچتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ دردانہ نے میرا ہاتھ تھام کر کہا۔

”بیٹے! کیا تم کچھ کہہ رہے ہو؟“

”میں نے اب تک کوئی بات جھوٹ کہی ہے؟ تم دونوں گواہ ہو کہ اب تک جو کہتا رہا ہوں وہ سچ ثابت ہوتا رہا ہے۔“

”بیٹے! تم ہماری عزت کر رہے تھے ہمیں آپ کہہ کر قاطب کر رہے تھے اب تم کیوں کہہ رہے ہو؟“

”میں حالات کے مطابق بدلتا ہوں۔ مسٹر شہباز کے مزاج بدل گئے روپے بدل گیا اس لیے میں بھی بدل گیا ہوں۔ تم شہباز سے الگ نہیں رہ سکتیں۔ اس کے لیے ساری دنیا کو چھوڑ سکتی ہو مجھے بھی چھوڑ سکتی ہو اس لیے پہلے میں تمہیں چھوڑ رہا ہوں۔“

شہباز درانی نے کہا ”بے شک تم نے اب تک تمام باتیں سچ بیان کی ہیں۔ یہ بتاؤ کس طرح مجھے چالیس منٹ پر موت آئے گی؟“

”تم مجھے مارتا چاہتے تھے میں نے تمہاری موت کی خبر سنا دی۔ یہ بھی سن لو کہ اس موت سے صرف میں ہی تمہیں بچا سکتا ہوں۔ تم اپنے سپر پارڈ کی پوری فوج پوری طاقت پورا ہر پاسہ اور پورے اختیارات استعمال کر لو پھر بھی نہیں بچ پاؤ گے۔“

میں نے صوفے کی پشت سے ٹپک لگا کر کہا ”یہ سمجھ لو کہ میں یہاں آج رات کا کھانا کھانے کے لیے نہیں آیا تھا۔ صرف تمہیں موت کے منہ سے بچانے آیا تھا۔ سوال پیدا ہوتا ہے میں تمہیں کیوں بچاؤں؟“

وہ غصہ سے دباڑتے ہوئے بولا ”میں چالیس منٹ پورے ہونے سے پہلے تمہیں مار دوں گا۔ جہنم میں پہنچا دوں گا میں موت سے نہیں ڈرتا موت آئے گی تو میں خود اس سے ٹٹ لوں گا۔“

دردانہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا ”شہباز! انصاف باتیں نہ کرو۔ اگر اسے مارنے کے بعد تم بھی زندہ نہ بچ سکتے تو میرا کیا ہوگا۔ جب یہ دیکھ رہے ہو کہ اس کی تمام باتیں درست ہو رہی ہیں تو یہ بات بھی درست ہوگی کہ چالیس منٹ کے بعد تم موت سے بچ نہیں پاؤ گے اگر تمہیں کوئی بچائے گا تو صرف یہی ایک مقدرم ہے۔“

شہباز درانی نے سوچتے ہوئے گھڑی کی طرف دیکھا میں نے کہا ”دس منٹ گزر چکے ہیں تم نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے یہاں سے امریکا تک سیاسی بازی گری دکھاتے آئے ہو اب اپنی پوری ذہانت سے سوچو کہ یہاں اس ڈرانگ روم میں تمہیں کس طرح موت آسکتی ہے؟“

وہ اٹھ کر گھڑی اُدھر سے اُدھر ٹپکتے لگا۔ ذہن پر زور دے کر سوچنے لگا ”کس طرح موت آسکتی ہے۔ اس بھت کا نام مقدرم حیات ہے اور یہ میرے مقدرم کی بات کر رہا ہے میری بد نصیبی مجھے بتا چکا ہے اور مجھے یقین کرنا ہوگا۔ کیونکہ اس کی ہر بات اب تک درست ثابت ہوئی ہے۔“

وہ اُدھر سے اُدھر ٹپکتا رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ یہاں اندر اور باہر سخت سیکورٹی کے انتظامات ہیں لیکن انتظامات ہونے سے کیا ہوتا ہے؟ داد دہانی نے بھی تو جدید آلات کے ذریعے اپنی سیکورٹی کے انتظامات کئے تھے۔ وہ بھی سوچ نہیں سکتا تھا کہ ایک لڑکی اپنے بدن پر زہر لیے لوٹن کی ماش کر کے آئے گی اور اسے موت کے گھاٹ اتار دے گی۔

یہاں میرے پاس کوئی آنے والا نہیں ہے اور نہ ہی میں کسی کو آنے دوں گا صرف میرے وفا دار سیکورٹی گاؤڑ ہی میرے سامنے آسکتے ہیں اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ کوئی میرے وفا داروں کو بڑی رقم دے کر خرید لے اور میری موت کا سامان کر دے۔

میں منٹ گزر چکے ہیں اور میں منٹ رہ گئے ہیں۔ میں اگلے آدھے گھنٹے تک کھانے پینے کی چیز کو منہ نہیں لگاؤں گا پھر موت کیسے آسکتی گی؟

میں بیمار نہیں ہوں، مکرور نہیں ہوں مجھے کوئی ایسی بیماری نہیں ہے جو اچانک ہی آکر دیوبچ لے پھر میں کیسے مروں گا؟

آدمی نہیں سمجھتا۔ وہ بہت ذہین ہوتا ہے پھر بھی سمجھ نہیں پاتا کہ اگلے چند لمحوں کے بعد کیا ہونے والا ہے؟ یہ معلوم ہو جائے کہ موت آنے والی ہے تو منتقل کام نہیں کرتی کہ موت کس طرح آئے گی؟

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ دردانہ نے آگے بڑھ کر ریسیور



اٹھایا دوسری طرف سیکورٹی افسر کی آواز سنائی دی "میڈم! میں آپ کا خادم بول رہا ہوں آپ کے اس مہمان نے بالکل درست کہا تھا اگر میں اپنے گھر پہنچنے میں دیر کرتا تو کوئی نہ کوئی مارا جاتا۔ میرے دونوں بچے اس گھر سے ہوئے ریوالور سے کھیل رہے تھے۔ میں آپ کے مہمان کا جتنا بھی شکریہ ادا کروں کم ہے۔ میں ڈیوٹی پر واپس آ رہا ہوں آپ کے مہمان کا شکریہ بھی ادا کروں گا۔"

دردانہ نے کہا "ٹھیک ہے یہاں فوراً پہنچو تمہارے پاس کسی طرح کا خطرہ محسوس کر رہے ہیں۔ تمہیں کوئی کے باہر اپنے تمام سلاح گارڈز کے ساتھ قحط اور مستعد رہنا ہے۔"

"لیس میڈم! میں راستے میں ہوں ابھی پانچ منٹ میں وہاں پہنچنے والا ہوں۔"

دردانہ نے ریسپورڈر کو کہہ دیا "ہمارے سیکورٹی افسر کا فون تھا دیکھو شہباز! مقدمہ میاں کتنی درست باتیں کرتے آ رہے ہیں۔ ابھی اس سیکورٹی افسر نے بتایا ہے کہ اس کے دونوں بچے گھر سے ریوالور سے کھیل رہے تھے۔ اگر وہ صحیح وقت پر نہ پہنچتا تو ان میں سے کوئی ایک مارا جاتا۔ یہ مان لو کہ یہ تمہاری طرح کوئی سیکرٹ ایجنٹ نہیں ہے۔ نجوی ہے اپنے علم میں مہارت رکھتا ہے اگرچہ کہتے ہو کہ کوئی پراسرار علم جانتا ہے تو چلو یہی کئی جانتا ہے بھی تو تمہاری موت کی پیش گوئی کر رہا ہے اور یہ بھی کہہ رہا ہے کہ یہی تمہیں بچا سکتا ہے۔"

شہباز نے جھنجھلا کر مجھے دیکھا۔ پھر کہا "تم نے مجھے الجھا دیا ہے میرا ذہن کام نہیں کر رہا ہے کہ یہاں کس طرح موت آسکتی ہے یہاں میرا ایک ایک سیکورٹی گارڈ اتنا وفادار ہے کہ میری خاطر اپنی جان پر کھیل سکتا ہے۔"

میں نے کہا "سوچو سوچو ذہن تھک جانے کا بھر بھی سمجھ نہیں پاؤ گے مقدمہ کا کھیل اگر انسان کی سمجھ میں آجائے تو پھر وہ خود ہی اپنی تقدیر کا مالک بن جائے گا اور ایسا کبھی نہیں ہوتا۔"

اس نے گھڑی دیکھی پھر کہا "باتیں نہ بناؤ پھرہ منٹ باقی بچے ہیں مجھے بتاؤ موت کس طرح آئے گی؟"

"میں نہیں بتاؤں گا۔ میری دوشراٹھ مان لو گے تو تم پر آج نہیں آنے دوں گا تمہیں یہاں میری موجودگی سے ایک نئی زندگی مل سکے گی۔"

دردانہ نے پریشان ہو کر کہا "اس کی شراٹھ مان لو۔"

اس نے کہا "ہاں ٹھیک ہے بولو کیا چاہتے ہو؟"

"مکمل شرط یہ ہے کہ ملک الموت تمہارے سامنے آئے"

اور تم جچ جاؤ تو پھر اس ملک الموت کو کوئی سزا نہ دو۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے جو مجھے قتل کرنا چاہے گا میں زندہ چھوڑ دوں؟"

"جب تو پھر زندہ نہ چھوڑنا۔ اسے آنے دو اس سے ہی منٹ لینا۔"

دردانہ نے کہا "کیوں خند کر رہے ہو شہباز؟ اگر بات مان لو اپنی خیر مناد اپنی زندگی کو اہمیت دو تمہیں عرصے تک زندہ رہنا ہے، کم از کم میری خاطر۔"

میں نے تقریباً "اور پھر یاد کی خاطر۔"

اس نے مجھے غرا کر دیکھا۔ پھر ہاں کے انداز سر ہلا کر کہا "ٹھیک ہے میں اسے معاف کر دوں گا۔ کوڑی نہیں دوں گا دوسری شرط بیان کرو۔"

"دوسری شرط یہ ہے کہ میں یہاں سے جاؤں میرے راستے میں رکاوٹ نہیں بنو گے اور اگر رکاوٹ بنو اس کے نتیجے میں میں ہو گا۔ میں ابھی نہیں بتاؤں گا۔"

وہ فحشے سے کھینچ کر بولا "دردانہ! دیکھو یہ مجھے دلا رہا ہے۔ یہ دھمکیاں دے رہا ہے۔ اپنی پیش گوئیوں ذریعے مجھے کمزور بنا رہا ہے۔ میں آج تک اتنا بے بس نہیں تھا۔ یہی چاہتا ہے ابھی ریوالور نکال کر تمام گولیاں اس کے میں پیوست کر دوں۔"

دردانہ نے جچ کر کہا "شہباز! صرف پانچ منٹ رہ ہیں۔ غصہ نہ دکھاؤ غصہ نہ دماغ سے کام لو۔ اس سے کرو کہ اس کی دوسری شرط بھی پوری کرو گے۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں اس کی ہر شرط مان لوں گا۔ یہ بتائے تو سہی کہ اس وقت کون مجھ سے دشمنی کر رہا ہے؟"

میں نے گھڑی دیکھی پھر کہا "تین منٹ رہ گئے ہیں بتا رہا ہوں القائدہ کے مجاہد تمہیں کتنے کی موت مارنا چاہیں کیونکہ تم ان کے بدترین دشمن امریکا کے ایجنٹ افغانستان میں سی آئی اے کی ٹیم کو اسامہ بن لادن تک کے سلسلے میں پردہ ان کی مدد کر رہے ہو۔"

میں باتیں کرتے ہوئے دروازے کے قریب آیا پھر بولا "تم پاکستانی ہو لیکن پاکستان کے خلاف پھر کے جیسے ہو۔ تم مسلمان ہو لیکن مسلمان مجاہدین کے ہونے انہیں میرا فرض ہے کہ میں تمہیں نہ بچاؤں مرنے کے لیے چھوڑ دوں لیکن میں کاتب تقدیر کے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتا۔ تمہارے ہاتھ کی لکیر کہہ رہی ہے کہ تمہیں زندہ رہنا ہے اور القائدہ مجاہدین کا مقصد کہہ رہا ہے کہ انہیں اپنے مقصد میں ہی ادا نہ کام رہنا ہے۔ اس لیے میں مجبوراً تمہیں آنے والی مو

بارہا ہوں۔ دیکھو گھڑی دیکھو یہ چالیسواں منٹ ہے۔"

میری بات ختم ہوتے ہی سیکورٹی افسر تیزی سے چلتا ہوا زہ پر آیا۔ پھر اس نے ریوالور نکالتے ہوئے اندر آتے شہباز دروازے کا نشانہ لیا۔ میں نے گھوم کر ایک کلک ماری در اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر فضا میں اچھلتا ہوا اور جا کر پڑ گیا اور اس ریوالور کی طرف لپکتا چاہتا تھا میں نے اس پر ہل لگائی۔ پھر اسے رگیدتا ہوا دیوار سے جا کر لگا دیا۔ لمبوں اور لالٹوں پر رکھ لیا۔ وہ اپنے داؤ آڑ مانا چاہتا تھا۔ یہی وقت اس کا ریوالور میرے ہاتھوں میں آ گیا میں نے اسے رک جاؤ دونوں ہاتھ اپنی گردن پر رکھو اور فرش پر پڑ جاؤ۔

"چک دو۔"

اس نے میرے حکم کی تعمیل کی میں نے اس کے پیچھے آ کر لوری نال اس کے سر سے لگا کر کہا "اب تاؤ تم اپنے پاس بایکوں کرنا چاہتے تھے؟"

شہباز دروازے تیزی سے چلتا ہوا اس کے پاس آیا پھر ایک تھوڑے منٹ پر رسید کرتے ہوئے بولا "تمک حرام کتنے۔ یہ اوقات دار تھا۔ میں تم پر انحصار اعتماد کرتا تھا۔ سوچ بھی ہاتھ کا تھا کہ تو مجھے قتل کرے گا بول! کیوں مجھے قتل کرنا چاہتا

"دو بولا" میں نے آج تک اپنے کسی دشمن کو معاف نہیں کیا پھر یہ تو جانی دشمن ہے؟ اسے کیسے معاف کر دوں؟"

دردانہ نے اس کے پاس آ کر اس کے بازو کو تھام کر کہا۔ "تم تو زبان کے کیے ہو۔ اپنا وعدہ پورا کرتے ہو۔ اس کے ساتھ مقدمہ حیات کو بھی جانے دو۔ یہ کہہ چکا ہے اگر تم نے وعدہ پورا نہ کیا اور اس کے راستے میں رکاوٹ پیدا کی تو پھر کوئی بد نتیجہ سامنے آئے گا۔"

میں اب تک جو کہتا آیا تھا وہ سچ ثابت ہوتا رہا تھا۔ شہباز دارانی کسی کی دھونس میں آنے والا نہیں تھا۔ لیکن میری سچائی اور میری پیش گوئی نے اسے اندر سے دہشت زدہ کر دیا تھا۔ وہ مجھ سے وعدہ خلائی کر کے پھر کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے ناگوارگی سے کہا "ٹھیک ہے یہاں سے جاؤ۔ دونوں چلے جاؤ۔ میں وعدے کے مطابق آج جانے کی اجازت دے رہا ہوں۔ کل میں وعدے کا پابند نہیں رہوں گا۔ کل تمہارے خلاف کچھ بھی ہو سکتا ہے۔"

میں مسکراتے ہوئے وہاں سے جانے لگا۔

میں کیا ہوں؟

اک بازیگر ہوں

ہاتھوں کی لکیروں پر

تمہارا ہمسفر ہوں

تمہارا دوست بھی ہوں

اور دشمن بھی ہوں

تمہارے ساتھ جہم لیتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقدمہ ہوں۔۔۔۔۔ میں مقدمہ ہوں

ایک بازیگر ہوں۔

وہ روتے ہوئے بولا "میں نے اور آپ نے بہت دنیا بولی باس! میرے بچوں کو ابھی بہت کچھ دیکھنا ہے۔ بہت کرنا ہے اس دنیا میں پیدا ہونے کے حقوق حاصل کرنے اور میں یہ حقوق ان بچوں سے جھین نہیں سکتا تھا۔ وہ اسے بہت پیارے ہیں۔ لاڈلے ہیں میں ان کے لیے ان بھی دے سکتا ہوں تو پھر ان کے لیے کسی کی جان کیوں نہیں لے سکتا۔"

میں نے یعنی اور عروج کے ہاتھوں کو دیکھ کر انہیں یہ امید دلائی تھی کہ باشا زندہ ہے اور کبھی بھی واپس آ سکتا ہے۔  
یعنی نے کہا "میں تو اب میری دل سے پاشا کا انتظار کروں گی تو اپنے دل کی بات بتا کر سوچ رہی ہے؟"  
عروج نے کہا "ج تو یہ ہے کہ ہمارے ذہن سے بوجھ اتر گیا ہے اور اندر بے ختم ہو گئے ہیں۔ اب تو صرف یہی انتظار ہے کہ وہ آ رہا ہے۔ مجھے اس کی آہٹ محسوس ہوتی ہے کال بیل کی آواز سنائی دیتی ہے تو میں دوڑ کر باہر جا کر دیکھتی ہوں ٹیلی فون کی کھنٹی بجتی ہے تو چونک جاتی ہوں کہ شاید اسی کی کال ہے۔"

یعنی نے کہا "میرا بھی یہی حال ہے۔ میں ہر آہٹ پر چونکنے لگی ہوں۔ ہمیں مقدور بھائی سے اور بھی کچھ پوچھنا چاہئے تھا۔"

عروج نے کہا "بھائی نے تو ہم دونوں کے ہاتھوں کو دیکھتے ہی ایسی بات کہہ دی تھی کہ اس کے بعد کچھ پوچھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ سب ہی یہ سن کر چونک گئے تھے کہ پاشا ہی ہم دونوں کی منزل مراد ہے اور ہم ایک دوسرے کی سونگ بن کر رہنا چاہتی ہیں۔"

"ہاں دوسروں کے لیے یہ چونکا دینے والی بات ہے۔ اور ہمارے فیصلہ کوئی آسانی سے تسلیم کرنے کو تیار بھی نہیں ہے۔ سب نے مجبور ہو کر خاموشی اختیار کی ہے۔"

"سبھی مجھے دل میں گالیاں دے رہے ہوں گے کہ میں تجھے بہار رہی ہوں تو میری باتوں میں آکر سونگ بننے پر راضی ہوئی ہے۔"

"مجھے نہ تو دنیا والوں کی پروا ہے اور نہ ہی میں مگر والوں کی۔ سب ہی خود غرض اور لا لچی ہیں۔ ہمیں تو مقدور بھائی کو تنہائی میں چکنا چاہئے اور ان سے پاشا کے بارے میں مزید پوچھنا چاہئے۔"

ان دونوں سے میری ملاقات بہت مختصر رہی تھی پہلے دن فلک ناز، بیگم آفتاب، آسمرا اور نمرہ سے ملاقاتیں اتنی طویل رہیں کہ میں یعنی اور عروج سے نڈل سکا۔ پھر دراندہ کے گھر رات کے کھانے پر گیا۔ وہاں جو کچھ ہوا اسے میں بیان کر چکا ہوں۔ دوسرے دن وکیل اخلاقی احمد کے ساتھ کاروباری معاملات میں مصروف رہا۔ میں گھنٹے گزر چکے تھے وہ دونوں بڑی بے چینی سے میرا انتظار کر رہی تھیں۔

ادھر باہر کا بھی ایک مسئلہ تھا۔ وہ اپنے دفتر کی لیڈی سیکریٹری سمیرا سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ جبکہ اس کے والدین بیگم آفتاب اور فلک آفتاب کوئی خاندانی امیر کبیر بہو

لانا چاہتے تھے۔ لیکن باہر نے اپنی ماں سے صاف سناڑ دیا تھا "مئی! اگر اپنی گود میں پوتے پوتوں کو کھلنا چاہتی ہو پھر سمیرا ہی اس گھر میں بہو بن کر آئے گی۔ ورنہ میں نہیں کروں گا۔"

وہ لوگ مجبوراً سمیرا کو بہو بنانے پر راضی ہو گئے تھے لیکن دوسرا مسئلہ یہ تھا کہ سمیرا باہر کی میڈیکل رپورٹ پر بھی۔ اسے معلوم تھا کہ باہر کا بڑا بھائی ڈیٹان باپ اہل نہیں ہے۔ لہذا وہ شادی سے پہلے معلوم کرنا چاہتی تھی کہ باہر بھی باپ بننے کے قابل ہے یا نہیں؟

باہر نے بھائی اس سے کہا تھا "میں آج شام سمیرا لار ہا ہوں۔ مئی اور ڈیڈی سے امید نہیں ہے کہ وہ خوش دلی اس کا استقبال کریں لیکن آپ کے بارے میں یقین ہے اسے گلے لگائیں گی۔"

اس نے خوش ہو کر کہا "میں بے چینی سے انتظار کی جا رہی ہوں اسے ضرور ملے گا۔"

اس نے اپنی ساس اور سسر سے کہہ دیا تھا کہ ہونے والی بہو یہاں آئے تو وہ بھی اس کا خوش دلی استقبال کریں اور اسے شوہر ڈیٹان سے بھی کہا "ڈیڈی ضروری ہے تو جا میں لیکن چار بجے تک گھر آ جائیں۔" ڈیٹان نے کہا "ہاں۔ باہر کی شادی بہت اہمیت ہے جب اولاد ہو جائے گی تو ہماری طرف سے جو خراج ہیں انہیں بھی نظر انداز کر دیں گے۔"

اسامہ نے اس کی گردن میں بانٹیں ڈال کر کہا "آ طرف سے کوئی عروسی نہیں ہے آپ باپ بن سکتے ہیں آپ نے میرے بارے میں خاطر چھوٹی میڈیکل رپورٹ ہے۔ اپنے والدین کو سمجھا دیا ہے کہ آپ بھی باپ بن سکیں گے۔ آپ کی محبت پر جتنا بھی فخر کروں کم ہے۔"

باہر صبح سمیرا کو لانے کی بات کہہ کر گیا تھا۔ بے چین تھی۔ پوری گھنٹی کی صفائی کر داری تھی۔ سمیرا کے عمارات کے لیے تازہ تھنائیاں تازہ پھل منگوائے تھے آفتاب نے ناگواری سے کہا "بھو! میں جانتی ہوں تم اتنی خوش ہو۔ باہر کی شادی ہوگی تو ہم بھی بہو سے وابستہ کر لیں گے اور تم اولاد پیدا کرنے کی ذمہ دار بنی ہو جاؤ گی۔"

اسامہ نے کہا "بالکل یہی بات ہے۔ آپ کو تو آ سے مطلب ہے خواہ وہ کسی بھی درخت سے آئے۔ آ نہیں گھٹنا چاہئیں۔"

"یہ نہ بھولو جتنے درخت ہوتے ہیں ان سب

کی توقع کی جاتی ہے۔ اور جو درخت پھل نہیں دیتا اسے نہ کر چیک دیا جاتا ہے۔"

اس نے مسکرا کر کہا "پھر حسرت تو آپ کے دل میں رہے گی کہ آپ بڑے بچے کو قائل کر کے دوسری بہو لائیں گی۔" بھی اس کا کرنا چاہیں گی تو میں اس آنے والی کے خاندان سامنے آپ کے بیٹے کی میڈیکل رپورٹ پیش کر دوں گی۔"

وہ جھٹکا کر بولی "میں کسی میڈیکل رپورٹ کو نہیں مانے۔"

"لیکن بہت سے لڑکی والے مانتے ہیں جیسا کہ اب ابھی ہے۔ وہ شادی سے پہلے ہی باہر سے کہہ چکی ہے کہ بیکل رپورٹ دیکھ کر ہی شادی کرے گی۔ آپ سمیرا کا کیا لیں گی؟"

ساس نے منہ پھیر کر جاتے ہوئے کہا "ادھ! میں نے منہ نہیں لگنا چاہتی۔"

اس نے کہا "شام کو باہر سمیرا کے ساتھ آیا تو اسے دیکھتے ہی گلے لگالیا۔" ماشاء اللہ! تم تو بہت خوبصورت ہو تے عرصے سے میرے دل پر کی سیکر بڑی ہو اور آج پہلی بار اس دیکھ رہی ہوں۔ تم پہلے کیوں نہیں آئیں؟"

وہ مسکرا کر بولی "پہلے آ جانی تو فوراً ہی آپ مجھے اپنے رشتے بتائیں، اور مجھے شادی کی اتنی جلدی نہیں تھی۔"

اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ پھر اس نے کہا "آؤ یہاں اس نے سمیرا کو ایک صوفے پر بٹھا کر کہا "میں ابھی آتی ہوں۔"

اس نے وہاں سے جاتے ہوئے سر اٹھا کر دینے کے لیے صوفے کی طرف دیکھتے ہوئے آواز دی "یعنی! عروج! ل ہو۔ یہاں آؤ دیکھو سمیرا آئی ہے۔ اپنے بھائی جان کو الے آؤ۔"

وہ انہیں آواز میں دیتی ہوئی ساس سر کو اطلاع دینے لگی۔ یعنی عروج اور ڈیٹان بیڑھیاں اترتے ہوئے بچے لگے۔ باہر نے تعارف کراتے ہوئے کہا "یعنی! عروج! براہ۔ بھائی جان تو اسے دفتر میں پہلے بھی دیکھ چکے تھے۔"

سمیرا نے ڈیٹان کو سلام کیا پھر یعنی اور عروج سے گردن لے کر کہا "باہر! میں تو سمیرا کو دیکھتے ہی پاس کر لی تھی۔ تمہاری پسند و نا پسند لا جواب ہے۔"

سمیرا نے کچھ شرمایا کر کہا "تھیک یو۔"

باہر نے کہا "سمیرا! عروج نے پاس کیا تو سمجھو یعنی نے بھی پاس کیا۔ یہ دونوں ہم مزاح ہیں ہم خیال ہیں۔ اب یعنی کی مجال نہیں ہے کہ وہ تمہارے بارے میں کوئی تنقید کر سکے۔" یعنی اور عروج ہنسنے لگیں سمیرا نے کہا "میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اتنی محبت سے میرا استقبال کیا جائے گا۔"

اس نے ساس اس سے ساس کے ساتھ وہاں آئی۔ دونوں کے منہ بنے ہوئے تھے وہ مگر اپنی بڑی جتنے کے خاطر سنجیدہ اور باوقار نظر آنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ اس نے قریب آ کر کہا "سمیرا! باہر کے مئی اور ڈیڈی ہیں۔"

سمیرا نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے انہیں آداب کیا۔ بیگم آفتاب ماش کے آنے کی طرح آکر رہی۔

فلک آفتاب نے آداب کے جواب میں صرف سر ہلادیا اور وہ دونوں ایک صوفے پر آکر بیٹھ گئے۔ پھر فلک آفتاب نے ذرا بھاری جھرمک آواز بنا کر کہا "کیلی آئی ہو؟ ماں باپ کے ساتھ آنا چاہئے تھا۔"

باہر نے کہا "ڈیڈی میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں اس کے والدین اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ یہ اپنے ماموں اور ممانی کے گھر میں رہتی ہے اور ان بزرگوں کو یہاں کیوں نہیں لایا گیا ہے یہ بھی پوچھنا چاہیوں۔"

ڈیٹان نے کہا "ڈیڈی! باہر مجھ سے تمام باتیں کھل کر کہہ چکا ہے۔ یہ شادی راز داری سے ہوگی۔ شادی کے بعد اس کے ماموں اور ممانی کو اطلاع دی جائے گی۔ اگر انہیں پہلے سے معلوم ہو گیا تو وہ طرح طرح کی رکاوٹیں پیدا کریں گے۔"

بیگم آفتاب نے کہا "بیٹے یہ شادی تو نہ ہوئی چوری ہوئی جیسے کوئی جرم کیا جا رہا ہو۔"

اسامہ نے کہا "جب شرعی طور پر نکاح پڑھایا جائے تو اسے دنیا کا کوئی قانون جرم نہیں کہے گا۔"

بیگم آفتاب نے چڑھ کر کہا "تم تو جج میں نہ بولو ہمیں بات کرنے دو۔"

ڈیٹان نے بھی کہا "اسا تم خاموش رہو۔ مئی کو بولنے دو۔"

بیگم آفتاب نے اپنے میاں کو دیکھ کر کہا "میں کیا بولوں؟ آپ کو بولنا چاہئے۔"

فلک آفتاب نے کہا "ہمیں اس شادی پر کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن ہونے والی بہو کو شادی سے پہلے کوئی شرط نہیں منوانی چاہئے۔"

باہر نے کہا "ڈیڈی آپ یہ سمجھ لیں کہ سمیرا کوئی شرط نہیں

منواری ہے بلکہ میں خود کہہ رہا ہوں کہ بھائی جان کی طرح میرا بھی میڈیکل چیک اپ ہونا چاہئے۔“

بیکم آفتاب نے کہا ”تم شادی سے پہلے ہی جورد کے غلام بن رہے ہو۔ جو بات وہ منوانا چاہتی ہے اسے تم اپنے سر لے رہے ہو اور اپنی زبان سے کہہ رہے ہو۔“

فلک آفتاب نے کہا ”ایسا کسی خاندان میں نہیں ہوتا کہ شادی سے پہلے مردوں کا میڈیکل چیک اپ کرانا جائے۔“

ذیشان نے کہا ”آپ درست فرماتے ہیں لیکن جب کسی خاندان میں یہ بات سامنے آئے کہ ایک بیٹا بچہ ہے تو پھر دوسرے کے لیے بھی شک و شبہات جنم لیتے ہیں۔ لہذا ان شکوک کو مٹانے کے لیے میڈیکل چیک اپ کرانے میں کیا اعتراض؟“

اسی وقت میں دردازہ کھول کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ یعنی مجھے فوراً ہی پہچان نہ سکی۔ کیونکہ اسے دھندلا دھندلا سا دکھائی دیتا تھا۔ عروج نے آگے بڑھ کر کہا ”بھائی جان! آپ کہاں کم ہو جاتے ہیں؟ ہم کب سے آپ کو ڈھونڈ رہے ہیں۔“

پھر وہ ابھٹکی سے بولی ”ہم تنہائی میں آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے میں تم دونوں سے تنہائی میں بھی ملوں گا۔“

اسانے آگے بڑھ کر کہا ”آؤ مقدرمیاں! اسے دیکھو یہ سمیرا ہے۔ اس گھر کی ہونے والی بہو۔۔۔۔۔۔“

سمیرا نے مجھے سلام کیا تو میں نے مسکرا کر اس کے سلام کا جواب دیا۔ اساد اس دوران بہت خوش تھی۔ وہ سب سے سمیرا کا تعارف کرانے لگی تھی پھر یہ کہتی ہوئی وہاں سے چلی گئی ”میں آپ سب کا منہ دیکھا کر اؤں گی۔“

میں نے مسکرا کر سمیرا اور باہر کو دیکھتے ہوئے کہا ”میں تم دونوں کی شادی کی پیشگی مبارکباد دیتا ہوں۔“

یہ ایک رکھی سی مبارکباد تھی۔ میں حقیقت جانتا تھا۔ یہ شادی ہونے والی نہیں تھی۔ ذیشان نے اپنے والد سے کہا ”ڈیڈی یہ کہاوت پرانی ہے مگر درست ہے کہ میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاسمی۔ جب سمیرا اور باہر راضی ہیں تو ہم میں سے کسی کو اعتراض نہیں کرنا چاہئے آپ باہر کو میڈیکل چیک اپ کرانے دیں۔“

میں نے پوچھا ”یہ میڈیکل چیک اپ کس سلسلے میں ہو رہا ہے؟“

ذیشان نے کہا ”مقدرمیاں! آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میں باہر ہوں باپ نہیں بن سکتا۔ شادی سے پہلے سمیرا کے دل میں اندیشہ نہیں رہنا چاہئے کہ باہر بھی میری طرح باہر ہوگا۔

باہر نے کہا ”سمیرا کی ایک سہیلی لیزی ڈاکٹر ہے اس کے اچال میں ایک ڈاکٹر سے کل اپائنٹمنٹ ہے۔ وہاں میرا ایک آپ ہوگا اور برسوں تک رپورٹ مل جائے گی۔ چلو میرا ہم چلیں۔“

اسانے آگے بڑھ کر کہا ”خبردار میری اجازت کے بغیر میں جاؤں گے ابھی یہاں مضامی اور مجل کھاؤ اس کے بعد باہر پھر جانے کی اجازت دوں گی۔“

میں نے سیز صیوں کی طرف بڑھتے ہوئے کہا ”یعنی روج آؤ ہم بیٹہ کر باتیں کریں۔“

وہ دونوں فوراً ہی اٹھ کر میرے پیچھے آگئیں۔ یعنی نے درپری منزل پر پہنچ کر کہا ”بھائی جان! میرے کمرے میں آئیے۔“

میں اس کے بیڈ روم میں آ کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا، عروج نے کہا ”باہر اپنا دوسرا کاتھنا دکھاتا کوئی بات نہیں، لیکن لوم نجوم کے خلاف تو نہیں بولنا چاہئے تھا۔“

میں نے کہا ”انسان بچ بولنے اور سچ سننے سے ڈرتا ہے۔ وہ گل سے دیکھ رہا ہے کہ میں جس کا بھی کاتھنا دیکھتا ہوں اس کے من پر بچ کہہ دیتا ہوں کسی کا لٹا نہیں کرتا۔“ میں نے رات وقت سے کہا ”باہر لوم نجوم کے خلاف نہیں ہے۔ دراصل وہ نہیں جانتا تھا کہ میں سمیرا کا کاتھنا دیکھ کر کوئی ایسا بات کہہ دلی جسے سن کر وہ سب کے سامنے شرمندہ ہو جائے۔ یہ ابھی ت ہے۔ سمیرا کو اپنے طور پر میڈیکل رپورٹ کے ذریعے طعن ہونے دو۔“

میں نے کہا ”بھائی جان! عام طور پر نجومی سب کے بانے بچا ہاتھ نہیں بتاتے چھپا لیتے ہیں۔ پھر جس کا کاتھنا کہتے ہیں اسے تنہائی میں بہت کچھ بتا دیتے ہیں۔ آپ ایسا کیوں نہیں کرتے؟“

میں نے کہا ”اس گھر میں ہر ایک کا تعلق ایک دوسرے سے ہے۔ لہذا ایک کا سچ دوسرے کو معلوم ہونا چاہئے۔ میں اب بھی کسی کا کاتھنا دیکھتا ہوں تو کسی کا ظاہر مردت کے بغیر لٹا جاتا ہوں۔ جسے اپنا سچ چھپانا ہو وہ مجھے اپنا کاتھنا نہ لٹاے۔ جس طرح باہر نے اپنا اور سمیرا کا کاتھنا نہیں دکھایا، اور اس نے اس کا برا بھی نہیں سنایا۔“

میں نے کہا ”کل تو آپ نے ہمارے بارے میں ایسی بات کہہ دی جسے ہم ایک عمر سے تک چھپائے رکھنا چاہتی تھیں۔“

عروج نے کہا ”اچانک اتنا بڑا سچ سن کر میں۔۔۔ تو سب کے سامنے شرمندہ ہی ہو گئی تھی۔“

میں نے کہا ”اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے؟ تم دونوں کوئی جرم نہیں کر رہی ہو کوئی گناہ نہیں کر رہی ہو۔ بیک وقت کسی ایک شخص کے نکاح میں نہیں آ رہی ہو تو انہیں کے مطابق پہلے ایک کا نکاح پڑھایا جائے گا۔ پھر کچھ عرصے بعد جب وہ پہلی بیوی کی حیثیت سے دوسری شادی کی اجازت دے گی تو دوسری کی شادی اس شخص سے ہوگی۔ یہ بات چھپانے والی نہیں تھی اسی لیے سب کے سامنے ظاہر کر دی۔“

یعنی نے کہا ”ہم پاشا کے لیے بہت پریشان ہیں آپ اس کے بارے میں کچھ بتائیں؟“

”میں تم دونوں کی بے چینی کو ابھی طرح سمجھتا ہوں۔ تم پاشا کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانتا چاہتی ہو لیکن افسوس میں جب تک پاشا کا کاتھنا نہیں دیکھوں اس وقت تک اس کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں بتا سکتا۔ تم دونوں کے کاتھنا کی لکیریں جس حد تک بتائیں گی بس اسی حد تک کچھ کہہ سکتا ہوں۔“

وہ دونوں کرسیاں کھسکا کر میرے قریب آ کر بیٹھ گئیں۔ پھر انہوں نے اپنی اپنی باتیں بتھیں میری طرف بڑھا دی۔ میں نے ان کی باتوں کو بند کرتے ہوئے کہا ”میں ایک ہی بار کاتھنا دیکھتا ہوں دوسری بار دیکھنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔“

”تو پھر یہ باتیں کہ پاشا کے بارے میں ہمارے کاتھنا کی لکیریں کیا کہہ رہی ہیں؟“

”یہی کہ وہ ایک دن وہاں آئے گا مگر وہ تم دونوں کی زندگی میں دھندلا دھندلا سا دکھائی دے رہا ہے یعنی وہ تمہاری زندگی میں سے بھی اور نہیں بھی۔“

”کیا اس کے دل سے ہماری چاہت ختم ہو جائے گی؟“

”یہ تو اس کا کاتھنا دیکھ کر بتا سکتا ہوں کہ وہ تم دونوں کو آئندہ بھی چاہے گا یا نہیں؟ لیکن تم ساری عمر اسے چاہتی رہو گی اس کی محبت میں کتنی ہی آنکھوں سے اور بھول بھیلیں سے گزرتی رہو گی۔“

عروج نے کہا ”آپ کی باتوں سے ایسا لگتا ہے جیسے ہماری چاہتیں اسے ملتی رہیں گی لیکن ہم اس کی چاہت میں بھٹکتی رہیں گی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ کچھ ایسی ہی بات ہے۔“

”کیا یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ وہ خیریت سے ہے یا خدا نخواستہ کسی معصیت میں ہے؟“

”میں بہت کچھ جانتا ہوں لیکن اتنا ہی بتاتا ہوں جتنا بتانا چاہئے۔“ میں نے کہا ”میں لکیر کا فقیر ہوں پاشا کا کاتھنا دیکھ

بغیر اس کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکو گا۔ کیا تم دونوں کے لیے یہ کافی نہیں ہے کہ وہ جہاں بھی ہے زندہ ہے۔ تمہاری زندگی میں واپس آنے کے لیے سانس لے رہا ہے۔"

دونوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ میں تھوڑی دیر تک ان سے باتیں کرتا رہا پھر وہاں سے چلا آیا۔ بچے ڈرانگ روم میں وکیل اخلاق احمد آئے ہوئے تھے۔ فلک آفتاب نے ان سے فون پر کہا تھا کہ وہ اپنی بیگم اور بچوں کے ساتھ بیٹی کی کوٹھی چھوڑ کر جا رہا ہے اب اخلاق احمد اس فیصلے کی وجہ پوچھتے آئے تھے۔

فلک آفتاب نے کہا "میں سمجھتا ہوں اب بیٹی کو میری ضرورت نہیں رہی ہے۔ وہ بہت ہی خود سر اور ضدی ہے۔ ہم بزرگوں کا احترام نہیں کرتی ہے۔ لہذا ہمارا یہاں سے چلے جانا ہی بہتر ہوگا۔"

اخلاق احمد نے کہا "جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے وہ آپ سب کا احترام کرتی ہے اگر اس نے بھی گستاخی کی ہے تو آپ کوئی مثال پیش کریں۔"

بیگم آفتاب نے کہا "کیا یہ گستاخی نہیں ہے کہ شادی جیسا اہم فیصلہ خود ہی کر لیا؟ ہمیں تو وہ کسی قابل ہی نہیں سمجھتی۔ اگر ہم سے مشورہ کر لیتی تو ہم بھی اسے گرے پڑے ٹیکسی ڈرائیور سے شادی کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ آپ نے تو دیکھا ہی ہے کہ اس کا انجام کیا ہوا؟"

"جو انجام ہوا اس کی ذمہ داری بیٹی پر نہیں ہے۔ پاشا حالات سے مجبور ہو کر کہیں کم ہو گیا ہے۔ بیٹی نے بزرگوں سے مشورہ کئے بغیر پاشا سے محبت کی ہے اور محبت کرنے کے لیے کسی سے صلاح مشورہ نہیں کیا جاتا یہ خود بخود ہو جاتی ہے۔ وہ تعلیم یافتہ ہے بالغ ہے اپنی زندگی کا اہم فیصلہ خود کر سکتی ہے اسے آپ گستاخی نہیں کہہ سکتے۔ اگر وہ ضدی اور مغرور ہے تو اس کی کوئی مثال پیش کریں۔"

"ہمیں کوئی مثال پیش نہیں کرنا بس ہم یہاں رہنا نہیں چاہتے۔ اب میں اس کا سر پرست بن کر نہیں رہوں گا۔"

اخلاق احمد نے کہا "آپ کی مرضی ہے آپ جاسکتے ہیں لیکن جانے سے پہلے پچاس لاکھ روپے کے قرض کی ادائیگی ضروری ہے۔"

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب چور نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ذیشان نے پوچھا "پچاس لاکھ کا قرض؟ کیوں ڈیڈی! آپ نے ہمارے مرحوم چچا جان سے پچاس لاکھ روپے لیے تھے؟"

فلک آفتاب نے کہا "میں سمجھتا ہوں اب بیٹی کو میری ضرورت نہیں رہی ہے۔ وہ بہت ہی خود سر اور ضدی ہے۔ ہم بزرگوں کا احترام نہیں کرتی ہے۔ لہذا ہمارا یہاں سے چلے جانا ہی بہتر ہوگا۔"

اخلاق احمد نے کہا "جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے وہ آپ سب کا احترام کرتی ہے اگر اس نے بھی گستاخی کی ہے تو آپ کوئی مثال پیش کریں۔"

بیگم آفتاب نے کہا "کیا یہ گستاخی نہیں ہے کہ شادی جیسا اہم فیصلہ خود ہی کر لیا؟ ہمیں تو وہ کسی قابل ہی نہیں سمجھتی۔ اگر ہم سے مشورہ کر لیتی تو ہم بھی اسے گرے پڑے ٹیکسی ڈرائیور سے شادی کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ آپ نے تو دیکھا ہی ہے کہ اس کا انجام کیا ہوا؟"

"جو انجام ہوا اس کی ذمہ داری بیٹی پر نہیں ہے۔ پاشا حالات سے مجبور ہو کر کہیں کم ہو گیا ہے۔ بیٹی نے بزرگوں سے مشورہ کئے بغیر پاشا سے محبت کی ہے اور محبت کرنے کے لیے کسی سے صلاح مشورہ نہیں کیا جاتا یہ خود بخود ہو جاتی ہے۔ وہ تعلیم یافتہ ہے بالغ ہے اپنی زندگی کا اہم فیصلہ خود کر سکتی ہے اسے آپ گستاخی نہیں کہہ سکتے۔ اگر وہ ضدی اور مغرور ہے تو اس کی کوئی مثال پیش کریں۔"

"ہمیں کوئی مثال پیش نہیں کرنا بس ہم یہاں رہنا نہیں چاہتے۔ اب میں اس کا سر پرست بن کر نہیں رہوں گا۔"

اخلاق احمد نے کہا "آپ کی مرضی ہے آپ جاسکتے ہیں لیکن جانے سے پہلے پچاس لاکھ روپے کے قرض کی ادائیگی ضروری ہے۔"

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب چور نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ذیشان نے پوچھا "پچاس لاکھ کا قرض؟ کیوں ڈیڈی! آپ نے ہمارے مرحوم چچا جان سے پچاس لاکھ روپے لیے تھے؟"

میں انکی باتیں سن رہا تھا فلک آفتاب نے اپنی بیگم کی باتوں میں آکر بیٹی کی کوٹھی چھوڑنے کا فیصلہ کیا تھا یہ فیصلہ اسے ہچکچاہٹ رہا تھا۔ اگر وہ اپنی فیکٹری گروہی رکھتا تو جب تک یعنی پچاس لاکھ روپے وصول نہ کر لیتی تب تک فلک آفتاب کو فیکٹری کی آمدنی سے بہت معمولی سی رقم ملتی اور اس مالہ نامہ رقم سے اس کا گزارہ نہ ہوتا۔

بیگم آفتاب نے اخلاق احمد سے کہا "آپ یہاں تشریف رکھیں، جائے پتہیں ہم ابھی آتے ہیں۔"

پھر اس نے اپنے میاں کو ساتھ چلنے کا اشارہ کیا میاں صاحب اٹھ کر اس کے ساتھ وہاں سے چلے گئے۔ بیگم وہاں جا کر میاں کو یہ مشورہ دینا چاہتی تھی کہ کیوں نہ مقدمہ میاں سے پچاس لاکھ روپے قرض لے کر بیٹی کا قرض ادا کیا جائے۔ ادھر ذیشان نے اخلاق احمد سے کہا "بیٹی کو معلوم ہوگا تو وہ ڈیڈی پر پچاس لاکھ روپے کی ادائیگی کا بوجھ نہیں ڈالے گی۔ یہ بات ڈیڈی اور مجی کی سمجھ میں نہیں آتی کہ بیٹی کس قدر فراخ دلی کا ثبوت دیتی رہتی ہے وہ ان سے بھی مالہ نامہ ایک لاکھ روپے کے اخراجات کا حساب نہیں لیتی۔ اس سے بڑی بات اور کیا ہوگی؟"

اسا نے کہا "یہ بیٹی کی محبت اور نیکیاں نہیں سمجھ رہے ہیں۔ اسے خود سر ضدی اور مغرور کہہ کر یہاں سے جانا چاہتے ہیں۔"

بیٹی اور عروج اوپر بالکنی کی ریلنگ کے پاس کھڑی ہوئی قہم وہاں سے بیٹی نے پوچھا "کون یہاں سے جا رہا ہے؟"

وہ عروج کے ساتھ پستی ہوئی سیڑھیاں اترتی ہوئی ڈرائنگ روم کی طرف آنے لگی اخلاق احمد نے کہا "تمہارے بڑے ابو اور بڑی امی کو تم سے شکایتیں ہیں۔ اب وہ تمہارے سر پرست بن کر رہنا نہیں چاہتے اس لیے یہاں سے جا رہے ہیں۔"

میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا "لیکن جانے سے پہلے انہیں پچاس لاکھ روپے ادا کرنے ہو گئے ورنہ اپنا کاروبار چالانی کوٹھی تمہارے نام گروہی رکھنا ہوگی۔"

بیٹی نے حیرانی سے پوچھا "یہ کیا معاملات ہیں؟ میری سمجھ میں نہیں آ رہے ہیں۔"

اخلاق احمد نے کہا "بیٹی تم نے وعدہ کیا تھا کہ کاروبار کے معاملے میں میں اور لین دین کے معاملے میں تم مداخلت نہیں کرو گی۔ جو میں بہتر سمجھوں گا اسے تسلیم کرو گی۔ تمہارے بڑے ابو نے کئی برس پہلے تمہارے ڈیڈی سے پچاس لاکھ روپے قرض لیے تھے اور تمہارے ڈیڈی نے کہا تھا کہ جب

تک یہ سر پرست بن کر رہیں گے اور تم سے قطع تعلق نہیں کریں گے اس وقت تک ان پر پچاس لاکھ کا قرض نہیں رہے گا۔ اگر انہوں نے تم سے رشتہ توڑا اور تمہیں تنہا چھوڑا تو ان پر قرض کی ادائیگی لازمی ہو جائے گی۔"

اسی وقت بیگم آفتاب اور فلک آفتاب ڈرائنگ روم میں واپس آئے بیگم آفتاب نے کہا "ہم یہاں بیٹی کو تنہا چھوڑ کر کہیں نہیں جائیں گے۔"

فلک آفتاب نے کہا "اگر ہم نے غصہ میں یہ فیصلہ کیا تھا تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم اس فیصلے پر عمل بھی کریں۔ کیوں بیٹی! تم جا ہو گی کہ ہم یہاں سے چلے جائیں؟"

بیٹی نے کہا "میں حیران ہوں کہ آپ کیوں جانا چاہتے ہیں۔ میں نے تو آپ کو گویا جانے کو نہیں کہا تھا؟"

"ہماری عقل خطہ ہوئی تھی۔ تمہاری بڑی امی کے دماغ میں نہ جانے کیوں یہ خطہ سوار ہو گیا کہ اب ہمیں تمہارے ساتھ نہیں رہنا چاہیے۔ میں بھی ان کی باتوں میں آ گیا اور یہ فیصلہ کر لیا کہ ہم نہیں چھوڑ کر چلے جائیں گے۔"

بیگم آفتاب نے چور نظروں سے سمجھ دیکھا۔ میں نے ہی تو یہ بات ان کے دماغ میں ڈالی تھی کہ انہیں بیٹی جیسی مغرور اور ضدی لڑکی کے ساتھ یہاں نہیں رہنا چاہیے اور انہوں نے مجھ جیسے ہونے والے داماد کو خوش کرنے کے لیے یہ بات مان لی تھی۔

یہ تو سمجھی جانتے تھے کہ تمام رشتے دار خود غرض اور لالچی ہیں۔ میں نے ان کے چہروں کو اور زیادہ بے نقاب کر دیا تھا۔ جب ان پر پچاس لاکھ روپے کی ادائیگی کا بوجھ پڑا تو انہوں نے بیٹی کو چھوڑ کر جانے کا فیصلہ واپس لے لیا۔ میں نے طنز یہ انداز میں ذیشان کو دیکھا۔ وہ اپنے والدین کی خود غرضی پر شرمندہ تھا۔

بیٹی نے اخلاق احمد سے کہا "انگل میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ لین دین کے معاملات میں مداخلت نہیں کروں گی، لیکن ایسا لین دین جن سے میرے بزرگوں کو نقصان پہنچتا ہو۔۔۔ میں تسلیم نہیں کروں گی۔ اگر بڑے ابو پر پچاس لاکھ کا قرض ہے تو آپ وہ کاغذ بھی لائیں میں اسے منسوخ کرتی ہوں۔ میں ان سے رقم کی وصولی کا مطالبہ بھی نہیں کروں گی۔ اس کے بعد بڑے ابو اور بڑی امی کی مرضی ہے کہ وہ یہاں رہیں یا مجھے چھوڑ کر چلے جائیں۔"

بیگم آفتاب تیزی سے چلتی ہوئی آئی اور بیٹی کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے گلے لگا کر بولی "نہیں میری بیٹی میں تمہاری ماں کی جگہ ہوں۔ تمہیں کبھی چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔"

فلک آفتاب نے اطمینان کی سانس لی اس پر سے پچاس لاکھ روپے کا بوجھ اتر گیا تھا۔ جو لوگ خود غرض ہوتے ہیں ان کے جذبات اور احساسات مردہ ہو جاتے ہیں۔ اس وقت فلک آفتاب کو یہ سوچ کر شرمندگی نہیں ہوئی کہ جس لڑکی کی برائیاں کی جارہی تھیں اور جسے چھوڑ کر جانے والے تھے اسی نے ان کے سر سے اتنا بوجھ اتارا ہے۔

بچہ آفتاب نے رکی طور پر کہا: "میری اتم نے اتنی بڑی رقم کی ادائیگی سے ہمیں نجات دلائی ہے ہم تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولیں گے۔"

"بڑی امی! ایسی باتیں نہ کریں۔ اپنوں پر احسان نہیں کیا جاتا۔ اپنے وہی ہوتے ہیں جو برے وقت میں کام آتے ہیں۔"

ہمارے اپنے خون کے رشتے ایسے بھی ہوتے ہیں جو پچاس لاکھ روپے بھسک کر لیتے ہیں اور اس کے صلے میں بددعا میں دیتے ہیں۔ وکیل اخلاق احمد نے کہا "میری اتم نے اتنی بڑی رقم کی ادائیگی سے ہمیں نجات دلائی ہے ہم تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولیں گے۔"

عروج نے کہا "بھائی! پتہ نہ چلے گا۔" "میرے پیش گوئی بھی کی ہے کہ اس کی دایہی کے بعد بھی اس کا بھلا نہیں ہوگا یہ بد نصیب ہے بد نصیب ہی رہے گی۔"

میری نے کہا "تو کوئی خوش نصیب ہے بھائی جان کی پیش گوئی کے مطابق باشتا تو تجھے بھی ملنے کے باوجود نہیں ملے گا۔ ہمیں اس کے پیچھے بھٹکتے ہی رہنا ہے۔"

اخلاق احمد نے کہا "مقدر حیات نے مجھے بتایا ہے تم دونوں ہی باشتا سے شادی کرنا چاہتی ہو۔"

عروج نے سر جھکا لیا بھئی نے کہا "جی ہاں۔ اور ہمارے گھر والوں کو بھی اس پر اعتراض نہیں ہے پلیز آپ بھی اعتراض نہ کریں۔"

"بے شک تمہیں اپنی مرضی سے زندگی گزارنی چاہئے۔ لیکن جہاں غلطی ہو وہاں ہمارا فرض ہے کہ تمہیں روکیں تو نہیں اور سمجھائیں کہ یہ سراسر نادانی ہے۔ از وہاں زندگی وہ ہوتی ہے جسے صرف میاں بیوی انجوائے کرتے ہیں اس زندگی میں کسی تیسرے کی مداخلت نہیں ہوتی ورنہ طرح طرح کے مسائل پیدا ہوتے ہیں۔"

"انکل! آپ تو جانتے ہیں ہم ہمیشہ سے ایک ساتھ رہتی آئی ہیں کبھی ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوئیں۔ شادی کے بعد بھی ایک ہی گھر میں رہیں گے۔"

"یہ بچکانہ خیالات ہیں۔ عروج کسی اور سے شادی کرے گی۔"

دیں۔ پلیز۔ آپ اس پر تنقید نہ کریں۔"

مجھے تنقید کرنے کا حق ہے۔ تم نے سبھی اپنے باپ کی وصیت پڑھنے کی زحمت گوارہ نہیں کی۔ اب میں اس کی ایک نقل تمہارے پاس پہنچاؤں گا تاکہ تم غور سے اسے پڑھ سکو۔

اس میں صاف طور سے لکھا ہوا ہے کہ میں تمہیں کسی بھی احتیاج فیصلے سے روک سکتا ہوں خاص طور پر شادی کے معاملے میں میرے مشوروں پر تمہیں عمل کرنا ہوگا۔ تم نے باشتا سے شادی فیصلہ کیا میں نے اعتراض نہیں کیا۔ لیکن یہ بات قابل اعتراض ہے کہ تمہارے بعد عروج کا نکاح بھی اسی سے پڑھایا جائے۔

میں ایسی شادی کی اجازت نہیں دوں گا اور اس اجازت کے بغیر تمہارا پرل شیز اور تمہاری تمام جائیداد تمہارے نام منتقل نہیں ہو سکتی گی۔ اپنی شادی کے بعد بھی تمہیں صرف ایک لاکھ روپے ماہانہ اخراجات کے لیے ملتے رہیں گے اور تم کروڑوں روپوں سے محروم ہوگی۔"

وہ بولی "آپ کا احسان ہوگا اگر آپ کروڑوں روپوں کی جائیداد اور پرل شیز میرے حوالے نہ کریں میں تو ایسی دولت سے تیز ہونگی ہوں پریشان ہوگی ہوں۔ یہ دولت میرے پاس نہ ہوتی تو آج باشتا کے ساتھ ایسی دشمنی نہ ہوتی۔ میں اور عروج ہر حال میں باشتا کے ساتھ خوش رہیں گی۔"

میں نے کہا "یعنی! فیصلہ کن انداز میں نہ بولو تم نہیں جانتیں تمہارے مقدر میں کیا لکھا ہوا ہے اور اتنا سہہ کیا ہونے والا ہے۔"

عروج نے کہا "جو کچھ بھی لکھا ہے ہمیں حالات سے نمٹنا آتا ہے۔ ہم اپنی زندگی ہمار جائیں گے اپنی دنیا ہمار جائیں گے لیکن باشتا کی محبت سے باز نہیں آئیں گے۔"

"انسان میں ایسی ایک بڑی خرابی ہے کہ وہ مقدر کو چٹا کرتا ہے۔ سمجھ ہی نہیں پاتا اس کے ساتھ کیا ہو جائے گا۔ بالکل ہی مجبور ہو کر ہتھیار ڈال دے گا بے دست و پا ہو کر خدا کے آگے گھٹنے ٹیک دے گا۔ تم دونوں کے ساتھ بھی ایسی ہی والا ہے۔"

وہ دونوں میری پیش گوئی سن کر پریشان نہیں ہوئیں۔ دوسرے کو خاموش نظروں سے دیکھنے لگیں۔ ان کے انداز

"میری کہ تم کب میری زندگی میں آئی تھیں مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے آج پہلی بار میرے اتنے قریب آئی ہو۔ تمہاری قربت سے کچھ تو شناسائی ملنی چاہئے۔"

"تمہارا ذہن بری طرح متاثر ہوا ہے جب تم آئینے کے سامنے خود کو نہیں پہچانتے ہو تو بھلا مجھے کیا پہچانو گے۔ تم میرے حسن و شباب کے قدردان تھے آج انہی بن گئے۔ سوچتی ہوں میں نے اپنا حق من سب کچھ تمہارا کر دیا مگر مجھے کیا ملا؟ ہر عورت چاہتی ہے کہ اسے حاصل کرنے والا مرد اس کے بدن کے ایک ایک ریں کو یاد رکھے۔"

پھر وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی "عورت اپنا سب کچھ ہار کر مرد کی توجہ جیتنا چاہتی ہے لیکن میں تو تمہاری توجہ سے بھی محروم ہو رہی ہوں۔"

"سوری تمہیں! مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تمہیں نظر انداز کر رہا ہوں۔ میں یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں، شاید ہماری قربت کا کوئی لمحہ مجھے یاد آجائے۔"

فون کا بزرگ سنائی دیا باشتا اس کے سہارے بیڈنگ آیا پھر وہاں سے موبائل اٹھا کر اسے کان سے لگاتے ہوئے بولا "ایس میں بول رہا ہوں۔"

دو طرف سے شہناز درانی نے کہا "کھو بیٹے کیسے ہو؟" "ڈیڈا! میں تمہیں کے سہارے ڈرا لیں رہا ہوں اور اچھی خاصی توانائی محسوس کر رہا ہوں۔"

"یہ تو بہت اچھی بات ہے بیٹے! کیا تم میرے پرائیویٹ کمرے تک آ سکتے ہو؟"

"بے شک آ سکتا ہوں! ابھی آ رہا ہوں۔" اس نے فون بند کرتے ہوئے تمہین سے کہا "مجھے ڈیڈی کے پرائیویٹ کمرے تک لے چلو۔"

وہ بولی "چلو۔۔۔۔۔۔ وہ کراہیہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔"

وہ اس کے سہارے چلا ہوا کرے سے باہر آیا پھر بولا۔ "کیا می اور ڈیڈی کو ہمارے تعلقات کا علم ہے؟"

"تمہارے ڈیڈی بڑے بڑے گھاگ لوگوں اور سیاستدانوں سے کھلتے ہیں۔ اتنے نادان نہیں ہیں کہ ہمارے تعلقات کو نہ سمجھ سکیں۔ لیکن سمجھنے کے باوجود وہ انجان بنے رہتے ہیں۔ ہمیں ملنے ملانے کے سلسلے میں چھوٹ دیتے رہتے ہیں۔"

"میری ڈائری میں تمہارا ذکر کہیں نہیں ہے۔"

"وہ تو میں نے التجا کی تھی کہ میرے بارے میں کچھ نہ

بھرو پر عزم تھا۔ باشتا کے عشق میں مرنے کا حوصلہ تھا۔

☆☆☆

پاشا بیڈ پر سر جھکا بیٹھا تھا اور اپنے گمشدہ ماضی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اب اس کی یادوں میں ماضی وہی تھا۔ جو دردانہ نے غیب کیا تھا۔ فوٹو اہم اور ڈائریاں کھڑی تھیں کہ ابھی اس کی زندگی کا ج ہے اور اب وہ بھی کسی شک و شبہ کے بغیر اسے جہان رہا تھا۔

ایک دم خوشبو کے ایک جھونکے نے اسے چونکا دیا۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور خوشبو کو اپنی سانسون کے ساتھ اندر کھینچے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا۔ تمہین ایک ادائے باز سے کھڑی سرکاری تھی۔ تمہین سے بھی اس کا تعارف ہو چکا تھا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ وہ اس کے ڈیڈی شہناز درانی کی پرسنل سیکرٹری ہے اور پاشا کی خدمت گزاری کے لیے بھی وقف ہے۔ چونکہ وہ اس کے پاس کا بیٹا تھا وہ اسے جو عجز و باس کہتی تھی۔

وہ مسکراتے ہوئے اس کے پاس آ کر بولی "ہائے جوئیز۔۔۔۔۔۔ کیسے ہو؟ کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟"

وہ ذرا کھٹکا ہوا بیڈ کے سرے پر آ کر بولا "نہیں۔۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے کہا ہے مجھے چٹا پھرنا چاہئے، مگر بے کے اندر ہی ٹھلنا چاہئے۔"

وہ سہارا دینے کے لیے آگے بڑھ کر اس سے چپک مگی اور بولی "میں اسی لیے آئی ہوں کہ تمہیں سہارا دے کر کمرے میں چلائی پھرانی رہوں۔"

وہ بیڈ سے اتر کر کھڑا ہو گیا پھر بولا "تم تھک جاؤ گی۔"

وہ ذرا اور اس سے لگ مگی اور اپنے بدن کے کچھ حصوں کا "تعارف" کراتے ہوئے بولی "اپنا بوجھ مجھ پر ڈال کر دیکھو میں کھٹنے کا نام نہیں لوں گی۔"

وہ غصہ ظہر کر ایک ایک قدم بڑھتے ہوئے بولا "تم کچھ زیادہ ہی فری ہو رہی ہو۔"

وہ بولی "یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ تم تو مجھ سے بھی زیادہ فری ہو گئے ہو۔ مجھے کچھ بھرا کر کھنے ہی نہیں دیا۔ بلیک چپک کی طرح کھٹے رہے ہو کوشش کرتے رہے ہو۔"

وہ اس کے سہارے ایک ایک قدم چلے ہوئے سوچنے لگا یہ کیا کہہ رہی ہے؟ مجھے تو ذرا یاد نہیں آ رہا ہے کہ می میں نے اسے دیکھا ہو یا کسی ہاتھ میں لگا ہوا ہو۔

وہ کمرے کے آخری سرے تک گیا پھر وہاں سے محسوس کر قدم قدم اپنے بیڈ کی طرف آنے کا تمہین نے پوچھا "چپ کیوں ہو گئے؟ کیا سوچ رہے ہو؟"

وہ کمرے کے آخری سرے تک گیا پھر وہاں سے محسوس کر قدم قدم اپنے بیڈ کی طرف آنے کا تمہین نے پوچھا "چپ کیوں ہو گئے؟ کیا سوچ رہے ہو؟"





ارادے بھی بدلتے ہیں۔ تمہارے ہاتھ میں شادی کی لکیر بن سکتی ہے اور تم بھی اس کی دہن بن سکتی ہو۔ مقدر ایک ایسا زبردست کھلاڑی ہے جس کے آگے تدبیر کے کھلاڑی ٹھہر نہیں پاتے۔

”ہاں! انسانی زندگی میں یہی ہوتا ہے ہم سوچتے ہیں کچھ، ہو جاتا ہے کچھ۔ نہ جانے ہماری زندگی میں کیا کچھ ہونے والا ہے؟“

”کچھ بھی ہونے والا ہو میں تو اپنے مزاج کے مطابق زندگی گزاروں گی۔ کیا تم چاہو گی کہ شادی کے بعد تمہاری کوئی سوکن ہو؟“

”آسرانے انکار میں سر ہلایا ”ہرگز نہیں!“

نمرہ نے کہا ”میں کسی بھی عورت کو اپنا مکان دے سکتی ہوں دولت دے سکتی ہوں لیکن اپنا شوہر کسی کو نہیں دوں گی۔“

”عورتیں حالات سے مجبور ہو کر ہانسی عورت کے خلاف حسد اور جلن میں اس کی سوکن بن جاتی ہیں۔ ہمارے ساتھ ایسی کوئی مجبور نہیں ہے۔“

”ذرا یہ تو دیکھو کہ کتنی اور عروج بھی مجبور نہیں ہیں اور نہ ہی وہ ایک دوسرے کے لیے فیض اور کینہ رکھتی ہیں پھر وہ ایک دوسرے کی سوکن بننے کو کیوں تیار ہیں؟“

”میرا خیال ہے یہ دنیا کی کتنی دو لڑکیاں ہیں جو جان بوجھ کر ایسی اعتقاد راز و کر رہی ہیں۔ سوچو تو کیسی بے حیائی کی بات ہے، دونوں ایک ہی شخص کو پسند کرتی رہیں گی۔“

وہ بولتے بولتے چپ ہو گئیں۔ اپنے اپنے طور پر کچھ سوچنے لگیں پھر نمرہ نے کہا ”ہمیں مقدر سے بات کرنا چاہئے۔“

آسرانے پوچھا ”اس سے کیا کہیں گے؟“

”یہی کہ وہ کوئی ایک فیصلہ سنا دے وہ کسے اپنی شریک حیات بنانا چاہتا ہے۔“

”وہ تو تم ہی ہو گی۔“

نمرہ نے اندر سے خوش ہو کر اسے دیکھا لیکن خوشی کو ظاہر نہیں ہونے دیا۔ آسرانے کہا ”تم ابھی کہہ رہی تھیں کہ وہ تمہیں چاہتا ہے تمہارا دلوانہ ہے۔ اپنے بارے میں بھی میرا یہی خیال ہے۔ تم ماننا نہ کرنا۔ وہ شادی تم سے ضرور کرے گا لیکن محبت مجھ سے کرنا رہے گا۔“

نمرہ نے پوچھا ”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟ کیا وہ مجھ سے محبت نہیں کرے گا اور یونہی شادی کر لے گا؟“

”وہ تم سے محبت کرتا ہے تب ہی تو شادی کرے گا۔ لیکن میرے لیے جو محبت ہے وہ دیر پار ہے گی، اس کی زندگی کی

آخری سانس تک رہے گی۔ شادی کے معاملے میں وہ میرا مقدر نہیں ہے۔ وہ نہیں چاہے گا کہ میری شادی ہو اور میں سر جاؤں اس لیے وہ شادی تم سے کرے گا اور محبت مجھ سے۔“

”میں نہیں مانتی۔ تم خراخواہ اپنی برتری جتا رہی ہو۔“

”آج نہ مانو آئندہ بھی مان لو گی۔ شادی سے پہلے مرد خواہ کتنی ہی محبت کرتا ہو وہی محبوبہ جب بیوی بن جاتی ہے تو گھر کی سرمنی وال برابر اپنی بات ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس اس محبوبہ میں زیادہ دلچسپی اور کشش ہوتی ہے جو بیوی نہیں بنتی۔“

اسے حاصل نہیں ہوتی۔ مقدر مجھے حاصل نہیں کر سکے گا میرا پیسا رہے گا۔ یہ پیاس اس کے دل میں میرے لیے دیو گیا پیدا کرتی رہے گی۔“

اس کی باتیں نمرہ کے دل کو لگ رہی تھیں۔ مرد کی فطرت کو پیش نظر رکھ کر سوچا جائے تو وہ بالکل درست کہہ رہے تھے۔

ازدواجی زندگی کا ایک پہلو یہ ہے کہ عورت شادی کے بعد اپنے مرد کو اس کے گھر کو اور اس کے پورے خاندان کو جیت لیتی ہے۔ پھر بچوں کو جنم دے کر اپنے شوہر کو حیات باغہ لیتی ہے۔

ازدواجی زندگی کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ شادی کے بعد عورت ایک کتاب کی طرح شوہر کے ہاتھوں میں آ جاتی ہے۔

وہ اسے کھول کر پڑھتا رہتا ہے۔ اب پڑھنے والا ایک ہی کتاب کی ایک ہی کہانی کو کب تک پڑھے؟ کتنے برسوں تک ایک ہی کتاب کے ورق التار پڑھے؟ کوئی ایسی کتاب جو اس کے ہاتھ نہ آئے اور اس کی جھلکیاں دور ہی دور سے لٹی رہیں تو وہ اسے پڑھنے کے لیے تے تاب رہتا ہے۔ وہ اس کو نہیں کا پانی پینا چاہتا ہے جہاں تک پہنچ نہیں پاتا لہذا پیاس بڑھتی رہتی ہے۔

مقدار ایک شوہر کی حیثیت سے نمرہ کی ذمہ داریاں پوری کرتا رہے گا لیکن وہ ایک عاشق کی طرح آسرانے کی تمنا کرتا رہے گا اور وہ تا حیات اس کی تمنا کا مرکز بنی رہے گی۔

آسرانے پوچھا ”کیا سوچ رہی ہو؟“

وہ چونک کر بولی ”کچھ نہیں۔ تمہاری باتوں پر غور کر رہی ہوں میں اس سلسلے میں مقدر سے بات کروں گی۔ اسے کوئی ایک فیصلہ کرنا ہو گا۔ شادی کسی سے ہو اور محبت کسی اور سے۔“

میں ایسی شادی بھی نہیں کروں گی۔“

میں نے اسی لمحے فون کے ذریعے اسے مخاطب کیا 11

نے اپنے فون کو دیکھا پھر بین دبا کر اسے کان سے لگا۔ ہوئے بولی ”ہیلو۔۔۔۔۔؟“

میں نے پوچھا ”کہاں ہو؟ میں پوری کوشی میں دھونڈتا ہوں۔“

یہ بات اسے اچھی لگی کہ میں اس کا طلب گار ہوں اور اسے دھونڈتا ہوں۔ اس نے مسکرا کر آسرانے کو دیکھا پھر کہا۔

میں اس وقت تھک رہی ہوں اور آسرانے کے ساتھ ہے۔ تم ہی ہماری گفتگو کا موضوع بنے ہوئے ہو۔“

”پھر تو میں بہت خوش نصیب ہوں کہ دو حسین لڑکیاں مجھے گفتگو کا موضوع بنائے ہوئے ہیں۔“

”ہاں! بڑے خوش نصیب ہو۔ راجہ اندر رہے پھرتے ہو۔ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”میں نے تم سے کہا تھا کہ آج رات کا کھانا ہم ساتھ کھا لیں گے اس وقت خوب باتیں ہوں گی۔“

”ابھی کیا کر رہے ہو؟ کیا ابھی نہیں مل سکتے؟“

”میں نے آسرانے سے وعدہ کیا ہے اسے لے کر ایک بابا صاحب کے پاس جاؤں گا۔ اس سے کہو نیچے آ جائے۔ میں اپنی کار نکال رہا ہوں۔“

وہ ذرا بھگی گئی اس نے چور نظروں سے آسرانے کو دیکھا پھر ٹپٹے کے انداز میں اس سے ذرا دور جاتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا ”اسے کسی عالم کے پاس لے جانا یا ضروری ہے؟ اور اگر ضروری ہے تو کل بھی جا سکتے ہو۔ کوئی اور دن مقرر کر سکتے ہو۔ میں ابھی تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”نمرہ میں اسوں کا پابند ہوں۔ جس سے جو بات کہہ دو وہ پھر کی لکیر ہو گی۔ جب میں نے یہ کہہ دیا کہ آج رات کا کھانا تمہارے ساتھ کھاؤں گا تو تمہارے ساتھ ہی کھاؤں گا ورنہ مجھ کو کاروں کا۔ اسی طرح میں نے آسرانے سے وعدہ کیا ہے کہ اس وقت اسے بابا صاحب کے پاس لے جاؤں گا تو پھر لے کر جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے، تم دیر میں واپس آؤ گے؟“

”ٹھیک رات کے نو بجے تمہارے بیڈ روم میں کھانے کے لیے پہنچ جاؤں گا۔ تمہیں رتنہ رتنہ معلوم ہو گا کہ میں اپنی زبان کا اور وقت کا کتنا پابند ہوں؟“

وہ ذرا غصے سے انداز میں بولی ”ہاں تمہارے بارے میں رتنہ رتنہ بہت کچھ معلوم کرتا ہے۔ میں آسرانے کو کچھ کہہ رہی ہوں۔“

اس نے فون بند کر کے کہا ”آسرانے مجھے مقدر تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ شاید تمہیں اس کے ساتھ کہیں جانا ہے۔“

آسرانے گھڑی دیکھی پھر مسکرا کر کہا ”وہ وقت کا بہت پابند ہے۔ واقعی میں تم سے باتوں میں بھول گئی تھی۔ اچھا جاری ہوں۔۔۔۔۔ یو!“

وہ وہاں سے جانے لگی۔ نمرہ اسے دیکھتی رہی جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تو وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی رینگ کے پاس آئی اور وہاں سے نیچے دیکھنے لگی۔ کوشی کے احاطے میں مقدر حیات اپنی کار کے پاس کھڑا ہوا انتظار کر رہا تھا۔

آسرانے آئی تو اس نے مسکرا کر اس کا استقبال کیا پھر اس کے لیے اگلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ آسرانے سر اٹھا کر اوپر دیکھا تو نمرہ جلدی سے پیچھے ہٹ گئی اسے ایسا لگا جیسے آسرانے مقدر حیات کو پیچھے سے پیچھے ہٹ گئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی۔ اس سے پہلے ہی وہ پیچھے ہٹ گئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ آسرانے دیکھے اور یہ سمجھے کہ وہ حسرت سے آنکھیں دیکھ رہی ہے۔

جب کار کا دروازہ بند ہونے کی آواز سنانی دی تو اس نے آگے بڑھ کر رینگ کے پاس آکر دیکھا کار اشارت ہو کر وہاں سے جاری تھی۔ بڑا سا اتنی گیٹ کھلا ہوا تھا میں کار ڈرائیو کرتے ہوئے میں روڈ پر آ گیا۔ آسرانے بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے پوچھا ”تم ابھی نمرہ کے ساتھ تھیں؟“

اس نے کہا ”ہاں۔“

”ہاں۔ اس نے بتایا کہ میں تم دونوں کی گفتگو کا موضوع بنا ہوا تھا۔“

”ہاں۔ ہم دونوں ہی تمہارے رویے سے اپ سیٹ ہیں۔“

”میرے رویے کو کیا ہو گیا ہے؟“

”تم نے اس سے محبت کا اظہار کیا ہے اور اسے پروپوز بھی کیا ہے کیا یہ سچ ہے؟“

”بالکل سچ ہے!“

”اگر اس سے محبت ہے تو اس کا مطلب ہے مجھ سے فطرت کر رہے ہو مجھے سہانے سننے دکھارے ہو۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے میں علم نجوم جانتا ہوں۔ میرے ہاتھ کی اور تم دونوں کے ہاتھ کی لکیریں جو کہہ رہی ہیں میں اس کے مطابق عمل کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہم تینوں کے ہاتھوں کی لکیریں کیا کہہ رہی ہیں؟“

”یہی کہ نمرہ کی طرح تمہیں بھی پھر پور محبت دینی چاہئے۔“

”تم بات بتا رہے ہو۔ مجھے محبت نہیں ہمدردی دینی چاہئے ہو، کیونکہ میری زندگی مختصر ہے۔ تم ہمدردی کو محبت کا نام دے رہے ہو۔“

”تم اپنے طور پر کچھ بھی سمجھ سکتی ہو دیے لوگ مجھے الفاظ کا بازیگر کہتے ہیں میں اپنی باتوں سے کسی کو بھی اپنی طرف مائل کر لیتا ہوں اور قائل کر لیتا ہوں۔ تم یقین کر سکتی ہو تو یقین

ساری زندگی محبتیں ملتی رہیں اور اس کی مرادیں پوری ہوتی رہیں۔" تم جانئے ہو اس کی ایک مراد پوری نہیں ہوگی۔ تم سے محبت ملیں گے لیکن شادی بھی نہیں ہو سکے گی۔"

زندگی کا آخری باب ہے اور میں اس آخری دردناک سے تک بھی نہیں جاؤں گی۔“

”مصرف شادی سے کسراؤ کی توبت نہیں بنے گی تم اپنے محبوب سے جلوت میں تول سکو کی جلوت میں نہیں..... جلوت میں ملاقات تمہاری زندگی کا اختتام ہے۔“ وہ بدستور جھکائے میٹھی ہوئی کسی اس نے آہستگی سے کہا ”میں جلوت میں بھی پرہیز کروں گی۔“

میں نے کہا ”یہ ضروری نہیں کہ جو ارادہ تم کر دودہ پورا ہو جائے۔ تقدیر انسان کو بھلائی ہے اور بھلا تے بھلا تے اپنی من مانی کر جاتی ہے۔ بعد میں پتا چلتا ہے کہ وہی ہوا جو مقدر م لکھا تھا۔“

بابا انعام الحق نے کہا ”صرف اللہ تعالیٰ کی عبادت اور عمل صالح“ یہ وہی ایسی چیزیں ہیں جو مقدر کے لکھے کو بدل سکتی ہیں۔“

پھر انہوں نے آسرا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”بیٹی تم جاو تو اپنے محکم ایمان سے مانگن کو ممکن بنا سکتی ہو۔ میرے پاس کتنے ہی عقیدت مند آتے ہیں۔ میں ان کے دکھ بیاہوں پر بیٹائیوں کو دودھ کر کے کے لیے نہ تو کوئی نسخہ لکھ کر دیتا

ہوئے۔ دوسرا میں دیکھا ہوں۔ میں دوسری باتیں چھانوں۔ یہ بات  
 یہ کہ نماز پڑھو اور دوسری بات یہ کہ اپنے اعمال درست  
 کرتے رہو۔ کسی کو اپنی ذات سے تکلیف نہ پہنچے دو۔ کوشش  
 کرو کہ تمہاری ذات سے دوسروں کو کچھ نہ کچھ فائدہ ہوتا  
 رہے۔ میری ان ہدایات پر عمل کرتی رہو گی تو انشاء اللہ

انہوں نے مجھے اور آسرا کو دیکھا پھر کہا ”تمہارے ساتھ یہ مقدور ہے اگر تم میری ہدایات پر عمل کرنی رہو گی تو یہ تمہیں تائے گا کہ تمہارے ساتھ میں شادی خانہ آبادی کے گلیکٹر میں چلی ہے انہیں۔ اب تم جا سکتی ہو..... فی انان اللہ!“

میں نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔  
 ”انہوں نے اس سے بھی زیادہ اہم باتیں کی ہیں۔ بگڑے  
 ہوئے مقدر کو بتانے کے سلسلے میں ہدایات دی ہیں۔“

”ان کی ہدایات سننے سے پہلے ہی میں نماز پڑھتی آئی ہوں پانچ وقت کی نہ سہی ایک آدھ وقت کی ضرور پڑھتی ہوں۔ پھر یہ میری کوشش ہوئی ہے کہ میری ذات سے کسی کو تکلف نہ پہنچے۔ میرا جہاں تک خیال سے میں نے اب تک

کسی کو جان بوجھ کر تکلیف نہیں پہنچائی۔ ہاں اجماعے میں اگر کسی کو کچھ نقصان پہنچا ہے اور وہ مجھے معلوم ہو جائے تو میں اس کی خطائی ضرور کروں گی۔“

ہمارے درمیان توٹوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر اس نے کہا "میں بہت پہلے ایک فیصلہ کر چکی ہوں۔ مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ میرے ہاتھ میں شادی کی لکیر بن چکی ہے اور میں شادی کر سکتی ہوں جب بھی نہیں کروں گی۔"

جائے کی موت کا اندیشہ نہیں رہے گا تو پھر شادی کیوں نہیں کرو  
 گی؟“ میں بابا صاحب کی اس ہدایت پر دل کر دوں گی کہ میری  
 ذات سے کسی کو نقصان نہ پہنچے۔ اگر تم سے شادی کروں گی تو  
 منہرہ کو نقصان پہنچے گا وہ مجھیں دل و جان سے چاہتی ہے میں  
 جس

ہدایات پر عمل نہیں کرتا چاہئے؟“

”کوئی ضروری نہیں کہ تمہاری شادی مجھ سے ہی ہو۔  
ہو سکتا ہے لائف پارٹنر کی حیثیت سے کوئی دوسرا چھتیں پسند  
آجائے۔“

اس نے پوچھا ”کیا نمبرہ کو لائف پارٹنر کے لیے کوئی دوسرا پسند آ جائے گا؟“

دوسرے کے پاس پہنچا سکتی ہے۔

”مقدور سب کچھ کر سکتا ہے لیکن محبت کرنے والوں کے ارادے نہیں بدل سکتا۔ کتنے عشق کے بارے مقدور کے ہاتھوں مارے گئے لیکن انہوں نے اپنے محبوب سے منہ نہیں پھیرا۔ اسی کے رہے اور اسی کے نام پر جان دے دی۔“

وہ دست کبھری تھی ہماری دنیا میں عشق کرنے والوں کی کتنی ہی مثالیں ہیں۔ ان عاشقوں کو دنیا والے ہتھ مار تے رہے۔ مقدور انہیں بچا نہ سکا اور وہ محبوب کی طلب سے باز نہیں آئے۔ انہوں نے کسی کے عشق میں جان دے دی۔

آسرانے کہا ”میں نہیں جانتی نمرہ کی محبت میں کتنی پائیداری ہے لیکن میں اپنے بارے میں جانتی ہوں کہ میں نے دل کی دکان نہیں کھولی۔ میرے پاس ایک ہی دل ہے اور وہ دل میں دے چکی ہوں۔“

میں خاموش رہا اس نے جو کہا اس کے بعد بولنے کے لیے کچھ نہیں رہا تھا۔ میں نے ایک شاہک سینئر کے سامنے کار روک دی اس نے پوچھا ”کیا کچھ خریدنے کا ارادہ ہے؟“

”ہاں! خریدنا چاہتا ہوں اور تمہارے ساتھ شام کی چائے بھی پینی ہے۔ تمہاری گھڑی میں کیا وقت ہوا ہے؟“

”سات بج کر پندرہ منٹ ہوئے ہیں۔“

”نمرہ کے پاس نو بجے پہنچنا ہے اس سے پہلے میں تمہارے ساتھ وقت گزار سکتا ہوں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”ناظر میرے اور نمرہ کو خوش کر رہے ہو۔ دوستیوں پر پاؤں رکھ کر سفر کرنے والا کبھی بے پانی میں گر پڑتا ہے۔“

”میری پروا نہ کرو میں بہت بڑا حیراک ہوں، مخالف لہروں سے ٹھیکنا جانتا ہوں۔“

ہم کار سے نکل کر شاہک سینئر میں آئے۔ میں ایک جزل اسٹور میں آیا۔ آسرانے کہا ”تم یہاں خریداری کرو میں ابھی ساتھ دالی دکان سے آئی ہوں۔“

وہ چلی گئی میں نے دکاندار سے ایک پرفیوم طلب کیا میں یہ جانتا تھا کہ یہ لڑکی ارادے کی بچی ہے خود کو مجھ سے منسوب کر چکی ہے کوئی دوسرا اسے کبھی متاثر نہیں کر سکے گا۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ اس کی زندگی مختصر ہے اس کی معینہ عمر سے زیادہ اسے زندگی نہیں دے سکتا تھا خوشیاں تو دے سکتا تھا۔ ایک مختصر سے عرصے تک اسے مجھتیں تو دے سکتا تھا۔ یہ نہیں کہنا چاہئے کہ مجھے اس سے صرف ہمدردی تھی۔ نہیں مجھے محبت بھی تھی۔ جو ساتھ چھوڑنے والا ہوا اس سے بہت زیادہ محبت ہو جاتی ہے۔ میں پرفیوم خرید کر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ آگئی تو ہم

وہیں ایک کینے میں جا کر ایک میز پر آنے سامنے بیٹھ گئے۔ میں نے پوچھا ”سینکس لوکی؟“

”نہیں صرف چائے پیوں گی۔“

میں نے چائے کا آرڈر دیا پھر پرفیوم نکال کر اس طرف بڑھا تے ہوئے کہا ”یہ میری طرف سے پہلا ہے۔“

”تم اپنی سالگرہ کی پارٹی میں پہلی بار میرے ساتھ آئیں تو یہی خوشبو تمہارے بدن سے ابھر کر میری سانس میں ساری گی۔“

وہ مسکراتے ہوئی بولی ”بڑے رد میچ انداز میں ہو۔“

اس نے اپنا پرس کھول کر ایک گھڑی نکالی اور اسے ہر طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”یہ میری طرف سے پہلا تحفہ۔“

میں جانتی ہوں گزرتے ہوئے وقت کو اپنی کلائی سے باندھ کر میری گزرتی ہوئی عمر کے ایک ایک لمحے کو نظروں سامنے رکھو۔“

اس کی آواز میں درد تھا۔ اس کے لہجے میں ایک کر چھا ہوا تھا۔ میں نے اہل سے گھڑی لی پھر اس کے ہاتھوں ہاتھوں سے قلم کر کہا ”تمہاری عمر بہت لمبی۔“

تمہارے پاس سانسوں کا خزانہ ہے۔ اتنی سانسیں کتنی روا کہ یہ گھڑی چلتے چلتے ٹھک جائے گی، اس کا وقت ختم جا۔ لیکن تمہاری عمر جاری دساری رہے گی۔“

وہ میری بات پر بڑی اداسی سے مسکراتے ہوئے مسکراہٹ کبھری تھی ”مجھے نادان بنی سمجھ کر بھلا رہے، خوب مقدور ہو۔“

دینے کے لیے لڑے لاکر رکھی اور وہاں سے چلا آسرانے چائے کی دو پیالیاں بنا لیں اور ایک پیالی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”میرے پاس ہمیشہ چائے پیالیاں رہیں گی ایک تمہاری طرف بڑھاتی رہوں گی۔“

نہیں کر سکو کہ تمہارے پاس ہمیشہ تین پیالیاں رہا کریں ایک میری طرف بڑھا کر دے دوسری نمرہ کی طرف۔“

میں نے چائے کی ایک چسکی لیتے ہوئے کہا ”مگر میری یا گر ما گرم چائے کی پیالیاں ہوں میں دونوں طرف بڑھاؤں گا۔ جو انکار کرے گی یا پیے میں دیر کر اس کی جائے ٹھنڈی ہو جائیگا کرے گے۔“

”میں دیر نہیں کروں گی۔ میرے پاس وقت نہیں تمہاری ہر پیش کش کو ذرا قبول کرتی رہوں گی۔“

وہ پیالی اٹھ کر گر کر مار گرم چائے پینے لگی۔ اپنے

نہیں جانتی تھی کہ کب ٹھنڈی ہو جائے گی اس لیے ٹھنڈی نہیں کر رہی تھی۔

نمرہ نے چینی سے میری داہنی کا انتظار کر رہی تھی۔ جب آسرانے ساتھ آیا تو وہ گھڑی کی محبت پر چینی اور مجھے اس کے نہ جانے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ ان لمحات میں مجھے ایسا لگتا تھا جیسے آسرانے مجھ سے چھین کر لے جا رہی ہے۔

اس گھر میں تین لڑکیاں تھیں یعنی نمرہ اور آسرانہ۔ پھر سہیلی بڑھتے سے عروج کا اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ چاروں لڑکیاں باہر امن احوال رکھتی تھیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ ہنسی بولتی ہیں اور کتنے تحائف کا تبادلہ کرتی رہتی تھیں لیکن اتنی کشادہ نہیں تھیں کہ اپنے چاہنے والے کو تحفہ بنا کر کسی دوسری کو پیش دیتیں۔ یہ کشادہ دلی صرف عروج کی تھی۔ وہ اپنے پاشا کو

نی کے حوالے کر رہی تھی۔ نمرہ یہ نہیں کر سکتی تھی اور نہ ہی آسرانہ دل اتنا بڑا تھا۔

پھر مجھ کی آسرانے اس حد تک سوچا تھا کہ میں نمرہ سے ادنیٰ کرنا چاہتا ہوں تو کرتا رہوں لیکن میری محبت صرف اور رف آسرانے کے لیے ہو اور حالات بتا رہے تھے کہ آسرانہ مختصر

باز زندگی میں اسے زیادہ سے زیادہ خوش رکھنے کے لیے میں نے نمرہ سے زیادہ توجہ دوں گا اور توجہ دینے کا مطلب یہ ہوا

لاس کے ساتھ کچھ زیادہ وقت گزاروں اس طرح میرے بارے معاملے میں آسرانہ تری حاصل کرتی رہے گی۔

میں نے نمرہ سے کہا تھا ٹھیک ٹھیک ٹو بجے اس کے پاس پہنچ اؤں گا اور دات کا کھانا اس کے ساتھ کھاؤں گا۔ وہ بے چینی سے بولنے لگی انتظار کر رہی تھی۔ تقریباً دو گھنٹے تک محبت پر ادھر سے ادھر کھلتی رہی۔ بار بار ٹینگ کے پاس آکر میں گیت کی

رف دیکھتی رہی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وقت گزرتا بھول گیا ہے۔ اس نے اپنی رست داغ دیکھی۔ آٹھ بج کر پندرہ

ٹ ہوئے تھے اسے لگا جیسے گھڑی بند ہے۔ نہ اس کی سوئی اٹھے بڑھ رہی ہے اور نہ ہی وقت گزر رہا ہے۔ اسی وقت وہاں فون کا بزر سنائی دیا اس نے جلدی سے فون کو اٹھا کر

لکھا اس کا خیال تھا میں نے فون کیا ہے لیکن اسکرین پر کسی در کا نمبر تھا اس نے فون کو دبا کر کان سے لگایا پھر

کہا ”ہیلو۔ کون؟“

جواب میں ایک گھری سرد آہ سنائی دی ”میں ہوں۔“

لوت کے گھر سے آنے والا۔ تمہارا دوپٹہ۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”اوہ گاؤ! اتنے دنوں سے پیچھا چھوڑ دیا تھا پھر کیوں پریشان کرنے آگئے ہو؟“

”میں نے تمہیں نہیں چھوڑا تھا تم نے پیچھا چھوڑ لیا تھا“

اور میں جہیں تلاش کرتا رہا۔ پھر یہ کہ میں تو ایک بیمار شخص ہوں۔ اب دیکھو اس بیماری میں بھی تمہیں تلاش کرتا رہا ہوں اور آخر میں نے تمہارا ہاتھ معلوم کر لیا ہے۔“

اس نے تمہارا کر پوچھا ”کیسے معلوم کیا ہے؟ جہیں کس نے میرا ہاتھ پایا؟“

”میرے چند بچشقی داد دو۔ کچے دھاگے سے بندھا چلا آ رہا ہوں۔ تمہارا ہاتھ معلوم کرنا کچھ زیادہ مشکل تو نہیں تھا۔ میں نے تمہیں میڈیکل کالج میں دیکھا تھا وہاں ایک طالب علم

سے مجھے تنگ دود کے بعد تمہارا ہاتھ پائی نہیں کراچی کا پتا بھی مل گیا۔“

”تم نے میرا پتا کیوں معلوم کیا؟ تم کیوں مجھے پریشان کر رہے ہو؟“

”پلیز میرے جذموں کو سمجھو میں موت سے لڑتا ہوا تمہاری طرف آ رہا ہوں میری کچھ تو قدر کرو۔ میں جہیں محبت کے جواب میں محبت دینے پر مجبور نہیں کر سکتا لیکن تم خوش دلی اور خوش مزاجی تو دے سکتی ہو!“

وہ ایسے التجا آمیز لہجے میں بول رہا تھا کہ وہ خاموش ہو کر سنبھل رہی۔ وہ کہہ رہا تھا ”میں اپنی زندگی کے بدترین دور سے گزرتا آیا ہوں۔ اب حالات کچھ بہتر ہونے کی امید ہے۔ میرے اپنے مجھے پاگل کہتے ہیں۔ کیا پاگل ایسی محبت کرتے ہیں جیسی میں تم سے کر رہا ہوں؟“

وہ ذرا دھیمی بولتی۔ نرم لہجے میں بولی ”اگر تم پاگل نہیں ہو تو اتنا سمجھ سکتے ہو کہ کسی بھی شریف زادی کو کسی انجینی سے فون پر گفتگو نہیں کرنی چاہئے۔“

وہ بولا ”انسانی زندگی میں محبت کا رشتہ ایسا ہے جو اجنبیت سے شروع ہوتا ہے۔ پہلے دو اجنبی ملتے ہیں ایک دوسرے متعارف ہوتے ہیں ایک دوسرے کے دل کو ٹوٹاتے ہیں ایک دوسرے کے مزاج کو سمجھتے ہیں۔ فی الحال تم مجھ سے محبت نہ کر لیکن خوش دلی سے، خوش مزاجی سے مجھے سمجھنے کی کوشش تو کرو۔“

وہ اس کی باتیں سن رہی تھی اور تصور میں اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک شاہک سینئر میں اپنے لیے ٹائی پند کر رہا تھا۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا۔ بہت ہی خوبصورت اور قد آور جوان تھا۔ ایسی مردانہ وجاہت تھی کہ کوئی بھی لڑکی اس سے متاثر ہو سکتی تھی۔ لیکن نمرہ تو مجھ سے متاثر ہو چکی تھی اس لیے اس

اجنبی عاشق کے بارے میں وہ نواز زیادہ سوچنا چاہتی تھی اور نہ ہی تصور میں اسے دیکھنا چاہتی تھی۔ کیونکہ اگر کسی اچھی شخصیت والے کے بارے میں سوچے رہو اس سے باتیں کرتے رہو

وہ اس کی باتیں سن رہی تھی اور تصور میں اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک شاہک سینئر میں اپنے لیے ٹائی پند کر رہا تھا۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا۔ بہت ہی خوبصورت اور قد آور جوان تھا۔ ایسی مردانہ وجاہت تھی کہ کوئی بھی لڑکی اس سے متاثر ہو سکتی تھی۔ لیکن نمرہ تو مجھ سے متاثر ہو چکی تھی اس لیے اس

اجنبی عاشق کے بارے میں وہ نواز زیادہ سوچنا چاہتی تھی اور نہ ہی تصور میں اسے دیکھنا چاہتی تھی۔ کیونکہ اگر کسی اچھی شخصیت والے کے بارے میں سوچے رہو اس سے باتیں کرتے رہو

وہ اس کی باتیں سن رہی تھی اور تصور میں اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک شاہک سینئر میں اپنے لیے ٹائی پند کر رہا تھا۔ آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا۔ بہت ہی خوبصورت اور قد آور جوان تھا۔ ایسی مردانہ وجاہت تھی کہ کوئی بھی لڑکی اس سے متاثر ہو سکتی تھی۔ لیکن نمرہ تو مجھ سے متاثر ہو چکی تھی اس لیے اس

اجنبی عاشق کے بارے میں وہ نواز زیادہ سوچنا چاہتی تھی اور نہ ہی تصور میں اسے دیکھنا چاہتی تھی۔ کیونکہ اگر کسی اچھی شخصیت والے کے بارے میں سوچے رہو اس سے باتیں کرتے رہو

اور اس سے ملنے رہو تو وہ رفتہ رفتہ متاثر کرنے لگتا ہے۔ اور  
نمرہ یہ نہیں چاہتی تھی۔  
اس نے پوچھا "تم چپ کیوں ہو کیا سوچ رہی ہو؟"  
وہ خیالات سے چونک کر بولی "میں ایک بات تم سے  
صاف صاف کہہ دوں کہ میری زندگی میں کوئی آپکا ہے۔ میں  
کسی سے محبت کرتی ہوں اور اے انتہا محبت کرتی ہوں۔"  
فون پر تھوڑی دیر تک خاموشی رہی جیسے اس کی باتوں نے  
دکھ پہنچایا ہو، پھر وہ شکست خوردہ لہجے میں بولا "وہ خوش نصیب  
کون ہے؟"

"وہ میرا کزن ہے، مقدمہ حیات۔"

"اگر وہ کزن ہے تو پھر اسے پہچننے سے چاہتی رہی ہو؟"  
"نہیں۔ وہ پہچننے سے لندن میں پرورش پا رہا تھا۔ ہم  
ایک دوسرے سے دور تھے۔ ابھی حال ہی میں اس سے  
ملاقات ہوئی ہے اور اس نے پہلی ہی ملاقات میں مجھے جیت  
لیا ہے۔"

"مجھ سے بھی ملاقات کر دو میں بھی تمہیں جیت لوں گا۔"

"بے وقوفی کی باتیں نہ کرو۔"

"اس میں بے وقوفی کی کیا بات ہے۔ تمہیں زندگی میں  
مختلف تجربات سے گزرنا چاہئے۔ دیکھنا چاہئے کہ تمہاری  
زندگی میں آنے والوں میں کون کون تمہیں متاثر کرتا ہے۔ کیا  
تمہارا دل کسی ایک کے لیے دھڑکتا ہے یا کسی دوسرے کے  
لیے بھی دل میں کوئی نرم گوشہ پیدا ہو سکتا ہے؟"

"میں اپنی زندگی کے بارے میں فیصلہ کر چکی ہوں۔  
مجھے جدھر جانا تھا اُدھر جا چکی ہوں۔"

"پھر بھی میری ایک التجا مان لو۔ مجھ سے ایک بار مل لو۔  
اگر میں تمہاری محبت کے قابل نہ ہوا تب بھی کوئی بات نہیں  
تمہاری دوستی کے قابل تو ہو سکتا ہوں۔"

وہ ٹیس کی ریٹنگ کے پاس گھڑی ہوئی تھی۔ جواباً کچھ  
کہنا چاہتی تھی کہ اس وقت میری کار گیٹ کے اندر داخل ہوئی  
دکھائی دی۔ اس نے کہا "سوری مسٹر..... میں گفتگو جاری  
نہیں رکھ سکوں گی۔ اچانک مہمان آگئے ہیں انہیں اینڈ کرنا  
ضروری ہے۔"

"کوئی بات نہیں میں ایک گھنٹے بعد کال کروں گا۔"

نمرہ نے اس وقت بحث نہیں کی کہ اسے آئندہ کال کرنا  
چاہئے یا نہیں۔ اس نے فون بند کیا اور تیسری سے بیڑھیاں  
اتر لی ہوئی ڈرائنگ روم کے راستے، میرے دہان..... پہنچے  
سے پہلے ہی، اپنے بیڈ روم میں چلی گئی۔ وہ ابھی میرا سامنا  
کرنا نہیں چاہتی تھی بلکہ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ وہاں پہنچنے کے

بعد میں سیدھا اس کے پاس آتا ہوں یا ابھی آسرا کے ساتھ  
رہتا ہوں۔

اس سے نوبے ملاقات کا وقت مقرر تھا اور ابھی  
منٹ باقی تھے۔ میں آسرا کے ساتھ ٹھک ناز کے کمرے میں  
دہاں وہ اپنے بیٹے عدنان سے باتیں کر رہی تھی۔ مجھے  
کے ساتھ دیکھ کر خوش ہو گئی۔ اٹھ کر بلا میں لپٹی ہوئی بولی  
تمہاری جوڑی سلامت رکھے۔ مجھے تو خوشیاں ہی خوشیاں  
رہی ہیں۔ اب میں اس گھر سے نہیں جاؤں گی۔

آسرا نے پوچھا "آپ تو یہاں سے جانے کی تیا  
کر چکی تھیں پھر ارادہ کیوں بدل رہی ہیں؟"

"بھائی جان بھی یہاں سے جانے کا ارادہ بدلا  
ہیں۔ میں ان کی طرح خود غرض اور لاپٹی نہیں ہوں۔  
یہاں رہنے کی وجہ کچھ اور ہے۔ ابھی میرا عدنان دو پہر  
کھانے کے بعد سو رہا تھا اس نے خواب دیکھا ہے  
خواب دیکھا ہے جلد ہی اس کی تعبیر سامنے آنے والی ہے۔  
میں نے مسکرا کر پوچھا "کیوں عدنان تم نے کیا  
دیکھا ہے؟"

وہ ذرا شرماتے ہوئے بولا "میں نے دیکھا یعنی  
ہوئی ہے بینڈ باجے رینگ رہے ہیں ناچ گانے ہو رہے  
میری شادی یعنی سے ہوئی ہے۔"

آسرا نے کہا "تم تو ایسے خوش ہو رہے ہو جیسے  
شادی ہو چکی ہے۔"

ٹھک ناز نے کہا "اے بیٹی! تم تو اپنے دادی  
ہاں پڑی رہتی ہو۔ تمہیں کیا پتا میرا بیٹا جب بھی کوڑا  
دیکھتا ہے وہ ضرور پورا ہوتا ہے۔"

"ممی! آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں۔ یہ خوا  
دیکھے کہ اسے پچاس لاکھ روپے مل رہے ہیں تو کیا  
گئے؟"

وہ چپک کر بولی "ہاں بیٹی! تمہیں کیا پتا اس نے  
خواب میں دیکھا تھا کہ اسے پچاس لاکھ روپے ملے  
اور ایک ہفتے بعد ہی پراثر بانڈ کے ذریعے پچاس ہز  
ملے تھے۔"

آسرا نے ناگواری سے کہا "تو بہ ہے کہاں؟  
روپے اور کہاں پچاس ہزار روپے؟"

ٹھک ناز نے کہا "آسرا یہ نہ دیکھو کہ کتنی رقم ملی۔  
لاکھ نہ سہی پچاس ہزار ہی سہی مگر خواب کی تعبیر تو سامنے  
"اگر ایسی تعبیر کی بات ہے تو پھر شادی کے  
تعبیر بھی کچھ ایسی ہی ہوگی۔ پتا نہیں یعنی کس کی

"میں حاسد نہیں ہوں۔ مجھے آسرا سے کوئی شکایت نہیں  
ہے شکایت تم سے ہے۔"

"مجھ سے ہزار بار شکایتیں کر لیکن آسرا کی طرف سے  
دل صاف ہے تو خود ہی سوچو کہ اس کی زندگی مختصر ہے۔ پتا  
نہیں وہ کتنے عرصے تک جیے گی۔ پتا نہیں وہ بابا صاحب کی  
ہدایات پر عمل کرتی ہے یا نہیں؟ کون جانتا ہے کہ وہ سہاگ کا  
جوڑا نہیں کسے کی یا نہیں۔ ایسی لڑکی سے کیا ہماری نہیں ہوتی  
چاہئے؟ کیا ہم اس کی مختصر زندگی میں اسے خوشیاں اور محبتیں  
نہیں دے سکتے؟"

"محبت دینے کے لیے اتنی بڑی دنیا میں صرف ایک تم  
ہی رہ گئے ہو؟"

"تم درست کہتی ہو اس کی زندگی میں کوئی محبت کرنے  
والا آجائے تو پھر وہ میری محبت اور توجہ کی محتاج نہیں رہے  
گی۔"

"جب تک تم اس کے پاس رہو گے وہ کسی دوسرے کو  
اپنے پاس پہنچنے بھی نہیں دے گی۔ تمہارے ساتھ چپکی رہے  
گی۔"

"تم کیا چاہتی ہو میں اس سے دور ہو جاؤں؟"

"مجھ سے کیوں پوچھتے ہو نا دان بچے تو نہیں ہو جہیں  
کوئی ایک فیصلہ کرنا چاہئے کسی ایک طرف رہنا چاہئے۔"

"میں ایک ہی طرف ہوں تم سے محبت کرتا ہوں تم ہی  
سے شادی کروں گا۔"

"مجھے بیوی بنا کر گھر گریستی کی ذمہ داریوں میں الجھا دو  
گے اور آسرا سے محبت کرتے رہو گے؟"

"میں ابھی کہہ چکا ہوں کہ اگر کوئی اسے محبتیں دینے والا  
آئے گا تو میں اس سے دور ہو جاؤں گا۔"

"ٹھیک ہے جب تک آسرا کی زندگی میں کوئی دوسرا  
چاہے والا نہ آئے اور جب تک تم اس کی طرف سے پلٹ کر  
نہ آؤ تب تک میں شادی نہیں کروں گی۔"

"تمہارا یہ فیصلہ غلط ہے مجھ سے شادی کر لو گی تو آسرا  
ماپوں ہو کر کسی دوسرے کی طرف مائل ہو سکتی ہے۔"

"تم لڑکیوں کو کیا چاہو۔ کوئی ایک شخص دل و دماغ میں  
نقل ہو جائے تو پھر وہ کسی دوسرے کی طرف مائل نہیں  
ہوئی۔ آسرا نے خود مجھ سے کہا ہے کہ وہ تم سے شادی نہیں  
کرے گی تو تمہارے لیے لا حاصل رہے گی اور تم اس کے  
حصول کے لیے بے چین رہا کرو گے اس طرح اس کی محبت  
میں شدت اور تڑپ پیدا ہوئی رہے گی پھر میں بھی کیوں نہ یہی  
کروں؟ تم سے شادی نہ کروں تم میرے حصول کے لیے.....

عدنان کو شادی کا کھانا ضرور ملے گا۔"  
ٹھک ناز نے ناراضگی سے کہا "تم اپنے بھائی کے بارے  
میں باتیں کرتی ہو آخراں میں کس بات کی کمی ہے؟ مقدمہ  
اب اسے مستقبل کی جتنی پیش گوئی کرتے ہو ذرا میرے بیٹے  
کا ہمدردی سے خواب کی تعبیر ملے گی یا نہیں؟"

میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا "سوری بیوی جان!  
پھر کسی وقت عدنان کا ہاتھ دیکھوں گا ابھی نمرہ کے پاس  
بابت ضروری ہے..... اوکے آسرا..... سی یو.....!"

یہ کہہ کر میں دہاں سے چلا آیا نمرہ کے دروازے پر پہنچ کر  
اس کی دستک دی۔ وہ میرا ہی انتظار کر رہی تھی۔ دستک کی  
دواز پر دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس نے کہا "دروازہ کھلا  
میں نے دروازہ کھول کر اندر آتے ہوئے  
پا..... گھڑی دیکھو میں ٹھیک وقت پر پہنچ گیا ہوں۔"

"تم ٹھیک وقت پر نہیں پہنچے گھڑی دیکھو پانچ منٹ لیت  
میں نے اپنی کلائی کی گھڑی دکھاتے ہوئے کہا "تم  
گھڑی دیکھو پورے نو بجے ہیں۔ تمہاری گھڑی پانچ منٹ  
گئے ہیں۔"

اس نے میری کلائی میں بندھی ہوئی گھڑی کو دیکھا پھر  
چما..... پہلے تو تمہارے پاس یہ گھڑی نہیں تھی۔ کیا نئی خریدی  
ہے؟"

میں نے مسکرا کر کہا "نہیں..... آسرا نے تحفہ میں دی  
ہے۔"

وہ ذرا بھی گئی پھر بولی "اسی لیے وہ تمہیں اپنے ساتھ  
لے گئی تھی؟"

"نہیں..... میں اسے لے گیا تھا۔"

"یعنی اس کے ساتھ تفریح کے موڈ میں تھے؟"

"نہیں میں اسے ایک بزرگ کے پاس لے گیا تھا۔  
انہوں نے آسرا کو حوصلہ دیا ہے کہ اس کے بہتر اعمال کے نتیجے  
میں ترقی پزیر مل سکتی ہے۔ اگر وہ بابا صاحب کی ہدایات پر پابندی  
سے عمل کرے تو اس کی شادی ہو سکتی ہے اور وہ ایک اچھی  
ازدواجی زندگی گزار سکتی ہے۔"

"تمہیں اس کی پڑی فکر ہے۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ اس  
کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارنا چاہئے ہو اس لیے اسے لیے  
لیے پھر تے ہو۔"

میں نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا "اگر اپنے دل سے  
حسد کا جذبہ نکال دو تو میری نیک نیتی کو کچھ شکوکے.....

پہچین رہو گے تو میرے لیے بھی تمہارے دل میں شدت اور  
ترپ پیدا ہوتی رہے گی۔  
میں نے ہنسنے ہوئے کہا "پھر تو میں نہ ادھر کارہوں گا اور  
نہ اُدھر کا۔ دونوں ہی مجھے اپنے پیچھے دوڑانی رہیں گی۔"  
"تم نے ہماری قسمت کا حال بتایا ہے اب جو ہم کریں  
گے اس سے تمہارا مقدر بننا رہے گا۔ ہم شادی سے انکار کرتی  
رہیں گی تو تم بھی شادی کے لیے انتظار کی گھڑیاں گنتے  
رہو گے۔"  
"اگر میں ہرجائی نکلا تو؟"  
"تو پھر تم کسی تیسری چوٹی کے پاس جاتے رہو گے۔  
ہمیں کسی ہرجائی سے دیکھی نہیں ہوگی۔ بے وقافتی کا مظاہرہ  
کرو گے تو تمہاری طرف سے دل پھر جائے گا۔"  
"ٹھیک ہے دیکھتے ہیں آگے کیا ہونے والا ہے۔ یہ بتاؤ  
کہ وہ مردہ تمہیں بھولا کر نہیں؟"  
"نہیں ابھی اس نے فون کیا تھا۔ تمہارے آنے سے  
پہلے میں اسی سے باتیں کر رہی تھی۔"  
"انسانی تاریخ میں تمہارا نام سنہرے حرفوں سے لکھا جانا  
چاہئے۔"  
"وہ کیوں؟"  
"تم دنیا کی پہلی یا شاید آخری لڑکی ہو جس پر ایک مردہ  
عاشق ہو گیا ہے۔"  
"مردے کی فون پر باتیں نہیں کرتے۔"  
"میں نے فلوں میں ڈرنگیلا کو قبر سے اٹھ کر کار چلاتے  
دیکھا ہے۔ کتنے ہی لوگ کہتے ہیں کہ انہوں نے مردوں کو  
قبرستان میں چلتے پھرتے دیکھا ہے۔ ہماری دادی نانی ایسے  
ہی مردوں کے قصے سناتی رہتی ہیں اب ساری باتیں جھوٹ تو  
نہیں ہو سکتیں۔"  
"ہمارے بزرگ سنی سنائی باتیں کرتے ہیں۔ نہ تو  
انہوں نے آنکھوں سے کسی بدروح کو دیکھا ہے نہ کہ مردے کو  
زندہ ہوتے دیکھا ہے۔ جو میرے پیچھے پڑ گیا ہے وہ مردہ نہیں  
زندہ ہے کوئی ایب نارٹل شخص ہے۔"  
"تم کہیں کہیں کہتی ہو؟"  
"ابھی وہ فون پر کہہ رہا تھا کہ اس کے اپنے اسے پاگل  
کہتے ہیں اور وہ کہیں زیرِ طعان ہے۔"  
"اگر وہ مردہ نہیں ہے تو وہ اس مردہ خانے میں کیسے پہنچ  
گیا تھا اور تم سے یہ کیوں کہہ رہا تھا کہ تمہاری حرارت ملتے ہی  
اسے نئی زندگی مل گئی؟"  
"میں نے کہا تھا۔۔۔ وہ کوئی ایب نارٹل شخص ہے اور اسی  
پریشان نہیں ہونا چاہئے ایک بار تو کم از کم ا

لینا چاہئے۔"  
"میں نہیں ملوں گی مجھے اس سے ڈر لگتا ہے۔"  
"جب تم کہتی ہو کہ وہ مردہ نہیں ہے تو پھر ڈرتی کیوں  
ہو؟"  
"پتا نہیں کیوں؟ جب میں اس سے سامنا کرنے کا  
تصور کرتی ہوں تو وہ مجھے مردہ دکھائی دیتا ہے۔"  
"ایک بار ملو گی تو دل سے ڈر نکل جائے گا۔ میری بات  
ناواب اگر وہ فون کرے تو اس سے کہیں ملاقات کا وقت مقرر  
کرلو۔"  
"شاید وہ ملاقات نہ ہو سکے۔ وہ تو لاہور میں رہتا  
ہے۔"  
"ایک بار اسے آواز دو وہ لاہور سے تو کیا دنیا کے آخری  
سرے سے بھی تمہارے پاس چلا آئے گا۔"  
"ایسا کہتے ہوئے تمہیں حسد اور جلن محسوس نہیں ہو رہی  
ہے؟ وہ تمہارا رقیب بن رہا ہے۔"  
"جو کمزور دل و دماغ کے لوگ ہوتے ہیں وہ رقابت  
محسوس کرتے ہیں۔ میں جانتا ہوں میرا مال کمرہ اس میں  
ملاوٹ نہیں ہوگی۔"  
"وہ خوش ہو کر مسکرانے لگی ہم کھانے سے فارغ ہوئے تو  
اس کے فون کا بزر بجنے لگا۔ اس نے فون اٹھا کر اسکرین پر  
دیکھا پھر کہا "وہی ہے مجھے کال کر رہا ہے۔"  
"اس سے پہلے کہ وہ دیوانہ دار تمہارے گھر کی طرف  
دوڑنا چلا آئے اس سے کسی دوسری جگہ ملاقات کا وقت مقرر  
کرلو۔"  
"اس نے جن دبا کر فون کوکان سے لگا یا پھر پوچھا "کیا تم  
اس طرح بار بار مجھے فون کرتے رہو گے؟"  
"میں دل سے مجبور ہوں۔ ایک بار مردہ خانے میں  
جہیں دیکھا تھا اس کے بعد پھر دیدار نصیب نہیں ہوا۔  
ہاتھیں دیکھنا چاہتا ہوں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔"  
"کیسے ملو گے؟ میں کراچی شہر میں ہوں۔"  
"میں بھی اسی شہر میں ہوں۔"  
"وہ حیرانی سے بولی "کیا تم یہاں چلے آئے ہو؟ دیکھو  
رے گھر کی طرف نہ آنا میں بدنام ہو جاؤں گی۔ کس کس کو  
اب دینی پھر دوں گی کہ تم کون ہو اور کیوں اس طرح  
راہنما کر رہے ہو؟"  
"مجھے آنا ہوتا تو بہت پہلے چلا آتا۔ تمہارے اس گھر کا پتا  
رے پاس ہے لیکن میں ملاقات کی رضا مندی تم سے  
ہتا ہوں۔"

تم تو لاہور میں زیرِ علاج تھے۔  
"ہاں! میں نے مٹی سے صاف صاف کہہ دیا کہ کراچی  
میں میرا علاج ہوا تو ٹھیک ہے ورنہ میں علاج نہیں کراؤں گا۔  
میں ان کا ایک ہی بیٹا ہوں۔ وہ بدبو ہو چکی ہیں۔ ان کی تمام  
محبتوں کا مرکز میں ہی ہوں۔"  
"تم کس ہسپتال میں ہو؟"  
"میں کس ہسپتال میں نہیں ہوں۔ یہاں بھی ہماری ایک  
گوشی ہے۔ میں اپنی مٹی کے ساتھ یہاں رہتا ہوں اور ڈاکٹر  
میںیں میرا علاج کرتے ہیں۔"  
"کیا اپنی مٹی سے بات کر سکتے ہو؟"  
"ہاں میں نے ان سے تمہارا ذکر کیا ہے وہ بھی تم سے ملنا  
چاہتی ہیں۔"  
"ٹھیک ہے تو ان سے بات کر آؤ۔"  
"پھر نمروہ نے فون پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "وہ اپنی ماں  
کے ساتھ یہاں ایک گوشی میں رہتا ہے ابھی ان سے بات  
کر دو رہا ہے۔"  
"میں نے کہا "یہ اچھی بات ہے تم اس کی ماں کی موجودگی  
میں اس سے ملاقات کر سکتی ہو۔ تمہارے دل میں کوئی خوف  
نہیں رہے گا۔"  
"فون پر اس کی آواز سنائی دی اس نے پہلی بار اسے نام  
سے مخاطب کیا "نمرہ۔۔۔ میری مٹی سے بات کر دو۔"  
"پھر فون پر ایک خاتون کی آواز سنائی دی "ہیلو نمروہ۔۔۔!  
میں جبران کی ماں بول رہی ہوں۔"  
"نمرہ نے کہا "السلام علیکم۔۔۔ آپ کے بیٹے نے بھی اپنا  
نام نہیں بتایا آج پہلی بار آپ کی زبان سے یہ نام سن رہی  
ہوں۔"  
"خاتون نے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا "یہ تو دیوانہ  
ہے بیٹی اسے اپنا ہوش نہیں رہتا نام کیا بتائے گا۔ اس نے تو  
مجھے یہ بھی نہیں بتایا کہ ہمیں کب اور کہاں دیکھا؟ تم کسی ہوس  
حراج کی ہو۔ بیٹی! تم جیسی بھی ہو میرے لیے باعثِ رحمت ہو  
کیونکہ ہمیں دیکھ لینے کے بعد اس کی زندگی کا رخ بدل گیا ہے۔"  
"آئی! آپ اپنے صاحبزادے کو سمجھائیں مجھ سے  
ایسی توقع نہ رہیں جو بھی پوری نہ ہو سکے۔"  
"بیٹی! ابھی ایسی مایوس کرنے والی باتیں نہ کرو۔ پہلے  
ایک بار ہم سے ملاقات کرلو۔ کہو تو میں تمہارے پاس آ جاؤں  
یا پھر تم میرے پاس چلی آؤ۔ تم نے مجھے آئی کہا ہے میں تمہیں  
ماں کا پیار دوں گی۔ اگر تجھنا آسکو تو کسی کو سنا لے آؤ۔"

”ٹھیک ہے میں کل کسی وقت آؤں گی۔“  
 ”میں جانتی ہوں کل ہمارے ساتھ جی کرو۔“  
 ”نہیں! آئی لالچ تو نہیں کروں گی البتہ شام کی چائے  
 آپ کے ساتھ لی لوں گی۔“  
 ”تو پھر میں کل شام پانچ بجے تمہارا انتظار کروں؟“  
 ”جی ہاں! میں ٹھیک پانچ بجے آپ کے گھر پہنچ جاؤں گی  
 آپ اپنا چٹاؤٹ کرادیں۔“  
 ”خاتون نے چٹاؤٹ کرایا نہ رہے کہا۔“ یہ تو یہیں ڈینس  
 کے علاقے میں ہی ہے میں آسانی سے پہنچ جاؤں گی۔ اچھا  
 خدا حافظ۔“  
 اس نے فون بند کر دیا اور میری طرف دیکھنے لگی میں نے  
 کہا۔ ”یہ اچھی بات ہے کہ تم اس کی ماں کی موجودگی میں اس سے  
 ملاقات کر سکو گی۔“  
 وہ مجھے گھور کر بولی ”تم تو ایسے کہہ رہے ہو جیسے میں وہاں  
 اکیلی جاؤں گی۔ میں نے تمہارے ہمراہے ہوئے پر ان سے  
 ملاقات کا وعدہ کیا ہے تمہارے ساتھ ہی جاؤں گی۔“  
 ”نہیں نہ!..... میری بات کو سمجھو وہ دیوانہ مجھے اپنا  
 رقیب سمجھے گا۔ اگر تم کسی کنوینس لیا کھا لی میں گرنے جاتیں تو میں  
 تمہارا ساتھ نہ چھوڑتا۔ میں جانتا ہوں تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ تم  
 وہاں کسی کے ساتھ نہیں جاؤ گی۔ بالکل تنہا جا کر ان ماں بیٹے  
 سے ملاقات کرو گی۔“  
 ”میں نے اسے مردہ گھر میں دیکھا تھا تب سے میرے  
 دماغ پر اس کی دہشت ہے۔“  
 ”تو طے ہے کہ وہ مردہ نہیں ہے اور تم جہاں جا رہی ہو  
 وہاں اس کی ماں بھی موجود ہو گی۔“  
 پھر میں نے اپنی کرسی اس کے قریب کھسائی اس کا ہاتھ  
 اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا ”تم نے دیکھا ہے میں جی پیش  
 گوئی کرتا ہوں اور جب میں کہہ رہا ہوں تمہیں کوئی نقصان  
 نہیں پہنچے گا تو تمہیں مجھ پر بھروسہ کرنا چاہئے۔“  
 اس نے بڑے اعتماد سے مجھے دیکھا پھر نظریں جھکا کر اپنا  
 سر میرے شانے پر ٹکا دیا۔  
 ☆☆☆  
 ڈیٹان بہت پریشان تھا اسے کمرے میں ادھر سے ادھر  
 نہیں رہا تھا۔ اسے دروازہ کھول کر کھانے کی ڈرائی لے آئی پھر  
 دروازے کو بند کرتے ہوئے بولی ”دفتر کی پریشانیوں گھر میں  
 آپ کا بیچنا نہیں چھوڑتیں۔ چلیں کچھ کھائیں۔ کھانے کے بعد  
 ہم داک گئے لیے چلیں گے۔“  
 ”مجھے بھوک نہیں ہے تم کھا لو۔“

اس نے حیرانی اور بے یقینی سے ڈیٹان کو دیکھا پھر  
 ”جیسا کہ جوا کو کہی؟“  
 وہ انکار میں سر ہلا کر بولا ”میں جوا کو عمر تک سزا دے  
 رہا ہوں دینا چاہتا تھا کہ دروازہ کچھ نصیحت حاصل ہو لیکن  
 ایسا ہر چرچہ میں اس پر کچھ زیادہ ہی تشدد ہو گیا اور وہ  
 چاہتے ہوئے بھی مار گیا۔“  
 وہ اپنا قہقہہ پلٹ میں داپس رکھتے ہوئے بولی ”میں نہیں  
 کھاؤں گی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ اتنے ظالم ہیں؟“  
 ”پلیز مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ ظلم نہیں ہے چھ انصاف  
 ہے۔ ہر مجرم کو اپنے کئے کی سزا ملنی چاہئے۔“  
 ”جب عدالت اپنا فیصلہ سنا دیتی ہے تو آپ فیصلہ کرنے  
 والے کون ہوتے ہیں؟ یہ حق آپ کو کس نے دیا ہے؟“  
 ”میرے صمیر نے اور انسانیت کے تقاضوں نے۔  
 مجرموں کی سرپرستی کے باعث جرائم بھلتے چھوٹتے ہیں۔  
 اب قانون کو تو زبردستی عدالت میں پیش کیا جاتا ہے اور  
 بڑے بڑے خطرناک مجرم پھر کٹل وغارت کا بازار گرم کرنے  
 کے لیے ہا ہوا جاتے ہیں۔“  
 اس نے اس کو دیکھا پھر کہا ”کھاتی رو اور ادھر میری  
 باتیں سننی رہو ورنہ میں کھانا چھوڑ دوں گا۔“  
 وہ سر جھکا کر کھانے لگی اس نے کہا ”میں تاجر برادری  
 سے تعلق رکھتا ہوں۔ ہمارے خاندان میں سب ہی بزنس  
 کرتے ہیں صرف ایک میں ہی ہوں جس نے پولیس کی نوکری  
 کی ہے۔ وہ بھی صرف اس لیے کہ مجھ سے نا انصافی برداشت  
 نہیں ہوتی۔ میں نے تعلیم حاصل کرنے کے دوران ہی سوچ  
 لیا تھا کہ میں سپاہی بنوں گا ایسا سپاہی جو اپنی عدالت خود قائم  
 کرتا ہے اور اپنے طور پر انصاف کرے مجرموں کو تو رادقی  
 سزا دیتا ہے۔ میں ٹریننگ حاصل کرنے اور ترقیاں حاصل  
 کرنے کے بعد ایک اعلیٰ افسر بن کر رہی ہوں۔ میں سب  
 کچھ برداشت کر سکتا ہوں کسی کے ساتھ نا انصافی برداشت نہیں  
 کر سکتا۔“  
 ”میں جانتی ہوں آپ سچے ہیں، انصاف پسند ہیں، لیکن  
 یہ نہیں سوچا کہ ایسا کرنے میں خطرات کتنے زیادہ ہیں؟ جن  
 مجرموں کو آپ سزا دیتے ہیں ان کے سامنے مجرم کیا آپ کو  
 صاف کر دیں گے، کیا آپ کے خلاف کارروائی نہیں کریں  
 گے اور کیا اب نہیں کر رہے ہیں؟“  
 ”جو کر رہے ہیں کرنے دو۔ میں دو ہی باتیں  
 جانتا ہوں۔ وہ میرے خلاف سازشیں کر کے میری وردی  
 اتروا دیں گے اور جب میں اعلیٰ پولیس افسر نہیں رہوں گا

میرے اختیارات ختم ہو جائیں گے تو وہ مجھے ایک عام آدمی کی  
 طرح کوئی مار دیں گے۔“  
 اس کی لہر پر کسی سانس اور ہی رہ مٹی پھر وہ بولی ”آپ تو  
 ایسے کہہ رہے ہیں جیسے کوئی کھانا بچوں کا کھیل ہے۔ اور یہ  
 کھیل کھیلنے کے بعد میرا کیا ہوگا۔ آپ نے کسی سوچا ہے؟“  
 اس نے کہا ”جب میں نے کھیتی کے سامنے پہلی بار  
 پولیس کی وردی دیکھی تو اپنے سننے پر انگلی رکھ کر کہا تھا جب تک  
 یہاں کوئی نہیں کھاؤں گا جب تک مجرموں کو جہنم میں پہنچاتا  
 رہوں گا۔“  
 اس اوم سادے اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھی اس نے  
 پوچھا ”اس طرح کیا دیکھ رہی ہو؟ تم نادان بنی تو نہیں ہو۔ کیا  
 اتنا بھی نہیں جانتیں کہ سپاہی مارنے یا ہارنے کے لیے میدان  
 میں آتا ہے؟ یہ ضروری تو نہیں کہ ہم ہمیشہ مجرموں پر حاوی  
 ہو جائیں۔ کبھی مجرم بھی ہم پر حاوی ہو سکتے ہیں۔“  
 فون کا بزرگ سا ڈیا ڈیٹان نے فون اٹھا کر دیکھا پھر  
 کہا ”دردانہ کال کر رہی ہے میں جانتا ہوں کیا کہی ہے؟“  
 اس نے ہن آ کر کہا ”اس نے لگا کر کہا۔“  
 بولو۔“  
 وہ ہنسی ہوئی بولی ”ہائے ڈیٹان! تمہیں بڑا ناز تھا کہ  
 تمہارے جیسے اعلیٰ افسر کا تو ڈکونی نہیں کرے گا۔ جو چاہو گے وہ  
 کرتے رہو گے، اب اوپر والوں کی طرف سے جو انکوائری  
 ہو رہی ہے کسی لگ رہی ہے؟“  
 ”مجھ سے کیا پوچھتی ہو تبھی جلد ہی سامنے آ جائے گا۔  
 میں اینٹ کا جواب پھر سے دیتا جاتا ہوں۔“  
 وہ پھر ہنستے ہوئے بولی ”اینٹ اور پھر کا زمانہ گزر چکا  
 ہے میں تو دیکھتی ہی دیکھتی بندوبست کی گولی کی طرح تمہاری  
 کھوپڑی کے آ رہا ہو جاؤں گی۔ میرا منتقل ہونا میرے اندر  
 چیخ کر کہتا ہے کئی دیر نہ کریں ورنہ یہ جال بازار اندر میرا  
 گردے گا۔ اور میں اندر میرا ہونے نہیں دوں گی۔“  
 ”کیا یہی ڈیٹان مارنے کے لیے فون کیا ہے؟“  
 ”میں کچھ اور بھی کہوں گی لیکن اس سے پہلے اس سے  
 بات کرنا چاہتی ہوں۔“  
 ”جو بات کہنا ہے مجھ سے کہو۔“  
 ”ڈرتے ہو کہ میں اس کے کانوں میں تمہارے خلاف  
 زہر پھینکے لوں گی؟“  
 ”میرے خلاف ایسی کوئی بات نہیں ہے کہ تم زہر پھینک  
 سکو۔ تم کچھ بھی کہو گی میری بیوی پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔“  
 ”تو پھر فون اسے دیدو۔ اتنی بحث کیوں کر رہے ہو؟“



اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اس کو دیکھا پھر فون بڑھاتے ہوئے کہا "یہ تم سے کچھ کہنا چاہتی ہے۔" اس نے فون سے کر اپنے کان سے لگاتے ہوئے کہا "ہیلو۔ آپ مجھ سے کیا کہنا چاہتی ہیں؟" وردانہ نے کہا "تمہارے گھر میں ایک نجوی آیا ہے۔ کچی پیش گوئی کرتا ہے۔ اسے اپنا ہاتھ دکھاؤ وہ تم کو تباہے گا کہ کیا ہونے والا ہے۔ اور جو کچھ وہ بتائے گا وہ میں ابھی سے کہہ دیتی ہوں کہ اپنے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑ ڈالو ابھی سے نکلی کلائیوں کو دیکھنے کی عادت ڈال ہو۔"

اس نے کہا "وردانہ تم کس سے یہ باتیں کر رہی ہو؟ ایک سپاہی کی بیوی؟ کیا تم نہیں جانتیں کہ جب میں ڈیشان کی دہلیں بن کر آئی تھی تو اس وقت وہ ایک پولیس انسپکٹر تھے۔ میں نے سینے پر گولی کھانے والے ایک سپاہی سے نکاح قبول کیا تھا۔ اسے غریبے بعد مجھے چوڑیاں توڑنے کا مشورہ دے رہی ہو؟ پھر ہے اپنا محاسبہ کرو اب تک کتنی بار شادیاں کر چکی ہو اور کتنی بار چوڑیاں توڑ چکی ہو۔ کتنے شوہر بھگتا چلی ہو اور اب کس کی گود میں جا کر بیٹھی ہوئی ہو۔ تمہاری جیسی بے شرم عورت تو کسی سے بات کرنے کے قابل ہی نہیں ہوتی۔"

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا ڈیشان نے اس سے فون لے کر کہا "شاباش! تم نے منوڑ جو جواب دیا ہے۔ سپاہیوں کی بیویاں ایسی ہی ہوا کرتی ہیں۔"

فون ایک بار پھر بولنے لگا۔ ڈیشان نے اسکرین پر دیکھتے ہوئے کہا "اس عورت کو سکون نہیں ہے یہ مجھ سے کوئی خاص بات کہنا چاہتی ہے۔"

اس نے بنی دیا کہ فون کان سے لگایا "کیا اب بھی سننے کے لیے کچھ باقی رہ گیا ہے؟"

"سانے کے لیے رہ گیا ہے۔ تم بہت چالاک بننے ہو۔ تم نے یہ سمجھ لیا تھا کہ میں نے گرفتاری سے قبل شہادت کی ضمانت کیوں لی تھی؟"

"ہاں! میں تمہاری جالباز یوں کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔"

"اسی لیے تم نے اسے بڑی رازداری سے غائب کر دیا اس ملک سے کہیں باہر بھیج دیا؟"

"کیا تمہیں تکلیف ہو رہی ہے؟"

"نہیں۔ راحت مل رہی ہے۔ ملک سے باہر اسے ٹھکانے لگانے میں تو اور بھی آسانی ہوئی۔ تم اس کے ہمدرد ہو اس لیے واردات سے پہلے اطلاع دے رہی ہو۔ اسے بچا سکتے ہو تو پناہ گزینوں کی موت تمہارے تابوت میں آخری

ہے۔ میں نے یہاں آتے ہی کہا تھا کہ وردانہ بیگم میری سوتیلی ماں ہے میں ان کی عزت کرتا رہوں گا اور انہیں سگی ماں کا درجہ دیتا رہوں گا لیکن انفس۔۔۔۔۔"

میں نے بات ادھوری چھوڑی وردانہ ان دونوں کے لیے پیچھے بنی ہوئی تھی۔ وہ دونوں مجھے دیکھنے سے اور سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے میں نے کہا "کل رات میں نے وردانہ بیگم اور شہباز درانی کے ہاتھوں کی لکیریں دیکھیں تھیں پھر دیکھنے کے بعد سوچ بولنے لگا تو وہ دونوں ہی مجھ سے ناراض ہو گئے بلکہ دشمن بن گئے۔"

اس نے کہا "دیکھ لو۔۔۔۔۔ وہ عورت کیسے گرگٹ کی طرح رنگ بدلتی ہے۔" ہمیں بیٹا بیٹا کہہ رہی تھی اور تم اسے ماں کہہ رہے تھے لیکن اس نے رشتے کا لفظ بھی نہیں کیا۔ جج سن کر دشمن بن گئی۔ کیا اب بھی اس سے رشتے داری رکھو گے؟"

میں نے کان پکڑتے ہوئے کہا "میں تو اب بھی اس عورت کی طرف رخ نہیں کروں گا۔"

ڈیشان کو شہباز درانی سے دیکھی تھی وہ اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کرسی کا رخ میری طرف کیا اور میرے رو بہ رو ہو کر پوچھا "کیا تم نے شہباز درانی کا ہاتھ دیکھا تھا؟"

میں نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا اس نے پوچھا "اس کے ہاتھ کی لکیریں کیا کہتی ہیں؟ تم تو ماضی، حال اور مستقبل کی گنجی باتیں جان لیا کرتے ہو۔ میں بھی اس کے بارے میں بہت کچھ جانتا چاہتا ہوں پلیز میری مدد کرو۔"

"بھائی جان آپ اس طرح التجا نہ کریں میں آپ کا جھوٹا بھائی ہوں آپ کے کام نہیں آؤں گا تو اور کس کے کام آؤں گا۔ وہ دے میں سے جو کچھ بھی اس کے بارے میں معلوم کیا ہے اس کا کوئی ثبوت میرے پاس نہیں ہے۔ آپ اس کی اصلیت معلوم کرنے کے بعد اپنے ڈیپارٹمنٹ والوں کو اس کا اصلی چہرہ دکھائی دے گا۔"

"کوئی یقین کرے یا نہ کرے میں اس کا اصلی چہرہ دکھا کر رہوں گا۔"

"آپ معصیت میں پڑ جائیں گے اس کے پیچھے پھر پاؤں ہے۔ وہ پاکستان جیسے ترقی پذیر ملکوں کا پالٹ دیتا ہے، تم اور آپ کی چیزیں؟"

"مجھے کچھ اندازہ تو ہے کہ وہ امریکی ایجنٹ ہے۔ تم مکمل کر بتاؤ۔"

"آپ وعدہ کریں کہ اس کے خلاف مکمل کے کوئی کارروائی نہیں کریں گے۔ اسے اپنا دشمن نہیں بنائیں گے جو

کرنا ہے وہ رازداری سے کرتے رہیں گے۔" اس نے کہا "مقدور جج کہہ رہے ہیں۔ آپ وعدہ کریں خیر خواہ اس سے دشمنی مول نہیں لیں گے۔" اس نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا "ٹھیک ہے میں وعدہ کرتا ہوں۔ اس کے بارے میں وضاحت سے بتاؤ۔"

میں نے کہا "شہباز درانی امریکی سی آئی اے کے مرکزی دفتر کا فارن آفیسر ہے۔ اس نے وہاں کے ٹریننگ سینٹر میں کانسپیئر لیس اور ڈپلومسی (CONSPIRACY AND DIPLOMACY) کی باقاعدہ تربیت حاصل کی ہے۔ ہر ملک میں سی آئی اے کا ایک خفیہ ہاتھ ہوتا ہے جو اس ملک کے چھوٹے بڑے سیاستدانوں کی نگرانیوں سے کھیلتا ہے اور اپنی مرضی کے مطابق وہاں سیاسی تبدیلیاں لاتا رہتا ہے۔"

ڈیشان حیرت سے میری باتیں سن رہا تھا میں نے کہا "اب ہم سمجھ سکتے ہیں کہ شہباز درانی جیسے خفیہ ہاتھ کو یہاں پکڑنے والا کوئی نہیں ہے۔ جس نے بھی اس ہاتھ کو پکڑنا چاہا اسے پھانسی کے تختے پر چڑھا دیا گیا۔" اس نے کہا "ڈیشان آپ اسے یہ باتیں سن کر سہم گئی تھی اس نے کہا "ڈیشان آپ نے وعدہ کیا ہے شہباز درانی کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کریں گے۔"

وہ سخت لہجے میں بولا "ہاں میں وعدہ کر چکا ہوں۔ تم چپ رہو۔"

"میں خاموش نہیں رہوں گی۔ آپ کے مزاج کو آپ کے غصے کو میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ آپ اپنے ملک کے کسی چھوٹے سے چھوٹے مجرم کو معاف نہیں کرتے ہیں تو بھلا شہباز درانی کو کب معاف کریں گے۔ آپ تو ضد میں آکر اس کے خلاف کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہیں گے۔"

وہ جھنجھلا کر بولا "میں کچھ نہیں کروں گا۔ اب خاموش ہو جاؤ یا یہاں سے چلی جاؤ۔"

میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا "بھائی جان آپ خاموش ہو جائیں۔ میں بھائی جان سے بات کر رہا ہوں۔"

"مقدور مہاں تم اپنے طمع سے مجھے مطمئن کر دو میں خاموش ہو جاؤں گی۔ ان کا ہاتھ دیکھ کر بتاؤ یہ کیا کرنے والے ہیں ان کے مقدر میں سلامتی ہے یا نہیں؟"

ڈیشان اس کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا "تم ٹھیک کہتی ہو مقدور میاں سے مجھے رہنمائی مل سکتی ہے میرے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر بہت کچھ بتا سکتے ہیں۔"

یہ کہہ کر اس نے اپنا دایاں ہاتھ میری طرف بڑھا دیا۔ میں اس اور ذیشان کے ہاتھوں کو دیکھنا نہیں چاہتا تھا بہت کچھ جانتا تھا۔ لیکن فی الحال ان سے کچھ اہم باتیں چھپانا ضروری تھا۔

میں نے ذیشان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے دیکھا پھر یوں ظاہر کیا جیسے ہاتھ کی لکیروں کو توجہ سے پڑھ رہا ہوں پھر میں نے اسے اور اسامہ کو دیکھا وہ گھبرا کر بولے "کیا بات ہے مقدّر میاں؟"

میں نے کہا "فی الحال دشمن بھائی جان پر غالب آتے رہیں گے۔ یہ اپنے ایک ماتحت کی غداری کے باعث مصیبت میں پڑیں گے۔"

ذیشان نے کہا "میرے تمام ماتحت وفادار ہیں۔ میرے لیے جان کی بازی لگا دیتے ہیں۔ تم کس ماتحت کی بات کر رہے ہو؟ کیا اس کا نام معلوم ہو سکتا ہے؟"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا "آپ کے ہاتھ کی لکیروں دیکھ کر اس کا نام معلوم نہیں ہو سکتا البتہ اس کا ہاتھ دیکھ کر یہ معلوم کر سکتوں گا کہ وہ آپ سے کیوں غداری کرنے والا ہے؟"

اسا نے پوچھا "وہ کون ہو سکتا ہے ذیشان؟ تم اپنے ماتحتوں کو ٹٹولنے کی کوشش کرو۔ جلد سے جلد معلوم کر دو کہ وہ غداری کرنے والا کون ہے؟"

"میں محتاط رہوں گا اور اپنے ماتحتوں کو ٹٹولنے کی کوششیں کرتا رہوں گا۔"

اسا نے پوچھا "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ اپنے تمام ماتحتوں کو یہاں بلا لیں یا مقدّر میاں کو ان کے پاس لے جائیں یہ ان سب کے ہاتھ دیکھتے رہیں گے۔ کسی نہ کسی کے ہاتھ کی لکیروں بتا دے گی کہ کون غداری کرنے والا ہے؟"

"یہ بہت مشکل ہے کیونکہ میرے دو چار ماتحت نہیں ہیں۔ یہاں میرے ماتحت افسر اور سیاسی رہنما کی تعداد میں ہیں۔ ان کے علاوہ یہاں سے اسلام آباد تک کتنے ہی راز دار

آلکار ہیں جو ضرورت کے وقت میرے کام آتے ہیں۔ مقدّر میاں بھلا کہاں کہاں جا کر کس کس کے ہاتھ دیکھیں گے؟"

میں نے کہا "یوں بھی میں سب ہی کے ہاتھ نہیں دیکھتا آپ لوگ میرے عزیز ہیں اس لیے دیکھ لیتا ہوں اور جو کہتا ہوتا ہے کہہ دیتا ہوں۔"

ذیشان نے کہا "ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ شہباز درانی تو بڑے بڑے سیاسی گم گھٹا ہے۔ میرا سیاست سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ پولیٹیکل نیٹ ورک کے ماہرین میں

"کیوں بتانا نہیں چاہتے ہم سے کچھ چھپا رہے ہو؟"

"اس لیے کہ جب بھی میں کسی کے ذاتی اور گھریلو حالات بتاتا ہوں تو وہ مجھ سے ناراض ہو جاتا ہے۔"

اسا نے کہا "ہم وعدہ کرتے ہیں تم سے ناراض نہیں ہوں گے ہم سے کچھ نہ چھپاؤ۔"

"بھائی جان کے ہاتھ کی لکیروں کہتی ہیں کہ وہ آپ کو دل و جان سے چاہتے ہیں مرحا ملے میں یہ آپ کو اہمیت دیتے ہیں۔ ایک اہم معاملے میں یہ آپ کی خاطر اپنے ماں باپ تک سے جھوٹ بول رہے ہیں اور ساری دنیا کو دھوکا دے رہے ہیں۔"

اسا اور ذیشان نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ اس اہم معاملے کو سمجھ گئے پھر بھی ذیشان نے انجان بن کر پوچھا "کیا کیا کہہ رہے ہو؟ میں بھلا اپنے ماں باپ سے جھوٹ کیوں بولوں گا اور دنیا والوں کو دھوکا کیوں دوں گا؟"

میں نے کہا "بھائی جان آپ کے ہاتھ میں میں اولاد کی لکیروں ہیں۔ آپ باپ بن کتنے ہیں لیکن یہ حقیقت اپنے اور پرانے سب ہی سے چھپا رہے ہیں۔ کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں؟"

وہ دونوں ہی حیرت سے میری طرف دیکھنے لگے ذیشان نے کہا "بھئی مقدّر میاں تم بہت ہی خطرناک آدمی ہو۔ تم سے کوئی چپ کر نہیں رہ سکتا۔"

اسا نے کہا "میری تو یہ میں اب اور کچھ نہیں پوچھوں گی تم بھی اپنی زبان بند رکھو اسے اور گھر والوں سے اپنے بھائی جان کی یہ حقیقت بیان نہیں کرو گے۔"

میں نے اٹھتے ہوئے کہا "میں ایک کاراز دوسرے کو نہیں بتاتا آپ میری طرف سے مطمئن رہیں۔ بہر حال آدمی رات ہونے کو اب میں اجازت چاہتا ہوں۔"

وہ دونوں مجھے کمرے کے باہر تک چھوڑنے کے لیے آئے اسی وقت موہاں فون کا بزمستانی دیا ذیشان نے اپنے فون کو دیکھا پھر کہا "بابر کی کال ہے۔"

اس نے فون کو فون کوکان سے لگا دیا اور کہا "تم کہاں ہو اب تک گھر واپس کیوں نہیں آئے؟"

اسا نے کہا "میں بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی ہوں۔ وہ میڈیکل رپورٹ نے کر کیوں نہیں آیا؟"

بابر نے کہا "میں بھائی کی آواز سن رہا ہوں اور بہت شرمندہ ہوں اس لیے گھر نہیں آ رہا ہوں۔"

ذیشان نے پوچھا "ایسی کیا بات ہوگئی ہے کہ تم شرمندہ ہو؟"

"میری رپورٹ بھی آپ کی طرح عجیبو ہے۔ میں بھی باپ نہیں بن سکوں گا۔"

"اوہ گاڈ! یہ کیا کہہ رہے ہو؟"

ذیشان نے یہ کہتے ہوئے اس کی طرف دیکھا اس نے پریشان ہو کر پوچھا "کیا کہہ رہے ہیں؟"

وہ بولا "بیڈ نیوز..... اس کی میڈیکل رپورٹ عجیبو ہے۔ اس کے ذہن میں جھلکا سا لگا وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی پھر بولی "نہیں میں نہیں مان سکتی۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ میرا کیسی لیزڈ ڈاکٹر ہے باہر اس کے ہاسپٹل میں کیوں چیک اپ کرانے گیا تھا؟"

"اسا! بات کو سمجھا کرو۔ اسے سیرا کو مطمئن کرنا تھا اور سیرا اسی وقت مطمئن ہو سکتی تھی جب وہ اپنے اعتماد کے لوگوں کے پاس لے جا کر میڈیکل کرانی۔ اگر باہر اپنے اعتماد کے ڈاکٹر کے پاس جاتا اور باہر کی رپورٹ پڑتی ہو تو تب بھی سیرا یقین نہ کرتی۔"

اسا کم سمی کھڑی رہی۔ اسے ایک اپنے دیور پر ہی بھروسہ تھا کہ وہ شادی کرے گا دہن کو گھیر لائے گا تو اس سے اولاد ہوگی اور ساسا سر مطمئن ہو کر اس پر سوکنے والی باتیں کرنا چھوڑ دیں گے۔ اب دیور کا سہارا بھی ختم ہو گیا اس کی گھٹیور پورٹ اس کے کانوں میں خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی۔ میں نے اب تک اس کا ہاتھ دیکھنے سے پرہیز کیا تھا۔ میں نہ تو ہاتھ دیکھنا چاہتا تھا اور نہ ہی اسے بتانا چاہتا تھا کہ اس کی زندگی میں آئندہ کیا کچھ ہونے والا ہے۔

اس سے پہلے کہ وہ اپنا ہاتھ بڑھا تو اپنی قسمت کا حال پوچھتی میں چپ چاپ وہاں سے چلا آیا۔

☆ ☆ ☆

دوسرے دن سیرا ڈیوٹی پر آئی۔ اس نے انٹر کام پر باہر سے پوچھا "سر میں اندر آ سکتی ہوں؟"

اس نے کہا "آ جاؤ۔"

اس نے اٹھتے اٹھتے پرس میں سے چھوٹا سا آئینہ نکال کر اپنے چہرے کا جائزہ لیا اور ہونٹوں پر پلپ اسٹک کو درست کیا۔ اس نے جنیز پر نفیر آئین کا بلاؤز پہنا ہوا تھا جو اتنا چھوٹا تھا کہ

بچت نکا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ روزی ہی ایسے لباس پہن کر آئی تھی جیسے ڈیوٹی پر نہیں مقابلہ حسن میں شریک ہونے کے لیے آرہی ہو۔ وہ خراب خراباں باہر کے دروازے سے تک پہنچی اس کی چال بھی ایسی تھی جیسے اس کا بڑا گھٹا داک کر رہی ہو۔ آفس کا اسٹاف کام چھوڑ کر اسے دیکھنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔

اس نے دروازے پر دستک دی "اے آئی ام ان سرا"

اندروں سے آواز آئی "کم ان۔"

وہ دروازہ کھول کر مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔  
"مورنگ سرا"  
"مورنگ..... بیٹھو!"

وہ اس کی میز کے سامنے والی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی پھر بولی "آپ نے میڈیکل رپورٹ حاصل کر لی؟"  
وہ فائل بند کر کے ایک طرف رکھتے ہوئے بولا "ہاں اور میں نے گھر والوں کو بتا بھی دیا ہے کہ میری رپورٹ ٹھیک ہے۔"

وہ مسکرا کر بولی "آپ نے شادی سے کترانے کے لیے بڑی اچھی پلاننگ کی ہے اور کامیاب بھی ہو رہے ہیں۔ ڈاکٹر کو تو اچھی خاصی رشوت دی ہوگی؟"  
وہ دروازہ کھول کر پھر سے ہوئے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر اس کی طرف پھینکتے ہوئے بولا "اے سن لو پورے پچاس ہزار ہیں اور بھول جاؤ کہ میں نے تمہیں اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا تھا۔"

"سر! آپ شادی سے کتراتے کیوں ہیں؟"  
وہ خشک لہجے میں بولا "یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔"  
"سر جب آپ نے ایک پیگلے علاقے میں مجھے فلیٹ خرید کر دیا تو میں بہت خوش ہوئی تھی اور یہ سمجھ رہی تھی کہ آپ مجھے پسند کرنے لگے ہیں۔ لیکن آپ اب بھی ایک منٹ کے لیے بھی میرے فلیٹ میں نہیں آئے۔ اس فلیٹ سے اس آفس تک ساری دنیا مجھے دیکھتی ہے لیکن اب بھی مجھے نہیں دیکھتے صرف کام کے وقت اور ضروری باتیں کرتے وقت مجھ سے نظر نہیں ملاتے ہیں۔"

"ہوں....." وہ ایک فائل اٹھا کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا "میں یہ ٹینڈر مکمل کر چکا ہوں اسے روانہ کر دو اور یہ رقم اپنے پرس میں رکھو۔ میں نہیں چاہتا کوئی اسے دیکھے۔"  
اس نے فائل لے کر سامنے رکھی پھر نوٹوں کی گڈی اٹھا کر پرس میں رکھتے ہوئے بولی "سر کی کو اٹھن میں نہیں ڈالنا چاہئے۔"

"کیا؟ میں نے تمہیں کسی اکٹھن میں جلا کیا ہے؟"  
"بے شک..... میں روز آئینہ دیکھتی ہوں اور اپنے آپ سے پوچھتی ہوں کہ مجھ میں کس بات کی کمی ہے۔ میں خوبصورت ہوں، پرکشش ہوں، کتنے ہی رشتے میرے لیے آتے ہیں۔ اچھا کھانے کمانے والے جوان مجھے پرپوز کرتے رہتے ہیں۔"

"تمہیں فوراً کسی سے شادی کر لینی چاہئے۔"  
"میں آپ سے پوچھ رہی ہوں مجھ میں کس چیز کی کمی ہے؟"  
"جب تم آئینہ دیکھتی ہو خود کو خوبصورت اور پرکشش کہتی ہو تو میری کمی؟ مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو؟"  
"جب آپ کو مجھ میں کوئی نظر نہیں آتی تو پھر آپ مجھے پرپوز کیوں نہیں کرتے ہیں؟"  
"میسریا! آفس ہے۔ یہاں صرف کام کی باتیں کیا کرو۔"

"میرے لیے تو یہ بھی کام کی باتیں ہیں آپ نے یہیں بیٹھ کر تو میرے ساتھ پلاننگ کی تھی کہ میں آپ کی محبوبہ بن کر آپ کے گھر جاؤں گی۔ میں بھی شلوار قمیض نہیں پہنتی دوپٹا مجھے بوجھ لگتا ہے، لیکن آپ کی خاطر میں نے شلوار قمیض کا سوٹ خریدا اور آپ کے گھر کیلے باحول کے مطابق ایک مشرقی لڑکی بن کر گئی تھی۔"

اس نے دراز کی طرف ہاتھ بڑھایا "تو کیا یہ کم ہیں؟"  
وہ بولی "نہیں نہیں میرا یہ مطلب نہیں۔"  
تو وہ رکھائی سے بولا "تم نے میری خاطر نہیں پچاس ہزار روپے کی خاطر سب کچھ کیا اور یہ رقم اپنے پرس میں رکھ چکی ہو۔"

اس نے رقم نکال کر اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا "میں سمجھ رہی تھی آپ میری کارکردگی سے خوش ہو کر مجھے انعام دے رہے ہیں اور مجھے خوشحال دیکھنا چاہتے ہیں مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ مجھے معاوضہ دے رہے ہیں؟ سواری! میں یہ رقم نہیں لوں گی۔"

"میں نے تو پہلے ہی تم سے کہا تھا کہ تمہیں پچاس ہزار روپے دوں گا۔"

"میں کیسے سمجھتی کہ آپ معاوضہ دینے کی باتیں کر رہے ہیں؟ میں نے معاوضہ کے لیے یہ کام نہیں کیا تھا۔ میں آپ کے دیئے گئے اس فلیٹ میں صرف یہ سوچ کر گئی تھی کہ آپ میری طرف مائل ہو رہے ہیں۔ اگر آپ کو شلوار سوٹ پسند ہے تو میں ویسایا لباس ساری زندگی پہنتی رہوں گی۔ جو آپ چاہیں گے کروں گی۔ آپ مجھے اپنے طور پر آزار مار دیکھتے رہیں کہ میں آپ کے معیار پر پوری اترتی ہوں یا نہیں۔"

وہ پلٹ کر وہاں سے جانے لگی تو باہر نے ناگواری سے کہا "رک جاؤ۔"  
وہ رگ گئی اس کے دھڑکتے ہوئے دل نے کہا "اب یہ متاثر ہوا ہے۔" اس نے پلٹ کر اسے دیکھا وہ ہاتھ کے

اٹھارے سے اسے بلارہا تھا۔ وہ خوش ہو کر چلتی ہوئی اس کے پاس آئی اس نے کہا "تمہارے پچاس ہزار روپے دستری اوقات تک میرے پاس امانت کے طور پر رہیں گے۔ اگر تم اسے قبول نہ کرنا چاہو تو شام کو اپنا استعفیٰ لکھ کر لے آنا میں تمہاری چھٹی کروں گا۔ اس کے بعد تمہیں وہ فلیٹ بھی چھوڑنا ہوگا۔ جاؤ اور شام تک اپنے فیملے سے آگاہ کر دینا۔"  
وہ جراتی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کہی بار آزا چکی تھی کہ اس کے سینے میں دل نہیں پھرتا ہے۔ وہ خشک لہجے میں بولا۔  
"تم جانتی ہو۔"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "سر میں ایک بہت ہی اہم معاملے میں آپ کی رازدار ہوں کیا آپ کو یہ اندیشہ نہیں ہے کہ میں یہ راز فاش کر سکتی ہوں؟"  
باہر نے پوچھا "کون سا راز؟"

"میں آپ کی می اور ڈیٹی کے پاس جا کر کہہ سکتی ہوں کہ نہ تو میں آپ کی محبوبہ تھی اور نہ ہی میں آپ سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ آپ نے ایک ڈراما کیا تھا اپنے بزرگوں کو دھوکا دینے کے لیے....."

اس نے کہا "یہ فون رکھا ہوا ہے ریسورٹ اٹھاؤ اور میرے گھر کے نمبر بلا کر میرے ماں باپ سے جو کہنا چاہتی ہو ابھی اسی وقت کہہ دو۔"

"میں جو کہہ سکوں گی آپ اس کے جواب میں اعتراف کریں گے کہ آپ اپنے والدین سے فراڈ کر رہے تھے؟"  
"ہرگز نہیں۔ میں اعتراف نہیں کروں گا کیونکہ میں کوئی فراڈ نہیں کر رہا ہوں۔"

"وہ میڈیکل شقیٹک جو آپ نے گھر والوں کو دکھایا ہے جھوٹا ہے۔"

"تمہیں یہ سن کر افسوس ہوگا کہ وہ شقیٹک غلط نہیں ہے۔ میڈیکل رپورٹ درست ہے۔ میں ٹھیک ہوں، کبھی باپ نہیں بن سکوں گا۔"

"میں اس میڈیکل رپورٹ کو چیلنج کر دوں گی۔ آپ کے والدین سے کہوں گی کہ وہ اپنے اعتماد کے کسی ڈاکٹر کے ذریعے دوبارہ چیک اب کرائیں۔"

"اور مجھے اعتراض نہیں ایک بار نہیں دس بار چیک اب کرائیں ہر بار میری رپورٹ ٹھیک ہی ہوگی۔"

وہ بے یقینی سے باہر کا منہ کھینچنے لگی وہ بولا "میں نے ڈاکٹر کو رشوت دی تھی اس سے کہا تھا کہ میری رپورٹ پانڈیو ہو تو اسے ٹھیک بنادیا جائے لیکن اس نے رپورٹ دیتے ہوئے کہا تھا ٹھیک بنانے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ کیونکہ وہ پانڈیو بھی ہی

نہیں۔"

وہ بے یقینی سے بولی "آپ جھوٹ بول رہے ہیں صرف مجھ سے اپنی بات سنانے کے لیے۔"

"اسی لیے تو پہنچ کر رہا ہوں ایک بار نہیں دس بار میرا چیک اپ کرایا جائے تب بھی رپورٹ وہی نکلے گی جو میں پیش کر چکا ہوں۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ وہ محبت سے، اداؤں سے، بے شک عملی سے پانچ دھمکیوں سے اسے اپنی طرف جھکا چاہتی تھی۔ وہ لڑکیوں کے معاملے میں پھرتا تھا۔ وہ اس پتھر کو تو ذکر کر رہی تھی کہ اسے قدموں میں لانا چاہتی تھی۔

اس کی آخری امید بھی تھی کہ وہ باہر کی رازدار بن رہی ہے اور وہ اپنی اس رازدار کو کسی نہ کسی دن شریک حیات بھی بنالے گا۔ لیکن وہ اس رازدار کی کا انعام نہیں دے رہا تھا معاوضہ دے رہا تھا۔

اب آخری حرا بھی وہ گیا تھا کہ جھوٹی میڈیکل رپورٹ کے ذریعے اسے ہلکے سیل کیا جائے اور اپنی طرف جھکنے کے لیے مجبور کیا جائے لیکن وہ یہ کہہ کر اس کی امیدوں پر پانی پھیر رہا تھا کہ وہ میڈیکل رپورٹ جھوٹی نہیں تھی ہے اور وہ جیج بھی صاحبی دلا دیکھیں ہو سکے گا۔

وہ تذبذب میں تھی۔ اس نے پوچھا "کیا سوچ رہی ہو؟ ریسورٹ اٹھاؤ اور میرے والدین کو فون کر دو، میرے خلاف جو بھی دہرا گل سکتی ہو اس کو فون چلی جاؤ۔ لیکن اس کے بعد یہاں سے تمہاری چھٹی ہو جائے گی اور فلیٹ سے تم پورے بستر سمیٹ کر چلی جاؤ گی میں تو اپنے گھر والوں کو مطمئن کروں گا، تم اپنے گھر والوں سے کیا کہو گی کہ دس ہزار روپے ماہانہ کی نوکری کیسے جھوٹ گئی؟ اور اس فلیٹ سے کیوں بے اہم ہو کر لکھنا پڑ رہا ہے؟"

وہ بری طرح چھٹ گئی تھی باہر کی کنزوری سے کھیلنا چاہتی تھی خود کنزوری میں گئی تھی۔ گلی لگائی نوکری چھوٹنے والی تھی اور پچاس ہزار روپے بھی ہاتھ سے نکل رہے تھے۔ وہ سخت لہجے میں بولا "کیوں بھولی بھالی لڑکیوں کی طرح سر جھکائے کھڑی ہوئی ہو میرے والدین کو فون کر دیا کہ ہر پانڈیو ہے؟"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "سر مجھے فون کرنا ہوتا تو میں آپ سے بحث نہ کرتی یہاں سے جاتی اور چپ چاپ آپ کے والدین کو اصل حقیقت سے آگاہ کر دیتی۔ لیکن میں آپ کو دل و جان سے چاہتی ہوں۔ آپ کی عزت کرتی ہوں۔ کبھی آپ کے خلاف کوئی قدم اٹھانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔"

"زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ تم میری مخالفت میں بولنے والی

نہیں۔"

وہ بے یقینی سے بولی "آپ جھوٹ بول رہے ہیں صرف مجھ سے اپنی بات سنانے کے لیے۔"

"اسی لیے تو پہنچ کر رہا ہوں ایک بار نہیں دس بار میرا چیک اپ کرایا جائے تب بھی رپورٹ وہی نکلے گی جو میں پیش کر چکا ہوں۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ وہ محبت سے، اداؤں سے، بے شک عملی سے پانچ دھمکیوں سے اسے اپنی طرف جھکا چاہتی تھی۔ وہ لڑکیوں کے معاملے میں پھرتا تھا۔ وہ اس پتھر کو تو ذکر کر رہی تھی کہ اسے قدموں میں لانا چاہتی تھی۔

اس کی آخری امید بھی تھی کہ وہ باہر کی رازدار بن رہی ہے اور وہ اپنی اس رازدار کو کسی نہ کسی دن شریک حیات بھی بنالے گا۔ لیکن وہ اس رازدار کی کا انعام نہیں دے رہا تھا معاوضہ دے رہا تھا۔

اب آخری حرا بھی وہ گیا تھا کہ جھوٹی میڈیکل رپورٹ کے ذریعے اسے ہلکے سیل کیا جائے اور اپنی طرف جھکنے کے لیے مجبور کیا جائے لیکن وہ یہ کہہ کر اس کی امیدوں پر پانی پھیر رہا تھا کہ وہ میڈیکل رپورٹ جھوٹی نہیں تھی ہے اور وہ جیج بھی صاحبی دلا دیکھیں ہو سکے گا۔

وہ تذبذب میں تھی۔ اس نے پوچھا "کیا سوچ رہی ہو؟ ریسورٹ اٹھاؤ اور میرے والدین کو فون کر دو، میرے خلاف جو بھی دہرا گل سکتی ہو اس کو فون چلی جاؤ۔ لیکن اس کے بعد یہاں سے تمہاری چھٹی ہو جائے گی اور فلیٹ سے تم پورے بستر سمیٹ کر چلی جاؤ گی میں تو اپنے گھر والوں کو مطمئن کروں گا، تم اپنے گھر والوں سے کیا کہو گی کہ دس ہزار روپے ماہانہ کی نوکری کیسے جھوٹ گئی؟ اور اس فلیٹ سے کیوں بے اہم ہو کر لکھنا پڑ رہا ہے؟"

وہ بری طرح چھٹ گئی تھی باہر کی کنزوری سے کھیلنا چاہتی تھی خود کنزوری میں گئی تھی۔ گلی لگائی نوکری چھوٹنے والی تھی اور پچاس ہزار روپے بھی ہاتھ سے نکل رہے تھے۔ وہ سخت لہجے میں بولا "کیوں بھولی بھالی لڑکیوں کی طرح سر جھکائے کھڑی ہوئی ہو میرے والدین کو فون کر دیا کہ ہر پانڈیو ہے؟"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "سر مجھے فون کرنا ہوتا تو میں آپ سے بحث نہ کرتی یہاں سے جاتی اور چپ چاپ آپ کے والدین کو اصل حقیقت سے آگاہ کر دیتی۔ لیکن میں آپ کو دل و جان سے چاہتی ہوں۔ آپ کی عزت کرتی ہوں۔ کبھی آپ کے خلاف کوئی قدم اٹھانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔"

"زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ تم میری مخالفت میں بولنے والی

نہیں۔"

وہ بے یقینی سے بولی "آپ جھوٹ بول رہے ہیں صرف مجھ سے اپنی بات سنانے کے لیے۔"

"اسی لیے تو پہنچ کر رہا ہوں ایک بار نہیں دس بار میرا چیک اپ کرایا جائے تب بھی رپورٹ وہی نکلے گی جو میں پیش کر چکا ہوں۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ وہ محبت سے، اداؤں سے، بے شک عملی سے پانچ دھمکیوں سے اسے اپنی طرف جھکا چاہتی تھی۔ وہ لڑکیوں کے معاملے میں پھرتا تھا۔ وہ اس پتھر کو تو ذکر کر رہی تھی کہ اسے قدموں میں لانا چاہتی تھی۔

اس کی آخری امید بھی تھی کہ وہ باہر کی رازدار بن رہی ہے اور وہ اپنی اس رازدار کو کسی نہ کسی دن شریک حیات بھی بنالے گا۔ لیکن وہ اس رازدار کی کا انعام نہیں دے رہا تھا معاوضہ دے رہا تھا۔

اب آخری حرا بھی وہ گیا تھا کہ جھوٹی میڈیکل رپورٹ کے ذریعے اسے ہلکے سیل کیا جائے اور اپنی طرف جھکنے کے لیے مجبور کیا جائے لیکن وہ یہ کہہ کر اس کی امیدوں پر پانی پھیر رہا تھا کہ وہ میڈیکل رپورٹ جھوٹی نہیں تھی ہے اور وہ جیج بھی صاحبی دلا دیکھیں ہو سکے گا۔

وہ تذبذب میں تھی۔ اس نے پوچھا "کیا سوچ رہی ہو؟ ریسورٹ اٹھاؤ اور میرے والدین کو فون کر دو، میرے خلاف جو بھی دہرا گل سکتی ہو اس کو فون چلی جاؤ۔ لیکن اس کے بعد یہاں سے تمہاری چھٹی ہو جائے گی اور فلیٹ سے تم پورے بستر سمیٹ کر چلی جاؤ گی میں تو اپنے گھر والوں کو مطمئن کروں گا، تم اپنے گھر والوں سے کیا کہو گی کہ دس ہزار روپے ماہانہ کی نوکری کیسے جھوٹ گئی؟ اور اس فلیٹ سے کیوں بے اہم ہو کر لکھنا پڑ رہا ہے؟"

وہ بری طرح چھٹ گئی تھی باہر کی کنزوری سے کھیلنا چاہتی تھی خود کنزوری میں گئی تھی۔ گلی لگائی نوکری چھوٹنے والی تھی اور پچاس ہزار روپے بھی ہاتھ سے نکل رہے تھے۔ وہ سخت لہجے میں بولا "کیوں بھولی بھالی لڑکیوں کی طرح سر جھکائے کھڑی ہوئی ہو میرے والدین کو فون کر دیا کہ ہر پانڈیو ہے؟"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "سر مجھے فون کرنا ہوتا تو میں آپ سے بحث نہ کرتی یہاں سے جاتی اور چپ چاپ آپ کے والدین کو اصل حقیقت سے آگاہ کر دیتی۔ لیکن میں آپ کو دل و جان سے چاہتی ہوں۔ آپ کی عزت کرتی ہوں۔ کبھی آپ کے خلاف کوئی قدم اٹھانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔"

"زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ تم میری مخالفت میں بولنے والی

نہیں۔"

تھیں لیکن میں تمہاری رودی پر لات نہیں ماروں گا۔ جہیں ملازمت سے نہیں نکالوں گا لیکن جب بھی تمہاری کسی سازش کا علم ہوا تو یہاں سے بڑی بے آبرو ہو کر نکلے گی۔ تاؤ گیٹ آؤٹ۔“

وہ جانے لگا پھر اس نے رک کر چور نظروں سے بچاس ہزار کی گڈی کی طرف دیکھا بابر نے کہا ”میں نے تمہیں راز داری کا صلہ دیا تھا لیکن تم نے ثابت کر دیا کہ انعام کی سختی نہیں ہو پھر بھی میں دینے کے بعد واپس نہیں لیتا۔ اسے اٹھاؤ اور یہاں سے جاؤ۔“

اس نے فوراً ہی نوٹوں کی گڈی کو اٹھا کر پرس میں رکھا اور اس کا شکر یہ ادا کرتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ وہ ناگواری سے زیر لب بڑبڑاتا لگا ”میں اسی لیے لڑکی ذات پر بھروسہ نہیں کرتا۔ کسی کو دل سے نہیں لگا تا۔ بکثرت سب ہی مکار ہوتی ہیں۔ دولت کے پیچھے بھاگتی ہیں۔ اگر دولت حاصل نہ ہو تو فراڈ کرتی ہیں۔ مخالفت کرتی ہیں۔ کمینگی دکھانے لگتی ہیں۔ میری بھائی جیسی محبت کرنے والی دغا شعار عورتیں بہت کم ہوتی ہیں۔ اس معاملہ میں بھائی جان واقعی بہت خوش نصیب ہیں۔“

فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسپونڈ اٹھا کر کان سے لگا تو اس کی آواز سنا دی وہ خوشی سے چپک کر بولا ”بھائی جان آپ کی عمر بہت لمبی ہے ابھی میں آپ کی یاد کر رہا تھا۔“

”ہاں! اب جو مجھ پر سوکن کا عذاب نازل ہونے والا ہے اس سلسلے میں تم سوچتے ہو گے اور مجھے یاد کرتے ہو گے۔“

”میں آپ سے شرمندہ ہوں کہ آپ کے کسی کام نہیں آ رہا پھر بھی میرا یہ وعدہ ہے کہ آپ پر سوکن نہیں آنے دوں گا۔“

”تم کیسے روکو گے؟ کیا اپنے ماں باپ سے جھگڑا کرو گے؟“

”میرا لڑائی جھگڑا جائز ہوگا۔ کیونکہ بھائی جان کی رپورٹ بھی گنہگار ہے۔ پھر ان کی دوسری شادی کا کوئی جواز پیدا نہیں ہوتا ہے آپ ان کی میڈیکل رپورٹ کی موجودگی میں قانونی طور پر سوکن گواہی دے کر روک سکیں گی۔ میں آپ کا ساتھ دوں گا اور آپ کو تو بھائی جان کی محبت پر ناز کرنا چاہئے وہ آپ کو دل دجان سے چاہتے ہیں۔ وہ بھی دوسری شادی نہیں کریں گے۔“

”تمہاری باتیں بڑا حوصلہ دیتی ہیں ویسے ایک خیال میرے دل میں پیدا ہو رہا ہے ہو سکتا ہے ڈاکٹروں سے کوئی غلطی ہوئی ہو انہوں نے توجہ سے چپک اپ نہیں کیا ہوا

تمہاری رپورٹ غائب کرنے والے سے غلطی ہوگی ہو۔ پازیش کی جگہ غلط لکھا گیا ہو۔“

”بھائی جان! آپ بھی بس بچوں جیسی باتیں کرتے ہیں۔ جس ڈاکٹر نے میرا معائنہ کیا ہے وہ بہت ہی تجربہ کار ہے اور ہر میڈیکل رپورٹ اچھی طرح چیک کرتا ہے۔ آپ خود خواہ پریشان ہو رہی ہیں آپ پر بھی سوکن نہیں آئے گی۔“

”بس یہ تمہاری تسلیاں ہی رہی ہیں ورنہ میں وہوں اور انڈیشوں میں جھگڑا کر دوں گی۔ مجھے بتاؤ میرا کارڈ کون ہے؟“

”وہ مجھ سے واپس ہو چکی ہے اور مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ آپ تو اچھی طرح جانتی ہیں میں عاشق مزاج لوگوں میں سے نہیں ہوں۔“

”شام کو آؤں سے گھر آ رہے ہو یا کہیں جاؤ گے؟“

”میں سیدھا گھر آؤں گا۔“

وہ دونوں تھوڑی دیر تک باتیں کرتے رہے پھر رابطہ ہو گیا۔ اسما اپنے دیور کو یہ بات نہیں بتا رہی تھی کہ ڈیشان کی میڈیکل رپورٹ جھوٹی ہے اور وہ باپ بن سکتا ہے لہذا اندیشہ ہمیشہ دل میں رہے گا کہ ساس اور سرسرمجور کریں تو دوسری شادی نہ کر لے۔ وہ اپنے دیور کو دل دجان سے چاہنے کے باوجود ڈیشان کی یہ حقیقت چھپا رہی تھی اور اسے بتانا بھی چاہتی تھی کہ اندری اندر کس کسب سے گزر رہی ہے۔

اسی طرح باہر بھی اس سے جھوٹ بول رہا تھا۔ وہ اپنی بھائی کو ماں کا رعبہ دیتا تھا اسے دل دجان سے چاہتا تھا لیکن بات چصار رہا تھا کہ اس نے بھی جھوٹی رپورٹ بنوائی ہے، اپنے بھائی کی طرح ہیرا پھیری کی ہے۔

☆☆☆

ڈیشان نے اپنی پولیس وین میں تراب علی شاہ کی کوشی آکر کال ٹیل واپائی۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا تراب علی۔ اسے دیکھ کر کہا ”ارے ڈیشان میاں تم ہاؤ اندرا جاؤ خیریت ہے؟“

اس نے اندر آتے ہوئے کہا ”نی اچال خیریت ہے۔ بتائیں آپ کو اپنے بیٹے کی خیریت معلوم ہو رہی ہے یا نہیں؟“

”ہاں! وہ ہر دوسرے تیسرے دن فون کرتا ہے اور اطمینان دلاتا ہے کہ جہاں بھی ہے خیریت سے ہے۔“

”کیا وہ اپنے موبائل فون سے رابطہ کرتا ہے؟“

”ہاں! کسی دوسرے فون سے کرے گا تو کوڈ نمبر کے ذریعے معلوم ہو جائے گا کہ وہ کس ملک میں ہے؟ وہ اوقت کہاں ہے یہ ہم سے بھی چھپا رہا ہے۔“

”احتیاطی تدابیر اچھی ہیں اسے اسی طرح محتاط رہنا ہے۔“

وہ دونوں صوفوں پر آنے سائے بیٹھ گئے تراب علی نے زم سے جائے لانے کو کہا ”پھر ڈیشان سے پوچھا۔ تم کیسے کیسے آئے ہو کوئی خاص بات ہے؟“

”ہاں! اور دانہ مجھے پیچ کر رہی تھی اور کبھی تھی کہ میں شہت کو جہاں بھی چھاؤں گا وہ وہاں تک پہنچ کر رہے گی۔“

”مجھ میں نہیں آتا یہ عورت ہمارے بیٹے کے پیچھے کیوں بھاگتی ہے؟“

”آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔ کیا آپ ابھی اس سے رابطہ کر سکتے ہیں؟ میں اس سے کچھ اہم بات کرنا چاہتا ہوں تراب علی نے اسی وقت اپنے موبائل کے ذریعے بیٹے سے رابطہ کیا پھر اس سے پوچھا ”بیٹے تم کہاں ہو خیریت سے تو ہو؟“

اس نے کہا ”ڈیڈ!۔۔۔۔۔! میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ کبھی مجھ سے یہ نہ پوچھا کریں کہ میں کہاں ہوں۔ ویسے میں خیریت سے ہوں۔“

”یہ ڈیشان میاں آئے ہوئے ہیں تم سے دو باتیں کرنا چاہتے ہیں لو ان سے بات کرو۔“

اس نے اپنا موبائل ڈیشان کو دیا اور ڈیشان فون کان سے لگاتے ہوئے بولا ”ہیلو شہت کیسے ہو؟“

”آپ کی مہربانی ہے خیریت سے ہوں۔ کیا کوئی پریشانی کی بات ہے؟“

”ہاں کسی حد تک پریشانی کی بات ہے۔ وہ دردناک تمہارے پیچھے پڑی ہوئی ہے اور پیچ کر رہی ہے کہم جہاں بھی ہو وہ بہت جلد وہاں پہنچ جائے گی۔“

”اس کا باپ بھی یہاں تک نہیں پہنچ پائے گا۔“

”کیسی اتھانہ! باتیں مت کرو۔ تم جہاں بھی جا رہے ہو وہاں تمہارے پاسپورٹ اور ویزا کے ذریعے تمہاری نشاندہی ہو سکتی ہے۔ یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ تم پاکستان سے کس فلائٹ کے ذریعے روانہ ہوئے، کس تاریخ کو روانہ ہوئے تھے اور کہاں گئے تھے۔ شہباز درانی کا راءٹ وینڈ اسد عزیز کی بہت ہی خطرناک شخص ہے۔ وہ موت کے فرشتے کی طرح گمنام بھی پہنچ جاتا ہے۔ وہ اگرچہ پولیس والوں کی بلیک لسٹ میں ہے لیکن اپنی صفائی سے کام کرتا ہے کہ کسی ہاتھ نہیں آتا۔“

”آپ مجھ سے کیا جانتے ہیں؟“

”تم جہاں بھی ہو مجھے بتانے کی ضرورت نہیں۔ تم وہاں سے کسی ایسی جگہ چلے جاؤ جہاں تمہیں اپنا پاسپورٹ اور دیگر ضروری کاغذات استعمال نہ کرنے پڑیں۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو یا نہ؟“

”جی ہاں! ذرا اور وضاحت چاہتا ہوں۔“

”تم یا تو جھلی نام سے جھلی پاسپورٹ بنواؤ اور وہاں سے دوسری جگہ چلے جاؤ یا پھر چور راستے سے سرحد پار کے کسی دوسرے ملک میں پہنچ جاؤ۔“

”شکر یہ ڈیشان بھائی! میں آپ کی ہدایات پر عمل کروں گا۔“

”شہباز! جتنی جلدی ہو سکے وہاں سے نکل جاؤ۔“

شہت اپنی محبوبہ لیدی ڈاکٹر آرزو کے ساتھ بائیک کاٹھ کے ایک ہوٹل میں تھا۔ ہوٹل کی بار میں منزل پرس کا کمرہ تھا کرے کی پانگنی سے دور تک سمندر اور ساحلی مناظر دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے فون بند کرتے ہوئے آرزو سے کہا ”ڈیشان کب رہا ہے ہمارے لیے خطرہ ہے پاکستان اور بائیک کاٹھ میں ہمارے پاسپورٹ اور ویزا کی انٹری دیکھ کر دشمن ہم تک پہنچ سکتے ہیں۔“

آرزو نے کہا ”ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔ تم نے اس پہلو سے غور نہیں کیا تھا؟“

”نئے بات میرے دماغ میں آئی تھی پھر خود کو یہ کہہ کر تسلی دی تھی کہ دشمن صرف ہمیں اپنے ہی ملک میں تلاش کریں گے اور تا کام ہو کر چپ چاپ بیٹھ جائیں گے۔ لیکن وہ تو ہچچاہی نہیں چھوڑ رہے۔“

”اب ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ ویسے ہم جہاں بھی جائیں گے پاسپورٹ اور ویزا کے بغیر تو نہیں جا سکتے نا؟“

”ڈیشان نے ہمیں دوا سے بتائے ہیں یا تو ہم فوری طور پر جھلی پاسپورٹ بنوائیں اور اس کے ذریعے کسی دوسرے ملک کی طرف چلے جائیں یا پھر چور راستوں سے سرحد پار کریں۔“

”چور راستوں سے خطرہ ہے ہمیں اسٹروں کے رحم و کرم پر بھی رہنا ہوگا۔ ہمارے پاس خاصی بڑی رقم ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ کسی کے ہاتھ لگے۔“

وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر بولا ”یہاں بیٹھ کر پاسپورٹ بنوانے میں دو چار دن تو لگیں گے دن رات یہ دھڑکا لگا رہے گا کہ دشمن یہاں نہ چلے آئیں۔ بہتر یہ ہوگا کہ ہم سمندری راستے سے کولون چلے جائیں۔ وہاں جانے کے لیے پاسپورٹ کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ہم وہاں آرام سے بیٹھ کر دو چار دن میں جھلی پاسپورٹ تیار کروائیں گے اور پھر کسی دوسری طرف نکل جائیں گے۔“

”جانے کے لیے خصوصی اجازت نامہ حاصل کرنا پڑتا

”آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔ کیا آپ ابھی اس سے رابطہ کر سکتے ہیں؟ میں اس سے کچھ اہم بات کرنا چاہتا ہوں تراب علی نے اسی وقت اپنے موبائل کے ذریعے بیٹے سے رابطہ کیا پھر اس سے پوچھا ”بیٹے تم کہاں ہو خیریت سے تو ہو؟“

اس نے کہا ”ڈیڈ!۔۔۔۔۔! میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ کبھی مجھ سے یہ نہ پوچھا کریں کہ میں کہاں ہوں۔ ویسے میں خیریت سے ہوں۔“

”یہ ڈیشان میاں آئے ہوئے ہیں تم سے دو باتیں کرنا چاہتے ہیں لو ان سے بات کرو۔“

اس نے اپنا موبائل ڈیشان کو دیا اور ڈیشان فون کان سے لگاتے ہوئے بولا ”ہیلو شہت کیسے ہو؟“

”آپ کی مہربانی ہے خیریت سے ہوں۔ کیا کوئی پریشانی کی بات ہے؟“

”ہاں کسی حد تک پریشانی کی بات ہے۔ وہ دردناک تمہارے پیچھے پڑی ہوئی ہے اور پیچ کر رہی ہے کہم جہاں بھی ہو وہ بہت جلد وہاں پہنچ جائے گی۔“

”اس کا باپ بھی یہاں تک نہیں پہنچ پائے گا۔“

”کیسی اتھانہ! باتیں مت کرو۔ تم جہاں بھی جا رہے ہو وہاں تمہارے پاسپورٹ اور ویزا کے ذریعے تمہاری نشاندہی ہو سکتی ہے۔ یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ تم پاکستان سے کس فلائٹ کے ذریعے روانہ ہوئے، کس تاریخ کو روانہ ہوئے تھے اور کہاں گئے تھے۔ شہباز درانی کا راءٹ وینڈ اسد عزیز کی بہت ہی خطرناک شخص ہے۔ وہ موت کے فرشتے کی طرح گمنام بھی پہنچ جاتا ہے۔ وہ اگرچہ پولیس والوں کی بلیک لسٹ میں ہے لیکن اپنی صفائی سے کام کرتا ہے کہ کسی ہاتھ نہیں آتا۔“

”آپ مجھ سے کیا جانتے ہیں؟“

”تم جہاں بھی ہو مجھے بتانے کی ضرورت نہیں۔ تم وہاں سے کسی ایسی جگہ چلے جاؤ جہاں تمہیں اپنا پاسپورٹ اور دیگر ضروری کاغذات استعمال نہ کرنے پڑیں۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو یا نہ؟“

”جی ہاں! ذرا اور وضاحت چاہتا ہوں۔“

”تم یا تو جھلی نام سے جھلی پاسپورٹ بنواؤ اور وہاں سے دوسری جگہ چلے جاؤ یا پھر چور راستے سے سرحد پار کے کسی دوسرے ملک میں پہنچ جاؤ۔“

”شکر یہ ڈیشان بھائی! میں آپ کی ہدایات پر عمل کروں گا۔“

”شہباز! جتنی جلدی ہو سکے وہاں سے نکل جاؤ۔“

شہت اپنی محبوبہ لیدی ڈاکٹر آرزو کے ساتھ بائیک کاٹھ کے ایک ہوٹل میں تھا۔ ہوٹل کی بار میں منزل پرس کا کمرہ تھا کرے کی پانگنی سے دور تک سمندر اور ساحلی مناظر دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے فون بند کرتے ہوئے آرزو سے کہا ”ڈیشان کب رہا ہے ہمارے لیے خطرہ ہے پاکستان اور بائیک کاٹھ میں ہمارے پاسپورٹ اور ویزا کی انٹری دیکھ کر دشمن ہم تک پہنچ سکتے ہیں۔“

آرزو نے کہا ”ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔ تم نے اس پہلو سے غور نہیں کیا تھا؟“

”نئے بات میرے دماغ میں آئی تھی پھر خود کو یہ کہہ کر تسلی دی تھی کہ دشمن صرف ہمیں اپنے ہی ملک میں تلاش کریں گے اور تا کام ہو کر چپ چاپ بیٹھ جائیں گے۔ لیکن وہ تو ہچچاہی نہیں چھوڑ رہے۔“

”اب ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ ویسے ہم جہاں بھی جائیں گے پاسپورٹ اور ویزا کے بغیر تو نہیں جا سکتے نا؟“

”ڈیشان نے ہمیں دوا سے بتائے ہیں یا تو ہم فوری طور پر جھلی پاسپورٹ بنوائیں اور اس کے ذریعے کسی دوسرے ملک کی طرف چلے جائیں یا پھر چور راستوں سے سرحد پار کریں۔“

”چور راستوں سے خطرہ ہے ہمیں اسٹروں کے رحم و کرم پر بھی رہنا ہوگا۔ ہمارے پاس خاصی بڑی رقم ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ کسی کے ہاتھ لگے۔“

وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر بولا ”یہاں بیٹھ کر پاسپورٹ بنوانے میں دو چار دن تو لگیں گے دن رات یہ دھڑکا لگا رہے گا کہ دشمن یہاں نہ چلے آئیں۔ بہتر یہ ہوگا کہ ہم سمندری راستے سے کولون چلے جائیں۔ وہاں جانے کے لیے پاسپورٹ کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ہم وہاں آرام سے بیٹھ کر دو چار دن میں جھلی پاسپورٹ تیار کروائیں گے اور پھر کسی دوسری طرف نکل جائیں گے۔“

”جانے کے لیے خصوصی اجازت نامہ حاصل کرنا پڑتا

ہے وہ اجازت نامہ یہاں کے سی پورٹ والے دفاتر میں ہوگا کیا دشمن اس کے ذریعے ہمارے پیچھے کوکون تک نہیں آئیں گے؟

”تم یہاں آرام کرو میں سی پورٹ کی طرف جا رہا ہوں وہاں ایسے ایسٹبلشمنٹ والے بھی ہیں جو رشوت لے کر کسی اجازت نامے کے بغیر چپ چاپ کوکون پہنچا دیتے ہیں۔ میں انہی ان سے معاملات طے کر کے آتا ہوں۔“

حشمت کے جانے کے بعد آرزو دروازہ بند کر کے بیڈ پر لیٹ گئی۔ ابھی اسے لیٹے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ کال بیل کی آواز سنائی دی اس نے دروازے کے قریب آکر پوچھا۔

”کون ہے؟“

باہر سے آواز آئی ”روم سروس۔ میڈم!“ اس نے دروازہ کھول دیا لیکن اسے کھولنے ہی ایک دم سے گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔ سامنے ہی اسد عزیز ہی اپنے چند حواریوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ پہلے بھی اسد عزیز کو اپنے ٹیکسٹ میں دیکھ چکی تھی، سہم کر بولی ”تم؟“ تم اور یہاں۔۔۔؟

وہ اندر آتے ہوئے بولا ”موت ہر جگہ پہنچ جاتی ہے۔ تم اپنے عاشق کے ساتھ کہاں تک بھاگتی پھرو گی؟“

اس کے حواری ہاتھ روم کے اندر جا کر دیکھنے لگے پھر ایک نے کہا ”باس! وہ یہاں نہیں ہے۔“ اسد عزیز نے پوچھا ”یوٹو شسٹ کہاں ہے؟“

وہ سہم کر پیچھے ہٹتے ہٹتے ایک دیوار سے جا کر لگ گئی۔ اسد عزیز نے کہا ”سیدم طرح بتا دو گی تو زعفر ہو گی ورنہ ہم تمہیں مار ڈالیں گے اور ہمیں اس کا انتظار کرتے رہیں گے۔ وہ بھی نہ کہی تو واپس آئے گا۔“ اسد کے ایک ساتھی نے رپو اور کارخ اس کی طرف کیا وہ سہم کر بولی ”مجھے مت مارو میں مرنا نہیں چاہتی۔ وہ ابھی پندرہ منٹ پہلے بازار گیا ہے۔“

ایک آدھ گھنٹے میں واپس آ جائے گا۔“ اسد عزیز نے کہا ”میں نہیں چاہتا اس ہوٹل میں خون خرابا ہو۔ اپنی زندگی چاہتی ہو تو اس کا بیچ بتاؤ۔“ وہ شش و پنج میں تھی کہ ایک حواری اس کے بیک کونول کر دیکھنے لگا وہ چیخ کر بولی ”خبردار اسے ہاتھ نہ لگنا۔ اس میں میری رقم ہے۔“

اسد عزیز نے پوچھا ”کتنی رقم ہے؟“ ”پانچ لاکھ روپے ہیں۔“ ”صرف پانچ لاکھ روپے؟“ میں تمہیں دس لاکھ دوں گا میں لاکھ دوں گا۔ فوراً اس کا بتاؤ۔ میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ اس وقت تم اپنا مقدر چکا سکتی ہو۔ تمہیں نہ صرف

دس لاکھ روپے ملیں گے بلکہ زندگی بھی ملے گی۔ ہے۔ نہیں مروں گی۔ اور وہ مرتا ہے تو مرنے دو۔ تم یہاں سے خامی رقم لے کر پاکستان واپس جا سکو گی۔“

اس نے جب میں ہاتھ ڈال کر بڑے بڑے نکالے پھر اس کی طرف بڑھا تے ہوئے کہا ”یہ دس لاکھ بھی زیادہ ہیں۔“

آرزو نے ہاتھ بڑھا کر وہ رقم لے لی۔ اس وقت کے ذہن میں یہی بات سامنے تھی کہ زندہ رہتا ہے اور اس کے ساتھ اسے حریص روپے بھی مل رہے ہیں۔ حشمت خدا سے کہتا جا رہا ہے کسی وقت بھی حرام موت مارا جائے میں کیوں اس کے ساتھ خوا خواہ ماری جاؤں۔ اسد عزیز نے سخت لہجے میں کہا ”جلدی یوٹو کہاں ہے؟“

وہ بولی ”ابھی ڈیشان نے ہم سے فون پر کہا ہے یہ چھوڑ دوں۔ اپنا پاسپورٹ اور ویزا استنبال کیے بغیر دوسرے ملک چلے جائیں۔ فی الحال ہمارے لیے یہی سہم تھی کہ کوکون کی طرف چلے جائیں۔ حشمت اسی مقصد لیے پورٹ کی طرف گیا ہے تاکہ وہاں کسی ملاج سے معا ملے کرے اور ہم کسی اجازت نامے کے بغیر ہی یہاں کوکون پہنچ جائیں۔“

اسد عزیز نے اپنے ایک اور حواری کو خ کیا ”زیری! تمہارا کھارسی پورٹ ایسٹ میں ہوگا۔ وہاں ملاج رشوت لے کر ضرورت مندوں کو کوکون پہنچا دینے فوراً جاؤ حشمت وہیں ملے گا۔“

”میں باس! میں ابھی جا رہا ہوں۔“

”تمہاری واپسی تک میں اس عورت کے ساتھ رہوں گا۔ تم جب فون پر بتاؤ گے کہ اسے ٹھکانے لگا پئے میں اس حینہ کو کچھ اور انعامی رقم دے کر یہاں سے چلا گا۔“

زیری اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا عزیز نے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے کہا ”اتار دو اور جا کر شاد روم صاف سترا بدن پسند کرتا ہوں وہ ذرا پیچھے ہٹ کر بولی ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ میں نہیں ہوں۔“

”جو ایسی نہیں ہوتی میں اس کی ایسی کی ایسی ہوں۔ جو کہہ رہا ہوں فوراً کرو۔“

اس کے ہاتھ میں رپو اور تھا اور وہ سہم ہوئی تھی ہو کر اپنے بدن سے جھلکے اتارنے لگی۔

حشمت سی پورٹ ایسٹ کے اس حصے میں پہنچا جہاں ساحل پر دو رنگ کشتیاں ہی کشتیاں ایک دوسرے

تھیں۔ وہاں سے مختلف چیزوں کی طرف جانے آئے۔ والوں کی بھڑکی ہوئی تھی۔ ابھی خامی چہل چست نے ایک دلال سے ملاقات کی پھر اسے بتایا کہ اجازت نامے کے بغیر کوکون جانا چاہتا ہے۔ دلال آدھے گھنٹے بعد ان کشتیوں پر آؤ، لیکن دین کی بات نہ کی۔“

دلال وہاں سے چلا گیا۔ حشمت ساحلی ریسٹورنٹ کاؤنٹر پر آکر کھڑا ہو گیا اور جانے جتنے وقت لگا۔ ٹھیک آدھے گھنٹے بعد وہ ان کشتیوں کی طرف ایک کشتی پر چڑھ کر دوسری کشتی پر جانے لگا۔ وہ کشتیاں دوسرے کے ساتھ ایسے لگی ہوئی تھیں کہ اپنی مطلوبہ کشتی پہنچنے کے لیے دوسری کشتیوں پر سے گزرنا پڑتا تھا۔ کشتی پر دلال ایک ملاج کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے یہ نہیں کوکون لے جانے کے لیے راضی ہے آدھی رات بتا رہی تھی میں جا سکو گے، کیا تم اکیلے ہو؟“

”نہیں میرے ساتھ میری بیوی ہے۔“ ”ٹھیک ہے دو آدمیوں کے میں ڈالر لگیں گے اور یہ ت سے تمہیں وہاں پہنچا دے گا۔“

حشمت نے کہا ”مجھے منظور ہے۔“

”تو پھر پانچ ڈالر ایلو دالس کے طور پر ابھی دے دو اور مدت بارہ بجے یہاں چلے آؤ۔“

اس نے جیب سے پانچ ڈالر نکال کر اس ملاج کو دیئے۔ ان ہوت سے بچنے کے لیے کیسے کیسے چھین کر رہے، دشمنوں کی ایسی ایسی آنکھ بولی کھیلتا ہے پھر بھی موت کی آنکھوں پر پٹی مابعدہ سکا۔ وہ اسے ہر جگہ دیکھ لیتی ہے۔ اسے اپنے پیچھے از سٹائی دی ”یوٹو شسٹ۔۔۔۔۔!“

اس نے چوک کر بیٹھتے ہوئے دیکھا۔ کچھ فاصلے پر تین نا بندوقیں لیے ہوئے کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک شخص ”کھا“ میرا نام زیری ہے۔ میں ایس بی ڈیشان کا خاص آدمی ہوں سمجھ لو کہ تمہارا سہم ڈیشان بھائی کی طرف سے ت کے فخر شے بن کر آئے ہیں۔“

یہ کہتے ہی انہوں نے اپنی اپنی حمیں سیدھی کیس تڑا اٹھا رنگ شروع ہو گئی۔ اسے ادھر ادھر دو گولیاں لگیں لیکن موت نہیں آئی۔ اس نے فوراً ہی گھر سے پانی کی طرف ہلاک لگا دی وہ تینوں مختلف کشتیوں پر چلا گیا لگاتے آئے گھر سے پانی کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ ڈوبنے کے بعد ابھر ہوا تھا۔ اور تیر کر دوسری طرف نکل جانا چاہتا تھا لیکن گولیاں کھانے کے بعد اس کے ہاتھ پاؤں میں اتنی سخت نہیں آئی تھی کہ وہ تیزی سے تیر کر کشتیوں کے نیچے سے نکل کر چھپا

چھپا نہیں جاپاتا۔ وہ جہاں بھی کشتیوں کے نیچے جا رہا تھا وہ تینوں بھی چھلپائیں لگاتے ہوئے اس کے پیچھے تھے اور پانی میں ناز کرتے جا رہے تھے۔

وہ زیادہ دیر تک پانی میں ڈوبا نہیں رہ سکتا تھا۔ سانس لینے کے لیے اس نے سر ابھارا تو ایک گولی آکر اس کی کشتی میں سوراخ کر لی ہوئی دوسری طرف سے نکل گئی۔ سمندر کا ساحلی پانی سرخ ہونے لگا۔

آرزو شاد رے لے کر کمرے میں آئی ”دوسرا لباس پہننے لگی اسد عزیز نے کہا“ اس وقت تم بالکل پاک صاف ہو۔ کیا کبھی تم نے نماز پڑھی ہے؟“

وہ اس سوال پر چونک گئی۔ سوچنے لگی جب وہ میڈیکل کالج میں زیر تعلیم تھی تب ایک بار نماز پڑھی تھی۔ اسد نے کہا ”سوچتی کیا ہو آخری نماز پڑھ لو۔“

وہ سہمی ہوئی تھی۔ دو پانچ فرش پر بھا کر کھڑی ہو گئی اسے کچھ پڑھنا نہیں آتا تھا اس نے زیر لب کچھ پڑھا کر دونوں ہاتھ باندھ لیے ”جیسے نماز پڑھ رہی ہو۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا

کہ یہ کونسی نماز کا وقت تھا اور اسے کتنی رکعت پڑھنی چاہئیں۔ وہ قہقہہ لگا کر بولا ”مجھے بھی نماز یاد نہیں کہ کس وقت کتنی رکعتیں پڑھی جاتی ہیں۔ بس اتنا یاد ہے کہ ہم نہیں پڑھتے تو دوسرے ہماری آخری نماز پڑھتے ہیں۔ چلو اب دوسروں کو ہی پڑھنے دو۔“

یہ کہہ کر اس نے سائینس لگے ہوئے رپو اور سے نشانہ لیا اور گولی چلا دی۔ رپو اور نے شور نہیں مچایا لیکن اس کے حلق سے آخری چیخ نکل۔ اور وہ فرش پر پڑھے ہوئے اپنے ہی دوپٹے پر گر پڑی۔

تقدیر میں موت کبھی تھی۔ وہ دونوں تدریس سے بچتے آرہے تھے لیکن وہ وہاں جا پہنچے جہاں موت کبھی تھی۔ ایک نے اپنے دوپٹے کو بچھا کر اس پر جان دی۔ دوسرا غرق سمندر ہوا۔ اسے تپنے میں ہی دکھاتا ہوں۔ کیونکہ میں مقدر ہوں۔

ایک بازی گر ہوں

ہاتھوں کی لکیروں پر

تمہارا ہم سفر ہوں

تمہارا دوست بھی ہوں

اور دشمن بھی ہوں

تمہارے ساتھ جنم لیتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقدر ہوں۔ میں مقدر ہوں

ایک بازی گر ہوں

اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کو پیش آنے والے واقعات کی آگہی نہیں دی۔ اگر آگہی کا یہ علم بندوں کو دیتا تو کیا ہوتا؟ بندہ اپنی زندگی اور موت، تکلیف و راحت اور نفع نقصان کے بارے میں معلومات کرنا رہتا۔

دیے دیکھا جائے تو انسان کو مستقبل میں پیش آنے والی باتیں کسی حد تک معلوم ہو جاتی ہیں لیکن اس کے باوجود وہ غلطیاں کرتا ہے۔ جیسے حشمت ہی کو یہ خوف تھا کہ ذیشان کے آدمی اسے گولی مار دیں گے اس لیے وہ آرزو کے پاس جا کر چھپ گیا۔

آرزو ایک ڈاکٹر تھی۔ اچھی خاصی سمجھ دار تھی۔ وہ بھی یہ سمجھ سکتی تھی کہ ایک مفرد کو پناہ دے گی تو وہ بھی مصیبت میں پڑے گی لیکن ایک تو حشمت مولیٰ آسانی تھا اور اس پر ہزاروں روپے خرچ کیا کرتا تھا اور بے پھر اسے پناہ دینے کے صلے میں پانچ لاکھ روپے ملے بھی تھے۔ وہ رقم کے لالچ میں بھول گئی تھی کہ حشمت کی موت اس کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔

موت کی آگہی مل چکی تھی اس لیے وہ اپنے ملک سے فرار ہو گئے تھے۔ ہر شخص موت سے بچنے کی تدابیر کرتا رہتا ہے۔ یہ دونوں بھی انہی تدابیر پر عمل کرتے ہوئے پاکستان سے بائگ کاٹ بچ گئے تھے اور جب وہاں بھی انہیں موت نظر آئی تو انہوں نے کولون جانے کا ارادہ کیا مگر انسان کب موت سے بچ سکتا ہے، کب تک..... اپنی تدبیریں آزماسکتا ہے۔ اسے یہ تو کبھی معلوم نہیں ہوتا کہ اس کی موت کب اور کہاں واقع ہوگی؟

بعض مرنے والے اپنی موت کے بعد دوسروں کے لیے مصیبتوں کے پہاڑ کھڑے کر دیتے ہیں۔ اب حشمت کی موت ذیشان کے لیے طرح طرح کے مسائل پیدا کرنے والی تھی۔ میں نے ذیشان اور اس کے پاس بیٹھ کر پیش گوئی کی تھی کہ ذیشان اس پر غالب آتے رہیں گے اور آئندہ اس کے ساتھ یہی ہونے والا تھا۔

☆☆☆

نمرہ پہلی بار اس عاشق کے گھر جا رہی تھی جسے پہلے مردہ سمجھا گیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ ایب نازل ہے پھر نمرہ نے اس کی والدہ سے گفتگو کی تو معلوم ہوا کہ اس ایب نازل عاشق کا نام جبران ہے۔ وہ ماں بیٹے نمرہ سے ملنا چاہتے تھے اور وہ تنہا اس سے ملاقات کے گھبرا رہی تھی۔ میں نے اسے حوصلہ دیا کہ اسے پہلی بار جبران سے ملنے کے لیے تنہا ہی جانا چاہیے۔

اب سے پہلے میں کئی کئی پیش گوئیاں کر چکا ہوں۔ لیکن وہ یقین ہو گیا کہ میں جو کچھ کہتا ہوں وہ ضرور ہے۔ وہ جبران سے ملاقات کرنے کے لیے آئے تو نقصان نہیں پہنچے گا پھر بھی اس نے کہا "تم کہتے ہو ان سے ملنے بھی جاؤں گی، لیکن جنہیں میرے ساتھ تک ضرور چلنا ہوگا۔ میں صرف آدمے گھسنے کے جاؤں گی۔ تم باہر میرا انتظار کرنا۔"

میں نے کہا "آدمے گھسنے کی ملاقات سے کوئی بے نیکی۔ تمہارا وہ دیوانہ تمہارے ساتھ زیادہ سے زیادہ گزارنا چاہے گا۔"

"اس کے چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ اچھا چلو۔ سے زیادہ ایک گھنٹہ وہاں رہوں گی۔"

وہ کارڈرائیو کر رہی تھی۔ میں اس کے برابر وہ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے کونسی کے قریب جا کر گاڑی، میں نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "دیکھو چھوٹا سا کہنے ہے۔ میں وہاں تمہارا انتظار کروں؟ گھسنے میں چل آنا۔"

میں کار سے اتر گیا اور وہ اسے ڈرائیو کرتی ہوئی احوالے کے اندر چلی گئی۔ وہ ماں بیٹے بے چینی انتظار کر رہے تھے۔ ملازم نے مجھے ہی اطلاع دی کہ گاڑی میں آئی ہے۔ وہ دونوں کونسی کے باہر گاڑی میں آئے۔ نمرہ کو ایک ہی بار مردہ خانے میں دیکھا۔ تصور میں دن رات اسے دیکھنا رہتا تھا۔ اس کی صورت میں نقش ہو گئی تھی۔ اس نے اسے دیکھتے ہی اپنی "ماما یہی ہے نمرہ!"

نمرہ نے اسے ایک بار لاہور کے شاہنک بنے تھا۔ وہ اتنا خوب رو اور اسارت تھا کہ اسے ایک بار بعد بھلا یا نہیں جاسکتا تھا۔ نمرہ کے ذہن میں بھی اسے نقش ہو گئی تھی۔ اس نے جبران کی ماں کے سامنے کر آ دیا۔ ماں اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر وہ ہوئے بولی "بیٹی تم نے یہاں آکر ہمارا دل خوش آؤ اندر چلو۔"

جبران اسے ایک ٹک دیکھے جا رہا تھا۔ مجھے بھول گیا ہو۔ اس کی نگاہوں سے بے اختیار محبت تھی۔ وہ ڈرائیو روم میں آکر بیٹھ گئے۔ جبران چاہتا تھا لیکن بول نہیں پاتا تھا۔ بس اسے دیکھنے کی ماں نے کہا "بیٹی! ہم تو چاہتے تھے کہ تم آج اور ہمارے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارو۔"

رہیں یہاں رات کے کھانے تک رک جاؤ؟" مجھے نفوس ہے ابھی ایک گھنٹے کے اندر مجھے وہاں بھی۔ وہ بیٹی اور ڈیڑھ گھنٹہ پریشان ہو جائیں گے۔ وہاں بھی آنے والے ہیں۔"

"نمرہ جنہیں باہر کا حلو پسند ہے؟" جبران نے پوچھا۔ "میرے لکھ دوں گی۔ میرے مرحوم شوہر نے اتنی دولت چھوڑی ہے کہ میں ہزاروں روپے روزانہ بھی خرچ کروں تب بھی یہ دولت برسوں تک ختم نہیں ہوگی۔"

نمرہ نے کہا "میرے خیال میں آپ کو ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ دیے آپ کا سہلا اندازہ درست تھا کہ آپ اپنے بیٹے کے لیے مجھے خریدیں گی۔"

"بے شک، مجھے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں لیکن میں کیا کروں، ماں ہوں۔ اپنے بیٹے کو جنون میں مبتلا ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ وہ پاگل پن کی حد پار کر جاتا ہے۔ اب میں تم سے کیا چھپاؤں کہ وہ پچھلے ایک برس تک پاگل خانے میں تھا۔ میں اپنے مرحوم شوہر کا تمام کام بار بار سنہا رہی ہوں۔ ان دنوں میں لندن میں تھی۔ جبران کے بچانے ہمارے خلاف سازش کی اور جبران کو پاگل خانہ ہر کر کے اسے پاگل خانے بھجوا دیا۔ میں اپنے بیٹے کی رہائی کے لیے یہاں آئی تو ڈاکٹروں نے میرے سامنے ثابت کر دیا کہ یہ پاگل پاگل ہو چکا ہے، اور وہ واقعی پاگلوں جیسی حرکتیں کر رہا تھا۔"

جبران کی رو دکھ دیکھ چکی تھی۔ نمرہ تو جبر سے سن رہی تھی جبران کی ماں کہہ رہی تھی "میں پہلے سمجھتی تھی کہ میرا بیٹا جبرانی جبران کا چچا سازشیں کر رہا ہے۔ وہ پاگل خانے کے دو بڑے ڈاکٹروں کو رشوتیں دے رہا تھا۔ وہ ڈاکٹر ہر دوسرے تیسرے دن جبران کو الیکٹرک شاک پہنچایا کرتے تھے۔ پچھلے ایک برس سے کبھی کے جھکے کھاتے کھاتے اس کا دماغ بھر بن گیا ہے۔ میرا وکیل بہت ہی ذہین اور ہوشیار ہے۔ اس نے بڑی حکمت عملی سے رفتہ رفتہ یہ ثابت کر دیا کہ جبران پاگل نہیں ہے۔ کیونکہ وہ نازل حالت میں بڑی ذہانت کی باتیں کیا کرتا ہے۔"

اس کی ماں نے ایک گھری سانس لی پھر کہا "جب اس کے چچا رانا مجید نے دیکھا کہ میرا وکیل اسے رہائی دلا سکتا ہے تو مجید نے دوسری سازش کی۔ اس نے میرے بیٹے کو پاگل خانے سے فرار ہونے کا موقع دیا۔ میرا بیٹا دیے بھی بیزار اور گھبرا ہوا تھا۔ پاگل خانے سے کسی بھی طرح باہر آنا چاہتا تھا۔ لہذا وہ ایک ننگی وہاں سے فرار ہو گیا۔ مجید کی پلاننگ تھی کہ جب وہ باہر جائے گا تو اسے گولی مار دی جائے گی۔ اس کے

"اب میں تمہاری محتاج ہو گئی ہوں۔"

نمرہ نے حیرانی سے پوچھا "میری محتاج.....؟ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟"

"ہاں..... میرا بیٹا جو بھی فرمائش کرتا ہے۔ میں اسے کی کر دیتی ہوں۔ دنیا کی ہر شے سے پہلے چیز اس کے قدموں مالا کر ڈال دیتی ہوں لیکن اس بار وہ تمہاری خواہش کر رہا ہے۔ تم غریب یا محتاج نہیں ہو۔ تمہارے ڈیڑھ میٹر کے خاتمہ لٹ مند ہیں۔ یہ میرا اندازہ ہے کہ تم بھی خود دار ہو میں میرا تو دولت سے نہیں خرید سکتی۔"

پھر وہ صوفے پر پہلو بدل کر بولی "میرا بیٹا کہہ رہا تھا تم کو دوسرے کو چاہتی ہو۔ یہ بات اس کے اندر مایوسی ہے، اٹھ کر جنون پیدا کر رہی ہے۔ میں نے اسے سمجھایا ہے کہ

میر کرنا چاہیے میں اس کے لیے کچھ کروں گی۔ جبکہ ایک عورت کی حیثیت سے جانتی ہوں کہ لڑکیاں پہلی بار کسی کو دل دیتی ہیں تو اسی کی ہو جاتی ہیں۔ پھر میں بھی پوچھوں گی۔ اگر تم اپنا راستہ بدل سکتی ہو، ارادہ بدل سکتی ہو، محبت کا انداز بدل سکتی ہو، میرے بیٹے کو خوشیاں دے سکتی ہو تو میں اپنی آدمی دولت اور جائیداد تمہارے نام لکھ دوں گی۔ میرے مرحوم شوہر نے اتنی دولت چھوڑی ہے کہ میں ہزاروں روپے روزانہ بھی خرچ کروں تب بھی یہ دولت برسوں تک ختم نہیں ہوگی۔"

نمرہ نے کہا "میرے خیال میں آپ کو ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ دیے آپ کا سہلا اندازہ درست تھا کہ آپ اپنے بیٹے کے لیے مجھے خریدیں گی۔"

"بے شک، مجھے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں لیکن میں کیا کروں، ماں ہوں۔ اپنے بیٹے کو جنون میں مبتلا ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ وہ پاگل پن کی حد پار کر جاتا ہے۔ اب میں تم سے کیا چھپاؤں کہ وہ پچھلے ایک برس تک پاگل خانے میں تھا۔ میں اپنے مرحوم شوہر کا تمام کام بار بار سنہا رہی ہوں۔ ان دنوں میں لندن میں تھی۔ جبران کے بچانے ہمارے خلاف سازش کی اور جبران کو پاگل خانہ ہر کر کے اسے پاگل خانے بھجوا دیا۔ میں اپنے بیٹے کی رہائی کے لیے یہاں آئی تو ڈاکٹروں نے میرے سامنے ثابت کر دیا کہ یہ پاگل پاگل ہو چکا ہے، اور وہ واقعی پاگلوں جیسی حرکتیں کر رہا تھا۔"

جبران کی رو دکھ دیکھ چکی تھی۔ نمرہ تو جبر سے سن رہی تھی جبران کی ماں کہہ رہی تھی "میں پہلے سمجھتی تھی کہ میرا بیٹا جبرانی جبران کا چچا سازشیں کر رہا ہے۔ وہ پاگل خانے کے دو بڑے ڈاکٹروں کو رشوتیں دے رہا تھا۔ وہ ڈاکٹر ہر دوسرے تیسرے دن جبران کو الیکٹرک شاک پہنچایا کرتے تھے۔ پچھلے ایک برس سے کبھی کے جھکے کھاتے کھاتے اس کا دماغ بھر بن گیا ہے۔ میرا وکیل بہت ہی ذہین اور ہوشیار ہے۔ اس نے بڑی حکمت عملی سے رفتہ رفتہ یہ ثابت کر دیا کہ جبران پاگل نہیں ہے۔ کیونکہ وہ نازل حالت میں بڑی ذہانت کی باتیں کیا کرتا ہے۔"

اس کی ماں نے ایک گھری سانس لی پھر کہا "جب اس کے چچا رانا مجید نے دیکھا کہ میرا وکیل اسے رہائی دلا سکتا ہے تو مجید نے دوسری سازش کی۔ اس نے میرے بیٹے کو پاگل خانے سے فرار ہونے کا موقع دیا۔ میرا بیٹا دیے بھی بیزار اور گھبرا ہوا تھا۔ پاگل خانے سے کسی بھی طرح باہر آنا چاہتا تھا۔ لہذا وہ ایک ننگی وہاں سے فرار ہو گیا۔ مجید کی پلاننگ تھی کہ جب وہ باہر جائے گا تو اسے گولی مار دی جائے گی۔ اس کے



بعد مجید میر سے مرحوم شوہر یعنی اپنے مرحوم بھائی کی آدمی دولت کا قتل دار ہو جائے گا۔

نمرہ نے پوچھا ”کیا آپ کے وکیل نے اسے یہ نہیں سمجھایا تھا کہ اسے وہاں سے رہائی ملنے والی ہے؟“

”سمجھایا تھا لیکن وہ کبھی بھی ایب نارل ہو جاتا ہے۔ بجلی بجلی باتیں کرتا ہے۔ سمجھ نہیں پاتا کہ کیا اچھا ہے کیا برا ہے۔ ایسے اسے فرار ہونے کا موقع ملا تو وہ کچھ سوچے سمجھے بغیر وہاں سے نکل آیا۔ مجید نے اس پر جان لیوا حملے کرائے لیکن جسے اللہ رکھے اسے کون کچھے؟ میرا بیٹا ابھی تک محفوظ ہے اور اللہ نے چاہا تو اسی طرح زندہ سلامت رہے گا۔“

جبران ناشنے کی ٹرائی دیکھتا ہوا وہاں آیا۔ اس نے کہا۔ ”پاگل خانے سے فرار ہونے کے بعد میرا کیا حشر ہوا۔ وہ میں نے اپنی ماما کو نہیں بتایا ہے۔ میں ان کو کنیشن میں جکلا نہیں کرتا۔“

اس نے بادام کے طلوعے کی ڈش نمرہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”اے جگہ کرو جیمو۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔“

نمرہ نے ایک چھوٹی سی پلیٹ میں ذرا سا حلوا لیا پھر اسے کچھ کر حیرانی سے کہا ”واقعی تمہاری ماما درست کہتی ہیں۔ تم بہترین کیوان جانتے ہو۔ یہ بتاؤ جب پاگل خانے سے فرار ہوئے تو تم پر جان لیوا حملے کیے گئے تھے؟“

”ہاں..... میں ان قاتلوں سے پتا پھر رہا تھا۔ چھینے کی کوئی جگہ نہیں مل رہی تھی تو اسی مردہ گھر پہنچ گیا تھا جہاں پہلی بار نہیں دیکھا تھا۔“

ماں نے حیرانی سے بیٹے کو دیکھا پھر پوچھا ”تم مردہ گھر پہنچ گئے تھے؟ یا اللہ! میں تمہاری جان کی سلامتی چاہتی رہتی ہوں اور تم مردوں کے درمیان پناہ لینے چلے گئے تھے؟“

”میں کیا کرتا مجھے اور کوئی جگہ ہی نہیں ملتی تھی۔ اسس انڈین مشین مردہ خانے میں اتنی ٹھنڈک تھی کہ کیا ہٹاؤں۔ برف جم رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا میں ٹھنڈے سے اڑتا جا رہا ہوں، مہرے جارہا ہوں اور تب ہی میں نے نمرہ کو دیکھا۔ ایسا کچھ جیسے مجھے حرارت مل گئی ہو، اور میں دوبارہ زندگی حاصل کر رہا ہوں۔“

مسز رانا نے نمرہ کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ بولی ”میں میڈیکل کالج میں ہوں۔ پروفیسر کے ساتھ پریکٹیکل کلاس اینڈ کرنے کے لیے دوسرے طلباء و طالبات کے ساتھ مردہ گھر گئی تھی۔ وہاں میں نے محسوس کیا کہ جبران نے ایک بار بلیک جھپکائی ہے۔ میرے دل میں خوف سا گیا۔ میں تو یہی سمجھی کوئی مردہ زندہ ہو گیا ہے۔“

جبران ہنستے ہوئے بولا ”حلوا کھاؤ۔ یہ اسی پر پکایا ہے۔“

اس بات پر نمرہ ہنسنے لگی۔ وہ بولا ”یہ کتنی طرز پر بھی میں نے ہی بیک کیے ہیں۔ انہیں بھی کچھ کر دیکھو وہ بکٹ کھانے لگی اور تھریس کرنے لگی۔ وہ بولا ”میں مردہ گھر سے نکل کر سیدھا وکیل کے قہا۔ اسی نے مجھے آپ کے پاس پہنچایا۔“

مسز رانا نے کہا ”اس کے بعد ہم نے اس کے آسکروٹی کا سخت انتظام کیا۔ اس کے بچپانا مجید رپورٹ درج کرانی۔ اس سے پہلے بھی اس پر فراہم مقامات درج ہو چکے تھے۔ اب وہ پولیس سے چم ہے۔“

نمرہ نے کہا ”جبران نے کہا تھا یہ زیر علاج ہے۔ ہاں.....! یہاں جیسا بھی علاج ہو سکتا ہے ہوں، لیکن کیا سیاب علاج لندن میں ہی ہو سکتا ہے۔“ نمرہ نے کہا ”جبران تمہیں علاج کے لیے فوراً چاہیے۔“

”میں تمہارے بغیر نہیں جاؤں گا۔“ وہ ایک دم سے شیشا ٹپکی۔ اس نے مسز رانا کو دیا جھکا کر کہا ”پلیز ایسی باتیں نہ کرو۔“

وہ چاک ہی ہوئے ہوئے لہڑنے لگا۔ ماں فو کر اس کے پاس آئی اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ”بیٹے! صبر کرو۔ حوصلہ کرو۔ نمرہ انکار نہیں کر رہی ہے وہ لہڑتی ہوئی آواز میں بولا ”مئی اس نے فوڑ یہ کسی اور کو چاہتی ہے۔ یہ نہیں ہو سکتی..... یہ کسی د چاہے گی تو میں کس کو چاہوں گا؟ میں یا تو خود مر رہا سے مار ڈالوں گا جسے یہ چاہتی ہے۔“

ماں نے اسے سمجھتے ہوئے کہا ”بیٹے ایسی باتیں نہ کرو۔“ نمرہ اس کی بدلتی ہوئی حالت دیکھ کر پریشان ہو، صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ ایب نارل ہو رہا ہے۔ مسز رانا آئینہ لہجے میں کہا ”بیٹی نمرہ اسے تسلی دو اس نے تم اسے چاہتی ہو۔“

وہ پریشان ہو رہی تھی۔ سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی پھر بولی ”دیکھو جبران! جبرائیت نہ کی جا کرانی جاتی ہے۔ تم نے فون پر مجھ سے کیا کہا تھا یا؟ نے کہا تھا اگر میں محبت نہیں کر سکتی تو نہ کسی دوستی ہوں۔ تم نے کہا تھا نا.....؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا تو نمرہ بولی ”تو پھر مجھے ہار دیتی منظور ہے۔ آج سے ہم دونوں دوست ہیں۔“

وہ اٹھ کر کھانا ہو گیا پھر وہاں سے ذرا دور چلا گیا۔ بے ہوشی سے ادھر ادھر کھینچنے لگا۔ جیسے اس کی سمجھ میں نہ رہا ہو کہ اس وقت کیا کرنا چاہیے؟ وہ بولا ”ماما! مجھے حرارت نہیں ہے اس وقت مجھے حرارت نہیں دے رہی ہے۔ میں سرد پڑ رہی ہوں۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا بیٹر دل کے بغیر میری زندگی لی جاؤ گی آگے نہیں بڑھے گی۔“

ماں تیزی سے اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی ”نہیں جیے نہیں تم بیٹر دل اور کیس کی باتیں نہ کرو۔ تمہیں نمرہ سے زارت لے لی یار کی حرارت ملے گی۔“

نمرہ کی سمجھ میں یہ بات آچکی تھی کہ وہ ایب نارل ہے۔ وہ بیٹے کی طرف اس سے اس قدر وابستہ ہو گیا ہے کہ اس کی محبت کے بغیر اپنے اندر حرارت محسوس نہیں کرتا۔ اسے اس کا پاگل پن کہنا چاہیے یا عشق کا جنون۔ نہیں عشق کرنے والے ایسے جن جن میں جکلا نہیں ہوتے کہ انہیں جواہر محبت نہ ملے تو وہ ایسی پاگوں جیسی حرکت کرنے لگیں۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ نمرہ سے محبت نہ ملنے کی صورت میں وہ پاگل پن کی حد کو چھوئے والا تھا۔

وہ کہہ رہا تھا ”اس سے بھی دوستی دوستی ہر ایک سے ہوتی ہے لیکن محبت کی ایک سے ہوتی ہے ماما..... نمرہ میرے لیے ہے۔ اس کی محبت صرف میرے لیے ہے۔ یہ کسی دوسرے کو اپنی محبت نہیں دے گی ماما.....! اسے سمجھاؤ۔ اسے بتاؤ۔ جب تک یہ اپنی محبت مجھے نہیں دے گی مجھے زندگی کی زارت نہیں ملے گی۔ میں جا رہا ہوں۔ جب تک میری خوراک مجھے نہیں ملے گی میں زندہ نہیں رہ سکوں گا۔“

ماں اسے پکڑ رہی تھی۔ وہ خود کو اس سے جڑا کر تیزی سے چلتا ہوا ڈرائنگ روم سے جانے لگا۔ مسز رانا نے تیزی سے نمرہ کے قریب آ کر اس کے بازو کو پکڑ کر سمجھوتے ہوئے کہا ”بیٹی میرے بچے کو بچاؤ۔ یہ اپنی خوراک حاصل کرنے جا رہا ہے۔ تم اسے سمجھیں دوستی تو پھر وہ اس خوراک سے باز آجائے گا۔“

وہ بی طرح الجھتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ وہ کچھ سمجھتی ہوئی بھی تھی۔ مسز رانا نے کہا ”بیٹی! تم ڈوب نہیں۔ میں بھی تمہاری ماں ہوں مجھیں نقصان نہیں پہنچنے دوں گی۔ میرے ساتھ آؤ اسے روکو وہ نہیں نقصان لگتا پہنچائے گا۔ میرا بیٹا بہت اچھا ہے۔“ وہ بولی جاری تھی اور اسے چپتی ہوئی ڈرائنگ روم سے

نکل کر ایک کوریڈور میں آگئی تھی۔ نمرہ اس کے ساتھ جانا نہیں چاہتی تھی لیکن اسے ایک محسوس بھی تھا۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ جبران آخر کرتا کیا ہے۔ کس طرح ”بیٹر دل“ حاصل کرتا ہے؟ وہ مسز رانا کے ساتھ اس کے بیٹر دم میں پہنچی تو اس وقت جبران کے ہاتھ میں بجلی کا تار تھا۔ اس تار کا ایک سر سوج پورڈ میں لگا ہوا تھا اور دوسرے سرے پر تار لگا تھا۔ مسز رانا نے چیخ کر کہا ”رک جاؤ! خود کو شاک نہ پہنچاؤ۔ نمرہ تمہیں سمجھیں دیتے آتی ہے۔“

نمرہ نے حیرت سے پوچھا ”کیا یہ خود کو شاک پہنچا رہا ہے؟“

”ہاں بیٹی پچھلے ایک برس سے پاگل خانے میں اسے اس قدر شاک پہنچائے گئے ہیں کہ اب یہ بجلی کے جھلکے کھانے کا عادی ہو گیا ہے۔ ہر دوسرے تیسرے دن جب تک ایک بار بجلی کا جھلکا نہیں کھاتا اس وقت تک اسے سکون حاصل نہیں ہوتا۔ یہ پاگوں جیسی حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ جب اسے ایک بار جھلکا پہنچ جاتا ہے تو پھر یہ ٹرسکون ہو جاتا ہے۔“

اب نمرہ کی سمجھ میں آیا کہ جبران کی خوراک کیا ہے۔ وہ آنکھیں میھاڑ میھاڑ کر دیکھ رہی تھی کہ وہ ایک ہاتھ میں بجلی کا ٹار پکڑے کھڑا تھا۔ زندگی کی وہ خوراک حاصل کرنا چاہتا تھا جو اسے پچھلے ایک برس میں جبراً دی جاتی رہی تھی اور پاگل خانے کے خاتمہ ڈاکٹر سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ یہ جوان اس خوراک کا عادی ہو جائے گا۔

وہ نمرہ کی طرف دیکھ رہا تھا اور انتظار کر رہا تھا کہ ابھی وہ اس کے ساتھ محبت کا اظہار کرے گی اور اسے پیار..... کی حرارت پہنچائے گی۔ اسے جبران کی حالت پر ترس آ رہا تھا۔ وہ عاجزی سے بولی ”جبران! مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں ایک کنواری لڑکی ہوں۔ ایک شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں۔ یہ تو ممکن نہیں ہے کہ پہلی ہی ملاقات میں محبت کا اظہار کرنے لگوں۔“

وہ لہڑ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے حرارت کے بغیر وہ بہت کمزور ہو گیا ہو اور اب حرارت نہ ملے تو گر پڑے گا۔ اس نے کہا ”میں کچھ نہیں سنتا چاہتا مجھے محبت کی حرارت نہیں ملے گی تو میں یہ خوراک لوں گا۔ میں اس اینڈین کے بغیر مزید سانس نہیں لے سکتا۔“

نمرہ نے کہا ”تم حوصلہ کرو۔ میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“

وہ ایک دم سے گرج کر بولا ”بس..... بس بہت ہو چکا۔“

چاہتا تھا قرہ بزرگوں کے درمیان ہونے والی باتوں سے ابھی بے خبر رہے اور جب تک اہم معاملات طے نہ ہو جائیں اس وقت تک وہ اپنی کمی اور ذیلی سے سامنا نہ کرے۔ میں نے کہا۔ ”تفریق کا موڈ ہے۔ اگر تم پسند کر دو تو ہم سمندر کے ساحل پر چلیں۔“

وہ بولی ”تم میرے دل کی بات کہہ رہے ہو۔ اس وقت میں ذرا کھلی فضا میں جانا چاہتی ہوں۔ ذہنی طور پر بہت اپ سیٹ ہوں۔“

اس نے گاڑی سی وی کی طرف موڑ دی۔ دوسرے لفظوں میں میں نے اس کی لگام ادھر موڑ دی۔ جہر نقد پر اسے لے جانا چاہتی تھی۔

☆☆☆

شہباز درانی بڑے سے بڑے پیچیدہ مسائل کو جنگی بجا کر حل کر لیا کرتا تھا۔ اسے وسیع ذرائع اور اختیارات کا مالک تھا۔ ملک خدا داد پاکستان میں بیٹھ کر جو چاہتا تھا کر رہا تھا۔ سیاست دانوں اور حکمرانوں سے اپنی جائز اور ناجائز بات منوالیتا تھا۔ وہ شہر بھی تھا اور تولے والا سیر بھی۔ دیشان جیسے اعلیٰ پولیس افسر کو ایک ٹھوکریں اڑا سکتا تھا اور وہ ایسا کر رہا تھا۔ اب تک تو وہ یہی سمجھتا آیا تھا کہ اسے زیر کرنے والا ابھی کوئی اس دنیا میں پیدا نہیں ہوا ہے لیکن اب مجھ سے ٹکرانے کے بعد وہ بہت بے چین ہو گیا تھا۔ جانا چاہتا تھا کہ میں کون ہوں؟ کیا ہوں اور اس کے خلاف میرے اندر کتنی بارود بھری ہوئی ہے؟

اس نے میرے خلاف مرکزی سی آئی اے والوں کو رپورٹ بھیجی تھی۔ جس میں یہ شبہ ظاہر کیا تھا کہ میں مقدمہ حیات کسی خفیہ تنظیم کا سیکرٹریٹ ایجنٹ ہوں اور امریکی سی آئی اے کے اندر دہی راز جانتا ہوں۔ اگر فوراً میرا حاسب نہ کیا گیا اور مجھے اس ملک سے یا اس دنیا سے نکالا نہ گیا تو آئندہ ایجنٹ میں یہاں ان کی مرضی کی حکومت نہیں بن جائے گی۔ اس نے خدشہ ظاہر کیا کہ مقدمہ حیات کوئی بزنس میں نہیں ہے بلکہ بزنس کی ڈھن میں ان کے خلاف سیاسی کھیل کھیل رہا ہے۔

امریکی سی آئی اے کا ساری دنیا میں ایک نیٹ ورک ہے۔ دنیا کے ہر ملک، ہر شہر اور علاقے میں جہاں ان کے مفادات ہوتے ہیں وہاں ان کے جاسوس بھیجے جاتے ہیں۔ وہ جاسوس امیر کبیر بزنس مین کی حیثیت سے بھی رہتے ہیں۔ موچی اور بھٹی بن کر بھی اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔ وہ جاسوس خود اپنے سیکرٹ ایجنٹوں کے پیچھے بھی لگے رہتے ہیں اور ان کی دن رات کی کارکردگی کی رپورٹ ہیڈ کوارٹر تک پہنچاتے

اس سے گفتگو کرنے کے خیال سے بھی مجھے دشت ہو رہی ہے۔“

میں خاموش رہا۔ اس وقت مسز رانا کا مقدمہ بنا ہوا تھا اور وہ بیٹے کو نابل دیکھنے کی خاطر فون کے ذریعے قرہ کے والدین سے رابطہ کر رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد ٹیکم آفتاب کی آواز سنائی دی۔ ”بیٹا!.....! کون.....؟“

مسز رانا نے کہا ”میں مسز فلک آفتاب سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

اس نے کہا ”جی میں ٹیکم آفتاب بول رہی ہوں۔“

”محترمہ!.....! آپ مجھے نہیں جانتی ہیں مگر میں چاہتی ہوں کہ ہم ایک دوسرے کو جان لیں۔ مجھے آپ کی بیٹی بہت پسند آئی ہے۔ میں اسے اپنی بہن بنا چاہتی ہوں اور اسے بہو بنانے سے پہلے کروڑوں روپے اس کے اکاؤنٹ میں منتقل کرنا کر آپ کو یقین دلانا چاہتی ہوں کہ آپ کی بیٹی کا مستقبل ہمیشہ محفوظ رہے گا۔“

ٹیکم آفتاب حیرانی سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اس نے کہا ”محترمہ آپ کون ہیں؟ ہم ایک دوسرے کے لیے ابھی ہیں۔ آپ پہلی بار بات شروع کرتے ہی کروڑوں روپے کے لین دین کی بات کر رہی ہیں۔“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں پوری طرح آپ کا اعتماد حاصل کروں گی اور آپ بھی مجھ پر بھروسہ کرنے لگیں گی۔ میں ایک بیوہ ہوں۔ میرے بیٹے کا نام جبران ہے۔ آپ نے جبران انٹر پرائز کا نام سنا ہوگا۔ ہمارا کاروبار یہاں سے اور سبز تک پھیلا ہوا ہے۔ میں نے اپنے مرحوم شوہر کے کاروبار کو اپنے بھائی کے تعاون سے سنبھالا ہوا ہے۔ آپ کی بیٹی مجھے اس قدر پسند آئی ہے کہ میں اسے اپنی بہن بنا چاہتی ہوں اور شہر قبول ہوتے ہی اس کے اکاؤنٹ میں دس کروڑ روپے اس کے اکاؤنٹ میں جمع کرادوں گی۔ پھر نکاح کے دوسرے دن پچاس کروڑ روپے اس کے اکاؤنٹ میں بھیجے جائیں گے۔ آپ میرے پاس آ جائیں یا پھر مجھے اپنے کمر آنے کی اجازت دیں۔“

یہاں آنا ہو تو اپنے شوہر کو بھی ساتھ لائے گا۔ جب تک ہمارے درمیان معاملات طے نہ ہو جائیں کسی سے اس بات کا ذکر نہ کریں حتیٰ کہ اپنی بیٹی قرہ کو بھی سمجھ نہ بتائیں۔“

ٹیکم آفتاب نے کہا ”آپ تو مجھے حیران کر رہی ہیں۔ بہر حال اپنا پتا بتا دیں، میں ابھی اپنے شوہر سے مشورہ کرتی ہوں۔“

مسز رانا نے اپنی کٹھنی کا پتا کر رابطہ ختم کر دیا۔ میں

ہے تو اسے زنجیر سے باندھ کر رکھنا چاہیے۔ تاکہ یہ بجلی کے ٹک نہ بیچ سکے۔“

پھر وہ ڈرامہ کر بولی ”ہم بھی کر کے دیکھ چکے ہیں۔ اس قدر چپٹے کے چپٹے جیسے بے ہوش ہو جاتا ہے جب ہوش میں آتا ہے تو جن زنجیروں سے بندا ہوتا ہے۔ ان سے فز زنی کرنے لگتا ہے۔ لیکن جب اسے ایک بار بجلی کا شاک مل جاتا ہے تو دو تین روز تک نابل رہتا ہے۔ میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ جب تمہاری باتیں کرتا ہے تمہیں یاد کرتا رہتا ہے۔ تمہارے بارے میں خوش بھی میں جلتا ہوتا ہے تو پھر اسے کے شاک کی ضرورت نہیں پڑتی۔ میں یہ ماننے لگی ہوں کہ اسے قدرتی طور پر تمہارے پیار کی حرارت ملتی رہتی ہے ڈاکٹروں نے اور ماہرین نفسیات نے یہی مشورہ دیا ہے کہ با سے جلد تمہاری شادی جبران کے ساتھ کر دای جائے تو یہ بڑے کے لیے نابل ہو جائے گا۔“

وہ اپنی کار میں بیٹھتی ہوئی بولی ”مجھے آپ سے اور آ کر کے بیٹے سے ہمدردی ہے۔ میں بعد میں آپ سے فون بات کروں گی۔“ اور کار اشارت کر کے آہستہ آہستہ ڈاکٹری ہوئی احاطے سے باہر آئی اور قریب ہی کھنے کے سائے آ کر رک گئی۔ میں وہاں اس کا منتظر تھا۔ اسے دیکھنے ہی کے لیے باہر آیا اور اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس نے چہرے سے پریشانی عیاں تھی۔ میں نے کہا ”تم کچھ بھی سی گف رہی ہو۔ پریشان بھی دکھائی دے رہی ہو۔ بہتر ہے اس سیٹ پر آ جاؤں گا گاڑی چلا تا ہوں۔“

وہ کار اشارت کرتے ہوئے بولی ”نہیں میں غر ہوں۔“

اس نے گاڑی آگے بڑھائی۔ میں جانتا تھا وہاں ہو چکا ہے پھر بھی انجان بن کر بولا ”چپ کیوں ہو؟ میں، سننا چاہتا ہوں۔“

وہ بولی ”میں کیا بناؤں؟ وہ جبران بہت ہی خوفناک ہے۔“

”جب وہ زندہ ہے مردہ نہیں ہے تو پھر خوفناک ہو سکتا ہے؟“

وہ ماں بیٹے کے بارے میں مجھے بتانے لگی۔ میں چاہا سنتا رہا۔ تمام باتیں سننے کے بعد اس نے کہا ”ا۔ خوفناک نہ کہو۔ اس نے ہانگوں جیسی حرکتیں کرنے کے بارے میں کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے۔“

”وہ پیچھے پر دیکھا ہے کہ میں اس سے محبت کروں۔ مجھ دور کی بات ہے اس سے تو دوستی بھی نہیں کی جاسکتی۔ اب

یہ کہتے ہی اس نے بجلی کے نیٹے تار کو اپنے سر کی طرف لے جا کر اسے پکپکاتی سے پکپکاتی لگایا۔ اس کے پورے بدن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس کے حلق سے ایک چیخ نکلی اور وہ فرش پر گر کر تڑپنے لگا۔ وہ تار اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ مسز رانا نے دوڑ کر سوچ کر آف کر دیا۔ قرہ ملازموں کو آوازیں دینے لگی۔ ایک ملازمہ اور دو ملازم فوراً ہی دوڑتے ہوئے آئے۔ انہوں نے اپنے مالک کو فرش پر پڑے ہوئے دیکھا تو ایک کر اسے اٹھا لیا اور بیلڈ پر ڈال کر اس کے ہاتھ بیروں کی مائل کرنے لگے۔ اس وقت وہ نیم بے ہوش کی حالت میں تھا اور اس کے منہ سے رورہ کر کر اہیں نکل رہی تھیں۔

قرہ حیران پریشان اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی ”یہ کیا عجوبہ ہے؟“ مسز رانا نے اس کے پاس آ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”دیکھا بیٹی میرے بیٹے کی کیا حالت ہو جاتی ہے؟ کل اس نے فون پر تم سے باتیں کی تھیں۔ تب سے یہ بالکل نابل تھا اور کہہ رہا تھا اسے زندگی کی حرارت مل گئی ہے لیکن آج تمہارے انکار سے یہ پھر ایسی خوراک حاصل کر چکا ہے جو اسے عارضی طور پر زندگی کی طرف لے جاتی ہے لیکن اس وقت موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔ میں اس کی ماں ہوں۔ ایسا سوچتے ہوئے بھی میرا کبچہ ہلنے لگتا ہے۔“

قرہ اسے ہمدردی سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا ”آئی آپ اسے علاج کے لیے جلد سے جلد لندن لے جائیں۔“ وہ بولی ”میرے ساتھ آؤ۔ اب یہ آرام سے سوتا رہے۔“

وہ دونوں پھر ڈرائنگ روم میں آ گئیں۔ مسز رانا نے کہا ”ایک تو یہ بچپن سے ہی ضدی تھا۔ پھر پاگل خانے میں اس پر جس طرح تشدد کیا گیا ہے اور جس طرح اس کے دماغ کو بجلی کے جھٹکے پہنچائے گئے ہیں اس کے بعد تو یہ پاگل پن کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ تم ابھی دیکھ چکی ہو ایسے وقت میں صرف اور صرف تمہاری محبت ہی اسے کنٹرول کر سکتی ہے۔ ورنہ دنیا کا کوئی ڈاکٹر اس کا علاج نہیں کر سکے گا۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”آئی!.....! میری سمجھ میں نہیں آتا۔ ان حالات میں مجھے کیا کہنا چاہیے۔ آپ ایک ماں ہیں اور میں ماں کا دکھ جانتی ہوں۔ مجھے ذرا سوچنے دیجئے کی مہلت دیں میں مگر جا کر فون پر آپ سے بات کروں گی۔“

وہ باتیں کرتی ہوئی کوٹھی سے باہر آئی۔ مسز رانا نے کہا ”بیٹی!.....! ایک بات یاد رکھو۔ یہ ہر دوسرے تیسرے دن بجلی کا جھٹکا لیا کرتا ہے اور ڈاکٹر نے کہہ دیا ہے کہ یہ اپنی موت کے قریب جا رہا ہے اور یہ کہ جب اس پر پاگل پن کا دورہ پڑتا

رہتے ہیں۔ ایسے جاسوس شہباز درانی کے پیچھے بھی لگے ہوئے تھے اور پچھلے دنوں ان جاسوسوں نے ہیڈ کوارٹر تک یہ رپورٹ پہنچائی تھی کہ شہباز درانی سیاسی گیمز کے علاوہ عوامی سطح پر آکر سماجی معاملات میں دلچسپی لے رہا ہے۔ دو بار شادیاں کرنے والی اور بیوہ ہونے والی ایک مکار عورت دردانہ بیگم اس کے ساتھ رہنے لگی ہے۔ شہباز اس عورت کا دیوانہ ہے۔ اسے جو سیاسی اختیارات دیئے ہیں۔ اس نے ان اختیارات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس عورت کے بیٹے جواد کو ایک بار حوالات سے رہا کر لیا تھا۔ جواد مارا گیا۔ اب وہ اپنی محبوبہ دردانہ کے دشمن ایس بی ڈی زیشان کے خلاف بہت بڑی انکوائری کر رہا ہے۔ اس انکوائری کے پیچھے اس کا کیا مقصد ہے۔ یہ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا ہے لیکن جلد ہی معلوم ہو جائے گا۔

پھر یہ رپورٹ بھی پہنچائی گئی کہ شہباز درانی نے اپنے اختیارات سے فائدہ اٹھا کر شہت نامی ایک نوجوان کی ضمانت کوڑت سے حاصل کی ہے۔ جب شہباز درانی نے میرے خلاف اپنے ہیڈ کوارٹر میں رپورٹ بھیجی تو الٹا اس سے جواب طلب کیا گیا کہ تم سیاسی گیمز کے علاوہ کسی ایس بی ڈی زیشان کے خلاف کارروائیاں کیوں کر رہے ہو۔ کیوں وہاں کی عدالت میں اپنے اثر و رسوخ استعمال کر کے کسی کی ضمانت کراتے ہو؟

شہباز درانی نے جواب میں کہا ”یہ میرے ذاتی معاملات تھے۔ میں جس عورت سے شادی کرنے والا ہوں اس کے کچھ مسائل ہیں جنہیں میں حل کر رہا ہوں۔“

ہیڈ کوارٹر سے کہا گیا ”تم اپنے ذاتی مسائل حل کرنے کا حق رکھتے ہو لیکن معاملات کو طول نہ دو۔ ایس بی ڈی زیشان کے خلاف جو کچھ بھی کر رہے ہو اس معاملے کو جلدی سے نمٹاؤ یا صرف سیاسی معاملات پر توجہ دو۔ جہادری رپورٹ کے مطابق مقدور حیات کے سلسلے میں انکوائری ہو رہی ہے۔“

پچھلے بارہ گھنٹوں میں میرے متعلق انکوائری مکمل ہو چکی تھی۔ انہوں نے میرے لندن آفس میں جا کر معلومات حاصل کی تھیں پھر یہاں بھی معلومات حال کرتے پھر رہے تھے کہ میرا بزنس کیا ہے اور کہاں تک پھیلا ہوا ہے اور یہ بھی کہ تاجروں کے علاوہ میرے تعلقات اور کن لوگوں سے ہیں؟

پتا چلا کہ یہاں سے اور میر تک پھیلا ہوا میرا بزنس بالکل صاف ستھرا ہے۔ کوئی میرا پھیری ایسی نہیں ہے جو قابل گرفت ہو اور یہ کہ میں نہ تو سیاست سے دلچسپی رکھتا ہوں اور نہ ہی آج تک میں نے کسی چھوٹی بڑی سیاسی شخصیت سے ملاقات کی ہے۔ کسی بھی خفیہ تنظیم سے میرا تعلق ظاہر نہیں ہو رہا

تھا۔ جس رات شہباز سے میرا انکراؤ ہوا تھا اس کی دوسری صبح میں اپنے دفتری کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ میری لیڈی بیکر میز پر اطلاع دی کہ کسی آئی اے کے دو افسران آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔

میں نے کہا ”انہیں اندر بھیج دو۔“

تھوڑی دیر بعد دروازے پر دستک بنائی دی۔ میں نے کہا ”کم ان۔۔۔۔۔!“

دردانہ کھول کر دو اشخاص اندر آئے۔ ان میں سے ایک امریکی تھا اور دوسرا پاکستانی۔ میں نے دونوں سے مصافحہ کیا۔ پاکستانی افسر نے اپنا شناختی کارڈ دکھایا پھر کہا ”یہ ہمارے مہمان ہی آئی اے کے افسر ہیں۔ نیو یارک سے آئے ہیں۔“

میں نے کہا ”میں یہاں آنے والے ہوں۔ ہمارے بعض سے مل کر خوش ہوتا ہوں۔ آپ لوگوں سے بھی مل کر خوش ہونا چاہیے لیکن کچھ پریشان ہوں کہ کسی آئی اے سے تعلق رکھنے والے مجھ سے ملنے کیوں آئے ہیں؟“

میں نے انہیں بیٹھنے کے لیے کہا پھر انٹرکام کے ذریعے کولڈ ڈرنکس کا آرڈر دیا۔ امریکی افسر نے کہا ”آپ کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ ہم آپ کے خلاف کسی طرح کی انکوائری کرنے نہیں آئے ہیں۔ ہمیں یہ معلوم ہوا ہے کہ آپ بہت ہی تجربہ کار نجوی ہیں۔ ماضی حال اور مستقبل کے بارے میں بڑی چمکی باتیں بتاتے ہیں؟“

میں نے انجان بن کر پوچھا ”آپ کو میرے بارے میں یہ کیسے معلوم ہوا؟“

پاکستانی افسر نے کہا ”خوشبو کسی تعارف کی محتاج نہیں ہوتی۔ وہ خود ہی دور تک پھیلتی چلی جاتی ہے۔ آپ نہیں جانتے کہ آپ کی شہرت کہاں کہاں تک پھیلی ہوئی ہے؟“

امریکی افسر نے کہا ”کیا آپ میرا ہاتھ دیکھ کر میرے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں؟“

اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ میں نے مسکرا کر کہا ”اگرچہ میں اپنا یہ وقت کاروباری مصروفیت میں گزارتا ہوں لیکن آپ ہمارے مہمان ہیں۔ اس لیے میں آپ کا ہاتھ ضرور دیکھوں گا۔ آئیے ہم ادھر صوفے پر بیٹھیں۔“

ہم تینوں وہاں سے اٹھ کر صوفوں پر آئے۔ وہ امریکی جاسوس میرے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا۔ امریکی کسی آئی اے کے کتے اور جاسوس۔ یہودی ہیں لیکن اسلامی ملکوں میں جاسوسی کرنے کے دوران وہ خود کو عیسائی کہتے ہیں۔ اس وقت بھی میرے پار

بیٹھا ہوا شخص یہودی تھا لیکن خود کو عیسائی ظاہر کر رہا تھا۔ ہاتھ کی لکیریں ایسی باتیں نہیں بتاتی تھیں اور میں بھی اسے یہ نہیں بتانا چاہتا تھا۔ دراصل وہ یہ دیکھنے آیا تھا کہ میں ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر کتنی گہرائی تک پہنچتا ہوں اور ایسی ایسی راز کی باتیں کیسے بتا دیتا ہوں جو ہاتھ کی لکیریں بھی نہیں بتا سکتیں۔

میں نے اس کے ہاتھ کو تھوڑی دیر تک دیکھا پھر کہا ”تم بہت عینی ہوا اپنے کام کے معاملات میں سمجیدہ رہتے ہو۔ شوق و محبت کے چکر میں نہیں پڑتے اس کے باوجود ایک بار ایک لڑکی سے محبت ہو گئی تھی۔ کیا یہ درست ہے؟“

وہ مسکرا کر بولا ”ایسی عام سی سطحی باتیں کوئی بھی نجوی کہہ سکتا ہے۔“

میں نے کہا ”شاید یہ نہ بتا سکے کہ اس لڑکی سے تمہاری شادی نہیں ہو سکی۔ تمہارے درمیان اختلافات پیدا ہوئے پھر وہ تم سے دور ہو گئی۔“

حقیقت یہ تھی کہ وہ لڑکی اس کے خفیہ معاملات میں آڑے آ رہی تھی۔ اس لیے اس نے اسے بڑی رازداری سے اسے قتل کر دیا تھا۔ اس نے مجھے گہری ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر پوچھا ”وہ لڑکی کیسے مجھ سے دور ہو گئی؟“

”یہ ہاتھ کی لکیریں نہیں بتا سکتیں۔ بس جو سطحی باتیں بتاتی ہیں وہی میں اپنے سامنے والے کو بتا دیتا ہوں۔“

وہ بولا ”میرے موجودہ حالات کے بارے میں کچھ بتاؤ؟“

”موجودہ حالات یہ ہیں کہ تم اپنی ماں سے بہت محبت کرتے ہو۔ مستقبل میں اسی ماں کو تم صدمہ پہنچاؤ گے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”میں اپنی ماں کو کیوں صدمہ پہنچاؤں گا۔ مجھے وضاحت سے بتاؤ۔“

”میں کیسے بتا سکتا ہوں۔ ہاتھ کی لکیریں یہی کہہ رہی ہیں۔“

میں ہاتھ کی لکیروں کے پیچھے چھپا ہوا دیکھ رہا تھا کہ آئندہ وہ ایک مقابلے میں مارا جائے گا۔ اس طرح اس کی ماں کو صدمہ پہنچے گا اور یہ بات میں اسے وضاحت سے نہیں بتانا چاہتا تھا۔ ورنہ اسے بھی خبر ہو جاتا کہ میں نجوی نہیں ہوں کوئی چارہ اسرار علم جانتا ہوں یا کسی خفیہ تنظیم سے تعلق رکھنے والا سکرٹ ایجنٹ ہوں۔ میں نے کہا ”تم اپنے وطن سے بہت محبت کرتے ہو وطن کی خاطر ضرورت پڑنے پر اپنا نام اپنا مذہب سب کچھ بدل دیتے ہو۔“

میں نے اس سے صاف طور پر یہ نہیں کہا کہ وہ یہودی ہے اور یہاں عیسائی بن کر آیا ہے۔ میں نے اسی بات کو گھما کر

دوسری طرح کہہ دیا۔

وہ بولا ”میرے ہاتھ کی لکیریں دیکھو۔ میں دولت کمانا چاہتا ہوں۔ کیا میرے ہاتھ میں دولت کی لکیر ہے؟“

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”تم لاپٹی نہیں ہو۔ دولت کے پیچھے نہیں بھاگتے موجودہ حالات میں جس طرح زندگی گزار رہے ہو۔ اس سے بہت مطمئن ہو۔“

وہ میری باتوں سے مطمئن ہو رہا تھا۔ تب اس نے ذرا کھل کر کہا ”تم پچھلی رات مسٹر شہباز درانی کے گھر گئے تھے؟“

میں نے کہا ”ہاں وہاں میری سوتیلی ماں دردانہ بیگم رہتی ہے۔ اس نے مجھے رات کے کھانے کی دعوت دی تھی۔“

”تم نے وہاں شہباز درانی کا ہاتھ دیکھا تھا اور اس سے کہا تھا کہ وہ سی آئی اے کا سکرٹ ایجنٹ ہے اور پاکستان میں امریکی مفادات کے لیے کام کر رہا ہے۔“

میں نے شدید حیرانی ظاہر کی اور کہا ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں اس کے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر یہ کیسے معلوم کر سکتا ہوں کہ وہ کس کا ایجنٹ ہے اور کس کے مفادات کے لیے کام کر رہا ہے۔ ہاتھ کی لکیریں بھی یہ نہیں بتا سکتیں۔ آپ دنیا کے کسی بھی نجوی سے پوچھ لیں۔“

ان دونوں جاسوسوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر اس انداز میں سر ہلایا جیسے میری باتوں سے قائل ہو رہے ہوں۔ امریکی جاسوس نے پوچھا ”شہباز درانی تمہاری مخالفت میں کیوں بول رہا ہے؟“

میں نے کہا ”میری ایک عادت ہے۔ میں ہاتھ دیکھ کر سچ بولنے لگتا ہوں۔ میری چٹائی دوسروں کے مزاج پر گراں گزرتی ہے تو وہ مجھ سے ناراض ہو جاتے ہیں بلکہ دشمن بن جاتے ہیں۔“

”تم نے شہباز درانی کا ہاتھ دیکھ کر ایسی کیا سچی باتیں بتائی تھیں؟“

”میں نے کہا تھا وہ بہت ہی گہری اور چارہ اسرار شخصیت کا مالک ہے اور بڑے وسیع ذرائع رکھتا ہے۔ مقدور اس کا ساتھ دیتا رہتا ہے اور وہ بڑی کامیاب زندگی گزار رہا ہے۔ تب اس نے مجھ سے کہا میں دردانہ کا ہاتھ دیکھوں۔“

پھر میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا ”جب میں نے دردانہ کا ہاتھ دیکھ کر کہا کہ اگرچہ میری سوتیلی ماں سے لیکن قابل اعتماد نہیں ہے۔ یہ اپنے پہلے دو شوہروں کو نقصان پہنچا چکی ہے۔ اب آئندہ بھی اس کی زندگی میں جو آئے گا یہ اسے نقصان پہنچائے گی۔ بس میری یہی چٹائی اسے ناگوار

مزدوری۔

میں نے دونوں جاسوسوں کو باری باری دیکھا پھر کہا۔  
 ”میں نہیں جانتا تھا کہ شہباز درانی اس قدر ودانہ کا دیوانہ ہے  
 کہ اس کے بارے میں سچ برداشت نہیں کرے گا۔ دردانہ بھی  
 مجھے سے اکڑ گئی۔ کہنے لگی کہ میں چونکہ سوتیلایا بیٹا ہوں اس لیے  
 سوتیلی ماں کے خلاف ایسی باتیں کر رہا ہوں۔“  
 امریکی جاسوس نے کہا ”یہ صرف تمہارا اور اس کا ذاتی  
 معاملہ تھا لیکن اس نے تمہارے خلاف ہمارے ہیڈ کوارٹر میں  
 رپورٹ کیوں کی تھی؟“

میں نے مصیبت سے کہا ”میں کیا بتاؤں کہ اس نے  
 ایسا نہیں کیا ہے۔ میں نے دردانہ کے لیے اس کی دیوانگی  
 دیکھی ہے۔ وہ اس عورت کے اشاروں پر پنا چتا ہے۔ اکلنے  
 کہا ہوگا کہ میرے خلاف کوئی بڑی کارروائی کی جائے۔ بھی  
 اس نے تم لوگوں کو میرے پاس کارروائی کے لیے بھیج دیا  
 ہے۔“

پاکستانی جاسوس نے پوچھا ”کیا تم نے اسے یہ نہیں کہا۔  
 کہ وہ امریکی سیکریٹ ایجنٹ ہے؟“  
 ”یہ تو دنیا کا کوئی نجی نہیں کہہ سکتا۔ مجھے اس کے ہاتھ کی  
 لکیروں نے یہ نہیں بتایا کہ وہ کس کا سیکریٹ ایجنٹ ہے اور کس  
 کا نہیں ہے۔ آپ لوگوں نے آتے ہی اپنا تعارف کرایا ہے تو  
 مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ سی آئی اے والے ہیں۔ اگر نہ  
 بتاتے تو آپ کے ہاتھ کی لکیریں مجھے یہ بھی نہ بتائیں۔“

کولڈ ڈرنکس آگئی تھیں۔ وہ پل رہے تھے اور میری طرف  
 سے ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ اسی دوران انہوں نے طرح طرح  
 کے سوالات کیے اور میں انہیں اپنے جوابات سے مطمئن کرتا  
 رہا پھر وہ مجھ سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گئے۔ ایک گھنٹے کے  
 بعد ہی شہباز درانی کی شامت آگئی۔ ہیڈ کوارٹر والوں نے  
 اس کا خاصہ کیا۔ ”تم نے مقدور حیات کے بارے میں بکواس کی  
 ہے۔ دنیا کا کوئی نجی ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر ایسی گہری اور راز  
 کی باتیں نہیں بتا سکتا جن کا ذکر تم نے کیا تھا۔ وہ ایک عام سا  
 نجوی ہے اور اس بات کی بھی تصدیق ہو گئی ہے کہ وہ صرف  
 ایک برنس مین ہے۔ سیاست سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔  
 نہ ہی وہ کسی خطرناک تنظیم سے وابستہ ہے۔ جب تک تم نہ بتاؤ  
 اس وقت تک کسی کو یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ تم بیٹھا گون یا سی  
 آئی اے ہیڈ کوارٹر کے فارن آفیسر بن کر وہاں کام کر رہے  
 ہو۔“

شہباز درانی نے کہا ”سر میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ وہ اس  
 سے بھی گہری باتیں جانتا ہے۔ اگر وہ کسی خفیہ تنظیم سے تعلق

رکھنے والا سیکریٹ ایجنٹ نہیں ہے تو پھر یقیناً پراسرار علم جانتا  
 ہے۔“

”بے وقوفی کی باتیں نہ کرو۔ دنیا میں کتنے ہی پراسرار علم  
 جاننے والے ہیں۔ کیا وہ ہمارے رازوں تک پہنچ جاتے ہیں؟  
 تم بے نیکی باتیں کر رہے ہو اور یہ ثابت ہو چکا ہے کہ تم اس  
 عورت دردانہ ٹیکم کے دیوانے ہو گئے ہو۔ اسی نے تم سے کہا  
 کہ مقدور حیات کے خلاف کوئی بڑی کارروائی کی جائے۔ اور تم  
 اس طرح بڑی کارروائی کرنے لگے ہو۔ تم نے داغ سے  
 سوچنا چھوڑ دیا ہے۔“

شہباز درانی بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس پر کوئی سوا  
 سیر بھی آ سکتا ہے اور اس کے پاؤں تلے سے زمین کھینچ سکتا  
 ہے۔ ہیڈ کوارٹر سے کہا گیا ”شہباز درانی! تم نے بیچلے چھ  
 برسوں سے بہترین کارکردگی کا مظاہرہ کیا ہے اور ہمارے  
 مفادات کے لیے بڑی کامیاب چالیں چلتے رہے ہو۔ اس  
 لیے ہم تمہارے لیے نرم گوشہ رکھتے ہیں۔ تمہیں خطا دہ ہوگا۔  
 بہتر ہے کہ سنبھل جاؤ۔“

پھر اس سے کہا گیا ”تم نے ایک عورت کی خا رکسی  
 مقدور حیات کو مار گرتا ہے تاکہ ہمارا وقت ضائع نہ کیا۔ سندھ  
 ایسی کوئی طاقت کر دے تو تمہیں ہیڈ کوارٹر واپس بلا لیا جائے  
 گا۔ تمہارے سارے اعتبارات تم سے چھین لینے چاہیں  
 گے۔“

شہباز کو پہلی بار ایسی سخت وارننگ ملی تھی وہ جھاگ کی  
 طرح بیٹھ گیا۔ اسے یہ غور تھا کہ کوئی دشمن بھی اس پر حاوی  
 نہیں ہو سکے گا۔ اس کی پشت پر اتنی بڑی طاقت بھی کہ وہ اظہر  
 و لد کے بے تاج بادشاہوں کو بھی دہشت زدہ کر کے بڑے  
 بڑے سیاسی مراحل میں کامیابیاں حاصل کرتا رہا تھا اور ناممکن  
 ممکن بناتا رہا تھا۔ لیکن میں نے اچانک ہی اس کے غرور کو  
 ٹھیس پہنچائی تھی۔ وہ اٹھ کر پریشانی میں تھوڑی دیر تک ہٹتا رہا  
 پھر اپنے اس خفیہ کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آیا۔  
 وہاں دردانہ ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اسی وقت اسد  
 عزیز ی وہاں پہنچ گیا۔ اس نے سلام کرتے ہوئے کہا ”سر  
 میڈم کا کام ہو چکا ہے۔ میں ابھی بائنگ کا جگ سے واپس آ رہا  
 ہوں۔ حشمت اپنی داشتہ کے ساتھ جنم میں پہنچ گیا ہے۔“

دردانہ خوشی سے اچھل پڑی۔ تیزی سے چلتی ہوئی شہباز  
 کے پاس آئی اور اس کے بازو کو تھام کر بولی ”شہباز وہ مقدور  
 حیات ہمارا دشمن ہی کیسی لیکن اس نے میرا ہاتھ دیکھ کر کہا تھا کہ  
 مجھے قدم قدم پر کامیابیاں حاصل ہوتی رہیں گی اور میں دشمن پر  
 غالب آئی رہوں گی۔“

دیا ہے۔

”جہیں کیا پتا ہے وہ کجبت مقدور حیات مجھ پر غالب آ رہا  
 ہے۔ اس نے مجھے گھر میں جلا کر دیا ہے؟“

دردانہ نے پوچھا! ”کیا اب ذیشان کے خلاف ہمارا  
 کیس مضبوط ہو سکے گا؟“  
 ”بے شک“ میں ایسی چالیں چل رہا ہوں کہ حشمت کی  
 ہلاکت کا الزام صرف اور صرف ذیشان پر آئے گا۔“

دردانہ نے کہا! ”شہباز ہمیں اس موقع سے جلدی فائدہ  
 اٹھانا چاہیے۔ تمہارے ایک حکم سے اعلیٰ عہدے دار ذیشان کو  
 قانونی گرفت میں لے لیں گے۔“

وہ سر جھکا کر ہوں کہتا ہوا ایک صوفے پر بیٹھ گیا دردانہ  
 نے پہلی بار اسے توجہ سے دیکھا پھر پوچھا ”تمہاری طبیعت تو  
 ٹھیک ہے؟ تم کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“  
 اس نے دردانہ کو دیکھا پھر اسد عزیز ی سے کہا ”سانے  
 بیٹھو اور میری باتیں توجہ سے سنو۔“

وہ سانے ایک صوفے پر بیٹھ گیا شہباز نے کہا! ”تم  
 یہاں نہیں تھے۔ یہاں کوئی آیا اور قیامت کی چال چل گیا۔“  
 پھر وہ میرے بارے میں اسد عزیز ی کو ساری باتیں  
 تفصیل سے بتانے لگا۔ اسد عزیز ی نے ساری باتیں سننے  
 کے بعد کہا ”سر میں آپ سے شفق ہوں۔ کوئی نجی ہاتھ کی  
 لکیریں دیکھ کر اتنی گہری راز کی باتیں نہیں بتا سکتا۔ وہ یقیناً  
 کوئی پراسرار علم جانتا ہے یا پھر سیکریٹ ایجنٹ ہے۔“

وہ بولا! ”امریکی سی آئی اے دنیا کا سب سے تیز رفتار  
 ادارہ ہے۔ انہوں نے مقدور حیات کے بارے میں ساری  
 معلومات حاصل کی ہیں۔ معلوم ہوا ہے کہ وہ صرف ایک برنس  
 مین ہے۔ اس کا نہ تو سیاست سے کوئی تعلق ہے اور نہ ہی وہ کسی  
 خفیہ تنظیم کا ایجنٹ ہے۔“

”اگر وہ سیکریٹ ایجنٹ نہیں ہے تو پھر یقیناً پراسرار علم  
 جانتا ہوگا۔“  
 ”ہیڈ کوارٹر والے کسی پراسرار علم کو نہیں مانتے۔ وہ کہتے  
 ہیں اگر ایسا کوئی علم ہوتا تو کتنے ہی پراسرار علم جاننے والے سی  
 آئی اے کے اندرونی رازوں تک پہنچتے رہتے اور ان کا کوئی  
 راز پھر راز نہیں رہتا۔“

”اور ہیڈ کوارٹر والے یہ بھی نہیں مانتے گے کہ ہاتھ کی  
 لکیریں اندرونی رازوں تک پہنچا دیتی ہیں؟“  
 شہباز نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”یہ تو کوئی بھی تسلیم نہیں  
 کرے گا۔ ہاتھ کی لکیریں صرف سچی باتیں بتاتی ہیں میری  
 زندگی میں یہ پہلا پراسرار شخص ہے جس نے مجھے گھر میں جلا کر

دردانہ ذرا مایوس ہو کر بولی ”ہم موجودہ حالات میں  
 ذیشان کے خلاف مجھ پر کارروائی نہیں کر سکیں گے۔“  
 شہباز نے اسے محبت سے دیکھا پھر کہا ”آؤ میرے پاس  
 بیٹھو۔“

وہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ اس نے اس کا ہاتھ اپنے  
 ہاتھ میں لے کر کہا ”میں تمہیں سبھی مایوس نہیں ہونے دوں  
 گا۔“  
 پھر اس نے اسد عزیز ی سے پوچھا ”ذیشان کے خلاف  
 انکوائری کہاں تک پہنچی ہے؟“  
 ”انکوائری تقریباً مکمل ہو چکی ہے۔ دوا یسے مجرم ہیں جو

ذیشان کے خوف سے رو پڑ رہے ہیں۔ انہو نے اس کے خلاف بیان دیا ہے اور تین مجرم ایسے ہیں جو عدالت سے رہا ہونے کے بعد پراسرار طریقوں سے مارے گئے تھے۔ ان ہلاک ہونے والوں کے عزیز رشتے داروں نے ایس بی کے خلاف بیان دیا ہے۔ میڈم بھی جو ادبی ہلاکت کے سلسلے میں اس کے خلاف لکھ چکی ہیں پھر حشمت کی ہلاکت کے سلسلے میں میں نے ایسی چالیں چلی ہیں کہ اس کا سارا الزام ذیشان پر آئے گا۔“

شبہاز نے کہا ”پھر تو اس کے خلاف کیس بہت مضبوط ہے۔ تم اس انداز میں اس کیس کو آگے بڑھاؤ اور ذیشان کے خلاف فوراً کارروائی کرو کہ اس سلسلے میں میرا نام نہ آئے۔ میں بظاہر ایسے تمام معاملات سے دور رہوں گا لیکن تم دونوں کو درپردہ ضروری سہولتیں فراہم کرنا ہوں گا۔“

وہ بڑی رازداری سے خود کو ظاہر کیے بغیر مجھے نقصان پہنچانے کی تدبیریں کرنا چاہتا تھا۔ مقدمہ کے خلاف ہمیشہ تدبیر کے ہتھیار ہی آزمائے جاتے ہیں۔

☆☆☆

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب صوفوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ڈرائنگ روم کی سجاوٹ اور مہنگے آرامی سامان کو دیکھ کر انہیں اندازہ ہو رہا تھا کہ جبران مقدمہ حیات سے بھی زیادہ دولت مند ہے۔

وہ دونوں سامنے بیٹھی ہوئی مسز رانا کی باتیں سن رہے تھے۔ حیران ہو رہے تھے اور دل ہی دل میں خوش بھی ہو رہے تھے کہ ان کی بیٹی نمرہ کا مقدر چمکنے والا ہے۔ بیگم آفتاب نے اپنی مسرتوں کو چھپاتے ہوئے کہا ”بہن! آخر ہماری نمرہ میں آپ کو ایسی کیا خوبیاں نظر آگئی ہیں کہ آپ اسے جلد سے جلد اپنی بہو بنا لینا چاہتی ہیں؟“

”میرا بیٹا نمرہ کو بہت چاہتا ہے۔ ضد کر رہا ہے کہ جلد سے جلد شادی ہو جائے اور میں اپنے بیٹے کی ہر ضد پوری کرتی ہوں۔“

فلک آفتاب نے کہا ”آپ بڑی دیر سے اپنے بیٹے کی تعریفیں کر رہی ہیں۔ وہ ہے کہاں ہم اسے دیکھنا چاہتے ہیں؟“

”وہ کچھ بیمار ہے۔ اس وقت سو رہا ہے آپ میرے ساتھ اس کے بیڈروم میں جا لیں۔ اسے دیکھ کر تسلی کر لیں۔ اس میں کوئی جسامت عیب نہیں ہے۔ ماشاء اللہ وہ بھی ہے۔“

وہ ان دونوں کو ساتھ لے کر اس کے بیڈروم میں آئی۔ آہستگی سے دروازہ کھول کر اشارے سے بولی ”یہ میرا بیٹا

اب پولیس والوں سے چھپتا بھڑ رہا ہے۔ اس نے میرے بیٹے سے بدترین دشمنی کی ہے۔“

وہ انہیں بتانے لگی کہ کس طرح رانا مجید نے اپنے بھتیجے جبران سے دشمنی کی تھی اور اسے پاگل خانے پہنچا دیا تھا۔ وہ ایک برس تک پاگل خانے میں رہ کر آیا ہے۔ اس کے ذہن میں اب تک وہاں کے اثرات باقی ہیں۔ وہ اس کا علاج کر رہے ہیں مگر ڈاکٹر نے کہا ہے کہ اس کی شادی جلد سے جلد ہو جائے تو یہ پاگل نارمل ہو جائے گا۔

بیگم آفتاب نے پریشان ہو کر پوچھا ”کیا یہ ایب نارمل ہے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میرا بیٹا نارمل ہی رہتا ہے لیکن اسے اس قدر تکلی کے جھکے پہنچائے گئے ہیں کہ یہ ان کا عادی ہو چکا ہے اور اب بھی کبھی کبھی کے جھکے لینا چاہتا ہے۔ ہم اسے روکتے رہتے ہیں۔ یہ کہتا ہے نمرہ سے شادی ہو جائے گی تو ایسی کوئی حرکت نہیں کرے گا۔ لندن میں اس کا کامیاب علاج ہو سکتا ہے۔ نمرہ کے بغیر وہ وہاں جانا نہیں چاہتا اس لیے آپ کی بیٹی کو جلد سے جلد بہو بن کر ان دونوں کو لندن لے جانا چاہتی ہوں۔“

وہ دونوں سوچ میں پڑ گئے۔ مسز رانا نے کہا ”دیکھیں میں کوئی دھوکا نہیں دوں گی۔ آپ کو پوری طرح مطمئن کر دوں گی۔ جتنے ڈاکٹروں سے علاج ہو چکا ہے وہ گواہی دیں گے اور ان کی میڈیکل رپورٹ بتائے گی کہ میرا بیٹا تو پاگل ہے اور نایب نارمل۔“

فلک آفتاب نے کہا ”ہاں یہ تو ضروری ہے۔ ہم ان ڈاکٹروں سے ملنا اور اس کی تمام میڈیکل رپورٹس دیکھنا چاہیں گے۔“

مسز رانا نے کہا ”سب سے بڑی گواہ تو آپ کی بیٹی ہے۔ وہ ابھی یہاں آئی تھی۔ اس نے جبران کو ایسی حالت میں دیکھا جب اس پر درودہ پڑا تھا اور وہ الیکٹرک شاک لے رہا تھا۔ وہ گواہی دے گی کہ اس کی ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے اور نہ ہی وہ کسی اور کو نقصان پہنچاتا ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”نمرہ یہاں آئی تھی؟ اس کا مطلب ہے کہ وہ اور جبران ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے ہیں؟“

”ہاں یہ ایک دوسرے کو جانتے تو تھے لیکن ان کی ملاقات آج پہلی بار ہوئی تھی۔“

”کیا ہماری بیٹی شادی کے لیے راضی ہے؟“

”وہ شاید راضی ہو جائے لیکن معلوم ہوا ہے کہ وہ کسی

اور کو چاہتی ہے۔ آج کے دور میں جاہت، عشق، محبت کسی کام نہیں آتی۔ میں بتا چکی ہوں کہ ہم کتنے دولت مند ہیں۔ آپ اگر یہ رشتہ قبول کر لیں تو میں کل ہی نمرہ کے اکاؤنٹ میں دس کروڑ روپے جمع کر دوں گی تاکہ آپ کو اندازہ ہو کہ مجھے اپنے بیٹے سے کتنی محبت ہے اور میں اس کے علاج کے لیے کیا کچھ کر سکتی ہوں۔“

وہ دونوں دم سادھے سوچ رہے تھے کہ دس کروڑ کی رقم کوئی معمولی رقم نہیں ہوتی۔ فلک آفتاب کا کاروبار ان کا بیٹا بارہ سنبھالتا تھا۔ وہ لکھ بچی ضرور تھے لیکن ان کے اکاؤنٹ میں پورے ایک کروڑ روپے بھی جمع نہیں ہوئے تھے اور یہاں تو ان کی بیٹی پلک جھپکتے ہی دس کروڑ کی مالک بن سکتی تھی اور شادی کے بعد تو وہ بچی سے بھی زیادہ دولت مند ہو جاتی۔

فلک آفتاب نے کہا ”ہم آپ کی مستاک بھڑ رہے ہیں اور آپ کی دریا دلی بھی دیکھ رہے ہیں لیکن ہمیں کچھ وقت چاہیے تاکہ مصلح مشورہ کر کے کوئی فیصلہ کر سکیں۔ ہم آپ سے فون پر رابطہ کریں گے۔“

وہ جانے کے لیے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ مسز رانا بھی اٹھتے ہوئے ان کے ساتھ چلے ہوئے بولی ”میں بے چینی سے آپ کے فون کا انتظار کر دوں گی اور آپ کی طرف سے اقرار کے لیے میں ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔“

وہ مسز رانا سے رخصت ہو کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ میں نمرہ کو ساحل سمندر پر لے آیا تھا۔ وہ جبران سے کچھ کہی ہوئی تھی اور اس سے فون پر بھی بات کرنا نہیں چاہتی تھی۔ میں نے اسے سمجھایا ”تم ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو وہ ہمدردی کا شخص ہے۔“

”اس سے ہمدردی کرنے کے لیے کیا ایک میں ہی رہ گئی ہوں؟“ وہ چڑ کر بولی۔

”بیٹی تو مقدر کا کھیل ہے کہ تم ہی اس سے ہمدردی کے لیے رہ گئی ہو۔ کیونکہ اسے کسی اور کی ہمدردی اور محبت نہیں چاہیے۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو۔ وہ پاگل ہے تو کیا میں بھی پاگل بن جاؤں؟“

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ وہ پاگل نہیں ہے۔ پاگل خانے میں اس کے ساتھ جو غیر انسانی سلوک کیا گیا اس کے نتیجے میں وہ کبھی کبھی ایب نارمل ہو جاتا ہے۔“

”چلو ان لہی ہوں وہ پاگل نہیں ہے۔ دولت مند ہے خوب رو اور اساتذہ ہے۔ کوئی بھی لڑکی اس سے شادی کے لیے راضی ہو سکتی ہے لیکن میں اس کے بارے میں سوچنا بھی

نہیں جانتی۔“  
”تمہیں سوچنا چاہیے۔ کیونکہ تمہارے ہاتھ کی ایک لکیر  
پردہ لکھا ہوا ہے۔“

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو۔ تم مجھ  
سے کہہ چکے ہو کہ میں تو تمہارے مقدر میں لکھی گئی ہوں اور  
تمہاری شریک حیات بنوں گی؟“  
”میں نے تمہیں کہا تھا۔ لیکن یہ بھی تو کہا تھا کہ ہمارے  
درمیان کوئی رکاوٹیں پیدا ہوں گی اور ان میں سب سے بڑی  
رکاوٹ یہ جبران ہوگا۔“

”یعنی جبران ہمارا دشمن بن جائے گا؟“  
”میں اسے دشمن نہیں کہوں گا۔ وہ تمہارا سچا عاشق ہے۔  
بس اس کی وجہ سے ہم کچھ عرصے کے لیے ایک دوسرے سے  
بچھڑ جائیں گے۔“

اس نے پریشان ہو کر میرے بازو کو تھام لیا اور بولی  
”اپنی باتیں نہ کرو۔ میں تم سے ایک دن کے لیے بھی الگ  
ہونا نہیں چاہتی۔“

”لوگ اپنی تقدیر بدلنے کے لیے تدبیریں کرتے ہیں۔  
تم بھی تدبیر کرو میں بھی کرتا ہوں۔ دیکھتے ہیں آگے کیا ہوتا  
ہے؟“

ہم کار میں آکر بیٹھ گئے اور گھر کی طرف چل دیے۔  
ادھر بیگم آفتاب اور فلک آفتاب گھر پہنچ گئے تھے۔ ان کے دل  
میں کھد بد ہو رہی تھی۔ دس کروڑ روپے ان کے ذہنوں میں  
اچل چار رہے تھے۔ وہ اگر ابھی باں کہہ دیں تو کل اتنی بڑی رقم  
ان کی اپنی کے اکاؤنٹ میں پہنچ جائے گی۔ اس رقم سے وہ  
اپنے کاروبار کو اتنی وسعت دے سکتے تھے کہ عینی اور مقدر  
حیات کا کاروبار بھی اس کے آگے بچھو جاتا۔

انہوں نے گھر پہنچتے ہی اسما، ذیشان اور بابر کو ڈرائنگ  
روم میں بلایا اور انہیں جبران اور اس کی ماں کے بارے میں  
تفصیل سے بتانے لگے۔ تمام باتیں سننے کے بعد اسما نے کہا۔  
”غمرہ اور مقدر میاں ایک دوسرے کو چاہتے ہیں اور آپ بھی  
مقدر میاں کو داد دینا چاہتے تھے پھر.....“  
بیگم آفتاب نے ناگوار سے کہا ”تم اس معاملے میں  
مداخلت نہ کرو۔ تم تو جب بھی کہو گی جتنے ہوئے کام کا ہنگامہ  
والی بات کہو گی۔“

ذیشان نے کہا ”میں! مقدر میاں ہمارے اپنے ہیں۔ ہم  
نے ان سے ملنے کے بعد دو چار دنوں میں ہی اچھی طرح انہیں  
سمجھ لیا ہے۔ غمرہ ان کے ساتھ خوش رہے گی۔“  
”یہاں سے زیادہ وہاں خوش رہے گی۔ وہاں اسے

بے حساب دولت مل رہی ہے۔ کوئی اس کی دولت میں حصے دار  
نہیں ہوگا۔ ہم اگر یہ رشتہ نبول کر لیں تو وہ کل ہی غمرہ کے  
اکاؤنٹ میں دس کروڑ روپے جمع کر ادیں گے۔“  
اسما نے کہا ”یعنی بیٹی کا سودا دس کروڑ میں کیا جا رہا  
ہے؟“

فلک آفتاب نے گرج کر کہا ”اسما! اپنی زبان کو لگام  
دو۔ تمہارے خاندان میں بیٹیوں کی دلای ہوئی ہوگی۔ ہم دینی  
اور دنیاوی دستور کے مطابق رشتے کی بات کر رہے ہیں۔  
اپنے جوان بیٹوں سے مشورہ کر رہے ہیں۔ جبران جن  
ڈاکٹروں کے زیر علاج رہا ہے۔ ان سے ملیں گے اس کی تمام  
میڈیکل رپورٹس دیکھیں گے اور پوری طرح مطمئن ہونے  
کے بعد ہی رشتہ قبول کریں گے۔“

اسما وہاں سے اٹھ کر جاتے ہوئے بولی ”میرا یہاں  
بیٹھنا فضول ہے۔ میری باتیں تو زہر لگتی ہیں۔ لیکن جاتے  
جاتے یہ ضرور کہوں گی کہ غمرہ اس رشتے کے لیے بھی راضی  
نہیں ہوگی۔“

بیگم آفتاب بولی ”تمہارے منہ میں خاک! وہ میری بیٹی  
ہے۔ جہاں اپنی بہتری دیکھنے کی اسی طرف جھکے گی۔ مقدر میں  
کیا رکھا ہے۔ جبران کی دولت اور کاروبار کے آگے وہ کچھ بھی  
نہیں ہے۔“

پھر اس نے ذیشان سے کہا ”بیٹے! میں مقدر میاں کی  
دعویٰ کرتی دیکھ رہی ہوں۔ شاید تم بھی سمجھ رہے ہو گے۔ ادھر  
وہ غمرہ سے شادی کی باتیں کرتا ہے۔ ادھر آسرا کو آسرا دلانا  
رہتا ہے۔ میں غمرہ اور آسرا کی طرح کوئی نادان لڑکی نہیں  
ہوں۔ اس کے عاشقانہ مزاج کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ میں  
ایسے لڑکے کو اپنا داماد کیسے بناؤں۔“

فلک آفتاب نے بابر کو دیکھتے ہوئے پوچھا ”تم خاموش  
کیوں ہو چکے ہو تو بولو؟“

”میں کیا بولوں۔ آپ والدین ہیں اپنی اولاد کی بہتری  
ہم سے زیادہ سمجھتے ہیں۔ اگر جبران ایب نارمل نہیں ہے  
ڈاکٹروں کی رپورٹس آپ کو مطمئن کرتی ہیں اور غمرہ راضی  
ہو جاتی ہے تو پھر ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”غمرہ اچھا برا نہیں سمجھ سکتی۔ ابھی  
اس کی عمر ہی کیا ہوئی ہے۔ ہم لوگوں کو ہی اسے سمجھانا ہوگا۔  
ہماری ایک ہی بیٹی اور تمہاری ایک ہی بہن ہے۔ اس کے  
مستقبل کو شان دار بنانا اور اس کا گھر بنانا ہم سب کا فرض  
ہے۔“

باپ نے بیٹے سے کہا ”ذیشان تم بڑے بھائی ہو تم

بیگم آفتاب نے کہا ”بیٹی تم بعد میں مقدر میاں سے  
باتیں کر لینا۔ ابھی تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔  
”آپ کچھ نہ کہیں تو بہتر ہے۔ میں سمجھ رہی ہوں۔  
مجھے جبران اور مقدر میاں کا ذکر پسند نہیں ہے۔“

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب نے ڈرائیون پر کر ایک  
دوسرے کو دیکھا اور فلک آفتاب نے کہا ”بیٹی! جوان ہونے کا  
مطلب یہ نہیں ہے کہ تم گھر دار ہو چکی ہو اور دنیا کو سمجھنے کی ہو۔“  
وہ اٹھتے ہوئے بولا ”تم میرے کمرے میں آؤ۔ یہ  
تمہارے باپ کا کمرہ ہے۔“

یہ کہہ کر وہ کوئی جواب سے بغیر منہ پھیر کر وہاں سے چلا  
گیا تو بیگم آفتاب بھی اس کے پیچھے چلی گئی۔ غمرہ نے میری  
طرف دیکھا۔ میں نے کہا ”نہیں جانا چاہیے۔ دیکھوان کے  
سامنے کوئی گستاخی نہ کرنا۔“

اس نے ایسی نظروں سے مجھے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔  
”کیوں مجھے استحسان میں ڈال رہے ہو؟“

میں نے اس کے شانے کو کھٹک کر کہا ”جاؤ۔“  
وہ نظریں جھکا کر وہاں سے چلی گئی۔ میں اس کی  
پریشانیوں کو سمجھ رہا تھا۔ دراصل وہ مستقل مزاج نہیں تھی۔ پہلے  
تو وہ جبران کو کوئی مرد سمجھ کر اس سے کڑائی رہی تھی۔ اس  
سے دور بھاٹی رہی تھی پھر جب اس سے ملاقات ہوئی تو وہ  
اس سے کسی حد تک متاثر بھی ہوئی۔ وہ خوب روادار پرورش  
تھا۔ بہت اچھی گفتگو کرتا تھا اور اپنی باتوں سے سامنے والے کو  
جیت لیتا تھا۔ وہ کسی حد تک اسے پسند بھی آیا مگر پسند کرنے کا  
مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ اس سے محبت کرنے لگی تھی۔ جب اس  
پر دورہ بڑا اور وہ الیکٹرک شاک لینے لگا تو وہ بری طرح خوف  
زدہ ہو گئی تھی اور پسندیدگی کا جو تاثر اس کے دل میں پیدا ہوا تھا  
وہ یک لخت ختم ہو گیا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آئندہ اس  
سے ملاقات نہیں کرے گی اور نہ ہی فون پر بات کرے گی۔

پھر میں نے اسے سمندر کے ساحل پر لے جا کر اچھی  
طرح سمجھایا کہ اسے جبران سے خوف زدہ نہیں ہونا چاہیے۔  
اگر وہ اس سے محبت نہیں کر سکتی نہ کرے ہمدردی تو کرے  
کیونکہ وہ بیمار ہے اور اس بیمار کی سیم صرف وہی دہی دہی اسے  
نارمل بنا سکتی تھی۔

میر کی باتوں سے وہ پھر کسی حد تک جبران کی طرف مائل  
ہو گئی تھی اور آئندہ اس سے ملاقات کرنے اور اس سے بات  
کرنے پر بھی راضی ہو گئی تھی۔ اب ماں باپ اسے تنہائی میں  
سمجھانا چاہتے تھے کہ وہ عشق و محبت کے پل میں نہ پڑے۔  
خاص طور پر میرے فریب میں نہ آئے کیونکہ میں اس کے

سچا دوست تھا۔ وہ تو دہائی بات مان لے گی۔“  
وہ بولا ”ڈیڈی! میں مقدر میاں کو بہت پسند کرتا ہوں۔  
میں اسے کیسے پسند کروں؟ اس میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ چند  
مہینے پہلے تک آپ کو بھی اس میں اچھائیاں ہی نظر آ رہی  
تھیں۔ میں اپنی بہن سے یہ نہیں کہہ سکتا کہ مقدر میاں کے  
بارے میں وہ اپنا ارادہ بدل کے جبران سے شادی کر لے۔“  
بیگم آفتاب نے پوچھا ”یعنی تم ہمارے بڑے بیٹے ہو کر  
بھی ہماری حمایت نہیں کرو گے؟“  
”اگر حمایت میں نہ بولا تو مخالفت میں بھی نہیں بولوں  
گا۔ اس کا فیصلہ غمرہ پر چھوڑ دینا چاہیے۔ بابر کا کہنا درست ہے  
کہ غمرہ راضی ہو جائے تو ہم میں سے بھی کوئی اعتراض نہیں  
کرے گا۔“

اسی وقت میں غمرہ کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل  
ہوا۔ ہمیں دیکھتے ہی وہ سب ڈرائیون کے لیے چپ ہو گئے۔  
بیگم آفتاب اور فلک آفتاب نے مجھے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔  
گرمٹ بھی اتنی چلدی رنگ نہیں بدلتا ہوگا۔ ماں نے غمرہ سے  
پوچھا ”کہاں گئی تھیں؟ تمہیں ہم سے پوچھنے بغیر کسی کے ساتھ  
یوں باہر نہیں جانا چاہیے۔“

غمرہ حیرت سے ان کی طرف دیکھ کر بولی ”کسی کے  
ساتھ.....؟ مقدر آپ گئے لیے کسی کب سے ہو گئے؟“  
اسما اوپر ہانکتی کی رنگ سے لگی کھڑی تھی۔ اس نے کہا۔  
”جب سے جبران صاحب کا رشتہ گلے بڑ گیا ہے۔“  
بیگم آفتاب نے غصے سے چیخ کر کہا ”ذیشان اپنی اس  
چٹکی کا منہ بند کرو۔ وہ نہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“  
ذیشان اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بیڑیوں کی طرف جاتے  
ہوئے بولا ”اسا کمرے میں چلو۔“

بیگم آفتاب نے پوچھا ”تم کہاں جا رہے ہو؟ بہن سے  
بات نہیں کرو گے؟“

اس نے بیڑیوں پر رک کر مجھے اور غمرہ کو دیکھا اور بولا  
”مٹی! میں کہہ چکا ہوں جو فیصلہ غمرہ کا ہوگا وہی ہمارا ہوگا۔“  
یہ کہہ کر وہ اسما سمیت اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ غمرہ  
نے جبران کا نام سننے ہی سمجھ لیا کہ مسز رائاس کی مٹی اور ڈیڈی  
تک رسائی حاصل کر چکی ہے۔ بیگم آفتاب نے کہا ”مقدر  
میاں آسرا نہیں پوچھ رہی تھی۔ اپنے کمرے میں ہے۔“  
میں نے مسکرا کر غمرہ سے پوچھا ”کیا خیال ہے؟ کیا میں  
جاؤں؟“

”وہ بولی“ نہیں۔ ابھی تم میرے کمرے میں چلو۔ میں  
ابھی آتی ہوں۔“



ساتھ ساتھ آسرا میں بھی دلچسپی لے رہا ہوں اور یہ سب کے سامنے کچھ چکا ہوں کہ ہوسکتا ہے بھی آسرا میری دلہن بن جائے۔

یہ ایسی بات تھی جو نمرہ کو کانٹنے کی طرح ٹھک رہی تھی۔ پھر وہ خود بھی دیکھ رہی تھی کہ میں آسرا میں بھی دلچسپی رکھتا ہوں۔ اس کے ساتھ باہر تفریح کے لیے جاتا ہوں۔ میں نے اسے تنہا بھی دیا۔ یہ تمام باتیں ایسی تھیں جو نمرہ کے دل میں میرے لیے لے لے اٹھادی پیدا کر سکتی تھیں۔

میں اسے کمرے میں آکر لباس تبدیل کر رہا تھا اور بیگم آفتاب اپنے کمرے میں بیٹی کو سمجھا رہی تھیں۔ ”یہ مقدور بچپن سے لندن میں پرورش پا رہا ہے۔ وہاں کے ماحول میں کتنی بے شری ہے یہ تم جانتی ہو۔ لڑکیاں خود ہی آکر گلے پڑتی ہیں۔ مقدور جیسے ریش بھی ایس کے ساتھ بھی اس کے ساتھ وقت گزارتے رہتے ہیں۔ وہ یہاں آکر بارسا بنا پھرنا ہے لیکن عادت سے مجبور ہے۔ یہاں بھی ادھر تم میں اُدھر آسرا میں دلچسپی لے رہا ہے۔ ابھی خاندان کی کئی لڑکیاں آئیں گی۔ یہ ان سے متعارف ہوا تو ادھر بھی لڑھک سکتا ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”دوسری لڑکیوں کی باتیں چھوڑو۔ یہ دیکھو کہ اگر وہ تم سے شادی کر لیتا ہے اور بعد میں کہتا ہے کہ آسرا کے مقدور میں بھی اسی سے شادی کرنا لکھا ہے تو ہم اس کا کیا بگاڑیں گے۔ وہ تمہیں ایک سوکن کے ساتھ رہنے پر مجبور کر دے گا۔“

ماں نے کہا ”میں مقدور میاں سے کوئی عداوت نہیں ہے۔ وہ بھی دولت مند ہے لیکن جبران کے مقابلے میں کم ہے۔ پھر یہ کہ جبران کے سامنے میں تمہیں زیادہ خوش حالی ملے گی۔ ایک بوڑھی ماں ہے۔ وہ آخر کتنے دن بنے گی۔ اس کے بعد تم ہی ساری دولت اور جائیداد مالک بن جاؤ گی۔“

نمرہ نے کہا ”آپ دونوں میری بہتری کے لیے مجھ سے یہ کہہ رہے ہیں لیکن یہ عجیب بات ہے کہ میں مقدور کی چاہت سے باز آ جاؤں۔ یہ ممکن نہیں ہے۔ میں اسے دل سے چاہتی ہوں۔“

”کیا اس وقت بھی اسے دل سے چاہو گی۔ جب وہ آسرا کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر اسے تمہاری سوکن بنالائے گا؟“

”ہم نکاح کے وقت پچاس کروڑ کی رقم مہر کے طور پر لکھوائیں گے اور یہ کہ اگر وہ دوسری شادی کریں گے یا تم کو سوکن لائیں گے تو خود بخود طلاق ہو جائے گی۔“

”ڈیلی یہ شادی تو نہیں کاروباری لین دین کی سی بات ہوئی۔“

”لین دین کی بات کیے بغیر تمہارے محفوظ مستقبل کی ضمانت نہیں ملے گی۔ اب یہی دیکھو کہ سسرانا کی شرط کے بغیر صرف رشتہ منکوحہ کرنے پر دس کروڑ روپے تمہارے اکاؤنڈ میں جمع کرانے کو تیار ہے اور پھر نکاح کے دوسرے دن تمہارے اکاؤنڈ میں پچاس کروڑ روپے جمع کر دیے جائیں گے اور ہم نے اس لیے لین دین کی بات نہیں کی تھی۔ نہ ہی یہ مقدور میاں سے ایسی بات کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں تو خود بخود مستقبل میں تمہارے تحفظ کی ضمانت دینی چاہیے۔“

”نمرہ ذرا خود سوچو۔ اگر وہ اس طرح کی ضمانت ایک کپے کاغذ پر لکھ دیتا ہے کہ کبھی تم پر سوکن نہیں لائے گا تو اس میں تمہاری بہتری ہے۔ آسرا کا نام ہمیشہ کے لیے حرفِ غلط کی طرح مٹ جائے گا۔“

وہ تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھی رہی اور پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ماں نے پوچھا ”کیا ہو؟“

وہ آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا ”میں ابھی مقدور سے اس کا فیصلہ پوچھتی ہوں۔“

ماں باپ خوش ہو گئے۔ ماں نے کہا ”ہم یہاں تمہارا انتظار کریں گے۔“

وہ سر جھکا کر کمرے سے نکل گئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد دروازے پر اپنے دروازے پر دستک بن کر کہا ”آ جاؤ۔“

اس نے دروازے کو ذرا سا کھول کر دیکھا۔ میں کہا ”تبدیل کر چکا تھا۔ اپنی کلائی سے کھڑی اتار کر میز پر رکھ رہا تھا۔“

پہلے ہی اسے یہ بات بری لگی تھی کہ میں آسرا کے تحفے کو اپنی کلائی سے باندھ رہا تھا۔

اسے دیکھ کر میں بولا ”ارے نمرہ! اندر آ جاؤ۔“

وہ اندر آ کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ میں نے پوچھا ”کیا مجھے بیٹھنے کے لیے کہنا ہوگا؟ تم کچھ بدلی بدلی لگ رہے ہو۔ بات کیا ہے؟“

وہ بولی ”تم نے مجھے سمجھا دیا تھا کہ میں ابھی جا کر باٹھ کر دوں تو والدین سے گستاخی نہ کروں۔“

”بے شک والدین کا احترام ہر حال میں کرنا چاہیے۔ تم یہ باتیں ہو کہ والدین اپنی اولاد کی بہتری کے لیے سوچتے ہیں؟“

”بے شک! یہی والدین کی عظمت ہے کہ وہ ہماری نسل سے لے کر زندگی کی آخری سانس تک ہمارے لیے بن کر رہتے ہیں۔“

وہ بولی ”والدین دعا بھی دیتے ہیں اور اچھی تعلیم دیتے بھی دیتے ہیں۔ ذہانت کی باتیں بھی سکھاتے ہیں اور ان سے ہی مجھے یہ عقل دی ہے کہ لڑکیوں کو شادی سے پہلے بہترین مستقبل کی ضمانت حاصل کر لینی چاہیے۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ بہت معقول بات سمجھاتی ہے۔“

”تم مجھے کیا ضمانت دو گے؟“

میں نے ذرا تعجب سے اسے دیکھا پھر پوچھا ”ہماری کی بھوری ہے کہ میں ضمانت دوں؟“

وہ ذرا عجیب سی کئی پھر بولی ”ابھی نہ کہی۔ کبھی تو ہوگی۔“

”تم مجھے پروا تو کیا ہے۔“

”بے شک! میں تمہیں دل و جان سے چاہتا ہوں پھر رے ہاتھ کی کلیریں مٹی کی کتنی ہیں کہ تم میری شریک بن ہوگی۔“

”یہی بات تم نے آسرا سے بھی کی ہے کہ وہ مقدور کی بھوری سے بھی تمہاری دلہن بن سکتی ہے۔“

”میں حقیقت سے انکار نہیں کروں گا۔ ہم سب کلیر کے ہیں۔ جو کلیریں کہہ دیتی ہیں۔ ہمیں اس پر چلنا پڑتا ہے۔“

”انسان کے پاس عقل ہے۔ اگر وہ چاہے تو تدبیر سے برکھول سکتا ہے۔ فرض کرو میری تم سے شادی ہوگئی۔ اس بعد اگر تم نے کہا کہ تقدیر تمہیں آسرا سے شادی کرنے پر رکھ رہی ہے تو کیا میں مان لوں گی؟“

”تمہارے نہ ماننے کے باوجود تقدیر کا لکھا پورا ہوگا۔ ہم موت نہیں چاہتے اور تدبیر بھی کرتے رہتے ہیں لیکن ہمارے مقررہ وقت پر مرنا ہی پڑتا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اذنِ حق نہ کرے لیکن ہمارے نہ چاہنے کے باوجود وہ اکرتا ہے۔ تم سوچو گی کہ میں جبرانی ہوں۔ مجھ سے شادی مارنا چاہیے لیکن ایک دن ضرور مجھ سے شادی کرو گی۔“

”ابھی جیسے جیسے والدین کو بھی مقدور سے پرانا پڑتا ہے۔“

”میں نہیں مانتی۔ میں اپنی تدبیر سے تمہیں جیت سکتی ہوں۔ اگر تم تعاون کرو۔“

”میں تم سے مجبور تعاون کروں گا۔ بولو کیا چاہتی ہو؟“

”میں اپنی زندگی میں سوکن کا راستہ روکنا چاہتی ہوں۔ کی ایک ہی صورت ہے کہ تم شادی سے پہلے کچھ کاغذ پر لکھ لکھ کر شادی کرنے کے بعد دوسری شادی کبھی نہیں کرو۔“

”گے۔“

میں نے کہا ”مختلف عورتوں کے مختلف مزاج ہوتے ہیں۔ میں یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ تمہارا مزاج اور تمہارے ارادے بدلے دیتے ہیں۔ اگر تمہیں یہ لکھ کر دے دوں کہ تم پر کوئی سوکن نہیں آئے گی۔ میں کوئی دوسری شادی نہیں کروں گا تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تم میرے سر پر نہیں ناچو گی۔ عشق و محبت شوہر پر کتنی بھول کر ایک مغرور بیوی بن جاؤ گی اور میرے لیے ہمیشہ درد منی بنی رہو گی۔“

”میں یہ لکھ کر دے سکتی ہوں کہ ہمیشہ تمہاری وفا شعار بیوی بن کر رہا کروں گی۔“

”کیا یہ بھی لکھ کر دو گی کہ میرے مزاج کے خلاف کوئی حرکت کرو گی تو فوراً ہی طلاق ہو جائے گی یا پھر مجھے یہ حق حاصل ہوگا کہ میں ذاتی سوکن کے لیے دوسری شادی کروں؟“

”مگھم پھر کراسی دوسری شادی پر آگئے۔ تمہارے دل و دماغ میں تو آسرا اچھی ہوئی ہے تم اسے ضرور میری سوکن بنا کر لاؤ گے۔“

”میں تمہیں سمجھا نہیں سکتا۔ ایک بار کہہ چکا ہوں وہ ہمدردی کی سستی ہے اس کی زندگی مختصر ہے۔ میں تمہیں اسے زیادہ سے زیادہ خوشیاں دینا چاہتا ہوں۔ تم کیوں اسے اپنی سوکن سمجھتی ہو؟“

”میں کبھی بحث نہیں کروں گی۔ کیا مجھے یہ لکھ کر دے سکتے ہو کہ میں ہی تمہاری شریک حیات رہوں گی اور تم مجھے دوسری شادی نہیں کرو گے؟“

”جب میں یہ جانتا ہوں کہ تم ایک دن ضرور میری شریک حیات بنو گی تو خواہ مخواہ کیوں کچھ کاغذ پر کچھ لکھ کر دوں۔“

وہ تھوڑی دیر تک مجھے گھورتی رہی پھر بولی ”دیکھو مقدور! میں اور ڈیلی میرے فیصلے کا انتظار کر رہے ہیں۔ ان کا فیصلہ یہ ہے کہ اچھا رشتہ آ رہا ہو تو اسے ٹھکرانا نہیں چاہیے اس لیے وہ میری بہتری کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ تم مجھے لکھ کر کیوں نہیں دے دیتے کہ صرف مجھ سے شادی کرو گے۔ کوئی دوسری تمہاری زندگی میں نہیں آئے گی۔“

”میں دوسروں کی قسمت کا حال بتاتا ہوں۔ ہونی اور انہونی کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں لیکن ابھی بتا نہیں سکتا اور نہ لکھ کر دے سکتا ہوں۔“

”تم ایک سیدھا سا جواب دو۔ کیا چاہتے ہو اور مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔

”تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کرو۔ ورنہ ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کرلو۔ مگر تم جاکر اپنے مٹی و ڈیڑی سے کہہ دو کہ وہ جہاں شادی کرنا چاہیں مگر تم انکار نہیں کرو گی۔“

وہ چڑ کر بولی ”صاف کیوں نہیں کہتے کہ اسرا تمہارے  
حواس پر چھائی ہوئی ہے اور مجھ سے پیچھا چھڑانے کے لیے یہ  
مشورہ دے رہے ہو۔“

میں نے مسکرا کر کہا، ”نہ میں تمہارا پیچھا چھوڑوں گا اور نہ تم میرا پیچھا چھوڑو گی۔ ہم دونوں مقدر کی زنجیروں سے بندھے ہوئے ہیں۔ میں جو کہہ رہا ہوں وہ کرو۔ آج تک میری کوئی چیز کوئی غلط ثابت نہیں ہوئی۔ تم بھی آزمادیکھیے۔“ وہ ذرا تذبذب سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی، ”تو میں مانتی ہوں کہ تم جی چیز گمبیاں کرتے ہو۔ ایک بار مجھے پھر کیا مرانا پڑے گا؟“

میں نے اس پر دیکھا کہ وہ کہتا ہے: ”تم خدا پر بھروسہ کرو! مجھے میں نے نئی امتیاز ہے میں کہا“ ”تم خدا پر بھروسہ کرو! مجھے پر بھروسہ کرو اور ان کی باتیں مان لو۔“ وہ میری طرف تنہی انداز میں انگلی اٹھا کر بولی: ”دیکھو اگر مجھ سے پیٹھا چھڑا کر اسرا سے شادی کرو گے تو میں اپنی جان دے دوں گی۔“

”جب سبز راے ملاقات ہو تو ان سے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا ”ایک بات کہنا چاہتا کرو وہاں سے جانے لگی تو میں نے کہا ”ایک

انہیں متاثر بھی کیا تھا۔ ”وہ حیرت سے بولی ”تو کیا تم مسرور  
 سے مل چکے ہو؟“  
 ”ہاں۔ اب سے تین برس پہلے ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ ان محترمہ سے کہو کہ تم جبران کی قسمت کا حال معلوم کر  
 چاہتی ہو اور یہ جانا چاہتی ہو کہ کیا وہ نارمل ہو کر تمہارے ساتھ آ  
 سکتا ہے؟“

وہ چپک کر بولی "یہ تو بڑی اچھی ترکیب ہوئی اور میرے سمجھتی ہوں مسز رانا میری اس بات پر راضی بھی ہو جائے گی۔"

شمت نے بھی اسے ساتھ جو عداوت کی تھی۔ اس کے  
پیش رو عروج نے قسم کھا لی تھی کہ اس گھر میں اب کبھی نہیں  
ئے گی۔ جہاں وہ بے حیا بھائی رہتا ہے لیکن جب بھائی کی  
تکلیف اطلاع ملی تو وہ بے اختیار رونے لگی۔ بیٹی نے بھی  
لنگر لگا کر مشورہ دیا کہ ”اب تمہیں اپنے گھر جانا چاہیے۔  
ہمارے مئی اور ڈیڈی بیٹے سے محروم ہو چکے ہیں۔ اب تم  
بھی ٹلی وار وار بیٹی سے تو محروم نہ کرو۔“

مگر جانے کا فیصلہ کر کے بہت اچھا کیا ہے۔ تمہاری جوتیوں سے اٹکل اور آئی کوئلس ہوگی اور تم ان کا دکھ کسی حد تک ہلکا کر سکو گی۔“

رہے تھے۔ ہم نے کیا فیصلہ کیا؟“

”آمرابو“ میں نے بھی سنا ہے کہ تمہارے لیے کوئی آگیا ہے۔ میری بھی تو خوش ہو رہی تھیں تو میں نے کہا کہ خوش نہیں ہونا چاہیے۔ لڑکائی کسی ایک کردل و جی ہیں لیکن تمہارا کردل دے چکی ہو۔ کسی اور سے شادی کے لیے نہیں ہوگی۔“

دوئوں نے چونک کر اسے دیکھا ”کیا.....؟“  
اسا نے حیرت سے پوچھا ”کس سے؟“  
”جبران سے.....“  
آسرا نے مسکراتے ہوئے کہا ”کیوں مذاق کر رہی ہو؟“

”یہ مذاق نہیں ہے۔ میں سنجیدگی سے کہہ رہی ہوں۔  
مقدور کسی ایک فیصلے پر قائم نہیں ہے۔ وہ مجھ سے بھی شادی کرنا  
چاہتا ہے اور تم سے بھی اور وہ سب ہی کے سامنے کہہ چکا ہے  
کہ تمہارے ہاتھ کی لکیر بدل سکتی ہے اور اس کا امکان ہے کہ تم  
اس کی دلہن بن جاؤ۔“

آسرانے کہا ”اس نے یہ بھی تو کہا ہے کہ شادی میری موت ہے۔ میں موت کو کیوں گلے لگاؤں؟ میں مقدر سے تو کیا کسی کے بھی شادی نہیں کروں گی۔“

اسا نے کہا ”نمرہ یہ بائیں ہاں سب نے سنی ہیں۔ آسمرا تو پہلے بھی کہہ چکی ہے کہ وہ شادی نہیں کرے گی پھر تم اس کا حوالہ کیوں دے رہی ہو؟ تم صرف اتنا بتاؤ تمہیں مقدر میاں سے محبت ہے یا نہیں ہے؟“

اس نے کہا اور سرا کو دیکھا پھر کہا ”یہ تو میرا دل ہی جانتا ہے کہ میں مقدر کو کتنا جانتی ہوں لیکن اس کی دہری باتوں نے الجھا دیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ شادی آسرا کی موت ہوگی اور یہ بھی کہا ہے کہ ہاتھ کی کیر بدل جائے تو یہ اس کی دلہن بن سکتی ہے۔“

اس نے اسامے کہا ”بھابی جان آسرا میری بہن ہے۔  
میں اسے بہن اور سہیلی بنا کر اسے گلے لگا سکتی ہوں لیکن کسی کو  
مجھے سوکن بنا کر اپنے گلے پر چھری پھیرنے کی حماقت نہیں  
کر سکتی۔“

اسا نے کہا ”تمہیں اندیشہ ہے کہ مقدر میاں تم سے شادی کرنے کے بعد آسرا سے بھی شادی کر لیں گے؟ مجھے تو ایسا نہیں لگتا۔ وہ اسے تو نہیں ہیں۔“

”جو ایسے نہیں ہوتے وہ بھی مقدر کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایسے ہی ہو جاتے ہیں۔ سیدھی سی بات ہے“ میں کوئی رسک لینا نہیں چاہتی۔“

یہ کہہ کر وہ وہاں سے جانے لگی۔ اسامے نے کہا ”نمرہ سنو تو سہی“ تم بہت بڑی عظمیٰ کرنے جا رہی ہو۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور دروازہ کھول کر کونچھی کے



! لیتے ہو لے اسے چپ لگ گئی۔ اس کے ہونٹوں پر خاموشی کی مہر لگتے ہی اس نے ہڑ بڑا کر آنکھیں کھول دیں۔ خلاف توقع ایک چہرے کو اپنی سانسوں کے قریب دیکھتے ہی حلق ہماڑ کر چٹنے لگی۔ وہ فوراً ہی اس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے دلا "میں ہوں گل جاننا! میں ہوں..... خاموش رہو۔"

اس نے دیے بے پناہ ہماڑ کر اسے دیکھا۔ پہلے تو حیران ہوئی پھر ایک دم سے تڑپ کر اس کی گرفت سے نکل لی اور دوڑ بنے رہے بولی "تم؟ تم یہاں کیسے آ گئے؟"

"میری جان.....! دیوانے سے نہ پوچھو کس عالم میں تھا اور کیسے جنون میں مبتلا ہو کر یہاں تک چلا آیا ہے۔"

وہ بیکہ دوسری طرف جا کر کھڑی ہوئی پھر دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی "چلے جاؤ۔ فوراً یہاں سے چلے جاؤ۔ دیکھو میں عورت ہوں۔ ازل سے کمزور بھیجی جاتی ہوں اور یہ الزام ہے کہ میں نے آدم کو بھگا کر جنت سے نکالا تھا۔ میں تمہارا تصور کرتے ہی پاگل ہونے لگتی ہوں اور تم کو اب میرے سامنے آ گئے ہو۔ خدا کے لیے چلے جاؤ۔ خدا کے لیے نہیں بکھینکے نہ دو۔"

وہ بیڈ کے ایک طرف سے گھوم کر اس کی طرف آنے لگا۔ وہ دوسری طرف سے گھوم کر اپنے بھاء کے لیے دوڑ ہونے لگی۔ اتنے میں دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دیں اور درج گارڈز وہاں آ گئے۔ انہوں نے کہا "میڈم! آپ چیخ رہی ہیں۔ آریو! رات؟"

یاد خان نے جلدی سے کہا "ہاں..... ہاں..... میڈم بالکل ٹھیک ہیں۔ کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔ تم لوگ جاؤ۔"

دونوں گارڈز نے گل خانم کو دیکھا۔ وہ ہاتھ اٹھا کر بولی "نہیں رک جاؤ..... یاد! یاد! ابھی یہاں سے نکل جاؤ۔"

وہ غصے سے پاؤں پیچ کر بولا "تم اپنے گارڈز کے سامنے میری بے عزتی کر رہی ہو۔ مجھے یہاں سے نکلنے کو کہہ رہی ہو۔ میں نہیں جاؤں گا۔"

وہ بھی غصے سے بولی "میں نے تمہیں سمجھا یا تھا۔ میرے قریب نہ آنا کیونکہ تم اپنی حد سے آگے بڑھ چکے ہو اور اگر میں نے نہیں نہ روکا تو تم مجھے نگار بنا دو گے۔"

وہ ہنسیاں سمجھ کر بولا "وہ تو تمہیں بتا کر ہی رہوں گا۔ میں یہ کبھی برداشت نہیں کروں گا کہ کوئی دوسرا تمہاری زندگی میں آئے۔ ان گارڈز سے کہو یہاں سے چلے جائیں۔"

"نہیں یہیں جاؤں گے۔"

"تم اوپری دل سے کتنا رہی ہو۔ ورنہ تمہارا دل بھی میری طرف کھینچا آ رہا ہے۔ ابھی یہ چلے جائیں گے تو میں کبھی اس طرح جکڑ لوں گا کہ تم خود ہی آزاد ہونا نہیں چاہو گی۔"

وہ تیزی سے گل خانم کی طرف بڑھا۔ وہ اس سے دور جاتے ہوئے گارڈز سے بولی "اسے پکڑو اور یہاں سے لے جاؤ۔"

دونوں گارڈز اسے پکڑنے کے لیے کمرے میں آئے۔ وہ لٹکارتے ہوئے بولا "خبردار! میرے قریب نہ آنا....." مگر انہوں نے آ کر اسے دونوں طرف سے پکڑ لیا۔ خود کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگا مگر وہ بے کسے تھے۔ اسے سمجھتے ہوئے وہاں سے لے جانے لگے۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا "تم یہ اچھا نہیں کر رہی ہو۔ یہ گارڈز تو کیا دنیا کی کوئی طاقت مجھے تمہارے پاس آنے سے نہیں روک سکے گی۔ یہ سمجھو کہ یہ مجھے تمہارے پاس آنے سے روک دیں گے۔ نا آؤں گا اور ضرور واپس آؤں گا۔"

اس کی آواز دور دور ہوئی جاری تھی۔ وہ بستر پر آؤندھے منہ کر پڑی اور نیکے کمرے کے اپنے سینے سے بکھینچے ہوئے سینہ کیا چاہتا ہے؟ ایک دھڑکنے والا دل کی دھڑکنے والا وقت زندگی تھی ہے جب کوئی چاہنے والا پاس ہو اور۔ بازوؤں میں بھر کر زندگی کی مسرتوں سے نالا مال کرے۔ وہ اپنی پیٹری اور کمزوری بھول گئی تھی۔ وہ اس کے ایسی آگ بھڑک گیا تھا جسے پانی سے نہیں بجھایا جاسکتا تھا۔ تھوڑی دیر تک بستر پر اوڑھ سے اوڑھ لپٹی رہی اور نیکے کمرے سے لگا کر چیختی رہی۔ بعض عورتیں آنکھیں عزاج کی ہوتی ہیں شعلوں کی طرح بھڑک جاتی ہیں تو خود کو بجھائیں باتیں۔ آدھے گھنٹے بعد ایک صبح گارڈز نے آ کر کہا "میڈم! نے اسے حالات میں پہنچا دیا ہے۔"

وہ ایک دم سے چونک کر اٹھ بیٹھی۔ غصے سے بولی "تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ اسے حالات میں کیوں ہے؟"

"میڈم! وہ پرالم بن گیا تھا۔ یہاں واپس آنے لیے جھکڑا کر رہا تھا پھر اس نے اپنا کبھی دوسرے گارڈز سے حملہ کرنا چاہا۔ اگر میں پیچھے سے وار نہ کرتا تو وہ اسے کر چکا ہوتا۔"

"وہ کس تھا نے میں ہے؟"

"ہمارے اسی علاقے کے تھا نے میں ہے۔"

"جاؤ یہاں سے..... ڈرامہ جوڑے کہو گاڑی نکالے۔ وہ چلا گیا۔ گل خانم دروازے کو اندر سے بند کر کے

تبدیل کرنے لگی۔ اس وقت اس کا سر چمک رہا تھا۔ وہ پچھلی رات بخار میں پھنکتی رہی تھی۔ پہلی ڈاکٹر نے آ کر اس کا معائنہ کیا تھا۔ دوا میں دی تھیں۔ اس کے باوجود اب تک کمزوری تھی لیکن یہ سننے ہی وہ اپنی کمزوریوں کو بھول گئی کہ یاد خان حالات میں ہے۔ وہ لباس تبدیل کرنے کے بعد اپنا پرس اٹھا کر دروازہ کھول کر باہر آئی۔ ڈرامہ گھر دم میں پہنچی تو ڈاکٹر اندر آ رہا تھا۔ اس نے حیرت سے پوچھا "میڈم! آپ کہاں جا رہی ہیں؟ میں نے آپ کو آرام کرنے کے لیے کہا تھا۔"

وہ بولی "آپ پریشان نہ ہوں میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بس یہیں قریب ہی جا رہی ہوں۔ آدھے گھنٹے میں واپس آ جاؤں گی۔"

جا رہی تھی ہی ضروری ہے تو پہلے مجھے معائنہ کرنے دیں اور ایک خوراک دوا کی پس پھر جائیں۔"

"میرے پاس وقت نہیں ہے۔ آپ اپنے کلینک میں چلے۔ میں آدھے گھنٹے بعد وہاں آ جاؤں گی۔"

وہ تیزی سے چلتی ہوئی باہر آئی اور کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر ڈرامہ جوڑے کہا "علاقے کے تھا نے میں چلو۔"

گاڑی وہاں سے چل پڑی۔ وہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر گہری گہری سانس لے رہی تھی۔ سانسوں میں گرمی تھی۔ یہ کہیں جاسکتا تھا کہ بخار کی وجہ سے حرارت ہے یا وہ اندر سے بری طرح بھڑکی ہوئی ہے۔ بھڑکنے کا کوئی علاج نہ تھا جو تھوڑے حالات میں پہنچا ہوا تھا اور حالات سے باہر آ کر بھی اسے شانت نہیں کر سکتا تھا۔ اکثر عورتیں عاقبت اندیش ہوتی ہیں۔ خود کو گلام دینا چاہتی ہیں۔ ذرا ہی دیر میں وہ تھانے پہنچ گئی جہاں انسپکٹر نے گل خانم کو دیکھتے ہی اٹھ کر مسکراتے ہوئے کہا "میڈم! آئیے تشریف لائیے۔ آپ کے گارڈز نے بتایا تھا کہ وہ شخص جبراً آپ کی کوشش میں محسوس آیا تھا اور اس نے آپ کے ایک گارڈ پر قاتلانہ حملہ بھی کیا تھا۔"

وہ ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی "آفسیر! کچھ غلط نہیں ہوگئی ہے۔ یہ شخص جبراً میری کوشش کے اندر نہیں آیا تھا بلکہ میں نے اسے بلایا تھا۔ ایک بات پر ہمارے درمیان جھگڑا ہو گیا گارڈز نے یہ سمجھا کہ وہ کوئی دشمن ہے اور مجھ پر حملہ کرنا چاہتا ہے۔ اس لیے وہ اسے پکڑ کر یہاں لے آئے۔ مجھے اس کے خلاف کوئی شکایت نہیں ہے۔ چلیز اسے رہا کر دیں۔"

"سوری میڈم! بات صرف آپ تک محدود نہیں ہے۔ سیکورٹی گارڈز پر حملہ کرنا ایک بڑا جرم ہے۔ سیکورٹی ڈیپارٹمنٹ کے ایک اعلیٰ عہدے دار نے اس کے خلاف ایف آئی آر درج کرائی ہے۔ اب تو کورٹ سے ہی اس کی

ضمانت ہوگی ہی ہم اسے چھوڑ سکتے ہیں۔"

"آفسیر! کیا آپ میری ضمانت پر اسے رہا نہیں کر سکتے؟"

"سوری میڈم! ہم آپ کی بہت عزت کرتے ہیں۔ آپ واقعی بہت اچھی گلہ کارہ ہیں ہمارے ملک کا سرمایہ ہیں لیکن ہم قانون سے مجبور ہیں۔ آپ کل صبح کورٹ سے ضمانت حاصل کر لیں۔ اس سے پہلے ہم نہیں چھوڑ کر سکتے۔"

وہ واپس ہو کر بولی "کیا میں اس سے ملاقات کر سکتی ہوں؟"

"جی ہاں!"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ گل خانم اس کے ساتھ چلتی ہوئی آہنی سلاخوں والی ایک کوشی کے پاس آئی۔ یاد خان فرش پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سر پر پتی بندھی ہوئی تھی۔ اس نے گل خانم کو دیکھتے ہی اٹھ کر چٹختے ہوئے کہا "اب کیوں آئی ہو۔ پہلے تو بے عزت کر کے گھر سے نکالا اور اسے سیکورٹی گارڈز کے حوالے کر دیا کہ وہ میرے ساتھ جو بھی سلوک کریں۔ اگر میرے پاس بھی گھن ہوتی تو میں انہیں بھون کر رکھ دیتا۔"

انسپکٹر نے کہا "اے..... کتنے کی طرح کیوں بھوک رہا ہے۔ حیرے دماغ میں بہت گرمی ہے؟ جب ڈنڈے پڑیں گے تو ساری گرمی ناک کے راستے نکل جائے گی۔"

گل خانم نے عاجزی سے کہا "یاد.....! کیوں تماشنا بن رہے ہو اور مجھے تماشنا بنانا ہے۔"

پھر وہ انسپکٹر سے بولی "انسپکٹر! چلیز میں ذرا تنہائی میں ان سے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

انسپکٹر نے حفاظت سے یاد خان کو دیکھا اور وہاں سے چلا گیا۔ وہ بولی "ایک بات اچھی طرح میری سمجھ میں آگئی ہے اور وہ یہ کہ مجھے اب فون پر بھی تم سے باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ میری آواز سن کر تم جذباتی ہو جاتے ہو۔ اب ہمارے سامنے ایک ہی راستہ ہے۔ اگر تم مجھے بوی بنانا چاہتے ہو تو دینی اصولوں کے مطابق ہماری شادی ہو سکے گی اور تم جانتے ہو کہ تم سے رجوع کرنے کے لیے مجھے کسی اور سے شادی کرنی ہوگی۔"

"نہیں..... میں اس بات کی ہرگز اجازت نہیں دوں گا۔"

"تم کوں ہوتے ہو مجھے اجازت دینے والے؟ نہ تم میرے شوہر ہو نہ میرے آقا ہو اور نہ ہی میں تمہاری کینز ہوں۔ میں کواری لڑکی تھی تم نے شادی کی۔ مجھے عورت بنایا میرے اندر جذبات کا آتش فشاں بھردیا پھر مجھے اپنے بچے کی

ماں بنایا۔ میرے اندر ماما کا جنون پیدا کر دیا۔ تمہارے پاگل بننے پر میرا بچہ مجھ سے جھگڑا۔ اب میں دوسری شادی کے لیے مجبور ہوں۔ مجھے ایک بیوی چاہیے۔ میں صرف ایک بیوی نہیں ایک ماں بھی بننا چاہتی ہوں۔

وہ اپنا غصہ بھول کر پریشان ہو کر بولا "یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا مجھے چھوڑ کر کسی اور کو اپنا شوہر اپنا بھائی خدا بنا دو گی؟ کیا تمہیں شرم نہیں آئے گی؟"

"اگر تمہیں شرم ہوئی تو طلاق نہ دیتے۔ مرد جب طلاق دیتا ہے تو شعوری یا غیر شعوری طور پر اپنی بیوی کو اپنی زندگی سے کاٹ کر کسی دوسرے کی طرف جانے پر مجبور کر دیتا ہے اور تم مجبور کر چکے ہو۔"

"ابنی کوئی مجبوری نہیں ہے۔ اتنی جلدی شادی کا فیصلہ نہ کرو اور ابھی تو تمہارے عدت کے دن بھی پورے نہیں ہوئے ہیں۔"

"ہاں پورے نہیں ہوئے ہیں۔ پورے ہونے تک سوچو غور کرو۔ اگر تم راضی ہوئے تو میں کسی ایسے شخص سے شادی کر لوں گی جو شادی کے بعد مجھے طلاق دے۔ اس کے بعد ہی تم مجھے اپنی شریک حیات بنا سکو گے اور اگر تم انکار کرو گے تو میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں اپنے دوسرے شوہر سے طلاق کا مطالبہ نہیں کروں گی۔"

وہ جھجکا کر بولا "جس کی شامت آئے گی وہی تم سے شادی کرے گا۔ کیونکہ میں اسے زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔"

وہ تنک کر بولی "دنیا میں ایک تم ہی شہہ زور نہیں رہ گئے ہو۔ کوئی تمہاری ان دھمکیوں میں نہیں آئے گا۔ میں ایک معروف سنگر ہوں۔ میرے سکتے ہی پرستار ہیں۔ میں جس پر نظر ڈالوں گی وہ میری طرف مٹھنا چلا آئے گا۔"

وہ پلٹ کر جانے لگی۔ اس نے کہا "رک جاؤ۔ مجھے اس حال میں چھوڑ کر جا رہی ہو؟"

وہ رک گئی۔ پلٹ کر بولی "میں اب بھی تمہیں چاہتی ہوں۔ اس حال میں میں چھوڑ دوں گی۔ ابھی تمہاری رہائی کا انتظام کرتی ہوں۔"

وہ وہاں سے ڈیڑھ کی طرف چلی آئی جو دفتر میں بیٹھا ہوا تھا ایسے موجودہ حالات سے پریشان تھا۔ وردان نے جھپٹے دنوں چٹخ گئی تھا کہ حشمت زیادہ عرصے تک کہیں چھپا نہیں رہ سکے گا اور نہ ہی اس جیسا پولیس افسر اسے بچا سکے گا اور یہی ہوا۔ حشمت مارا گیا۔ اس کی لاش بانگ کا گنگ سے آنے والی تھی۔ اس نے بانگ کا گنگ پولیس کی رپورٹ پڑھی تھی اور اس میں زہری کا نام نہ کر چوک گیا تھا۔ زہری نے وہاں بیان

دیا تھا کہ وہ پاکستان کے پولیس افسر ایس بی ڈیٹان کا خاں آدی ہے اور اسی کے لیے کام کرتا رہتا ہے۔

ایسے میں ڈیٹان کو میری پیش گوئی یاد آئی۔ میں نے کہا تھا کہ وہ اپنے ایک وفادار ماتحت کی وجہ سے مصیبت میں پڑنے والا ہے۔ یہ پیش گوئی درست ثابت ہوئی تھی۔ اسے اچھی یہ نہیں معلوم تھا کہ آگے اور کیا ہونے والا ہے۔ اسے زہری کا انتظار تھا جو حشمت اور زہری کی لاشوں کے ساتھ قیدی بن کر آنے والا تھا۔ اس کے آنے پر ہی یہ تصلیات معلوم ہو سکتی تھیں کہ وردان نے کسی چالیس چلی ہیں اور وہ زہری کو کس طرح اپنا آلہ کار بنایا تھا۔

وردان نے پورے دن کے اندر خیالات سے چونک گیا اور اس نے کہا "تم ان....."

اس کے ایک خاص ماتحت نے اندر آ کر سیلوٹ کرتے ہوئے کہا "سر میڈم گل خانم آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔"

اس نے سوچتے ہوئے کہا "گل خانم.....؟ اچھا..... ٹھیک ہے اسے بھیج دو۔"

ماتحت پھر سیلوٹ کر کے چلا گیا اور تھوڑی ہی دیر بعد وردان نے پھر دستک ہوئی۔ اس نے کہا "آ جاؤ۔"

وردان وہ کھلا۔ گل خانم آتے آتے رک گئی اور چوکت سے ٹپک لگا کر گہری گہری سانسیں لینے لگی۔ وہ چہرے سے بیمار لگ رہی تھی۔ ڈیٹان نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے پوچھا "آر یو آل رائٹ؟ تم تو بیمار اور کمزور دکھائی دے رہی ہو۔ آؤ اندر آؤ۔"

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اندر آئی اور کرسی پر بیٹھا چاہتی تھی کہ ڈیٹان نے کہا "یہاں نہیں صوفے پر آرام سے بیٹھو۔" وہ پلٹ کر ایک بڑے صوفے کے پاس آئی اور وہاں بیٹھ گئی۔ ڈیٹان نے ایک گلاس میں پانی لا کر اسے پیش کیا۔ اس نے گلاس لے کر شکرے ادا کیا اور دو گھنٹوں پانی پی کر بولی "میں پھر آپ کو پریشان کرنے آئی ہوں۔"

وہ ایک کرسی اس کے قریب کرسی کھٹک کر بیٹھتے ہوئے بولا "میری بات چھوڑ دو اپنی پریشانی بیان کرو۔"

اس نے اور دو دو گھنٹوں پینے کے بعد گلاس قریب بڑی سینئر ٹیبل پر رکھ دیا اور بولی "طلاق میرے لیے مسئلہ بن گئی ہے۔"

"اب کیا مسئلہ پیدا ہو گیا؟"

"وہ میرا دیوانہ ہے۔ میری طلب میں پاگل ہو جاتا ہے۔ میں نے اس پر بڑی پابندیاں لگائی تھیں اسے سیکورٹی گارڈز سے کہا تھا کہ میری اجازت کے بغیر کسی کو گھنٹی کے

اندر داخل نہ ہونے دیا جائے پھر سیکورٹی گارڈز نے ہیں۔ انہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ میرا شوہر رہ چکا ہے۔"

اس کے اگلے چہرے پر زہری بھری ہوئی تھیں۔ وہ انہیں چہرے سے ہٹاتے ہوئے بولی "اس کی ضد مان کر میں فون پر اس سے باتیں کر لیتی تھی۔ کبھی کبھی بالکونی میں آ کر کھڑی ہوتی تو وہ بھی مجھ کو دکھاتا تھا۔"

ڈیٹان یہ اچھی طرح جانتا تھا کہ صرف یاد خان ہی نہیں سکتے ہی دل والے اس حسینہ کے دیوانے ہیں۔ ایک تو وہ مشہور سنگر تھی۔ دوسرے یہ کہ جوانی اس پر ایسے آئی تھی جیسے جہلوں میں رس اور پھولوں میں خوشبو آتی ہے۔ اسے دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ مطلقہ ہے اور ایک بچے کی ماں بھی بن چکی تھی۔ اسے دیکھنے والے سب ہی اس کے طلب گار بن جاتے تھے۔

وہ بولی "آج تو وہ پاگل ہو گیا تھا۔ میرے بیڈ روم میں ٹھس آیا۔ اگر میں خود پر قابو نہ پاتی تو وہ مجھے گھبراہٹا۔ میرے گارڈز اسے پکڑ کر باہر لے گئے۔ اس نے باہران سے جھڑپ کیا۔ ایک گارڈ پر جانو سے قاتلانہ حملہ کرنا چاہا۔ دوسرے گارڈ نے اسے زخمی کر کے تھانے والوں کے حوالے کر دیا۔"

وہ تھوڑی دیر کے لیے چپ ہو گئی۔ کمزوری کے باعث دوسرے دیرے دیرے ہاتھ لگی۔ ڈیٹان نے پوچھا "تم ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں؟"

وہ سر ہلا کر بولی "ہاں میرا فیملی ڈاکٹر علاج کر رہا ہے۔ میں دوامیں کھا رہی ہوں۔"

"میرا خیال ہے اس وقت تمہیں ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔"

وہ ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے بولی "نہیں۔ بس ایک ذرا کمزوری ہے اور کمزوری بھی کیا ہے؟ حالات نے تھکا مارا ہے۔ وہ بہت ہی ضدی اور خردماغ ہے۔ میرے لیے پرائیلم بنا رہتا ہے پھر مجھ سے یہ برداشت نہیں ہو رہا ہے کہ وہ حالات میں رہے۔ اسی لیے آپ کے پاس آئی ہوں۔"

"کیا تم اس سے ملنے کے لیے تھانے گئی تھیں؟"

"ہاں۔ میں نے اسپتال سے کہا۔ مجھے یاد خان سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ اسے رہا کر دیا جائے لیکن وہ کہتا ہے ایف آئی آر درج ہو چکی ہے۔ اب کورٹ سے ضمانت حاصل کرنے پر ہی اسے رہائی ملے گی۔"

"وہ تمہیں پریشان کرتا رہتا ہے تو یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔ لیکن وہ اپنی خردمانی کے باعث دوسروں کے لیے بھی مصیبت بن جاتا ہے جیسے کہ اس نے ایک سیکورٹی گارڈ پر جانو

سے حملہ کیا یہ بہت بڑا جرم ہے۔"

وہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی "آپ چاہیں تو اس معاملے کو رنج دغ کر سکتے ہیں۔"

ڈیٹان نے نظریں جھکا کر اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ پر دیکھا۔ اس ہاتھ کی حرارت دل داغ اور جانے کہاں کہاں تک پہنچ رہی تھی۔ اب سے پہلے بھی وہ بیماری کی حالت میں اس کے بہت قریب آئی تھی۔ اگرچہ ایسا اچانکے میں اور غفلت میں ہوا تھا مگر جیسے ہی ہوا تھا وہ کسی حد تک اس کی قربت سے متعارف ہو چکا تھا۔

اس نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر تھپکتے ہوئے کہا "میں ابھی اس تھانے کے انچارج سے بات کرتا ہوں مگر یہ تو یاد کر تم کب تک اس کے پیچھے دوڑتی رہو گی؟ وہ اپنی سیدھی حقیقتیں کر کے اگر حوالات میں پہنچتا رہا تو تم اسے رہائی دلانے کے لیے کب تک پولیس والوں کی خوشامدیں کرتی رہو گی؟ جیسی شہرت تم نے حاصل کی ہے۔ اس کے پیش نظر تو تمہیں یوں باؤلی ہو کر نہیں پھرنا چاہیے۔ اپنی عزت کا تو کچھ خیال کرو۔"

وہ اس کا ہاتھ چھوڑ کر وہاں سے اٹھ گیا اور اپنی میز کے پیچھے رہا لوگ چپچر پر آ کر بیٹھے ہوئے بولا "کون سا تھانہ ہے؟"

اس نے علاقے اور تھانے کا نام بتایا۔ ڈیٹان نمبر ملا کر انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا "میں ایس بی ڈیٹان بول رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے آواز آئی "نیس سر! میں اسپیکر فیم الدین بول رہا ہوں۔ حکم سر؟"

اس نے کہا "تمہارے حوالات میں ایک شخص یاد خان ہے..... قصہ کیا ہے؟"

وہ رپورٹ پیش کرنے لگا۔ ڈیٹان نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا "اس نے سیکورٹی گارڈ پر حملہ کیا۔ بے شک یہ جرم ہے۔ اسے سزا ملنی چاہیے۔ کیا ایف آئی آر درج ہو چکی ہے؟"

"نوسر! میں نے گل خان سے جھوٹ کہا ہے۔ وہ اس کی رہائی چاہتی تھیں وہ اتنی بڑی گلوکارہ ہیں۔ مشہور ہستی ہیں صاف انکار تو نہیں کر سکتا تھا لیکن نالے کے لیے جان کر دیا کہ ایف آئی آر درج ہو چکی ہے اور ضمانت اب کورٹ کے ذریعے ہوگی۔"

"ہوں..... اسے سختی سے تنبیہ کر کے رہا کیا جاسکتا ہے۔"





واؤ پر لگا کر تہاری مطلوبہ لڑکی کو حاصل کرنا چاہتی ہوں لیکن اگر تم نے کوئی ایسی حرکت کی جس سے یہ ظاہر ہو کہ تم ایب نارل ہو تو یہ رشتہ نہیں ہو سکے گا پھر تم بھی نمروہ کو حاصل نہیں کر سکو گے۔

”ٹھیک ہے۔ میں اس سے ملنے کی ضد نہیں کروں گا۔“ وہ اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ وہ اپنے کمرے میں آ کر الماری کھول کر بیٹے کی میڈیکل رپورٹ کی فائلیں نکالنے لگی۔ اس وقت اندیشوں میں گھری ہوئی تھی کہ بیٹا وہاں کوئی ایسی ویسی حرکت نہ کر دے جس کی وجہ سے اسے ایب نارل سمجھا جائے۔

مسز رانا کی طرح بیگم آفتاب بھی اندیشوں میں مبتلا تھی۔ اسے اپنی بھواسا اور اپنی نند فلک ناز کی طرف سے یہ اندیشہ تھا کہ وہ دونوں رنگ میں بیگم نہ ڈال دیں۔ اس نے کہا ”میں نمروہ کی دشمن نہیں ہوں۔ اس کی خوشیاں چاہتی ہوں۔ اب جب وہ شادی کے لیے راضی ہے تو میں اس رشتے کے خلاف کچھ نہیں بولوں گی۔“

فلک آفتاب نے اپنی بہن سے پوچھا ”ناز.....! تمہیں کوئی اعتراض ہے تو ابھی سے بتا دو۔ ہم نہیں چاہتے کہ لڑکے والوں کے سامنے تم کوئی جلی جلی سناؤ۔“

وہ بولی ”بھائی جان! آپ دیکھ رہے ہیں میں کسی بن سنور کر آئی ہوں۔ مجھے تو آپ لوگوں سے زیادہ خوشی ہے کہ نمروہ نے جبران کو پسند کر لیا ہے۔ میں تو صاف کہتی ہوں مجھے خوشی اس لیے ہے کہ میری آسرا کے لیے راستہ ہموار ہو جائے گا۔“

اسا نے کہا ”یہ کہنا چاہیے کہ اس نے رشتے کی بدولت آپس کی رنجش ختم ہو رہی ہیں۔ نمروہ کی شادی سب کے لیے خوشیاں اور آسودگی لاری ہے۔“

بیگم آفتاب نے بھوکھلی بار خوش ہو کر دیکھا پھر کہا ”اسا! تمہارے منہ میں بھی شکر زندگی میں پہلی بار تم نے مجھے خوش کیا ہے۔“

ایک ملازم نے آ کر کہا ”مہمان آرہے ہیں۔“ بیگم آفتاب فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے چلتی ہوئی دروازے کے پاس آئی۔ وہاں مسز رانا اپنے بیٹے جبران کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ ان کے پیچھے ایک ملازم کے سر پر مٹھائیوں کا بڑا سونو کھڑا تھا۔ دوسرے ملازم نے کچھ فائلیں اٹھائی ہوئی تھیں۔ مسز رانا نے بیگم آفتاب کے گلے لگ کر کہا۔ ”آج سے آپ میری بہن ہیں۔ آپ کا منہ میٹھا کرنا چاہتی تھی۔ راستے سے ٹھوڑی سی مٹھائی لے آئی ہوں۔“

”اس تکلف کی کیا ضرورت تھی؟“ بیگم آفتاب نے کہا۔ ”یہ تکلف نہیں دستور بھی ہے۔ نئے رشتوں کی شروعات مٹھاس سے ہونی چاہیے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”ہم نے بھی آپ کے لیے مٹھائیاں رکھی ہیں لیکن دور دراز سے کے باہر نہیں کھلا سکیں گے۔ کھانے کے لیے آپ کو اندر آنا ہوگا۔“ اس بات پر سب ہی قہقہے لگانے لگے۔ مسز رانا نے اندر آ کر اپنے بیٹے کا تعارف کر لیا۔ ”یہ میرا بیٹا جبران ہے اور بیٹے! یہ نمروہ کی بیٹی ہیں اور یہ ڈیڈی ہیں۔“

جبران نے انہیں سلام کیا تو بیگم آفتاب نے دعا دی ”جیتے رہو۔ خدا تمہیں خوش رکھے!“

فلک آفتاب بھی اپنی بہن فلک ناز اور اپنی بھواسا کا تعارف کراتے ہوئے بولے ”ہمارا بڑا بیٹا ڈیڈان ایس لی ہے۔ اس وقت ڈیڈی پر ہے اور ہمارا چھوٹا بیٹا بارکار وہاں کے سلسلے میں مصروف ہے۔“

وہ سب صوفوں پر آ کر بیٹھ گئے۔ ملازموں نے مٹھائی کا ٹوکرا رکھا۔ فائلیں سینئر ٹیبل پر رکھیں اور وہاں سے چلے گئے۔ مسز رانا نے کہا ”ان فائلوں میں جبران کی میڈیکل رپورٹس ہیں۔ ان میں ان ڈاکٹروں کے نام اور پتے بھی ہیں جو اس کا علاج کرتے رہے ہیں۔“

فلک آفتاب نے کہا ”ڈاکٹروں کی زبان اور ان کی رپورٹس ہماری سمجھ میں نہیں آتیں۔ اگر آپ انہیں چھوڑ جائیں تو ہم اپنے ڈاکٹر کو دکھا دیں گے۔“

”بے شک یہ تمام فائلیں آپ کے پاس رہیں گی۔ میں اسی لیے لائی ہوں کہ آپ پوری طرح سے مطمئن ہو جائیں۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”ہم نے تو آپ کو دیکھا آپ کے بیٹے کو دیکھا، بس اطمینان ہو گیا۔ باقی یہ انجوائی وغیرہ تو رہی چیزیں ہیں۔“

فلک ناز نے کہا ”میں تو چاہوں گی کہ بھائی جان یہ رپورٹس جلد سے جلد دیکھ لیں اور رشتے داروں کو بھی دکھا دیں اور پھر جتنی جلدی ہو سکے شادی کی تاریخ طے کر لیں۔“

مسز رانا نے خوش ہو کر کہا ”آپ نے تو میرے منہ کی بات چھین لی۔ ہم بھی یہی کہنا چاہتی تھی کہ شادی میں دیر نہ ہو تو اچھا ہے۔ دراصل میں اپنے بیٹے کو علاج کے لیے لندن لے جا رہی ہوں اور چاہتی ہوں کہ بہو بھی ہمارے ساتھ جائے۔“ اس پر بیگم آفتاب بولیں۔

”تمام ماں باپ بیٹی کی ذمہ داریاں جلد سے جلد پوری

کرنا چاہتے ہیں لیکن اتنی جلدی بھی مناسب نہیں ہے۔ ایسے معاملات میں مزید واقارب کا بھی خیال کرنا پڑتا ہے۔“

”بہر حال میں تو چاہتی ہوں کہ جلد سے جلد ہم اس ذمہ داری سے سبکدوش ہو جائیں۔“ مسز رانا نے کہا پھر پولیس کل میں نمروہ کو بینک لے جاؤں گی۔ تاکہ میں نے جو رقم اس کے نام جمع کرنے کا وعدہ کیا ہے وہ کل اس کے اکاؤنٹ میں منتقل کرادوں۔“

بیگم آفتاب خوش ہو کر پولیس ”اب تو وہ آپ کی ہی بیٹی ہے۔“

ادھر جبران صوفے پر بیٹھا ہے چینی سے پہلو بدل رہا تھا اور ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ آخر اس نے اپنی ماں کی طرف جھک کر کہا ”ماما.....! وہ نمروہ.....؟“

مسز رانا نے مسکراتے ہوئے کہا ”یہ تو نمروہ کے لیے پاگل ہو جاتا ہے۔ اس کی نظریں اسی کو ڈھونڈ رہی ہیں۔“

پھر وہ بیٹے سے بولی ”بیٹے! میں نے تمہیں سمجھایا تھا جب رشتہ طے ہو جاتا ہے تو لڑکی کو پردہ کرنا پڑتا ہے۔“

فلک ناز نے کہا ”ابھی کوئی بات نہیں ہے۔ لڑکا لڑکی کے ایک دوسرے سے ملنے بات چیت کرنے سے انڈراشیڈنگ ہوتی ہے۔ میں ابھی اسے بلا کر لاتی ہوں۔“

وہ جانے کے لیے اٹھ رہی تھی کہ نمروہ دروازے پر آگئی۔ جبران اسے دیکھتے ہی خوش ہو کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا ”نمروہ.....! تم کہاں رہی تھیں؟ میں کب سے انتظار کر رہا ہوں۔“

نمروہ نے آگے بڑھ کر سلام کیا پھر جبران کو دیکھتے ہوئے ایک صوفے پر آ کر بیٹھ گئی۔ وہ بینک جھپکائے بغیر بڑے پیار سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنی ماں سے کہا ”ماما.....! آپ نمروہ کو بتائیں ہماری شادی ہونے والی ہے۔“

”بیٹے! نمروہ کو سب معلوم ہے۔ تم آرام سے بیٹھو۔“ ماں نے اسے پکڑ کر صوفے پر بٹھایا پھر اس کے کان کے قریب سرگوشی میں کہا ”تم نے وعدہ کیا تھا یہاں آ کر نمروہ کی باتیں زیادہ نہیں کر دے اور نہ اس کی طرف دیکھو گے۔ خدا کے لیے خود کو کنٹرول کرو۔ ورنہ بتانا یا کھیل بگڑ جائے گا۔“

فلک ناز نے مسکرا کر پوچھا ”یہ ماں بیٹے میں کیا سرگوشیاں ہو رہی ہیں؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی ”کچھ نہیں۔ میں بیٹے کو سمجھا رہی ہوں کہ سرال میں نظریں نیچی کر کے بیٹھنا چاہیے۔“

جبران نے نظریں نیچی کر لیں۔ بیگم آفتاب نے کہا۔ ”ماشاء اللہ بڑی فرماں بردار بیٹا ہے۔“

مسز رانا نے نمروہ سے پوچھا ”بیٹی کل صبح تم میرے ساتھ بیٹک چل رہی ہوئیں؟“

نمروہ نے کہا ”آپ نے برا نہ مانے گا، مگر یہ بتائیں کہ آپ مجھے بھوتانے آئی ہیں یا خریدنے آئی ہیں؟“

اس سوال پر سب ہی چونک بڑے۔ بیگم آفتاب نے ذرا سخت لہجے میں کہا ”نمروہ! یہ کیا سوال کر رہی ہو؟“

مسز رانا نے کہا ”بہن! آپ اسے بولنے سے باز رکھیں۔ اس کے دل میں جو کچھ ہے اسے زبان پر آنا چاہیے۔ نمروہ.....! تمہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ میں انہیں دل سے بھونا رہا ہوں۔ اپنے بیٹے کی خوشیاں چاہتی ہوں۔ میرا ایک ہی بیٹا ہے اتنی بڑی دنیا میں اس کے سوا میرا کوئی نہیں ہے۔ اسے نارل بنانے رکھنے کے لیے اور اس کی طویل عمری کے لیے میں اپنی ساری دولت اور جائیداد واؤ پر لگا رکھتی ہوں۔“

نمروہ نے کہا ”یہ اپنے بیٹے کے لیے آپ کے احساسات اور جذبات ہیں لیکن میرے احساسات یہ ہیں کہ میں ایک شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں۔ ایک شریف زادی ہوں اور بکاؤ مال نہیں ہوں۔ آپ مجھے خریدنے کی بات کریں گی تو میں رشتے سے انکار کر دوں گی۔“

جبران نے تڑپ کر کہا ”ماما.....! کیا یہ رشتے سے انکار کر رہی ہے؟“

ماں نے بیٹے کا بازو تھام کر کہا ”خاموش بیٹھے رہو۔ اس نے انکار نہیں کیا ہے۔ اس کی پوری باتیں سنو۔“

وہ بولی ”میری آخری بات یہ ہے کہ میں آپ سے کوئی رقم نہیں لوں گی۔ جبران.....! تم مجھ دار ہونا؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا ”ہاں! میں بہت سمجھ

راستان گمونی میں ایک نئی طرز کا آغاز

مداری

۴۷ حصے شائع ہو گئے ہیں

قیمت فی حصہ 60 روپے

دارہوں۔

”تو پھر جواب دو! انسان کو انسان سے محبت کرنا چاہیے یا دولت سے؟“

”میں دوسرے انسانوں کے بارے میں تو نہیں جانتا۔ بس ایک بات جانتا ہوں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

”کیا مجھے تمہاری ماما سے دس کروڑ روپے لینے چاہیے؟ کیا میں تم سے زیادہ دولت کو اہمیت دوں؟“

اس نے تیزی سے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”نہیں نہیں..... تم میرے سوا کسی کو اہمیت نہ دو۔“

اس نے اپنی مٹی اور ڈیڑی کو دیکھتے ہوئے کہا ”جبران کی میڈیکل رپورٹس پڑھنا ضروری نہیں ہے۔ ان کی باتوں سے سمجھ لینا چاہیے کہ یہ پاگل خانے میں رہنے کے باوجود اب نارل نہیں ہیں۔ اگر ان کا پوری طرح علاج ہوتا رہا تو وہی سہی خامیاں بھی دور ہو جائیں گی۔“

مسرانا نے خوش ہو کر کہا ”نمرہ بیٹی! تم میری توقع سے زیادہ کچھ دار ہواور کسی لالچ کے بغیر میرے بیٹے کی حمایت میں بول رہی ہو۔“

وہ بولی ”آئی! میں آپ سے اور آپ کے بیٹے سے صرف دو شرطیں منوانا چاہتی ہوں۔“

”بیٹی ہزار شرطیں منواؤ۔ ہم مان لیں گے۔ بولو کیا چاہتی ہو؟“

نمرہ نے جبران کو دیکھا پھر کہا ”میں اسی شرط پر شادی کروں گی کہ تم میری ایک بات مانو گے۔ آئندہ بھی الیکٹرک شاخ نہیں لو گے۔“

وہ بولا ”میں اپنی ماما کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ آئندہ کبھی الیکٹرک شاخ نہیں لوں گا۔“

مسرانا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھی اور نمرہ کے پاس آ کر اسے گلے سے لگا کر رونے لگی۔ وہ روتے روتے کہہ رہی تھی ”میری بیٹی! آج تک کسی ڈاکٹر نے میرے بیٹے کا ایسا علاج نہیں کیا۔ جیسا تم نے بیٹھے بیٹھے کر دیا ہے۔ تم نے تو مجھے کوڑیوں کے مول خرید لیا ہے۔“

میں نے نمرہ کو مشورہ دیا تھا کہ وہ شادی سے انکار نہ کرے اور خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دے۔ وہ میرے مشورے پر عمل کر رہی تھی لیکن اس دوران میں محسوس کر رہی تھی جیسے جج جبران اور اس کی ماں سے قریب ہوئی جا رہی ہے۔ ان لحاظ میں ایک ماں کے آنسو سے بری طرح متاثر کر رہے تھے اور وہ نمرہ سے یہ سوچ رہی تھی کہ وہ ایک مسیحا بن چکی ہے اور بڑی کامیابی سے ایک بیمار کا علاج کر رہی

ہے۔  
تھوڑی دیر تک ڈرائنگ روم میں خاموشی طاری رہی۔ مسرانا ابھی تک نمرہ سے لپٹ کر رو رہی تھی۔ بڑا ہی جذباتی منظر تھا۔ جبران خاموشی سے یہ دیکھتا رہا پھر بولا ”ماما کیا میں نے کوئی غلط بات کی ہے؟“ تو وہ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔

”نہیں بیٹا۔ میری نمرہ کی محبت نے مجھے رلا دیا۔“ پھر وہ بیگم آفتاب سے بولی ”بھئی! میری بات مان لیں اور اسی بٹنے کسی دن شادی کی تاریخ طے کر کے اس فرض سے سبکدوش ہو جائیں۔“

بیگم آفتاب نے اپنے میاں کی طرف دیکھا۔ نمرہ نے کہا ”آئی! آپ نے میری دوسری شرط نہیں سنی۔“  
”ہاں..... میں تو خوشی میں بھول ہی گئی تھی۔ بولو تمہاری دوسری شرط کیا ہے؟“

وہ بولی ”میں نے ایک باہر نجومی کو اپنا ہاتھ دکھایا ہے اور چاہتی ہوں کہ جبران بھی اپنا ہاتھ اسے دکھائیں۔ وہ نجومی جو چپقل گولی کرے گا اس کے مطابق شادی کی تاریخ مقرر کی جائے۔“

”بیٹی! تم جو کونسی میں دی کروں گی لیکن پتا نہیں وہ نجومی شادی کے سلسلے میں کیا پیش گوئی کرے؟“

”آئی!۔ وہ بہت پہنچا ہوا نجومی ہے۔ کبھی انہی سیدھی باتیں نہیں کرتا۔ آپ بھی اسے جانتی ہیں۔“

مسرانا نے خیرانی سے پوچھا ”تم کسی کی بات کر رہی ہو؟“

”کچھ عرصہ پہلے آپ لندن میں اس سے مل چکی ہیں۔ اس نے آپ کا ہاتھ دیکھ کر کچھ پیش گوئی کی تھی۔“

”اوہ..... میں..... تم کیسے جانتی ہو کہ میری اس سے ملاقات ہوئی تھی؟“

”وہ نجومی میرے کزن ہیں۔ میرے چچا کے بیٹے ہیں۔ اسی گھر میں رہتے ہیں اور ان کا نام مقدّر حیات ہے۔“

میرا نام سنتے ہی جبران کے ذہن کو ایک جھٹکا لگا۔ وہ ایک دم سے چل کر کھڑا ہو گیا۔

”مقدّر حیات؟ نمرہ؟..... تم نے کہا تھا؟ تم کسی مقدّر حیات کو چاہتی ہو یہ وہی میرا دشمن ہے۔ میرا رقیب ہے۔ نہیں نمرہ.....! میں اپنے اور تمہارے درمیان کسی کو نہیں آنے دوں گا۔“

مسرانا نمرہ کے پاس سے اٹھ کر اس کے پاس گئی اور اسے پکڑ کر صوفے پر بٹھاتے ہوئے بولی ”کیوں خواہواہ طیش

نہا آ رہے ہو۔ نمرہ اگر اسے چاہتی تو تم سے شادی کے لیے اپنی نہ ہوتی۔ ذرا عقل سے کام لو۔“

اس نے نمرہ کی طرف دیکھا ”دونوں کی نظریں ملیں۔ وہ دیکھتے ہی ذرا نرم پڑ گیا۔ مسرانا نے کہا ”میں مقدّر حیات سے مل چکی ہوں۔ وہ بہت ہی سلجھے ہوئے ذہن کا درجن ہے اور سب سے دوستی کرنے والوں میں سے ہے۔“

پھر اس نے نمرہ سے پوچھا ”تم نے ابھی کہا ہے کہ وہ تم گھر میں رہتا ہے۔ کیا ابھی اس سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“  
فلک ناز نے بڑے فخر سے اتراتے ہوئے کہا ”نہیں اس بٹ تو وہ میری بیٹی آسرا کے ساتھ کہیں گیا ہوا ہے۔“

نمرہ کے چہرے پر ایک سایہ سا گزر گیا۔ یہ سن کر فلک ہلکی کہیں آسرا کے ساتھ کہیں تفریح کے لیے گیا ہوں۔ بیگم آفتاب نے کہا ”وہ جہاں بھی گیا ہے رات کے کھانے تک آجائے گا اور آپ سے ملاقات ہو جائے گی۔“

فلک ناز نے کہا ”آج تو شاید ہی ملاقات ہو۔ ہو سکتا ہے دو دنوں رات کا کھانا کھیں باہر ہی کھائیں۔“

مسرانا نے کہا ”میں اس کا انتظار کروں گی۔ اگر ملاقات نہ ہوئی تو بڑی بایوسی ہوگی۔ نمرہ نے درست مشورہ دیا ہے کہ اسے جبران کا ہاتھ دکھانا چاہیے۔ امید ہے وہ اور بہت سی ابھی اور بیٹی باتیں بتائے گا۔“

نمرہ نے کہا ”آئی! آپ فکر نہ کریں۔ اگر ابھی ملاقات ہوئی تو کل صبح میں اسے آپ کے گھر لے آؤں گی۔“

جبران نے کہا ”تم اسے کیوں لاؤ گی؟ نہیں..... تم نا سے دد رہو گی۔“

ماں نے ذرا سخت لہجے میں کہا ”جبران! ایسی باتیں نہیں کرتے۔“

نمرہ نے اسے دیکھ کر پوچھا ”کیا جہیں مجھ پر مجرد سامنے ہے؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر کہا ”سوری! مجھے تو اب بھر سامنے۔“

نمرہ مسکراتے ہوئے مسرانا نے کہا ”دیٹ ازل انیک اے لڈو اے۔“

میں آسرا کے ساتھ کار میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا ”یا چاچا کیسے تم نے باہر آنے کا پروگرام کیوں بنایا؟“

”بس یونی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ جو مہمان آرہے ہیں ان کا سامنا کروں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”میں سمجھ رہی ہوں۔ اپنی محبوبہ کو پرانی

ان سے نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ تمہارا دل ٹوٹ رہا ہے۔“

”میرے نہیں! اپنے دل کی بات کرو۔ تمہارے دل میں جو چاہتا ہے وہ وہاں رہی ہے۔ نمرہ پٹری بدل رہی ہے۔ جلد ہی پرانے دیکھیں چلی جائے گی۔“

”کیا تمہیں اس سے بے وفائی کا گلہ نہیں ہے؟“

”گلہ کرنے سے دو آکر میرے گلے تو نہیں لگ جائے گی اور نہ ہی میں اس سے کہوں گا کہ وہ اپنا فیصلہ بدل کر میری طرف چلی آئے۔“

”میں حیران ہوں۔ نمرہ لالچی نہیں ہے تو پھر اس دولت مند کی طرف کیوں جھک رہی ہے؟“

”سید کی سی بات ہے۔ اسے مجھ پر اعتماد نہیں رہا۔ وہ اچھی طرح سمجھ گئی ہے کہ میں تمہاری طرف مائل ہوں اور تم ہی سے شادی کروں گا لیکن تم بھی میرے ساتھ نمرہ جیسا ہی سلوک کر دو گی۔“

”میں اس کی طرح بے وفائیں ہوں لیکن یہ طے ہے کہ تم سے شادی نہیں کروں گی کیونکہ میں ایک ایسی عمر جیتا چاہتی ہوں۔“

”تم دونوں کے رویے مختلف ہیں لیکن میرے ساتھ تو وہی ایک جیسا سلوک ہو رہا ہے۔ اس نے جبران کی خاطر مجھے چھوڑ دیا۔ تم اپنی ہی زندگی کی خاطر مجھ سے دور بھاگتی رہو گی۔ کیا یہ تمہاری خود غرضی اور بے وفائی نہیں ہوگی۔“

”میں شادی نہ کر کے تمہاری وفا دار رہوں گی۔“

میں نے دابھی کے لیے گاڑی سوڑ دی۔ اس نے پوچھا ”اب کہاں جا رہے ہو؟“

”ہم واپس جا رہے ہیں۔“

”کیا دقت ہوا ہے؟“

میں نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی دیکھی اور کہا ”گھیارہ بیچنے والے ہیں۔“

میں نے گھڑی کے سامنے پہنچ کر گاڑی روک دی پھر کہا۔ ”تم اندر جاؤ۔ میں ذرا ایک کام سے جا رہا ہوں۔“

”اب اتنی رات کو کہاں جاؤ گے؟“

”کہانا..... ضروری کام ہے۔ آکر بتاؤں گا۔“

اس نے جانے کے لیے اپنی طرف کا دروازہ کھولا تو میں نے پوچھا ”یونی چلی جاؤ گی؟“

اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھ کر پوچھا ”مجھے کیسے جانا چاہیے؟“

”بھئی! ہم ایک دوسرے کو چھوڑ سکتے ہیں۔ مجھ سے مصافحہ تو کر سکتی ہو؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”نہیں! ہمارے درمیان فاصلہ

رہنا چاہیے۔“

”اچھی بات ہے۔ مجھے نہ سبکی تم اپنی کسی چیز کو تو چھو سکتی ہو؟“

”ہاں۔ اپنی چیز کو چھونے میں بھلا اعتراض کیوں ہو گا؟“

میں نے اپنی کلائی اس کی طرف بڑھائی پھر کہا: ”یہ گھڑی تمہاری ہے۔ اسے چوم لو۔“

وہ جھپٹے ہوئے بولی ”اے چو سنے سے کیا ہوتا ہے لو چوم لیتی ہوں۔“

اس نے جبکہ کراہتے ہوئے گھڑی کی سطح پر رکھ دیے پھر اس نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا۔ میں نے وہ کلائی اپنی طرف

کی پھر جبکہ کراس گھڑی کی سطح پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ وہ ایک دم سے شرما کر تیزی سے دروازہ کھولتی ہوئی باہر چلی گئی۔

میں مسکرا کر اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب وہ گیٹ سے گزر کر نظروں سے اوجھل ہو گئی تو میں نے کار اشارت کی

اور مسز رانا کی کوئی کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ گیارہ بجے تک ہمارے گھر پر میرا انتظار کرتی رہی مگر پھر بیٹے کے ساتھ وہاں

سے چلی آئی اور اسی وقت اس کی کار اپنی کوئی کے گیٹ میں داخل ہو رہی تھی۔ میں نے بھی اپنی گاڑی اس کے پیچھے ہی

کوئی میں داخل کر دی۔ چونکہ اس نے سمجھا میں شاید ان کا مہمان ہوں اس لیے اس نے مجھے نہیں روکا۔ مسز رانا نے

پورچ میں کار روک کر باہر نکلے ہوئے میری کار کی طرف دیکھا۔ میں نے بھی گاڑی سے نکلے ہوئے کہا: ”ہیلو مسز رانا!

کیا آپ مجھے پہچانتی ہیں۔ میں ہوں مقدور حیات.....!“

وہ خوش ہو کر بولی ”ہیلو مسز مقدور! میں تو نمبرہ کے ہاں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“

اس نے آگے بڑھ کر مجھ سے مصافحہ کیا پھر بیٹے سے کہہ ”جبران! ابھی مقدور حیات ہیں۔“

اس نے ناگواری سے مجھے دیکھا۔ مصافحہ نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن ماں کے حکم سے مجبور ہو گیا۔ بے دلی سے مصافحہ کرنے

کے بعد تیزی سے کوئی کے اندر چلا گیا۔ اس نے میرا ہاتھ تھام کر کہا: ”آؤ اندر چلیں۔“

میں اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آیا۔ جبران وہاں بیٹے چھٹی سے کھل رہا تھا۔ اس کے دماغ میں یہ بات سائی ہوئی

تھی کہ نمبرہ مجھ سے محبت کرتی ہے اور میں اس کا رقیب ہوں۔ شاید اس کے راستے کا پتھر بننے آیا ہوں۔ مسز رانا بیٹے کی ذہنی

حالت کو خوب سمجھتی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا ”یہاں بیٹھو۔ مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“

پھر اس نے بیٹے سے کہا ”جبران! آرام سے تمہیں فیشن میں جھلا ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

وہ جھنجھلا کر بولا ”ماما.....! یہ کیا ضروری ہے کہ ہاتھ انہیں دکھاؤں۔ نمبرہ کی یہ شرط مجھے پسند نہیں آئی۔“

”بیٹا تم نے نمبرہ کو زبان دی ہے۔ وہ سچی اور کمر ہے۔ ہمیں بھی اس کے ساتھ وعدہ نباہنا چاہیے اور اگر دوسری شرط پوری کرنی چاہیے۔“

وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ ماں اس کے پاس بیٹھ کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بڑی محبت سے بولی ”دیکھو۔

مقدور میاں کو نہیں جانتے۔ یہ بہت ہی سچی اور کمرہ بتاتے ہیں۔ ان سے ہمیں رہنمائی حاصل کرنی چاہیے

سے تین برس پہلے انہوں نے میرا ہاتھ دیکھا تھا اور کہ تمہارے ڈیڑی کے دن پورے ہو چکے ہیں۔ وہ اپنا

اپنی دولت اور جائیداد سب ہمارے لیے چھوڑ کر چلے گئے اور پھر یہ پیش گوئی کی تھی کہ تمہارے چچا تم سے دشمنی کریں گے۔“

”اور میں نے تمہاری ماما سے کہا تھا کہ دشمنی ہمیں نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ بلکہ دماغی نقصان پہنچائیں۔

ماں نے بیٹے سے کہا ”اور مقدور میاں کی ایک ایک درست ثابت ہوئی ہے۔ تمہارے ڈیڑی اللہ کو پیارے

تھے۔ اس کے بعد ہی تمہارے چچا نے دشمنی کی انتہا تمہیں پاگل خانے تک پہنچا دیا۔ اس نے اس جوان

گوئی کے مطابق جانی نقصان نہیں پہنچایا مگر تمہیں اس دماغی نقصان پہنچا ہے کہ آج تک سنبھل نہیں پا رہے

جبران نے مجھے سے بیٹنی سے دیکھ کر کہا ”تعب۔ ہاتھ کی لکیریں اس قدر رچ بولی ہیں؟“

”میں نہیں جانتی ہاتھ کی لکیریں کیا کہتی ہیں یہ جوان نے جو کہا وہ سب سچ ہوتا رہا۔“

میں نے کہا ”مسز رانا میں نے ایک اور پیش گوئی جسے آپ بھول رہی ہیں۔“

اس نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے کہا ”آپ نے اپنے بیٹے کی طویل عمری کے سلسلے میں

تھا۔“

وہ بولی ”ہاں یاد ہے۔ تم نے کہا تھا میرے بیٹے کو مختصر بھی ہو سکتی ہے اور طویل بھی۔“

”پھر آپ نے پوچھا تھا آپ کے بیٹے کی زندگی کس طرح ہو سکتی ہے؟“

”ہاں.....! یاد آ رہا ہے..... تم نے کہا تھا..... تم نے کہا ”وہ بولتے بولتے ایک دم سے چونک گئی پھر چی کر

لی ”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“

اس نے بیٹے کے بازو کو سختی سے جکڑ لیا۔ بیٹے نے پوچھا ”ماما.....! کیا بات ہے؟ آپ پریشان کیوں ہو گئی ہیں؟“

”بیٹے! مقدور حیات نے کہا تھا تمہاری زندگی میں کسی بی لڑکی کو نہیں آنا چاہیے جس کے نام کا پہلا حرف ”این“

ہو۔ اوندھایا.....! میں نہیں الیکٹرک شاک سے نجات دلانے کے لیے اس قدر حواس باختہ ہو گئی تھی کہ نمبرہ کا نام سن کر بھی یاد

آیا کہ اس کے نام کا پہلا حرف ”این“ ہے۔“

وہ ماں کو دکھا دیا۔ ”مگر صوفے سے اٹھ گیا۔“ آپ کیا کہنا

باتی ہیں۔ اگر اس کا نام ”این“ سے شروع ہوتا ہے تو مجھے س سے محبت نہیں کرنی چاہیے؟ اس سے شادی نہیں کرنی

پاہے؟ یہ بہرہ دیا تجوی بن کر نمبرہ کو مجھ سے دور کرنے آیا ہے۔ میں پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ یہ راستے کا پتھر ہے۔ میرے

استے میں کانٹے پھلنے کا اور یہ کانٹے بھجار رہا ہے۔“

وہ تیزی سے چلا ہوا میرے پاس آیا اور اس نے ایک ٹوکھا مجھے مارنا چاہا۔ میں نے اس کی کلائی پکڑ لی اس نے

دوسرے ہاتھ سے حملہ کرنا چاہا۔ میں نے دوسرے ہاتھ سے اس کی دوسری کلائی پکڑ لی۔ وہ خود کو چھڑانے کی کوششیں

کرنے لگا۔ میں نے کہا ”سنو! تم اس وقت مقدور کی گرفت میں ہو۔ پھر پھڑپھڑاتے رہو گے۔ تمہاری ماں تمہیں طویل زندگی

کی طرف لے جاتا چاہے گی اور تم نمبرہ کے پیچھے پیچھے موت کی طرف جاؤ گے۔ میری برائت پتھر کی لکیر ہوئی ہے۔“

میں اس کے ہاتھ کی لکیروں پر چل رہا تھا۔ آگے بہت کچھ کہنے والا تھا۔ یہ میں ہی جانتا ہوں آگے کیا ہونے والا

ہے اور کیا نہیں ہونے والا ہے۔ اور میں اس لیے جانتا ہوں کہ..... میں

اک بازیگر ہوں!

ہاتھوں کی لکیروں پر تمہارا ہم سفر ہوں۔

تمہارا دوست بھی ہوں۔

اور دشمن بھی

تمہارے ساتھ جنم میتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقدور ہوں..... میں مقدور ہوں.....

اک بازیگر ہوں!



ہوں۔ یوں اب کیا کہنا چاہیے؟

”دیکھیے! میں مردوں کا تو آپ زندہ نہیں رہیں گی۔ اپنی جان دے دیں گی اسی طرح خدا کا تو آپ نے میری خدمت سے مجبور ہو کر اپنی جان دی تو میں بھی اسی لئے اپنی جان پر کھیل جاؤں گا۔ یہ طے ہے کہ ہم ہاں بیٹے نہیں گئے تھے ایک ساتھ مرنے کے لئے ایک ساتھ تو کیا آپ میری خاطر اپنی یہ زندگی نمرہ کے لیے داؤ پر نہیں لگائیں؟ آپ مجھے نمرہ کو حاصل کرنے دیں۔ میں اپنی ماں کو زبان دیتا ہوں کہ کئی زندگی حاصل کر کے دکھاؤں گا پھر میں بھی جیوں گا آپ بھی نہیں کی۔“

اس نے بے بسی سے بیٹے کو دیکھا پھر میری طرف پلٹ کر آئی۔ میں صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ایک ہی میرے قدموں میں گر پڑی۔ میں گھبرا کر اپنے پیرد کو چمڑا کر الگ ہوتے ہوئے بولا ”یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟ آپ میری ماں کے برابر ہیں۔ پلیز مجھے شرمندہ نہ کریں۔“

وہ فرش سے اٹھتے ہوئے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی ”مجھے ماں کہتے ہو تو پہلے ایک بیٹے کا حق ادا کرو۔ یہ بتاؤ کیا میرا بیٹا اپنی خدمت میں کامیاب ہوگا؟ کیا یہ اپنی تدبیر سے اس منٹوں گھڑی کو نال سکے گا؟ کیا تم اس سلسلے میں اس کی کچھ مدد کر سکتے ہو؟ اس منٹوں گھڑی سے اسے بچا سکتے ہو؟“

میں اس کے قریب آیا اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ آرام سے بیٹھ کر میری باتیں سنیں۔“

میں اسے تمام کر اس کے صوفے تک لایا۔ جبران بھی اس کے پاس بیٹھ گیا۔ میں نے ٹپکتے ہوئے دھیرے دھیرے کہا ”آپ کا بیٹا ایب نارل نہیں ہے۔ یہ اپنی ذہانت سے موت کا وقت نال سکا ہے۔“

ماں نے چونک کر بے چینی سے مجھے دیکھا۔ بیٹا بھی پہلی بار خوش ہو کر مجھے دیکھنے لگا۔

”میں بظاہر ایک نامکمل سی بات کہہ رہا ہوں۔ ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ موت کے وقت کو نال لایا جائے لیکن خود کیا جائے تو انسان کبھی کبھی نامکمل کو ممکن بنا دیتا ہے۔ ایک مریض جو لب دم ہوتا ہے، جس کو بچنے کی امید نہیں ہوتی اس کی موت یقینی ہو جاتی ہے اور ڈاکٹر اسے انتہائی نگہداشت والے کمرے میں رکھ کر اسے آسکین پہناتے ہیں اور ہر لحاظ پر توجہ دیتے ہیں تو اکثر وہ موت کی طرف سے لوٹ آتا ہے اور اسے نئی زندگی مل جاتی ہے۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ دشمن ایک جوان کو گولی مارنا چاہتے ہیں۔ اس کی موت یقینی ہو جاتی ہے۔ ایسے

چاہتے ہو۔“

میں نے کہا ”اگر تمہارا عشق سچا ہے تو تم ضرور کامیاب ہو گے پھر بھی دانش مندی یہی ہے کہ پانچ ماہ تک شادی پر اصرار نہ کرو۔“

وہ ذرا پیچھے ہٹ گیا۔ بے بسی سے کبھی اپنی ماں کو اور کبھی مجھے دیکھنے لگا پھر بولا ”میں اسے دل دجان سے چاہتا ہوں۔ اسے نقصان نہیں پہنچانا چاہتا۔ میں یہ بھی نہیں چاہوں گا کہ میرے بعد وہ یہ کہائے۔ میں کیا کروں میں اس سے دور نہیں رہ سکتا۔ مقرر..... تم بہت کچھ جانتے ہو بہت کچھ سمجھتے ہو۔ کوئی ایسی تدبیر کہہ دو کہ میں اس کے قریب رہ سکوں پھر پانچ ماہ تو کیا میں پانچ برس پانچ صدیاں بھی ایسے ہی گزار دوں گا۔“

میں نے سوچتے ہوئے کہا ”ایسی تدبیر ہو سکتی ہے۔ شادی کے بغیر بھی وہ تمہارے قریب رہ سکتی ہے۔ شرط یہ ہے کہ تم دونوں کو اخلاقی، تہذیب اور شرم دنیا کی حدود میں رہنا ہوگا۔“

”میں قسم کھا کر وعدہ کرتا ہوں کہ اگر ایسا ہو گیا تو میں اس سے فاصلہ رکھوں گا اور ایسی کوئی حرکت یا خواہش نہیں کروں گا جو دین ایمان اور اخلاقی و تہذیب کے خلاف ہو۔“

مقرر نے کہا ”میں اسے جلد سے جلد علاج کے لیے لندن لے جانا چاہتی ہوں اور یہ بھی چاہتی ہوں کہ نمرہ بھی ہمارے ساتھ چلے۔ کیا اس کے والدین اور خاندان والے شادی کے بغیر اسے اس کے ساتھ لندن جانے کی اجازت دے دیں گے؟“

میں نے کہا ”ہاں کچھ حکمت عملی سے کام لینا ہوگا۔“

ان دونوں نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو میں نے کہا ”میں ان کے ذہنوں میں یہ بات بٹھانے کی کوشش کروں گا کہ شادی سے پہلے جبران کو چیک کرنا چاہیے کہ وہ کس حد تک نارل رہتا ہے اور ایسا کرنے کے لیے نمرہ کا جبران کے قریب رہنا ضروری ہے۔ وہ اس کے علاج کے دوران میں ساتھ رہے گی تو سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے گی کہ یہ نارل ہے اور آئندہ بھی نارل رہنے کا امکان ہے۔“

مقرر نے کہا ”مجھے یقین نہیں کہ وہ راضی ہو جائیں گے۔“

”ایک اور راستہ ہے۔ آپ نے یہ محسوس کیا ہوگا کہ نمرہ کے والدین لاچلپی ہیں اور وہ اپنی شادی سے پہلے ہی دس کروڑ روپے آپ سے لینے کے لیے راضی ہو گئے تھے۔“

مقرر نے کہا ”لیکن نمرہ لاچلپی نہیں ہے۔ اس نے صاف

منٹوں گھڑی کے قریب لے جائے گا۔ تمہیں جلد سے جلد چاہیے اور کوئی تدبیر کرنا ہے۔ اگر ناکام ہوئے تو ہم مقرر بشورہ ماہ تک سکتے ہیں۔“

پھر وہ میری طرف پلٹ کر بولیں ”دیکھو مقرر میاں! میں ہوں۔ میرا دل نہیں مانتا۔ بس میں اسے چوبیس گھنٹے کی مدت دے رہی ہوں۔ اگر اس دوران یہ کوئی تدبیر نہ کر سکا تو ہاری مدد کرنا۔ مجھے کسی طرح اطمینان دلاؤ کہ میرے بچے خفا نہیں ہونے گا اور یہ ایک طویل زندگی گزارے گا۔ خدا کے لیے میری مینا کو بچھو۔“

میں نے کہا ”اچھی بات ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں“

چوبیس گھنٹے بعد آپ دونوں سے ملاقات کروں گا پھر لے کر بارے میں بات کریں گے۔“

مقرر نے کہا ”دیکھو بیٹے! تم مقرر میاں کو اپنا دشمن سمجھ رہے ہو مگر دیکھو انہوں نے کیا دوستانہ تدبیریں اختیار کیا ہے۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے قریب آ گیا اور بولا ”میں نہ ہوں کہ تمہیں اپنا دشمن اور قریب سمجھ رہا تھا۔“

اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے اسے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”تمہیں اتنا تو عقل سے سوچنا ہے تھا کہ جب نمرہ تم سے شادی کے لیے تیار ہو گئی ہے تو پھر قریب کیسے بن سکتا ہوں۔ تم سے تعاون کرتا رہوں گا اور تم پر موت کی اس منٹوں گھڑی سے بچ نکل گئے تو سب سے میں تمہیں نئی زندگی کی اور نمرہ سے شادی کی مبارک باد دے گا۔“

اس نے پوچھا ”یعنی تم پانچ ماہ بعد شادی کی مبارک باد گے جبکہ میں تو جلد سے جلد شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”میرا ایک مشورہ یہی ہے کہ ابھی شادی نہ کرو۔ کیا تم نے خود غرض بن رہے ہو کہ موت کو سامنے دیکھ کر بھی فوراً دلی کرنا چاہتے ہو اور اگر خدا کا خواستہ تم مجھے نہیں ناکام رہے کیا ہے جو ان میں یہ وہ بنا کر چلے جاؤ گے؟“

وہ بڑے یقین کے ساتھ بولا ”میں موت سے بچوں گا، ورنہ پھر گا اور اپنی نمرہ کی خاطر ایک طویل زندگی گزاروں گا۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں اسی لیے تم سے تعاون کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم بچ سکو گے۔ تمہارے ساتھ ماں کی ٹانگیں ہیں پھر بھی احتیاطاً پانچ ماہ اور انتظار کر لو۔“

اس نے ماں کی طرف دیکھا تو وہ بولی ”مقرر میاں کا ٹھکانہ صاف ہے۔ تمہیں خود غرضی سے صرف اپنے بارے میں نہیں سوچنا چاہیے۔ اس کا بھی تو سوچو جس کو دلہن بنا کر لانا

میں اس کی ماں سامنے آ کر ڈھال بن جاتی ہے اور اس کے لیے گولی کھانچتی ہے اور بیٹا بچ جاتا ہے۔“

”ایسے وقت میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ موت کا وقت کے لیے ہی مقرر تھا“

جیسے کی زندگی ابھی باقی تھی اس لیے مر گئی اور بیٹا زندہ رہ گیا۔ کس وقت کس کی موت کو آتا ہے کس کی موت کو مل جاتا ہے مقرر کی یہ تدبیر ابھی میری گولی جاتا۔ بظاہر بالکل لب مرگ بچ جاتے ہیں۔ اسی طرح کا بیٹا جبران بھی بچ سکتا ہے۔“

مقرر نے کہا ”اگر میں اپنے بیٹے کے لیے اپنی دے کر بھی اسے بچا سکتی ہوں تو مجھے صاف صاف بتاؤ

”میں کچھ نہیں چھپا رہا ہوں۔ آپ کو کسی طرح کی نہیں دینی ہوگی۔ جبران صرف اپنی تدبیر سے بچ سکے گا۔ اس نے ماں کے بازو کو تھام کر کہا ”ماما میں تو تمہیں دشمن سمجھ رہا تھا لیکن یہ تو بڑی اچھی باتیں کر رہا ہے۔“

میں اس پر بھروسہ کر سکتا ہوں۔ آپ کو تو پہلے سے ہی بھروسہ ہے۔ جب یہ کہہ رہا ہے کہ میں بچ سکتا ہوں تو پھر پرچھوڑ دیں کہ میں کون سی تدبیر خود کو بچانے کی کرتا ہوں

مقرر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اور میرے پاس صوفے پر بیٹھ کر بولی ”بیٹے تمہاری

نے مجھے بڑا خوش دیا ہے۔ میری خون پر تو تم سے کئی بار ہوئی ہے لیکن ہماری یہ دوسری ملاقات ہے۔ میں اچھا سمجھتی ہوں کہ تم بہت گہرے ہو۔ بہت کچھ جانتے ہو

بہت کچھ کر سکتے ہو۔ خدا کے لیے مجھے بتاؤ کہ کس مذ

میرا بیٹا محفوظ رہ سکتا ہے؟“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ اپنے بیٹے کو خود سوچو

وہ خود کوئی تدبیر کرے گا۔ اسے یہ ثابت کرنے دیں کہ نارل نہیں ہے ذہین ہے اور وقت پانے پر اپنے حق راستے ہموار کر سکتا ہے۔“

”بے شک میرا بیٹا ایب نارل نہیں ہے اور مجھے ذہانت پر بھروسہ ہے۔ پھر میں بھی تم سے پوچھتی ہوں معقول تدبیر نہ کر سکا تو؟“

میں نے جبران سے پوچھا ”تمہارا کیا خیال ہے۔“

تک کوئی تدبیر سوچ لو گے اور اس پر عمل کرو گے؟“

”ابھی تو اس منٹوں گھڑی کو آنے میں پانچ

وقت ہے میں اس عمر میں بہت کچھ سوچ لوں گا۔“

کھا۔

مقرر نے کہا ”پانچ مہینے کی بات نہ کرو۔“

انکار دیا تھا کہ وہ ایک چھوٹی کوڑی بھی نہیں لے گی۔  
 ”ہاں غرہ صاف دل کی اور کھری لڑکی ہے۔ وہ کبھی آپ سے اور جبران سے اس قسم کا کوئی مطالبہ نہیں کرے گی لیکن اگر آپ رازداری سے غرہ کے علم میں لائے بغیر اس کے والدین کو ایک کروڑ روپے کی پیشکش کریں اور اسے اپنے ساتھ لندن لے جانے کی خواہش ظاہر کریں تو وہ انکار نہیں کریں گے۔“

”ہاں۔ تمہاری بات دل کو لگ رہی ہے۔ واقعی میں ایک کروڑ روپے میں ان کے والدین کو خرید سکتی ہوں۔ لیکن کیا غرہ بھی شادی کے بغیر ہمارے ساتھ لندن جانے کے لیے تیار ہو جائے گی؟“

”وہ جبران کو چاہتی ہے۔ اس کی شدید خواہش ہے کہ یہ بالکل نادل ہو جائے۔ میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ آپ کے اور جبران کے ساتھ جانے پر راضی ہو جائے گی۔“

”وہ خوش ہو کر پولیس میں نے وہاں دیکھا ہے تمہارے خاندان کے سب ہی لوگ تمہاری تعریف کرتے ہیں۔ تم بھی میرے بیٹے کی حمایت میں بات کر دو گے تو سب ہی راضی ہو جائیں گے کہ غرہ ہمارے ساتھ لندن چلی جائے۔“

جبران نے خوش ہو کر کہا ”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم ہمارے ساتھ اس قدر تعاون کر دو گے۔“

”میں تمہاری اور غرہ کی خوشیاں چاہتا ہوں۔ مجھ سے جو ہو سکے گا وہ کرتا رہوں گا۔“

مزرانے کہا ”ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”آپ ضرور پوچھیں کیا بات ہے؟“

”تم نے میرے بیٹے کے بارے میں پیش گوئی کی ہے اور پانچ ماہ بعد اس محسوس گھڑی کا ذکر کر کے ہمیں خوف زدہ کر دیا ہے۔“

”میں نے خوف زدہ نہیں کیا ہے۔ خطرے سے آگاہ کیا ہے تب ہی تو میں آپ اور جبران سب ہی اس خطرے سے بچنے کی کوشش کریں گے۔“

”درست کہتے ہو۔ میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کیا اس اندیشے کا ذکر غرہ اور اس کے والدین سے بھی کر دو گے؟“

میں نے انکار میں رہا ہاں ”نہیں۔۔۔۔۔ ایک راز ہے جو ہم تینوں کے درمیان رہے گا کسی اور پر ظاہر نہیں کیا جائے گا۔“

دلوں میں بے خوش ہو کر میرے پاس آئے۔ مزرانا نے میرے چہرے کو اپنے دلوں ہاتھوں سے تمام کر اپنی

طرف جھکا اور میری پیشانی کو چوم لیا۔ جبران مجھ سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کہہ نہیں پا رہا تھا۔ جب وہ کچھ کہہ نہ آ سکے بڑھ کر مجھ سے لپٹ گیا۔

☆ ☆ ☆

سید تراب علی شاہ کا بیٹا سید شمس الدین علی شاہ اپنے دوپہ سے چلا ہوا گھر سے گیا تھا۔ وہاں ہی چار کاغذوں پر آیا میں کھرام بچ گیا۔ اس کی ماں بیگم شاہ اور دوسری رشتہ خواتین رو رہی تھیں۔ عروج اور بیگم ان خواتین کے در سر جھکائے بیٹھی تھیں۔ اپنے بیٹے کو یاد کر کے روتے ہوئے کے قاتلوں کو کوس رہی تھیں۔

وہاں ایسی بھی خواتین تھیں جنہیں رونا تو نہیں آتا لیکن تعزیت کے لیے دکھ ظاہر کرنا ضروری تھا۔ اس لیے بار اپنی آنکھیں دوپٹوں سے پونچھ رہی تھیں۔ ایک ماہ نے روتی ہوئی آواز میں کہا ”ہاگ کاگ میں تو ہوا شندے رہتے ہیں پتا نہیں وہ کیوں شمس کے دشمن ہوئے کیوں انہوں نے اسے کوئی ماردی؟“

بیگم شاہ نے روتے ہوئے کہا ”میرے بیٹے کو باہر لوگوں نے نہیں اسی ملک کے لوگوں نے قتل کیا ہے۔“

”بہن اپنے لوگوں کو آخر کیا دشمنی تھی؟“

”دشمنی کیا ہوگی میرے بیٹے کی ذہانت سے اور وہاں سے چلے گئے۔ میرا بیٹا تو کسی کے لینے میں تھانہ دینے اس کی تو کسی سے دشمنی نہیں تھی۔“

ایک خاتون نے کہا ”تاہم وہ کسی عورت کے ماہاگ کاگ کیا تھا؟“

بیگم شاہ نے کہا ”تو یہ ہے لوگ کسی کسی باتیں ہیں۔ وہ لیزڈ ڈاکٹر تو الگ تھی۔ میرے بیٹے کا اس سے تعلق یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ میرا بچہ کسی کی لڑکی کی لڑا آکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا۔“

یعنی نے آہستگی سے نظریں اٹھا کر بیگم شاہ کو دیکھا عروج سے نظریں ملیں۔ وہ ناگواری نے اپنی ماں کو دیکھا تھی۔ بات تو یہیں سے بگڑی تھی کہ شمس نیت کا کھانا اس نے بخنی پر بری نیت رکھی تھی اور اس کے ساتھ ذرا کرنے کی کوششیں کی تھیں۔

سید تراب علی شاہ بھی غصا کرنے والے لوگوں درمیان بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں کسی لوگ دی موالات کر رہے کہ اسے کیوں قتل کیا گیا اور کس نے قتل کیا؟

تراب علی نہیں بتا رہا تھا کہ قاتل کو گرفتار کیا گیا۔ وہ پاکستانی ہی ہے۔ ابھی اس سے پوچھ چکے ہو رہی۔

تصلیات تو بعد میں ہی معلوم ہوں گی۔ وہ جانتا تھا کہ دردانہ اور ذیشان کی دشمنی کے درمیان اس کا بیٹا پس کر رہا گیا تھا۔ اگرچہ ذیشان نے آخری وقت اس کے بیٹے کی سلامتی کے سلسلے میں مدد بھی کی تھی اور اسے ملک سے باہر بھیج دیا تھا اس کے باوجود تراب علی کے دل میں ذیشان کے خلاف میل تھا۔ اس کے ذہن میں یہ بات چھپی ہوئی تھی کہ ذیشان اور دردانہ کی دشمنی نہ ہوئی تو اس کا بیٹا شاید نہ مارا جاتا۔ اپنے میں تراب علی کے ایک عزیز نے آکر اس سے کہا ”انگل انٹیلی جنس کے ایک افسر آپ سے ملاقات کرنے آئے ہیں۔“

اس نے کہا ”انہیں یہاں بھیج دو۔“

انٹیلی جنس کا افسر اپنے ایک ماتحت کے ساتھ وہاں آیا اور تراب علی سے معافہ کرتے ہوئے بولا ”میرا نام سرفراز حسین ہے۔ آپ کے بیٹے کا کس میرے پاس ہے اور میں اس سلسلے میں مختلف افراد سے ملاقاتیں کر رہا ہوں۔“

تراب علی نے کہا ”آئیے۔ تعریف لائیے۔ میں آپ سے ہر طرح تعاون کروں گا۔“

سرفراز نے ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے پوچھا ”ایس بی ذیشان سے آپ لوگوں کے تعلقات کیسے ہیں؟“

”تعلقات اچھے بھی ہیں اور کچھ دنوں پہلے برے بھی رہے ہیں۔“

”ان میں برائی کیوں پیدا ہوئی تھی؟“

اس نے میرے بیٹے پر الزام لگایا تھا کہ شمس نے اس کی بہن سے زیادتی کرنے کی کوششیں کی تھیں۔ جب سے ذیشان اس کے خلاف ہو گیا تھا اسے گرفتار کرنا اور اس پر تشدد کرنا چاہتا تھا۔ بعد میں ہمارے درمیان سمجھوتا ہو گیا اور اس کے بعد ہمیں ایک دوسرے سے کوئی شکایت نہیں رہی تھی۔“

سرفراز نے کہا ”ایس بی ذیشان کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ مجرموں کو کسی معاف نہیں کرتا۔ آپ کا کیا خیال ہے کیا اس نے آپ کے ساتھ دل سے سمجھوتا کیا تھا اور آپ کے بیٹے کو دل سے معاف کر دیا تھا؟“

”میں کسی کے دل کا حال کیا جان سکتا ہوں۔ کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میرے بیٹے کے قتل میں امیر، باہا، ذیشان کا ہاتھ ہو سکتا ہے؟“

”جی ہاں۔ کچھ ایسی ہی بات ہے۔ جو قاتل گرفتار ہوا ہے اس کا نام زہیری ہے اور وہ ذیشان کا خاص ماتحت ہے۔ ال کا بیان ہے کہ ذیشان نے پہلے تو شمس سے اور اس کے باپ سے سمجھوتا کیا اور یہ کہہ کر خوف زدہ کیا کہ اس کی کوئی دشمن دردانہ بیگم اتنے قتل کرانا چاہتی ہے۔ لہذا اسے ملک سے باہر بھیج دیا جائے۔ بعد میں ذیشان ہی نے زہیری کو بتایا کہ شمس کاگ میں ہے اسے وہیں قتل کر دیا جائے۔“

تراب علی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ ہم نے ذیشان کے مشورے پر ہی شمس کو ملک سے باہر بھیج دیا تھا۔“

سرفراز نے کہا ”ایس بی ذیشان کے خلاف پہلے ہی انکوائری ہو رہی ہے۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ کے اعلیٰ افسران اور بڑے بڑے مجرموں کا بیان ہے کہ ذیشان ایک بہت ہی دردناک صفت افسر ہے۔ وہ ایسے مجرموں کو زندہ نہیں چھوڑتا جو رشوت سے اور چال بازیوں سے قانون کی گرفت سے نکل جاتے ہیں۔ وہ ایسے مجرموں کو اپنے خاص آلہ کاروں کے ذریعے ہلاک کر دیتا ہے اور ان آلہ کاروں میں سے ایک یہ زہیری بھی ہے جس نے آپ کے بیٹے کو ہلاک کیا ہے۔“

تراب علی نے کہا ”میں اب تک یہ سننا آیا تھا کہ ذیشان بہت خطرناک پولیس افسر ہے لیکن اب میرے بیٹے کے ساتھ اس نے جو کچھ کیا ہے اس سے ثابت ہو گیا ہے کہ وہی اصل مجرم ہے اسے سزا ملنی چاہیے۔“

”سزا تو اس وقت ملے گی جب اس کے خلاف ثبوت مل جائیں گے لیکن اس سلسلے میں آپ کو بھی صفائی سے متنا ہوا کر آپ کے بیٹے نے آخر وہ کیا مجرمانہ حرکتیں کی تھیں کہ ایس بی ذیشان اس کا اس حد تک دشمن ہو گیا۔“

تراب علی نے ذرا ڈھٹائی سے کہا ”میرے مقتول بیٹے نے بھی کوئی مجرمانہ حرکت نہیں کی۔ خواہ وہ اس پر الزام دھرا گیا تھا۔“

”آپ اگر حقیقت چھپائیں گے تو ایس بی ذیشان سزا سے بچ جائے گا۔ آپ ہم سے تعاون نہیں کریں گے تب بھی ہم کسی نہ کسی ذریعے سے معاملہ کی تک پہنچ جائیں گے۔“

تراب علی پریشان ہو کر سوچنے لگا کہ اپنے بیٹے کی اصلیت بتانے یا نہ بتانے۔ اگر وہ اصلیت چھپاتا تو ذیشان سزا سے بچ جاتا۔ اس کے خلاف محسوس ثبوت نہیں کرنا ضروری تھا۔

سرفراز نے کہا ”آپ کا بیٹا اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ وہ اچھا تھا یا برا اس کے اعمال اس کے ساتھ جانے ہیں لیکن اگر وہ برا تھا تو بھی اب وہ دنیاوی قانون سے تو بچ ہی گیا۔ لہذا آپ حقیقت ہم سے نہ چھپائیں۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا ”میرے بیٹے میں کوئی برائی نہیں تھی۔ دراصل ذیشان نے اس پر باؤ ڈالا تھا اور یہ بیان لکھوایا تھا کہ میرے بیٹے نے اس کی بہن بخنی کو زندہ مارنے کے لیے



ضرور رساں دوا اس کے آئی ڈراپس میں ملا دی تھی۔ اگر اس سازش کا طم بر وقت نہ ہوتا تو یعنی اندھی ہو جاتی۔

”آپ نے کہا جا چے ہیں کہ آپ کے مقتول بیٹے شہت کا تحریری بیان ایس بی ڈی ڈیٹان کے پاس موجود ہے؟“

”ہی ہاں! وہ بیان لکھنے کے بعد میرا بیٹا ڈیٹان آگے مجبور ہو گیا کہ ڈیٹان کے مشوروں پر عمل کرے اور اسی کے مشورے پر وہ ہنگ کانگ چلا گیا تھا۔“

”آپ کا بیٹا اس کی بہن یعنی کا دشمن کیوں تھا۔ وہ کیوں اسے اندھی بنا دینا چاہتا تھا؟“

”میرا بیٹا اس کا دشمن نہیں تھا۔ یہ سراسر اس پر الزام لگایا گیا تھا اور جبراً یہ بیان لکھوایا گیا تھا۔“

”آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں جیسے آپ کا بیٹا بالکل ہی فرشتہ تھا۔“

”میں ایک باپ کی حیثیت سے جانتا ہوں کہ میرے بیٹے میں کوئی برائی نہیں تھی۔ اس کے اعمال ایسے نہیں تھے جو قابلِ گرفت ہوتے۔“

”سرفراز طنز یہ انداز میں اسے دیکھتے ہوئے بولا ”اگر وہ اتنا ہی اچھا تھا تو پھر ایک لیڈی ڈاکٹر کے ساتھ ہانگ کانگ کیوں گیا تھا اور اس کے ساتھ ایک ہی کمرے میں کیوں رہتا تھا؟ ہمیں یہ بھی چاہا ہے کہ شہت اس لیڈی ڈاکٹر آرزو کے ساتھ یہاں بھی اس کی رہائش گاہ میں رہا کرتا تھا اور وہ دونوں شرمناک زندگی گزارتے رہے تھے۔“

”تمام رشتے داروں کے سامنے تراب علی کا سر جھک گیا۔ وہ اس بات سے انکار نہیں کر سکتا تھا کیونکہ یہ بات اب چھپی نہیں تھی کہ اس کا بیٹا لیڈی ڈاکٹر آرزو کے ساتھ ہانگ کانگ کے ہوٹل میں دیکھا گیا تھا اور وہ اس جوان عورت کے ساتھ کئی راتوں سے دو چہرہ رہ رہا تھا۔

وہ ڈراہنگا جاتے ہوئے بولا ”دیکھیے آپ میرے مقتول بیٹے پر تہمت نہ لگائیں۔ جس عورت کے ساتھ وہ وہاں دیکھا گیا تھا وہ میری بیوی والی بیوی تھی؟“

سرفراز نے طنز یہ انداز میں کہا ”ہونے والی تھی ہوئی تو نہیں تھی۔ مسٹر تراب علی شاہ کچھ لوگ دولت اور طاقت کے غل پر اپنے گناہ اپنی زندگی میں چھپا لیتے ہیں مگر یہ گناہ ان کے مرنے کے بعد ضرور دنیا والوں کے سامنے آتے ہیں اور ان کے بزرگوں کا سر جھکا دیتے ہیں جیسا کہ آپ کا سراسر وقت جھکا ہوا ہے۔ بہر حال آپ کے بیان سے ایک نئی بات سامنے آئی کہ ایس بی ڈیٹان نے آپ کے بیٹے سے جبراً ایک جرم کا اعتراف نامہ لکھوایا تھا۔ اگر وہ اعتراف نامہ ہمیں مل جائے تو

اس سے ثابت ہو جائے کہ ایس بی ڈیٹان نے اپنی بہن کے جرم کو معاف نہیں کیا تھا بلکہ بظاہر چھپوٹا کیا تھا اور پھر اسے لکھ سے باہر بیچ کر کٹل کر دیا۔“

”تراب علی شاہ اٹھتا ہوا بولا ”ہاں۔۔۔ اس اعتراف نامے کی ایک فوٹو اسٹیٹ کا پی میرے پاس ہے میں ابھی لا کر دیتا ہوں۔“

وہ وہاں سے اپنے بندر دم میں آیا اور اپنی بیگم کو بلا کر خبر پولیس کے افسر سرفراز کی گفتگو سے اسے آگاہ کیا۔ بیگم شاہ نے روتے ہوئے کہا ”ڈیٹان کتنا مکار ہے۔ بیٹی جھری بن کر میرے بیٹے کو مار ڈالا۔ ہم اس کے لیے ضرور سزائے موت کی اپیل کریں گے۔“

پھر بیگم نے الماری کھول کر اپنے بیٹے کے لکھے ہوئے اس اعتراف نامے کی کاپی نکالی اور بیٹے کی تحریر کو دیکھ کر اسے بیٹے سے لگا کر رونے لگی۔ تراب علی شاہ نے وہ تحریر اس کے ہاتھ سے لی اور باہر جاتے ہوئے بیوی کو مل دیتے ہوئے بولا۔

”میرا بیگم! وہ مجرم ہے۔ اسے ضرور سزا ملے گی۔“

بیگم پھر بڑبڑا کر بے دلی عورتوں کے درمیان آ کر بیٹہ مٹی۔ یعنی کو دیکھ کر اپنی بیٹی عروج سے بولی ”تم سانپوں کے درمیان جا کر رہتی ہو۔ تمہیں پتا بھی ہے کہ تمہارے بھائی کو کس نے قتل کر دیا ہے؟“

بیٹی اور عروج نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ بولی ”اٹلی جس کا ایک افسر تمہارے ڈیڈی سے ملے آیا ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ جس قاتل کو گرفتار کیا گیا ہے وہ ڈیٹان کا خاص ماتحت ہے اور اس نے بیان دیا ہے کہ ڈیٹان کے حکم پر اس نے ہانگ کانگ جا کر شہت کو قتل کیا ہے۔“

بیٹی نے تڑپ کر کہا ”یہ جھوٹ ہے میرے بھائی جان کبھی ایسا نہیں کر سکتے۔“

بیگم نے کہا ”تم تو ضرور اپنے بھائی کی حمایت میں بولو گی لیکن اس کے خلاف اتنے ثبوت جمع ہو رہے ہیں کہ وہ اپنے جرم سے انکار نہیں کر سکے گا۔ بھانسی کے تختے تک ضرور پہنچے گا اور ہم اسے پہنچا کر دیں گے۔“

عروج نے کہا ”جب ہو جائیں گی! قانونی طور پر جو ہو؟ وہ بعد کی بات ہے۔ ابھی آپ خاتون اکی کو الزام نہ دیں۔“

”میں الزام نہیں دے رہی ہوں۔ اٹلی جس کا ایک اٹل افسر آیا ہوا ہے وہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر رہا ہے نہ ثابت ہو چکا ہے۔“

وہاں بیٹھی ہوئی دوسری عورتیں اس معاملے میں دلچسپ

لیٹ گئیں اور بیگم شاہ سے طرح طرح کے سوالات کرنے لگیں۔ وہ جواب میں ڈیٹان کے خلاف بولنے لگی اور وہ کہتی کو بھی خطر کا نشانہ بنانے لگی۔ عروج نے بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”چلو یہاں سے میرے کمرے میں چلو۔“

وہ دونوں وہاں سے چلی گئیں۔ بیگم آفتاب پہلے تو ڈیٹان کے خلاف بول رہی تھی اب بیٹی کے خلاف بھی بولنے لگی۔ اتنے میں وردان بھی آگئی تھی دیکھتے ہی بیگم شاہ اٹھ کر کھڑکی ہو گئی اور دونوں بازو پھیلا کر روئی ہوئی اس کی طرف بڑھنے لگی تو وردان بیگم نے تیزی سے آکر اسے گلے سے لگایا اور وہ بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ کہنے لگی ”آپ لوگوں کو میرے خلاف بہت بھڑکایا گیا ہے۔ میں سوچ رہی تھی یہاں قریب کے لیے آنا چاہیے یا نہیں لیکن دل نہیں مانتا اس لیے آگئی ہوں۔ جوان بیٹے کا مدد مانگا جی ہوں اور اچھی طرح سمجھتی ہوں کہ اس وقت آپ کے دل پر کیا گزر رہی ہوگی؟“

بیگم شاہ نے پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے کہا ”ہائے ہم دونوں کے جوان بیٹے مارے گئے اور ہمارے بیٹوں کا قاتل ایک ہی دشمن ہے وردان۔۔۔ اس دشمن کے خلاف کچھ کر دو وردان!“

وردان نے اسے تھپکتے ہوئے کہا ”میرا کرڈا میرا کرڈا میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ تمہارے بیٹے کو ہلاک کرنے کے بعد اب اس پر میرے بیٹے کا قتل بھی ثابت ہو جائے گا۔ ہم سب عدالت میں اس کے لیے سزائے موت کی اپیل کریں گے۔“ اور وہ بیگم کو تسلیاں دینے لگی پھر کچھ دیر بعد بولی ”کیا عروج نہیں آئی ہے؟“

بیگم شاہ نے کہا ”بھائی ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا ہے بہن کیسے نہ آئی۔ وہ ہماری دشمن بیٹی کے ساتھ بندر دم میں ہے۔“

”بیٹی تو آپ کی بیٹی کے گلے میں ہمیشہ پھندے کی طرح پڑی رہتی ہے ساتھ ہی نہیں چھوڑتی۔ میں عروج سے ملے جا رہی ہوں۔ پتا نہیں بے چاری بھائی کا مدد کس دل سے برداشت کر رہی ہوگی؟“

”بیٹی نے تو میرے بیٹے کی زندگی میں کبھی بہن بھائی کو ایک ہونے نہیں دیا عروج کے دل میں ہمیشہ بھائی کے لیے نفرتیں پیدا کرتی رہی۔ اب وہ بہن کیا خاک اپنے بھائی کا مدد مانگوس کرے گی۔ وہ تو اب بھی بیٹی کے خلاف کوئی بات سننا گوارہ نہیں کر رہی اسی لیے اسے یہاں سے اٹھا کر لے گئی ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں جب ڈیٹان ہمارے بیٹوں کا قاتل ثابت ہو جائے گا اور اسے سزا ہوگی۔ جب عروج کو قتل آئے

کی کہ وہ سانپوں سے دوستی کرتی رہی ہے۔ اچھا میں ڈرا اس سے مل کر آتی ہوں۔“

وہ اٹھ کر عروج کے بیٹے دم کے سامنے آئی اور وردان سے چڑھک دی۔ عروج نے وردان کو کھول کر اسے دیکھا تو ڈرا حیران ہوئی۔ اسے تو قح نہیں تھی کہ وردان ان کے گھر آئے کی اور اس کے کمرے میں بھی چلی آئے گی۔ مگر وہ کسی جواب کا انتظار کیے بغیر ہی کمرے میں آگئی اور بیٹی کو دیکھ کر بولی ”میں جانتی تھی یہاں تم سے بھی سامنا ہوگا۔ ویسے تمہارے منہ پھیرنے کا انداز بتا رہا ہے کہ تم سامنا نہیں کرنا چاہتی ہو۔“

عروج نے کہا ”جب آپ جانتی ہیں کہ ہماری طرف سے آپ کو کوئی گرم جوش نہیں ملے گی تو آپ کو آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔“

”بے شک میں ابھی چلی جاؤں گی لیکن کچھ ضروری باتیں ایسی ہیں جنہیں تم دونوں کے سامنے کہنا چاہتی ہوں۔“

یعنی نے کہا ”ہم کوئی ضروری بات سننا نہیں چاہتیں۔ پلیز آپ چلی جائیں۔“

”میں کہے بغیر نہیں جاؤں گی تم دونوں سنو یا نہ سنو۔ دیواروں کے کان نہیں ہوتے لیکن سنانے والے دیواروں سے بھی بولتے ہیں۔“

وہ ادھر سے ادھر جاتے ہوئے بولی ”یہ تو تمہیں معلوم ہوگا کہ ڈیٹان تمہارے بھائی شہت کا قاتل ثابت ہو رہا ہے اس کے خلاف محسوس ثبوت ملے جا رہے ہیں۔ اس کے خلاف مقدمہ چلے گا اور وہ بھانسی کے تختے تک ضرور پہنچے گا۔ میں اسے وہاں تک پہنچاؤں گی اور اس تک کام میں تمہارے ماں باپ میرا ساتھ دیں گے۔“

پھر وہ ایک کرسی پر بڑے آرام سے بیٹھنے ہوئے بولی۔

”میں اپنے بیٹے کی ہلاکت پر بڑی رنجش رہی جتنی رہی سب سے کہتی رہی کہ میرے جواد کا قاتل صرف اور صرف ڈیٹان ہے۔ میں جانتی تھی کہ جب وہ شہت کو قتل کرنے کی حماقت کرے گا تو قانون کی گرفت میں آجائے گا اور اب بھی ہو رہا ہے۔“

یعنی نے کہا ”میرے بھائی جان ایسے نادان نہیں ہیں کہ آپ کے بھجائے ہوئے جال میں پھنس جائیں گے۔ آپ ان کے خلاف جو کرتا چاہتی ہیں کرتی رہیں اور اگر آپ اپنی بات کہہ چکی ہیں تو پلیز گیٹ آؤٹ۔“

وردان طنز یہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولی ”تم اپنی دانست میں میری بے عزتی کر رہی ہو۔ میں تمہیں اپنے جواد کی

دلہن بنا جاتی تھی لیکن تم نے اپنے بھائی جان ایس لی ڈیٹان کے ذریعے اسے قتل کرادیا۔“ پھر وہ بیٹی کے پاس آکر بڑے مستحکم لہجے میں بولی ”مگر میں ارادے کی بجلی ہوں۔ میرا ایک بیٹا تھا تو کیا ہو میرا دوسرا بیٹا ہے۔ میں نہیں اپنی بہو بنا کر رہوں گی۔“

عروج نے کہا ”بہت اونچی اڑ رہی ہو دروازہ ٹیک! ڈیٹان بھائی کو جھوٹے الزامات میں پھنسا کر سمجھ رہی ہو کہ ہم سب کو اپنی انگلیوں پر نہایتی رہو گی؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی ”یہ تو ہو رہا ہے اور یہی ہوگا۔ یعنی.....! میری سوتیلی بیٹی تم اپنی سوتیلی ماں کو ساس بنانا نہیں چاہتی تھیں لیکن میں تمہارے دروازے پر بار بار آئے کر آؤں گی اور جب تم اس بار بار آتے کے دولہ کو دیکھو گی تو جیج جیج کر بولو گی قبول ہے..... قبول ہے..... قبول ہے.....“

دلوں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ان کے دلوں نے دھڑک دھڑک کر کہا ”بار بار جہاں سے بھی آئے اس کا دولہا پاشا ہی ہوتا چاہیے۔ کیا دروازہ ایسی کوئی بار بار لانے والی ہے؟“

دروازہ مسکراتے ہوئے دروازے تک گئی پھر وہاں سے پلٹ کر بیٹنی کو دیکھتے ہوئے بولی ”ہائے میری بچی کی شادی ہوتے ہوتے رہ گئی۔ دولہا آتے آتے کم ہو گیا۔ میری بچی..... دل چھوٹا نہ کر دو میں تمہارے گمشدہ دولہے کی بار بار سجا کر لاؤں گی۔ بس ایک نوں مجھے کر دینا کہ تم میری بہو بننے کے لیے راضی ہو پھر دیکھو میں کیا تم شاد کھاتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ باہر چلی گئی۔ بیٹی اور عروج ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

☆☆☆

گل خانم نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں چھت دکھائی دے رہی تھی۔ چھت کا پنکھا تیزی سے گردش کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی اس وقت کہاں ہے؟

اس نے آہستہ آہستہ نظریں ادھر سے ادھر سمجھائیں۔ وہ اپنے ہی کمرے میں اپنے ہی بیڈ پر پڑی ہوئی تھی۔ چائیں کتنا وقت گزر گیا تھا۔ وہ خود سے اور ساری دنیا سے غافل ہو گئی تھی اپنا ہوش نہیں رہا تھا۔ اب ہوش میں آنے کے بعد سوچ رہی تھی ”کیا میں زندہ تھی؟“

اسے یاد آیا وہ بخار میں مبتلا تھی۔ اس نے فوراً اپنی چیٹانی اور چہرے کو چھو کر دیکھا بخار نہیں تھا پھر اسے یاد خان سے فون پر بات کرنا۔ اس کا کمرے میں گھس آنا اور پھر جو کیداروں کے ذریعے حوالا تک جا پہنچنا اور پھر اپنا ڈیٹان

کے دفتر جانا اور وہاں چکر آ جانا یاد آ گیا۔ ڈیٹان کے یاد آتے ہی دل ایک بار پھر تیزی سے دھڑکنے لگا۔ ایک دم سے کتنی ہی ایسی باتیں یاد آنے لگیں جو جذبات کو بھڑکا دیتی ہیں اور دل کو دھڑکانے لگتی ہیں۔ جو رنگین اور سنگین لمحات گزر چکے تھے وہ آنکھوں کے سامنے جھڑک ہو گئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بڑی سی اسکرین پر خود کو ڈیٹان کے ساتھ دیکھ رہی ہو۔

ہائے! وہ کہے گزر رہا تھا تھے جب وہ ٹوٹی ہوئی شارخ کی طرح اس پر آکر گئی تھی اور اس نے دلوں بازوؤں میں اسے بھر لیا تھا جیسے منہ مٹوئوں سے اور دامن مرادوں سے بھر لیا ہو۔

وہ یقین سے کہہ نہیں سکتی تھی کہ ان لمحات میں اس پر بے ہوشی طاری کی یا وہ ہوشی غالب آ رہی تھی۔ جو کچھ بھی ہو رہا ہو بخار اور کمزوری کے باعث ہو رہا تھا۔ اس کی قوت مدافعت جواب دے نہ سکی تھی۔ کیا اچھا ہے کیا برا ہے وہ سوچنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ آخری لمحات میں اتنا یاد آیا کہ اس نے اسے دلوں بازوؤں میں اٹھالیا تھا پھر مومنے پر لا کر لیٹا دیا تھا۔ وہ نہیں جانتی اس کے بعد کیا ہوا۔ وہ اپنے ہوش و حواس کھو چکی تھی۔ اب آنکھ کھل کر تو پتا چلا کہ بہت سادہ گزر چکا ہے۔ بخار اتر چکا ہے۔ سمیٹا جا چکا ہے۔ مومنے نے انکوائٹی لی ہے۔ رت بدل چکی ہے اور مزاج بھی بدل چکا ہے۔

مزاج اس طرح بدل چکا تھا کہ پہلے یاد خان کے لیے اس کی محبت اس کی لگن اس کی توجہ یک طرفہ تھی۔ بے شک شوہر ایک ہی ہوتا ہے لیکن طلاق کے بعد وہ ایک طرف محبت نقصان پہنچاتی ہے۔ صرف اسی کی طلب ہو تو اسے گناہ کی طرف لے جاتی ہے۔ حالانکہ دینی قانون اسی لیے ہے کہ عورت کے لیے ایک دروازہ بند ہو تو دوسرا کوئی مقبول اور مناسب دروازہ کھل جائے جہاں اس کی شرم و حیا قائم رہے۔ دینی اور دنیاوی اجازت حاصل ہونے کے باوجود وہ اسی ایک دروازے سے چلی ہوئی تھی جہاں سے ٹھکرانی گئی تھی۔ اب حالات نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔

اور ڈیٹان کی قربت نے انقلاب برپا کر دیا تھا۔ اس کو سوچ بھی بدل رہی تھی۔ مزاج بھی بدل رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار ایک کے بعد دوسرا آیا تھا اور دوسرے نے یہ بات اچھی طرح سمجھا دی تھی کہ ابھی عشق کے استیصال اور بھی ہیں۔ وہ بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ یوں اٹھ کر بیٹھنے ہی دماغی اور جسمانی کمزوری محسوس کرنے لگی۔ اسی وقت بیڈ روم کا دروازہ کھلا۔ اس کی گورنر اسے دیکھ کر خوش ہو گئی۔ اندر آتے ہو۔

بولی ”جینکس گاڈ..... آپ اٹھ کر بیٹھ گئی ہیں۔“ اس نے گورنر کو دیکھا۔ وہ تو ایک دن کی چمپنی لے کر گئی تھی۔ اس نے پوچھا ”تم کب آئیں؟“ ”مڈم! میں کل شام آکر گئی تھی۔ رات گیارہ بجے ڈیٹان صاحب آپ کو ایک ایجو بیس میں لے کر آئے تھے۔ آپ اس وقت گہری نیند میں تھیں۔“

”مجھے کیا ہوا تھا؟ انہوں نے کچھ بتایا؟“ ”جی ہاں..... وہ کہہ رہے تھے آپ ان کے دفتر گئی تھیں وہاں بے ہوش ہو گئیں۔ وہ آپ کو ہاسٹل لے گئے تھے جہاں آپ کو ہوش میں لایا گیا۔ آپ ہوش میں تو آ گئیں! لیکن اپنے حواس میں نہیں تھیں اور ٹھوڑی دیر بعد گہری نیند سو گئیں۔ ڈاکٹر نے کہا تھا آپ کو آرام سے سونے دیا جائے آپ خود ہی بیدار ہوں گی۔ اب آپ کیسا محسوس کر رہی ہیں؟“

”بس..... ٹھیک ہی ہوں۔“ پھر اس نے پوچھا ”کیا ڈیٹان صاحب کوئی کے اندر آئے تھے؟“ ”جی ہاں وہ رات دو بجے تک یہاں رہے پھر یہ کہہ کر چلے گئے کہ پھر کسی وقت آئیں گے۔“

گل خانم نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ دن کے گیارہ بج چکے تھے۔ وہ رات کے گیارہ بجے اسے یہاں لے کر آیا تھا اور رات کے دو بجے گیا تھا۔

گورنر نے کہا ”انہوں نے صبح آپ کی خیریت پوچھنے کے لیے فون کیا تھا۔ میں نے بتا دیا تھا کہ آپ سو رہی ہیں۔ وہ گورنر کی باتیں کچھ نہیں سن رہی تھی۔ کچھ نہیں سن رہی تھی۔ اپنے خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس کے ذہن میں بار بار یہ سوال آ رہا تھا ”وہ رات دو بجے تک میرے بیڈ روم میں کیوں رہا؟ اتنی رات تک کیا کرتا رہا؟“

اس نے گورنر سے پوچھا ”کیا تم بھی بیڈ روم میں تھیں؟“

”نومڈم.....! میں باہر آئی تو انہوں نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا تھا۔“

گل خانم کا کلیجا دھک سے رہ گیا۔ اس نے دروازہ کیوں بند کر لیا تھا؟

گورنر نے کہا ”مڈم! آپ نے کل رات سے کچھ نہیں کھایا ہے۔ کیا کچھ لینا پسند کریں گی؟“

”ہاں..... میں داش روم میں جا رہی ہوں۔ آدھے گھنٹے بعد کچھ لے آؤ۔“

گورنر وہاں سے چلی گئی۔ وہ بستر سے اٹھ کر ایک قد آدم آئینے کے سامنے سے گزرتی ہوئی داش روم کی طرف

جانے لگی پھر ٹھک گئی۔ وہاں سے پلٹ کر آئینے کے سامنے آئی تو اپنے لباس کو دیکھ کر چونک گئی۔ جو لباس وہ پہن کر ایس لی ڈیٹان کے آفس میں گئی تھی یہ وہ لباس نہیں تھا۔ تبدیل ہو چکا تھا۔ اس کا لباس کس نے تبدیل کیا تھا؟

اس کا دل پھر تیزی سے دھڑکنے لگا۔ کتنے ہی رنگین د سنگین خیالات تیزی سے ابھرے اور ڈوبنے لگے۔ وہ حیران حیران سی آئینے میں اپنے عکس کو دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ ڈیٹان تو بہت ہی شائستہ اور مہذب انسان ہے۔ اس نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی ہوگی جو قابل اعتراض ہو لیکن یہ بات تو سچی ہے کہ اس نے ایک لباس اتار کر اسے دوسرا لباس پہنایا ہے۔

وہ جیسے ہٹ کر بیڈ سے نک گئی۔ سہارے کے بغیر کھڑی بھی نہیں رہ سکتی تھی۔ پانچ گھنٹے پہلے رات کن حالات سے گزری تھی۔ کچھ سمجھ میں آ رہا تھا۔ وہ نڈھال سی ہو کر بستر پر اوندھے منہ گر پڑی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اسے اپنا تجربہ خود کرنا چاہیے۔ شاید وہ ایک ایسی عورت ہے جو ایک جیون ساسھی کے بغیر زندگی نہیں گزار سکتی۔ اس نے یاد خان سے محبت کی اور پھر گھر والوں کی مرضی کے بغیر اس سے شادی کی۔ اس کا خیال تھا اسے یاد خان سے عشق ہو گیا ہے اور وہی اس کی زندگی کا پہلا اور آخری مرد ہے لیکن یاد خان ایک محبوب باعاشق کے بجائے ایک روحانی خدی اور غصہ دہ شوہر لگتا اور خدی کی باعث اسے طلاق دے دی۔

لیکن ایک عورت کے بچہ یا مطلقہ ہو جانے کے بعد دوسرے مردوں کے لیے راستہ کھل جاتا ہے۔ یہ بات کل تک گل خانم کی سمجھ میں نہیں آئی تھی پھر وہ جانے انجانے میں خود ڈیٹان کی طرف مائل ہوئی تھی۔ پیاری اور نرم بے ہوشی تو ایک بہانہ تھی۔ میں مقدر ہوں لیکر دوں کی بساط پر اپنی جالیں چل رہا تھا اور ان لیکر دوں کے بدلے ہوئے مزاج کے مطابق اس کے اندر انقلابی تبدیلیاں لا رہا تھا۔

گورنر دروازہ کھول کر ناشے کی فرانی لے آئی۔ اس نے اٹھتے ہوئے کہا ”میرے لیے بستر اس تیار کر دو۔ میں ہاتھ روم سے ہو کر آئی ہوں۔“

اس نے داش روم میں آکر پیٹ اور برش لیا پھر اپنے دانت صاف کرتے ہوئے گورنر سے پوچھا ”کل مجھے ہاسٹل کچھ لایا گیا تو تم موجود تھیں؟“

”میں مڈم.....!“

اس نے پوچھا ”تم ایس لی صاحب کے ساتھ میرے بیڈ روم میں آئی تھیں؟“

”یہ میڈم!“

وہ اس سے یہ سوالات اس نے کر رہی تھی تاکہ وہ اس کے لباس کے بارے میں بتائے کہ وہ کیسے تبدیل ہو گیا تھا۔ وہ تو لیے سے منہ پونچھتی ہوئی، دوش روم سے نکل کر کمرے میں آئی۔ ”کیا تم نے میرے کپڑے بدلوائے تھے؟“ گورنس نے اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے پلٹ کر کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا میں انہیں آپ کی خیریت سے آگاہ کرتی رہوں۔ میں انہیں فون کر کے آئی ہوں۔“ وہ ذرا جھنجھلا کر بولی ”مجھ سے باتیں کرتے کرتے تمہیں فون کا خیال کیوں آ گیا؟ بات تو پوری کرو۔“ وہ بولی ”بات تو ہوئی اور میں کیا کہوں؟“

”یہ..... یہ لباس..... میرا مطلب ہے وہ لباس کس نے اتارا اور یہ لباس کس نے پہنایا؟“ گورنس زیر لب مسکرائی اور بولی ”میڈم چائے ٹھنڈی ہو جانے کی بجائے شاکر لیں۔“ گورنس کی مسکراہٹ نے بہت کچھ کہہ دیا تھا اسے تفصیل بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہر بار بات کا رخ بدلتی جا رہی تھی۔ وہ بولی ”میں آپ کی خیریت کی اطلاع دینے جا رہی ہوں۔ ڈاکٹر سے کہہ دوں گی کہ بیٹائی کی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی دروازے سے نکل گئی پھر وہاں رک کر بولی ”میڈم! آپ کے بدن پر یہ لباس دیکھ کر کچھ کہنے کی جرات کر رہی ہوں۔“

گل خانم نے جھینپتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہ بولی ”اچھا ہوا آپ کی طلاق ہو گئی۔ آپ کے انکس سپینڈ آپ کے قائل نہیں تھے۔ آپ کا یہ پردہ بوزل قائل حسین ہے۔“ اور وہ دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔ گل خانم بند دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ جھینپ رہی تھی اور شرمیلی تھی۔ جو بات ابھی پوری طرح اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ وہ بات بند دروازے کے باہر پرانی ہو گئی تھی۔

☆☆☆

اب ذرا ڈیٹان کا کچھ حال دل معلوم ہو جائے۔

اب تک اس کا جی دھڑکتا تھا کہ اس کا دل صرف اس کی اپنی شریک حیات اس کے لیے ہے۔ بلاشبہ وہ اسے دل و جان سے چاہتا تھا۔ کبھی اسے شکایت کا موقع نہیں دیتا تھا۔ اسی لیے رات دو بجے واپس چلا آتا تھا۔ رات گل خانم نے اسے محرزہ کر دیا تھا۔ اس نے پہلی بار دل ہی دل میں یہ تسلیم کیا کہ جب پہلی بار گل خانم سے ملاقات ہوئی تھی تب ہی سے وہ غیر شعوری طور پر اس سے متاثر ہوتا رہا تھا اور شعوری طور پر

اسے نظر انداز کرتا رہا تھا۔

پچھلی شام اپنے آفس میں بند دروازے کے پیچھے اسے نظر انداز کر رہا تھا۔ حالات ہی ایسے پیدا ہو گئے تھے کہ دوری مٹ گئی تھی۔ قائل ختم ہو گئے تھے۔ اس کی قربت ایسے دھڑک دھڑک کر اپنا تعارف پیش کر رہی تھی کہ وہ سوچنے کیجئے کے قائل نہیں رہا تھا۔ دماغ پر دھند بھاگتی تھی۔ اس دھند میں صرف وہی دوری کبھی چھپ رہی تھی۔ کبھی جھک رہی تھی۔ کبھی بدن سے دوڑنے کی طرح ڈھلک رہی تھی۔

وہ اسے ہاسٹل لے گیا تھا۔ جہاں وہ ہوش میں تو آگئی تھی لیکن تھوڑی ہی دیر بعد گہری نیند میں ڈوب گئی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا ”میڈم کو آرام سے سونے دیں۔ آپ چاہیں تو انہیں گھر لے جاسکتے ہیں۔“

اسے اسپتال سے اسٹریچر پر باہر لایا گیا تھا کہ تیزی سے گزرتی ایک کار نے ٹرک پر چڑھ پائی کے جھینپنے اس پر اڑ دیئے جس سے اس کا لباس اور جسم کچھ گندا ہو گیا۔ وہ اسے گھ لایا تو اس نے بیڈروم میں پہنچ کر اس کی گورنس سے کہا تھا ”اگر کا لباس تبدیل کر دو۔“

غمر رسیدہ گورنس نے اسے معنی خیز نظروں سے دیکھا اور بولی ”الٹاری سٹیلی ہے۔ میڈم کے لیے ٹائلو لمبوسات ہیں آپ کوئی سائپنڈ لیں۔“ یہ کہہ کر وہ زیر لب مسکراتی ہوئی بیڈروم سے چلی گئی۔ میں جس کے ہاتھ کی لکیروں پر چلتا ہوں اور کے مزاج کو اس کی نیٹوں کو اور اس کے ارادوں کو خوب سمجھ ہوں اور میں سمجھ رہا تھا کہ ڈیٹان بدینیت نہیں ہے۔ وہ بلا ہر بھی تبدیل کرنا چاہتا تھا اور شرافت کے تقاضے بھی پورے کر چاہتا تھا۔

اس نے الماری کے پاس آ کر ایک لباس نکال کر ایک کرسی پر رکھا پھر دوش روم سے ایک چھوٹی بٹائی میں گرم پاؤں اور ایک چھوٹا تولیہ لے کر بیڈروم میں آ گیا۔ صفائی کے اور لباس تبدیل کرنے کے تمام انتظامات کرنے کے بعد اس نے وہاں کی تمام لائٹس بجھا دیں۔ کمرے میں گھپ اندھ چھا گیا۔

اندھیرے میں کیا ہوتا ہے؟ یہ اچھا ہے کہ کوئی دیکھ نہ سکتا۔ دھرم والے کا دھرم رہ جاتا ہے شرم والے کی شرم۔ یار دونوں کا بھرم رہ جاتا ہے۔ وہ شکایت نہیں کر سکتی تھی کہ اس نے دیکھا ہے۔ وہ قسم کھا سکتا تھا کہ میں نے تو کچھ نہیں دیکھا۔ البتہ چھوٹا ایک مجبوری تھی اس کے بغیر نہ بدن کی صفائی ہو سکتی نہ لباس تبدیل کیا جاسکتا تھا۔

یہ کہاوت بڑی سچی ہے کہ تاریکی میں دکھائی نہیں دے

لیکن بھائی دیتا ہے۔ ایسے میں تصور کو جلا جاتی ہے۔ تجس کو راہ ملتی ہے تاریکی میں جھلکنا اتنا اچھا لگتا ہے کہ آنکھوں کے دیئے بجائے رکھنے کو بھی چاہتا رہتا ہے۔

ڈیٹان اسے اسی حالت میں چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ اسے اپنے آپ پر اچھا دھکا کہ وہ تاریکی میں اور تنہائی میں گمراہ نہیں ہوگا۔ شام کو آفس میں بھی یہی ہوا تھا۔ وہ غم بے ہوش کی حالت میں کبل بن گئی اور وہ محرزہ ہو گیا تھا لیکن نیت اچھی ہو اور دل دماغ میں ہوس نہ ہو تو انسان آلودگی سے پاک رہتا ہے۔

بیڈروم کی تاریکی میں بھی یہی حال تھا۔ کبھی بھک رہا تھا۔ کبھی سنبھل رہا تھا۔ وہ فرشتہ نہیں تھا بندہ مگر تے کرتے ہی سنبھلتا ہے۔ اندھا ٹھوکر کھائے تو اس پر ترس آتا ہے۔ تاریکی میں آنکھ والا بھی تو ٹھوکر کھاتا ہے اس پر بھی ترس آتا ہے۔

اس نے بیڈروم میں دوبارہ روشنی کی تو ایک بنگ کر چالیس منٹ ہو چکے تھے۔ وہ بڑے دھواں گزرا مرحلوں سے گزرا روشنی میں آ گیا تھا۔ ایک طرف بیٹہ کراہے دیکھنے لگا۔ بدستور گہری نیند میں تھی۔

وہ بڑی دیر تک اسے پیار سے دیکھتا رہا۔ گہری سنجیدگی سے اس کے بارے میں سوچتا رہا اور دل ہی دل میں کچھ فیصلے کرتا رہا پھر اس نے دروازہ کھول کر گورنس کو بلایا اور کہا ”دو بنگ رہے ہیں۔ اب میں چلتا ہوں۔ صبح کسی وقت فون کر کے خیریت معلوم کر دوں گا۔“

گھر پر اسے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اسے جب بھی والی میں دیر ہو جاتی تھی وہ اسی طرح کچھ کھائے بے بغیر اس کا انتظار کرتی رہتی تھی۔ اس نے بیڈروم میں آ کر اسے گلے لگاتے ہوئے کہا ”میں جانتا ہوں تم نے کچھ کھایا بھی نہیں ہوگا۔“

”یہ تو آپ اچھی طرح جانتے ہیں پھر کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ میں نے بھی کچھ نہیں کھایا ہے۔“

وہ حیرانی سے بولی ”آپ اتنی دیر تک کیوں بھوکے رہے؟ کچھ کھا لیتے۔“

”کوئی سوال نہ کرو۔ کچن میں چلو بڑی بھوک لگی ہے۔“ اسے خود کو بہت خوش نصیب سمجھتی تھی اور غلط نہیں سمجھتی تھی۔ اگر مقتدر کی ہیرا پیمبری سے مراد کبھی بھک جانے یا بھک جانے تو اسے خوش نصیب ہی کی بد نصیبی نہیں کہنا چاہیے۔ ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ اس کے سر پر دھوپ آنے والی تھی۔

آگے چل کر کبھی گھٹا سا یہ بھی مل سکتا تھا۔ وہ کچن میں کھانا گرم کرتی رہی اور کچھ نہ کچھ بولتی رہی۔ وہ محض ہوں ہاں کرتا رہا کیونکہ اس کا ذہن تو گل خانم کی طرف بھک رہا تھا۔ وہ اس کے سامنے کھانا رکھتے ہوئے بولی۔ ”کہاں کم ہیں۔ چپکلی کھانا شروع کریں۔“

اور خود بھی دوسری طرف اس کے سامنے بیٹھ گئی اور اس کی طرف ایک ڈش بڑھاتے ہوئے بولی ”یہ آپ کی بری عادت ہے کہ دفتر سے آنے کے بعد بھی انہی معاملات میں الجھے رہتے ہیں۔ اور اب یہ دروازہ آپ کے لیے نئی مصیبتیں کھڑی کر رہی ہے۔“

وہ بولا ”بات صرف دروازہ کی نہیں ہے اپنے کچھ ذاتی مسائل بھی ہیں۔“

”میں آپ کے دفتری مسائل کے سامنے اپنے گھر کی مسائل کو اہمیت دینا پسند چاہتی۔“

”یہی تمہاری غلطی ہے۔ تمہیں یہاں کے مسائل سے بھی دلچسپی لینی چاہیے اور ان مسائل کو حل کرنا چاہیے۔“

”اب ایسی کون سی نئی بات ہوئی کہ آپ یہ باتیں لے بیٹھے ہیں؟“

ڈیٹان نے اسے دیکھا پھر کہا ”تم ایمان بن رہی ہو یا پھر اس گھر کے سب سے اہم مسئلے کو نظر انداز کر رہی ہو۔“

وہ خاموش رہی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ڈیٹان کیا کہنا چاہتا ہے۔ اس نے بات جاری رکھی۔ ”چپ کیوں ہو؟ بولو۔ میں تمہاری خوشی میں خوش رہتا ہوں تمہاری خاطر میں نے ایک چھوٹا میڈیکل سٹولٹ اپنے والدین کے سامنے پیش کیا مگر اس وقت ہمیں ایک امید تھی۔ تمہیں یاد ہے؟“

اس نے سر اٹھا کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ بولا ”ہم نے سوچا تھا ہم جلد سے جلد باہر کی شادی کریں گے اور اس کے ہاں اولاد ہوگی تو می اور ڈیڈی ہمارے بارے میں پریشان ہونا چھوڑ دیں گے۔“

اس کا دل ڈوب رہا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ ڈیٹان اب کیا کہنے والا ہے۔ وہ بولا ”اب تو باہر کی رپورٹ بھی نکلی ہے تو اب تم ہی ایمان سے بولو کیا میں اب بھی اپنے والدین کو اندھیرے میں رکھوں؟“

وہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ اس کے پاس کوئی مقول جواب نہیں تھا۔ اس نے کہا ”چپ کیوں بیٹھی ہو کم از کم کھانا تو کھاتی رہو۔“

وہ اپنا لقمہ پلیٹ میں رکھتی ہوئی بولی ”کیا خاک کھاؤں؟ میرا تو کھانا پنا حرام ہو گیا ہے۔ نیند آگئی ہے ہمیشہ

یہ سوچ بھر کی طرح میرے دماغ میں گنتی رہتی ہے کہ کسی نہ کسی دن میری سوئی ضرور آئے گی۔  
”کھانا تو کھا ہی رہو۔“

”اب کیا خاک کھاؤں؟“

”پھر بھی کچھ نہیں کھاؤں گا۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ آپ تو کھائے اور یہ آپ کھل کر نہیں کہہ رہے ہیں لیکن آپ کی باتوں کے پیچھے یہی بات چھپی ہوئی ہے کہ آپ دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں۔ تاکہ آپ کے ہاں اولاد ہو۔“

”میں اپنی زبان سے ایسی کوئی بات نہیں کروں گا۔ تم ہی بولو مجھے ان حالات میں کیا کرنا چاہیے۔“

وہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ذیشان نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”میلے یہ لقمہ اٹھاؤ منہ میں ڈالو اسے کھاؤ پھر بات کرو۔ ورنہ میں بھی کھانا چھوڑ دوں گا۔“

”کیا زبردستی ہے۔ ایک تو میرا گھلا بوجھ رہے ہیں اوپر سے کہہ رہے ہیں کہ لقمہ لگتی رہوں۔ دوسری شادی ضروری تو نہیں ہے۔ کیا ہم کسی سے ایک بچہ کو نہیں لے سکتے؟“

”لے سکتے ہیں لیکن وہ ہمارا اپنا نہیں ہوگا۔ میرے ڈیڑھی بجی کہیں گے میں بھی یہی کہوں گا اور ساری دنیا یہی کہے گی کہ نسل اپنے خون سے بڑھتی ہے اور اپنے خون سے پہچانی جاتی ہے۔ اب تمہاری محبت میں کب تک سب کو دھوکا دوں۔“  
”میں کب کہتی ہوں کہ آپ میری محبت میں اندھے ہو جائیں۔“

”تم نے کہا ہے اور میں نے اندھا ہوا کر اپنے ماں باپ کو دھوکا دیا ہے اور اب تک دھوکا دیتا آرہا ہوں۔ یہ صرف تمہاری محبت ہے جس کی وجہ سے تم پر سوک نہیں لانا چاہتا۔ کیا تم میرے غلط کو میری محبت کو نہیں مانتیں؟“

وہ منہ بنا کر بولی ”بالکل مانتی ہوں اور سمجھتی ہوں۔ آپ کی محبت پر فخر کرتی ہوں۔ مگر دلی محبت اور جی محبت تو یہ ہے کہ آپ سوک سمیت مجھے ہر آفت سے بچائیں۔“  
”اس طرح اولاد کا مسئلہ تو حل نہیں ہوگا۔“

”ہو جائے گا۔ سب کچھ ہو سکتا ہے۔“  
”تو پھر ٹھیک ہے۔ تم ہی کوئی صورت پیدا کرو لیکن پہلے کھانا شروع کرو۔“

وہ لقمہ منہ میں رکھ کر چباتے ہوئے بولی ”ہمارے ملک میں بڑی مہنگائی ہے۔ کتنی غریب عورتیں ہیں جو ضرورت کے وقت تک جاتی ہیں۔ اگر آپ کسی غریب ضرورت مند عورت

کو دولت کا لالچ دیں تو وہ عارضی طور پر دہن بننے کے لیے راضی ہو جائے گی اور پھر اولاد ہونے کے بعد اولاد آپ کے حوالے کر کے طلاق لے لے گی۔“

”یہ تو ایسی بات ہے جیسے بازار سے کوئی عورت خریدی جا رہی ہے۔“

”عورت بازار سے نہیں خریدی جائے گی۔ وہ کسی شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہوگی لیکن شاید حالات سے مجبور ہو کر آپ کی شرائط مان لے گی۔“

”تم کسی کی غربت اور مجبوری سے کھیلنے کی بات کر رہی ہو۔“

”میں بھی تو بہت مجبور ہو کر ایسی بات کہہ رہی ہوں۔

میں سوچ سکتی ہوں کہ اس عورت کا دکھ کیا ہوگا جو شادی کرے بچہ پیدا کرے پھر اس بچے کو آپ کے حوالے کر کے طلاق لے لے۔ بچے سے بھی محروم ہو شوہر کو بھی کھودے۔ میں ایک عورت کا دکھ سمجھتی ہوں اور اپنا بھی دکھ سمجھتی ہوں پھر بھی کوئی عورت ایسی خوش سوک کو برداشت نہیں کرتی۔“

”تم جس غریب اور مجبور عورت کی بات کر رہی ہو آخر وہ بھی تو سوک ہی بنے گی؟“

”وہ مجبوری عارضی ہوگی۔ اگر چھپ کر اس سے شادی کریں اور تمام معاملات رازداری سے نلے پچائیں تو کیا حرج ہے۔“

ذیشان نے پانی کا گھونٹ لیے ہوئے کہا ”ابھی بات ہے۔ میں تمہارے اس مشورے پر غور کروں گا۔“

اسا سے یہ باتیں کرتے وقت گل خانم اس کے خالوں میں انگریزائیاں لے رہی تھی۔ وہ غریب نہیں تھی لیکن مجبور تھی۔

اسے مجبوراً حالات کے مرطلے سے گزرنا تھا۔ جب ہی تو وہ اپنے ساتھ شوہر تک پہنچ سکتی تھی۔ اور اس کے لیے شاید وہ ذیشان کو شرائط مان لیتی۔

اس نے بڑے پیار سے اپنی محبوب بیوی کو دیکھا اور سوچ صرف گل خانم ہی ایسی سوک بن سکتی ہے جو ہمیشہ اس پر مسلما نہ رہے گی۔ اس سلسلے میں بس ایک ہی مسئلہ دوپیش ہوگا۔ کہ گل خانم ذیشان سے ہونے والے بچے کو اس کے حوالے کر دے گی؟ کیا ایک بار مجبورہ اپنے بچے سے محروم ہونا گوارا کر لے گی؟

☆☆☆

میں نے مسز رانا کو مشورہ دیا تھا کہ انہیں اپنے بچے کی موت کوٹا لے کے لیے اسے اتنی دسمبر کی رات بارہ بجے تک انتظار کرنا ہوگا۔ یوں اس کی موت کے ٹلنے کے بعد اس کی نمر

شادی کرانی جا سکتی تھی لیکن اتنی دسمبر کے آنے میں تو نا پانچ ماہ تھے اور جبران پانچ ماہ تک نمرہ سے دور نہیں رہ سکتا۔

”وہ تو آج ہی اسے اپنی دہن بنا کر لے آنا چاہتا تھا۔ میں مسز رانا کو یہ مشورہ بھی دیا تھا کہ وہ نمرہ کے ماں باپ کو نہ کالالچ دے کر اس بات پر راضی کر سکتی ہے کہ وہ اپنی پرکاشادی سے پہلے ہی مسز رانا اور جبران کے ساتھ لندن

نے کی اجازت دے دیں۔“

دیکھا جائے تو ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ رشتے دار باتیں کرتے جوں جوں باہر اور ذیشان اعتراض کرتے کہ شادی پہلے اپنی بہن کو غیروں کے ساتھ نہیں رہنے دیں گے۔

ادھر فلک آفتاب ضرورت مند تھا۔ اپنے کاروبار کو فروغ دینے کے لیے اسے ایک بڑی رقم کی ضرورت تھی اور یہ رقم مسز رانا سے ہی مل سکتی تھی۔ اصل مسئلہ تو لڑکی کا تھا۔ نمرہ شادی سے پہلے پانچ ماہ تک اپنے ہونے والے شوہر کے ساتھ رہنا نہ کرے گی یا نہیں؟ اور میں جانتا تھا وہ راضی نہیں ہوگی پھر

ی میں نے اس سلسلے میں اسے سمجھانے کا سوچا تھا۔ مسز رانا نے فون پر بیگم آفتاب کو یہ پیشکش کی تو وہ ذرا

بذبح ہوئیں مگر ایک کر دڑ رو پے کا سن کر وہ پھل رہی تھیں۔ اگر ایک ملک سے باہر جانے کی نہ ہوتی تو شاید وہ فوراً

ان باتیں مقرر لندن جانے کا سن کر انہوں نے کہا۔

”بہن! آپ نے ایسی بات کہہ دی ہے کہ میں فوراً لڑکی جواب نہیں دے سکتی۔ مجھے سوچنے کا موقع دیں۔ میں

را اپنے شوہر اور بیٹوں سے بات کر لوں پھر کوئی مناسب جواب دوں گی۔“

”مجھے مناسب جواب ہی کی توقع ہے۔ کیونکہ میری درخواست ایسی نامناسب بھی نہیں ہے۔ شادی سے پہلے

جبران اور نمرہ ایک دوسرے کے قریب رہیں گے تو اچھا ہے۔ ایک دوسرے کے مزاج کو بھی سمجھ لیں گے۔“

”یہ باتیں ہر ایک تو نہیں سمجھتا۔ بہر حال میں بعد میں فون کروں گی۔“

بیگم آفتاب نے رابطہ ختم کر کے اپنے میاں سے کہا ”یہ نمرہ ہمیں ایک کر دڑ رو پے دینے کو تیار ہیں مگر مطالبہ ذرا

بڑھا ہے۔ وہ شادی سے پہلے نمرہ کو پانچ ماہ تک اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہیں اور وہ بھی لندن لے جا کر۔“

فلک آفتاب نے حیرت سے کہا ”ایک کر دڑ رو پے؟ ہمیں کاروبار کے لیے بہت بڑی رقم کی ضرورت ہے۔ ہمیں کہیں سے ایک لاکھ روپے بھی قرض کے طور پر نہیں

لا رہے ہیں۔“ پھر ذرا دیر سوچنے کے بعد بولے ”ہم اللہ پر

بھروسہ کر کے نمرہ کو ان کے ساتھ بھیج سکتے ہیں۔ مجھے رشتے داروں کی پروا نہیں ہے لیکن اپنے بیٹوں کو بھگانا ہوگا۔“

”آپ بھی ذیشان اور بار کو بھجائیں میں بھی سمجھاؤں گی۔ اللہ نے چاہا تو بات بن جائے گی۔ کچھ بھی ہو میں یہ رقم چھوڑنا نہیں چاہتی۔“

انہیں اپنے بیٹوں کی طرف سے کھڑی کی شاید وہ نہ مانیں۔ ساتھ ہی نمرہ کو راضی کرنے کا بھی مرحلہ تھا۔ اسی دوران میں نے نمرہ کے دروازے پر دستک دی۔ اس نے

پوچھا ”کون ہے؟“

میں نے جواب دیے بغیر پھر دستک دی۔ اس نے

دروازے کے قریب آ کر پوچھا ”کون؟“

میں نے تیسری بار دستک دی تو اس نے جھنجھاکر دروازہ

کھولا۔ شاید کچھ کہنا چاہتی تھی مگر مجھے دیکھ کر چپ ہو گئی اور گھبرا کر بولی ”کیا شرارت ہے۔ منہ سے بول نہیں سکتے تھے؟“

”مقدور منہ سے نہیں بولتا“ صرف دستک دیتا ہے۔ جو

دروازہ نہیں کھولتا اس کی قسمت پر تالا بڑھ جاتا ہے۔“

میں نے اندر آتے ہوئے کہا ”دیکھو تم نے دروازہ کھولا

اور تمہارا مقدور تمہارے پاس آ گیا۔“

وہ دروازہ بند کرتے ہوئے بولی ”پتا ہے مسز رانا اپنے

بچے کے ساتھ آئی تھیں اور بڑی دیر تک تمہارا انتظار کرتی رہی تھیں۔“

”مجھے سب پتا ہے۔ میں ان کے گھر گیا تھا۔ ان سے

ملاقات کی تھی اور جبران کا ہاتھ بھی دیکھا تھا۔“

”اف خدا! تم تو آندھی طوفان کی رفتار سے اپنے کام

نمٹا لیا کرتے ہو۔ پیسے یا اچھا ہو کر تم نے جبران کا ہاتھ دیکھ

لیا۔ اب بتاؤ اس کا مقدور کیا کہتا ہے؟“

”یہ بتانے کے لیے ایک بار پھر تمہارا ہاتھ دیکھنا ہوگا۔“

”تم نے تو کہا تھا ایک ہی بار ہاتھ دیکھنے ہو اور تمام

ہنسی جان لیتے ہو؟“

”ہاں کہا تھا لیکن اس وقت تمہارا ہاتھ دوبارہ دیکھنا

ضروری ہو گیا ہے۔“

اس نے اپنی باتیں بتیلی میری طرف پھیلا دی۔ میں

نے اسے دلوں ہاتھوں سے تمام کر کر جھکا کر اس پھیلی کو پدم

لیا۔ وہ ایک جھٹکے سے ہاتھ چمڑا کر بولی ”یہ کیا حرکت ہے؟“

”تم نے اس طرح پھیلی پھیلائی تھی جیسے کچھ مانگ رہی

ہو۔ میں اس سے بہتر کیا چیز نہیں دیتا۔“

”معلوم ہوتا ہے ان ماں بیٹوں سے مل کر تمہاری طبیعت

بشاش بٹاش ہو گئی ہے۔ بس خبردار اب مجھ سے دور رہنا۔“

میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا "بہت خوب رو ہے۔ قد آور ہے۔ پنڈم ہے۔" وہ گھور کر بولی۔  
 "میرے سامنے جبران کی تقریبیں کیوں کر رہے ہوں؟"  
 "میں نے کب کہا کہ میں جبران کی تحریف کر رہا ہوں؟ یہ تو اپنے بارے میں کہہ رہا ہوں کہ خوب رو ہوں۔ قد آور ہوں۔ پنڈم ہوں کیا اس حقیقت سے انکار کرو گی؟ دیے انکار کر سکتی ہو کیونکہ تمہارے خواص پر تو جبران چھایا ہوا ہے۔ ابتدائے عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے۔"  
 "مجھے کوئی عشق و شوق نہیں ہوا ہے۔ فصول ہائیں نہ کرو۔ کام کی بات کرو۔ مجھے بتاؤ اس کے ہاتھ کی گلیں کیا کہتی ہیں؟"  
 "یہ کہتی ہیں کہ تمہاری اور اس کی شادی پانچ ماہ کے بعد ہونی چاہیے۔"  
 "یہ بات تو ہمارے غور میں ہے۔ چلو پانچ ماہ کے لیے تو شادی کی بات مل جائے گی۔"  
 "آگے تو سنو۔!"  
 "تم نے تو ایک ہی بات سے دل خوش کر دیا ہے۔ ہو سکے تو اس شادی کو مزید پانچ برس کے لیے ٹیو اؤ۔"  
 "میں تجوی ہوں تقدیر کا حال بتاتا ہوں۔ کسی کی تقدیر لکھ نہیں سکتا۔ تم دونوں کے مقدور میں جو لکھا ہے۔ اسے بدل نہیں سکتا۔"  
 "آخر تاؤ تو سہی اور کیا لکھا ہے؟"  
 "تم کچھ سنو تو بتاؤں۔ تم شادی سے پہلے پانچ ماہ تک اس کے ساتھ لندن جا کر رہو گی۔"  
 "وہ تقریباً چھتے ہوئے بولی "کیا.....؟ میں شادی سے پہلے اس کے ساتھ پانچ ماہ تک رہوں گی؟ اور وہ بھی لندن میں؟ کیا میرا دماغ خراب ہو گیا ہے؟"  
 "ذرا دیکھی آواز میں بولو۔ تمہارے چہرے چلنے چلانے سے تقدیر نہیں بدلتی۔ جو لکھا ہے وہی ہوگا۔"  
 "تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں وہاں جانے کے لیے راضی ہو جاؤں گی اور اس کے ساتھ پانچ ماہ لندن میں گزاروں گی؟"  
 "ضروری نہیں ہے کہ یہ پانچ ماہ لندن میں گزارو۔ یہاں بھی گزار سکتی ہو لیکن اس کے ساتھ ہی گزریں گے اور یہ تم دونوں کے ہاتھ کی گلیں کہتی ہیں۔"  
 "جنہم میں نہیں ہاتھ کی گلیں کہتی ہیں۔ تم نے پہلے تو یہ نہیں کہا تھا کہ میرے ہاتھ کی گلیں کسی کوئی بات کہتی ہیں؟"  
 "میں نے یہ تو بتا دیا تھا کہ جبران کی وجہ سے میرے اور

بارہ ساری دنیا کو بدل کر رکھ دیتی ہیں۔ ہم کیا چیز ہیں۔"  
 "دیکھو مقدور۔ میں تمہارے کہنے سے یہ بات مان گئی تھی۔ مجھے جبران سے مل لینا چاہیے۔ تم نے یقین دلایا تھا کہ یہی شادی اس سے نہیں ہو سکے گی اور میں صرف تمہارے پیب میں لکھی گئی ہوں۔ اب تم پھر الجھانے والی باتیں کر رہے ہو۔ آخر ایک ہی بار کیوں نہیں بتا دیجئے کہ میرے قدم میں کیا ہے؟"  
 "میں تمہیں ساری باتیں تو بتا چکا ہوں۔ کوئی الجھانے کی بات نہیں ہے۔ تم خواہو اور بیٹان ہو رہی ہو۔ پھر میں نے اچھے ہوئے کہا "رات بہت ہو چکی ہے۔ سو جاؤ۔ میں بھی جا رہا ہوں۔"  
 "جاؤ..... لیکن کان کھول کر سن لو۔ میں جبران سے ادنیٰ نہیں کروں گی اور نہ ہی اس سے کوئی رابطہ رکھوں گی۔" "تم میرے شورے پر عمل کرتی رہو۔ اس سے میل مل جائے گا۔ تمہیں فائدہ پہنچے گا۔ درندہ بہت نقصان اٹھاؤ لے۔"  
 "یہ کہہ کر میں کمرے سے باہر آ گیا۔ میں نے اسے سوچنے دیا۔ مجھے اسے بھڑکانا چاہیے۔ یہ جانتا تھا کہ وہ چاہے یا نہ چاہے سے کم از کم اگلے پانچ ماہ تک جبران کے ساتھ رہنا تھا۔ وہ اندر ہی اندر مجھ سے بدگن ہو رہی تھی۔ یہ خیال اس کے اندر بڑھکتا جا رہا تھا کہ میں اس کے مقابلے میں آسرا سے زیادہ محبت کرتا ہوں اور آسرا بھی اسی طرح باتیں بناتا ہوں گا۔ اسی طرح ہیرا پھیری کرتا رہوں گا اور ایک دن آسرا سے شادی کر لوں گا۔ وہ مجھ ہی تھی کہ میں اس سے بچھا چھڑا ہوں۔"  
 "بچھلے چوبیس گھنٹوں میں اس کی کمی اور دبی نے بھی اسے خلاف خوب زہر اگلا تھا اور اسے سمجھایا تھا کہ جو شخص نادی سے پہلے ہی دوسری لڑکیوں میں دلچسپی لیتا ہو اس پر کسی لڑکا نہیں کرنا چاہیے۔ اور یہ بھی کہ اگر میں نے اس سے نادی کر لی تو تب بھی میں بعد میں آسرا سے کسی ضرور شادی کر لوں گا۔"  
 "غیر بھی اب یہی سوچ رہی تھی کہ میں ناقابل اعتماد ہوں کی لیے اسے جبران کی طرف مائل رہنا چاہیے۔ وہ اس کا سچا عاشق اور دیوانہ ہے۔ ایسے ہی شخص کے ساتھ وہ آئینہ دل اٹھ کر گزارے گی۔"  
 "میں نے پیش کوئی کی تھی کہ وہ رندہ رندہ جبران کی طرف آگے ہو جائے گی اور اب یہی ہو رہا تھا۔ وہ دل اور دماغ سے جبران کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اسے تو ایسا سوچتا ہی

تھا۔ مقدور جو گلیں کھینچی گئی تھی۔ وہ اس سے ہٹ کر کیسے چل سکتی تھی۔  
 میری یہ نئی پیش گوئی بھی اسے الجھار ہی تھی کہ شادی سے پہلے پانچ ماہ تک اسے جبران کے ساتھ دن رات رہنا ہوگا۔ وہ خود اگر راضی نہ بھی ہوئی تو حالات اسے مجبور کر دیں گے۔ میں نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ حالات کس طرح اسے جبران کی طرف لے جائیں گے۔ بہت سی باتیں میں چھپا لیتا ہوں اور چھپانے میں یہ مصلحت ہے کہ جو تقدیر میں لکھا ہوا ہے وہی چپ چاپ ہوتا چلا جاتا ہے۔  
 محبت انسان کو نازل بھی رکھتی ہے اور ایسا نازل بھی بہا دیتی ہے۔ سزا رانا اپنے بیٹے کی محبت میں کبھی بھی ایسا نازل ہو جاتی تھی۔ وہ بیٹے کی خاطر غم کو حاصل کرنے کے لیے اسے دس کروڑ روپے دینے کے لیے تیار ہو گئی تھی اور یہ کوئی عقلمندی نہیں تھی لیکن اس کے اندر بیٹے کے لیے مٹا چلتی رات ہی گئی اور وہ بیٹے کی خوشیوں کی خاطر کچھ بھی کر سکتی تھی۔ اس نے تو یہ تک سوچ لیا تھا کہ غم کے والدین اگر جبران کا رشتہ منظور نہیں کریں گے تو وہ غم کو انوکھا کر لے گی۔ وہ اپنی دولت سے بڑے بڑے مجرموں کو خرید سکتی تھی۔  
 قسمت کی گلیں کہہ رہی تھیں کہ غم کو ہر حال میں جبران کے ساتھ رہنا ہے۔ چاہے راضی خوشی رہے یا اس کے لیے مجبور کر دی جائے۔  
 دوسری صبح فلک آفتاب نے اپنے دونوں بیٹوں کو کمرے میں بلایا۔ معلوم ہوا کہ وہ بیٹان رات دیر سے گھر آیا تھا۔ اس لیے گہری نیند میں ہے۔ باہر نے آکر پوچھا "بی ڈی بی..... کیا بات ہے؟"  
 "فلک آفتاب نے اصل بات شروع کرنے سے پہلے کہا۔" "بیٹے! میں کاردار کے سلسلے میں بہت پریشان رہتا ہوں۔ ہماری کاردار باری پوزیشن کیا ہے یہ تم اچھی طرح جانتے ہو کیونکہ تم ہی سارا کاردار بار سنبھال رہے ہو۔"  
 "میں ڈی! کوئی خاص پریشانی بھی نہیں ہے کاردار تو چل رہا ہے۔ موجودہ حالات میں ہماری آمدنی قدر سے محدود ہے۔ ہاں اگر ہم کاردار بار بڑھاتا چاہیں تو ہمیں نئی مشینیں منگوانی ہوں گی اور یہ مشینیں کم از کم ایک کروڑ بیس لاکھ یا پچیس لاکھ تک آئیں گی۔"  
 "تیکم آفتاب نے پوچھا "تم نے کبھی سوچا کہ اتنی بڑی رقم ہم کہاں سے لائیں گے؟"  
 "سوچنا سراسر حماقت ہے۔ جب اتنی بڑی رقم ہمیں کہیں سے مل ہی نہیں سکتی کیوں خواہو اور خواہی کی طرح خیالی

شرط مان لیتا تو ایک کر دزل سکتے تھے۔ جس سے کاروبار اور دی جا سکتی تھی اور زیادہ سے زیادہ منافع کمایا جاسکتا تھا۔ مان نے پوچھا: ”بیٹے! کس سوچ میں پڑ گئے ہو؟“ وہ ماں باپ کے سامنے آکر پھر کرسی پر بیٹھ کر ”ڈیڑی..... ایک کروڑ کم ہیں مسز رانا سے بات کر لیا کہ ہمیں دو کروڑ بلکہ اس سے بھی زیادہ دیں تو ہم ان کی بات لیں گے۔“

بیگم آفتاب نے خوش ہو کر بیٹے کی باتیں لیں ہوئے۔ ”میرا بچہ بہت ہی ذہین ہے۔ میرے دل میں بھی یہ بات کہ ایک کروڑ کم ہیں۔ جب ہم ان کی اتنی بڑی شرط مانیں اپنی بیٹی کو بغیر شادی کے ان کے حوالے کریں تو رقم بھی ہونی چاہیے۔“

فلک آفتاب نے کہا: ”اس کے لیے کہ مسز رانا سے کر کے کم از کم تین کروڑ کا مطالبہ کرنا ہوگا۔ واقعی ہم بہت رسک لیں گے۔ خاندان والوں کی حالتیں بھی مول لیں اور پھر طرح طرح سے انہیں مطمئن کرنا ہوگا۔ بہر حال بڑے مسائل سے گزرنا ہوگا اس لیے رقم زیادہ ہونی چاہیے۔“

”قسمت ہم پر مہربان ہو رہی ہے۔ پور چاہیے کہ کاروبار کو وسعت دینے کے لیے ہمیں فیملی مدد ملے۔ آپ اس سوچ کو تھامے نہ جانے دیں۔ بیگم راز تین کروڑ کا مطالبہ کریں۔ وہ عورت اپنے بیٹے کی خاطر ہو جائے گی۔“

”وہ تو راضی ہو جائے گی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے ڈیڑھ کروڑ اور نو کس طرح راضی کریں گے؟“ باہر ایک اٹھ کر ٹھٹھکے پھر بولا: ”ایک تہ میرے۔“

مان نے کہا: ”جلدی بولو بیٹے! کیا تہ میرے؟“ ”ہم بھائی جان سے اور تمام خاندان والوں سے گئے کہ غم کو ہار اسٹڈ بڑے کے لیے لندن بھیج رہے ہیں۔“ بیگم آفتاب خوشی سے اچھل کر کھڑی ہو گئی اور آگے کر بیٹے کے پاس آئی اس کے چہرے کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اپنی طرف جھکا دیا اور پیشانی کو چوم کر بولی: ”میں اسلی جیتا۔ ڈیڑھ کروڑ نے تو ہمیں بھی ایک پیسے کا فائدہ پہنچایا۔“

فلک آفتاب نے قریب آکر باہر کو تھکتے ہوئے۔ ”شاباش بیٹے! واقعی تم مجھے جیسے بزنس مین کے بیٹے ہو۔ اپنے منافع پر نظر رکھتے ہو۔ اسی لیے میں نے اپنا کاروبار تمہارے حوالے کیا ہے ڈیڑھ کروڑ مانیں گے۔“

باہر حیرانی سے کبھی ماں کو کبھی باپ کو دیکھ رہا تھا۔

پلاؤ کیا کہیں؟“ ”غرض کہ کسی کڑی شرط پر اتنی بڑی رقم مل جائے تو کیا اسے قبول کر لینا چاہیے؟“

باہر نے سوچتی ہوئی نظروں سے باپ کو دیکھا پھر کہا۔ ”ڈیڑھ اگر اسے کاروبار کو گروہ نہ رکھنا پڑے تو ہر طرح کی شرط مان لیں گے۔“

باپ نے خوش ہو کر کہا: ”تم واقعی بچے اور کمرے بزنس مین ہو۔“

بیگم آفتاب نے مسز رانا کے بارے میں بتانے لگی کہ وہ ایک کروڑ روپے کی آفر دے رہی ہے اور شرط یہ ہے کہ شادی پانچ ماہ بعد ہو لیکن شادی سے پہلے غمہ ان ماں بیٹے کے ساتھ لندن میں رہا کرے۔

باہر نے کہا: ”کسی! یہ شرط نامناسب ہے۔ پھر یہ کہ خاندان کے بزرگ اور شے دادر طرح طرح کی باتیں بتائیں گے۔“

فلک آفتاب نے کہا: ”خاندان کے بزرگ اور شے دار ہمارے کاروبار کو سہارا دینے نہیں آئیں گے۔ ان کی بات چھوڑو۔ ہمارا مسئلہ صرف یہ ہے کہ کسی طرح تمہارے بھائی جان اور غمہ کو منایا جائے۔“

باہر اٹھ کر کہیں ٹھٹھکے لگے۔ وہ اندر سے بہت گھبراہٹا۔ اپنے مفاد کی باتیں پہلے سوچتا تھا پھر دوسروں کو اہمیت دیتا تھا۔ مثلاً وہ اس کو بہت چاہتا تھا۔ اسے اپنی بھائی جان ہی نہیں اپنی ماں بھی سمجھتا تھا لیکن جب اس کی بھائی جان نے اس سے کہا کہ وہ شادی کر کے اپنی بھائی کو ایک سو گن کے خذاب سے بچالے تو وہ کتر لگے۔

دراصل وہ شادی کر کے بیوی بچوں کے جیبیلے میں پھنسا نہیں جاتا تھا۔ وہ اپنے کاروبار کو زیادہ سے زیادہ وسعت دینے کی فکر میں لگا رہتا تھا غمہ اس نے اس سے انکار نہیں کیا۔ شادی کی حای بھری لیکن اپنے فائدے کے لیے ماں جیسی بھائی کو بھی دھوکا دیا اور پورے خاندان کو بھی اور یہ کہہ دیا کہ وہ نکلیں گے۔ باپ نہیں بن سکے گا اس لیے شادی کی اتنی جلدی بھی نہیں ہے۔

دوسری طرف اس نے اپنی سیکریٹری کو آکر لکھ کر بتایا اور اس کے ذریعے خود کو نکلیں ظاہر کرنے کا ڈراما رچایا اور کام ہونے پر سمیرا کو پچاس ہزار روپے دے کر فرخادیا۔

وہ صرف اپنے مفادات پر نظر رکھتا تھا۔ جہاں سے بھی منافع حاصل ہوا اسے چھوڑنا نہیں تھا۔ اس بار اپنی بہن کے ذریعے سے رقم ملنے کی توقع پیدا ہوئی تھی۔ اگر وہ مسز رانا کی

”نہا! آپ دونوں تو ایسے مجھے اپنی اولاد اپنا خون کہہ رہے ہیں۔“

”بھائی جان آپ کے اپنے نہ ہوں۔“

دونوں نے ایک دوسرے کو چونک کر دیکھا پھر فلک آفتاب نے جلدی سے کہا: ”میں بیٹے! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ بھی اپنا ہی ہے۔ تمہارا بڑا بھائی ہے مگر پانچوں انگلیاں نہیں ہوتیں اس لیے اس کا حراج ذرا مختلف ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا: ”ڈیڑھ کی بات رہنے دیں اور اپنا ہاتھ فون دیں۔ میں ابھی مسز رانا سے بات کرنی ہوں۔“

فلک آفتاب نے اسے فون دیتے ہوئے کہا: ”ڈراما راکر بات کرنا۔ اپنی خاندانی مجبوریاں بتانا۔ تاکہ وہ رقم حانے پر مجبور ہو جائے۔“

اس نے فون کے گنبر ملایا۔ تھوڑی ہی دیر بعد مسز رانا کا آواز سنائی دی۔ اس نے کہا: ”بھئی! میں بول رہی ہوں۔ بیگم آفتاب۔“

”ہم بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تو آپ کو آواز پہلے سے پہچاننے لگی ہوں۔ آپ سے اتنی محبت ہو گئی ہے کہ آپ دل اور دماغ میں نقش ہو گئی ہیں۔“

”دو خوش ہو کر بولی“ ”شکریہ بھئی شکریہ۔ کل سے تو آپ نے ہمیں ایک نئی آنکھ میں ڈال دیا ہے۔ سچ کہتی ہوں۔ باری رات نیند نہیں آئی۔ میرے میاں بھی جاگتے رہے اور بوجھ رہے کہ کس طرح آپ کی یہ خواہش پوری کی جائے۔ کس طرح ہم اپنی بیٹی کو آپ کے ساتھ جانے کی اجازت دیں۔ اب تو آپ کی خوشی ہماری خوشی ہے۔ ہمیں آپ کی کسی بات پر کسی مطالبے پر اعتراض نہیں لیکن بات ہیں آکر ایک جاتی ہے کہ ہمارا خاندان دور دور تک پھیلا ہوا ہے بدنامی بھی دور دور تک پھیلنے کی شادی سے پہلے ہی ہم نے لڑکی کو کسرا ل والوں کے حوالے کر دیا۔“

مسز رانا نے کہا: ”میں آپ کی پریشانی سمجھ رہی ہوں اور میرے لیے آپ کے جو جذبات ہیں اس کی قدر کرتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے بزرگوں اور خاندان والوں کو قائل کرنے کی کوشش کریں گی اور مجھ پر مجرم دسا کر کے ہماری ہونے والی بہو کو میرے حوالے کر دیں گی۔“

بیگم آفتاب نے کہا: ”بھئی! میں نے آپ کو بتایا تھا کہ ہمارا چھوٹا بیٹا باہر ہمارا کاروبار سنبھال رہا ہے۔ جب ہم نے آپ کا مطالبہ اس کے سامنے بیان کیا تو وہ پریشان ہو گیا۔ بے جا پاراویں سمجھ کر سامنے کی کسی کے باعث کاروباری معاملات ٹھیک پریشان رہتا ہے۔ فیکٹری کی جو مشینیں ہیں وہ بہت پرانی ہو چکی ہیں۔ نئی مشینیں لگوانے کے لیے روپے کی ضرورت

ہے۔“

مسز رانا نے کہا: ”میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں۔ جب آپ غمہ کو میری بیٹی بتا رہی ہیں تو باہر بھی میرا بیٹا ہے۔ اس کی پریشانیوں میں دور کروں گی۔ اسے جتنی رقم کی ضرورت ہے میں دوں گی۔“

”اب میں نے آپ کو کہہ دیا ہے کہ تو آپ کے سامنے نہ کھولنا نہیں چاہتی مگر جتنا کہہ رہا تھا اسے تین کروڑ روپے کی ضرورت ہے۔“

”نو برا بھلم۔ آپ غمہ کا پاسپورٹ وغیرہ تیار کرانیں! بلکہ اس کا شناختی کارڈ اور ضروری کاغذات مجھے دے دیں۔ میں کل تک اس کا پاسپورٹ اور دو بڑا بھی تیار کرالوں گی اور جہاز کی سہولتیں بھی تنظیم کرالوں گی اور کل ہی آپ کے اکاؤنٹ میں تین کروڑ روپے جمع کروں گی۔“

”بہت بہت شکریہ بھئی! ابس یہ مجھے کہ آج سے ہماری بیٹی آپ کی ہو گئی۔ میں اس کا شناختی کارڈ لے کر خود آپ کے پاس آؤں گی۔ خدا حافظ۔“

اس نے فون بند کر کے خوشی سے بیٹے کے شانے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: ”تم نے تو کمال کر دیا باہر! ہم تو ایک ہی کروڑ پر راضی ہو رہے تھے۔ تم نے اس سے تین کروڑ لگوا لیے۔“

مسز رانا کی سخاوت سے باہر اور فلک آفتاب کی کروڑوں روپے کی ضرورت پوری ہو رہی تھی اور ان باپ بیٹے کی دولت کی ہوس سے ادھر ماں بیٹے کی ضرورتیں اور خوشیاں پوری ہو رہی تھیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ محبت سے تعان کر ڈیا ہوا تاجز طریقے سے ہیرا پیمیری کر دے۔ اسی طرح ایک دوسرے کی تقدیر پر غیبتی یا بگڑتی چلی جاتی ہے۔ غمہ بھی اب شجیدگی سے سوچ رہی تھی کہ صرف دل کی باتوں میں نہیں آنا چاہیے۔ دماغ سے بھی کام لینا چاہیے۔ تب ہی وہ اپنا مستقبل بہتر بنانے کی اور آئندہ میرے ”غریب“ سے باز رہ سکے گی۔ وہ صحیح طور پر فیصلہ کرنے کے لیے صرف مجھے ہی نہیں جبران کو بھی اچھی طرح آزمانا چاہتی تھی۔

جبران انہیں باہر جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ اس کے موبائل کا بڑبڑانے لگا۔ اس نے موبائل کا بٹن دبا کر اسے کان سے لگا دیا۔ ”ہیلو! میں جبران بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے غمہ تھی۔ وہ اس کی آواز سننے ہی خوش سے اچھل پڑا۔ وہ کہہ رہی تھی: ”میں تم سے ملنے آئی ہوں۔“ اس نے حیرانی سے اپنے آس پاس دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا کہہ رہی ہو؟ تم کہاں ہو؟“



”باہر آ کر دیکھو۔ تمہارے دروازے پر کھڑی ہوں۔“  
 وہ تیزی سے دوڑتا ہوا باہر کی طرف پکا۔ ساتھ ہی خوش  
 سے جیج کر کہتا جا رہا تھا۔ ”ماما..... ماما..... غمروہ آئی ہے۔“  
 آپ کہاں ہیں۔ جلدی آئیں غمروہ آئی ہے۔“  
 مسرانا ڈرائنگ روم میں تھی۔ اس نے حیرانی سے پوچھا۔  
 ”کیا کہہ رہے ہو؟ کہاں ہے غمروہ؟“  
 وہ دوڑتا ہوا دروازے تک پہنچا اور اسے کول کر دیکھا تو  
 وہ کھڑی ہوئی تھی۔ مسرانا بھی اپنی جگہ سے اچھل کر کھڑی  
 ہوئی اور خوشی سے اس کی طرف آتے ہوئے بولی ”ہائے غمروہ!  
 تم.....؟ کس قدر خوشی کی بات ہے۔ آؤ بیٹنی اندر آؤ۔“  
 انہوں نے قریب آ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اسے  
 اپنے ساتھ لے کر ڈرائنگ روم میں آئیں۔ جبران اسے بڑی  
 محبت سے دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ خوشی سے ایسے گل گیا تھا  
 جیسے ایک بچے کو اس کا سن پسند کھلونا مل گیا ہو۔ وہ تینوں  
 ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھ گئے۔ مسرانا نے کہا ”ابھی ابھی  
 تمہاری کمی سے بات ہوئی ہے۔ میں تمہارا سپورٹ اور دینا  
 بنوانا چاہتی ہوں۔ انہوں نے کہا ہے۔ ابھی تمہارا شغلی کارڈ  
 لے کر آ رہی ہیں۔ ادھر ان سے بات ختم ہوئی اور ختم ہو چکی  
 گئیں۔“  
 ”میں نہیں جانتی آپ بزرگوں کے درمیان کیا باتیں  
 ہوئی ہیں۔ البتہ مقدّر حیات نے مجھے بتایا ہے کہ آپ مجھے  
 لندن لے جانا چاہتی ہیں۔“  
 ”ہاں بیٹی! اس نے شاید تمہیں اور کچھ بھی بتایا ہو اور کچھ  
 مشورے بھی دیئے ہوں گے۔“  
 ”وہ تو آپ کی حمایت میں ایسے مشورے دے رہے ہیں  
 جنہیں شاید میرے ماں باپ یا میرے خاندان والے بھی  
 تسلیم نہ کریں۔“  
 ”بیٹی! میری ایک بات یاد رکھنا۔ منوانے کا سلیقہ ہو تو ہر  
 بات منوانی جاسکتی ہے۔ یہ ہم بزرگوں پر چھوڑ دو۔ میں آج ہی  
 تمہارے کاغذات وغیرہ تیار کرانا چاہتی ہوں تاکہ کل تک  
 سب کچھ منظم ہو جائے۔“  
 جبران سامنے موڑنے پر بیٹھا ہوا تھا اور خوشی اس کے  
 چہرے سے عیاں تھی۔ اس نے کہا ”غمروہ! مجھے یقین ہے کہ تم  
 میرے ساتھ بڑی محبت سے زندگی گزارو گی۔“  
 ”پوری زندگی گزارنے کے لیے ایک دوسرے کو سمجھنا  
 ضروری ہے۔“ غمروہ نے کہا۔  
 مسرانا نے کہا ”بیٹی تو میں بھی جانتی ہوں۔ تم ہمارے  
 ساتھ لندن میں رہو گی تو تم دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح

وں کے درمیان بڑی دیر تک بحث جاری رہی تھی۔ آخر وہ  
 کے سینے سے لگ کر روئے روئے سو گئی تھی۔ وہ بڑے پیار  
 سے اسے دیکھنے لگا۔ اس کا خوابیدہ چہرہ بہت پرکشش لگ رہا  
 اسے اسے چومنے کو بھی چاہ رہا تھا۔ اکثر ایسا ہوتا تھا وہ اس کی  
 بیت کی آغے جاتے ہی آنکھیں کھول لیتی تھی۔ اس وقت  
 بیان نے اسے جگانا مناسب نہ سمجھا۔  
 گل خانم اس کے حواس پر مسلط تھی۔ صبح کے سات بج  
 رہے تھے۔ وہ اس کی خبر بیت معلوم کرنا چاہتا تھا۔  
 وہ بڑی آہستگی سے بندھے سر اٹھانے کی میز پر سے  
 دھپکڑوں اٹھایا اور کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ اس  
 نے موبائل پر نمبر ملائے اور رابلے کا انتظار کرنے لگا۔ ٹھوڑی  
 کے بعد آواز سنائی دی ”ہیلو..... کون؟“ یہ اس کی گورنرس  
 تھی۔  
 اس نے کہا ”میں ڈیٹان بول رہا ہوں۔ اپنی میڈم سے  
 بات کرو۔“  
 ”سر.....! وہ گہری نیند میں ہیں۔ کیا انہیں جگا دوں؟“  
 ”نہیں..... انہیں سونے دو۔ میں صرف ان کی خبر بیت  
 معلوم کرنا چاہتا تھا۔“  
 ”وہ خبر بیت سے ہیں۔ میرے خیال میں کئی دن بعد  
 انہیں ایسا پر سکون نیند آئی ہے۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ میں پھر کئی وقت فون کروں گا۔“  
 پھر وہ جواب سے بغیر فون بند کر کے کمرے میں واپس  
 آ گیا۔ اس اسی طرح گہری نیند میں تھی۔ وہ بھی اس کے  
 قریب لیٹ گیا۔ وہ صبح تقریباً پانچ بجے تو سو رہا تھا پھر سات  
 بجے فون کرنے کے لیے اٹھ گیا۔ اس کی نیند پوری نہیں ہوئی  
 تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اس کی پیاری شریک حیات  
 اسے سامنے کے قریب تھی لیکن آنکھوں کے پیچھے گل خانم  
 جھکی ہوئی تھی اور وہ دونوں کے خیالوں کے درمیان گہری نیند  
 سو گیا۔  
 تین گھنٹے کے بعد اس کی آنکھ کھلی۔ عین نگاہوں کے  
 سامنے اپنے مجازی خدا کا چہرہ تھا۔ وہ مسکرانے لگی۔ یہ اس کی  
 خوش نصیبی تھی کہ ہر صبح آنکھ کھلتے ہی اپنے مجازی خدا کا چہرہ  
 دکھائی دیتا تھا لیکن پھر ایک اس کا مسکراتا چہرہ سمجھ گیا۔ اسے  
 کچھ رات کی باتیں یاد آ گئیں۔  
 ڈیٹان نے صاف کہہ دیا تھا کہ اب اس کے ممی ڈیڑی کو  
 بچل کے لیے مریض نہیں ٹالا جاسکتا۔  
 وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور بہت ہی دلبرداشتہ ہو کر اسے دیکھنے  
 لگی۔ اس سے شکایت نہیں کر سکتی تھی کہ وہ ہر جاتی ہے۔ اس

نے ایک شوہر کی حیثیت سے محبت کی انتہا کر دی تھی۔ اس کی  
 خاطر کتنا بڑا جھوٹ بولا تھا لیکن اب وہ مجبور ہو گیا تھا۔ وہ  
 سوچتی ہوئی ہاتھ روم میں چلی گئی۔  
 ٹھوڑی دیر بعد وہ غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر کمرے میں  
 آئی تو ڈیٹان بدستور گہری نیند میں تھا۔ اس کی نظر سر ہانے  
 والی میز پر پڑی۔ وہاں موبائل فون رکھا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر کچھ  
 یاد آئے لگا۔ نیند کے دوران میں ٹھوڑی دیر کے لیے اس کی  
 آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا تھا کہ ڈیٹان موبائل فون لے کر کمرے  
 سے باہر گیا تھا اور پھر وہ دوبارہ گہری نیند میں چلی گئی تھی۔  
 وہ میز کے قریب آ کر فون دیکھنے لگی۔ کچھ سوچ کر اسے  
 اٹھایا۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ صبح اس نے کسے فون کیا تھا؟  
 میموری سے پتا چلا کہ صبح سات بجے گل خانم کے نمبر پر فون کیا  
 گیا ہے۔ ڈیٹان نے ایک بار گل خانم کا ذکر تو کیا تھا کہ اس  
 کے شوہر نے اسے طلاق دے دی ہے اور اس کا نو زائیدہ بچہ  
 بھی مر گیا ہے۔ یوں وہ مشہور و معروف گلوکارہ شوہر کے علاوہ  
 اپنے نو زائیدہ بچے سے بھی محروم ہو چکی ہے۔  
 اس نے سر اٹھا کر ڈیٹان کو دیکھا۔ وہ گہری نیند میں تھا۔  
 وہ موبائل فون لے کر باہر آ گئی۔ وہ گل خانم سے معلوم کرنا  
 چاہتی تھی کہ ڈیٹان نے اتنی جگہ اسے فون کیوں کیا تھا؟  
 اسی وقت باہر اپنے کمرے سے باہر آیا۔ اسے دیکھ کر بولا  
 ”کیا بھائی جان جاگ رہے ہیں؟“  
 ”نہیں..... سو رہے ہیں۔ کیا بات ہے؟“  
 ”ڈیڑی نے انہیں اور مجھے بلایا ہے۔ کچھ ضروری باتیں  
 کرنا چاہتے ہیں۔“  
 ”ڈیڑی سے کہنا وہ رات بہت دیر سے آئے تھے۔ گہری  
 نیند میں ہیں۔ ابھی انہیں جگانا مناسب نہیں ہے۔“  
 ”اچھا..... میں ہی جا کر ڈیڑی سے بات کرتا ہوں۔“  
 وہ جانے لگا تو اس نے کہا ”سنو.....!“  
 ”دروگ گیا۔ اس نے کہا“ پچھلی رات تمہارے بھائی  
 جان دوسری شادی کی باتیں کر رہے تھے۔ لگتا ہے کہ مجھ پر  
 وہی برا وقت آنے والا ہے۔ مجھے تم سے بڑی امید تھی لیکن  
 اسوں.....“  
 ”بھائی جان! آپ تو جانتی ہیں میں پورے خاندان  
 میں آپ سے زیادہ کسی کو نہیں چاہتا۔ آپ کی خاطر جان دینے  
 کے لیے بھی تیار ہوتا ہوں لیکن قدرت کے آگے بھلا کیا کر سکتا  
 ہوں۔“  
 وہ اس کے ساتھ چل کر نیچے تک آئی اور کچن کی طرف  
 جاتے ہوئے بولی ”یہ تو میرے ہی نصیبوں کا کھیل ہے۔ اس

گھر میں میرے علاوہ سب نے ہی مقدور میاں کو ہاتھ دکھایا ہے۔ میں بھی مقدور میاں کو ہاتھ دکھاؤں گی۔ معلوم تو ہو کہ آئندہ میرے نصیب میں کیا لکھا ہے؟

بابا پرانے والدین کے کمرے کی طرف جانے لگا۔ اس کو بھوک لگی تھی۔ وہ کچن کی طرف جانا چاہتی تھی پھر سوچنے لگی کہ پتا نہیں اس کے ساس سر اسے بیٹوں سے ایسی کیا ضروری بات کرنا چاہتے ہیں؟

وہ تھوڑی دیر کھڑی سوچتی رہی پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی فلک آفتاب کے کمرے کی کھڑکی کے نزدیک آکر کان لگا کر سننے لگی۔ کمرے کے اندر بیگم آفتاب اور فلک آفتاب اپنے بیٹے کو سرانجام کی پیشکش کے بارے میں بتا رہے تھے۔

اسا کھڑکی کے پاس کھڑی بڑی دیر تک ان کی باتیں سنتی رہی۔ جبران ہو رہی تھی کہ ماں باپ تین کروڑ روپے کے عوض اپنی بیٹی کو شادی سے پہلے ہی اس کی سسرال والوں کے حوالے کرنے پر راضی ہو گئے تھے اور اس رقم کا مطالبہ باہر سے کیا تھا۔ اسے پہلی بار یہ اندازہ ہوا کہ باہر بھی بہت ہی مفاد پرست خود غرض اور لاپٹی ہے۔ وہ صرف رقم کے عوض اپنی بیٹی کو شادی سے پہلے جبران کے حوالے کر رہا ہے بلکہ اس رقم کو اپنے بھائی یعنی ذیشان سے بھی چھپانا چاہتا ہے۔

وہ کھڑکی کے پاس سے پلٹ کر کچن میں آگئی۔ خاناساں سے ناشتا تیار کرنے کو کہا اور وہیں بیٹھ گئی۔ اپنے ساس سر کے بارے میں تو جانتی تھی کہ وہ نہایت ہی لاپٹی اور خود غرض ہیں لیکن آج پہلی بار باہر کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ بھی اپنے ماں باپ سے کچھ نہیں سمجھتا۔

اس نے حقارت سے سوچا۔ ”اونہ۔۔۔ میرے میاں ان لوگوں کی طرح لاپٹی اور خود غرض نہیں ہیں۔“

خاناساں نے اس کے سامنے ناشتا رکھا۔ وہ ناشتا کرنے کے دوران میں اپنے سسرال والوں کے بارے میں سوچتی رہی۔ سب ہی لاپٹی اور بے غیرت ہیں۔ چھوٹی فلک ناز کو دیکھ لو۔ اسی شہر میں ان کی اپنی کوٹھی ہے۔ ایک بیوی پارلر بھی کھول رکھا ہے۔ ماہانہ ہزاروں روپے کماتی ہیں۔ اپنا بینک بیلنس بھرتی رکتی ہیں اور بیٹی کی دولت پر پیش کرتی رہتی ہیں۔ وہ سوچنے لگی۔ ”آج باہر نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ آج مجھے اس کی اصلیت معلوم ہوئی ہے۔ مجھے بہت دکھ پہنچ رہا ہے۔ میں تو سمجھتی تھی۔ میرے میاں کی طرح یہ بھی دیانت دار اور غیر مند ہے مگر افسوس یہ تو بڑا بے غیرت اور بد دیانت لکھا۔“

وہ کچن سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آئی۔ وہاں کوئی نہیں

تھا۔ اس نے ایک صوفے پر بیٹھ کر اپنے میاں کے موبائل فون کو دیکھا پھر دل میں کہا ”اب ڈرا دیکھا جائے کہ ہمارے میاں صاحب کیا کرتے پھر رہے ہیں؟“

اس نے گل خانم کے نمبر ملائے۔ تھوڑی دیر کے بعد گورنس کی آواز ابھری ”ہیلو سر۔۔۔ میڈم جاگ رہی ہیں میں انہیں ابھی فون دیتی ہوں۔“

اسا نے مسکرا کر اپنے فون کو دیکھا پھر زیر لب کہا ”یو گہری اغڑا شنیدنگ ہے۔ کسی نے سی ایل آئی پر میرے میاں کا نمبر دیکھ کر ہی سمجھ لیا کہ صاحب کا فون ہے۔ اس میڈم ہی بات کریں گی۔“

وہ فون کو کان سے لگا کر انتظار کرنے لگی۔ ادھر سے خانم کی آواز سنائی دی۔ وہ بڑے دھیمے لہجے میں ”ہیلو۔۔۔ میں بول رہی ہوں۔“

اسا ڈرا بھاری بھر کم آواز بنا کر بولی ”کیا تم گل نہ ہو؟“

دوسری طرف خانم کی خاتون کی آواز سن کر چونک گئی۔ وہ تو سمجھ رہی تھی کہ ذیشان نے فون کیا ہے۔ اس نے پھر پوچھا ”تم نے جواب نہیں دیا۔ تم گل خانم ہی ہو ناں۔۔۔؟“

وہ بولی ”جی ہاں۔۔۔ لیکن آپ کون ہیں؟“

”تم سوچو اور بتاؤ میں کون ہو سکتی ہوں؟“

”ایس بی صاحب کا فون آپ کے پاس ہے۔ تو آپ ان کی وائف ہو سکتی ہیں۔“

”ایس بی صاحب کا فون اس کی ماں کے پاس بھی ہو سکتا ہے؟“

وہ جیسے گھبرا گئی ”او۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ ان کی کون ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ کچھ عرصے پہلے اس نے تمہارا ذکر کیا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ شوہر نے تمہیں چھوڑ دیا ہے اور ایک لوز انڈیا بھیجی اڈ کو پیارا ہو گیا ہے۔ تم بہت دکھ اٹھا رہی ہو۔ ہمدردی کی کڑ ہو۔ اسی لیے وہ تم سے ہمدردی کر رہا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس ہمدردی کے پیچھے محبت چھپی ہوئی ہے۔“

وہ ہنسیا کرتے ہوئے بولی ”جی۔۔۔ جی ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“

”ایسی ہی بات ہے۔ وہ آدمی رات کے بعد بگم تمہارے پاس ہی رہتا ہے۔ یہ محبت نہیں تو اور کیا ہے؟“

”وہ دراصل بات یہ ہے کہ میری طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی۔ مجھ پر بے ہوش طاری ہو گئی تھی۔ وہ مجھے ہاسپٹل

لے گئے تھے پھر ہاسپٹل سے انہوں نے مجھے گھر پہنچایا۔“

پھر رات کے دو بجے تک تمہاری تیار داری کرتے رہے۔ تم بہت خوش نصیب ہو۔ وہ اپنی بیوی کی بھی اتنی بات نہیں کرتا جتنی تمہاری کر رہا ہے۔“

دوسری طرف خاموشی رہی۔ اسا نے تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد پوچھا۔

”ایک بات پوچھوں؟“

”جی پوچھیں۔“

”کیا میری بیوی بونگی؟“

دوسری طرف ایک گہری سانس چھوڑنے کی آواز ابھری ”رہو بولی۔“ یہ۔۔۔ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ وہ ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔ معذرت چاہتی ہوں۔ فون بند کرنا دگا۔“

”فون بند کرنے سے پہلے میری ایک بات سن لو۔ مجھے دست بنداؤ گی تو تمہاری بات سننے کی۔ میں تم سے ایک از داری چاہتی ہوں۔“

”کیسی از داری؟“

”ذیشان سے اس فون کال کا ذکر مت کرنا۔ تم میری راز دار بن کر ہی مجھے ایسی ساس بنا سکو گی۔ اب جاؤ۔ میں آج رات کی وقت تم سے پھر رابطہ کروں گی۔“

یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا پھر گہری سنجیدگی سے سوچنے لگی۔ گل خانم نے مکمل کر کوئی بات نہیں کی۔ کسی سوال کا واضح جواب نہیں دیا لیکن گفتگو کا انداز ایسا تھا جیسے وہ چور چوروں کو چھپاتا ہو۔ بھونکنے کی بات پر ایسا لگا جیسے وہ شرمناک ہو گئی ہے۔ اسی لیے ڈاکٹر کی آمد کا بیان نہ کر رہی تھی۔ بہر حال اتنا تو معلوم ہو گیا کہ میاں صاحب خانم کی زلفوں کے اسیر ہو چکے ہیں۔ شاید اسی کو اس کی سوکن بنانا چاہ رہے ہیں۔

وہ وہاں سے اٹھ کر سڑکیاں چڑھ کر اپنے کمرے میں آئی۔ ذیشان واداش روم میں تھا۔ اس نے موبائل فون کو سر ہانے والی میز پر رکھ دیا اور واداش روم کے دروازے کے پاس آکر دستک دے کر بولی ”کتنی دیر اور لگے گی؟“

اندر سے آواز آئی ”صرف دس منٹ۔۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ناشتے کے لیے کھیتی ہوں۔“

خاناساں نے ناشتے کا کہہ کر وہ واپس کمرے میں آئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ گل خانم سے جو باتیں ہوئی ہیں۔ اس کا علم ابھی ذیشان کو نہ ہو۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ ذیشان خود ہی خانم کو اس کی سوکن کی حیثیت سے کب پیش کرے گا؟ ابھی وہ خانم سے فون پر کچھ اور باتیں کرنا چاہتی تھی۔ بلکہ وہ تو اس سے ملنا

بھی چاہتی تھی۔ اب وہ یہ تو سمجھ گئی تھی کہ کوئی نہ کوئی آکر ہی رہے گی لہذا وہ پہلے ہی اس سے واقف ہو جائے تو اچھا ہے۔

ذیشان ایک تویلے لپیٹ کر ہاتھ روم سے باہر نکلا اور اسے دیکھ کر بولا ”اتنے تم تو بڑی جلدی اٹھ گئیں اور شاید ناشتا بھی کر چکی ہو؟“

وہ الماری کے پاس آکر اسے کھول کر بولی ”جی ہاں۔۔۔۔۔ آپ کے لیے بھی ناشتا آرہا ہے۔“

اس نے الماری سے ایک لباس نکال کر ذیشان کی طرف بڑھا دیا۔ کپڑے پہنتے ہوئے بیڈ کے سر ہانے والی میز کی طرف دیکھ کر بولا ”تم موبائل فون باہر لے گئی ہیں؟“

”جی ہاں۔ تھوڑی سی پراٹھ ہے۔ میں اپنی ڈاکٹر سے کنسلٹ کرنا چاہتی تھی۔“

”پھر کیا کہا ڈاکٹر نے؟“

”اس سے رابطہ کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ میں فون لے کر نیچے تو وہاں دوسرے معاملے میں الجھ گئی۔“

”ایسا کیا معاملہ پیش آ گیا کہ تم ڈاکٹر سے رابطہ نہ کر سکیں؟“

”اس گھر میں ایک دوسرے کے خلاف ایسی سازشیں ہوتی ہیں کہ انہوں پر سے اعتماد ہی اٹھ جاتا ہے۔“

ذیشان نے سوالیہ نظروں سے اپنی بیوی کو دیکھا۔ وہ بتانے لگی کہ کس طرح اس نے کمرے کے اندر ہونے والی گفتگو سنی ہے۔ ذیشان جبرانی اور بے یقینی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ تمام باتیں بتانے کے بعد بولی ”آپ کی طرح مجھے بھی یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ہمارے بزرگ ایسا احتیاط فیصلہ کر سکتے ہیں۔ وہ لڑکی کو شادی سے پہلے ہی سسرال والوں کے حوالے کر رہے ہیں۔ ان کے اس شرمناک منصوبے میں باہر بھی شریک ہے۔ وہ صاف طور پر کہہ رہا تھا کہ تین کروڑ روپے والی بات آپ کو نہ بتائی جائے۔“

وہ بولا ”واقعی مجھے یقین نہیں آ رہا ہے لیکن تم مجھ سے کبھی جھوٹ نہیں بولتی ہو۔ اس لیے یہ سب سن کر حیران ہو رہا ہوں۔“

”آپ میرا ایک مشورہ مانیں گے؟“

”بولو۔۔۔ کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”آپ ابھی یہ ظاہر نہ کریں کہ ان کے منصوبے کا علم آپ کو ہو چکا ہے۔ ان کی یہ باتیں خود ہی آپ کے سامنے آئیں گی۔“

اس نے اثبات میں سر ہلا کر کہا ”ہاں۔۔۔۔۔ ضرور کہ باہر سے پہنچنے کے سلسلے میں وہ میرے سامنے بھی یہی کہیں گے کہ اسے اعلیٰ



کی تو دنیا یہی کہے گی کہ ہم نے لڑکی کو بچ دیا ہے۔"  
 بیگم نے کہا: "یہی کوئی بات نہیں ہے۔ ہمارے درمیان  
 لین دین کا شرفیقا نہ معاہدہ ہو چکا ہے۔ ہم تحریر یہ معاہدہ اس  
 لیے نہیں کر رہے ہیں کہ شادی سے پہلے بیٹی کو ان کے خوالے  
 کرنے کی بات لگھیں گے تو خود ہی گرفت میں آجائیں گے۔  
 پورے خاندان میں تنقید کا نشانہ بنیں گے۔"  
 وہ ڈرامہ بیگم چپ رہے پھر بارہ نے کہا: "ہمیں اتنی رقم  
 ایک مشت لٹنے کی کوئی اور امید نہیں ہے۔ یہ ہمیں مقدّر ہم پر  
 مہربان ہو گیا ہے۔ اگر ہم نے یہ موقع ہاتھ سے جانے دیا تو  
 کاروبار کو آگے بڑھانے کے لیے اتنی رقم ہمیں نہیں ملے گی۔"  
 بیگم آفتاب نے کہا: "بات صرف اتنی سی ہے کہ مسز رانا  
 ہمیں تھوڑا وقت دے دیں۔ اتنی جلدی نمبرہ کو لے جانا  
 مناسب نہیں ہے۔"  
 فلک آفتاب نے کہا: "وہ وقت دینے کے لیے تیار ہیں؟  
 لیکن ہم جتنی دیر نمبرہ کو روانہ کرنے میں کریں گے اتنی ہی دیر سے  
 ہماری بے منت ہوگی۔"  
 بارہ نے پوچھا: "کیا وہ کل بے منت کرنے پر تیار ہیں؟"  
 "ہاں۔ انہوں نے کہا ہے کہ کل صبح دس بجے ہمارے ساتھ  
 بینک میں جا کر ہماری مطلوبہ رقم فراہم کر دیں گی۔"  
 "یہ تو ماننا پڑتا ہے کہ وہ زبان کی بکلی ہیں۔ ہم ہی  
 حالات سے مجبور ہو کر گھبرا رہے ہیں۔"  
 بارہ نے کہا: "مئی اگر آپ بھی نمبرہ کے ساتھ چلی جائیں تو  
 کسی رشتے دار کو خاص طور پر بھائی جان کو کوئی اعتراض نہیں  
 ہوگا۔ آپ ابھی مسز رانا سے فون پر نہیں کہہ وہ آپ کے جانے  
 کا انتظام بھی کر دائیں۔"  
 فلک آفتاب نے کہا: "بے شک ماں بیٹی ساتھ چلی جائیں تو  
 پھر کسی کو اعتراض نہیں ہوگا۔ تعجب ہے اتنی سی بات پہلے  
 ہمارے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ بیگم! ابھی مسز رانا سے بات  
 کر دو۔"  
 اس نے موبائل پر مسز رانا کا نمبر ملا کر فون اپنی بیگم کی  
 طرف بڑھا دیا۔ ذرا ہی دیر میں دوسری طرف سے مسز رانا کی  
 آواز سنائی دی: "ہیلو۔ میں بول رہی ہوں۔"  
 "میں مسز آفتاب بول رہی ہوں۔ آپ نے فرمایا  
 ہے کہ جبران کے علاج کی خاطر آپ کو جلد سے جلد جانا ہے  
 لیکن اچانک ہی نمبرہ یہاں سے تنہا آپ کے ساتھ تھی تو بڑی  
 بائیں بتائی جائیں گی۔ ہمارے خیال میں اس کا ایک معقول  
 حل یہ ہے کہ میں بھی اس کے ساتھ جاؤں۔ اس لیے میرے  
 سز کی تیاری بھی آپ کر لیں تو اچھا ہے۔"

مسز رانا چیک کر پولیس "تو براہم۔ یہ بھی ہو جا  
 آپ بھی سز کی تیاریاں کر لیں۔"  
 رابطہ ختم ہو گیا۔ بیگم آفتاب نے فون بند کرتے ہو  
 "انہیں کوئی اعتراض نہیں ہاں تم نے بہت اچھا مشورہ دیا  
 میں سینہ تان کر بیٹی کو یہاں سے لے جاؤں گی۔ کوئی ہم  
 نہیں اٹھا سکے گا۔ ڈیٹان بھی اعتراض نہیں کر سکے گا۔"  
 دروازے پر دنگ سنائی دی۔ فلک آفتاب نے  
 بڑھ کر دروازہ کھولا۔ وہاں ملازم کھڑا ہوا تھا۔ اس نے  
 جاگ رہے ہیں۔ میں نے ابھی ان کے کمرے میں  
 پہنچایا ہے۔ آپ نے کہا تھا میں آپ کو اطلاع دوں ام  
 آیا ہوں۔"  
 "ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔"  
 وہ چلا گیا۔ فلک آفتاب دروازہ بند کرتے ہو  
 "ڈیٹان جاگ گیا ہے نا شاکر کر رہا ہے۔"  
 بیگم نے کہا: "آپ فوراً اس سے بات کریں۔ و  
 ناشاکر کرتے ہی ڈیوٹی پر چلا جائے گا۔"  
 "میں اسے فون پر کہتا ہوں کہ جانے سے پہلے  
 بات کر لے۔"  
 اس نے موبائل پر ڈیٹان کے نمبر ملائے۔ فون  
 چل رہا تھا۔ آپ کے مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں  
 ہے۔ آپ تھوڑی دیر بعد رابطہ کریں۔"  
 وہ فون بند کرتے ہوئے بولا: "اس کا فون بند ہے  
 پھر وہ دوسرے فون پر اس سے رابطہ کی کوشش کرنا  
 دوسری طرف فلک ناز ڈرامہ گھر سے گزر رہی تھی۔  
 اس فون کی ایکسیشن رکھی تھی۔ نیلی فون پر ایسی آوازیں  
 دہن جیسے کوئی رابطہ کر رہا ہو۔ وہ فوراً نیلی فون کے  
 آئی اور اس نے آہستہ سے ریسیور کو اٹھا کر کان سے  
 اسے ڈیٹان کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا "ڈیڈی  
 ابھی ڈیوٹی پر جانے والا ہوں۔"  
 فلک آفتاب کی آواز سنائی دی: "بیٹے! میں تم سے  
 ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ جانے سے پہلے میرے  
 آؤ۔"  
 "ابھی دفتر سے فون آیا ہے۔ ایک ایمر جنسی ہے۔  
 جلدی جانا ہوگا۔ بتائیے کیا بات ہے؟"  
 "بیٹا! فون پر کر نے والی باتیں نہیں ہیں۔"  
 "ٹھیک ہے رات کو واپس آ کر آپ سے مل لوں گا۔"  
 "تم تو ہمیشہ ہوا کے گھوڑے پر سوار رہتے ہو۔  
 آتے ہو کب جاتے ہو چاہی نہیں چلا۔ مگر کے معاملہ

میں تو جیسی دلچسپی لیا کرو۔ ہم نمبرہ کو ہائیر اسٹینڈرز کے لیے  
 لندن بھیج رہے ہیں۔ اس سلسلے میں تم سے باتیں کرنا چاہتے  
 تھے۔" ڈیڈی پہلے تو ایسی کوئی بات نہیں تھی کہ اسے لندن تعلیم  
 کے لیے بھیجا جائے گا۔ آپ نے اچانک یہ فیصلہ کیوں کیا  
 "جی۔ یعنی وہاں نمبرہ کے لیے بڑی سہولتیں پیدا ہو رہی ہیں۔  
 رابطہ بھی ہو رہا ہے تو پھر ہم موقع سے فائدہ کیوں نہ  
 اٹھائیں؟"  
 "ٹھیک ہے۔ ابھی آپ نے فیصلہ کیا ہے۔ فوراً تو نہیں  
 بھیج رہے ہیں نا۔ میں رات کو آ کر بات کروں گا۔"  
 "بیٹا! وہ کل شام کی فلاٹ سے جا رہی ہے۔"  
 ڈیٹان نے شدید حیرانی سے پوچھا: "کیا؟... کل شام  
 کو؟... اتنی جلدی؟ یہ اتنا اہم فیصلہ اچانک کیوں ہو رہا ہے  
 اور وہ اتنی جلدی کیوں جا رہی ہے؟"  
 "پریشان ہونے کی بات نہیں ہے۔ ہم اسے تنہا نہیں بھیج  
 رہے ہیں۔ تمہاری ماں بھی ساتھ جائیں گی۔"  
 "کیا وہاں رشتے داروں کے یہاں جا کر رہیں گی؟  
 جبکہ ہم یہ جانتے ہیں کوئی کسی کو پوچھتا نہیں ہے۔ ہمارے  
 درمیان صرف دکھاوے کی رشتے داری ہے۔"  
 "ہم سب جانتے ہیں مگر تم یہ نہیں جانتے کہ تمہاری مئی  
 کی سہیلی انہیں فون کر کے بلاتی رہتی ہے۔ وہ ان کے لیے  
 سارے انتظامات کر رہی ہے لیکن اخراجات ہم خود برداشت  
 کریں گے۔"  
 "آپ یہ اخراجات کہاں سے پورے کریں گے؟ ہمیشہ  
 تو یہ ذکر ہوتا ہے کہ کاروبار مندا چل رہا ہے۔ آمدنی سے زیادہ  
 اخراجات بڑھتے جا رہے ہیں۔ اس پر آپ یہ اخراجات بڑھا  
 رہے ہیں۔"  
 "بیٹے! میں نے آج تک تم سے کبھی اپنے یا گھر کے  
 اخراجات کے لیے کوئی رقم نہیں مانگی؟ آج تم میرے  
 اخراجات کا حساب کیوں کر رہے ہو؟"  
 "ڈیڈی! میں آپ کو گھر کے اخراجات کے لیے رقم نہیں  
 دیتا ہوں۔ صرف اس لیے کہ ہم سب بیٹی کے گھر بیٹہ کرکھا  
 رہے ہیں۔ کھانے، پینے، اونٹنے، گھونٹنے پھرنے کے  
 سلسلے میں آپ کا ایک پیسہ خرچ نہیں ہوتا ہے۔"  
 باپ نے کہا: "اس طرح تم سمجھ سکتے ہو کہ میں کاروبار  
 سے ہونے والی آمدنی بچاتا رہا ہوں اور اب بیٹی کے لیے کچھ  
 کھانا چاہتا ہوں۔ اس لئے کہ بہت بڑے گھر میں اس کا

رشتہ ہونے والا ہے۔"  
 "ڈیڈی! میں جانتا ہوں کاروبار سے اتنی آمدنی نہیں  
 ہوتی کہ آپ نمبرہ کو لندن پڑھانے کے لیے بھیج دیں اور اس  
 کے ہماری اخراجات برداشت کریں۔ آپ مجھے صاف  
 صاف بتائیں۔ کیا مسز رانا سے رقم جاری ہے؟"  
 "فصلوں بائیں نہ کر دو۔ نمبرہ نے سب کے سامنے اپنے  
 سسرال والوں کی کرڈوں کی پیشکش ٹھکرا دی۔ ہماری بیٹی  
 غیرت مند ہے۔ ہم غیرت مند ہیں۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تم  
 ہم پر کیوں شہ کر رہے ہو؟"  
 فون پر تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر ڈیٹان نے کہا۔  
 "ٹھیک ہے۔ آپ میرے والد ہیں میں آپ پر شہ نہیں کرتا  
 لیکن یہ ضرور معلوم کرنے کی کوشش کروں گا کہ اچانک اتنی  
 جلدی نمبرہ کو لندن کیوں لے جایا جا رہا ہے اور وہ کس طرح کی  
 ہائیر اسٹینڈرز وہاں کرے گی۔ اس وقت میں جلدی میں ہوں  
 اس لیے کوئی بحث نہیں کروں گا۔ خدا حافظ!"  
 رابطہ ختم ہو گیا۔ فلک ناز نے زرب مسمکراتے ہوئے  
 ریسیور کو ڈیل کر رکھ کر دل ہی دل میں کہا: "میں پہلے ہی سمجھ  
 رہی تھی کہ اس بندہ گھرے میں کوئی کچھڑی کسر رہی ہے بلکہ ایک  
 جگہ ہے۔ بھائی جان کسی کام میں دیر نہیں کرتیں۔ اچانک بیٹی  
 کو لے کر لندن جا رہی ہیں۔ آخر بات کیا ہے؟ وہ سوچ رہی  
 تھی "ڈیٹان نے درست کہا تھا کہ وہ لندن کے اخراجات  
 کیسے پورے کریں گے؟ لیکن باپ نے بٹے کو کوئی معقول  
 جواب نہیں دیا لیکن میں تو یہ معلوم کر کے رہوں گی کہ وہاں نمبرہ  
 کے اخراجات کون پورے کرے گا؟"  
 ☆ ☆ ☆  
 گل خانم کو یقین تھا کہ ڈیٹان اسے فون کرے گا یا پھر  
 اس کی خیریت معلوم کرنے کے لیے خود ہی چلا آئے گا۔ یہ  
 یقین کچھ زیادہ ہی تھا کہ وہ فون کرنے کی بجائے ادھر کھینچا چلا  
 آئے گا۔  
 اس نے ایک بار پھر اپنے لباس کو دیکھا۔ وہ کئی بار اسے  
 دیکھ چکی تھی۔ اس پر ہاتھ رکھ چکی تھی۔ یہ وہی لباس تھا جسے وہ  
 پہنا گیا تھا۔  
 دل کہہ رہا تھا کہ پولیس کا وہ اعلیٰ افسر اس کی طرف مائل  
 ہو گیا ہے۔ اگر ایسا ہے تو وہ ابھی آئے گا اور ضرور آئے گا۔  
 اتنے میں موبائل کے بزرگی آواز سنائی دی۔ اس نے فوراً ہی  
 لپک کر موبائل فون اٹھایا۔ اس پر نمودار ہونے والا نمبر یار  
 خان کے موبائل کا تھا۔ وہ اسے کال کر رہا تھا۔  
 وہ واپس ہوئی تھی کیونکہ اس کا دھیان تو ڈیٹان کی طرف

آتے ہیں۔ اسے تم سے کہنا کوئی دلچسپی ہوگی تب ہی تمہارے لیے وہ اتنا کچھ کرتا ہے۔ تمہارے کہنے پر اس نے مجھے حالات سے رہا کر لیا۔ اپنی ڈیوٹی چھوڑ کر مجھیں ہاسٹل گیا۔ وہاں سے ایبوسٹنس میں ڈال کر مجھیں گھر لے گیا۔ پھر..... اور پھر.....

وہ غصے سے بولا "اس وقت میں انگاروں پر لوٹ ہوں۔ جی چاہتا ہوں کہ کوئی مار دوں۔ اگر تم جی نہیں بولو گے مجھیں بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

"کیا بکواس کر رہے ہو؟ مجھ سے کیا بچا اگلوں چاہو؟"

"یہی کم وہ رات دو بجے تک تمہارے ساتھ کیا کر رہا؟"

وہ بھی غصے سے بولی "تم بہت ہی خردماغ ہو۔ میرے ساتھ کچھ بھی کرنے؟ تم کون ہوتے ہو پوچھنے والا کیا رشتہ ہے تمہارے ساتھ؟"

"دیکھو گل جان! میں اتنا تو جانتا ہوں کہ تم بے جا جانے ہو۔ تم صرف اتنا بتاؤ کہ وہ رات دو بجے تک تمہاری کوئی اندر کیا کرتا رہا؟"

"میں تمہارے کسی سوال کا جواب دینے کی پابندی ہوں۔ تم میرے سوال کا جواب دو۔ کیا عدت کے لیے گزارنے کے بعد مجھے اپنی شریک حیات بنانا چاہو گے؟"

"دل و جان سے چاہتا ہوں۔ اس کا تو انتظار کر رہا ہوں کہ تم پھر کب میری زندگی میں آؤ گی۔"

"یہ تم بھولو اس کے لیے مجھے حلالہ کے مرحلے گزارنا ہوگا۔"

وہ ذرا دیر تک چپ رہا پھر بولا "یہ ضروری تو نہیں۔ گل جان!..... اہم تم چاہیں تو....."

وہ بات کاٹ کر بولی "بے حیائی اور بے دینی کی بات مت کرو۔ ہمیں اپنے اسلامی قانون کے مطابق عمل کرنا ہوگا یہ تمہیں منظور ہے یا نہیں؟"

"تم نماز تک تو پڑھتی نہیں پھر ایسی دین ایمان والا کیوں بن رہی ہو؟ صاف کیوں نہیں سمجھیں کہ اس ایس بی ڈی اس کا کیا ہے۔ اس سے شادی کرنے کے لیے یہ بہانہ مل رہا ہے۔"

"تمہاری بددعائی کی وجہ سے ہی یہ دن آیا ہے۔ اب مجھے دینی کرنا ہوگا جو دینی احکامات کہتے ہیں۔ تم اپنے طور پر چاہو مجھ کو وہ پولیس افسر ہو یا کوئی بھی ہو کسی نہ کسی سے تو مجھے شادی کرنا ہی ہوگی۔"

تمہارے زندگی میں پہلی بار ڈیٹان نے اس کی سوچ میں انقلابی تبدیلیاں پیدا کی تھیں۔ وہ پہلی بار یاور خان سے ہٹ کر ایک دوسرے شخص کے بارے میں سوچنے لگی تھی اور بڑی شدت سے سوچنے لگی تھی۔

اس نے جن دبا کر فون کان سے لگا یا پھر کہا "ہیلو....."

میں تم سے فون پر بھی بات کرنا نہیں چاہتی۔

"ایسا نہ کہوں جان!..... اتنی بڑی دنیا میں تمہارے سوا میرا کوئی نہیں ہے۔"

"تمہارے سب ہیں۔ پورا خاندان ہے۔ اپنے علاقے میں وہاں چلے جاؤ یا پھر یہاں کسی سے شادی کر لو مگر میرا بچپنا چھوڑ دو۔"

"تم آج پہلی بار بچپنا چھڑانے والی بات کر رہی ہو۔"

"ہاں میں عاجز آئی ہوں۔ پریشان ہو گئی ہوں۔ تم نے میری زندگی عذاب کر دی ہے۔ کل میں شدید بخار کی اور بیماری کی حالت میں تمہارے لیے حالات سے ایس بی صاحب کے دفتر تک دوڑتی تھی۔ جانتے ہو میرے ساتھ کیا ہوا تھا؟ میں بے ہوش ہو گئی تھی مجھے ہاسٹل پہنچایا گیا تھا۔"

"میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا۔ تمہارے سیکورٹی گارڈز نے درخواست مجھے حالات میں پہنچا دیا تھا۔"

"بکواس مت کرو۔ تم نے چاقو سے اس پر کاٹنا حملہ کیا تھا۔ کیا وہ تمہیں چھوڑ دیتے؟ تم مجھ سے زیادتی کرتے رہتے ہو۔ میں تمہیں معاف کرتی رہتی ہوں۔ کیا دنیا والے بھی تمہیں معاف کر دیں گے؟"

"میری جان! مجھ سے انجانے میں غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ جب سے تم دور ہو گئی ہو میں پاگل سا ہو گیا ہوں۔ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رہا ہوں۔ کل حالات سے نکلنے ہی پھر تمہیں تلاش کرتا رہا۔ تمہارا پتا نہیں چل رہا تھا۔ بار بار تمہاری کوٹھی کے چاروں طرف چکر لگاتا رہا۔"

"تم پھر میری کوٹھی کے پاس آئے تھے؟ ایس بی صاحب نے تمہیں بہت ہی سخت وارننگ دی ہے۔ اس بار تم اگر میرے قریب دیکھے گئے تو پولیس والے تمہارے ساتھ کیا سلوک کریں گے؟ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔"

"مجھے وہ ایس بی تمہارا کچھ زیادہ ہی دیوانہ لگ رہا ہے۔ دینی جہیں ہاسٹل سے لے گیا تھا اور رات کے وقت گھر واپس لایا تھا۔"

"کیا تمہیں اس لیے برا لگ رہا ہے کہ وہ میرے برے وقت میں کام آ رہا ہے؟"

"جوان کورت کے برے وقت میں برے لوگ ہی کام

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ رات دو بجے تک تم....."

"تم اس مت کرو۔ جب تک عدت کے ایام نہیں پڑے شادی نہیں ہو سکتی۔ تمہارے چلنے کڑھنے اور شہرے میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔ تم سیدھی سی بات بتاؤ کہ میں دینی احکامات کے مطابق تمہارے پاس واپس آؤں یا نہیں کیسے یہی کی حیثیت سے قبول کرو گے؟"

وہ ذرا دیر چپ رہا پھر غصے سے بولا "مجھے یہ سوچ کر بھی برا آتا ہے کہ کسی دوسرے کی تمہاری میں جاؤ گی۔ میں یہ بات نہیں کر سکوں گا۔"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میری مجبوری ہے مجھے تو ادنیٰ کرنی ہے۔"

"میں ابھی طرح سمجھ رہا ہوں وہ پولیس افسر تمہارے لہو دماغ پر چھایا ہوا ہے۔ اس کے آگے میں تمہیں پاؤں کی زل لگ رہا ہوں لیکن جب یہ جوتی تمہارے اور اس کے سر پر ہے۔"

"تم کیا ہو؟ اب پولیس والوں کے مجھے چڑھو گے تو پتا چلے گا کیونکہ میں تمہاری سفارش نہیں کروں گی۔ ایس بی صاحب نے کہہ دیا ہے اس بار تمہیں نارچہ سیل میں پہنچایا جائے گا۔ وہاں سے تم اپنا جین کر نکلو گے۔ کسی کو کوئی مارنا تو دور کی بات ہے کوئی بھینسا پکڑنے کے قابل بھی نہیں رہو گے۔ بیک مائٹے پھر دو گے۔"

"تم مجھے پولیس والوں سے پناؤ گی؟ اپنا جین کرادو گی؟ بیک مائٹے یاد دو؟ تمہیں یہ کہنے ہوئے شرم نہیں آ رہی ہے؟"

"تمہیں حلاق دیتے ہوئے شرم نہیں آئی تھی؟ تم صرف میرے ہی نہیں میرے نوزائیدہ بچے کے بھی مجرم ہو۔ تمہاری ہجہ سے وہ بچہ مارا گیا۔ میں دوبارہ ماں بننا چاہتی ہوں اور میری کو اسی وقت بھرے گی جب میں دوسری شادی کروں۔"

"یہ نہیں ہوگا۔ دوسرے بچے کا باپ بھی میں ہی بنوں گا۔ تم صرف میرے بچوں کی ماں بنو گی۔"

"میرے پاس تمہاری بکواس سننے کا وقت نہیں ہے۔ آئندہ بھی میں تم سے بات نہیں کروں گی۔ اب یہ فون میری گورنل کے پاس رہے گا اور وہ تمہاری آواز سننے ہی فون بند کر دیا کرے گی۔ میں تمہیں آخری بار سمجھا رہی ہوں۔ عقل سے کام لو۔ پولیس والوں سے دشمنی مول لو گے تو اتنا لگ جاؤ گے۔ کوئی تمہیں بچانے کے لیے نہیں آئے گا۔ خدا حافظ....."

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا اور گورنل کو بلا کر کہا "یہ

فون اپنے پاس رکھو۔ جب بھی یاور خان کی آواز سنائی دے فون بند کر دیتا۔ کوئی دوسری کال آئے تو فون مجھے دے دیتا۔"

گورنل وہ فون لے کر چلی گئی۔ دس منٹ بعد ہی وہ واپس آئی تو گل خانم نے پوچھا "کسی کا فون ہے؟"

"میدم فون نہیں ہے۔ ایس بی صاحب تشریف لائے ہیں۔ میں نے ڈرائنگ روم میں بٹھایا ہے۔" گل کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ گورنل ذریعہ مسکراتے ہوئے بولی "کیا یہاں بیٹھ دو؟"

وہ سر جھکا کر سوچنے لگی۔ اسے خود نہیں معلوم تھا کہ وہ زندگی کے کس موڑ پر پہنچی ہوئی ہے۔ ڈیٹان بچانے ہوتے ہوئے بھی اپنا ہے لیکن جہانیت ہے وہ چوری چھپے قائم ہوئی ہے۔ موجودہ حالات ایسے تھے کہ شاید کچھ ایسی دلچسپی بائیں بھی ہونے لگیں۔ وہ تذبذب میں تھی مگر گورنل کچھ سمجھ گئی۔

گورنل وہاں سے جاتے ہوئے بولی "میں انہیں یہیں بھیج دیتی ہوں۔"

اس سے پہلے کہ گل خانم کچھ کہتی وہ باہر جا چکی تھی۔ بہت تیز طرار تھی۔ اپنی حرکتوں سے یہ ظاہر کر رہی تھی کہ موجودہ معاملات کو گل خانم سے زیادہ سمجھ رہی ہے۔ وہ نواہی پلٹ کر اپنے آپ کو آئینے میں دیکھنے لگی۔ خود کو دکھانا عورت کی کمزوری ہے۔ وہ جائزہ لینے لگی۔

پچھلی رات والا لباس اس کے بدن پر تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ ڈیٹان کے آنے سے پہلے لباس تبدیل کر لے گی کیونکہ وہ لباس ایک اہم دار و دات کی چٹکی تھا۔

اس نے پلٹ کر الماری کی طرف دیکھا۔ دوسرا لباس پہننے کا سوچ رہی تھی کہ دروازے پر دستک سنائی دی اور گورنل نے آ کر کہا "ایس بی صاحب تشریف لائے ہیں۔"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ڈیٹان دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔ گورنل باہر چلی گئی اور جاتے جاتے دروازے کو بند کر دیا۔ دوسرے جھکائے کھڑی تھی۔ بڑے ہی اضطراب کے عالم میں دوپٹے کے آگے سے کھیل رہی تھی۔ ڈیٹان اسے بڑی محبت سے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت وہ شرمیلی ہوئی سی چھٹی ہوئی سی اتنی پرکشش لگ رہی تھی کہ دل کھینچا جا رہا تھا۔

اس نے بڑے پیار سے پوچھا "کیسی ہو؟"

اس نے ہنسنے ہوئے سر کو ہاں کے انداز میں ہلایا۔ وہ بولا "کل بخار سے زیادہ جی پریٹنوں نے مجھیں توڑ ڈالا تھا۔ تم بہت زیادہ کمزور ہو گئی تھیں۔ اسی لیے بے ہوش ہو گئی تھیں۔"

پھر اسے ایک برس کی مزید زندگی ملے گی لیکن ابیس دمبر کی



رات بارہ بجے کا وقت ہر سال مقرر ہے گا۔ اس کی موت نے اور پرانے سال کے سنگم پر دایع ہوگی۔

مقررہ زمانے پریشان ہو کر مجھ سے فون پر رابطہ کیا۔ بیٹے

میں نے کہا "تمی ہاں میں ابھی راستے میں ہوں۔ آپ

دو دنوں ہند کرتے ہوئے اپنے بیٹے سے بولی "مقدور آ رہا

ہے۔ تم نے تو موت کو مذاق سمجھ لیا ہے۔ بڑے جوش اور

جذبے سے کہہ رہے تھے کہ غمہ ساتھ ہوگی تو موت کا وقت

ٹال دو گے۔ یہ یقین کرنے والی بات نہیں ہے پھر بھی ڈو جے

کو ٹھیکے کا سہارا کافی ہوتا ہے۔ بس میں تو اللہ سے ہی دعا کرتی

ہوں۔ شاید یہی طرح ہوئی انہوں نے ہو جائے۔"

دو دنوں ہاتھ اٹھا کر بڑے ترنگ میں بولا "زندگی چار

دن کی ہوتی ہے۔ ان چار دنوں میں کسی کی محبت مل جائے تو

پانچویں دن جینے کی خواہش ہی نہیں رہتی۔ آپ نے میری

خاطر دانی غمہ کو ساتھ چلنے پر راضی کر لیا ہے۔ آپ جیسی ماں تو

دنیا میں کسی کی نہیں ہوگی۔"

"میری تعریفیں نہ کرو۔ لمبی عمر جینے کی دعا کرو۔ مجھے یہ

بتاؤ کہ تم غمہ کو اتنا چاہتے ہو کیا اپنے بعد اسے یہ بتا دو گے؟

اسے صدقات سے دو چار ہونے کے لیے تمہا چھوڑ دو گے؟"

"نہیں ماما.....! میں اتنا خود غرض نہیں ہوں مجھے مقرر

حیات پر بڑا بھروسہ ہے۔ میں اسے دھن سمجھتا تھا مگر وہ دشمن

سے زیادہ دوست ثابت ہو رہا تھا۔ چنانچہ کیوں میرا دل کہتا

ہے نہ میرے بھاد کا کوئی راستہ نکال لے گا۔"

اسے میں میں نے کال بیل کا بٹن دبایا۔

وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور بولا "مقدور آ گیا بلکہ آج میں

یہ کہتا ہوں کہ میرا تقدیر آ گیا ہے۔"

وہ تیزی سے دروازے کے پاس آیا اور اسے کھول کر

مجھے دیکھتے ہی کہا "تم واقعی وقت کے پابند ہو۔ جینک یو مسٹر

مقدور!"

اس نے بڑی گرم جوشی سے مجھ سے مصافحہ کیا اور مجھے بکڑ

کر اندر لے آیا۔ مسز رانا نے خوش ہو کر کہا "آؤ بیٹے! خدا کے

بعد ایک تمہارا ہی سہارا ہے۔ میں اپنے بیٹے کے لیے بہت

پریشان ہوں۔"

میں نے کہا "دیکھیے جو غم غم کے ماہر ہوتے ہیں۔ وہ

کبھی کسی کو اس کی موت کے بارے میں کچھ نہیں بتاتے جبکہ

میں نے تو مقررہ وقت بھی بتا دیا ہے۔ صرف اس لیے کہ میں

آپ کے بیٹے کی بہتری اور طول عمر چاہتا ہوں۔"

"خدا تمہیں لمبی عمر دے۔ آؤ یہاں بیٹھو اور یہ

کیا کھاؤ گے؟"

"میں کھا چکا ہوں۔ البتہ چائے کا درجہ مل سکتا ہے۔"

مسز رانا نے ملازم کو بلا کر چائے کا آرڈر دیا اور ساتھ

یہ بھی حکم دیا کہ یہاں کوئی نہ آئے ہم ضروری باتیں کر رہے

ہیں۔

ملازم چلا گیا۔ میں نے جبران سے پوچھا "کیوں تم

تمہارا ادھوئی اپنی جگہ قائم ہے؟ کیا تم موت کا مقررہ وقت

سکو گے؟"

اس نے مسکرا کر ماں کو دیکھا پھر کہا "میں نے آج تک

نہ بڑھا نہ سنا نہ دیکھا کہ کسی نے موت کا وقت ٹال دیا ہو

مگر میں نہیں ہے۔"

"تو پھر تم نے دعویٰ کیوں کیا تھا؟"

"صرف میں نے اپنی ماما کی متا کی وجہ سے ایسا کہا تھا

میں جانتا تھا کہ اگر میں یہ اصرار کروں کہ غمہ میرے ساتھ

رہے تو میں موت کو ٹال سکتا ہوں۔ جب ہی ماما ایڑی چوڑی

زور لگا کر غمہ کو ضرور میرے قریب لے آئیں گی اور یہی ہوا

ہے۔ ماما نے تو کمال کر دیا۔ غمہ کو اور اس کے والدین سب

ہی گورامی کر لیا ہے۔ ہم کل شام کی فلائٹ سے لندن چارہ

ہیں۔"

مسز رانا نے مجھ سے کہا "بیٹے! یہ تو پاگل ہے۔ اسے

کے ساتھ پانچ ماہ کی زندگی بہت لگ رہی ہے لیکن میں

ہوں۔ میرے دل سے پھوہ۔ میں اس کی جدائی کا صدمہ کچے

برداشت کروں گی۔"

"ماما! میں دیکھا کہ پہلا بیٹا نہیں ہوں۔ بہت سی ماؤں

بیٹے ان کے سامنے مرتے ہیں۔ ہر ایک کو اپنے وقت پر

دنیا سے کوچ کرنا پڑتا ہے۔ میں بھی چلا جاؤں گا تو قیامت

نہیں آ جائے گی۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ماں کے پاس آیا اور اس کے

قدموں میں بیٹھتے ہوئے بولا "ماما!.....! آپ جیسی ماں کی

نہیں ہوگی۔ آپ مجھے آخری پانچ ماہ کی بھرپور زندگی دے

دی ہیں۔ I LOVE YOU.....!"

ماں ایک دم سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

جبکہ اس کے سر کو سینے سے لگا کر ہلکے ہلکے کر کہنے

"مقدور.....! مجھ سے میری جان لے لو۔ میری ساری دولت

اور جائیداد لے لو۔ میرے بچے کو اس خوش گھڑی سے بچاؤ۔

میں اس ماں کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ اس کے شانے

ہوئی۔ یعنی جس ملک میں بھی آئیں دسمبر کی رات بارہ بجیں

گے۔ تم وہاں نہیں ہو گے۔ تم دنیا کا ایک گول پکڑ کاٹ کر

جاپان پہنچو گے۔ تمہاری زندگی کی وہ منحوس رات مغرب کی

طرف آگے بڑھتے ہوئے ایک سو اسی طول البلد تک پہنچ کر ختم

ہو جائے گی۔"

میں نے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے کہا "اگر میری بات سمجھ

میں نہیں آرہی ہے تو دنیا کا نقشہ سامنے رکھو۔ گرینچ

(GREENWICH) قائم کے مطابق ایک سو اسی ڈگری

طول البلد (LONGITUDE) پر آئیں دسمبر کی رات

گزر جائے گی۔ یوں یہ رات آپ کے بیٹے تک نہیں پہنچے

گی۔"

مسز رانا خوب کر اپنی جگہ سے اٹھی اور آگے بڑھ کر مجھ

سے لپٹ گئی۔ خوشی کے مارے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"تم کیا ہو مقدور.....؟ تم کیا ہو.....؟"

میں اک بازی کر ہوا!

ہاتھوں کی لکیروں پر

تمہارا ام سنا ہوں۔

تمہارا دوست بھی ہوں۔

اور دشمن بھی

تمہارے ساتھ جنم لیتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقدور ہوں..... میں مقدور ہوں.....

اک بازی کر ہوں.....!

سیارہ راکھ کے بکولے کا تھنڈا جس میں سنگڑوں خبیث تو جس پکار رہی تھیں۔

قیمت 100 روپے

**راکھ**

خونک آسیب کا حسین روماسے کیا تعلق تھا؟

دیران حویلی میں خون سے بھرے چراغ کون جلاتا تھا؟

مختشیا کون تھا؟ کہاں کی رات کو کیا مکمل کرنے والا تھا؟

تین چراغوں میں اس کی ماں، بہن اور بھائی کا خون جل رہا تھا۔

آپ بکریاں لے کر ہرگز نہ جاتا تھا۔

ذیشان دو پہر تین بجے گل خانہ کے پاس یہ سوچ کر آیا تھا کہ ایک آدھ گھنٹہ ہاں گزرا کر ڈیوٹی پر چلا جائے گا۔ ان دنوں پولیس کی ملازمت اس کے لیے کانٹن کا بستر بن گئی تھی۔ دروازہ اندر شہباز درانی نے اس کے ارد گرد ایسا بانٹنا تھا کہ ان دنوں نہ صرف پولیس کا محکمہ بلکہ سی آئی اے والے بھی اس کے خلاف انکوائری کر رہے تھے۔

ادھر گل خانہ بھی بے فکر تھی کہ آئندہ ان کے تعلقات کس نوعیت کے ہوں گے؟ کیا شادی کی صورت میں وہ ہمیشہ اس کی شریک حیات بن کر رہے گی یا کچھ عرصہ بعد طلاق لے کر اپنے پہلے شوہر یاور خان سے رجوع کر لے گی؟

ذیشان نے کہا ”مجھے ایک بہت ہی پیچیدہ مقدمے میں چھٹا جا رہا ہے میں اس سلسلے میں پریشان ہوں اس کے علاوہ کچھ کمزوریاں بھی ہیں۔ شادی کے مسئلے پر ہم بھر بھی گفتگو کریں گے۔“

گل خانہ نے کہا ”ہماری شادی کا مسئلہ اتنا زیادہ پیچیدہ نہیں ہے مگر معلوم ہوا تو ابھن کیا ہے؟“

”دراصل میری شریک حیات اسامہ فہم ہے ہماری شادی کو سات برس ہو گئے مگر ہم اولاد سے محروم ہیں۔ میرے والدین چاہتے ہیں کہ میں اولاد کی خاطر دوسری شادی کروں۔“

”آپ کے والدین کی خواہش فطری ہے۔“  
ذیشان نے اسے بڑی اپنائیت سے دیکھا پھر کہا ”تم بہت اچھی ہو اور میں تمہیں چاہتا بھی ہوں مگر تم سے یہ بات نہیں چھپاؤں گا کہ میں اپنی بیوی اسامہ کو کس قدر چاہتا ہوں۔ میں اس سے صرف محبت نہیں بلکہ عشق کرتا ہوں اور اسے کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا۔“

وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی ”میں سمجھ رہی ہوں۔ کوئی بھی بیوی نہیں چاہتی کہ اس پر سو کن آئے۔“ اسے آج ہی آنے والی اس کال کا خیال آیا جس میں اسامہ نے ذیشان کی والدہ بن کر اس سے پوچھا تھا کیا تم میری بہو بننا چاہو ہو؟ گل خانہ کو ہرگز یہ توقع نہیں تھی کہ ذیشان کی والدہ اسے یوں اچانک ہی فون کرے گی اور پہلی ہی بار اسے اپنی بہو بنانے والی بات بھی کرے گی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا مگر اسامہ نے کہا تھا کہ آج ہی رات وہ دوبارہ فون کرے گی۔ ساتھ ہی اس نے ذیشان کو اس فون کال کے بارے میں بتانے سے منع کر دیا تھا۔ اس لیے اس نے ذیشان کو ابھی تک یہ نہیں بتایا تھا کہ اس کی والدہ سے گفتگو ہو چکی ہے۔

ذیشان نے گل خانہ کو اسامہ سے اپنی محبت کے بارے

میں بتا دیا تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ کوئی عورت یہ نہیں چاہتی کہ اس کے سامنے دوسری عورت کے پیار کو ترجیح دی جائے۔ گل خانہ کو تو ذیشان کی فنی فنی محبت ملی تھی۔ وہ اس محبت کو پوری سمیٹ لینا چاہتی تھی اور اسے۔۔۔ کسی کی جیسے داری گوارہ نہ تھی۔ وہ تو جانتی تھی کہ ذیشان کی ایک بیوی ہے مگر یہ سوچ کر مطمئن تھی کہ وہ خود اس کے مقابلہ میں ایک فنی دریافت اس لیے اس کا پلڑا بھاری ہوگا۔ مگر اس کی توقع کے برعکس ذیشان اسی کے سامنے اس کے گن گار تھا اس کی باتوں۔ لگ رہا تھا کہ وہ اپنی بیوی کو کس قدر دیوانہ سے چاہتا ہے ذیشان نے کہا ”میں تمہیں ایک راز کی بات بتا رہا ہوں۔ لیکن جب تک ہماری شادی نہ ہو اس وقت تک راز تمہارے سینے میں دفن رہے۔“

وہ بولی ”آپ مجھ پر اعتماد کر رہے ہیں میں آپ پر اعتماد کو نہیں نہیں پہنچاؤں گی۔“

وہ بولا ”میرے والدین پچھلے کئی برسوں سے یہ فر کر رہے ہیں کہ مجھے دوسری شادی کرنی چاہیے مگر میں اس پر سو کن نہیں لانا چاہتا تھا چنانچہ میں نے ان کی زبان نہ کرنے کے لیے ایک جھوٹی میڈیکل رپورٹ حاصل کی جو کے مطابق میں بھی باپ نہیں بن سکتا۔“

گل خانہ نے بڑی حیرت سے ذیشان کو دیکھا پوچھا ”آپ اپنی بیوی کو اس قدر چاہتے ہیں اور اس کی خاطر اپنے والدین تک سے اتنا بڑا جھوٹ بولتے رہے ہیں۔ اور آپ کی محبت برفرخ کرتی ہوگی؟“

وہ مسکرا کر بولا ”اسامہ میرے سوا۔۔۔ اتنی بڑی دنیا بھ کوئی نہیں ہے۔ جب وہ خوشی اور اذوقی فخر سے سینہ تان کر رہے تو مجھے بھی خوشی ہوتی ہے۔ میں اسے دنیا جہان کی خوشیا دینے کے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں۔“

گل خانہ اپنی جگہ سے اٹھ کر چلنے لگی جیسے اس سے ہوری ہو۔ ذیشان اسامہ کی طرح دیوانہ تھا اس کے سامنے اب وہ خود کو فیرا اہم سمجھنے لگی تھی۔

پھر اس نے پلٹ کر پوچھا ”جب آپ اس سے اس قدر ٹوٹ کر محبت کرتے ہیں اور اسے دکھ نہیں پہنچانا چاہتے تو میری طرف کیوں مائل ہو رہے ہیں؟“

ذیشان سر کو جھکائے جھکائے بڑے ہی ضمیر سے ہر انداز میں بولا ”میں نے اور اسامہ سوچا تھا کہ میرا بھائی باہر شادی کر لے گا اور اس کے ہاں اولاد ہو جائے گی۔ میرے والدین کی بچوں کی خواہش پوری ہو جائے گی لیکن یہ امید بھی ختم ہو گئی۔“

گل خانہ نے پوچھا ”کیوں؟ کس طرح؟“  
”میری میڈیکل رپورٹ تو جھوٹی تھی لیکن باہر نے بھی لپٹ کر دیا اور اس کی میڈیکل رپورٹ بتاتی ہے کہ وہ باپ نہیں بن سکتا۔“

”اوہ۔۔۔ اب سبھی آپ کا جھوٹ آگے نہیں چل رہا ہے۔ آپ کا بھائی باہر شادی کے بعد اولاد سے محروم رہے گا۔ لیکن آپ اب بھی اپنی محرومیت دور کر سکتے ہیں اور اپنے بھوت کو اسے نہیں بڑھانا چاہتے کیونکہ آپ ہی اپنی آئندہ نسل کو آگے بڑھا سکتے ہیں۔“

”ہاں میرے لیے یہ معاملہ اس لیے پیچیدہ ہے کہ میں ولاد چاہتا ہوں لیکن اپنی اسامہ کو بھی دکھ نہیں پہنچانا چاہتا۔ میں نے دوسری شادی کی تو وہ دردور کرنا برا حال کر لے گی“  
درمیان اس کے آئندہ کیس نہیں سکتا۔“

”اولاد کی خاطر آپ کو اس کے آئندہ بھی دیکھنے ہوں گے اس کا دکھ بھی برداشت کرنا ہوگا یا پھر دوسری شادی کے خیال سے باز آنا ہوگا۔“

ذیشان کچھ دیر خاموش سوچا کہ بھائی پھر اس کی طرف دیکھ کر بولا ”میں بھی سوچ رہا تھا کہ یہ مسئلہ کس طرح حل ہوگا لیکن تمہیں دیکھنے اور تم سے ملنے کے بعد یہ آس بندھی ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے تعاون سے اپنا اپنا مسئلہ حل کر سکتے ہیں۔“

گل خانہ اس کی بات کا مطلب سمجھ رہی تھی پھر بھی نہ جان بن کر بولی ”وہ کیسے؟“

”تم یاور خان کو بہت چاہتی ہو اور اس سے رجوع کرنا چاہتی ہو اس کے لیے حلال ضروری ہے۔ میں اولاد چاہتا ہوں دوسرے لیے دوسری بیوی لازمی ہے۔“

گل خانہ نے اپنی دونوں مضامین سختی سے سمجھ لیں۔ پہلی اراے احساس ہوا کہ ذیشان صرف اولاد کی خاطر اس کے قریب آ رہا ہے۔ وہ بڑے دکھ سے بولی ”میں سمجھ رہی تھی کہ میری شخصیت میں ایسی کشش ہے کہ آپ میری طرف کھینچے چلا آ رہے ہیں۔ مگر لگتا ہے میرا یہ خیال غلط تھا۔“

”مجھے غلط نہ سمجھو۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں تمہارے فکری کشش محسوس کرتا ہوں۔ ورنہ دنیا میں بہت سی عورتیں ہیں بہت سی بن بیاہی لڑکیاں ہیں جو اپنی خاموشی ریم لے کر اولاد کی خاطر مجھ سے شادی کے لیے تیار ہو سکتی ہیں۔“

”تو پھر جائیں ان میں سے کسی سے شادی کر لیں۔“ گل خانہ نے قدرے ترشی سے کہا۔

”ایسا کرنا ہوتا تو بہت پہلے کر چکا ہوتا۔ خواہ عارضی شادی کے لیے ہی کسی لیکن میرا دل کسی کی طرف مائل نہیں ہوا۔ کسی نے مجھے اس طرح اپنی طرف نہیں کھینچا جیسے تم کھینچ رہی ہو۔ تمہارے اندر جو جاذبیت ہے وہ میں نے کسی دوسری عورت میں نہیں دیکھی۔ تم یقین کرنا کہ میں نے اس کے بعد زندگی میں پہلی بار تمہارے اندر کشش محسوس کی ہے اور تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔“

اس بات سے گل خانہ اندر سے لہرا اٹھی۔ وہ اپنی بیوی کا دیوانہ کسی لیکن پہلی بار اعتراف کر رہا تھا کہ وہ اس کی طرح اس میں کشش محسوس کر رہا ہے اور اسے دل و جان سے چاہنے لگا ہے۔

وہ بولی ”آپ باتیں بنانا خوب جانتے ہیں کچھ کو جھوٹ میں لپٹ کر بول رہے ہیں اور کچھ تو یہ ہے کہ آپ کو میری نہیں اولاد کی ضرورت ہے۔ آپ میری طرف محبت سے نہیں ضرورت سے آ رہے ہیں۔“

”گل خانہ۔۔۔ تم اسی بات کو دوسرے پہلو سے دیکھو اور سمجھو میں تمہاری ضرورت پوری کر رہا ہوں تم دوبارہ یاور خان سے رجوع کرنا چاہتی ہو۔“

”میں نے کب کہا ہے کہ میں اس سے رجوع کرنا چاہتی ہوں؟“

ذیشان نے اسے حیران ہو کر سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہا ”اس کی اور تمہاری دیوانگی بتاتی ہے کہ تم کیا چاہتی ہو اگر ایسا نہیں چاہتیں تو تم طلاق لے کر بعد اس سے ہار ہار فون پر باتیں کیوں کرتی ہو؟ وہ حوالات میں جاتا ہے تو اسے رہائی دلانے کے لیے تڑپ جاتی ہو۔ اس کی سلامتی کے لیے اپنی محنت کی پروا کئے بغیر کسی تھا نے جانی ہوگی میرے پاس آئی ہو۔ تمہاری اس دیوانگی کو دیکھ کر دنیا ہی کہے گی کہ تم اس کے لیے پاگل ہو رہی ہو اور اس سے رجوع کرنا چاہتی ہو۔“

اس کا سر جھک گیا۔ وہ تجھے تجھے سے انداز میں کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”ایک مظلوم عورت اور کیا کر سکتی ہے؟ جب وہ بے سہارا ہو جاتی ہے تو اسے ایک سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ عورت اپنے کسی چاہنے والے کے سامنے میں رو کر ہی محفوظ رہ سکتی ہے اور عزت سے زندگی گزار سکتی ہے۔ ایسی بہت سی باتیں ہیں لیکن سب سے اہم بات یہ ہے کہ ایک شریف عورت ایک مرد کے بعد دوسرے مرد کی تنہائی میں کیوں جائے؟“

ذیشان نے کہا ”ہمارے دین میں جائز طور سے کسی دوسرے کی تنہائی میں جانے کی اجازت ہے۔ طلاق دینے

والے کو یہ سزا ملتی ہے کہ وہ پھر کبھی اپنی اس عورت سے رجوع نہیں کر سکتا اور جسے طلاق ہو جاتی ہے اسے یہ آزادی اور سہولت ہے کہ وہ اپنی پسند سے کسی دوسرے سے شادی کر سکتی ہے اور عزت آج سے پھر ایک بار زندگی گزار سکتی ہے۔

”لیکن حالہ کی پابندی کیوں ہے؟“

”اس لیے کہ عورت دوبارہ وہی غلطی نہ کرے۔“

پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا ”شادی اور ازدواجی زندگی بچوں کا مکمل نہیں ہے۔ بڑی ذمہ داریوں سے یہ رشتہ نبھانا پڑتا ہے کیونکہ اسی مقدس رشتے سے پیدا ہونے والی نسلیں اس دینی مسئلے میں الجھنا نہیں چاہیے کوئی عالم دین ہی مجھ سے بہتر انداز میں یہ سمجھا سکتا ہے کہ حالہ کے قوانین پر عمل کرنے میں مصلحت کیا ہے۔ ہمارے اسلامی قوانین میں بڑی باریکیاں ہیں۔ انہیں ملائے دین ہی سمجھ سکتے ہیں اور ہمیں سمجھا سکتے ہیں۔ ہمارا ایمان یہ ہوتا چاہیے کہ دین اسلام کا ایک ایک قانون ہماری فلاح و بہبود کے لیے ہے۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولی ”بے شک ہم عالم فاضل نہیں ہیں۔ ہمیں دینی مسائل پر بحث نہیں کرنی چاہیے۔ لیکن یہ سوچ کر میں شرت سے تو جین سموس کر رہی ہوں کہ آپ مجھ سے صرف اولاد کی خاطر شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

”کل خانم میری بات کو سمجھو۔ میں اپنی اور تمہاری ضرورت کے پیش نظر ایسا کہہ رہا ہوں ورنہ میں تمہیں دل سے چاہنے لگا ہوں۔“

”تو پھر میں ایک بات صاف صاف کہتی ہوں۔ یاد خان کے لیے میری دیوانگی تمہیں اب نہیں رہی۔ اس کی بددعا میں نے جو بدترین حالات پیدا کئے اس سے مجھے قتل آگئی ہے۔ میں اس کے ساتھ کسی سکون سے زندگی نہیں گزار سکتی گی۔“

”تم اس کی غلط حرکتوں سے بیزار ہو کر ایسا کہہ رہی ہو۔ کیا اس کی محبت کو دل سے نکال سکتی؟“

”میں تو اس کی محبت کو دل سے نکال کر پھینک دوں گی۔ جب آپ کو اپناؤں گی تو تن من و دھن سے اپناؤں گی۔ پھر میرے سامنے صرف اور صرف آپ اہم ہوں گے۔ آپ یہ نہ دیکھیں کہ میں یاد خان کو کس قدر چاہتی تھی یہ دیکھیں کہ آپ اس کو کس قدر چاہتے ہیں پھر بھی مجھے یقین دل رہے ہیں کہ

دل و جان سے مجھے چاہتے ہیں۔ میں آپ سے یہ نہیں پوچھوں گی کہ آپ میری جاہت میں اس کی محبت کو دل سے نکال سکتے ہیں یا نہیں۔ لہذا آپ بھی یہ نہ پوچھیں کہ میں آپ سے شادی کرنے کے بعد یاد خان کو دل سے نکال سکتی ہوں یا نہیں۔ یہ

آپ میرے ایمان پر چھوڑ دیں۔“

یہی بات دیشان کے سامنے آئی کہ وہ یاد خان رجوع نہیں کرنا چاہتی۔ دیشان اگر اولاد کی خاطر اس شادی کر لے گا تو وہ اس سے طلاق نہیں لے گی۔

وہ اس کے سامنے ادھر سے ادھر جاتے ہوئے بولی ”آپ اس کو بہت چاہتے ہیں اور اس پر سوچ کر پوچھنا چاہتے ہیں۔ میں آپ سے پوچھتی ہوں کیا شادی کے بعد آپ پر بوجھ بن جاؤں گی؟ اگر ایسا ہے تو پھر آپ کو شادی کا سونپنا مجھے نہیں چاہیے۔“

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی دروازے کے پاس آئی اسے کھول کر بولی ”آپ میرے لیے نامحرم ہیں۔ میں بڑا اعتماد ہے اب تک آپ کی تنہائی میں تھی۔ آئندہ بھی آپ اعتماد کروں گی۔ لیکن ایک بات یاد میں میں شادی کے محبت بن کر آؤں گی بوجھ بن کر نہیں۔ آپ چاہیں اور حالات کے مطابق دل سے فیصلہ کریں کہ آئندہ ہم اہم ہو سکتے ہیں یا نہیں۔ یہ ضرور سوچیں کہ آپ کے لیے کیا ہے۔ لیکن یہ بھی سوچیں کہ آپ کی بھلائی سے مجھے ہنسی کرنے والی کو نقصان نہ پہنچے۔“

وہ کھلے ہوئے دروازے سے گزرتے ہوئے ٹھیک ہے پھر کی دقت تم سے رابطہ کروں گا۔“

وہ بولی ”آپ کے منصفانہ فیصلے تک ہم رو رہے ہیں۔ میں نے صرف فون پر گفتگو ہوئی۔“

اس نے پلٹ کر اسے دیکھا پھر اثبات میں سر ہلا کر سے جانے لگا۔ ڈرائنگ روم میں پہنچا تو کورس نے کہا ”ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔“

اس نے رگ کر کہا ”ہاں بولو۔“

”یاد خان بہت پریشان کر رہا ہے۔ آپ جب یہاں آئے ہیں وہ دس باروں کر چکا ہے۔ بار بار کہتا ہے خانم سے بات کرنا کی جائے لیکن میڈم نے اپنا فون مجھے اور حتیٰ سے کہہ دیا ہے کہ اس کا فون ٹیڈ نہ کیا جائے۔ فون پر دھمکیاں دے رہا تھا۔“

اس نے کہا ”ٹھیک ہے میں اس سے نمٹ لوں گا۔ پھر میری دلی دروازے سے باہر آ کر کام میں بیٹھ اپنے ہیڈ کوارٹر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس نے درخواست کی کہ وہ اس قافلہ زبیری سے ملنا چاہتا ہے جسے ہانگ سے گرفتار کر لایا گیا ہے۔ اس درخواست پر آئی اسے اپنے دفتر میں طلب کیا تھا اور اب وہ اسی طرف لیکن کل خانم نے ادھر اپنے طور پر الجھا دیا تھا۔

وہ اولاد پیدا ہونے تک اس کے ساتھ رہے گی اور پھر پھر اٹھا کہ اولاد کا مسئلہ آسانی سے حل ہو جائے گا کل خانم کی شادی ہوگی تو وہ بچہ اس کے حوالے کر کے طلاق لے گی رعیت کے ایمان گزارنے کے بعد یاد خان سے رجوع کر لے گی۔

دیشان نے ابھی کل کر کل خانم سے یہ بات نہیں کی تھی ان دنوں کی شادی کی شرائط پر ہوئی مگر اس سے پہلے ہی خانم نے صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ وہ طلاق حاصل کرنے کے لیے شادی نہیں کرے گی، اور وہ یاد خان کو صرف اپنی رگی سے ہی نہیں اپنے دل و دماغ سے بھی نکال چکی ہے۔ اس نے اپنا یہ فیصلہ بنا کر دیشان کو الجھا دیا تھا اور اب سے سوچنا تھا کہ آئندہ کل خانم سے اس کے تعلقات کی بن کیا ہوگی۔ لیکن اس سے پہلے اسے اپنے دشمنوں سے ملنا تھا اور اس کے لیے حاضر دماغ رہنا ضروری تھا۔

زبیری نے اسد عزیزی کے ساتھ ہانگ کا ٹک جاکر ٹکٹ کوئل کیا تھا اور اسد عزیزی نے لڈی ڈاکٹر آرزو کو لانے لگا دیا تھا۔ دیشان یہ نہیں جانتا تھا کہ کس نے کس کوئل باہر اس کے لیے یہ بات پریشان کی تھی کہ زبیری اس کے خاص ماتحتوں میں سے ایک تھا اور اس کا راز دار تھا، لیکن ایک ہی وہ اس کے خلاف ہو گیا اور یہ بیان دے رہا تھا کہ مانے دیشان ہی کے حکم پر ہانگ کا ٹک جاکر شرت کوئل کیا ہے۔

وہ اس کے خلاف یہ بیان کیوں دے رہا تھا؟ یہ سوال پڑھ نہیں تھا جواب صاف طور پر سمجھ میں آ رہا تھا کہ دروازہ اور باز دروازی نے اس کے اس ماتحت زبیری کو بھاری رقم سے بے لیا ہوگا۔

میں نے پیش کوئل کی تھی کہ دیشان کا ایک وفادار ماتحت ماسے غدار کی کرے گا اور اسے معاص میں جلا کرے گا ب دیشان یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ وفادار کیسے قابل دشت ہو گیا؟ اسے ایسی کیا مجبوری پیش آئی تھی کہ وہ غدار کی مجبور ہو گیا تھا؟ یہی معلوم کرنے کے لیے وہ زبیری سے بات کرنا چاہتا تھا۔

اس نے آئی جی کے سامنے پہنچ کر سلیوٹ کیا۔ اس نے لہا ”آؤ دیشان! بھنچو۔“

وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر بولا ”سر آپ میرے سرس ریکارڈ سے واقف ہیں۔ میں دیانتداری سے اپنے فرائض انجام دیتا ہوں اور قانون کی بالادستی قائم رکھتا ہوں۔“

”بے شک! لیکن تم کبھی کسی حد سے آگے بڑھ جاتے ہو

اور اگر بعض مجرم قانون کی آنکھوں میں دھول جھونک کر عدالت سے رہا ہو جاتے ہیں تو تم اپنے طور پر انہیں سزا دیتے ہو۔ ویسے ہمارے ڈپارٹمنٹ کے تمام افسران تم سے خوش ہیں۔“

”سر میں نے پولیس کی دردی پہنچتے دقت کھائی تھی کہ ہر حال میں قانون کی بالادستی قائم رکھوں گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہیں یہی ہانگ کا ٹک نہیں بھیبتا چاہیے تھا۔“

”سر میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے زبیری کو وہاں نہیں بھیجا تھا۔ شرت نے ایک معافی نامہ لکھ کر مجھے دیا تھا اور میں نے اسے معاف کر دیا تھا پھر میں اس کے خلاف کوئی کارروائی کیوں کرتا؟“

”یہی معافی نامہ تمہارے گلے کا چمدا بن رہا ہے۔ تم نے دروازہ بیگم کے بیٹے جواد ہاشمی سے بھی حوالہ دے کر دقت یہ لکھوا دیا تھا کہ اس نے تمہاری بہن کو اغوا کرنے کی کوشش کی تھی اس کے باوجود تم اسے معاف کر رہے ہو اور رہا کر رہے ہو۔ لیکن اس رہائی کے بعد کیا ہوا؟ ۱۹۲۱ء کے تمہارے آدمیوں نے اغوا کیا اسے بری طرح مار چکا تھا کہ وہ مر گیا۔ چند برس پہلے بھی چند آدمی نے مجرم مارے تھے جنہوں نے معافی نامہ لکھ کر نہیں دیا تھا۔“

”سر اس کا مطلب یہ ہے تو نہیں ہوا کہ معافی نامہ لکھنے والوں کو میں مل کر دیا کرتا ہوں۔ کیا میرے خلاف کوئی چشم دید گواہ ہے؟“

”اب تک نہیں تھا مگر اب تمہارا خاص ماتحت ہی تمہارے خلاف گواہ بن گیا ہے اور مل ہوئے والے پچھلے تمام مجرموں کے عزیز اور رشتے دار تمہارے خلاف بیان دے چکے ہیں۔ تمہیں بری طرح شکنجے میں کس لیا گیا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ تم اس شکنجے سے کیسے نکل جاؤ گے؟“

”سرا میں اپنے بھانجے کی بھرپور کوششیں کر رہا ہوں اسی لیے زبیری سے ملنا چاہتا ہوں۔ آخر معلوم تو ہو کہ وہ میرے خلاف کیوں ہو گیا ہے؟“

”سور دیشان! تمہاری درخواست نا منظور ہو گئی ہے۔ تمہیں زبیری سے ملنے کی اجازت نہیں دی جا رہی۔“

وہ حیرانی سے بولا ”کیوں نہیں دی جا رہی ہے؟ وہ میرا ماتحت ہے۔ آخر مجھے معلوم تو ہو کہ اسے مجھ سے کیا شکایت ہے۔ وہ کیوں میرے خلاف بول رہا ہے؟“

”یہ تو تم جانتے ہو زبیری کی آئی اے والوں کی کسٹڈی میں ہے اور تمہارے تمام مخالفین نے مشترکہ طور پر درخواست

مقدمہ 158 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 159 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 158 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 159 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 158 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 159 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 158 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 159 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 158 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 159 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 158 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 159 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 158 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 159 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 158 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 159 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 158 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 159 ☆ دوسرا حصہ

مقدمہ 158 ☆ دوسرا حصہ

بغیر کوئٹہ کے اندر اور باہر گھومتا پھرتا تھا۔ وہاں کی شان و شوکت دیکھ کر وہ حیران رہ جاتا اور سوچتا تھا کہ کیا وہ واقعی

وہ اسے آہستہ سے الگ کرتے ہوئے  
میں نے ایسا کیا ہے تو مجھے افسوس ہے۔“

جی نہیں پکڑتا۔ بس یہی کہتا ہے کہ جب تک اسے پہلی بات یاد نہیں آجاتی اس وقت تک وہ یقین نہیں کرے گا کہ یہ

بائشائے پوجھا۔ آپ کا کام..... آپ کے  
کبھی کوئی کام بتایا ہی نہیں۔

سب کچھ بھول چکے تھے۔ میں نے ہی جنہیں یاد دلایا تھا۔  
 "ہاں! یاد ہے کہ وہ آپ کی سوتیلی بیٹی ہے میں اس سے  
 محبت کرتا تھا لیکن وہ آپ کی بہنوں بننا چاہتی تھی۔"  
 پھر بولا "اس ڈائری میں عروج کا بھی ذکر ہے یہ نام  
 پڑھ کر ایسا لگتا ہے جیسے میں اس نام کو پہلے ہی بار سن چکا  
 ہوں؟"

دردانہ نے پریشان پریشان نگاہوں سے شہباز کو دیکھا۔  
 پھر بولی "عروج ایک بہت ہی مکار لڑکی ہے۔ وہ بیٹی کی سہیلی  
 ہے اور وہی تمہارے اور میرے خلاف اسے بھڑکانی رہی ہے۔  
 میں نے تم سے ایسی ہی ڈیٹان کا بھی ذکر کیا تھا۔ وہ بیٹی کا  
 تایا زاد بھائی ہے عروج اور ڈیٹان نے نہیں چاہتے تھے کہ تمہاری  
 شادی بیٹی سے ہوائیوں نے ہی جنہیں بیٹی سے دور رکھنے کے  
 لیے تشدد کر دیا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ تم کچھ سوچنے بھننے کے قابل  
 نہیں رہے ہو۔"

باشا نے دردانہ کو دونوں بازوؤں میں سمیٹ کر اس کی  
 چٹائی کو چوم لیا اور کہا "مٹی! آپ دل برداشتہ نہ ہوں میں  
 جلد اس دشمنی کا حساب کروں گا۔"

وہ بولی "تم میرے مشورے کے بغیر کچھ نہیں کرو گے  
 ورنہ وہ جنہیں پھر نقصان پہنچائیں گے۔ ابھی تم مصر کو میں  
 جنہیں بیٹی سے ملنے کا طریقہ بھی بتاؤں گی۔ وہ خود نہیں دیکھ  
 کر پہچان لے گی۔ مگر تم پہلی ملاقات میں یہی ظاہر کر دے کہ تم  
 اپنی یادداشت کھو چکے ہو۔"

وہ صرف گردن ہلا کر رہ گیا۔ دردانہ پھر بولی "میں  
 تمہارے لیے اس کے اندر بے چینی اور تڑپ پیدا کرنا چاہتی  
 ہوں۔ اسے یہ چٹچ کر چکی ہوں کہ اسے اپنی بہو بنا کر ہوں گی  
 اور بالآخر وہ تمہاری دلہن بنے گی۔"

دردانہ اور شہباز ایک دوسرے کو مٹی خیر انداز میں دیکھنے  
 لگے اور باشا سوچ میں گم ہو گیا کہ "پتا نہیں ہے یعنی کون ہے؟  
 کسی ہے اور میں نے اپنی ڈائری میں کیوں اس کا ذکر کیا  
 ہے۔۔۔۔۔۔ ہاں مگر اس کا نام میرے ذہن میں اچانک ہی آ جاتا  
 ہے اور آخر یہ عروج کون ہے؟"

☆☆☆

ڈیٹان اکثر اترات کو در سے آیا کرتا تھا مگر اس رات وہ  
 آٹھ بجے ہی آ گیا۔ اسے دیکھ کر خوشی سے بولی "خدا کا  
 شکر ہے۔ آج آپ جلدی آ گئے۔" پھر وہ اس کے پرٹکر  
 چہرے کو دیکھ کر بولی "آپ خاموش ہیں لگتا ہے شمت کے قتل  
 کا معاملہ سنگین ہوتا جا رہا ہے۔"  
 وہ تھکے ہوئے انداز میں کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر

بولا "ہاں کوئی مقدمہ معمولی ہو یا عظیم پریشانیوں ہوتی ہیں  
 اور پھر کچھ مقدمے ایک دلدل کی طرح ہوجاتے ہیں۔  
 میں بے تصور لوگ بھی میری طرح دھنسنے ہی چلے جاتے ہیں۔  
 "مٹی تو دکھ کی بات ہے کہ جو جرم نہیں کیا وہ آگ  
 سر قویا جا رہا ہے۔ میں تو ہر نماز کے بعد اللہ تعالیٰ سے گزارش  
 دعا میں لگتی ہوں کہ یہ معیشتیں ٹل جائیں۔"

وہ اس پر جھک گیا اس کے سر کو اپنے سینے سے لگا  
 بولا "بے شک میں دوا کر رہا ہوں تم دعا کرتی رہو۔ اور  
 اسے زیادہ ہم کیا کر سکتے ہیں؟"

وہ بولی "میرے دل میں مقدر حیات کا خیال آیا اور  
 بات ذہن میں آئی کہ شاید وہ مارے لیے کچھ کر سکیں۔ اگر  
 ان سے بات تو کریں۔"

"یہ مقدر کب آتا ہے کب جاتا ہے کچھ پتا ہی نہیں چلا  
 آج میں اس سے ضرور بات کروں گا۔"

اسا نے الماری سے ایک لباس نکال کر اسے وہ  
 ہوئے کہا "آپ لباس تبدیل کریں میں نیچے جا کر دیکھی ہوں  
 مقدر ہے یا نہیں؟"

اسا نے ڈرائنگ روم میں پہنچی تو دیکھا اچھی خاصی  
 مٹی تھی۔ ٹیکم آفتاب اور فلک آفتاب بیٹھے ہوئے تھے ایک  
 کے کان سے سوا بل فون لگا ہوا تھا اور دوسری نے ریسور کا  
 سے لگا رکھا تھا دونوں ہی کسی نہ کسی سے باتیں کر رہے تھے۔  
 چلا تمام رشتے داروں کو یہ خوش خبری سنائی جا رہی ہے کہ  
 اعلیٰ تعلیم کے لیے کل لندن جانے والی ہے۔

اس وقت فلک ناز اسے بھائی اور بھادج سے بھی زیادہ  
 خوش نظر آتی تھی کیونکہ نمرہ کے جانے کے بعد اس کی اپنی  
 آسرا کے لیے راستہ صاف ہونے والا تھا۔ اگرچہ اس کے دل  
 میں کھد بڑی ہو رہی تھی کیا چاہے یہ لوگ اپنی بیٹی کو لندن کیل  
 بھیج رہے ہیں مگر اتنا تو سمجھتی تھی کہ اس کے اس طرح اچانک  
 لندن جانے کے پیچھے کوئی برا ارادہ چھپا ہوا ہے۔

اس نے دل میں سوچا بھلے سے کوئی راز چھپا ہو میر۔  
 لیے یہی بات اطمینان بخش ہے کہ نمرہ جا رہی ہے۔

فلک آفتاب نے اس کو دیکھ کر کہا "ڈیٹان سے کہو یہاں  
 آئے میں اس سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

اسا میرے کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولی "د  
 ابھی نہیں آ رہے ہیں۔"

میں اپنے کمرے میں فون کے ذریعے نمرہ سے بات  
 کر رہا تھا۔ اب وہ میرا سامنا کرنے سے کترار ہی تھی۔ کیونکہ  
 مجھے چھوڑ کر دور جا رہی تھی اگرچہ میں نے ہی اسے یہ مشورہ

لیکن وہ کسی محبت کرنے والی تھی کہ اپنے محبوب کو چھوڑ کر  
 جا رہی تھی۔ یہی ایک سوال بھی میں اس کے دل میں پیدا ہوتا  
 تھا اور وہ اس لیے میرے سامنے نہیں آ رہی تھی۔  
 میں نے پوچھا "جانے سے پہلے اپنا کھڑا نہیں دکھاؤ  
 گی؟"

"میں کوئی مڑتو نہیں چھڑا رہی ہوں بس سفر کی تیاریوں  
 میں مصروف ہوں۔ کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہاں کیا چھوڑنا  
 ہے اور کیا لے جانا ہے۔"

"مجھے چھوڑ کر جا رہی ہو یہی بہت ہے۔ باقی جو دل  
 چاہے یہاں سے لے جاؤ۔"

"کیوں ملنے دے رہے ہو۔ کیا تم ہی نے مجھے جانے کا  
 مشورہ نہیں دیا تھا؟"

"ہاں۔۔۔۔۔۔ دل پر پھر رکھ کر مشورہ دیا تھا مجھے کیا معلوم تھا  
 کہ تم پھر بن کر چل پڑو گی۔"

اسا نے دروازے پر دستک دی میں نے کہا "کوئی آیا  
 ہے۔ میں فون بند کر رہا ہوں۔ تم چاہو تو بعد میں مجھ سے بات  
 کر لیتا۔"

پھر میں نے فون بند کرتے ہوئے کہا "اندر آ جائیں۔"  
 اسا نے دروازے کو ذرا سا کھول کر پوچھا "کیا  
 مصروف ہو؟"

میں نے فوراً ہی اٹھ کر کہا "ارے بھابی جان آپ؟  
 آئیے!"

وہ اندر آ کر بولی "کیا کر رہے ہو؟"  
 "میں نمرہ سے بات کر رہا تھا۔"

وہ مسکرا کر بولی "ایک ہی صحبت کے نیچے رہ کر فون پر  
 باتیں ہو رہی تھیں؟"

"ہاں! بے چاری کو ملنے کی فرصت نہیں مل رہی ہے۔  
 سفر کی تیاریوں میں مصروف ہے۔"

"وہ اچانک جا رہی ہے جنہیں کچھ عجیب سا نہیں لگ رہا؟  
 "نہیں مجھے کیوں عجیب سا لگے گا۔ اس کی اپنی مرضی  
 ہے۔"

"نہیں تم نے اس سے محبت کا اظہار کل کر کیا تھا اور وہ  
 جا رہی ہے تو تمہارے دل کو دکھ پہنچنا چاہیے۔ لیکن تم بالکل  
 نارمل ہو۔"

"بھابھی جان۔۔۔۔۔۔! زندگی زندہ دلی کا نام ہے۔ مردہ  
 دل کیا خاک جیا کرتے ہیں؟"

"مقدر! میں نے ایک بات ٹوٹ کی ہے اور وہ یہ  
 ہے۔"

"تکیریں کہتی ہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے دیا بھی ہو سکتا  
 ہے یہ انسان کی کوششوں پر ہے کہ وہ کس حد تک کامیاب  
 تدابیر سوچ سکتا ہے اور ان پر عمل کر سکتا ہے۔"

"مٹی تو سوچ رہی ہوں کیا ان کی تدبیریں اور کوششیں  
 کامیاب ہوں گی؟"

"ہاں! ہو سکتی ہیں۔ میں نے پیش گوئی کی تھی کہ ان کا

کہ تم کچھ باتیں تو بتا دیجئے ہواور کچھ چھپا لیتے ہو۔"  
 "میں نے کسی سے کیا چھپایا ہے؟"

"یہی کہ تم نے نمرہ کو اپنی محبت کے بارے میں اور اس  
 کے ماضی حافل اور مستقبل کے بارے میں پتا نہیں کیا کچھ بتایا  
 ہوگا۔ لیکن یہ بات اس سے چھپائی تھی کہ وہ اس طرح تم سے  
 بچھڑ جائے گی اور جبران سے شادی کرنے پر راضی ہو جائے  
 گی۔"

"آپ یقین نہیں کریں گی میں نے اسے یہ بتا دیا تھا کہ  
 میرے اور اس کے درمیان عارضی جدائی ہوگی، اور مگر پھر ہم  
 ضرور ملیں گے، وہ صرف میری دلہن بنے گی۔"

اسا نے حیرانی سے پوچھا "کیا واقعی اتنا کچھ ہونے  
 کے بعد بھی اس کی شادی جبران سے نہیں ہوگی؟"

"ہاں! آپ یہ بات اور کسی کو نہ بتائیں۔ جب چاہ  
 دیکھتی رہیں کہ انسان کا مقدر کیسی کیسی تلا بازیوں کھلاتا ہوا  
 اسے دیکھیں اسی مقام پر لے آتا ہے جہاں اسے ہر حال میں  
 پہنچنا ہے۔"

"میں جنہیں بہت چاہتی ہوں اور تم پر اندھا یقین رکھتی  
 ہوں۔ اس وقت بہت پریشان ہو کر تمہارے پاس آئی  
 ہوں۔"

میں اس کی پریشانیوں کو سمجھ رہا تھا انجان بن کر  
 بولا "پریشان ہوں آپ کے دشمن۔ مجھے بتائیے کیا بات ہے؟"

"تم تو بڑی حد تک جانتے ہو ڈیٹان کے خلاف  
 الزامات بہت سخت ہیں۔ دشمن بہت شذوہ ہیں میں دیکھ رہی  
 ہوں وہ ان حالات میں بالکل تنہا ہیں۔ کوئی ان کا یار و مددگار  
 نہیں ہے پھر بھی وہ اپنی سی کوششیں کر رہے ہیں اور میں  
 دعا میں لگتی رہتی ہوں۔"

"اس دینا میں خوشی ہو یا غم، کوئی چیز دائمی نہیں ہوتی۔  
 معیشتیں آتی ہیں تو ہمیشہ نہیں رہتیں۔ انسان اپنی ذہانت سے  
 اپنی کوششوں سے ان مصیبتوں کو ٹال دیتا ہے۔"

"تم نے ان کا ہاتھ دیکھا ہے مجھے جج جج بتاؤ آئندہ ان  
 کے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟"

"تکیریں کہتی ہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے دیا بھی ہو سکتا  
 ہے یہ انسان کی کوششوں پر ہے کہ وہ کس حد تک کامیاب  
 تدابیر سوچ سکتا ہے اور ان پر عمل کر سکتا ہے۔"

"مٹی تو سوچ رہی ہوں کیا ان کی تدبیریں اور کوششیں  
 کامیاب ہوں گی؟"

"ہاں! ہو سکتی ہیں۔ میں نے پیش گوئی کی تھی کہ ان کا

کوئی وفادار ماتحت ان سے غداری کرے گا۔  
”تم نے بالکل درست کہا تھا۔ یہی ہو رہا ہے۔ چنانچہ  
کیوں وہ سخت تمہارے بھائی جان کا دشمن بن کر ان کے  
خلاف بیانات دے رہا ہے؟“

میں نے اس کے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں میں لے کر  
کہا ”بھائی جان میں آپ کو بہت جاہتا ہوں اور ایک پیش گوئی  
کرتا ہوں۔ جس طرح ایک ماتحت کی غداری سے بھائی جان  
کو نقصان پہنچ رہا ہے اسی طرح ان کا ایک خاص ماتحت اور ہے  
جو بہت زبردست ہے۔ اس کی وفاداری سے بھائی جان  
ہارنے والی بازی جیت لیں گے۔“

وہ فوراً اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ میرے چہرے کو  
دونوں ہاتھوں میں تمام کر بولی ”میری جان! میرے  
بچے.....! میں کو کھچلی ہوں میں بھی ماں نہیں بن سکتی لیکن نہیں  
اپنا بیٹا کہتی ہوں۔ بیٹے.....! اپنی ماں کے سہاگ کو بچا لو مجھے  
اس وفادار کا نام ابھی بتاؤ جو تمہارے بھائی جان کے کام آئے  
گا۔“

”میں اس کا نام نہیں جانتا لیکن یہ جانتا ہوں کہ اس کے  
نام میں تین بار حرف ”نی“ آتا ہے۔ یہ بھائی جان جانتے  
ہوں گے کہ ان کا کیا کون سا ماتحت ہے جس کے نام میں تین  
بار حرف ”نی“ آتا ہے۔“

وہ میری پیشانی کو چوم کر بولی ”میں ابھی جا کر تمہارے  
بھائی جان کو بتاتی ہوں۔“ کچھ دیر تیزی سے باہر چلی گئی۔  
ڈیٹان اسی طرف آتا جا تھا لیکن ڈار انک روم میں اس کے  
باپ نے اسے روک لیا۔ ”بیٹے میری عمر بڑھ چکی ہے اس کے  
کردار کو کھر کے معاملات میں بھی دلچسپی لیا کرو۔“

وہ بولا ”ڈیٹا! نی! لال تو آپ لوگوں کا ایک ہی اہم  
معاملہ ہے اور وہ یہ کہ نمرہ کو یہاں سے روانہ کیا جائے۔ اب  
چونکہ می اس کے ساتھ جاری ہیں اس لیے میں اس سلسلے میں  
کوئی سوال نہیں کروں گا۔ مجھے جو اعتراض ہے وہ بھی نہیں  
کروں گا۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ میرے اعتراض کو کوئی  
اہمیت نہیں دی جائے گی۔“

تینک نے کہا ”ایسی بات نہ کرو بیٹا! اگر اعتراض معقول  
ہوگا تو ہم کیوں نہیں مانیں گے؟“  
”معقول اعتراض ہے اور وہ یہ کہ نمرہ کو لندن نہیں جانا  
چاہیے۔“

”کیوں نہیں جانا چاہیے؟ جبکہ میں اس کے ساتھ جاری  
ہوں۔“

”مہی! آپ اس کے ساتھ وہاں کتنے عرصے تک رہیں

کی؟ دو چار دن یا دو چار ہفتے۔“  
”میں اس کی رہائش کے مکمل انتظامات کر کے ہی واپس  
آؤں گی۔“

”یعنی وہ وہاں تمہارے ہی؟“

”میں کہہ چکی ہوں وہاں میری ایک عزیز ترین سہیلی ہے  
جو کسی بہن سے بڑھ کر ہے۔ وہ نمرہ کو اپنی کی طرح رکھے گی۔“  
”مہی! آپ نے مجھے جنم دیا ہے آپ بیٹے سے جموت  
بول سکتی ہیں لیکن ایک پولیس والے سے کچھ نہیں چھپا سکتیں۔“  
”میں تم سے کیوں جموت بولوں گی۔ وہ میری بیٹی ہے۔  
کیا میں اسے لندن لے جا کر وہاں نہیں پھینک آؤں گی؟“

اس نے گہری نظروں سے پہلے ماں کو پھر اپنے باپ کو  
دیکھا۔ فلک آفتاب نے صوفے پر ڈرا کھسائے ہوئے  
پوچھا ”یہ تم اسی طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟“

وہ ڈرا ٹھہر ٹھہر کر بولا ”جب نمرہ کا وہاں انتظام کر دیں  
گی اور اسے تنہا چھوڑ کر چلی آئیں گی تب میں لندن جاؤں گا  
اور دیکھوں گا کہ وہ وہاں کس کے ساتھ رہتی ہے۔ اگر میں نے  
اسے جبران اور اس کی ماں کے ساتھ دیکھا تو اسے وہیں گولی  
مار دوں گا۔“

تینک اور فلک آفتاب دونوں ہی صوفے سے تھلا کر کھڑے  
ہو گئے فلک آفتاب نے کہا ”کیا تم کو اس کرز ہے ہو۔ تم اسے  
گولی مارنے والے گونہ گونہ دیتے ہو؟“

”میں ایک غیر مت مند بھائی ہوں۔ اگر میں نے شادی  
سے پہلے اسے جبران کے ساتھ دیکھا یا تو میری غیرت گولی کی  
زبان سے بولے گی۔“

”فضول باتیں نہ کرو۔ وہ تمہاری بہن ہے تو ہماری بیٹی  
ہے۔ صرف تم ہی غیر مت مند نہیں ہو ہم بھی غیر مت مند ہیں۔  
ہم جانتے ہیں کہ ہماری بیٹی کو کہاں جانا چاہیے کہاں رہنا  
چاہیے اور کس طرح اپنے مستقبل کو شاندار بنانا چاہیے۔“

”آپ دینی اور ندادی دستور کے مطابق اس کے لیے  
جو کریں گے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ اب بھی وقت ہے  
آپ اعتراف کر لیں کہ جو کر رہے ہیں وہ دستور کے خلاف  
ہے۔“

تینک نے اور فلک آفتاب نے ایک دوسرے کو پریشان  
ہو کر دیکھا پھر فلک آفتاب نے کہا ”دستور کے خلاف نہیں ہے  
کیونکہ ماں اپنی بیٹی کے ساتھ جارہی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ تو میں کہہ چکا ہوں ہی وہاں سے واپس  
آئیں گی تو میں یہاں سے جاؤں گا اس کے بعد جو کچھ ہوگا  
اسے آپ برداشت نہیں کر سکیں گے۔“

چاہتی تھی۔ دونوں دیور بھائی میں بڑی محبت رہی تھی لیکن اب  
رفتہ رفتہ اس کا معلوم ہو رہا تھا کہ باہر ادب سے کچھ ہے اور اندر  
سے کچھ.....

اسا نے نفرت سے کہا ”باہر مجھے کل ہی معلوم ہو گیا تھا  
کہ تم جو دکھائی دیتے ہو وہ نہیں ہو۔ اب میں صاف کہہ  
دوں کل تم ماں باپ اور بیٹے سے ایک غلطی ہو گئی۔ کمرے کا  
دروازہ ضرور بند تھا لیکن کھڑکی کا ایک پٹ کھلا رہ گیا تھا۔ میں  
باہر کھڑی ہوئی تمام باتیں سن رہی تھی۔“

فلک ناز وہاں سے گزر رہی تھی وہ بھی دروازے پر ہی  
رک کر اس کی باتیں سننے لگی۔ بند کمرے میں ماں باپ اور  
بیٹے کے درمیان جو باتیں ہوئیں اور پھر جس طرح فون کے  
ذریعے مرنزا سے گفتگو ہوئی ایک کرڈ کے بجائے تین کرڈ  
کا مطالبہ اس خاتون سے منوالا گیا ان کے درمیان جو  
معاملات طے ہوتے رہے اس کی ایک ایک تفصیل اس  
بتا رہی تھی۔ باہر فلک آفتاب اور تینک آفتاب سب ہی کو چپ  
لگ گئی تھی پھر تینک آفتاب نے بھڑک کر کہا ”یہ جموت بول رہی  
ہے ہم پر پچھڑا اچھا ل رہی ہے اور تم خاموش کھڑے سن رہے  
ہو؟“

باہر نے کہا ”بھائی جان! میں نے آپ کا بہت لحاظ کیا  
ہے۔ آپ یہ آگ لگانے والی بھائی جان کو بھڑکانے والی اور  
ہنسنا آپس میں لڑانے والی باتیں نہ کریں ورنہ مجھ سے برا کوئی  
نہ ہوگا۔“

اسا نے کہا آج مجھے یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ تم سے  
برا واقعی کوئی ہو بھی نہیں سکتا۔ میں آج جو کہہ رہی ہوں کل یہ  
بات سچ ثابت ہو جائے گی۔“

پھر وہ فلک آفتاب کو دیکھتے ہوئے بولی ”آپ نے مسز  
رانا سے طے کیا ہے کہ آپ ان کے ساتھ کل بینک جائیں  
گے۔ جہاں وہ آپ کے اکاؤنٹ میں تین کرڈ روپے جمع  
کرائیں گے۔ لیکن اب وہاں آپ کے ساتھ آپ کے بڑے  
مجازرہ اسے بھی موجود ہیں گے۔“

تینک فلک آفتاب اور باہر تینوں نے چونک کر اور پریشان  
ہو کر ڈیٹان کی طرف دیکھا۔ وہ سر ہلا کر بولا ”لیس ڈیٹا.....

مجھے کل ہی یہ تمام باتیں معلوم ہو چکی ہیں۔ میں انتظار کر رہا تھا  
شاید مجھے سب کچھ بتایا جائے گا لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ  
مسکسل جموت بولا جا رہا ہے اور مجھے کھلا فریب دیا جا رہا  
ہے۔ آپ سب مجھے بچپن سے جانتے ہیں۔ میں نے یہ بھی  
برداشت نہیں کیا کہ کوئی میرا مذاق اڑائے اور مجھے بے وقوف  
بنائے۔ آپ میرے والدین ہیں میں آپ کے خلاف تو کچھ

تینک آفتاب نے کہا ”کیوں ہمارے لیے مشکلات پیدا  
کر رہے ہو۔ تم ہمارے بیٹے ہو یا دشمن؟“

اسا تیزی سے چلتی ہوئی وہاں آئی اور ڈیٹان کا ہاتھ پکڑ  
کر کہتی ہوئی بولی ”آپ یہاں آئیں۔“ وہ اپنا ہاتھ پھڑا کر  
بولا ”ٹھہر جاؤ۔ یہاں ضروری باتیں ہو رہی ہیں۔“

وہ پھر ہاتھ پکڑ کر بولی ”میں جو کہنے والی ہوں اس سے  
زیادہ ضروری بات کوئی نہیں ہو سکتی۔“

”پلیز اس.....! یہاں میری بہن کے مستقبل کا معاملہ  
ہے۔“

”آپ اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکیں گے کیونکہ تین  
کرڈ میں اس کا سودا ہو چکا ہے۔“

یہ بات سننے ہی تینک آفتاب اور فلک آفتاب کے دماغ  
میں دھماکا سا ہوا اسی وقت باہر بھی ڈرا انک روم میں داخل  
ہو رہا تھا۔ اس نے بھی یہ بات سنی تو دہن ٹھٹھک گیا۔ تینک  
آفتاب طلق میاڑ کر پہنچی ہوئی اس کی طرف  
پڑھی ”ڈیٹا! لیکن.....! میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں  
گی۔ تو پھر گھر میں آگ لگاتی ہے۔ ہمارے بیٹے کو ہمارے  
خلاف بھڑکاتی ہے۔“

اسا تیزی سے ڈیٹان کے پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی۔  
ڈیٹان نے آگے بڑھ کر ماں کو روکنے ہوئے کہا ”مہی پلیز  
آرام سے باتیں کریں۔“

فلک آفتاب نے کہا ”تم ماں کو تو روک رہے ہو اپنی  
ہوئی کو شہر پندی سے نہیں روک سکتے جو تمہارے سامنے ہی  
نگواں کر رہی ہے۔“

”ڈیٹا!.....! ابھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس جموت بول  
رہی ہے یا کچھ۔“

پھر وہ اس کی طرف پلٹ کر بولا ”تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ  
کسی سے تین کرڈ لے کر نمرہ کو اس کے حوالے کیا جا رہا ہے؟“

اسا نے باہر کی طرف دیکھا پھر کہا ”باہر تم مجھے ابھی  
طرح طرح جانتے ہو کہ میں کبھی جموت نہیں بولتی۔ کیا تم میرے سچ  
کی کوئی دوسرے؟“

وہ آگے بڑھتے ہوئے بولا ”بھائی جان میں ہمیشہ آپ کو  
بھائی سے زیادہ ماں سمجھتا رہا ہوں لیکن آج آپ میرے ماں  
باپ کی توہین کر رہی ہیں۔ کیا آپ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ  
ہمارے یہ بزرگ تین کرڈ لے کر اپنی بیٹی کو کسی کے حوالے  
کر رہے ہیں؟“

اسا نے شدید جبرانی سے باہر کو دیکھا۔ وہ اسے بہت



نہیں کر سکتا۔ لیکن میں بھی اب ضروری کارروائی کروں گا اور تین کروڑ تو کیا کسی کو تین روپے بھی نہیں لینے دوں گا۔ میں خود چھٹی لے کر لندن جاؤں گا اور ہاں نہ ہرے کے ساتھ رہوں گا۔“ وہ سب اس کی باتیں سن کر پریشان ہو رہے تھے کیونکہ تین کروڑ کا منصوبہ انہیں خاک میں ملا دکھائی دے رہا تھا۔ ذیشان نے باہر کی طرف پلٹ کر کہا، ”اسا اس گھر کی بیوہ ہے اور وہ اس گھر کی بہتری اور نیک نامی جانتی ہے اور تم اس سے کہہ رہے تھے کہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ تم کیا کر لو گے اس کا۔“ یلو.....؟“ وہ اس کے شانے پر ہاتھ مار کر بولا، ”تم یہ سمجھنا کہ جوان ہو گئے ہو تو میرا ہاتھ تم تک نہیں پہنچ سکے گا۔ میں نے اگر ایک ہاتھ مارا تو تم زمین میں دھس جاؤ گے۔“ ماں دوڑتی ہوئی آکر باہر کے سامنے ڈھال بن گئی اور یوٹی، ”کوئی جہازری بیوی کے خلاف بولے تو تم اس کے پیچھے ہی پڑ جاتے ہو۔“

عروج اور پستی کا ہر آری تھیں وہ بھی دروازے پر کھڑی تھی شاید دیکھنے لگیں۔ فلک آفتاب نے آگے بڑھ کر ہاتھ کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف کرتے ہوئے کہا "تم یہاں آؤ میرے پاس۔ یہ تو پولیس اسٹیشن کر اور زیادہ بدامیغ ہو گیا ہے۔"

میں نے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا: ”یہ کیا ہو رہا ہے  
 بھائی جان.....؟ کیا باہر نے کوئی غلطی کی ہے؟“  
 وہ بولا: ”صرف باہر ہی نہیں ہمارے یہ بزرگ بھی بہت  
 بڑی غلطی کر رہے ہیں اور اس غلطی پر ہر وہ ڈالنے کے لیے  
 طرح طرح کے جھوٹ بول رہے ہیں۔“

یعنی اور عروج و سوائے نظروں سے فلک آفتاب ہیتم  
آفتاب اور فلک باز کو دیکھتے تھیں..... فلک باز نے فوراً  
آگے بڑھ کر کہا ”مجھے ایسے نہ دیکھو۔ میرا اس معاملہ میں کوئی  
داخل نہیں ہے میں تو خود حیران ہو رہی تھی کہ اچانک نہرو کولنڈر  
کیوں بھیجا جا رہا ہے۔ اب بتا چلا کہ اسے لندن بھیجنے کے لیے  
تین کروڑ روپے ان لوگوں کو ملیں گے۔“

یعنی اور عروج حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں۔ بیگم آفتاب نے غصے سے فلک ناز کو دیکھا اور اپنے میاں سے بولی "آپ اپنی بہن کا منہ بند کریں یہ اس وقت بھی ہم پر کچھ اچھا نلے سے باز نہیں آئی۔"

یعنی نے فلک آفتاب سے پوچھا ”بڑے ابو کیا پھوپھی جان درست کہہ رہی ہیں؟“

فلک ناز نے کہا ”بھائی جان ایسی بھی کیا ڈھٹائی ہے۔ جب بات مکمل ہی گئی ہے تو کچھ کو تسلیم کر لیں ورنہ ہم سب ڈیٹان کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ یہ جو کہہ دیتا ہے وہی کرتا ہے۔ آپ کو تین کروڑ تو کیا تین روپے بھی نہیں ملیں گے۔“

فلک آفتاب نے غصے سے گرج کر کہا ”تم ہمارے معاملہ میں نہ بولو۔ ڈیٹان ہمارا بیٹا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ وہ ہمارے حالات اور مجبوریوں کو سمجھ جائے گا۔ ڈیٹا تم میرے ساتھ کرے میں آؤ میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

ڈیٹان نے کہا ”سو ری ڈیٹ!..... یعنی کا کھر ہے اس کھر میں کیا ہوتا رہا ہے اور کیا ہوئے والا ہے یہ یعنی کو معلوم ہونا چاہئے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”ٹھیک ہے عینی تم بھی ہمارے ساتھ کمرے میں آ جاؤ۔“

وہ بولی "یہ تو آپ جانتے ہیں میں تنہا نہیں آؤں گی  
میرے ساتھ عروج ضرور رہتی ہے۔"

فلک ناز نے زیر لب مسکرا کر فلک آفتاب کو دیکھا اور کہا، ”پھر راز داری کیا رہے گی بھائی جان.....؟ عینی کے ساتھ عروج جائے گی آپ کے ساتھ بھائی جان جاؤں گی چونکہ اس معاملے میں باخبر ٹریک ہے اس لیے یہ بھی جائے گا صرف میں یہاں اس کے ساتھ رہ جاؤں گی۔“

یہی نے کہا "کسی کو نہیں ہیں جانا چاہیے۔ جو بات ہے  
سب کے سامنے ہونی چاہیے۔"

بھروسہ ڈیٹا بن سے بولی "بھائی جان! میں تو عروج کے ساتھ اس کے گھر میں۔ بڑی امی سے فون پر بتایا کہ نمرہ کل کی فلائٹ سے لندن جا رہی ہے۔ ہمیں یہ سن کر حیرت ہوئی کہ آج صبح تک تو نمرہ کے کہیں جانے کا ذکر نہیں تھا مگر اچانک اسے لندن کیوں بھیجا جا رہا ہے۔ یہاں آ کر معلوم ہوا کہ صرف وہ لندن نہیں جا رہی ہے بلکہ یہاں ہمارے بڑے بزرگوں کو گردوزوں روئے بھی مل رہے ہیں۔ آخر یہ سب کیا ہوا ہے؟

ذیشان نے کہا ”میں کیا تاؤں خود مجھے اندر سے میں رکھا جا رہا ہے۔ ڈیڑی کو چاہیے کہ جو بات ہے سب کے سامنے بتا میں۔“ اس بات پر سب ہی فلک آفتاب کو کہنے لگے۔ فلک آفتاب نے کچھ پریشان ہو کر اپنی بیگم کو اور باہر کے کچھ ساجھ کھار کو گھاسا فکرت سے کہنا ”ایک سیدھی سی بات ہے جسے اس وقت زور دیکر پشور کر رہا ہے۔“

دشمنان نے سخت لہجے میں کہا ”پلیز ڈیڈ.....! اس کو کچل  
میں نہ لا میں۔“

چہرہ آفتاب نے کہا: ”کیوں میں نہ لائیں؟ یہی تو فساد کی چیز ہے۔“  
 جتنی نے کہا: ”پلیز بڑی امی!.....! آپ خاموش رہیں۔ میں کہہ چکی ہوں۔ یہاں صرف بڑے ابو بولیں گے اور کوئی نہیں بولے گا۔“

فلک آفتاب نے دیزائن کو دیکھا مگر کسی کو دیکھتے ہوئے  
 کہا: ”میں کوئی ایسی بات نہیں ہے لندن میں تمہاری بڑی اسی کی  
 ایک سٹیکل ہے۔ اس نے وہاں نہرو کی رہائش کا انتظام کیا ہے۔  
 ہم چاہے ہیں نہرو وائٹرسٹینڈیز کے لیے لندن جائے لیکن یہ  
 بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی کہ اس کے جانے پر اعتراض  
 کیوں کیا جا رہا ہے؟ جبکہ تمہاری بڑی اسی اس کے ساتھ  
 جاری ہیں۔ اور یہ تین کروڑ روپے والی بات محض ہم پر کچھ  
 اچھالتے کے لیے ہے ہماری یہ بہو الزام لگا رہی ہے کہ ہم  
 جرانے یا سسر رانا سے تین کروڑ لے کر اپنی بیٹی کو ان کے  
 چالے کر رہے ہیں۔ کیا تم یہ بات بھی مان سکتی ہو؟“

یعنی نے اس کی طرف دیکھا ”بھابی جان! آپ اتنی بڑی بات کیسے کہہ رہی ہیں؟ اس میں کیا صداقت ہے؟“

اس نے کہا، ”ہم سب کو اس صحت کے نیچے پیار محبت سے رہنا چاہیے اور ہر معاملے میں ایک دوسرے سے مشورہ کرنا چاہیے۔ لیکن جب کوئی اپنی الگ الگ ٹولی بنالیتا ہے اور ہندکڑے میں مینگ کرتا ہے تو جس پیدا ہوتا ہے۔ یہی جس مجھے ان کے ہندکڑے کی طرف لے گیا اور پھر میں نے کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر جو باتیں سنیں وہی باتیں میں نے تمہارے بھائی جان کو بتائی ہیں۔“

ڈیٹان نے کہا "اس کو مسلسل جھٹلایا جا رہا ہے۔ میرا فرض ہے کہ میں حقیقت معلوم کروں۔ میرے پاس یہاں سے لندن تک معلومات کے ذرائع ہیں۔ جب بھی تم ڈیڑی اور باہر کے چیک اکاؤنٹ میں کوئی بڑی رقم جمع ہوئی مجھے فوراً مطلع ہوجائے گا۔ اور اگر مرزا لندن جا کر کمی کی سہیلی کے بجائے کسی دوسری جگہ رہے گی تو یہ بات بھی مجھے سے چھپی نہیں رہے گی۔ مرزا کل کی فلائٹ سے جائے گی اور پرسوں تک مجھے ساری معلومات حاصل ہوجاسکی گی۔"

فلک آفتاب نے کہا ”بیٹے ذیشان! تم ہماری اولاد ہو  
 بیوی کے بھانے پر کیوں ہم پر شبہ کر رہے ہو۔ کیا یہ ہماری  
 توہین نہیں ہے؟“

”اگر آپ کی بات سچ ثابت ہوئی تو میں آپ سے معافی مانگ لوں گا اور اگر اس سچائی پر ہے تو مجھے آپ کی توہین پر افسوس نہیں ہوگا۔“

”لیکن اگر یہ جموٹی ہے تو اسے جموٹی کی سزا ملنی چاہیے۔“

”آپ اس کو جھوٹ کی جو سزا دینا چاہیں گے مجھے منظور ہوگی۔“ اس پر فلک آفتاب نے کہا۔

ہیک ہے اسرار ہے کائنات ہو جائے کہ ہم نے مسکرا مانے  
تین کروڑ روپے نہیں لیے ہیں تو بھرتم اسے طلاق دے دو  
ہے۔“

اسا کے ذہن کو ایک زبردست جھٹکا لگا۔ بیگم آفتاب  
نے مسکرا کر اسے خانہ کو دیکھا جیسے میاں کی اس بات پر اس کا  
دل باغ باغ ہو گیا ہو۔

اسا اور دیشان نے ایک دوسرے کو خاموش نظروں سے دیکھا پھر دیشان نے سر ہلا کر کہا "جاؤ..... لے آؤ" وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی "جاتی ہوں" بزرگوں کی تو جین تو ضرور ہوگی لیکن آپ وعدہ کریں کوئی گستاخی نہیں کریں گے۔"

وہ سخت لہجے میں بولا "تم جاؤ یہاں سے۔"

وہاں سے اوپر کی منزل کی طرف چلی گئی۔ سب اسے  
 مانتے ہوئے دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ وہ کیا لانے  
 گئی ہے۔ ڈیٹا نے کہا ”مہی.....! ڈیٹا.....! اسکا ہمیشہ آپ  
 کی نظروں میں کھنکھاتی رہتی ہے اور آج آپ نے اپنے دل کی  
 بات کہہ دی کہ اسے طلاق دے دی جائے۔ آپ اسے بہو  
 سمجھتے تو ہمیں اسے ایسی گالی نہ دیتے۔ آپ نے اس کے جھوٹ  
 کی سزا بردی۔ ٹھیک ہے جو آپ کہیں گے میں وہ کروں گا لیکن  
 آپ بڑی رکوں کو.....“

ہیکم اور فلک آفتاب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے باہر  
صوفے پر بیٹھا بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا جیسی نے

”لہا۔ بھائی جان! آپ نے بھائی جان سے وعدہ کیا ہے کہ آپ بزرگوں سے گستاخی نہیں کریں گے۔“

”میں نہیں کروں گا..... لیکن ان کا جھوٹ ثابت ہونے پر  
ابھی شرط تو منوا سکتا ہوں۔“

”ہاں! بے شک صرف آپ ہی نہیں، ہم سب وہ شرط منوائیں گے۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”یہی کہ اگر ان کا جھوٹ ثابت ہو جائے تو نہ عمر یہاں سے جانے کی نہ جبر ان سے اس کا رشتہ ہوگا۔“

بہت دیر سے آپ لوگوں کی باتیں سن کر حیران ہو رہی ہوں کہ ممی اور ڈیڈی پر تین کروڑ روپے کے لین دین کا الزام کیوں لگایا جا رہا ہے؟ جبکہ میں تو اپنی مرضی سے ممی کے ساتھ لندن جا رہی ہوں۔ بھائی جان! کیا آپ بھائی جان کی وجہ سے میرے مستقبل کو سنسور تے نہیں دیکھنا چاہتے؟“

ڈیڈان نے ہاتھ اٹھا کر کہا: ”آؤ یہاں بیٹو ذرا صبر کرو۔ ہمیں اپنی باتوں کا جواب مل جائے گا۔“

اس وقت خاندان کے تمام افراد اس ڈرائنگ روم میں بکجا ہو گئے تھے۔ صرف میں اور آسرا اسے اپنے کمرے میں تھے اور ایک دوسرے سے فون کے ذریعے گفتگو کر رہے تھے۔ میں نے کہا: ”ہماری کوٹھی آج میدانِ جنگ بنی ہوئی ہے۔ تم وہاں کیوں نہیں نکلتی؟“

”ممی سوال میں تم سے کرو تو؟“

”میں تو اس لیے نہیں گیا کہ تمہاری میں تم سے بات کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ کیا تم بھی ایسے ہی مبالغہ پرستی سے؟“

”ممی نہیں! میں تو اپنی اسٹیڈی میں مصروف تھی، تم نے ہی مجھے فون کیا ہے۔“

”واہ! کیا انداز بے نیازی ہے میں فون نہ کرتا تو بے چینی میں جھٹلا رہیں اور بار بار اپنے موبائل فون کو دیکھتی رہیں۔“

”جناب کو بڑی خوش فہمی ہے۔ دیے مجھے تمہاری حالت پر ترس آرہا ہے۔ ہائے!..... انصرہ تمہیں چھوڑ کر جا رہی ہے۔“

”مجھ پر ترس نہ کھاؤ وہ کل کی فلاح سے جانے کی اور میں برسوں کی فلاح سے جانے والا ہوں۔“

اسے ایک دم سے چپ لگ گئی جیسے ذہن کو ہلکا سا جھکا پہنچا ہو۔ ”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”یہ سچ ہو سکتا ہے اگر تم مجھے جانے کی اجازت دے دو۔“

”میں تمہیں اجازت دینے والی کون ہوتی ہوں؟“

”بہت کچھ ہوئی ہو۔ اپنے دل میں جھانک کر دیکھو میں ہی میں دکھائی دوں گا۔“

”سچ بتاؤ کیا تم بھی لندن جا رہے ہو؟ تم تو جانتی ہو میرا ایک پاؤں اگر پاکستان میں ہے تو دوسرا لندن میں رہتا ہے۔ دونوں طرف کاروبار پھیلنا ہوا ہے۔ دونوں طرف کے معاملات سنبھالنے پڑتے ہیں۔ انصرہ کے پیچھے جاؤں گا تو اس بہانے وہاں کے بہت سے کاروباری معاملات ٹھنڈا کر آؤں گا۔“

وہ چپ رہی کچھ نہ بولی۔ میں نے تموزی دیر انتظار کیا

پھر پوچھا: ”چپ کیوں ہو؟ میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں اجازت دو گی تو جاؤں گا۔ میرے جانے یا نہ جانے کا انصاف ہے۔“

پھر میں نے سرکشی میں پوچھا: ”لو! چلا جاؤں؟ خاموش رہ کر اجازت دے رہی ہو؟“

وہ ذرا دیر چپ رہی پھر دھیمی سی آواز بولی: ”وہ..... مجھ سے اجازت حاصل کرنا ہے تو یہاں آؤ! فون بند کر رہی ہوں۔“

یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ ادھر آسرا ایک ریکارڈ اٹھا کر بیٹھ گئی اور اتنی ہی آواز سن کر میں آئی اسے سینئر ٹیکل پر رکھ دیا۔ یعنی نے پوچھا: ”بھائی جان! یہ ہے؟“

ڈیڈان نے کہا: ”کل اس نے ممی ڈیڈی اور باہر کی باغ سنی تھیں۔ وہ باتیں جب مجھے معلوم ہوئیں تو میں سمجھ گیا کہ اسے حقیقت چھپائی جا رہی ہے اور اگر میں انصرہ کے لندن جانے پر اعتراض کروں گا تو جھوٹ بول کر مجھے دھوکا دیا جائے گا۔“

پھر اس نے باپ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”ڈیڈی!..... آپ نے دولت کمانے کے لیے ساری زندگی بھر اپھیری کی ہے لیکن آج یہ بھول گئے کہ آپ کا بیٹا پولیس افسر ہے اور آپ مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔ مجھے جب اس نے آپ لوگوں کے منصوبے سے آگاہ کیا تو مجھے بھی یقین پھر آ رہا تھا۔ مگر میں نے حقیقت تک پہنچنے کے لیے آپ کے ان مسزانا کے فون پر ٹیپ لگوا دیا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ آپ لوگوں کی کچھ باتیں ریکارڈ ہوئیں۔“ یہ کہہ کر اس نے ٹیپ ریکارڈ کو آن کر دیا تموزی دیر خاموش رہی پھر مسزانا کی آواز سنائی دی: ”لندن کے لیے تین بیٹیں بک ہو چکی ہیں۔ آپ انرا کو رخصت کرنے کی تیاری کریں۔ کل شام پانچ بجے کی فلاح ہے۔“

تیکم آفتاب نے آواز سنائی دی: ”بہن!..... آپ نے اتنی جلدی بیٹیں کیوں کر لیں؟ ہم سے پوچھا تو ہوتا۔“

مسزانا بولیں: ”میں کیا پوچھتی؟ جبران کے ڈاکٹر بار بار کہہ رہے ہیں کہ اسے جلد سے جلد علاج کے لیے لندن لے جایا جائے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ ہماری بھی مجبوری سمجھیں۔ ابھی ہم نے اپنے بڑے بیٹے سے بھی بات نہیں کی ہے۔“

”تو کر لیں ابھی تو آپ کے پاس ستائیس گھنٹے ہیں۔ آپ کے بڑے بیٹے کو بھلا اپنی بہن کو ہائیر اسٹیڈی کے لیے لندن بھیجنے پر کیا اعتراض ہوگا۔ آپ بھائی صاحب کو فون

بہن! مجھے ان سے بھی کچھ بات کرنی ہے۔“

تموزی دیر بعد فلک آفتاب کی آواز سنائی دی انہوں نے مسزانا کو سلام کیا تھا۔ مسزانا نے کہا: ”ولیم السلام۔ بھائی! جب کل کی بیٹیں کنفرم ہو گئی ہیں۔ میں انصرہ اور جبران کل ام لندن کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ اس سے پہلے آپ برطانیات بھی پورے ہو جائیں گے۔ کل صبح دس بجے میں آپ کے ساتھ بینک میں جا کر آپ کی مطلوبہ رقم فرانسفر رادوں گی۔“

انصرہ نے چونک کر اپنی ممی اور ڈیڈی کو دیکھا اور بولی: ”یہ اکی کیا بات ہے؟ میں نے تو ان سے ایک پیسا لینے سے بھی انکار کیا تھا۔“

”ڈیڈان نے ٹیپ ریکارڈ کو بند کرتے ہوئے انصرہ کو موش رینے کا اشارہ کیا اور بولا۔

”انصرہ! پہلے یہ سن لو اس کے بعد بولو۔“

اس نے پھر دوبارہ ریکارڈ کو آن کیا تو فلک آفتاب کی آواز سنائی دی: ”میں جانتا ہوں آپ زبان کی دشمنی ہیں لیکن میں کچھ اور وقت دیتی تو زیادہ مناسب ہوتا۔“

مسزانا کی آواز سنائی دی: ”دیکھئے بھائی! اب!..... جتنی جلدی ہم جا سکیں جبران کا علاج شروع جائے گا اور اتنی ہی جلدی آپ کو رقم مل جل جائے گی ورنہ ہم میں تاخیر ہوگی۔“

”پچھائیں ذرا سوچ کر ایک گھنٹے کے اندر آپ کو کال دتا ہوں۔“

اس کے بعد ٹیپ ریکارڈ خاموش ہو گیا۔ ڈیڈان نے سے بند کرتے ہوئے اپنے ماں باپ کو دیکھا۔ انصرہ نے اپنی سے اٹھ کر کہا: ”ڈیڈا! یہ میں نے کیا سنا ہے؟ یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ مجھے دھوکا دے رہے ہیں؟ میری لائسنس میں ان اور اس کی ماں سے تین کروڑ روپے وصول کر رہے ہیں۔“

فلک آفتاب نے سر جھکا کر چور نظروں سے اپنی بیگم کو لکھا تیکم آفتاب صوفے پر پہلو بدلتے ہوئے دوسری طرف لیٹنے کی انصرہ نے کہا: ”ڈیڈا!..... آپ نے سر جھکا لیا۔ ممی نے سر جھکا لیا۔ بھائی جان نے اتنا غصہ نہیں کیا ہے کہ اب آپ لوگوں کے پاس اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے بھی الفاظ مل جیں۔“

تیکم آفتاب نے گھوم کر ڈیڈان کو دیکھا پھر کہا: ”ہم کیا اپنی نالی پیش کریں گے۔ یہ میرا بیٹا نہیں دشمن ہے۔ یہ اپنی بیوی ماسے عزتی برداشت نہیں کر سکتا اس لیے ماں باپ کو بے

عزت کر رہا ہے۔“

ڈیڈان نے کہا: ”آپ چاہتی ہیں کہ میں ماں باپ کی جموٹی عزت رکھنے کے لیے اپنی بے قصور بیوی کو سولی پر چڑھا دوں؟“

”ناچھا ذرا سولی پر اسے۔ گلے کا پھندا بنائے رکھو۔ میں نے ایسا جو رد کا غلام آج تک نہیں دیکھا۔“

”ممی! آپ بات بدل رہی ہیں۔ اس وقت جواز لازم لگ رہا ہے اس کا جواب دیں۔“

تیکم آفتاب نے انصرہ سے کہا: ”بیٹی! اولاد تو اسے ماں باپ پر اندھا اعتماد کرتی ہے کیونکہ ماں باپ جو کچھ بھی کرتے ہیں اولاد ہی کی خاطر کرتے ہیں۔ تم ہی سوچو ہم نے ممی تمہیں کسی قسم کی کوئی تکلیف ہونے دی؟ تمہاری کون سی ضروریات پوری نہیں کی ہیں؟ اگر تمہیں جی جان سے جانے والے ماں باپ نے تمہاری لائسنس میں کسی سے کچھ رقم لی بھی ہے تو اس کے پیچھے بھی تمہاری ہی بھلائی چھپی ہوئی ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا: ”آج سے پانچ برس پہلے جب ہم اس گھر میں نہیں آئے تھے اس وقت مرحوم سکندر حیات زندہ تھے ہم اپنا کاروبار کرتے تھے اپنے مکان میں رہتے تھے کاروبار میں زیادہ سے زیادہ نتائج کی خاطر میں بے ایمانی کرتا تھا۔ مگر یہ سب اپنی اولاد کی خاطر ہی تو کرتا تھا۔ آج اگر تین کروڑ کا محاسبہ کیا جا رہا ہے تو پھر اس کا محاسبہ کرو کہ میں نے تم لوگوں کو پال پوس کر جوان کرنے اور کسی قاتل بنانے کے لیے بے ایمانی کیوں کی تھی؟“

انصرہ نے حیرت سے ڈیڈان.... کی طرف دیکھا۔ وہ بولا: ”ڈیڈا!..... جب ہم بچے تھے۔ ہمیں نہیں معلوم تھا کہ آپ کاروبار یا مندراری سے کر رہے تھے یا بددیانتی سے۔ لیکن اب تو ہمیں اچھے برے کی فہم ہے! آپ کو یاد ہوگا کہ جب میں انسپکٹر قاتل میں سے آپ کی ٹیکسٹری پر چھاپا مارا تھا اور میں نے اس ٹیکسٹری کا تمام مال ضبط کر لیا تھا۔ اور آپ کو دارنگک دے دی تھی کہ آئندہ آپ اس قسم کا دھندا کریں گے تو میں باپ بیٹے کے رشتے کا لحاظ نہیں کروں گا۔ تب آپ نے مجبور ہو کر باہر کے ساتھ یہ ناکار بار شروع کیا ہے۔“

پھر وہ انصرہ کی طرف دیکھ کر بولا: ”انصرہ! اس وقت تم نادان تھیں۔ جب میں نے ان کا محاسبہ کیا تھا۔ آج تم نادان نہیں ہو۔ تم ان سے پوچھنے کا حق رکھتی ہو۔“

انصرہ اپنے ماں باپ سے مخاطب ہو کر بولی: ”میں نے مسزانا سے دس کروڑ روپے لینے سے انکار کر دیا تھا۔ میں آپ لوگوں کے سامنے بچی ہوں لیکن مجھ میں اتنی عقل ہے کہ اگر وہ

رقم لے لیں تو ہمیشہ کے لیے ان کی نظروں سے گر جاتی اور وہ محترمہ مجھے اپنی معزز بیوی نہیں بکا ذال سمجھتی رہتیں۔

اس نے غصے میں رسیور اٹھا کر نمبر بیچ کئے۔ سب خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے اس نے رسیور کا ن سے لگایا رابطہ ہونے پر کہا "ہیلو جبران!..... میں غمزدہ ہوں۔" وہ ادھر سے چپک کر بولا "ہائے غمزدہ..... میں ابھی تمہیں ہی یاد کر رہا تھا۔"

"تمہاری ماما کہاں ہیں؟"

"یہیں ہیں۔"

"تم ابھی اپنی ماما کے ساتھ یہاں چلے آؤ۔ میں اپنے گھر میں ہوں۔"

"کوئی ضروری بات ہے تو مجھے بتاؤ۔"

"میں ساری باتیں یہیں اپنے خاندان والوں کے سامنے بتاؤں گی۔ جتنی جلدی ہو سکے انہیں یہاں لے آؤ۔"

"بس ابھی لے کر آ رہا ہوں۔"

پھر اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ بیگم آفتاب نے کہا "انہیں یہاں بلانے کی کیا ضرورت تھی؟"

"مئی مجھے اپنی زندگی اپنے طور پر گزارنی ہے اور اب میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں کہ آپ لوگوں کی انگلیاں پکڑ کر چلوں گی تو شوکر میں کھاتی رہوں گی۔"

"کیا تم سسر رانا کی انگلی پکڑ کر چلو گی؟" بیگم آفتاب نے تلخ لہجے میں پوچھا۔

غمزدہ نے ناگوار سے کہا "وہ محترمہ یہاں آ تو جائیں پھر میں اپنا فیصلہ سناتی ہوں۔"

اسا نے ذیشان سے کہا "جب تک میرا فیصلہ ہو جانا چاہیے۔ کیا میں اس گھر میں رہوں یا چلی جاؤں؟"

یعنی اور عروج اس کے قریب آ گئیں۔ یعنی نے کہا "نہیں بھابی جان آپ کیوں جائیں گی اس گھر سے؟ آپ کا الزام غلط تو نہیں تھا..... آپ تو میرے گھر میں سچائی اور دیانت داری چاہتی ہیں۔ مجھے آپ پر فخر ہے بھابی جان۔"

اسا نے عینی اور عروج کو دونوں کو آزدوں میں سمیٹ کر خود سے لپٹا کر روئے ہوئے کہا "میں ابھی بہت بڑی گالی کھا چکی ہوں۔ تمہارے بزرگ ابھی مجھے طلاق دلوانا چاہتے تھے۔ اگر میرا مجازی خدا انہی میرے مقدور کا خدا نہ ہوتا تو میں کہیں کی نہ رہتی۔"

ذیشان نے کہا "اسا..... میں تمہیں اسی لیے دل و جان سے چاہتا ہوں کہ تم کسی کا برا نہیں چاہتیں۔"

فلک آفتاب کا سر جھکا ہوا تھا۔ بیگم آفتاب منہ پر ہونے لگی تھی۔ باہر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ سے جانا چاہتا تھا لیکن ذیشان نے ڈانٹ کر پوچھا "جاری ہو؟"

"کیا مجھے آپ سے پوچھ کر جانا ہوگا؟"

"ہاں! جب تک سب یہاں موجود ہیں جہیں بھی ہوگا اور اپنے جرم کا اعتراف کرتا ہوگا۔ تم بہن کو شاد کر پہلے ہی لندن بھیجنے کے لیے ان سے تین کروڑ روپے کا کر رہے تھے۔"

"میں ایسا کچھ نہیں کر رہا تھا اور میرے خلاف کوئی نہیں ہے۔" وہ بڑبڑا کر بولا۔

"میرے متعلق مشہور ہے کہ جس کے خلاف شور مٹا اور جو ہیرا پیمبر کی ذریعے سزا سے بچ جاتا ہے پھر کسی قیمت پر نہیں چھوڑتا۔ اور اس معاملے میں ایس پڑا اپنے پرانے کی خبر نہیں کرتا۔"

ماں تڑپ کر بولی "یہ کیا بکواس کر رہے ہو ذیشان؟" آپ خاموش بیٹھی رہیں۔ اسے اپنے جرم کا اعتراف کرنا ہوگا ورنہ آپ اور ڈیڈی اسے میری سزا سے نہیں بچ سکتے۔"

ماں باپ پریشان ہو کر کھڑے ہو گئے باپ نے کہا "بیٹے کیوں بھابی کے دشمن بن رہے ہو۔ جڑا ہو چکا۔ یہ ہمارے گھریلو معاملات ہیں تم اسے قانونی میں کیوں لینا چاہتے ہو؟"

"میں آپ سے بحث نہیں کروں گا مگر آپ اسے کہیں کہ یہ حقیقت کا اعتراف کرے اور اپنی بھابی معافی مانگے ورنہ میں ابھی فون کرتا ہوں میرے آڈر کے اور اسے پکڑ کر لے جائیں گے۔"

باپ نے غصے سے پوچھا "آپ مجھے کس جرم میں کر رہے؟"

"میں جب کسی کا جرم ثابت نہیں کر سکتا تو پھر اپنے عدالت قائم کرتا ہوں۔ اس عدالت کا منصف بھی میں ہوں اور میں ہی سزا سناتا ہوں تم سے جو ہوتا ہے وہ۔"

کے لیے ابھی کر دیکھو۔"

ماں باپ اپنے بڑے بیٹے کے بارے میں اچھا جانتے تھے کہ وہ ارادے کا پکا ہے اور جو کہہ دیتا ہے۔ وہ دونوں تیزی سے باپ کے پاس آئے اور بیکہ

نے کہا "بیٹا!..... یہ جو کہہ رہے ہیں مان لو بحث نہ کرو کہ تم سے غلطی ہوئی تھی۔"

وہ بولا "مئی..... یہ میرے بڑے بھائی ہیں میں ان کے ہزار بار معافی مانگ چکا ہوں لیکن بھابی جان سے معافی نہیں تو ہیں۔"

فلک آفتاب نے باپ کے شانے کو ٹھک کر کہا "بیٹے بات بھلاؤ۔ معافی مانگ لو تاکہ گھر کی بات گھر میں ہی رہے۔"

باپ نے بے بسی سے غمزدہ عروج اور عینی کو دیکھا پھر ان کی طرف دیکھ کر رکھائی سے بولا "ٹھیک ہے بھابی جان۔"

بہت بڑی غلطی ہوئی تھی۔"

پھر وہ اس کی طرف مڑا "بھابی جان میں....."

اسا نے تقریباً چیخے ہوئے کہا "خبردار..... مجھے بھابی نا نہ کہنا۔ تم نے مجھے ماں کہا تھا لیکن اسی ماں کو جھوٹا کہہ دیا۔ جب میرے لیے طلاق تک کا حکم دیا جا رہا تھا تم خاموش

بٹائی ہو گئے۔ تم کوئی رشہ نہیں بھانجے تھے! آئندہ کسی مجھے بی نہ کہنا۔ تمہیں مجھ سے معافی مانگنے کی بھی ضرورت نہیں مانے نہیں معاف کیا۔"

باپ سر جھکا کر دہاں سے چلا گیا۔ یعنی نے فلک آفتاب کو بلانے ہوئے کہا "بھابی جان کتنی عظیم ہیں اور آپ گھر کے رگ ہو کر بہو کو طلاق دینے کی بات کر رہے تھے۔"

باپ نے ان کو ان کا کچ ثابت نہ ہونا تو آپ تو ان کے پیچھے ہی جاتے اور انہیں گھر سے اور بھابی جان کی زندگی سے نکال کر ادم لینے۔"

ذیشان نے کہا "مئی..... تمہاری بھابی جان کی پوزیشن ب اس گھر میں پہلے سے زیادہ مضبوط ہو گئی ہے اب کوئی

میں یہاں سے ہلا نہیں سکے گا اور مجھے یقین ہے یہ بڑی راضی ہے ان بزرگوں کو بھی معاف کر دیں گی۔"

"بھابی جان کا دل تو دریا ہے بھئی یہ معاف کر دیں گی لیکن مجھے تو بڑے ابو پر حیرت ہے یہ میرے کیسے سر پرست

ہو کر جو صرف پیسے سے ہر رشہ جوڑتے ہیں۔ یہ تو اس گھر کو ہی ہونے کا رہا ہے۔ اگر یہ پچاس لاکھ کے مقروض نہ ہوتے

وہ اس دن ہم معاف نہ کر دیتی تو یہ تو مجھے چھوڑ کر جا چکے ہوتے۔ مجھے اب بھی اس پچاس لاکھ کی کوئی فکر نہیں۔"

گھر والوں نے ثابت کر دیا ہے کہ میری سرپرستی کرنے کے لیے نہیں ہیں مئی بیٹے اور بہو کے خلاف سازشیں کرتے

ہیں اور مئی بیٹی غمزدہ کو قابل فرخ چیز بنا دیتے ہیں۔ کیا ان سے صرف اس لیے باز پرس نہیں ہونا چاہیے کہ یہ ہمارے

دراگ ہیں؟"

ذیشان نے کہا "حاصل ہونا تو چاہیے مگر ہمیں بزرگوں سے باز پرس کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔"

یعنی نے کہا "ان حالات میں تو صرف یہ ہو سکتا ہے کہ آج سے بھابی جان اور آپ میرے سر پرست نہیں اور بڑی

ای اور بڑے ابو بیٹیاں ہمارے بزرگوں کی حیثیت سے رہیں گے لیکن گھر کے کسی معاملے میں مداخلت نہیں کریں گے۔ میں

بڑی امی سے درخواست کرتی ہوں کہ سیف کی اور اس گھر کی تمام چابیاں بھابی جان کے حوالے کر دیں۔"

ذیشان نے کہا "یہ مناسب فیصلہ ہے ابھی اس کی جتنی تو ہیں ہو رہی تھی تمہارے فیصلے سے اتنی ہی عزت اسے مل رہی ہے۔"

فلک آفتاب نے اپنی بیگم سے کہا "جاؤ اور تمام چابیاں انہیں دے دو۔"

وہ غصے سے بولی "بس ہماری بہت تو ہیں ہو چکی ہیں تو اب اس گھر میں نہیں رہوں گی۔" اور بڑبڑاتی ہوئی دہاں سے

چلی گئی۔ اور فلک آفتاب سنجیدگی سے سر جھکا کر سوچ رہا تھا کہ ہر جگہ سے مات ہو رہی ہے اب نہ وہ تین کروڑ روپے

انہیں ملیں گے اور نہ گھر کے اخراجات کے ماہانہ ایک لاکھ روپے اب تو ایک روپے بھی ان کے ہاتھ نہیں آئے گا اور وہ

ہیرا پیمبر سے بھی جو کہہ براہ چلایا کرتے تھے وہ بھی ہاتھ سے کیا۔ اپنے چھوٹے سے کاروبار میں بھلا کیا گزارا ہوگا۔

اس کے ذہن میں ابھی آ رہا تھا کہ اسی گھر میں رہا جائے۔ کم سے کم روزمرہ اخراجات اور گھر کے کرائے کی رقم تو بچے گی۔

اپنے کاروبار کا منافع صرف جمع کیا جائے تاکہ کسی آؤ سے دقت کام آ سکے۔

ذرا سی دیر میں بیگم آفتاب نے گھر کی تمام چابیاں لا کر میز پر پٹختے ہوئے اپنے شوہر سے پوچھا "اب بھی کیا ہمیں

یہیں رہنا چاہیے؟" تو اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"بیگم! ہم سے کچھ غلطیاں تو ہوئی ہیں مگر اب ان کا ازالہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ میں یہیں رہ کر یعنی رہا ہوں کہ میں

اس سے اور اس گھر سے کتنی محبت ہے۔"

اسی دوران کال بیل کی آواز سنائی دی۔ غمزدہ نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ باہر سسر رانا اور جبران کھڑے ہو کر

تھے۔ غمزدہ کے چہرے پر گہری سنجیدگی دیکھ کر سسر رانا نے پوچھا "مئی.....! خبر تو ہے؟"

غمزدہ نے انہیں آداب کرتے ہوئے کہا "جی ہاں۔ آئیے تشریف لائیں۔"

وہ انہیں لے کر ڈرائنگ روم میں آئی۔ سسر رانا بڑی حیاں رہا خاتون تھی۔ وہ سب کو خاموش اور سنجیدہ دیکھ کر کچھ

ری تھی کہ معاملہ کچھ گہرے سا ہے۔ بیگم آفتاب اور فلک آفتاب کے چہرے پر بھی مسکراہٹ نہیں تھی اور انہوں نے خوش دلی سے اسے خوش آمدید تک نہیں کہا تھا۔ ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے مسز رانا نے پوچھا "آپ سب اسے خاموش کیوں ہیں؟ بات کیا ہے؟"

بھرمہ نمرہ کو دیکھ کر بولی "بہنی نے ہمیں اپنا یک بلایا 'خیریت تو ہے؟'"

نمرہ نے کہا "آپ نے پہلے رشتے کی بات کی تھی ہم نے منظور کیا۔ پھر آپ نے یہاں آکر دس کروڑ کی آفر کی میں نے سب کے سامنے یہ رقم لینے سے انکار کر دیا۔"

وہ بولی "بے شک یہ کہہ کر تم نے میرا دل جیت لیا اور میرے دل میں اپنی اہمیت اور بڑھادی۔"

نمرہ نے کہا "لیکن اس کے بعد کیا ہوا کہ آپ نے میری اہمیت بالکل ہی ختم کر دی۔"

وہ چونک کر بولی "یہ کیا کہہ رہی ہو میں نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے۔"

"آپ میری بی بی اور ڈیڈی کو تین کروڑ روپے کس حساب میں دے رہی تھیں؟"

مسز رانا نے سرگھا کر بیگم آفتاب اور فلک آفتاب کو دیکھا۔ وہ دونوں اس سے نظریں چرانے لگے۔ وہ نمرہ سے بولی "بعض اوقات بچوں سے ہٹ کر بزرگوں کے کچھ اپنے معاملات بھی ہوتے ہیں۔ تم نے رقم لینے سے انکار کیا یہ تمہارا بڑا بین ہے۔ لیکن میں ذاتی طور پر تمہارے والدین کے لیے کچھ کرنا چاہتی تھی۔ جب تم سے رشتے داری ہونے والی ہے تو پھر تمہارے والدین سے بھی رشتے داری اور اپنا نیت ہے۔ میں ان کے کسی کام آنا چاہوں تو تمہیں اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔"

"آپ کس لیے کام آ رہی ہیں۔ کیا انہوں نے آپ سے کہا ہے کہ یہ مفلس اور محتاج ہیں ان کو کاروبار کو سہارا دینے کے لیے تین کروڑ روپے کی ضرورت ہے؟"

"بہنی! تم کچھ بھی سمجھ لو میں ان کی ضرورت کے وقت کام آنا چاہتی ہوں۔"

"آئی! اہم مفلس اور کچھ نہیں ہیں۔ میری کرن کرن یعنی ہے۔ میرے دوسرے کرن مقدور حیات ہیں۔ یہ کروڑوں میں کھیلے ہیں اور ابھی تین کروڑ کی اور ڈیڈی کو دے سکتے ہیں۔ آپ صاف صاف بتا رہی ہیں میری بی بی اور ڈیڈی نے تین کروڑ کا مطالبہ کیا ہے یا آپ انہیں خیرات دے رہی ہیں؟ دونوں صورتوں میں میری بے عزتی ہے۔ آپ اپنی ہونے والی بھوک

تین کروڑ میں تول کر یہاں سے لے جانا چاہتی ہیں منظور نہیں ہے۔"

جبران نے پریشان ہو کر کہا "یہ تم کیا کہہ رہی۔ کیا منظور نہیں ہے؟"

مسز رانا نے اپنے بیٹے سے کہا "جبران! تم نے مجھے بات کرنے دو۔"

وہ ذرا تھکے لکھے میں بولا "آپ کو کیا بار دوں؟ آپ نے تین کروڑ والی بات نمرہ سے کیا تھی؟"

"جئے! ام میری متا کو نہیں سمجھو گے۔ مقدور جبران تھا کہ تمہاری شادی پانچ ماہ بعد ہونی چاہیے پھر یہ تک نمرہ کا تمہارے ساتھ رہنا بھی بہت ضروری ہے اس کے بغیر علاج کے لیے جانا نہیں چاہتے تھے۔ کرتی؟ اگر نمرہ سے کہتی کہ اس کے والدین کو تین کروڑ دے کر اسے یہاں سے لے جانے کے لیے راضی کر تو یہ بھی راضی نہ ہوتی۔ اگر میں اس کے والدین حل نہ کرتی تو یہ مجھ پر مہربان نہ ہوتے اور بی بی لے جانے کے اجازت نہ دیتے۔ میں تو دونوں ہاتھوں سے یہ بات چھالوں۔"

بیٹے نے کہا "پچھانے کا نتیجہ دیکھ رہی ہیں؟ سے دس کروڑ لینا نہیں چاہتی تھی اور آپ نے تمہیں لیے اس کے اعتماد کو نہیں پہنچائی۔"

مسز رانا نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا "نمرہ۔۔۔ لیے میری متا کو سمجھو۔ اس کی دیوانگی کو سمجھو۔ یہ تمہارا دیوانہ ہے کہ اس نے مجھے بھی پاگل بنا دیا۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ختم ہو گئیں ہیں۔ میں صرف بات جانتی ہوں کہ کسی طرح اپنے بیٹے کے لیے زیادہ خوشیاں حاصل کر سکوں اور اس کی خوشیوں کا تم ہی ہو۔"

"سوال یہی پیدا ہوتا ہے کہ جب میں جبران کا مرکز ہوں تو آپ نے میرے اعتماد کو کھینچا کیوں؟"

"بہنی! میری بات کو سمجھو۔ دنیا داری بھانے انسان بہت سے کام کرتا ہے۔ اگر مجھے یہ یقین ہوتا دنیا کی مخالفت مول لے کر بھی شادی سے پہلے ہمارے جانے کو تیار ہو جاؤ گی تو میں بھی ایسی حماقت نہ کرتی لیے میری اندیشہ متا کو سمجھو۔"

نمرہ نے سوچتی ہوئی نظروں سے پہلے جبران

اچھ اپنی ماں کو دیکھا اور بولی "دونوں طرف مائیں دونوں طرف مائیں۔ ایک ماں اپنی تمام دولت اپنی تمام دولتوں میں تمام زندگی ہار کر اپنے بیٹے کے لیے مجھے مارنا چاہتی ہے دوسری طرف یہ میری بی بی ہیں میرے بچے کو بچا کر میری آنکھوں پر پٹی باندھ کر تین کروڑ پر مائل کر رہی تھیں۔ ان حالات میں مجھے کیا کرنا ہے؟"

بے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ مسز رانا تڑپ بی جگہ سے اٹھی اور نمرہ کے قدموں میں بیٹھنے ہوئے اگر تم نے میرے بیٹے کے ساتھ جانے سے انکار کیا یا تمہارے قدموں میں سرخ سج کر اپنی جان دے دوں نمرہ اور مردج نے لپک کر اسے دونوں طرف سے تمام رانٹا کر پھر مٹانے پر بٹھاتے ہوئے نمرہ نے کہا "بے اپنے بیٹے کے لیے بہت کچھ کر سکتی ہیں اور میں سمجھ ہوں کہ آپ نے اندیشہ متا سے مجبور ہو کر ایسا کیا ہے آئندہ آپ میری بات مانیں گی تو میں بھی آپ کی بات مانوں گی۔"

وہ اپنے آنسو پو پھٹتے ہوئے بولی "تم جو کہو گی میں وہ مانوں گی۔"

نمرہ وہاں سے چلتی ہوئی جبران کے پاس آئی پھر اس اس موٹے پر بیٹھتے ہوئے بولی "میں جبران کے ساتھ لگی۔"

جبران نے خوشی کے مارے بے اختیار اس کا ہاتھ تمام اس نے اپنا ہاتھ نہیں چھڑایا۔ وہ مسز رانا سے مخاطب "آپ میرے والدین کو تین کروڑ تو کیا تین روپے بھی دیں گی۔"

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب نے چونک کر بی بی کو دیکھا۔ انہوں نے کہا "میں کہہ چکی ہوں تم جو کہو گی وہ کر دوں گی۔"

"دوسری بات یہ کہ آئندہ آپ میرے اعتماد کو کھینچیں نہیں لگی۔"

مسز رانا۔۔۔ اپنے کالوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے میری تو یہ ہے آئندہ مجھ سے ایسی غلطی بھی نہیں ہوگی۔"

بیگم آفتاب نے بی بی کو ناگوار سے دیکھتے ہوئے کہا۔

جبران تم جو بھی فیصلہ کر دو مگر میں نے طے کر لیا ہے کہ میں انہیں جانوں گی۔"

نمرہ نے کہا "میں ابھی آئی تھی سے یہی کہنے والی تھی کہ آپ نے فیصلہ کر دیا ہے۔ آپ تو صرف دوسروں کو بھگانے کے لیے جاری تھیں کہ میں آئی اور جبران کے ساتھ نہیں آپ کے ساتھ جاری ہوں۔ لیکن اب تو بات مکمل گئی ہے۔ اب کس بات کا پردہ ہے؟ میں آپ کے بغیر بھی جاسکتی ہوں۔"

فلک آفتاب نے کہا "تم آتی خود مختار نہیں ہوئی ہو کہ اپنے کسی بزرگ کے بغیر یہاں سے لندن چلی جاؤ۔"

"میں بالغ ہوں اپنے طور پر اپنی زندگی کا فیصلہ کر سکتی ہوں۔"

ڈیٹان نے کہا "نہیں نمرہ! ابھی تمہارے باپ اور بھائی زندہ ہیں۔ تم ایسا کوئی قدم اٹھاؤ گی تو سارے خاندان میں بدنامی ہوگی۔"

وہ عاجزی سے بولی "بھائی جان! آپ اعتراض کریں گے تو بڑی براہم ہو جائے گی۔"

"کیسی براہم ہوگی؟"

"میرے جانے کی کئی وجوہات ہیں۔ میرے بغیر جبران کا علاج نہیں ہو سکے گا۔ انہیں الیکٹرک شاک سے نجات دلانی ہے اور یہ صرف میں کر سکتی ہوں دنیا کا کوئی ڈاکٹر نہیں کر سکے گا۔"

ڈیٹان نے کہا "دبستانی ہی معقول ہو تم شادی کے بغیر ان کے ساتھ جاؤ گی تو ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔"

فلک ناز ان کی باتیں سن رہی تھی وہ فوراً بولی "ڈیٹان میاں! اگر نمرہ کا جانا اتنا ہی ضروری ہے تو جبران سے اس کا نکاح پڑھادیں پھر کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔"

وہ بولا "نکاح پڑھادیں؟ بھولی جان! کیا شادی بیاہ بچوں کا مکمل ہے کہ ابھی شادی کر دی جائے ابھی رخصتی ہو جائے؟"

"ایسا ہو سکتا ہے" یعنی نے بھی تو چند گھنٹوں میں شادی کا فیصلہ کیا تھا اور اس کا نکاح ہونے والا تھا۔ کام جائز ہو تو کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔"

ڈیٹان چند لمحوں تک سر جھکائے سوچتا رہا پھر اس نے نمرہ سے پوچھا "کیا تمہارا جانا ذاتی بہت ضروری ہے؟"

"جی بھائی جان! اور نہ میں آپ کے سامنے کسی ضد نہ کرتی۔"

"تو پھر یہی مناسب ہے کہ پہلے تمہارا نکاح جبران سے ہو اس کے بعد تم یہاں سے جاسکو گی۔"

نمرہ اور مسز رانا نے ایک دوسرے کو پریشان ہو کر دیکھا اور دونوں نے بے اختیار انکار میں سر ہلایا۔ ڈیٹان نے پوچھا "کیا بات ہے؟"

”وہ بھائی جان! بات یہ ہے کہ ہماری شادی پانچ ماہ کے بعد ہی ہو سکتی ہے اس سے پہلے نہیں۔“

اس نے غصے سے پوچھا ”ایسی کیا مجبوری ہے؟“

مسز رانا جلدی سے بولی ”وہ مقدور حیات علم نجوم میں جبرت انگیز مہارت رکھتے ہیں۔ بتائیں آپ انہیں مانتے ہیں یا نہیں۔ مگر ہم سب آنکھیں بند کر کے یہ یقین کرنے لگے ہیں کہ ان کی بتائی ہوئی ہر بات سچ ہوتی ہے۔“

اسا نے چونک کر ڈیٹان کا بازو پکڑتے ہوئے کہا ”میں یہاں مقدور میاں کی بات کرنے آئی تھی۔ بہت ضروری بات ہے لیکن یہاں ان مسائل میں الجھ کر رہ گئی۔ پلیز آپ ایک طرف آئیں میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

وہ بولا ”اسا! ذرا صبر کرو ہم مقدور میاں کی ہی بات کر رہے ہیں۔“

پھر اس نے غم سے پوچھا ”کیا مقدور میاں نے کہا ہے کہ ہمیں پانچ ماہ سے پہلے شادی نہیں کرنی چاہیے؟“

غمرہ۔۔۔ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولی ”اور یہ بھی کہا ہے کہ میں شادی کے بغیر جبران کے ساتھ ایک طویل عرصے تک رہوں گی۔“

وہ ناگوار سی بولا ”یہ کیا بکواس ہے۔ میں ایسی بے ہودہ نہیں کوئی کوشاں نہیں کروں گا۔“

اسا نے اس کے بازو کو چھوڑتے ہوئے کہا ”آپ میری بات تو سن لیں۔ میں کتنی دیر سے ان کی ایک پیش گوئی آپ کو بتانا چاہتی ہوں لیکن آپ ہیں کہ سننا ہی نہیں چاہتے چلیں ادھر آئیں۔“ وہ اسے سمجھتی ہوئی ایک طرف لے گئی اور سب سے دور ڈرائنگ روم کے ایک گوشے میں پہنچ کر دھبی آواز میں بولی ”مقدور میاں نے آپ کے بچاؤ کا راستہ بتایا ہے۔“

وہ حیرانی سے بولا ”کیا کہہ رہی ہو؟“

”آپ کو یاد ہوگا انہوں نے پیش گوئی کی تھی کہ آپ اپنے ایک وفادار ماتحت کی غداری کے باعث مصیبتوں میں مبتلا ہوں گے اور یہی ہو رہا ہے۔ آپ کی جھوٹی میڈیکل رپورٹ نے تمام رشتے داروں کو یقین دلا دیا تھا کہ آپ باپ نہیں بن سکتے لیکن اس نے ہاتھ کی لکیر دیکھتے ہی بتا دیا تھا کہ آپ باپ بن سکتے ہیں اور یہ حقیقت آپ سب سے چھپا رہے ہیں۔“

وہ قائل ہو کر سر ہلاتے ہوئے بولا ”ہاں یہ بات تو ہے اب اس نے کیا کہا ہے؟“

”اس نے کہا ہے جس طرح ایک وفادار ماتحت کی

غداری کے باعث آپ مصیبت میں مبتلا ہو رہے ہیں۔“

طرح ایک وفادار ماتحت کے ذریعے آپ دشمنوں کو آجائیں گے اور آپ پر لگے تمام الزامات ختم ہو گئے۔“

ڈیٹان کو نیکھت یوں محسوس ہوا جیسے سر پر سے ہاتھ اتر گیا ہے اس نے خوش ہو کر پوچھا ”مقدور میاں نے اسے؟“

”میں نے پوچھا تھا اسے اور وہ ماتحت کا نام کیا ہے۔“

اس نے اس کا پورا نام تو نہیں بتایا تھا اس کا اتنا کہ اس کے تین بار حرف ”بی“ آتا ہے۔“

ڈیٹان نے سوچنے کے انداز میں زیر لب کہا ”حرف بی۔۔۔؟“

پھر ایک دم سے چونک کر کہا ”اوہ گاڈ۔۔۔ بھو بابا! اتنی سی سر ہلاتے ہوئے بولی ”ہاں اس تو تین بی آر ہے۔ کیا یہ آپ کا کوئی ماتحت ہے؟“

”آہستہ بولو کوئی نہیں جانتا کہ وہ خطرناک ہے۔“

تا بعد اس کے۔۔۔

گھر کے تمام افراد ان کی طرف دیکھ رہے تھے اور ہو رہے تھے کہ وہ میاں بیوی دور جا کر ایک دوسرے باتیں کر رہے ہیں۔ اسا نے کہا ”آپ غم نہ کریں۔“

جلد نمٹا میں اور مقدور سے ایسی ملاقات کریں۔“

کمرے میں ہے۔“

وہ ان تمام افراد کی طرف پلٹ کر آتا چلتا تھا پھر اسے روک کر کہا ”ایک بات اور سن لیں۔ مقدور بات پتھر کی لکیر ہوئی ہے جب اس نے کہہ دیا ہے کہ پانچ ماہ بعد شادی کرنا چاہیے تو پانچ ماہ بعد ہی شادی ہو جب اس نے کہہ دیا کہ وہ شادی کے بغیر جبران کے عرصے تک رہے گی تو پھر وہ ضرور رہے گی۔ آپ خواہ کر لیں۔ میرا مشورہ مانیں صرف اپنے دشمنوں پر توجہ اس نے قائل ہو کر سر ہلایا اور سب کے درمیان اور مسز رانا کو دیکھا اور کہا ”میں مقدور میاں سے ہوں اگر اس کا وہی مشورہ ہو جو تم کہہ رہی ہو تو اعتراض نہیں کروں گا۔“

یہ کہہ کر وہ دہاں سے جانے لگا۔ غمرہ اور مسز رانا ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا جبران نے بھی مسکراتے ہاتھ غمرہ کی طرف بڑھایا۔ غمرہ نے اپنا ہاتھ اس کے دے دیا۔ وہ دل کی گہرائیوں سے اس بات پر یقین کر رہی تھی کہ دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے لیکن میری بات اکل

دہی نہ ماننے والوں کو بھی سر جھکانے پر مجبور کر دیتا ہوں۔“

اسا نے دستک دی۔ میں نے دروازہ کھول کر دیکھا تو وہاں بیوی کھڑے ہوئے تھے میں نے دروازے کو کی طرح کھولتے ہوئے کہا ”اندرا آئیے۔“

ڈیٹان نے اندر آتے ہی میرے دونوں شانوں کو پکڑ لیا کہ مجھے چھوڑتے ہوئے کہا ”تمہاری بھائی ان کہہ رہی ہیں تم نے بہت بڑی خوشخبری سنائی ہے، اس رات تم میرے سر سے پہاڑ اتار رہے ہو۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”میں تو کچھ نہیں کر رہا ہوں۔“

”لیکیریں جو کر سکیں سو کر سکیں گی۔“

”لیکیریں جو کر سکیں سو کر سکیں گی۔“

مجھے تو حیران کر دیا ہے۔ کیا میرے ہاتھ کی لکیروں نے یہی بھو بابا کا نام بھی بتا دیا ہے؟“

میں نے انجان بن کر پوچھا ”کون بھو بابا؟“

”انجان نہ ہو اس نام میں تین بار حرف بی آتا ہے۔“

میں نے کہا ”اوہ اب سمجھا۔ آپ یقین کریں میں اس کا اتنا نہیں جانتا۔ لیکیریں بس یہی بتا رہی تھیں کہ آپ کے ہاتھ کا نام تین بار حرف بی سے ہوگا۔“

”یہی تو شہیدہ جبرت کی بات ہے۔ آج ہی میں نے فون بھو بابا سے کہا ہے کہ وہ فوراً پاکستان آجائے مجھے اس کی سخت روت ہے۔ میرے اس راز دار ماتحت کے بارے میں کوئی نہیں جانتا لیکن میں معلوم ہو گیا کہ وہی شخص میری مدد کرے گا۔“

میں نے کہا ”مقدور میاں میں حیران ہوں کہ تم کہا ہو؟“

”سب ہی حیران ہوتے ہیں کوئی یقین نہیں کرتا کہ ہاتھ لکیریں مجھے اتنی گہری باتیں بتا دیتی ہیں۔ اب میں کیا دہاں؟ سوچتا ہوں آئندہ اپنے آپ کو قاتلوں میں رکھوں گا اور باتیں بتانے سے پرہیز کروں گا۔“

اسا نے کہا ”خدا کے لیے ہمارے ساتھ ایسا نہ کرنا۔ جو ناک ہے ہمارے سامنے اگل دینا۔“

”یہی تو بات ہے۔ میں پورا کچھ نہیں اگتا۔ آدھا زبان پر آہوں آدھا پیٹ میں رکھ لیتا ہوں۔“

”لیکن تم ہمارے ساتھ ایسا ہی نہیں کرو گے۔“

”میں مجبور ہوں۔ کاتب تقدیر نے ہم سب کے مقدور ماٹھ لکھا ہے اسے پورا ہونا چاہیے۔ میں آدھا کچھ اس لیے دیتا ہوں کہ اپنی قسمت کا حال سننے والا چوکتا ہو جائے۔“

اسا نے بچاؤ کے لیے کوششیں کر کے اور تقدیر کا لکھا ہوا لے لے کر طرح طرح کی تدبیریں کر کے۔ اپنی ذہانت سے کام لے کر ماتحت کر کے جس طرح بھائی جان محنت کر رہے ہیں۔

ذہانت سے کام لے رہے ہیں میں نے تو اب کہا ہے کہ کسی بھو بابا سے مدد کی جاوے لیکن میرے کہنے سے پہلے ہی بھائی جان نے سمجھ لیا تھا کہ بھو بابا ان کے کام آسکتا ہے۔ میں ایسے انسانوں کی مدد ضرور کرتا ہوں جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔“

ڈیٹان نے کہا ”میں اپنے موجودہ کس کے مسئلے میں کچھ اور باتیں کر دوں گا، پہلے یہ بتاؤں تم نے غمرہ سے کیا کہا ہے؟“

”میں نے کچھ نہیں کہا اس کے اور جبران کے ہاتھ کی لکیروں نے کہا ہے۔ پانچ ماہ سے پہلے ان کی شادی نہیں ہوئی چاہیے اور شادی سے پہلے انہیں ایک ساتھ زندگی گزارنی چاہیے۔“

”مقدور میاں ذرا سوچو کیا یہ شرمناک بات نہیں ہے؟“

”میں نے ان کی لکیریں پڑھی ہیں اور یہ یقین ہے کہتا ہوں کہ وہ ایک دوسرے کے قریب رہ کر بھی حیا کے تقاضے پورے کر سکیں گے۔ غمرہ آپ کا اور اپنے والدین کا سر جھکے نہیں دے گی۔“

”لیکن ہم رشتے داروں سے کیا کہیں گے؟ وہ تو طرح طرح کی باتیں بتا رہے ہیں گے۔“

”کوئی بات نہیں بتائے گا۔ یہ بہانہ منقول ہے کہ وہ بائیر اسٹنڈج کے لیے لندن جا رہی ہے اور اس کی کمی اس کے ساتھ ہیں۔“

”مجھے کتنے عرصے تک ساتھ رہیں گی، وہ پھر واپس آجائیں گی۔“

”نہیں آنے دیں۔ کیا لڑکیاں دوسرے ممالک میں اکیلے رہ کر تعلیم حاصل نہیں کرتی ہیں؟ اسے جانے دیں۔ آپ مقدور کی بات مان لیں۔“

دونوں نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا وہ جلدی سے بولا۔

”میرا مطلب ہے اس کے مقدور میں جو لکھا ہے وہ مان لیں۔ نہیں مانیں گے جب بھی وہی ہوگا جو اس کے مقدور میں لکھا ہے آپ اسے روکنے کی اپنی ہی کوشش کر لیں لیکن ہوئی ہو کر رہے گی۔“

”کیا تم یہ کہہ رہے ہو کہ میں اسے روک نہیں پاؤں گا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ آپ اسے روکنے کی کوشش میں اس کی طرف دھیان دیتے رہیں گے تو اپنے دشمنوں سے غافل ہو جائیں گے یوں آپ کو بہت بڑا نقصان ہوگا۔ وہ بھو بابا آپ کی توجہ کے بغیر کچھ نہیں کر پائے گا۔“

اسا نے تڑپ کر ڈیٹان کے قریب آ کر کہا ”آپ صرف اپنے معاملات سے غفلت رہیں۔ غمرہ یہاں سے جیسے بھی جا رہی ہے جانے دیں۔ خدا کے لیے اس کے معاملات

چوم لی۔ ڈیٹان نے سر پر چیت مارتے ہوئے کہا: "ہاری  
چٹکیں تمہارے لیے ہیں۔"  
پھر وہ میاں بیوی ڈرائنگ روم میں آگئے سب نے  
سوالیہ نظروں سے دیکھا ڈیٹان نے کہا: "مسی! آہ  
کے ساتھ لندن جائیں گی۔"  
نمرہ: "مزرا! اور جرنل نے خوش ہو کر ایک دوسرے  
دیکھا۔ بیگم آفتاب نے ناگوار سے پوچھا: "بندر کس  
اپنی بیوی کے ساتھ کیا کچھری پکا کر آ رہے ہو؟"  
"میں نے آپ کی بیٹی اور اپنی بہن کے لیے  
کچھری پکا لی ہے۔ اب آپ اعتراض نہ کریں۔"  
"میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں سڑک کرنے کے  
نہیں ہوں۔"  
نمرہ نے کہا: "مسی! آپ بالکل ٹھیک ہیں۔ خوا  
کیوں بہانہ کر رہی ہیں؟"  
ڈیٹان نے کہا: "اس لیے کہ تم نے جو اپنی ماں کا  
کام لگا دیا۔ آئی کوئین کروڑ کی ادائیگی سے روک دیا۔"  
بیگم آفتاب نے سچ کر کہا: "فصول ہاتھیں نہ کروڑ  
میں رو پے پیسے کی لاپٹی نہیں ہوں۔"  
"جی آپ میری بات کا برا نہ مانیں۔ آپ بالکل  
ہیں اور ابھی تھوڑی دیر پہلے تک آپ جانے کو تیار تھی  
اب کوئی بہانہ نہ کریں۔"  
فلک آفتاب نے کہا: "بے! اگر تمہاری بی بی نمرہ کے  
گئیں بھی تو زیادہ سے زیادہ کتنے عرصے تک رہیں گی؟"  
وہاں نمرہ کو تنہا چھوڑنا ہی پڑے گا۔"  
"کوئی بات نہیں ڈیٹا! یہ نمرہ کے ساتھ کل چلے  
اور ایک ہفتے بعد وہاں آ جائیں۔ یہاں بھی کہا جائے گا  
کی رہائش کا انتظام ایک ہاٹل میں ہو گیا ہے وہ وہاں  
تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ پھر کوئی ہم رہائی نہیں اٹھائے گا  
فلک آفتاب، بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا  
میاں کے کہنے پر بی بی راضی ہو گئیں تم کیا کہتی ہو؟"  
"آپ کو تو میں ہمیشہ باپ کی جگہ باقی آئی ہوں۔  
جو کہیں گے اس گھر میں وہی ہوگا۔"  
پھر وہ بیگم آفتاب سے بولی: "بی بی! آپ پہلے  
جانے کے لیے راضی تھیں۔ میں آپ سے التجا کرتی ہوں  
نہ کریں۔ نمرہ کے ساتھ کل چلی جائیں۔"  
بیگم آفتاب نے اپنے میاں کو دیکھا: "میاں صاحب  
کہا: "میںی کہہ رہی ہے تو جیہیں بات مان لینا چاہیے۔  
کر کے ہی آپ نہیں کی رخصت دور کی جا سکتی ہیں۔"

میں مداخلت نہ کریں۔"  
میں نے کہا: "نہیں کرنا چاہیے جب میں کہہ رہا ہوں کہ  
نمرہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا، آپ کی عزت اور غیرت پر کوئی  
آج نہیں آئے گی تو پھر آپ کو کچھ پرہیز دوسرا کرنا چاہیے۔"  
ڈیٹان نے ایک گہری سانس لے کر مجھے دیکھا پھر  
کہا: "نہیں تم کیا چاہو۔ میں اپنے حراج اور اصولوں کے  
خلاف کسی کی بات نہیں مانتا، لیکن تم اپنی بات منوار ہے  
ہو۔ ٹھیک ہے جو کہتے ہو وہی کروں گا۔ مجھ پر جو مقدمہ چل  
رہا ہے اس کی بات کرو۔"  
"آپ اپنی ذہانت اور تجربات سے جتنی جدوجہد  
کر سکتے ہیں اور دشمن کے خلاف جو کچھ کر سکتے ہیں وہ کریں  
انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔"  
"مجھے کچھ تو اشارہ دو کچھ تو بتاؤ کہ مجھے مقدمہ کے کس  
پہلو پر زیادہ توجہ دینی چاہیے؟"  
"جرائم کی دنیا میں آپ مجھ سے زیادہ تجربہ کار ہیں۔  
جرم کی کمزوریوں کو اچھی طرح سمجھ لیتے ہیں۔ آپ کے ہاتھ  
کی کبیر نے مجھے بتایا تھا کہ آپ دشمن کی کسی کمزوری سے فائدہ  
اٹھا کر اس پر قابو آ جائیں گے۔ اب میں یہ نہیں جانتا کہ  
اس کی کمزوری کیا ہے اور آپ کس طرح اس سے فائدہ  
اٹھائیں گے۔"  
اس نے کہا: "مقدور میاں تم بڑی اچھی باتیں بتا رہے ہو  
لیکن اس کے ساتھ الجھا بھی دیتے ہو۔ کچھ بتاؤ تو سہی یہ  
دشمن کی کمزوریوں سے کس طرح ٹھیک کتے ہیں؟"  
"بھائی جان! میں ابھی کچھ نہیں بتا سکتا۔ آپ یقین  
کریں بھائی جان مجھ سے زیادہ جانتے ہیں آپ ان پر ہر دوسرا  
کریں۔ کامیابی حاصل کرنے میں ذرا دیر ہوگی، بھائی کا  
پہنڈا کروں گے کہ قرب آ جائے گا لیکن اچانک ہی وہ پھندا گلے  
کا ہار بن جائے گا۔"  
اسا پریشان ہو کر کچھ کہنا چاہتی تھی ڈیٹان نے اس کے  
شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "نہیں! اس مقدور سے کچھ نہ کہو۔ میں  
اس کی بات سمجھ گیا ہوں۔ ذاتی مجرموں کو میں اچھی طرح سمجھتا  
ہوں اور ان کی کمزوریوں تک پہنچنا بھی جانتا ہوں۔ اب میں  
درد اندازہ اور شبہا زورانی کے سلسلے میں کچھ کروں گا۔"  
پھر اس نے میرے گال پر ہانگی سی چیت مارتے ہوئے  
کہا: "مقدور مجھے تو ایسا لگتا ہے تم ذاتی میرا مقدور بن کر یہاں  
آئے ہو! I LOVE YOU!"  
اس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "آئی لو یو۔"  
میں نے اس کے سامنے سر جھکا: "اس نے میری پیشانی

میں نے اس کے قریب آتے ہوئے کہا: "اس کے جانے  
سے دنیا تاریک ہو رہی ہے میرا سر ہکا رہا ہے مجھے سہارا  
چاہیے۔ میں سہارا لینے کے لیے یہاں آیا ہوں۔"  
یہ کہتے کہتے میں اس کی طرف ہوں گے لگا مجھے ذاتی  
سر پکڑ رہا ہو۔ اس نے بے اختیار دونوں ہاتھیں پھیلا کر مجھے  
تھام لیا۔ محدود سے ہی لئے میں میری شرارت کو سمجھ گئی۔ اس  
نے خود کو چھڑانا چاہا لیکن اب وہ ہوجی تھی۔ میں کبل بن چکا  
تھا۔  
"اے..... چھوڑ دو مجھے....."  
"ارے واہ! پہلے تم نے پکڑا تھا پہلے تم چھوڑ دو۔"  
وہ خود کو چھڑانے کی کوششیں کرنے لگی میں نے کہا: "ایک  
بچوں کی کہانی سنا تا ہوں جو بڑوں کے لیے ہے۔ دو دوست  
دریا کے کنارے جا رہے تھے۔ انہیں قریب ہی پانی میں کھل  
تیرتا ہوا دکھائی دیا۔ ایک دوست نے کہا: "یاد رفت کا کھل ہے  
میں ابھی لے کر آتا ہوں یہ کہہ کر اس نے جھلانگ لگادی۔  
جب وہ اس کھل کے قریب پہنچا تو پتا چلا وہ ایک ریچھ ہے۔  
قریب پہنچتے ہی ریچھ اس سے لپٹ گیا وہ خود کو اس سے  
چھڑانے کی کوششیں کرنے لگا کنارے کھڑے ہوئے دوست  
نے پوچھا: "یاد رفت کھل کیوں نہیں لارہا ہے؟"  
اس نے کہا: "یہ کھل مجھ سے لپٹ گیا ہے میں نہ تیر سکوں  
گانہ اسے لاسکوں گانہ خود آسکوں گا۔"  
دوست نے کہا: "تیرا صبح سلامت کنارے پر آن ضروری  
ہے کھل کو چھوڑ دے اور چلا آ۔"  
اس نے بے بسی سے کہا: "میں تو کھل کو چھوڑ رہا ہوں  
لیکن کھل مجھے نہیں چھوڑ رہا ہے۔"  
آسرا نے گھور کر مجھے دیکھا پھر پوچھا: "اس کہانی کی اس  
وقت کیا تک ہے؟"  
"اس واقعے کے بعد ہی یہ روایت رائج ہو گئی کہ میں تو  
کھل کو چھوڑ رہا ہوں لیکن کھل مجھے نہیں چھوڑ رہا ہے۔ یہی  
تمہارے ساتھ ہو رہا ہے۔ تم خود ہی کھل کی طرف آئی تھیں  
اب یہ جیہیں کیسے چھوڑے گا؟"  
وہ کسمسا لگی: "بس سن لی تمہاری کہانی اب چھوڑ دو۔"  
"ریچھ انسانی زبان نہیں سمجھتا۔"  
اس نے اٹھنا میرے بازوؤں میں چھپایا تھا۔ اس کی  
ابلی گردن میں نگاہوں کے سامنے تھی۔ وہ صاف محسوس کر رہی  
تھی کہ میری سانسوں کی گرمی وہاں اترتی آ رہی ہے اور اب  
اتر چکی ہے اور سلگتے ہوئے انگارے کی طرح وہاں چپک گئی  
ہے۔

بیگم آفتاب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر  
پانے لگی فلک آفتاب نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے نمرہ سے  
کہا: "تم سفر کی تیاری کرو میں تمہاری کمی کو مانلوں گا۔"  
یہ کہہ کر وہ بھی چلا گیا۔ نمرہ نے ڈیٹان سے کہا: "ٹھیک  
ہو بھائی جان!"  
وہ بولا: "میرا نہیں مقدور میاں کا شکریہ ادا کرو۔ وہی جیہیں  
ہاتھ کی کبیروں پر چلا رہا ہے۔"  
وہ سفر اسی جی ایک دم سے بخیدہ ہو گئی اور میرے متعلق  
سوچنے لگی: "عجب محض ہے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے میرا  
حراج بدل دیا میری سوچ بدل دی میرا راستہ بدل دیا ہے۔  
پتا نہیں ہے آئندہ بھی مجھے کہاں سے کہاں پہنچنا پڑے گا؟"  
☆☆☆  
میں نے ہولے سے دستک دی۔ راز دار اندر دستک آسرا  
کے لیے جانی پہچانی تھی اس نے دروازہ کھول دیا اور مجھے دیکھ  
کر سکرانے لگی۔ میں بھی جوا پکڑا ہوا انداز پر آدہ دروازہ  
بند کرتے ہوئے بولی: "تم نے دو گھنٹے پہلے آئے کو کہا تھا اور  
اب آ رہے ہو؟"  
"میں نے سوچا ڈرائنگ روم سے بیہوش چھٹ جائے  
سب اپنے اپنے کمروں میں چلے جائیں تب آؤں۔"  
"کیا میٹنگ ختم ہو چکی ہے؟"  
"ہاں..... بڑی اسی اور بڑے ایو کا پول کھل چکا ہے۔  
ہاں بھی تین کروڑ روپے حاصل کرنے کے لیے اپنی گئی اور  
ڈیٹی کا ساتھ دے رہا تھا۔"  
"یہ ہمارے بزرگ کتنی بڑی غلطی کر رہے تھے؟ جہاں  
نمرہ کو کیا پتا ہے وہاں سے ہمیک لے رہے تھے؟"  
"انہیں غلطی کی سزا مل رہی ہے۔ وہ اپنی بزرگانہ قدرد  
قیمت کھو چکے ہیں۔ اپنے ہی بچوں کے سامنے شرمندہ ہو رہے  
ہیں۔"  
"انہیں تو اس سے بھی بڑی سزا ملنی چاہیے۔"  
"ہم جتنے بھی بڑے ہو جائیں ان کے سامنے بچے ہی  
رہیں گے۔ یہ ہمیں زیب نہیں دیتا کہ اپنے بزرگوں کو  
سزا دیں۔ اتنا ہی کافی ہے کہ ان کا جھوٹ کھل گیا اور وہ  
شرمندہ ہو گئے۔"  
"کیا نمرہ کے جانے کا فیصلہ ہو چکا ہے؟"  
"ہاں وہ کل جا رہی ہے۔"  
وہ مسکرا کر بولی: "ہائے..... ابھی تو جمعیت نے آٹھ کھولی  
تھی اور وہ تم سے آٹھ چھوٹی کھیلنے لیے جا رہی ہے۔ اب تمہارا  
کیا ہے کا مقدور؟"



وہ اردو پنجابی اور انگریزی زبانیں جانتی تھی۔ تینوں زبانیں بھول گئی۔ صرف اس کی خاموشی اور انیس بول رہی تھیں۔ تنہائی میں سب سے زیادہ خاموشی پوٹنی ہے اور جب محبوبانہ آوازیں سے بولی ہے تو دل میں اتنی ہی چلی جاتی ہے۔ میں خود کو بھول رہا تھا۔ وہ تو میری پیش گوئی کو بھی بھول رہی تھی۔

اس کے ہاتھ میں اب بھی وہ لکیر تھی جو چھپی چھپی سی دمکی دے رہی تھی کہ وہ بھی شادی کے مرحلے تک نہیں پہنچ پائے گی، یہی سہاگن نہیں بن سکے گی۔

میں نے محسوس کیا وہ میرے بازوؤں میں منہ چھپائے جکے جکے رو رہی ہے۔ وہ ان جذباتی لحاظ میں بھی میری پیش گوئی کو نہیں بھولتی تھی۔ اس کا دل درد کر رہا تھا۔ میں اسے ٹوٹ کر چاہنے والا محسوس تو بن سکتا ہوں لیکن مجازی خدا نہیں بن سکتا۔ وہ میرے قریب آ کر بھی دور رہے گی۔ میرے ساتھ ازدواجی زندگی بھی نہیں گزار سکے گی۔

میں نے بڑی بھر دہری سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ میں اس کی قسمت نہیں بدل سکتا تھا۔ یہ جانتا تھا کہ ہاتھ کی لکیریں بدلتی رہتی ہیں، ہوسکتا ہے شادی کے مرحلے تک پہنچے پہنچے کوئی ایسی تبدیلی آجائے جو اس کی زندگی میں آئندہ ازدواجی زندگی کا اضافہ کر دے یا پھر مجھے کوئی ایسا اشارہ ملے کہ میں اس کے کام آسکوں۔

پہلے مجھے اشارہ ملا تھا اسی لیے میں جبران کے کام آیا تھا۔ میں نے اسے موت سے بچنے کا ایک راستہ دکھایا تھا مگر یہ ضروری نہیں تھا کہ وہ بچ ہی جائے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ انیس دسمبر کی رات بارہ بجے کا وقت اس کا چھپا کر کے کرتے اسے آدھوے اور یہ بھی ہوسکتا تھا کہ وہ اس خوش گھڑی کو ٹال دے اور مزید ایک برس کی زندگی حاصل کر لے۔ پتا نہیں اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔

آدمی رات ہونے کو تھی، کوٹھی کے اندر گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں سو رہے تھے۔ میرے اور اس کے علاوہ اس اپنے کمرے میں جاگ رہی تھی۔ موجودہ مسائل نے ڈیٹان کو کھٹکا دیا تھا پھر بھی میری یہ پیش گوئی اسے حوصلہ دے رہی تھی کہ اس کے بچنے کے امکانات ہیں اور وہ اپنی ذہانت سے دشمنوں پر غالب آجائے گا۔

میری باتوں نے اسے اس قدر مطمئن کیا تھا کہ وہ بستر پر آنے کے بعد ہی دیر بعد ہی سو گیا تھا۔ اس کے پاس کوئی بولی اسے دیکھتی رہی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ گہری نیند

میں سے گزرنے کے بعد اپنے سابقہ شوہر سے رجوع کر دینا۔ اب ڈیٹان بھی کہتے ہیں کہ مجھ سے شادی کریں گے مجھ سے اولاد ہو تو میں وہ اولاد انہیں دے کر ان سے طلاق حاصل کر دوں اور اپنے سابقہ شوہر سے رجوع کر دوں۔

”جب تم سابقہ شوہر سے رجوع کرنا چاہتی ہو تو پھر ڈیٹان کا یہ فیصلہ مناسب ہی ہے۔“

”بھئی..... میں پہلے بھی طلاق کے مرحلے سے گزرتا نہیں چلائی تھی۔ مجھے یہ سوچ کر ہی شرم آتی تھی کہ ایک کے بعد دوسرا مرد تنہائی میں آئے لیکن آپ کے بیٹے نے رفتہ رفتہ مجھے متاثر کیا ہے اور سابقہ شوہر نے مایوس کیا ہے۔ میں اب اس کی طرف واپس جانا نہیں چاہتی اور دوسری شادی کے بعد طلاق لینا نہیں چاہتی۔“

وہ ذرا چپ ہوئی پھر بولی ”یہ تو مجھ پر سراسر ظلم ہوگا۔ ایک بار میں شوہر کو ہار گیا پھر اپنے بچے سے محروم ہوئی۔ دوسری بار بھی میں اپنے بچے سے محروم ہو جاؤں اور دوسرے شوہر کو بھی ہار جاؤں۔ آپ ہی بتائیں میں کیا ہوں؟ عورت یا ایک شہین، جو شوہروں کے پاس جا کر بچہ پیدا کرتی ہے اس کے بعد اسے طلاق دے دی جاتی ہے یا اسے ریجنٹ کر دیا جاتا ہے تاکہ وہ پھر کسی اور کی طرف چلی جائے؟“

اس کے لہجے میں کتنی ہی دکھ چھپے ہوئے تھے۔ اس عورت بھی اس کا دکھ سمجھ رہی تھی۔ پہلے تو اسے یہ سن کر اچھا لگا تھا کہ ڈیٹان اس پر سوکن نہیں لانا چاہتا ہے۔ گل خانم سے عارضی شادی کرنا چاہتا ہے صرف ایک بچے کے لیے محبت کرنے والے شوہر کا یہ فیصلہ ایک محبوب بیوی کے لیے بہت ہی دانش مندانہ تھا لیکن گل خانم کے لیے منصفانہ نہیں تھا۔

اس کا یوں لگ رہا تھا جیسے وہ سامنے کھڑی اپنا دکھڑا رو رہی ہے۔ وہ سر جھکا کر بولی ”بے شک یہ تم پر سراسر ظلم ہوگا۔ میں پوتے پوتی کے لیے ایک بھولا لانا چاہتی تھی۔ لیکن میں نے یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ ڈیٹان اپنی بیوی کا اتحاد پوانہ ہے کہ میری گود میں پوتی یا پوتا دینے کے بعد دوسری بہو کو چھوڑ دینا چاہے گا۔“

”میں بھی اپنے یادور خان کی دیوانی تھی لیکن اس کے بدترین رویے نے میرا دل تو زبردبار میں آپ کے بیٹے کی طرف مائل ہو گئی۔ میرا سابقہ شوہر بہت ہی بد مزاج ہے، فیسے میں اندھا ہو جاتا ہے اور اسی اندھے پن میں اس نے مجھے طلاق دینے کی حماقت کی۔“

”تم حسین ہو، جوان ہو، تمہیں اور کوئی محبت کرنے والا مل سکتا ہے۔“

”اور تم؟“  
”میں کچھ انجمن میں ہوں۔“  
”کیسی انجمن؟“

”وہ اپنی وائف (WIFE) اس کا بہت زیادہ چاہتے ہیں۔“

اس کا دل سرقوں سے بھر گیا اس نے خوش ہو کر پوچھا ”کیا وہ اس کا ذکر کرتا ہے؟“  
”جی ہاں، جیسی تعریفیں وہ کرتے ہیں، جتنی دیوانگی سے وہ اس کو چاہتے ہیں اتنا تو شاید ہی کوئی شوہر اپنی بیوی کو چاہتا ہوگا۔“

خوشی کے مارے اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ دھڑکتے ہوئے سینے پر رکھا لیا اگر اس وقت ڈیٹان موجود ہوتا تو وہ خوشی سے مجبور کر اس کی آغوش میں جا گرتی۔ وہ اوپری دل سے بولی ”ڈیٹان کو ایک عورت کے سامنے دوسری عورت کی تعریفیں نہیں کرنی چاہیں خواہ خواہ احد اور مطمئن پیدا ہوتی ہے۔“

وہ جلدی سے بولی ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے ڈیٹان کی صاف گوئی اور صاف دلی نے متاثر کیا ہے۔ وہ دوسروں کی طرح نہیں ہیں جو بیوی کی برائیاں کر کے دوسری عورتوں کے دلوں میں جگہ بناتے ہیں۔ انہوں نے مجھے شادی کے لیے پو پوڑ کیا ہے لیکن اس سے پہلے اس کی برتری جتا چکے ہیں۔ وہ مجھ سے شادی تو کرنا چاہتے ہیں لیکن.....“  
اسام نے آگے بکھرنے کے لیے انتظار کیا پھر پوچھا ”جب کیوں ہو گئیں؟ کیا بات ہے؟“

گل خانم نے کہا ”وہ یہ نہیں چاہتے کہ اس پر سوکن لائیں اور اس کا دل دکھائیں۔“  
”اگر ایسی بات ہے تو ڈیٹان نے جنہیں شادی کے لیے پو پوڑ کیوں کیا؟“

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی ”وہ..... وہ مجھ سے عارضی شادی کرنا چاہتے ہیں صرف اولاد کی خاطر.....“

”ہاں ہم سب اولاد کے لیے پریشان ہیں۔ اسام ماں نہیں بن سکتی۔ میں نے کتنی ہی بار ڈیٹان سے کہا کہ دوسری شادی کر لے لیکن وہ راضی ہی نہیں ہوتا تھا۔ جب مجھے تمہارے بارے میں معلوم ہوا تو میرا دل خوش ہو گیا کہ شاید وہ تمہیں میری بہونا بنا جائے گا۔“

”وہ مجھے چاہتے ہیں، میری عزت کرتے ہیں، جب وہ میری طرف مائل نہیں تھے جب میں نے کہا تھا کہ طلاق کے

”میں کبھی کسی کی طرف مائل نہیں ہوتی۔ چنانچہ ذیشان پر کیسے دل آگیا؟ شاید اس لیے کہ انہوں نے ہار ہار مجھ سے ہوردی کی میرے برے وقت میں کام آتے رہے۔ میں نے ان کے اندر محبت بھی دیکھی ہے اور انسانیت بھی۔“

”ذیشان جیسے اور بھی محبت کرنے والے اور انسانیت کا بھرم رکھنے والے ہیں۔“

”ہوں گے..... لیکن اب میں کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتی۔ میرا دل کسی پر نہیں آئے گا۔“

”کیا تم اپنے ساتھ شوہر سے نفرت کرتی ہو؟“

”نہیں..... اس کی خالنا نہ حرکتوں نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔ میں اس سے بیزار ہو گئی ہوں۔ لیکن یہ اچھی طرح جانتی ہوں اس کے جیسا محبت کرنے والا کوئی نہیں ہوگا۔ وہ آج بھی میرا یاد مانہ ہے۔“

”تو پھر میرا مشورہ ہے جہیں اس کی طرف لوٹنا چاہیے۔ اگر دیوانگی کی حد تک چاہئے والا شوہر کسی ظلم کرتا ہے تو اس سے نفرت نہیں ہوتی۔ صرف ذرا سی بیزاری ہوتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کے لیے محبت اور برہمچاری جاتی ہے۔“

”دو ایک گہری سانس لے کر بولی“ آپ ٹھیک کہتی ہیں میں کبھی بھی اپنے اندر اسے بڑی شدت سے محسوس کرتی ہوں۔ اس کی محبتیں یاد آتی ہیں لیکن وہ باتیں اس کی طرف جانے سے روکتی ہیں۔“

”وہ ذرا چپ ہوئی اسلئے کہا“ ہاں بولو میں سن رہی ہوں۔“

”وہ بولی“ میں بار بار شوہر بدلنا نہیں چاہتی۔ پہلے تو یاد خان کے سوا کسی کو تنہا ہی میں آنے کی اجازت دیتا نہیں چاہتی تھی۔ اب اگر مجبوری کی حالت میں ایسا کرنا پڑے تو میری کوشش یہی ہوگی کہ جو دوسرا شوہر آئے وہ مجھے نہ چھوڑے۔ بار بار مرد بدلنے والی بات ایسا ہے کہ مجھے تو ہین کا احساس ہوتا ہے۔“

”درست کہتی ہو۔ میں عورت ہوں تمہاری بات اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ دوسری بات یاد دوسری رکاوٹ کیا ہے؟“

”یاد رہا کہ بہت ہی غیر متند ہے وہ کبھی برداشت نہیں کرے گا کہ میری دوسری شادی ہو اور میری تنہائی میں کوئی دوسرا شخص آئے۔ اگر کسی مجبوری سے وہ یہ برداشت کر بھی لے تو یہ بات ناقابل برداشت ہوگی کہ کسی دوسرے کا بچہ میری کوکھ میں پرورش پائے میں اسے جنم دوں پھر اسے اس دوسرے شوہر کے حوالے کر کے اس کے پاس واپس آ جاؤں۔“

”تمہارے ساتھ بڑے پیچیدہ مسائل ہیں۔ تم ان سب سے غمت کراہی منزل تک کیسے پہنچ جاؤ گی؟“

”ابھی تو میرے سامنے کوئی منزل ہی نہیں ہے میں تو تاریکی میں بھٹک رہی ہوں۔“

”یاد رہا خان تمہاری واپسی کے لیے تیار رہا ہوگا وہ تمہاری ہر بات ماننے کا اسے کسی طرح راضی کر دے کہ نہیں حلالہ کے سر ملے سے گزرنا ہی ہوگا۔ وہ اس بات کو برداشت کرے جب وہ اس بات پر راضی ہو جائے تو تم کسی سے شادی کرو اور پھر اس سے طلاق لے کر یاد خان کے پاس واپس چلی جاؤ۔“

”اس میں بھی ایک قناعت ہے۔“

”دیکھا؟“

”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ کوئی دوسرا مجھ سے شادی کرنے کے بعد طلاق دے دے گا؟ میں ایک منہ بھر گانے والی ہوں۔ میرے پاس خاصی دولت ہے۔ میں جوان بھی ہوں اور خوب صورت بھی۔ پھر کوئی مجھ سے شادی کرنے کے بعد مجھے کیوں چھوڑے گا؟“

”اسلئے قائل ہو کر کہا“ واقعی تم جو درج معاملات میں الجھی ہوئی ہو۔ مجھے تم سے صرف ہوردی ہی نہیں محبت بھی ہے۔ یہ ہماری دوسری بار گفتگو ہو رہی ہے لیکن ایسا لگتا ہے میں تمہیں بہت قریب سے جانتی ہوں اور تمہارے دکھ کو اپنے دل میں محسوس کرنے لگی ہوں۔“

”آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ بہت اچھی خاتون ہیں۔ آپ کی ان باتوں سے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں تمہا نہیں ہوں۔ اس مجبوری دنیا میں مجھ سے ہوردی کرنے والی محبت کرنے والی ایک اور ہستی ہے۔ اور وہ آپ ہیں۔“

”تم خود گوتھا نہ سمجھو، میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ابھی میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ تمہارے مسائل کو کس طرح حل کیا جائے۔ کوئی بات مانگ نہیں ہوئی۔ انشاء اللہ ہم دونوں مل کر سوچیں گے تو کسی اچھے نتیجے پر پہنچ ہی جائیں گے کیا اب میں فون بند کروں؟“

”جی ہاں بہت رات ہو چکی ہے اب آپ کو سونا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے میں کل کسی وقت فون کروں گی شب بخیر..... خدا حافظ۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ یہ مقدور کا کمال ہے وہ کسی کو بھی نفرت کی لکیر سے ہٹا کر محبت کی لکیر پر چلا دیتا ہے۔ دوسروں کی بھی ایک دوسرے سے محبت کر رہی نہیں عین ان کی تقدیر میں نفرتیں لکھی ہوئی ہیں۔ لیکن اس امر گل خام اپنے اپنے اچھے اچھے

لکیر پر بھٹکتی ہوئی اس لکیر پر آ رہی تھیں جہاں دوسروں کو ایک دوسرے سے محبت کرنی تھی۔

☆☆☆

یعنی اور عروج کے لیے دو کام رہ گئے تھے ایک تو یہ کہ دن رات پاشا کو یاد کرنی رہیں اور دوسرا یہ کہ مختلف ذرائع سے اسے تلاش کرنی رہیں انہوں نے ذیشان کے ذریعے تمام قتلوں میں اس کی تصویریں بھیج دی تھیں۔ اس کی جیسی کا نمبر اور کھر کا پتا بھی ہر جگہ لکھوا دیا تھا پھر اپنے تمام رشتے داروں سے اور دوسرے ملنے ملنے والوں سے پاشا کا ذکر کیا کرتی تھیں، اس کا چلے بتایا کرتی تھیں اور ان سے درخواست کرتی تھیں کہ ایسا کوئی شخص دکھائی دے تو یعنی یا عروج کے نمبر پر فوراً اطلاع دیں۔

اتنا کچھ کرنے کے باوجود کہیں سے اس کی کوئی خبر نہیں مل رہی تھی۔ جیسے جیسے دن گزرتے جاتے تھے وہ مایوس ہوتی جاتی تھیں۔ اگر میری پیش گوئی کا سہارا نہ ہوتا تو وہ پاشا کو رد وحرک بیٹھ جاتیں۔

عروج ڈیوٹی پر جاتی تھی۔ جانے سے پہلے یا ڈیوٹی سے واپسی پر ایک آدھ گھنٹے کے لیے ماں باپ کے پاس جاتی تھی۔ پھر بیٹی کے پاس واپس آ کر اس کے ساتھ رات گزارتی تھی۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آئندہ ساری زندگی ایک ساتھ ایک جھٹ کے نیچے گزار دیں گی۔ اس طرح ایک ساتھ رہ کر ایک دوسرے کی دلجوئی کرتے رہنے سے پاشا کی جدائی کا صدمہ کم ہوتا رہتا تھا۔

دوسرے دن عروج اپنی ڈیوٹی پر جانے کے لیے گھر سے نکلی تو یعنی بھی اس کے ساتھ ہو گئی۔ اس نے کہا ”میں تمہارے ساتھ ہسپتال جاؤں گی وہاں تمہارے کوارٹر میں سارا دن گزاروں گی۔ شام کو ڈیوٹی سے واپس آ کر پریم شاپنگ کے لیے جائیں گے۔“

وہ باہر آ کر عروج کے ساتھ اس کی کار میں بیٹھ گئی۔ وہ کار اشارت کر کے آگے بڑھاتی ہوئی بولی ”پہلے کی اور ڈیوٹی سے لو لوں کیونکہ ابھی پریم شاپنگ کرنا چاہتی ہو اس لیے شام کو تو وقت ملے گا نہیں۔“

یعنی ڈیڑا سکرین کے پار دیکھ رہی تھی ساری دنیا دھندلی دھندلی سی دکھائی دے رہی تھی اس نے کہا ”عروج! میں محسوس کرتی ہوں کہ تمہارے ہی اور ڈیوٹی اپنے گھر میں میرا وجود پسینہ کر رہے ہیں۔“

عروج نے تاہم سر ہلا کر کہا ”میں جانتی ہوں نادان نہیں ہوں۔ مئی اور ڈیوٹی کے دماغوں میں یہ بات نقش ہو گئی

ہے کہ تمہاری وجہ سے ہی ان کے بیٹے پر مصیبتیں آئی تھیں۔ تم نے اس کے خلاف شکایتیں کی تھیں اور تمہارے بھائی جان اس کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ وہ منہ چھپاتا پھرتا رہا تھا۔ پھر ہمارے آپس کے اختلافات سے دروازہ نے فائدہ اٹھایا۔ اب بھائی جان کہتے ہیں کہ دروازہ نے شہمت کو قتل کر لیا تھا اور دروازہ نے بھائی جان کے خلاف مقدمہ دائر کیا ہے۔ صرف شہمت کے قتل کا ہی الزام نہیں دے رہی ہے بلکہ انہیں اپنے بیٹے جو ادا کا قاتل بھی کہہ رہی ہے۔“

عروج نے اپنی کونجی کے احاطے میں کار روکی اور وہ دونوں اندر آ گئیں۔ جو ان بیٹے کی موت کے باعث اس کونجی میں سوگاری چھائی رہتی تھی۔

عروج کے مئی اور ڈیوٹی ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ چند رشتے دار تعزیت کے لیے آئے ہوئے تھے اور رسی طور پر متوکل جہشت کی خوبیاں بیان کر رہے تھے اور اکتہار انہوں کر رہے تھے۔ عروج اور یعنی نے ان سب کو سلام کیا اور ایک طرف بیٹھ گئیں۔ ایک خاتون نے پوچھا ”یعنی عروج! تم یہاں اپنے گھر میں کیوں نہیں رہتی ہو؟ جو ان بیٹا نہیں رہا ان باپ تمہارا ہو گئے ہیں تمہیں یہاں رہنا چاہیے۔“

عروج نے کہا ”آپ تو جانتی ہیں یعنی کی نظر دن بدن کمزور ہوتی جا رہی ہے۔ میں ماہرین سے اس کا علاج کرا رہی ہوں اور اسے دن رات اینیڈز کرتی رہتی ہوں اس لیے میرا اس کے ساتھ رہنا ضروری ہے۔“

ایک بوڑھی خاتون نے کہا ”کسی فریضہ کے ساتھ دن رات رہنا ضروری نہیں ہوتا۔ تمہارا فرض ہے کہ ایسے وقت میں ماں باپ کے ساتھ رہو اور ان کی خدمت کرتی رہو۔“

”کسی بھی گھر میں ماں باپ کے ساتھ رہنے والے بچے دن رات ان کی خدمت نہیں کرتے بلکہ وہ اپنی خدمت ماں باپ سے کراتے ہیں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے عروج، یہ تو خواہ مخواہ بحث کر رہی ہو۔“

”یہ بحث نہیں ہے زندہ مثال آپ کے سامنے ہے۔ یہ آپ کی صاحبزادی ہیں اور یہ آپ کی پوتی ہیں۔ صاحبزادی شوہر کا گھر چھوڑ کر آپ کے پاس بڑی رہتی ہیں اور یہ پوتی کیا آپ کو لوگوں کی خدمت کرتی ہے؟ آج کالج کے لیے جاتی ہے تو شام کو پانچ چھ بجے واپس آتی ہے۔ رات کو باپ میوزک سنتی ہے لی دی کے پروگرام دیکھتی ہے پھر سو جاتی ہے۔ صبح اٹھ کر پھر عروج روٹین شروع ہو جاتی ہے۔“

”بوڑھی خاتون کی پوتی نے ناگوار سے کہا ”کیا آپ

ہمیں دیکھتے آتی ہیں کہ ہم اپنے گھر میں کیا کرتی رہتی ہیں؟  
”کسی کے گھر میں دیکھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ رشتے داروں کے ذریعے ایک دوسرے کے بارے میں معلومات حاصل ہوتی رہتی ہیں۔“

عروج کی بھی تنگ شاہ نے کہا ”خالہ جان! آپ بحث نہ کریں اتنی بڑی دنیا میں اس کے لیے مبنی سب کچھ ہے ہم کچھ بھی نہیں ہیں۔“

عروج نے پوچھا ”مئی! کیا میری اور مبنی کی برائی کرنا بہت ضروری ہے؟“

”اے مبنی! میں کیا برائی کروں گی، ابھی یہ خالہ جان مجھ سے ایسا باتیں کر رہی تھیں کہ میں حیران رہ گئی۔ دردانہ تنگ مبنی کے اور ہمارے رشتے داروں میں یہ بات پھیلانی چاہی ہے کہ تم دونوں پاشا جانی کی دیوانی ہو اور اسی سے شادی کرنے کا ارادہ ہے۔“

بوڑھی خاتون نے کہا ”دردانہ نے فون پر مجھ سے یہ بات کہی تھی۔ میں نے اس کان سے سنی اس کان سے نکال دی۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آیا کہ عروج ایسی بے حیا ہو سکتی ہے۔“

عروج نے حج کر کہا ”اس میں بے حیائی کی کیا بات ہے؟ کیا دو عورتیں ایک مرد کے نکاح میں نہیں آئیں؟ آپ نے اپنی صاحبزادی کی شادی ایک شادی شدہ شخص سے کی تھی یعنی مبنی کو اس پر سوکن بنا کر بھیجا تھا۔ کیا یہ دو عورتیں ایک مرد کے ساتھ رہ کر بے حیائی کا مظاہرہ کر رہی ہیں؟“

بوڑھی خاتون ایک دم سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ اور بولی ”تم تو اتنا جتنا مارے لگتی ہو۔ ہم نے جان بوجھ کر اپنی بیٹی کی شادی کسی بیوی والے سے نہیں کرائی تھی۔ بعد میں مجید نکلا کہ اس کی ایک شادی پہلے سے ہو چکی تھی۔“

عروج نے کہا ”وہ کچھ بھی ہو، آخر دو عورتیں ایک ساتھ رہتی ہیں نا۔ کیا ہمارے اسلام میں ایک مرد کو ایک سے زیادہ شادی کرنے اور ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے کی اجازت نہیں ہے؟ اگر ہے تو آپ اسے بے حیائی کیوں کہہ رہی ہیں؟“

”تم خود انخواہ لیزبی ڈاکٹر بن گئیں تھیں تو دلیل بننا چاہے تھا۔ اپنے بزرگوں سے بھی بے نیکی بحث کرتی رہتی ہو۔ چلو شائستہ خالہ! انھو ہمیں تو یہاں آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔“

عروج کی ماں نے آگے بڑھ کر بزرگ خاتون کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا ”خالہ جان! آپ اس سر پھری کی باتوں کا برہان کر ہم سے منہ پھیر کر جاری ہیں۔ یہ تو اپنی ہوتے ہوئے بھی اپنی نہیں ہے۔ اپنوں سے ہوا میں مول لیتی

رہتی ہے اور غیروں کو گلے لگاتی رہتی ہے۔“  
عروج نے کہا ”آپ کا اشارہ میں سمجھ رہی ہوں۔ آپ کی ساری بات مبنی پر آ کر ٹوٹتی ہے۔“

مبنی نے کہا ”عروج! میں پہلے ہی کہہ رہی تھی کہ تمہارے مگی اور ڈیڈی کو میرا یہاں آنا پسند نہیں ہے۔ میں یہاں آئندہ کبھی نہیں آؤں گی۔ میں باہر جا کر کام میں تمہارا انتظار کرتی ہوں۔“

وہ جانا چاہتی تھی مگر عروج نے ہاتھ پکڑ کر کہا ”رک جاؤ۔۔۔۔۔!“

پھر اس نے اپنی ماں کو دیکھتے ہوئے کہا ”مئی! آپ بیٹے کو تو ہمیشہ کے لیے کوٹھکی ہیں اب مجھ پر اور مبنی پر بے جا تنقید کرنے کی مبنی کو بھی کھڑی ہیں۔ آپ اور ڈیڈی اچھی طرح جانتے ہیں مبنی یہاں نہیں آئے گی تو میں بھی یہاں کبھی قدم نہیں رکھوں گی۔ ہمارا خون کا رشتہ ہے اس لیے مبنی فون کے ذریعے خبریت پوچھ لیا کروں گی۔ خدا حافظ۔“

یہ کہہ کر وہ مبنی کے ساتھ چلتی ہوئی باہر آ کر اپنی کار میں بیٹھ گئی۔ اسی وقت فون کا بڑبڑانا دیا۔ اس نے فون پر نمبر پڑے پھر مبنی دہا کر کان سے لگاتے ہوئے کہا ”ہیلو۔۔۔۔۔ میں ڈاکٹر عروج بول رہی ہوں۔“

دوسری طرف سے کہا گیا ”مس عروج! میں ڈاکٹر انور حسین مبنی بول رہا ہوں۔ تم نے کسی سلامت پاشا کی طبیعت کا نمبر اور اس کے گھر کا پتا مجھے بتایا تھا۔ وہ سلامت پاشا ڈی ہو کر یہاں ہاسٹل آیا ہے۔ ہم اسے فرینٹ دے رہے ہیں فوراً پہنچ آؤ۔“

عروج نے چونک کر خوش ہو کر مبنی کو دیکھا پھر پوچھا ”کیا وہ سلامت پاشا ہے؟ کیا اس نے اپنا نام بتایا ہے؟ کیا وہ میرے بارے میں کچھ پوچھ رہا تھا؟“

”وہ بے ہوش پڑا ہے ہم اس کے زخموں کی مرہم بنی کر چکے ہیں ہوش میں آئے گا تو اس سے کچھ پوچھا جائے گا۔“

”میں ابھی پہنچ رہی ہوں۔“  
اس نے فون بند کیا فوراً ہی کار اشارت کر کے اسے آگے بڑھاتے ہوئے اچالے کے گیٹ سے باہر آئی پھر تیز رفتاری سے ڈرائیو کرنے لگی۔ مبنی خوش ہو رہی تھی اور پریشان بھی ہو رہی تھی پاشا جانی لے گیا تھا لیکن ڈیڈی حالت میں تھا بے ہوش تھا اس نے عروج سے پوچھا ”تمہارے اس ڈاکٹر نے پاشا جانی کو کیسے پہچانا؟“  
وہ آنکھیں ملوٹان کر رہی تھی کہ گاڑی چلاتی چارہ تھی اس

نے کہا ”میں نے اسے پاشا کی طبیعت کا نمبر بتایا تھا اور اسی طبیعت کا حادثہ ہوا ہے۔“

”یہ ضروری تو نہیں اس نمبر کی طبیعت جو چلا رہا ہو وہ پاشا ہی ہو اور پاشا کو حادثہ پیش آیا ہو؟“

عروج اس پہلو پر غور کرنے لگی پھر اس نے کہا ”میں نمبر بتا رہی ہوں اس پر رابطہ کرو۔“

مبنی نے موبائل اٹھا کر نمبر شیج کرتے ہوئے پوچھا ”یہ کس کا نمبر ہے؟“

”اسی ڈاکٹر کا جس نے ابھی مجھے اطلاع دی ہے۔“  
وہ نمبر شیج کرنے کے بعد اسے کان سے لگا کر سننے لگی پھر بولی ”نیپ چل رہا ہے فون بند ہے۔“

عروج نے دوسرا نمبر بتایا مبنی نے اسے شیج کر کے فون کان سے لگا تو ڈیڈی دم بعد کسی کی آواز سنائی دی تو مبنی نے کہا ”لیڈی ڈاکٹر عروج سے بات کریں۔“

عروج نے اس سے فون لے کر کان سے لگا دیا ایک ہاتھ سے ڈرائیو کرتی ہوئی بولی ”کیا کسی طبیعت ڈرائیو کو حادثہ پیش آیا ہے، اسے ہاسٹل لایا گیا ہے؟“

دوسری طرف سے کہا گیا ”میں ابھی ڈیڈی پر آیا ہوں تو ڈیڈی وہ انتظار کر رہی ہیں ابھی معلوم کر کے بتا ہوں۔“  
”تمہیک ہے مجھے کال بیک کرو۔“

اس نے فون بند کیا پھر مبنی سے کہا ”اب ہم ہاسٹل پہنچ رہے ہیں۔ چائیں یہ پاشا کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ اگر وہ طبیعت چلا رہا تھا اور اسی کو حادثہ پیش آیا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کہیں گم نہیں ہوا ہے ہم سے چھپ کر رہتا ہے۔ مبنی! تم خودی سوچو جب وہ اس شہر میں ہی کسی چلا رہا ہے اور ہمیں زندگی گزار رہے ہو پھر ہم سے ملنے کیوں نہیں آتا؟“

”اس کی کوئی مجبوری ہوگی۔“  
”ایسی بھی کیا مجبوری ہو سکتی ہے۔ وہ فون پر تو بات کر سکتا تھا؟“

وہ ڈرائیو کرتی ہوئی ہاسٹل کے احاطے میں داخل ہو گئی ”چلو ابھی معلوم ہو جائے گا۔“

اس نے ایک جگہ کاررو کی اور وہ دونوں اتر کر وہاں سے چلی ہوئی ہاسٹل کے اندر آئیں۔ امیر مبنی دارو میں وہ ڈاکٹر موجود تھا جسے دوسری ہار فون کیا تھا۔ اس نے عروج کو دیکھتے ہی کہا ”میں نے ابھی آکر معلوم کیا ہے اس طبیعت ڈرائیو کا نام سلامت پاشا ہے۔ اس کی مرہم بنی ہو چکی ہے اور وہ جزل دارو کے بیڈ نمبر تین پر ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔“

وہ اس کے ساتھ تیزی سے چلتی ہوئی ہاسٹل کے عقیقہ حصوں سے گزرتی ہوئی جزل دارو میں پہنچیں۔ وہاں بیڈ نمبر تین پر ایک جوان شخص بڑا ہوا تھا اس کے چہرے اور جسم کے مختلف حصوں پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔  
اسے دیکھ کر مایوسی ہوئی۔ وہ پاشا جانی نہیں تھا۔ وہ آئینوں بند کئے ہوئے پڑا تھا۔ عروج نے ڈاکٹر سے پوچھا ”کیا اس نے اپنا نام سلامت پاشا بتایا ہے؟“  
”نہیں۔ جب اسے یہاں لایا گیا تو بے ہوش تھا شاید اب ہوش میں ہے اور باہر آیا آئینوں بند کئے پڑا ہے۔“  
عروج نے پوچھا ”کس ڈاکٹر نے اسے ایڈم کیا تھا؟“  
”ڈاکٹر صدیق اکبر نے اس کی مرہم بنی کی ہے۔“  
وہ دونوں ڈاکٹر صدیق اکبر کے کمرے میں پہنچیں وہاں ڈاکٹر کے پاس ایک پولیس انسپکٹر بیٹھا ہوا تھا۔ عروج نے پوچھا ”کیا اس طبیعت ڈرائیو نے اپنا نام سلامت پاشا بتایا ہے؟“  
”نہیں وہ تو بے ہوش پڑا تھا ابھی ہوش میں آئے گا تو اس سے بیان لیا جائے گا۔“  
پولیس انسپکٹر نے کہا ”ہم نے اس کا نام یہاں سلامت پاشا لکھوایا ہے کیونکہ ڈرائیو تک لائسنس اور گاڑی کے دوسرے کاغذات میں بھی نام لکھا ہوا ہے۔“  
”لیکن وہ سلامت پاشا نہیں ہے۔ میں ابھی اسے جزل دارو میں دیکھ کر رہی ہوں۔“  
ڈاکٹر نے انسپکٹر سے کہا ”یہ لیزبی ڈاکٹر عروج ہیں اور سلامت پاشا کا بھی طرح پہنچاتی ہیں۔“  
پولیس انسپکٹر نے ڈرائیو تک لائسنس نکالتے ہوئے کہا ”آپ درست کہہ رہی ہیں اس ڈرائیو تک لائسنس پر سلامت پاشا کی جو تصویر ہے وہ اس ڈیڈی سے مختلف ہے۔ وہ ہوش میں آئے گا تو ہم اس کا بیان لیں گے تب معلوم ہوگا کہ وہ سلامت پاشا کا ڈرائیو تک لائسنس کیوں استعمال کر رہا ہے۔“  
عروج نے کہا ”میں اپنے کمرے میں ہوں۔ وہ ہوش میں آئے تو مجھے بتالایا جائے۔ میں بھی اس کا بیان سنوں گی۔“  
وہ مبنی کے ساتھ اپنے دفتر میں آ گئی۔ دونوں پریشان تھیں۔ عروج نے اپنی رپوٹنگ جیٹر پر بیٹھے ہوئے کہا ”یہ تو اطمینان ہوا کہ پاشا کو کوئی حادثہ پیش نہیں آیا ہے۔ خدا کرے وہ جہاں بھی ہو جیت سے ہو۔“  
مبنی نے ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا ”میرا دل کہتا ہے اس ڈیڈی کے ذریعے پاشا کا کوئی سراغ ضرور ملے گا۔“  
”ہاں یہ پاشا کے نام سے اسی کی طبیعت چلا رہا ہے۔“  
”پاشا نے ہمیں فون پر اطلاع دی تھی کہ جب وہ طبیعت

چلا رہا تھا تو اس پر فائرنگ ہوئی تھی اور وہ اپنی جان بچا کر کہیں چلا گیا تھا ہو سکتا ہے اپنی یہ ٹیکسی اس نے اپنے کسی دوست کو دے دی ہو اور یہ ڈیڑی اس کا دوست بھی ہو سکتا ہے۔

ایک گھنٹے بعد انہیں اطلاع ملی کہ مریض ہوش میں آ گیا ہے اور اس کا بیان لیا جا رہا ہے۔ وہ دونوں اس وارڈ میں پہنچیں۔ انسپکٹر مریض کے قریب بیٹھا ہوا تھا اس کا نام اور پتا پوچھ رہا تھا۔ قریب بیٹھا ہوا ایک سپاہی اس کا بیان لکھتا جا رہا تھا۔ اس ڈیڑی نے ایک بہت بڑے پولیس افسر کا نام بتاتے ہوئے کہا "میں اس افسر کا سالہا ہوں بے روزگار تھا انہوں نے مجھے یہ ٹیکسی چلانے کو دی ہے۔"

پولیس انسپکٹر نے فوراً ہی اس اعلیٰ افسر سے فون کے ذریعے رابطہ کیا پھر اس سے کہا "سر! میں انسپکٹر جبار خان پول رہا ہوں میرے علاقے میں ایک ٹیکسی ڈرائیور بشیر احمد ٹیکسی کے ایک حادثے میں بری طرح زخمی ہوا ہے اس وقت ہسپتال میں ہے وہ خود کو آپ کا سالہا کہہ رہا ہے۔"

دوسری طرف سے کہا گیا "وہ درست کہہ رہا ہے اس کے خلاف کوئی ایکشن نہ لیتا۔"

"آل رائٹ سر! میں سمجھ گیا۔ صرف خانہ پری کے لیے اس کا بیان لے رہا ہوں۔"

اس نے فون بند کرنے کے بعد کہا "تم حادثے کے وقت نشے میں تھے۔ تمہارے خلاف سخت کارروائی کی جا سکتی تھی لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔"

عروج نے کہا "میں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ سلامت پاشا کی ٹیکسی اس کے پاس کیسے آئی۔ اگر یہ اسے جانتا ہے تو ہمیں اس کا پتا لھکانا پڑے۔"

وہ بولا "میں کسی سلامت پاشا کو نہیں جانتا۔"

عروج نے کہا "تو پھر اس کی ٹیکسی تمہارے پاس کیسے آئی؟ اس ٹیکسی میں تمام کاغذات سلامت پاشا کے نام سے ہیں، تم انہیں استعمال کر رہے تھے۔ میں ابھی فون پر ہونے والی بات سے اتنا تو سمجھتی ہوں تمہارے خلاف کارروائی نہیں ہوگی لیکن مجھ سے سچ نہ کہنا کیا تو میں اس بات کو آگے بڑھاؤں گی۔ اگر بات بڑھانا نہیں چاہتے تو میرے سوالوں کا صحیح جواب دو۔"

انسپکٹر نے کہا "سوال جواب کے لیے اور انکوائری کے لیے ہم موجود ہیں آپ اس معاملے میں مداخلت نہ کریں۔"

ٹیکسی نے کہا "ہماری مداخلت بہت ضروری ہے۔ سلامت پاشا ہمارا دشمن دار ہے۔ ہمیں اس کے بارے میں معلوم کرنا ہے ورنہ میں ابھی ایسی پی ڈیٹان کو فون کرتی ہوں،

جتا ہے وہ میرے بھائی جان ہیں۔"

انسپکٹر نے پریشان ہو کر عروج کو اور بھی گود لکھا پھر اس ڈیڑی سے کہا "انہیں بتاؤ کہ تم پاشا کو کیسے جانتے ہو؟"

"میں کہہ چکا ہوں اسے نہیں جانتا۔"

"پھر یہ ٹیکسی تمہارے پاس کیسے آئی؟"

"آج سے تقریباً مین دن پہلے یہ ٹیکسی ایک سڑک کے کنارے جل رہی تھی۔ فٹپلے لپک رہے تھے میں نے اور میرے ساتھیوں نے آگ بجھائی۔ پتا نہیں کس کی ٹیکسی تھی۔ لوگوں میں بھگدڑ مچ گئی تھی اس گاڑی کے قریب کوئی نہیں آ رہا تھا میں اسے وہاں سے ایک گیراج میں لے گیا پھر اسے بہنوئی کو اطلاع دی کہ ایک ٹیکسی سڑک کے کنارے جلتی ہوئی پائی گئی ہے میں آگ بجھا کر لایا ہوں گاڑی کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا ہے۔ میں اس گاڑی کو اپنے نام کرنا چاہتا ہوں۔"

اس نے عروج اور بھیٹی کی طرف دیکھا پھر کہا "میرے بہنوئی نے وہاں کے تھانیدار سے کہا کہ اس گاڑی کے کاغذات چیک کئے جائیں اور رپورٹ درج کر لی جائے کہ یہ ایک لاوارث ٹیکسی ہے اس کا مالک جب آئے گا تو اسے اس کے خوالے کر دیا جائے گا۔ اس وقت تک یہ گاڑی میرے سالے کو استعمال کرنے دی جائے۔ جب یہ گاڑی میرے پاس ہے۔ میرے پاس ڈرائیونگ لائسنس نہیں ہے اور پھر میں ایک اعلیٰ افسر کا سالہا ہوں بھلا مجھ سے کون پوچھ سکتا ہے۔ کوئی ٹریفک پولیس والا مجھے روکتا ہے تو میں اپنے بہنوئی کا نام لے لیتا ہوں تو وہ مجھے سلام کر کے جانے دیتا ہے۔"

پولیس انسپکٹر نے عروج سے کہا "اس ٹیکسی کا مالک سلامت پاشا پتا نہیں کہاں ہے؟ اس نے کبھی آکر ٹیکسی کی گمشدگی کی رپورٹ بھی درج نہیں کرائی۔"

بھیٹی نے کہا "اب ہم درج کر انہیں گے اور یہ ٹیکسی ہمارے پاس رہے گی۔"

انسپکٹر نے کہا "وہ ٹیکسی بری طرح تباہ ہو گئی ہے آپ کے کسی کام کی نہیں رہی ہے۔"

"وہ ہمارے کام کی ہو یا نہ ہو وہ ہمارے سلامت پاشا کی ہے اسے ہم رکھیں گے۔"

یہ کہہ کر اس نے فون کے ذریعے ڈیٹان سے رابطہ کیا اور اسے تمام حالات بتائے۔ ڈیٹان نے کہا "فون اس انسپکٹر کو دو۔"

انسپکٹر نے فون کے ذریعے بات کی پھر ڈیٹان کا نام سننے ہی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا "میں سر! احکم سر؟"

ڈیٹان نے کہا "اس گاڑی کی رپورٹ درج کروادو

ہے میری کٹڈی میں دے دو۔ میں اس اعلیٰ افسر سے بات کرلوں گا۔"

"آل رائٹ سر!"

اس نے فون بھیٹی کی طرف بڑھا دیا بھیٹی نے اسے کان سے لگا کر سنا پھر کہا "شکر ہے بھائی جان! پاشا نہیں ہے لیکن اس کی لڑکی چڑ تو ہمارے پاس رہے گی۔ آپ اس کے ذریعے اسے اسرار لگا سکتے ہیں۔"

"تم اس کی فکر نہ کرو میں معلوم کروں گا کہ اس ٹیکسی کو اس نے آگ لگانے کی کوشش کی تھی اور اس وقت پاشا کہاں لم ہو گیا تھا؟"

ڈیٹان نے اسے تسلی دی اس نے پھر ایک بار شکر یہ ادا کر کے فون بند کر دیا اور بڑے دکھ سے عروج کو دیکھا۔ وہ بھی نے دیکھ رہی تھی۔ دونوں کا دکھ بڑھتا جا رہا تھا۔ پاشا ان کے رعب آتے آتے پھر دور چلا گیا تھا۔

☆☆☆

میں نے دروازے پر دستک دی غمرہ نے دروازے کو قفل کر رکھا دیکھا پھر سر جھکا لیا۔ میں نے سسکا کہا "میں کل سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں لیکن تم مجھ سے کتاری ہو۔ دو گھنٹے نہ ہی تمہیں جانا ہے مگر گلتا ہے تم مجھ سے نظریں چرا کر جانا اپنی ہو۔"

"مجھے پتا ہے ہمیں انیور پورٹ تک تم ہی لے کر جاؤ گے۔ میں نے سوچا اسی وقت ملاقات ہو جائے گی اور اسی قہ بات ہو جائے گی۔"

"کار میں تمہارے می ڈیٹی ہوں گے، انیور پورٹ پر لایا جاؤں گا لوگ رہیں گے، پھر ہاتھیں کہاں ہو سکیں گی؟"

"میرا خیال ہے اب ایسی کوئی بات نہیں رہے گی ہے جو نہانی میں کی جاسکے؟"

"درست کہہ رہی ہو۔ تم تو دیکھتے ہی دیکھتے پرانی ہو چکی ہو۔"

"تو تم نے ہی مجھے پرانی بنا دیا ہے۔"

"کوئی کسی کو مجھ نہیں بناتا۔ حالات اسے کچھ سے کچھ بڑھاتے ہیں۔ بانی داوے، تنہائی میں کہنے والی ایک بات رہ گئی ہے یہ بات میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں پھر ایک بار کہنا چاہتا ہوں۔"

اس نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا میں نے کہا "ہمارے ہاتھ کی لکیریں کبہر ہیں کہ ہم ایک دوسرے کے لیے پیدا ہوئے ہیں تم میری دہنیں بنو گئیں اس وقت تک ہمارے درمیان بہت سی باتیں ہیں۔ بہت سی رگادیں ہیں

اور ایک عارضی جدائی ہے۔"

"ہاں۔ یہ تم پہلے ہی کہہ چکے ہو۔"

"میں نے یہ بھی کہا ہے کہ تم ارادے کی ککر دور ہو۔"

حالات جیسے جیسے بدلتے جاتے ہیں۔ ادھر پہلی جاتی ہو جس طرح موجودہ حالات جیسے جیسے جراتان کی طرف لے جا رہے ہیں اور تم جاری ہو لیکن پھر بدلتے ہوئے حالات جیسے میری طرف ہی لائیں گے تو تم پہلی آؤ گی۔ ہمارے درمیان جدائی کے دوران تم خود کو میری امانت بنا کر رکھنا اس امانت میں خیانت نہیں ہونا چاہیے۔"

اس نے سر جھکا لیا۔ جیکم آفتاب کی آواز سنائی دے رہی تھی "غمرہ کہاں ہو؟ اب چلو گی دیر ہو رہی ہے۔"

اس نے کمرے میں ایک طرف رگے ہوئے ہینڈ بیگ کو اٹھایا پھر میرے سامنے سے گزرتے ہوئے جانے لگی میں نے ہینڈ بیگ اس کے ہاتھ سے لے لے کر کہا "چلو۔"

کوٹھی کے باہر دو کاریں کھڑی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک کار میری تھی اور دوسری فلک آفتاب کی۔ اس کار کی کچھل سیٹ پر جیکم اور فلک آفتاب بیٹھے ہوئے تھے میری کار کی کچھل سیٹ پر فلک ناز آکر بیٹھ گئی تھیں اور آسمان سے کہہ رہی تھیں کہ وہ سامنے میرے برابر والی سیٹ پر بیٹھ جائے غمرہ میرے ساتھ کوٹھی سے باہر آئی تو آسمان سے دیکھ کر رگ گئی۔ اس نے غمرہ کو گے لگاتے ہوئے کہا "میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔ فون پر مجھ سے اور اپنے بھائی جان سے رابطہ رکھنا۔"

اس نے کہا "میں دور جا رہی ہوں لیکن دل سے دور نہیں جا رہی ہوں۔ بھائی جان کو میرا سلام ضرور کہہ دیں۔ پھر وہ میری کار کی طرف آئی تو آسمان نے اگلی سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا "تم یہاں بیٹھو۔"

غمرہ نے مجھے اور آسمان کو دیکھا پھر آسمان سے کہا "میں جیسے یہاں بیٹھنا چاہیے۔"

آسمان نے کہا "رخصت ہونے والوں کو آگے بٹھایا جاتا ہے۔"

"یہ کوئی رسم ہے نہ دراج ہے۔ تم ضد نہ کرو ہینڈ جاؤ۔"

فلک ناز نے کھڑکی سے باہر سر نکال کر کہا "تم دونوں بحث کرتی رہ جاؤ گی مقدر میاں تم ہی فیصلہ کرو کہ تمہارے ساتھ بیٹھنا چاہیے؟"

میں نے کہا "بھئی جان! آپ مجھے امتحان میں ڈال رہی ہیں، فیصلہ ان دونوں کو کرنا چاہیے۔"

غمرہ نے کہا "یہ کوئی امتحان میں پڑنے والی بات نہیں ہے فیصلہ تم کرو۔"

میں نے ایک نظر اسے دیکھا پھر آسرا کو دیکھا اس کے بعد کہا "میرا فیصلہ یہ ہے کہ تم دونوں اگلی سیٹ پر بیٹھو آسرا ڈرائیو کر لے گی میں پھول پی جان کے ساتھ کچھ اگلی سیٹ پر بیٹھ جاؤں گا۔"

فلک آفتاب کی کار پیچھے کھڑی ہوئی حتیٰ ہمارے نے کہا "بھئی کار آگے بڑھا دو یہ ہو رہی ہے۔"

نمرہ اچانک میری طرف سے منہ پھیر کر تیزی سے چلتی ہوئی اپنی ہی اور ڈیڑی کے پاس گیا پھر اس کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی آسرا نے مجھے دیکھا پھر کہا "وہ ناراض ہو کر گئی ہے اسے بلالو۔"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا "نہیں..... اس نے خودی اس کار میں جا کر بیٹھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ چلو تم میرے ساتھ بیٹھو....."

وہ اگلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی میں نے اسٹیرنگ سیٹ سنہالی فلک ناز خوش ہو رہی تھی۔ میں نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی۔ مسز رانا اور جبران ہم سے پہلے انٹر پورٹ پہنچے ہوئے تھے۔ ان دونوں نے بڑی کمر جوشی کے ساتھ مجھ سے مصافحہ کیا۔ مسز رانا بہت خوش تھی۔ مجھے ایک طرف لے جا کر بولی "جئے..... اتم نے میری ساتھ اور میرے بیٹے کے ساتھ جو شکیں کی ہے اسے زندگی بھر یاد رکھوں گی۔ تمہاری کوششوں کے نتیجے میں میں نمرہ ہمارے ساتھ جا رہی ہے۔"

میں نے کہا "میں تو تمہاری کھیروں پر چلا ہوں لکیریں کہہ رہی تھیں کہ نمرہ آپ لوگوں کے ساتھ جائے گی بس اس کے لیے ڈرائیو کوششیں کرتی تھیں جو میں نے کی ہیں اور کامیاب ہو گیا۔"

نمرہ ایک طرف کھڑی جبران سے مسکرا کر باتیں کر رہی تھی اور میں بھی چور نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ہمارے اپنے کی اور ڈیڑی کے ساتھ بیٹھا بڑی آہستگی سے کہہ رہا تھا۔ "جی آپ جا رہی ہیں مجھے بہت ہی برا لگ رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے ہم کچھ نہیں آگے ہیں اور جبر آپ کو یہاں سے لے جایا جا رہا ہے۔"

بنیم آفتاب نے نمرہ اور مسز رانا کی طرف ناگواری سے دیکھا پھر کہا "کیا کیا جائے بیٹا! ہماری تو قسمت ہی خراب ہے۔ ہم نے بڑی رازداری سے لین دین کی بات کی تھی لیکن وہ آگ لگانے والی ہو جب تک گھر میں رہنے کی ہمیں کبھی چننے نہیں دے گی۔ وہ یہی چاہے گی کہ ہم بیٹھی کے گھر میں بیٹھ کر تلے توڑتے رہیں۔"

فلک آفتاب نے کہا "ایک دم سے تم کروڑ ہاتھوں سے

کل گئے۔ اتنا بڑا انصاف میں کیسے برداشت کر رہا ہوں! ہی جانتا ہوں۔"

ہمارے نے کہا "بھائی جان نے حکم دیا کہ آپ کو جانا چاہیے اور آپ راضی ہو گئیں۔"

فلک آفتاب نے کہا "جئے تم بھی وہاں سے اٹھ کر مجھے تھے تمہیں کیا معلوم بیٹھی نے کہا تھا تمہاری ماں کو ہر میں جانا چاہیے۔ اب تم ہی بتاؤ ہم اس کی صحت کے رہتے ہیں اس کا کھاتے ہیں اس کا دیا پیٹتے ہیں پھر اس کی کیا کیسے نہ مانے؟"

بنیم آفتاب نے کہا "اب تو وہ سلسلہ بھی نہیں رہا ہمارے ہاتھ سے وہ ہاؤس ایک لاکھ روپے کل بچے ہیں۔ اگر کے اخراجات بھی ہم سے چھین لیے گئے ہیں۔ اب یہ کمر سنبھالے گی۔"

فلک آفتاب نے کہا "ڈیٹان نے اسے چار حار کھا ہے۔ چاہیں کب سے وہ منصوبے بنا رہی تھی کامیاب ہوئی اور گھر کی چابیاں آخر اس نے ہم سے لیں۔"

بنیم آفتاب نے اپنے میاں سے کہا "ڈرائیو مسز رانا دیکھیں کتنی خوش ہے مسز رانا کے ساتھ چپک رہی ہے۔" لے دیے بغیر ہی ہماری بیٹی کو لے جا رہی ہے۔"

اور مسز رانا نے زیر لب مسکراتے ہوئے مجھ سے کہا "تمہاری یہ بڑی اسی مجھے کھانے والی نظروں سے د رہی ہیں۔"

میں نے کہا "وہ اپنے منصوبوں میں ناکام رہی ہیں تم کروڑ کی رقم معمولی نہیں ہوتی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان ہاتھوں سے کل گئی۔ صدمہ تو ضرور ہوگا۔ پھر یہ کہ انہیں یہاں سے جانے پر بھی مجبور کیا جا رہا ہے۔"

"میں کون سا انہیں راضی خوشی لے جا رہی ہوں نمرہ.... کہ اب میں بڑی تیزی رہی گی۔"

"یہ کب اب میں بڑی تیزی نہیں کی جب آپ کے ساتھ یہاں سے جائیں گی۔"

مسز رانا نے چپک کر مجھے دیکھا پھر جبران ہو کر پوچھا "کیا کہہ رہے ہو؟"

"بھئی کہ یہ آپ کے ساتھ نہیں جائیں گی، صرف تم جائیں گی۔"

وہ شدید حیرانی سے بولی "یہ کیا کہہ رہے ہو بیٹے! اپنے پورے سارے سامان کے ساتھ یہاں آئی ہیں اور اب ہمارے ساتھ اندر جا کر پورڈنگ کارڈ حاصل کرنے والا

میں نے کہا "ابھی فلاٹ میں دو کھنٹے ہیں آپ اندر اپنے میں جلدی نہ کریں پھر یہ میری بڑی اسی جاتے جاتے ل جائیں گی۔"

"مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ کیا یہ خودی فیصلہ بدل دیں گی؟"

"نہیں..... مقدور فیصلہ بدلے گا۔"

"یعنی تم انہیں جانے سے روک لو گے؟"

"بھئی میں ان کے مقدور کی بات کر رہا ہوں۔ میرا تو رف نام مقدور ہے۔ میرے علم نجوم نے بہت پہلے ہی بتا دیا کہ ان کی قسمت میں ابھی ستر ستر لکھا ہے تو پھر یہ ستر کیسے لیں گی؟"

"تو پھر تم نے یہ بات پہلے کیوں نہیں بتائی؟"

"کیسے بتاتا۔ میں خود حیران ہوں کہ یہ بالکل تیار ہو کر رپورٹ تک پہنچی آئی ہیں اور ابھی تک ان کے سامنے نہ کوئی اوٹ پیدا ہوئی ہے اور نہ ہی سفر کا ارادہ تبدیل کیا ہے۔ کیا لکیریں غلط کہہ رہی ہیں؟ یہی بات ابھی میں سمجھتا اور لکھا جاتا ہوں۔ آپ بھی دیکھیں کیا ہوتا ہے۔"

نمرہ اس وقت ایک طرف کھڑی جبران سے باتیں کر رہی تھیں لیکن اندر سے پریشان ہو رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ڈنگ کارڈ حاصل کرنے کے لیے جلد سے جلد اندر چلی جائے اس طرح وہ میری نظروں سے اوجھل ہو جائے گی اور رائیو ٹیبل پر سے تک ہمارا سامنا نہیں ہوگا اور اس کے بعد ہمارے کون کدھر جائے گا، کس کی قسمت کی گلی کھلانے کی؟ جبران نے کہا "تم کچھ پریشان لگ رہی ہو؟"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "تھیں..... ایسی تو کوئی بات نہیں ہے بس کئی بار یہاں سے بہت دور جا رہی ہوں۔ پھر ڈیڑی ان تمام جا میں سے کسی اسی بات کی پریشانی ہے۔"

"وہ یوں! تمہارا ڈیڑی اور ہمارے بھائی شاید مجھ سے راضی ہیں؟"

"نہیں..... وہ بھلا ناراض کیوں ہوں گے؟"

"تاہم میں نے ان دونوں کو سلام کیا تھا ہمارے بھائی نے شک کیے میں جواب دیا مگر تمہارے ڈیڑی نے منہ پھیر لیا۔"

"تم مانڈ نہ کرو۔ مجھے ان کے روپے پر شرمندگی ہے۔"

"آسرا اور فلک ناز ایک جگہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ فلک ناز نے ہا "ان سب نے آگ لگ لونی بتائی ہے ایک دوسرے سے دور دھڑک رہے ہیں کیا باتیں کر رہے ہیں؟"

"میں آپ کو دوسروں کی اتنی فکر کیوں رہتی ہے کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں اور کیا کر رہے ہیں؟"

"میں کیوں فکر کروں گی؟ میں تو بہت خوش ہوں کہ نمرہ یہاں سے جا رہی ہے۔ میرے دل کی مرادیں پوری ہونے والی ہیں۔"

"میں..... آگ لکھنے ہی خوابوں کے محل پہنچا پھر ہو جایا کرتے ہیں۔"

"تم کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"آپ اپنے عجیبے مقدور حیات کی خوش گوئی بھول جاتی ہیں کہ میری شادی نہیں ہو سکے گی۔"

"مغول باتیں نہ کرو۔ مقدور نے یہ بھی کہا تھا کہ تمہارے ہاتھ پر شادی کی لکیر بن سکتی ہے اور تم دن بن سکتی ہو۔ تمہارا مقدور کس وقت کیا تمہارے دکھائے گا یہ ابھی کوئی نہیں جانتا۔"

اور مسز رانا نے مجھ سے کہا "جئے..... اتم نے تو میرے اندر تجس پیدا کر دیا ہے۔ میں یہ دیکھنے کے لیے بے چین ہوں کہ کس طرح نمرہ کی ستر کا ارادہ بدلتی ہیں؟"

"میں بھی بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں کہ کیا ہونے والا ہے؟"

مسز رانا نے مجھے گھور کر کہا "مقدور میاں! اتم بہت گہرے ہو۔ بہت کچھ جانتے ہو مگر معلوم بہت سی باتیں چھپاتے رہتے ہو۔"

"آپ مجھ پر شبہ کیوں کر رہی ہیں؟"

"کیوں نہ شبہ کروں؟ تم مستقبل کی اتنی گہری باتیں جانتے ہو کہ تم نے میرے بیٹے کی موت کا مقررہ وقت تک بتا دیا پھر کیا نہیں جانتے ہو گے کہ بنیم آفتاب یہاں سے کیوں واپس چلی جائیں گی؟"

بنیم آفتاب اپنے میاں اور بیٹے کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی اچانک اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ میں نے مسز رانا سے کہا "وہ دیکھیں وہ اب اٹھ گئی ہیں۔ اب وہ جانے والی ہیں۔"

مسز رانا نے سوالیہ نظروں سے بنیم آفتاب کی طرف دیکھا۔ وہ وہاں سے لیڈر ٹوائلٹ کی طرف جا رہی تھی۔ وہ بولی "یہ تو ٹوائلٹ کی طرف جا رہی ہیں؟"

میں نے کہا "کیا ایسا نہیں ہوتا کہ بعض اوقات آدمی جاتا کہیں ہے اور پہنچتا کہیں ہے؟"

وہ بڑے اضطراب کے عالم میں حیرت سے بنیم آفتاب کو دیکھ رہی تھی مجھ سے بولی "کیا میں ان کے پیچھے جاؤں؟"

"نہیں پلیز آپ یہیں چپ چاپ بیٹھا رہیں۔"

بنیم آفتاب ٹوائلٹ کے اندر آگئی وہاں ایک عورت

آئینے کے سامنے کھڑی اپنا میک اپ درست کر رہی تھی۔ اس نے بیگم آفتاب کو دیکھا پھر اپ اسٹک کو پرس میں رکھتی ہوئی وہاں سے باہر نکل گئی۔ ٹوائلٹ دیران ہو گیا۔ اب وہاں کوئی نہیں تھا بلکہ کوئی نہیں تھی۔ وہ آگے بڑھتی ہوئی ایک ٹوائلٹ کے دروازے پر آئی اور اسے کھول کر اندر چلی تو دروازے کے پیچھے کوئی عورت جھپٹی ہوئی تھی۔ اس نے فوراً ہی دروازے کو بند کر دیا اور ایک ریو اور نکال کر اس کا رخ اس کی طرف کرتے ہوئے کہا ”خبردار کوئی آواز نہ نکالنا۔“

بیگم آفتاب خوف سے لڑتے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔ وہ عورت سر سے پاؤں تک سیاہ پرتے ہوئی تھی۔ اس نے آہستگی سے پوچھا ”یہاں ٹوائلٹ میں کتنی عورتیں ہیں؟“ وہ خوف سے بول نہیں پاری تھی اس نے ڈانٹ کر کہا ”میری بات کا جواب دو یہاں کتنی عورتیں ہیں؟“ وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”ایک عورت تھی وہ بھی باہر چلی گئی ہے۔“

”تمہارے ساتھ کتنے لوگ ہیں؟“

”میں لندن جانے والی ہوں میرے گھر کے لوگ مجھے سی آف کرنے آئے ہیں۔“

”یہ تباہ زندگی چاہتی ہو یا موت؟“

اس نے ریو اور کی نال بیگم آفتاب کی پیشانی سے لگادی۔ وہ قہر قہر کہتا ہوا بولی ”تم مجھے کیوں مارنا چاہتی ہو، مجھے سے کیا چاہتی ہو؟“

”اگر تم زندگی چاہتی ہو تو میرے اشاروں پر چلو جیسا میں کہوں ویسا ہی کرو۔“

اس نے جلدی جلدی ہاں کے انداز میں سر ہلایا ”وہ عورت اپنا برقعہ اتارتے ہوئے بولی۔ اسے فوراً پھر نالو۔“ اپنے چہرے پر نقاب ڈال کر یہاں سے نکلے تاکہ تمہارے رشتے دار تمہیں نہ دیکھ سکیں۔ میں تمہارے پیچھے پیچھے رہوں گی۔ اگر تم نے ذرا بھی چالاکی دکھائی اور اپنے کسی رشتے دار کو مخاطب کرنا چاہا یا کوئی اور اشارہ کیا تو میں تمہیں کوئی مار دوں گی۔“

اس نے اپنا سیاہ برقعہ اتار کر اس کی طرف بڑھایا وہ اسے لیتے ہوئے بولی ”تم مجھے کہاں لے جانا چاہتی ہو؟“ وہ غرا کر بولی ”خبردار کوئی سوال نہ کرو اور ویر نہ کرو۔ فوراً اسے پہنودر نہ۔“

اس نے پھر ریو اور کی نال اس کی پیشانی سے لگادی وہ جلدی جلدی برقعہ پہننے لگی۔ ایک چھوٹی سی اپنی اس کے قدموں کے پاس رکھی ہوئی تھی۔ اس نے اسے اٹھا کر بیگم

آفتاب کو دیتے ہوئے کہا ”اے بکڑ اور میرے آگے آؤ چلتی رہو۔ پھر ایک بار سمجھاتی ہوں۔ اگر تم نے کوئی چالاکی دکھائی تو حرام موت مردگی۔ پولیس میرے پیچھے ہے اگر مجھے چاؤں کی تو مجھے تو مرنا ہی ہے مگر میں تمہیں مار کر ہی مر رہی۔ اگر میں ان کی نظروں میں نہ آئی تو پھر تم بھی ذرا سلامت اپنے رشتے داروں میں واپس جاسکو گی۔ تم آج ہر

اپ۔“

بیگم آفتاب سیاہ برقعہ پہن چکی تھی، چہرے پر نقاب ڈالے تھے اس کیجی عورت نے چھوٹے سے اپنی کس کو اس کے ہاتھوں میں تھام دیا اور وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ٹوائلٹ کے باہر آئی۔ دور ایک جگہ فلک آفتاب اپنے بیٹے باہر کے سارے بیٹھا ہوا تھا۔ آسمانی ماں فلک ناز کے ساتھ تھی۔ غرہ جہاں سے ہاتھیں کر رہی تھی اور سزا رانا میرے ساتھ کھڑی ہو کر بار بار ٹوائلٹ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہاں سے ایک بوڑھی عورت باہر آئی اس کے پیچھے ایک بہت ہی اسٹارٹ کر لڑ جوان عورت تھی۔ اس نے جھڑپوں کی شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک پرس تھا۔ یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس پرس میں ریو اور رکھا ہوا ہے اور اس کا رخ بیگم آفتاب کی طرف ہے۔ اس ریو اور والی نے دیکھی آواز میں کہا ”اے پارکنگ کی طرف چلو۔“

ادھر جانے کے لیے بیگم آفتاب اپنے میاں اور اپنے بیٹے کے قریب سے گزرتی ہوئی جانے لگی دل میں دعا مانگ رہی تھی کہ ان میں سے اسے کوئی دیکھ لے اور پھر لے۔ شوہر اور بیٹے دونوں نے اسے دیکھا پھر ایک دوسرے سے ہاتھیں کرنے لگے۔ وہ کسی سوچ بھی نہیں سمجھتے تھے کہ وہ بہن کر جانے والی کوئی غیر نہیں ان کی اپنی ہے۔

وہ دونوں آگے پیچھے چلتی ہوئی باہر کھڑی ہوئی ایک کے قریب پہنچیں۔ کار کا پیچھا دروازہ مکمل کیا۔ پچھلی بین ایک شخص ریو اور لے بیٹھا تھا۔ اس سے کہا گیا ”فورا رانا“ جینودر نہ کرو۔“

بیگم آفتاب کو ان کے حکم کی تعمیل کرنی پڑی۔ وہ سٹ پر بیٹھ گئی دروازہ بند ہو گیا ریو اور والی نے پرس کے سے ریو اور نکال کر اس شخص کو دیتے ہوئے کہا ”اے اگر اس اپنی میں پورا مال ہے فورا یہاں سے جاؤ۔ میں پولیس نظروں میں آکر گرفتاری پیش کروں گی۔ مکمل عدالت میری ضمانت حاصل کرالینا۔“

اس شخص نے کہا ”گھر نہ کرو میری جان! ہم جہیں نہیں ہونے دیں گے۔ صرف ایک ہی رات کی بات ہے۔“

انہیں نکال لے جائیں گے۔“

وہ کارا شارت ہو کر وہاں سے جانے لگی۔ بیگم آفتاب ی ہوئی بیٹھی تھی اور انہوں سے دور ہوتی چلی جا رہی تھی۔ کسی خبر نہیں تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور وہ کہاں سے اس چلی جا رہی ہے؟

سزا رانا بار بار ٹوائلٹ کے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی اس نے تقریباً پندرہ منٹ تک انتظار کیا پھر کہا ”وہ جھڑپ تو رہا کر بیٹھ ہی گئی ہیں۔“

”میں نے کہا“ انہیں آنا ہوگا تو آجائیں گی آپ کیوں اس رہے ہیں ہو رہی ہیں؟“

”تم نے میرے اندر بے چینی پیدا کر دی ہے۔ جب وہ پنے میاں کے پاس سے اٹھ کر جانے لگیں تو تم نے کہا تھا اب جا رہی ہیں اور تم نے یہ بھی کہا تھا کہ کوئی جاتا کہیں ہے اور بتا کہیں ہے؟“

”میں تو ایک عام سی حقیقت بیان کر رہا تھا۔ اکثر لوگوں کے ساتھ یہی ہوتا ہے۔ وہ راستہ چلتے چلتے بھٹک جاتے ہیں۔“

”میں نے اب انتظار نہیں ہوگا۔ میں ٹوائلٹ میں لڑکتی ہوں۔“

”میں نے کہا“ پلیز آپ نہ جائیں۔ ذرا سنبھلنا ڈانسٹ رہی ہے آپ کا جہاز روانگی کے لیے تیار ہے۔ غرہ اور ان سے تمہیں کدو اندر چلیں۔“

اس نے پوچھا ”اور بیگم آفتاب؟“

”وہ آپ کے پیچھے آجائیں گی۔ اگر نہیں آئیں گی تو کیا پاپی روائی بتائی کروں گی؟“

”نہیں۔۔۔ مگر تمہارے گھر والے کہہ رہے تھے کہ غرہ کو مانی کے ساتھ جانا چاہیے۔“

”اگر وہ ساتھ نہیں جائیں گی تو کیا غرہ کو آپ یہاں ڈھکائیں گی؟“

اس نے انکار میں سر ہلادیا اور آگے بڑھ کر غرہ اور ان کو قلاب کرتے ہوئے کہا ”انا ڈانسٹ ہو رہی ہے نہیں رہ جانا چاہیے۔“

اس نے بلند آواز سے کہا تاکہ فلک آفتاب اور باہر بھی سنا سکے فلک آفتاب نے اپنے بیٹے سے پوچھا ”یہ تمہاری بی بیگم واپس کیوں نہیں آئیں؟“

”ماہر نے ٹوائلٹ کی طرف دیکھا پھر غرہ سے کہا ”تم ڈو کیوڈو اتنی دیر کیوں کر رہی ہیں؟“

غرہ ادھر جانا چاہتی تھی سزا رانا نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”بی بی تم

انوار علیگی کے قلم سے ایک دہشت ناک ناول

## ہزار داستان

گزشتہ حصہ کے لیے میں ان ناول ہزار داستان

● سانپوں کے آسیب میں پھنسی ہوئی معصوم بچی نے ہاکی داستان حیرت۔

● سانپوں کا شہزادہ رستا رو ایک آدم زادی پر عاشق ہو گیا تھا۔

● عمر کا پندرہواں سال اس کے لئے نحوست کے دروازے کھولنے والا تھا۔

● سید بابا کا خادم ایک بارہ فٹ لمبا سانپ تھا جس نے رستا رو کا ظلم توڑ دیا۔

● سید بابا کی نظر کرم ان سب کے لئے باعث نجات بنی۔

30 روپے 250 روپے

بہترین کتابت، خوبصورت گروپیشن اور عمدہ طباعت کے ساتھ

ہاکی میاں بکسٹور

7267414 لاہور  
علی بکسٹال  
نسبت روڈ  
چوک میوہسپتال، لاہور



رک جاؤ جہان کے ساتھ اندر جا کر پورے تک کارڈ حاصل کرو میں جا کر دیکھتی ہوں۔"

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ٹوائلٹ کے اندر گئی پھر تھوڑی دیر بعد واپس آ کر جہان سے بولی "سز آفتاب اندر نہیں ہیں۔"

فلک آفتاب نے جہان سے کہا "ابھی تو وہ ہمارے سامنے ٹوائلٹ میں تھی تمہیں وہاں سے وہ کہاں جا سکتی ہیں؟" ہارنے آگے بڑھ کر پوچھا "آپ نے انہی طرح دیکھا ہے؟"

"ہاں میں نے ایک ایک ٹوائلٹ کا دروازہ کھول کر دیکھا ہے اندر کوئی نہیں ہے۔ باہر تین عورتیں ہیں جو نہ دھوئے ہیں نہ صوف ہیں۔"

فلک آفتاب نے آگے بڑھ کر کہا "پلیز آپ پھر ایک بار جائیں اور اچھی طرح دیکھیں۔"

پھر اس نے پلٹ کر فلک ناز سے کہا "ناز تم بھی ذرا جا کر دیکھو۔"

ہارنے نے کہا "ٹوائلٹ کا ایک ہی دروازہ ہے۔ مگر اگر کہیں جائیں گے تو اسی دروازے سے نکل کر جائیں گی اور ہم دیکھ رہے ہیں وہ باہر نہیں آئی تھیں۔"

سز رانا "فلک ناز اور آسمانوں ہی لپڑ پر ٹوائلٹ کے اندر گئیں اسے ہر جگہ تلاش کیا۔ وہ وہاں ہوئی تو نظر آئی۔ وہ تینوں پریشان ہو کر باہر آئیں۔ فلک ناز نے کہا "بھائی جان یہاں نہیں ہیں۔"

فلک آفتاب نے کہا "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ یہاں سے کہاں جائیں گی؟"

دوبہ ادھر ادھر دور تک نظریں دوڑانے لگے خیال تھا شاید وہ کسی اسٹال کی طرف گئی ہو۔ ہارنے کہا "میں ٹوائلٹ کے دروازے کی طرف برابر دیکھ رہا تھا۔ میں نے انہیں باہر نکلے نہیں دیکھا۔"

"تمہاری نظر چوک گئی ہوگی وہ ٹوائلٹ کے اندر سے غائب تو نہیں ہو سکتیں۔ ہینا باہر نکل کر کہیں گئی ہیں۔"

فلک ناز "آسمان پر اور فلک آفتاب سب ہی دور دور تک اسٹالوں کی طرف جا کر دیکھنے لگے۔ سز رانا مجھے شدید جہان سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے پوچھا "آپ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں؟"

دوسرے ہارنے بولی "بیٹے! تم بہت خطرناک ہو۔"

"میں نے کیا کیا ہے؟"

"تم جو کہہ دیتے ہو وہ بات پھر کی لکیر ہو جاتی ہے۔ سز آفتاب ٹوائلٹ کے اندر جا رہی تھی تو تم نے صاف لٹکوں

میں کہا تھا بعض اوقات کوئی جاتا کہیں ہے اور پہنچا کہیں۔ سز آفتاب میری آنکھوں کے سامنے ٹوائلٹ کے اندر گئی پھر باہر نہیں آئیں وہ کہیں دوسری جگہ پہنچ گئی ہیں کہاں تک ہیں خدا کے لیے مجھے تاؤ ذرا غم ملا ہے تمہیں ناں؟"

"بے شک ان کے ہاتھوں میں زندگی کی لکیر تھی۔ جہاں کہیں بھی ہوں گی زندہ سلامت ہوں گی۔"

"میں یقین سے کہتی ہوں تم اچھی طرح جانتے ہو وہ وقت کہاں ہیں؟"

"آئی! آپ مجھے بہت غلط سمجھ رہی ہیں۔ میں ہوں چادر گر نہیں ہوں۔ اس وقت آپ کے لیے یہ بہر کہ آپ سز آفتاب کے معاملے میں پریشان نہ ہوں۔"

سے فائدہ اٹھا میں اور اندر جا کر پورے تک کارڈ حاصل کر فرما اور جہان کو لے کر یہاں سے چلی جائیں ورنہ آپ رہی ہیں حالات کو بد لیتے رہیں گئی ایسا نہ ہو کہ حالات کے خلاف ہو جائیں۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "نہیں..... نہیں میں ابھی ہوں۔"

فلک آفتاب اور ہارنے وغیرہ واپس آ رہے تھے سز رانا پوچھا "کیا وہاں وہ نہیں تھیں؟"

ہارنے نے کہا "ہم جہان ہیں وہ آج تک کہاں چلی گئی۔" وہ جہاں بھی گئی ہیں واپس آئیں گی انہیں غم

ساتھ یہاں سے جانا ہے میں اندر جا رہی ہوں وہ آئیں بھی بھیج دیں۔"

وہ وہاں سے جانے لگی۔ جانے والوں کو کوئی روک سکتا تھا اور جو جاتے جاتے رک جاتی تھی اسے بھی کوئی ٹھانہ کر سکتا تھا۔ انہیں ہاتھ کی لکیروں نے اور ادھر ادھر جاتا

گم ہو گئی تھی۔ بن بیاہی جی سسرال جا رہی تھی۔ میں نا بے باک پر انہی ہی چائیں چلا ہوں کیونکہ.....

میں مقدور ہوں

اک ہاڑی گر ہوں

ہاتھوں کی لکیروں پر

تمہارا صبر ہوں

تمہارا دوست بھی ہوں

اور دشمن بھی ہوں

تمہارے ساتھ جہنم لیتا ہوں

اور تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقدور ہوں..... میں مقدور ہوں

اک ہاڑی گر ہوں

کے پیچھے بڑھتا تھا اسے قہر تک پہنچا کر ہی دم لیتا تھا۔ اس نے شہباز درانی کے لیے بڑے کارنامے انجام دیے تھے۔ وہ بیکورنی السرجن سے شہباز پر کاغذ ملے لکھا تھا اسے موت کے گھاٹ اتارنا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ وہ ڈیوٹی سے اپنے گھر جا رہا تھا۔ شہباز درانی نے اسے اس کی خواہش جہاں رو دے دی تھی۔ وہ اپنی بیوی اور بچوں کے لیے بہت سی چیزیں خرید کر لے جا رہا تھا لیکن اپنے پیارے پیارے بچوں تک نہ پہنچ سکا راستے میں ہی اسے کوئی مار دی گئی۔

اسد عزیزی نے فون پر شہباز درانی کو بتایا "سرا میں نے اس بیکورنی السرجن کو لکھا ہے لگا دیا ہے۔"

شہباز درانی نے کہا "وہ تو ایک چیونٹی کی طرح تھا میں نے صرف چیونٹی کو ہی نہیں ہاتھی کو بھی مارنے کا حکم دیا تھا۔"

"سرا.....! آپ جانتے ہیں مقدور حیات کتنا بدست چاہی ہے اسے تمہارے میں ذرا وقت لگ رہا ہے؟"

"نہر! الم کیا ہے؟"

"میں اس کے معمولات کا مطالعہ کر رہا ہوں کہ وہ کب کہاں جاتا ہے اور کہاں کتنا وقت گزارتا ہے۔ میں ذاتی طور پر اس کی نگرانی کر رہا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ وہ آخر کیا بلاتا ہے۔"

"اس کے بارے میں نہ سمجھنے والی بات کیا ہے؟"

"اب میں کیا تاؤں میں نے دیکھا کہ وہ اپنے ہیڈ آفس میں گیا ہے۔ جب میرا ایک خاص آڈی ہیڈ آفس میں گیا تو پتا چلا کہ وہ وہاں نہیں ہے۔"

"وہ کسی دوسرے دروازے سے باہر چلا گیا ہوگا۔"

"میں نے بھی یہی سوچا تھا۔ ایک بار اس کا تعاقب کیا۔ وہ کوٹھی کے احاطے سے باہر نکل کر کارڈرائیج کر رہا تھا۔

فریک کے بھوم میں بھی گئی اس کی کار نظروں سے اوجھل ہو جاتی تھی۔ جب وہ کار بینک کے پاس پہنچی تو میں نے جہان سے دیکھا کہ اس کی کار میں وہ موجود نہیں تھا کوئی دوسرا شخص کار سے اتر کر بینک کے اندر جا رہا تھا۔"

"جب وہ کار نظروں سے اوجھل ہوئی تھی جب ہی وہ کہیں اتر کر چلا گیا ہوگا؟"

"اس صورت میں یہی کہا جا سکتا ہے کہ اسے ہمارے تعاقب کا علم ہو جاتا ہے اور وہ ہمیں جمل دے جاتا ہے۔"

"ہوں.....! میں شروع سے کہتا آ رہا ہوں کہ وہ شخص مجبور نہیں ہے کوئی پراسرار علم جانتا ہے اور اس غیر معمولی علم کے ذریعے مظلوم کر لیتا ہے کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے میں اس شخص کی اسلیٹ مظلوم کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بہتر ہوگا کہ

شہباز درانی کی عمل نما کوٹھی میں ایک ایسا کمرہ تھا جسے اس نے پرائیویٹ جیمس بنایا ہوا تھا۔ وہاں ایسی ایسی خفیہ جہازات تھیں جنہیں دیکھنے سے اور پڑھنے سے پتا چلتا تھا کہ وہ اس جگہ بیٹھ کر امریکا سے پاکستان تک بڑے بڑے باسی گھر کھاتا رہتا ہے۔ یہ دستاویزات تحریری بھی تھے اور اڈیوڈیو سنس کی شکل میں بھی۔ وہ ان کے ذریعے بڑے بڑے سیاسی رہنماؤں کو بلیک میل کرتا رہتا تھا۔ اس وقت وہ

چے اسی پرائیویٹ جیمس میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس وقت وہ کوئی بڑا سیاسی گیم نہیں کھیل رہا تھا۔ اس کی معرفت ذاتی ذمیت کی تھی۔ میں پچھلے دنوں اس کی کوٹھی میں ایک مہمان کی حیثیت سے گیا تھا۔ وہاں میں نے اس کے آدھی لکیریں دیکھی تھیں اور اس کی موت کا ایک مقررہ وقت لکھا تھا جس پر اس نے یقین نہیں کیا تھا۔ میں نے کہا تھا "اس وقت سے صرف میں ہی اسے بچا سکتا ہوں ورنہ وہ مارا جائے گا۔"

اس نے اپنے جہاد کی تدبیریں کی تھیں۔ بیکورنی کا نظام نہایت سخت رہتا تھا۔ اس وقت وہ اور بھی زیادہ محتاط دیکھا تھا۔ یہ بھی سوچ بھی نہیں سکتا کہ وہ اپنی حفاظت اور ملاقاتی کے لیے جس بیکورنی السرجن پر بھروسہ کر رہا ہے وہ ہی اس کی ان لینے کی کوٹھی کرے گا۔"

شہباز درانی جیسے شہ زور لوگ بہت ہی مغرور اور خود سر دے تھے۔ وہ اپنے مقابلے میں کسی دوسرے کو برداشت ہی نہیں کرتے اسے ٹھکانے لگا دیا جاتے ہیں۔ شہباز درانی نے پہلی بار دل میں اعتراف کیا تھا کہ میں اس سے زیادہ شہ زور ہوں۔"

اس نے فیصلہ کیا کہ وہ مجھے اپنے زیر اثر لائے گا یا مجھے اپنے کے لیے ختم کر دے گا۔ میں اس کے وہ تمام خفیہ راز جانتا تھا جن کے عمل ہوتے پر وہ وسیع ذراخ اور لامحدود اختیارات کا مالک بنا ہوا تھا اور وہ مجھ جیسے راز داروں کو کیسے زخمی چھوڑ سکتا تھا۔ دوسری بات یہ کہ میں نے اس کے بیکورنی السرجن سے اس کی جان بچائی تھی۔ اسے تو میرا احسان مند ہونا چاہیے تھا لیکن اس کے برعکس وہ سوچ رہا تھا کہ میں بہت خطرناک ہوں۔ جب سے میں نے اس کی موت کی نشاندہی کی اور پھر اس کی جان بچائی وہ اندر ہی اندر مجھ سے بری طرح خوف زدہ تھا۔ اس نے بظاہر وعدہ کیا تھا کہ وہ بیکورنی السرجن سے انتقام نہیں لے گا لیکن بعد میں اس نے میری اور اس کی موت کا پروانہ ہانک کر دیا۔

اس کا دست راست اسد عزیزی موت کا فرشتہ تھا۔ جس

اسے فوراً نقل نہ کیا جائے کسی طرح اسے افواہ کے ایسی جگہ قید کیا جائے جہاں سے وہ کبھی فرار نہ ہو سکے۔ وہاں ہم اس سے اس کی اصلیت اگلا کیس گئے۔

”مسئلہ یہ ہے کہ وہ بھی ایک جگہ زیادہ دیر تک دکھائی نہیں دیتا۔ ایسا لگتا ہے جیسے ابھی تھا ابھی نہیں گم ہو گیا ہے۔ ایسے میں نہ اسے کہیں سے کوئی ماری جاسکتی ہے نہ ہی افواہ کیا جاسکتا ہے۔ مگر آپ فکر نہ کریں، میں کوئی نہ کوئی ترکیب نکالتا ہوں جس کے ذریعے اسے قابو میں کیا جاسکے۔“

”کچھ بھی کر دو جلد سے جلد اسے زیر کر کے مجبور اور بے بس بنادو۔ پھر میں اس سے سٹ لوں گا؟“

”آل رائٹ سر! میں چند گھنٹوں میں خوشخبری سناؤں گا۔“

اسد عزیزی نے رابطہ ختم کر دیا۔ فی الوقت اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ وہ ہمارے کوشش کے ملازموں کو زیادہ سے زیادہ ہماری رقم دے کر اپنا آلہ کار بنائے گا اور ان سے حسب ضرورت کام لیتا رہے گا۔ اسی طرح میرے آفس اور مل کے خاص افراد کو بھی ہماری رقم دے کر خرید لے گا اور ان کے ذریعے بھی دے میرے خلاف بہت کچھ کر سکے گا۔

میں نے فون کے ذریعے شہباز درانی کو مخاطب کیا۔

”ہیلو..... شہباز! تم بہت ہی احسان فرماؤں ہو۔“

”دو تا کواری سے بولا“ کون ہو تم.....؟“

”وہی ہوں جس نے تمہیں موت سے بچا کر نئی زندگی دی ہے اور تم ہو کہ میرے پیچھے موت کو لگا رہے ہو؟“

”ہوں..... تم مقدّر حیات ہو..... کیوں فون کیا ہے؟“

”یہ بتانے کے لیے کہ جو میرے پیچھے پڑتا ہے، موت اس کے پیچھے پڑ جاتی ہے۔ ابھی تمہاری دیر بعد تم اسد عزیزی کے بارے میں خبر سننے والے ہو۔“

”دو ایک دم سے پریشان ہو کر بولا“ کیسی بری خبر؟ اسے کیا ہوئے والا ہے؟“

”وہ ابھی تمہاری طرح موت کے قریب سے گزرنے والا ہے۔“

”تم..... تم..... جھوٹ بول رہے ہو۔ خواہ وہ دھمکی دے رہے ہو۔“

”جب میں نے تمہاری موت کی پیش گوئی کی تھی تب بھی تم نے یہی کہا تھا۔ یقین نہیں کرو گے تو بچتاؤ گے۔“

”نہیں..... وہ میرا دایاں بازو ہے اسے کچھ نہیں ہوتا چاہیے۔ تم اس کے خلاف کیا کر رہے ہو؟“

”میں کیا کروں گا؟ جو کرتا ہے وہ اس کا مقدر کرے گا۔“

ابھی دس منٹ کے بعد اس کے ساتھ جو کچھ ہونے والا تھا کے بعد تم اس سے ایک آدھ مہینے تک کوئی کام نہیں سکو گے۔ دس پوینٹ لگ۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ فون پر چیخ رہا۔

مقدّر..... ہیلو..... ہیلو.....!

اس نے کریڈل پر اٹھ کر پھر اسد عزیزی کے فون پر کچھ دوسری طرف تھل بیٹھ گئی۔ وہ بے چینی سے انتظار کر لگا۔ تمہاری دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔ ”سر! میں بول رہی ہوں۔“

”کہاں مر گئے تھے فون اٹینڈ کرنے میں اتنی دیر! کر دی؟“

”موری سر! میں یہاں ٹریفک کے جھوم میں گمراہ ہوں۔ آپ گاڑیوں کا شور سن رہے ہوں گے ایسی جگہ پر ہاتھیں کرتا رہا تو کوئی حادثہ بھی پیش آ سکتا ہے۔“

”میں نے یہی کہنے کے لیے فون کیا ہے۔ تمہارے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ سکتا ہے یا ایسا کچھ ہو سکتا ہے جس تمہیں زبردست نقصان پہنچے۔ تم موت سے بھی دوچار ہو۔“

”سر! آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں اتنے شور میں آپ ہاتھیں پوری طرح سنائی نہیں دے رہی ہیں۔ پلیز آپ انتظار کریں میں تمہاری دیر میں کال بیک کروں گا۔“

وہ ڈرائیج کر بولا۔ ”نہیں..... ابھی فون بند نہ مقدّر حیات نے تمہارے بارے میں پیش گوئی کی ہے کہ کوئی خطرہ پیش آنے والا ہے تم فوراً یہاں واپس آ جاؤ۔ یہ کہتے ہوئے اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ مگر کہا تھا کہ دس منٹ بعد وہ کوئی بری خبر سننے والا ہے۔ منٹ گزر گئے تھے اور صرف پانچ منٹ رہ گئے تھے۔“

طرف سے فون بند ہو چکا تھا۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اسد عزیزی کے جھوم میں بری طرح چنسا ہوا ہے اسے اسے ڈرائیج کرتے ہوئے کوئی موبائل فون اٹینڈ نہیں کر سکتا اس کے دست راست نے مجبوراً فون بند کیا ہے۔

اسد عزیزی اسٹینڈنگ سیٹ پر تھا۔ پچھلی سیٹ پر اسے دو گن میں بیٹھے ہوئے تھے۔ آگے چھپے دائیں بائیں گن مین کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”ہاس کچھ ہاتھیں کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں بتاؤ کہ ہم یہاں بیٹھے ہیں۔ اس جھوم سے نکلنے ہی میں ان سے رابطہ کروں گا کوئی ضروری بات ہے تو وہ ہمیں بتا دیں۔“

وہ آگے جا کر دوسری سڑک پر مڑنا چاہتا تھا جہاں رنگ کا جھوم زیادہ نہیں تھا۔ مگر مین شہباز درانی کو صورت حال بتا رہا تھا وہ اس سے کہہ رہا تھا ”اب ہم چوراہے پر پہنچ گئے ہیں۔ وہاں سے دوسری سڑک پر مڑ جائیں تو پھر اسد عزیزی صاحب آپ سے بات کر سکیں گے۔“

شہباز درانی نے کہا ”فون بند کرو اور اس سے کہو فوراً یہاں واپس چلا آئے۔ مجھے ایک ایک منٹ کی رپورٹ دو کہ تم یہ کہاں ہو اور کن حالات سے گزر رہے ہو؟“

اسد عزیزی نے کار کو دوسری طرف موڑ لیا تھا۔ اس موڑ سے آگے ایک اور موڑ تھا۔ وہ تیزی سے ڈرائیج کرتا ہوا جب اس موڑ پر پہنچا تو اچانک ہی ایک تیز رفتار ٹرک سامنے آ گیا۔

اگر وہ بھی تیز رفتاری سے کار چلا رہا تھا۔ چنانچہ دونوں کا ٹھکنا اور ایک دوسرے سے کترانا ممکن نہیں تھا۔ کار کا اسٹیرنگ ٹھکنا تھا۔ ایک زبردست تصادم ہوا۔ ایسا لگا جیسے قیامت آ گئی ہے۔ وہ اسٹیرنگ سے ٹکرایا آپ ہی آپ سیٹ پر سے اچھلاؤ اسکرین کے شیشے چٹنا چور ہو کر اس کی طرف اڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ اس کے چہرے اور جسوں میں گہرے تھے۔ وہ آدھا کار کے اندر اور آدھا بیرونی اسکرین کے ٹوٹے ہوئے شیشوں کے باہر پھینک کر ختم کیا تھا۔ ہر چیز ختم تھی۔ زندگی بھی جیسے آگے بڑھنے سے انکار کر رہی تھی۔ وہ ہوش و حواس سے بے گانہ ہو چکا تھا۔

دوسری طرف شہباز درانی اپنے پرائیویٹ جیپ میں بیٹھا فون کے ذریعے اس بیک بیک تصادم کی آوازیں سن رہا تھا۔ اسے اسد عزیزی اور دونوں گن مینوں کی چیخیں سنائی دی تھیں اور اس کے بعد خاموشی چھا گئی تھی۔ وہ فون پر انہیں مخاطب کرنے کی کوشش کرتا رہا پھر اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔

میرے دے دیے ہوئے دس منٹ پورے ہو چکے تھے۔

اس نے فون کے ذریعے اپنے دوسرے ماتحت کا فون مارا کہ ”تم کچھ اور لوگوں کو لے کر مختلف گاڑیوں میں مختلف شاہراہوں کی طرف جاؤ۔ کسی چوراہے پر اسد عزیزی ایک حادثے سے دوچار ہوا ہے فوراً وہاں تک پہنچنے کی کوشش کرو۔ مجھے سے موبائل پر رابطہ کرو اور ایک ایک ہل کی رپورٹ دیتے رہو۔“

بمردہ فون بند کر کے اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور بے چینی سے ادھر ادھر چلتے لگا۔ میری ایک ایک بات اس کے دماغ میں گونج رہی تھی۔ میں اس کے حواس پر مسلط ہو رہا تھا۔ وہ زبردست بڑا رہا تھا۔ ”یہ یہ مقدّر حیات تجھی نہیں ہے کوئی سبب ہے۔ جانے کہاں سے یہ بلا مجھ پر نازل ہو گئی ہے؟“

پھر اسے یاد آیا کہ میں دردانہ کے ذریعے اس کی زندگی میں آیا تھا۔ اگر دردانہ اس کے ساتھ نہ ہوتی تو شاید میں بھی اس کے پاس سے بھی نہ گزرتا۔ اگر دردانہ کی جگہ کوئی دوسری ہستی ہوتی تو وہ اسی وقت اسے کوئی مار دیتا لیکن وہ اس کی پہلی اور آخری محبت تھی۔ وہ برسوں سے اسے دلیوار دار چاہتا رہا تھا اور اب بھی اس کے لیے اپنا بہت کچھ قربان کر سکتا تھا مگر اسی دردانہ کی وجہ سے ہی آئی اسے کے اگلی عید سے دار اس سے ناراض ہو گئے تھے اور انہوں نے تاکید کی کہ آئندہ اسے کسی کے بھی ذاتی معاملات میں دلچسپی لے کر اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے اور یہ وارننگ آگے چل کر اس کی طاقت دولت شہرت عزت اور وسیع اختیارات کی تباہی کا سبب بھی بن سکتی تھی۔

فون اس کے کان سے لگا ہوا تھا۔ اسے اطلاع مل رہی تھی کہ اسد عزیزی سر سے پاؤں تک بری طواری زخمی ہو گیا ہے۔ اسے بے ہوشی کی حالت میں اسپتال پہنچایا گیا ہے۔ اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں ہے۔

شہباز نے کہا ”ڈاکٹروں سے کہو اسے فوراً اٹینڈ کریں۔ میں بھی ابھی آ رہا ہوں۔“

وہ فون پر ہاتھیں کرتا ہوا ڈرائیج روم میں آیا۔ وہاں دردانہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا ”کیا بات ہے پریشان نظر آ رہے ہو؟“

وہ اسے اسد عزیزی کے بارے میں مختصر طور پر بتاتا جا رہا تھا اور فون کے ذریعے مختلف ڈاکٹروں کو مخاطب کر کے کہتا جا رہا تھا ”وہ میرا خاص آدمی ہے پوری توجہ سے اٹینڈ کر دو اسے بچانے کی ہر ممکن کوشش کرو۔ میں ابھی آ رہا ہوں“ اس نے فون بند کیا۔ دردانہ نے کہا ”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

وہ دونوں کوشش کے باہر آئے اور کار میں بیٹھ کر وہاں سے جانے لگے۔ شہباز درانی کا ڈرائیج کرتے ہوئے بڑا بڑا لگا۔

”یہ مقدّر حیات بہت ہی خطرناک شخص ہے۔ مجھے ہر حال میں اس پر قابو پانا ہو گا اور اس کی اصلیت معلوم کرنی ہوگی۔“

دردانہ نے کہا ”میں نے تم سے کہا تھا اسے مٹھی چھری سے ذبح کر دو دسویں کرو۔ دوست بن کر اسے آسانی سے زیر کر سکو گے۔“

”تم نہیں سمجھو گی یہ ایسا دشمن ہے جو دوستی اور محبت کے فریب میں نہیں آئے گا۔ تمہاری اور اس کی رشتے داری نے میرے لیے مصیبت پیدا کر دی ہے۔ نہ وہ تم سے ملنے یہاں آتا اور نہ بات اتنی بڑھتی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ میں تمہارے لیے معصیت جتنی جاری ہوں؟“

”فسول باتیں نہ کرو۔ یہ تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ معصیت بن گیا ہے۔ مقدّر حیات سے نکلنے کے بعد ایسا لگ رہا ہے جیسے آج تک چوہے باتا رہا تھا۔ اب پہلی بار شیر کا شکار ٹھیل رہا ہوں۔ تم دیکھتی رہو میں اس شیر کو بھیگی لینی بنا کر ہوں گا۔“

”اگر میں بھی اسے ٹریپ کروں تو؟“

”تم کیا کرتا چاہتی ہو؟“

”تم دشمن بن کر اس سے نمٹ رہے ہو میں اس کی دوست بن جاتی ہوں۔ آخر اس کے باپ کی بیوی رہ چکی ہوں۔ اس کی رشتے دار ہوں پھر اس کے دل میں جگہ بنا سکتی ہوں۔“

”نہیں..... میں نہیں چاہتا آئندہ تم اس کے قریب بھی جاؤ۔“

”میں اس خاندان سے اکھاڑی گئی ہوں۔ پھر سے اپنی جڑیں مضبوط کرنا چاہتی ہوں۔ ایک ایک سے گن کر بدلے لینا چاہتی ہوں۔“

”تم مقدّر حیات سے دور رہ کر بھی ایسا کر سکتی ہو اور ایسا کرنے کے لیے پاشا ایک بڑا اور مضبوط مہرہ ثابت ہو سکتا ہے۔ تم اس کے ذریعے جتنی کو کچاؤ گی تو پورا خاندان تاپنے لگے گا۔“

فون کا بزرگائی دیا۔ شہباز درانی نے کار کی رفتار دھیمی کی پھر موبائل کا بٹن دبا کر اسے کان سے لگا کر بولا

”ہیلو..... کون؟“

دوسری طرف سے ایک ماتحت کی آواز سنائی دی

”سر.....! میں ارشد کمال بول رہا ہوں۔ پہلے تو میں نے اسد عزیزی صاحب سے رابطہ کرنا چاہا لیکن ان سے رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔ ضروری انفارمیشن دینی چاہی اس لیے آپ کو مخاطب کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں وہ انفارمیشن کیا ہے؟“

”شمینہ چوہدری وہ اہم ڈاکٹمنٹس حاصل کر کے یہاں آ چکی ہے لیکن پولیس والوں کی نظروں میں مشکوک ہو گئی ہے۔“

”پولیس والوں کو کیسے معلوم ہوا کہ وہ اہم ڈاکٹمنٹس چرا کر لائی ہے؟“

”جس سیف سے وہ ڈاکٹمنٹس چرائی تھی وہاں دکرڈ کے ہیرے بھی رکھے ہوئے تھے۔ اس نے وہ ہیرے

بھی چرا لیے۔ جان محمد گبول نے چوری کی رپورٹ درج کر ہے اور اپنے وسیع ذرائع استعمال کر رہا ہے۔ اس نے ہزار آباد سے یہاں تک پولیس والوں کو اس کے پیچھے لگا دیا ہے شہباز درانی نے تا کواری سے کہا ”شٹ..... شٹ.....“

بنا بنایا لگ بھگ ڈوہری سے صرف لاکھ کی وجہ سے..... تم کی طرح اس سے وہ ڈاکٹمنٹس حاصل کرو۔“

”سر.....! میں انہیں حاصل کر چکا ہوں لیکن یہ سار کاغذات آپ تک پہنچانے میں دیر لگے گی۔“

”دیر کیوں ہو گی؟“

”سر! شمینہ چوہدری نے ایک اور مسئلہ کھڑا کر دیا۔ اس نے پولیس والوں کو چکر دینے کے لیے ایک خاتو پر غمال بنانا اپنی اپنی اس کے حوالے کی اور اسے گن پوائنٹ لاکر ہماری کار کی پچھلی سیٹ پر بٹھادیا ہے اور یہ کہہ کر چلا ہے کہ وہ چھٹی چھپائی پولیس والوں کو دھوکا دے کر میر مکان میں آ کر اپنے ہیرے وصول کر لے گی۔“

”چھو تو پولیس والے اس کا پیچھا کرتے ہوئے تمہار مکان تک آ سکتے ہیں؟“

”اسی لیے میں سیدھا آپ کے پاس نہیں آ رہا۔ کچھ دیر کہیں چھپا ہوں گا جب یقین ہو گیا کہ پولیس وا شمینہ کے پیچھے نہیں ہیں اور وہ انہیں ڈانچ دینے میں کامیاب ہوئی ہے تب میں اسے اپنے پاس بلا کر اور اس کے ہیر اسے واپس کر کے تمام ڈاکٹمنٹس آپ کے پاس لے آ گا۔“

”ہو..... تم ڈاکٹمنٹس اور ہیرے لے کر یہاں آ لیکن اس سے پہلے اس کا کام تمام کر دو۔ میں نہیں چاہتا ایسی لاپرواہی عورت آجہ میرا کوئی کام کرے۔ اگر دگر ہوگی تو ہمارے لیے معصیت بن جائے گی۔“

”سر! ہم کو کوشش کریں گے کہ جیسے ہی وہ میرے آئے ہم آپ کے حکم کی تعمیل کریں۔ مگر سر! ایک اور پر ہے۔ شمینہ چوہدری جس عورت کو پر غمال بنا کر ہمارے لائی ہے وہ ایسی بی ڈیشان کی ماں ہے۔“

شہباز درانی نے جمرانی سے تقریباً چیخے ہوئے ہوا ”کیا..... کیا ایسی بی ڈیشان کی ماں کو پر غمال بنایا ہے؟“

اس کے پاس بھیسی ہوئی دردانہ نے چونک کر اسے پھر پوچھا ”کیا کہہ رہے ہو؟ ڈیشان کی موی کیا ہوا ہے؟“

اس نے فون پر کہا ”میرا انتظار کر دو۔ میں ابھی نہیں کر دوں گا۔“

اس نے فون بند کیا ”کار کو سڑک کے کنارے روکا۔

اسے بتانے لگا کہ ایک بہت بڑے سیاست دان کو بلیک میل کرنے کے لیے اس کے اہم ڈاکٹمنٹس چرائے گئے ہیں۔ چارنے والی شمینہ چوہدری نے وہاں سے دکرڈ کے ہیرے بھی چرا لیے ہیں اور اس نے پولیس والوں کو چکر دینے کے لیے ایک عورت کو پر غمال بنا کر ہمارے آدمیوں کے پاس پہنچا رہا ہے۔ عورت ایسی بی ڈیشان کی ماں ہے۔“

دردانہ نے جمرانی سے کہا ”وہ تو لندن جانے والی تھی؟“

”ہاں اسے اتر پورٹ سے ہی اغوا کر کے لایا گیا ہے۔“

”تعب ہے اسے اتر پورٹ سے کس طرح اغوا کیا گیا ہوگا؟“

”کسی بھی طرح کیا ہوگا۔ یہ شمینہ چوہدری غلطیوں پر غلطیاں کر رہی ہے۔ پہلے تو اس نے دکرڈ کے ہیرے چرا کر پولیس کو اپنے پیچھے لگایا اور پھر اپنے ہیروں اور ہمارے ڈاکٹمنٹس کو بچانے کے لیے ڈیشان کی ماں کو پر غمال بنا کر لے آئی ہے۔ اب تو شمینہ کے ساتھ ساتھ ڈیشان کی ماں کو بھی لٹکانے لگا ہوگا۔“

”ذرا غصہ کرو۔ وہ میرا شکار ہے مجھے سوچنے دو۔“

وہ بولا ”سوچنا کیا ہے؟ اگر اس کی ماں کو زندہ چھوڑ دیا گیا تو وہ واپس جا کر میرے اس آدمی ارشد کمال کے خلاف رپورٹ درج کر سکتی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے کسی آدمی پر آج آئے۔“

”تم دوسرے پہلو سے سوچو میں ڈیشان کے خلاف مقدمہ دائر کر چکی ہوں اس کے خلاف ثبوتوں اور گواہیوں کو اکٹھا کر رہی ہوں اس طرح ایک اور ثبوت اس کے خلاف مل سکتا ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”بیگم آفتاب بہت لاپرواہی عورت ہے۔ اسے وہ دکرڈ کے ہیرے کھڑے کھڑے جانے دو جب پولیس والے یحییٰ کی کوٹھی سے وہ ہیرے برآمد کریں گے تو یہ الزام لگایا جا سکتا ہے کہ ڈیشان نے اپنی ایک آلہ کار عورت کے ذریعے وہ ہیرے چرائے تھے مگر اس وقت تک وہ عورت شمینہ چوہدری حقیقت بیان کرنے کے لیے زندہ ہی نہیں رہے گی۔“

وہ مسکرا کر بولا ”آئیڈیا زبردست ہے لیکن مجھے ذرا سوچنے دو۔“

وہ کار اشارت کرتا ہوا بولا ”تم اس چکر میں ڈیشان کی ماں کو نہ بھنساؤ۔ وہ بہت چالاک افسر ہے۔ کسی نہ کسی طرح خود کو اور اپنی ماں کو چوری کے الزام سے بچالے گا۔ وہ ہیرے جان محمد گبول کے ہیں اس نے شمینہ چوہدری پر چوری کا الزام

لگایا ہے اب وہ ہیرے کس طرح بیگم آفتاب کے پاس چلے آئے اس کی ایک رام کھانی بن جائے گی اور ڈیشان اپنی ماں کو بے گناہ ثابت کر دے گا۔“

”میں تمہاری بات سمجھ رہی ہوں۔ میں تو یس ان ہیروں کے ذریعے بیگم آفتاب کے لاپرواہی پن سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہوں۔“

”ضرور فائدہ اٹھاؤ تم بیگم آفتاب کو بڑی خاموشی سے اور بڑی رازداری سے ٹریپ کر سکو گی۔ میری طرح سیاست اور جرائم کے میدان میں نہ آؤ گھر بیٹھا پڑ یعنی اور ڈیشان کے خلاف جنگ کرتی رہو۔“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولی ”بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ اگر میں بیگم آفتاب کو ٹریپ کرتی رہوں تو وہ میرے زیر اثر رہے گی اور میں اس خاندان کی اور بہت سی کمزوریوں تک پہنچ سکتی ہوں۔“

کچھ دیر بعد شہباز درانی نے فون پر ارشد کمال کے نمبر ملائے اور رابطہ ہونے پر کہا ”تم بیگم آفتاب کو تھوڑا بہت نقصان پہنچا کر وہ دکرڈ کے ہیرے اس کے حوالے کر دو۔ لیکن یہ سب کچھ بڑے ہی ڈرامائی انداز میں کرنا ہوگا۔“ اور پھر چند ہدایت دے کر فون بند کر دیا۔

تھوڑی ہی دیر میں وہ دونوں اسپتال پہنچ گئے۔ یہاں پتا چلا کہ اسد عزیزی آپریشن تھیں اسے اور اس کے چہرے اور جسم کے دوسرے حصوں سے ششے کے ٹکڑے نکالے جا رہے ہیں۔ اس کا ایک ٹھنڈا ٹوٹ گیا ہے اور پسیلین کی ایک ہڈی بھی ٹوٹ گئی ہے۔ ایک ڈاکٹر نے آپریشن تھیں سے باہر آ کر اسے تسلی دی کہ اس کی جان کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اس کی ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو جوڑا جا رہا ہے۔ وہ بخ تو جانے گا لیکن ایک ڈیڑھ ماہ تک چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہے گا۔“

اس وقت اسے میری باتیں یاد آئیں۔ میں نے فون پر کہا تھا کہ اس کا دست راست اسد عزیزی آئندہ ایک آدھ ماہ تک کسی کام کے قابل نہیں رہے گا۔

وہ غصے سے اپنی منٹیاں جھنجھنے اور زیر لب مجھے گالیاں دینے لگا۔ اکثر شکست خوردہ اور جھجھکا لائے ہوئے لوگ اپنے مقدّر کو کوستے اور گالیاں دیتے رہتے ہیں۔

شمینہ چوہدری نے بیگم آفتاب کو گمن پوائنٹ پر ٹوٹا ملٹ سے نکال کر ایک کار کی پچھلی سیٹ پر پہنچا دیا تھا۔ اس کار میں تین افراد تھے ایک پچھلی سیٹ پر بندھنے لیے بیٹھا تھا۔ دوسرا اگلی سیٹ پر تھا اور تیسرا ایک ڈرائیور تھا۔ شمینہ نے پچھلی سیٹ پر

بندوق والے سے کہا ”تم اسے لے کر اپنے مکان پر جاؤ۔ میں پولیس والوں کو پکڑ دے کر وہاں آ رہی ہوں اور اگر گرفتار ہوئی تو کل کورٹ سے میری ضمانت کرا لینا۔“

ارشاد کمال نے اسے یقین دلایا تھا کہ اسے صرف ایک رات حوالات میں رہنا ہوگا اور اگلے دن وہ اسے وہاں سے چھڑا لے گا۔

پھر ٹمینہ جو بدری وہاں سے کہیں چلی گئی اور کار آگے چل پڑی۔ بیگم آفتاب پریشان اور کبھی ہوئی کبھی نہ بار بار کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی کہ شاید کوئی اسے پہچان کر اس کی جان بچالے لیکن کار اتر پورٹ سے دور ہوئی چلی گئی حتیٰ کہ اتر پورٹ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس نے گمن گمن کو دیکھتے ہوئے پوچھا ”مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟ مجھ سے تمہاری کیا دشمنی ہے؟“

وہ ڈانٹ کر بولا ”خاموش بیٹھی رہو۔“

”میں تو چپ رہوں گی لیکن تم سب مصیبت میں پڑ جاؤ گے۔ تمہیں شاید معلوم نہیں میں ایس بی ڈی ڈیٹان کی ماں ہوں۔ اسے خبر ہو تو تم لوگوں کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

ارشاد کمال نے چونک کر اسے دیکھا پھر بے یقینی سے پوچھا ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا واقعی ایس بی ڈی ڈیٹان تمہارا بیٹا ہے؟“

بیگم آفتاب نے اپنا شناختی کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”اے پڑھو میرے شوہر کا نام فلک آفتاب ہے۔ اگر تم ایس بی ڈی ڈیٹان کے باپ کا نام نہیں جانتے ہو تو کسی سے بھی فون کر کے معلوم کر لو۔“

وہ پریشان ہو کر کبھی شناختی کارڈ کو کبھی بیگم آفتاب کو دیکھنے لگے۔ اس نے اپنے سو بائل کے ذریعے اسد عزیز سے رابطہ کرنا چاہا تو پتا چلا اس کا فون بند ہے۔ شہباز درانی تک اہم معلومات کی فراہمی ضروری تھی۔ تمام کارکن اسد عزیز کے ذریعے ہی شہباز درانی سے رابطہ کرتے تھے۔ براہ راست رابطہ کرنے کی اجازت نہیں تھی لیکن اس نے مجبور ہو کر اس سے رابطہ کیا اور اسے حالات بتائے۔

شہباز درانی نے تمام باتیں سننے کے بعد اسے حکم دیا تھا کہ بیگم آفتاب کے ساتھ کبھی سلاوک کرنا چاہیے۔ چنانچہ اس کے احکامات کے مطابق وہ شہر کے ایک مصفا فانی علاقے میں آ گیا اور ایک مکان کے سامنے پہنچ کر گاڑی روک دی۔ بیگم آفتاب کو کار سے اتار کر اس مکان کے اندر پہنچایا گیا۔ وہ بری طرح سنبھلی ہوئی تھی۔ اس کی یہ دھمکی کام نہیں آئی تھی کہ وہ ایس بی ڈی ڈیٹان کی ماں ہے۔ ارشد کمال نے اسے ایک کرسی پر

بٹھا کر رسیوں سے باندھ دیا تھا اور باقی دوسرا سچی گاڑی سلاو کہیں چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد واپس آئے تو ان کے پاس ایک شیپ ریکارڈ اور دو یو یو سیرا تھا۔ اسی وقت ٹمینہ جو پورٹ نے فون کے ذریعے رابطہ کیا۔ ارشد کمال نے پوچھا ”خبر یہ سنو تو ہو؟“

”ٹھیکس گاڈ! میں بالکل محفوظ ہوں۔ میں پولیس سے بچ کر نکل گئی ہوں اور اب تمہاری طرف آ رہی ہوں۔“

”تم ضرور آؤ لیکن پولیس والوں کو اپنے پیچھے لگا کر نہ لے آنا۔“

”میں اتنی احمق نہیں ہوں اس وقت میرے لیے سب سے اہم وہ بہرے ہیں۔ بس میں آدھے گھنٹے کے اندر پہنچ رہی ہوں۔“

رابطہ قائم ہو گیا۔ ارشد کمال نے فون بند کر کے ایک کمرے کھینچ کر بیگم آفتاب کے سامنے بیٹھنے ہوئے کہا ”تم جو اچھا اٹھا کر لائی ہو اس میں دو کروڑ روپے کے بہرے ہیں۔ کیا یقین کر سکتی ہو؟“

اس نے حیرانی سے یہ بات سنی۔ ارشد کمال نے اپنی کھول کر اس میں سے ایک خوبصورت سا چرمی بٹا لٹا اور اسے کھول کر اس میں سے کچھ بہرے نکال کر انہیں دکھائے۔

وہ بولا ”یہ دولت تمہاری ہو سکتی ہے۔“

بیگم آفتاب نے چونک کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا وہ پھر بولا ”جو عورت تمہیں گن پوائنٹ پر ہمارے پاس لانا چاہتی وہ یہ بہرے لینے آ رہی ہے۔ اس اپنی کبھی کبھ ضرور کاغذات ہیں، ہمیں صرف ان کی ضرورت ہے، ہیروئن نہیں۔ اب تم بتاؤ کیا یہ دو کروڑ کے بہرے حاصل کر چاہو گی؟“

اس نے بے اعتدال راہبات میں سر ہلایا اس نے کہا ”آپ دولت آسانی سے ہاتھ نہیں آتی۔ اس کے لیے تمہیں کچھ کرنا ہوگا۔“

اس نے پوچھا ”مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”وہ ٹمینہ جو بدری ابھی آئے گی اور یہ بہرے لے جا رہے گی، ہم نہیں چاہتے کہ وہ انہیں حاصل کرے۔“

یہ کہہ کر اس نے ایک ریوالور اس کی طرف بڑھا۔ ہوئے کہا ”اسے اپنے پاس رکھو جب ٹمینہ اسے لینے آئے اسے گولی مار دینا۔“

وہ سہم کر بولی ”نہیں، میں کسی کو قتل نہیں کر سکتی۔ میں تو بھی نہیں جانتی کہ اسے کس طرح چلایا جاتا ہے؟“

زندہ رہنا چاہتی تھی اور شان دشوکت سے زندہ رہنے کے لیے دولت بہت ضروری ہوتی ہے لہذا وہ دو کروڑ کے بہرے بھی چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔

ارشاد کمال نے کہا ”ریوالور ابھی چھپا کر رکھو۔ جب وہ آئے اور اس ٹھیلی میں سے بہرے نکال کر دیکھے تب ہی تم ریوالور نکال کر اسے مار ڈالنے کی دھمکی دینا۔ وہ عورت بہت جاہل ہے تمہیں پہلے نے پھسلانے کی کوشش کرے گی تو تم صرف ایک ہی بات کہو گی کہ بہرے اس نے تمہارے حوالے نہ کیے تو تم اسے گولی مار دو گی۔“

پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا ”باد رکھو اتنی دولت پانے کے لیے تمہیں تھوڑی سی تو محنت کرنی ہوگی۔“

وہ ابھی فیصلہ نہیں کر پائی تھی کہ ایک ساتھی نے آ کر اطلاع دی ”ٹمینہ آگئی ہے۔ کار سے اتر رہی ہے۔“

ارشاد کمال نے کہا ”تم شیپ ریکارڈ سنبھالو اور تم کبھی اس۔۔۔“

پھر اس نے پلٹ کر بیگم آفتاب سے کہا ”ابن ایک ذرا سی دیر میری ضرورت ہے اور یہ تو تم جانتی ہو کہ تمہیں قتل نہیں کرنا ہے اس لیے نہ بزدلی دکھاؤ گی نہ ٹمینہ سے خوف زدہ ہو گی۔“

دروازے پر دستک ہوئی۔ جس ساتھی نے کبھی اٹھا رکھا تھا اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ وہ اندر آ کر ان سب کو دیکھتے ہوئے بولی ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ کبھی اور شیپ ریکارڈ کیوں ہے؟“

”باس کا آرڈر ہے کہ جب تم یہاں سے بہرے لے کر جاؤ تو یہ بات ریکارڈ کر لی جائے تاکہ ہیروئن کی چوری کا الزام ہم پر نہ آئے۔“

”لیکن اس کی ضرورت کیا ہے جبکہ میں باس کی دفاتر ہوں؟“

”دیکھو، بحث نہ کرو۔ تم نے ان کے لیے اہم دستاویزات حاصل کیں۔ اس کا معاوضہ تمہیں مل چکا ہے۔ اب یہ بہرے حاصل کرنا چاہتی ہو تو اس کے لیے وہی کرنا ہوگا جو باس کا آرڈر ہے۔“

وہ بولی ”ٹھیک ہے، باس از باس۔ لیکن تم اس عورت کو یہاں تک کیوں لے آئے ہو اسے راستے میں کہیں بھیج سکتے تھے۔“

”ہاں یہ بھی باس کا حکم ہے کیونکہ یہ کوئی معمولی عورت نہیں ہے۔ تم نے انجانے میں ایس بی ڈی ڈیٹان کی والدہ کو اغوا کیا ہے۔“

”اگر قتل نہیں کرنا چاہتیں تو نہ سہی تم صرف اسے ریوالور مار کر دمکی دو پانی کام ہم کر لیں گے۔“

اس نے سہم کر پوچھا ”کیا کر لو گے؟ اسے قتل کرو گے؟ اس نے کبھی یہ شیپ ریکارڈ یہ سب کیا ہے؟ کیا مجھے قتل کے الزام میں چھپنا چاہیے ہو؟“

”یہ تو تمہیں کرنا ہوگا ورنہ ہم تمہیں مار ڈالیں گے۔“

وہ پریشان ہو کر کبھی ہیروئن کو کبھی شیپ ریکارڈ اور کبھی دوسرے کو دیکھنے لگی۔ وہ بولا۔ ”ہم چاہتے ہیں تمہاری یہ کزوری ہمارے ہاتھ میں رہے تاکہ جب تم یہاں سے زندہ سلامت واپس جاؤ تو اپنے ایس بی ڈی کے ہمارے بارے میں کچھ نہ بتاؤ۔ جب تک تم ہمارے بارے میں اپنی زبان بند رکھو گی اس وقت تک ہم تمہاری یہ کزوری کسی کے سامنے نہیں آئے دیں گے۔“

وہ التجا آمیز لہجے میں بولی ”مجھ سے کوئی ایسا کام نہ کرو۔ چپ چاپ یہاں سے جانے دو۔ میں اپنے بیٹے کی اور اپنے شوہر کی قسم کھا کر کہتی ہوں تمہارے خلاف کوئی بیان نہیں دوں گی۔“

”لوگ تو جھوٹی قسمیں کھاتے ہیں۔ ہم تم پر کیسے اعتماد کریں۔ کیوں نہ تمہاری کوئی کزوری اپنے ہاتھ میں رکھیں تاکہ تم ہمارے خلاف کچھ نہ کر سکو۔“

وہ روٹی صورت بنا کر بولی ”یہ تو خواہ مخواہ قتل کے جرم میں جھپٹنے والی بات ہوگی۔“

”ہاں، یہی بات ہوگی لیکن تم زندہ سلامت رہو گی۔ ہم سے دشمنی نہیں کر دو گی تو ہم بھی تم سے دشمنی نہیں کریں گے۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اس کا دل نہیں مان رہا تھا کہ وہ۔۔۔ فٹو اڑ کے الزام میں خود کو لوٹ کرے لیکن وہاں سے رہائی کی کوئی دوسری صورت بھی نہیں تھی۔ وہ کہہ رہا تھا ”ٹمینہ یہاں پہنچنے والی ہے۔ جلدی فیصلہ کرو۔۔۔ اگر تم نے ہمارے مشورے پر عمل نہ کیا تو ہم ٹمینہ کے ساتھ تمہیں بھی گولی مار دیں گے۔“

پھر ارشد کمال نے اسے رسیوں سے آزاد کر دیا۔ اس کے سامنے ریوالور رکھتے ہوئے بولا ”یہ خالی ریوالور ہے۔ اس سے تم صرف ٹمینہ کو دمکی دو گی۔ تمہارے سامنے صرف وہی راستے ہیں یا تو ہمارے کہنے پر عمل کرو اور اپنی جان بچا کر یہاں سے دو کروڑ کے بہرے لے جاؤ یا پھر ٹمینہ کی طرح حرام موت مر جاؤ۔ فیصلہ کرنے کے لیے تمہارے پاس صرف چند منٹ رہ گئے ہیں۔“

وہ فیصلہ کیا کرتی؟ سب سے اہم تو زندگی ہوتی ہے۔ وہ

شمینہ نے چونک کر بیگم آفتاب کو دیکھا پھر کہا ”اوہ گاڈ! مجھ سے کتنی بڑی غلطی ہو گئی؟“

”باس کوئی ایسی غلطی معاف نہیں کرتے جو ہم سب کے لیے مصیبت بن جائے لیکن تمہاری وہ فاداریوں کے پیش نظر صرف یہ عزم دیا ہے کہ تمہاری یہ دُشمنوں کو بھائی بنائے۔“

ارشاد کمال نے بیرون والی شکل ایک میز پر رکھتے ہوئے کہا ”اب یہاں سے شونگ شروع ہو گئی۔“ یہ کہہ کر وہ کیمبرے کے پیچھے چلا گیا پھر بولا ”تم وہ بہرے نکال کر دیکھو پھر انہیں واپس کھلی میں ڈال کر یہاں سے نکل جاؤ۔“

شمینہ چوہدری نے اس کی ہدایت کے مطابق عمل کیا۔ اس نے آگے بڑھ کر کھلی کو میز پر سے اٹھایا۔ کیمبر اور ٹیپ ریکارڈر آن ہو چکے تھے۔ وہ تمام بہرے کھلی سے نکال کر انہیں میز پر ڈال کر دیکھتی رہی اور جب وہ انہیں اٹھا کر کھلی میں ڈال رہی تھی تو ارشد کمال نے بیگم آفتاب کو اشارہ کیا۔ وہ آگے بڑھ کر کیمبرے کی زد میں آ گئی اور شمینہ کی طرف ریوالتور کرتے ہوئے بولی ”ان بیرون کو یہیں رہنے دو یہ بہرے میرے ہیں۔“

شمینہ حیرت سے اس کی طرف دیکھ کر بولی ”تمہارے پاس ریوالتور کہاں سے آ گیا؟“

بیگم آفتاب نے کہا ”کوئی سوال نہ کرو ورنہ گولی چلا دوں گی۔ بہرے مجھے دیتی ہو یا نہیں؟“

شمینہ چوہدری نے بڑی پھرتی سے گھوم کر اپنے لباس سے ایک پستول نکالا لیکن اس سے پہلے کہ وہ گولی چلائی کیمبرے کے پیچھے کھڑے ہوئے ارشد کمال نے اسے گولی مار دی۔

لیکن بیگم آفتاب کیمبرے کی زد میں تھی۔ ریوالتور رخ شمینہ کی طرف تھا۔ اسے گولی لگی اور خون کا فوارہ سینے سے نکلا تو ایسا کہ جیسے بیگم آفتاب نے اسے گولی ماری ہے۔

شمینہ کے ہاتھ سے پستول جھوٹ کر گر پڑا تھا اور وہ لڑکھائی ہوئی پیچھے فرس پر گر پڑی۔ بیگم آفتاب بری طرح خوف زدہ ہو گئی تھی۔ اس نے زندگی میں پہلے کسی کسی کو قتل ہونے نہیں دیکھا تھا۔ وہ خوف سے تھر تھرا کپ رہی تھی۔ ارشد کمال نے کیمبرائیں سے کہا ”کٹ.....!“

کیمبر اکر گیا۔ وہ بیگم آفتاب سے بولا ”تم نے اسے قتل نہیں کیا ہے پھر کیوں اتنی خوف زدہ ہو؟ کیوں اس طرح کانپ رہی ہو؟ خود پر قابو پاؤ۔ بس ایک ذرا سی شونگ اور وہ مٹی ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”مجھے اور کیا کرنا ہوگا؟“

”کچھ نہیں یہ بہرے جو میز پر کھڑے رہے ہیں انہیں اٹھا کر کھلی میں رکھو اور یہ کھلی لے کر دروازہ کھول کر باہر نکال جاؤ۔“

اس نے ریوالتور پھینک دیا۔ ارشد کمال نے غصے سے ”یہ کیا کر رہی ہو ریوالتور اٹھاؤ۔ یہ تمہارے ہاتھ میں رہ گا۔“

وہ ریوالتور اٹھا کر میز کے پاس آئی تو کیمبر آں ہو گیا میز پر کھڑے ہوئے بہرے جگمگاتے لگے۔ وہ انہیں سینٹ آ کھلی میں ڈالنے لگی۔ ایسے وقت ذرا دہشت سے شمینہ چوہدری کی لاش کو بھی دیکھ رہی تھی۔ پھر تمام بہرے سینٹ کے بعد شمینہ کی لاش سے چپتی ہوئی دروازے کے پاس آئی اور اسے کھول کر باہر چلی گئی۔

ارشاد کمال نے کہا ”کٹ.....“

کیمبر آف کر دیا گیا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آئی ارشد کمال نے ہاتھ اٹھا کر پوچھا ”تم کیا چیز ہو؟ پھر کیوں آ ہو؟ چلو..... بھاگو یہاں سے تمہیں رہائی مل چکی ہے۔“

وہ فوراً ہی پلٹ کر تیزی سے چلتی ہوئی دروازے سے باہر گئی اور پھر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

ارزپورٹ پر سب ہی پریشان تھے۔ آسرا فلک نازاں اور فلک آفتاب سب ہی دور دور تک بیگم آفتاب کو تلاش کر رہے تھے اور ہر طرف جا کر دیکھ چکے تھے۔

میں بھی بظاہر پریشانی ظاہر کر رہا تھا۔ جہاں آسرا جا رہی تھی۔ وہاں میں بھی اس کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا۔ آخر وہ تھک کر ایک جگہ بیٹھ گئی۔ مجھے گھور کر دیکھتے ہوئے بولی ”سب جانتے تھے تمہیں سب معلوم ہے۔“

میں نے اس کے قریب بٹھنے ہوئے کہا ”تم تو ایسے کہ رہی ہو جیسے میں نے ہی بڑی ای کی کو غائب کیا ہے؟“

”اب تم باتیں بناؤ گے اور ہم سے حقیقت چھاؤ گے۔ اگر کم مجھے تو بتاؤ۔ میں تمہاری اپنی ہوں کیا تمہاری رازدرا نہیں بن سکتی؟“

میں نے انجمن بن کر پوچھا ”تم کس راز کی بات کر رہی ہو؟ یہ کسی حد تک سچ ہے کہ میں آئندہ ہونے والی باتوں کو بڑی حد تک سمجھ لیتا ہوں لیکن سب کچھ نہیں جان پاتا۔“

وہ پھر مجھے گھورتے ہوئے بولی ”کس تم نہیں جانتے تھے کہ ایک ماں اپنی بیٹی کے ساتھ نہیں جاسکے گی جانے سے پہلے ہی چھڑ جائے گی؟“

”ہاں..... مجھے اس بات کا اندازہ تھا مگر یقین نہیں تھا اس لیے تمہیں نہیں بتایا۔“

جہاں کی بات نہیں ہے؟ وہ باہر نہیں آئیں اور ٹوائٹ کے اندر سے ہی کہیں غائب ہو گئیں؟“

”ڈیڈ! یہ یقین کرنے والی بات ہی نہیں ہے کہ وہ ٹوائٹ کے اندر سے کہیں غائب ہو گئی ہیں۔ یقیناً وہ باہر نکلی ہوں گی۔ کسی نے انہیں دیکھا نہیں ہوگا۔ اس سے یہی بات سمجھ میں آئی ہے کہ انہیں کڈیپ کیا گیا ہے۔ آپ فوراً ارزپورٹ کے پولیس افسر سے ملاقات کریں میں ابھی انہیں فون کر رہا ہوں۔“

باہر اور فلک آفتاب ارزپورٹ کے پولیس افسر سے ملنے چلے گئے۔ ڈیٹان بھی فون کے ذریعے اس انسرو کو اپنی والدہ کی نگہبندی کے بارے میں بتانے لگا۔

ادھر لندن جانے والا جہاز روانہ ہو گیا۔ جانے والے چلے گئے رہنے والے رہ گئے۔

پولیس والے کیا کر سکتے تھے؟ رشتے داروں نے ارزپورٹ کے باہر اسے ڈھونڈا۔ پولیس والوں نے اندر دنی حوصوں میں تلاش کیا۔ وہ کہیں ہوئی تو دکھائی دیتی۔ آخر اس پولیس افسر نے بھی کہہ دیا کہ خاتون کو نوآ کیا گیا ہے۔

بیگم آفتاب کے کم ہونے کے بعد تقریباً تین مہینوں تک سب ہی اسے تلاش کرتے رہے تھے۔ اب وہ بری طرح مایوس ہو چکے تھے۔ وہاں بیٹھ کر دن رات اس کی واپسی کا انتظار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ فلک ناز نے کہا ”ہمیں گھر چلنا چاہیے۔“

باہر نے اپنے باپ کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”لیں ڈیڈ! ہم سب نے انہیں تلاش کرنے کے لیے اپنی سی کوششیں کر لیں اب تو صرف دعا ہی رہ گئی ہے۔“

میں نے دوسرے تمام افراد کے ہاتھوں کو دیکھ کر ایسے ایسے اہم انکشافات کیے تھے۔ ایسے چپے ہوئے راز بتائے تھے کہ بیگم آفتاب اور فلک آفتاب اندر سے کم تھے اور وہ مجھ سے دور دور رہتے تھے۔ ان کے بس میں ہوتا تو وہ چوبیس گھنٹے اپنے ہاتھوں پر دستانے پہنے رہتے تاکہ ان کے ہاتھوں کی لکیریں مجھے دور سے بھی نظر نہ آ سکیں۔ فلک ناز نے کہا۔ ”مقدر میاں! تم نے اپنی بڑی ای کی ہاتھ نہیں دیکھا تھا تو کوئی بات نہیں کیا بھائی جان کا ہاتھ دیکھ کر بتا سکتے ہو کہ بھائی جان آئندہ ان کی زندگی میں واپس آئیں گی یا نہیں؟“

فلک آفتاب نے چونک کر اپنی بہن کو دیکھا۔ پھر نگاراری سے کہا ”یہ تم کیا ہاتھ کی لکیروں کے پیچھے پڑ گئی ہو؟ میں تو ان باتوں کو مانتا ہوں اور نہ ہی اپنا ہاتھ کسی دکھاؤں گا۔ میرا دل کہتا ہے کہ وہ ضرور واپس آئیں گی۔ ان

”تم پھر باتیں بنا رہے ہو۔“

”کیا مشکل ہے؟ آسرا! تم میری جان ہو۔ میں تم سے کچھ نہیں چھپاتا ہوں۔“

”کچھ نہیں چھپاتے ہو تو پھر بتاؤ اس وقت ممائی جان کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں؟“

”دیکھو! یہ تم ابھی طرح جانتی ہو کہ پورے گھر میں سب ہی اپنے اپنے ہاتھ مجھے دکھاتے ہیں لیکن بڑی ای کی باہر اور باہر اپنے اپنے ہاتھ نہیں دکھاتے؟ پتا نہیں کیوں؟ وہ اپنے ہاتھ کی لکیریں مجھ سے چھپا رہے ہیں؟ جو میرے علم نجوم کو نہیں مانتے؟ میں ان کا ہاتھ دیکھنا پسند نہیں کرتا۔“

”تم اپنی کٹی باتیں نہ کرو۔ صرف یہ بتاؤ کہ ممائی جان کہاں ہیں؟“

میں نے الجھ کر ادھر ادھر دیکھا پھر سمجھانے کے انداز میں اس سے کہا ”دیکھو! میری باتوں کو سمجھو۔ اگر میں نے ایک بار بھی ان کا ہاتھ دیکھا ہوتا تو ابھی یہاں کھڑے کھڑے بتا دیتا کہ وہ کہاں ہیں۔ کس حال میں ہیں۔ کیا دنیا کا کوئی نبوی ہاتھ کی لکیریں دیکھتے بغیر کسی کا ماضی حال یا مستقبل بتا سکتا ہے؟“

فلک ناز نے میری باتوں سے قائل ہو گئی۔ جہاز کی روانگی کے لیے آخری بار اندازہ دیکھتے ہوئے تھی۔ ٹھیک بیس منٹ بعد وہ غیارہ دہاں سے فلائی کرنے والے تھا۔ فلک آفتاب نے میرے پاس آ کر کہا ”مقدر میاں! کیا کیا جائے؟ جہاز روانہ ہونے والا ہے۔ خمرہ ان کے ساتھ چلی گئی ہے۔ تمہاری بڑی ای کی کو بھی جانا تھا۔ ایسے وقت تمہارا علم ہی کام آ سکتا ہے۔ کچھ بتاؤ؟ خرد وہ کہاں گم ہو گئی ہیں؟“

میں اور آسرا اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ آسرا نے کہا ”یہ کیسے بتا سکتے ہیں؟ آپ نے اور ممائی جان نے آج تک انہیں اپنا ہاتھ نہیں دکھایا ہے۔ اگر یہ ان کا ہاتھ دیکھ لیتے تو پہلے ہی بتا دیتے کہ ان کے لیے یہ سفر مناسب رہے گا یا نہیں؟“

فلک آفتاب نے فون کے ذریعے ڈیٹان کو مخاطب کیا پھر کہا ”بیٹے! غضب ہو گیا۔ تمہاری مٹی کہیں گم ہو گئی ہیں۔“

اس نے پوچھا ”گم ہونے سے کیا مراد ہے ڈیڈ؟“

”انہیں کڈیپ کیا گیا ہے؟“

”ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ ان کے ساتھ کیا ہوا ہے؟“

اتارے سامنے ٹوائٹ میں کئی تھیں لیکن وہاں سے باہر نہیں آئیں۔ اندر جا کر دیکھا گیا تو وہ وہاں موجود نہیں تھیں۔ باہر کہہ رہا ہے کہ وہ مسلسل ٹوائٹ کے دروازے کی طرف دیکھا رہا تھا مگر اس نے وہاں سے اپنی مٹی کو نکلتے نہیں دیکھا۔ کیا یہ

کے ساتھ کوئی مجبوری ہے اسی لیے فون بھی نہیں کر رہی ہیں۔  
اتنے میں اس کے موبائل کا بزرگ سنا دیا۔ اس نے  
جب سے اسے نکال کر دیکھا، نمبر پڑھا، باہر نے پوچھا، "کس  
کانون ہے؟"

"پتا نہیں، کوئی انجنا سا نمبر ہے۔" وہ فون کان سے  
لگا کر بولا۔ "ہیلو! میں فلک آفتاب بول رہا ہوں۔"  
دوسری طرف سے اپنی نیگم کی آواز سنتے ہی وہ خوشی سے  
اچھل پڑا پھر بولا "نیگم! تم کہاں ہو؟ ہم سب تمہیں ڈھونڈ  
ڈھونڈ کر پریشان ہو گئے ہیں۔"

سب ہی چونک کر آفتاب کے قریب آ گئے۔ دوسری  
طرف سے نیگم آفتاب کہہ رہی تھی "آپ میرے لیے پریشان  
نہ ہوں۔ میں خیریت سے ہوں۔ ایک ہی سی او سے بولی رہی  
ہوں۔ تھوڑی دیر کے بعد کچھ کچھ جاؤں گی۔"  
"لیکن تم یہاں سے کیوں چلی گئیں؟"

"اب میں کیا بتاؤں کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ بہت  
لمبی کہانی ہے۔ فون پر نہیں بتا سکتی۔ آپ گھر چلے آئیں۔"  
"ہم ابھی آرہے ہیں۔"

اس نے فون بند کرتے ہوئے کہا "باہر! چلو! گھر چلیں  
..... تمہاری کمی وہیں پہنچنے والی ہیں۔"

وہ سب پارکنگ ایریا کی طرف جانے لگے۔ باہر نے  
پوچھا "ڈیڈی! انہوں نے کچھ بتایا کہ وہ یہاں سے کیسے چلی  
گئیں؟"

"کچھ نہیں بتایا۔ گھر جا کر ہی تفصیل معلوم ہوگی۔"

وہ سب پارکنگ ایریا میں آئے۔ آسرا میرے ساتھ  
تھی۔ فلک ناز نے بیٹی سے کہا "میں بھائی جان کی کار میں  
جارہی ہوں۔ تم مقدرمیاں کے ساتھ جاؤ۔"

وہ فلک آفتاب اور باہر کے ساتھ ان کی کار میں بیٹھ گئی  
اور اپنی بیٹی کو میرے ساتھ تھارے کے لیے چھوڑ دیا۔

میں نے اپنی کار اشارت کی اور اسے آگے بڑھاتے  
ہوئے کہا "بڑی ای پیلے ہی لندن جانے سے انکار کر رہی  
تھیں۔ یعنی اور ڈیٹان بھائی نے مجبور کیا تو جانے کے لیے  
راشی ہو گئیں لیکن دیکھو! کتنی چالاکی سے یہاں آ کر کہیں تم  
ہوئے کاڈر اکایا ہے۔"

وہ تائید میں سر ہلا کر بولی "ہاں۔ بڑی ای کی چالاکی  
اب سمجھ میں آرہی ہے۔ انہیں مسزانا سے مطلوبہ رقم نہیں ملی  
اس لیے وہ ایسی چالاکی دکھا رہی ہیں۔ تو بے یہاں اتنی دیر  
تک ہم سب پریشان ہوتے رہے۔"

وہ ڈرا دیر کچھ سوچتی رہی پھر بولی "لیکن گھر واپس جا کر

یعنی اور ڈیٹان بھائی کو کیا جواب دیں گی؟ انہیں کیا کہیں گی؟  
واپس کیوں آئی ہیں؟"

میں نے کہا "اب یہ تو گھر جا کر ہی معلوم ہوگا۔"  
میں نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ کو سنبھالا۔ دوسرے  
ہاتھ سے موبائل نکال کر نمبر بچ کرنے لگا۔ اس نے پھر  
"کس کو فون کر رہے ہو؟"

"تمہاری مڈی دراندہ نیگم اور ان کے عاشق باہر اوشپہ  
درانی نے مجھے اپنے ہاتھ دکھائے تھے۔ اب میں انہیں اپنا  
دکھارہا ہوں۔"

"اس کا مطلب کیا ہوا؟"

"وہ مجھے نقصان پہنچانا چاہتے ہیں اس لیے میں انہیں  
بتانا چاہتا ہوں کہ ان کے ہاتھ کی لکیریں آگے کیا کہتی ہیں؟"  
میں نے فون کو کان سے لگایا۔ ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ  
سنبھالتے ہوئے کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی شہاز  
درانی کی آواز سنا دی "ہوں..... تو تم بول رہے ہو؟"

"ہاں۔ میں ایک جگہ مصروف ہو گیا تھا اس لیے پوچھا  
بھول گیا کہ میرے بتائے ہوئے دس منٹ کے بعد کیا ہوا؟ کیا  
تم نے کوئی بری خبر سنی؟"

وہ ڈرا چپ رہا۔ غصے سے دانت چیتا رہا۔ پھر بڑے ہی  
سرد لہجے میں بولا "میں تمہیں سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ آخر  
کیا ہوا؟ دیسے یہ کہہ دوں کہ میری زندگی میں ایک بہت ہی  
خطرناک حادثہ کر آیا تھا۔ وہ اپنی شہید سے بازی سے مجھے زہر  
کرنا چاہتا تھا لیکن میں نے چٹکی بجا کر اسے خاک میں ملادیا  
تھا۔"

میں مسکرا کر بولا "تمہاری کیا بات ہے درانی! سپر ہادری  
دم سے لنگے رہتے ہو۔ بڑے بڑوں کو خاک میں ملا دیتے ہو  
اور جس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے اس پر بندر کی طرح خوشیاں  
رہتے ہو۔"

"آج تک میرے بارے میں کسی نے ایسی باتیں  
کرنے کی جرأت نہیں کی تھی۔ میں آنکھیں ملانے والوں کی  
آنکھیں نکال لیتا ہوں۔ تم پہلے آؤ ہی ہو جو میری پہنچ سے دور  
ہو لیکن زیادہ دیر تک دور نہیں رہ سکو گئے مجھے جلد ہی تمہاری  
اصلیت معلوم ہو جائے گی۔"

"چلو! ابھی بات ہے۔ اس طرح تمہاری معلومات میں  
اضافہ ہوگا۔ اس سے پہلے میں تمہارے بارے میں ایک چیز  
کوئی اور کر دوں..... اور وہ یہ کہ میری اور تمہاری موت کا ایک  
ہی دن اور ایک وقت مقرر ہے۔ ہم دونوں آگے پیچھے نہیں  
ایک ساتھ ہی مر رہے گے۔"

آسرا نے پریشان ہو کر مجھے دیکھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی  
تھی۔ میں نے مسکرا کر آٹھ ماری تو وہ چپ ہو گئی۔ درانی  
کی اس پیش گوئی پر پریشان ہو گیا تھا۔ پریشانی کی تو بات  
نہیں تھی۔ وہ مجھے مارنا چاہتا تھا۔ اب تک اسے یہ معلوم نہ تھا کہ  
اور وہ ایک ہی وقت ایک ساتھ مر رہے گے۔

میں نے اس وقت وضاحت سے اسے یہ نہیں بتایا کہ  
وہ ہوں جو تمہارے ساتھ جہنم لیتا ہوں اور تمہارے ساتھ  
مرتا ہوں۔ میری تمام پچھلی چیزیں کوئیوں نے اسے دہلادیا  
۔ اسے یہ یقین ہو گیا تھا کہ میں جو کہہ دیتا ہوں وہ بات پتھر  
ایکبر بن جاتی ہے۔

وہ میری پیش گوئی پر بڑی توجہ سے غور کر رہا تھا۔ یہ بات  
اس کے ذہن میں آ رہی تھی کہ شاید میں نے اپنے بچاؤ کی  
طرح جو پیش گوئی کی ہے تاکہ وہ مجھے قتل کر دینے سے باز  
جائے۔ اس نے جھٹلا کر کہا۔ "تم جھوٹ بول رہے ہو؟"  
"نہیں۔ مجھے جھوٹا سمجھ کر جو کرنا چاہتے ہو وہ کر دو۔  
میری پچھلی پیش گوئیوں کو بھول جاتے ہو اس لیے میں پھر  
بیش گوئی کر رہا ہوں۔ اور وہ یہ کہ تم ابھی تھوڑی دیر کے  
دہر ایک بری خبر سننے والے ہو۔"

وہ آرام سے ٹپک لگائے بیٹھا تھا۔ ایک دم سے سیدھا  
رہ گیا۔ اب تو واقعی میری پیش گوئی اسے دہلا دیتی تھی۔  
اگرچہ مجھے پتہ تھا کہ "تم کو اس کرتے ہو۔"  
"سناچ کو کیا آج۔ ابھی کچھ دیر کے بعد ہی معلوم  
دہائے گا۔ دس پونڈ تک۔"

یہ کہتے ہی میں نے فون بند کر دیا۔ آسرا نے مسکرا کر کہا۔  
"تم بہت زبردست ہو۔ تمہاری پیش گوئی کسی کی بھی نیندیں  
ڈاکٹے ہے۔ اس بے چارے کا سکون برا ہو چکا ہوگا۔"  
"تم اسے بے چارہ کہہ رہی ہو۔ وہ آج کے چند  
راٹوں میں سے ایک فرعون ہے۔ وہ ایسا ناقابل شکست ہے  
کہ صرف مقدری اس کا ناک میں دم کر سکتا ہے۔"

"اس طرح سے دیکھا جائے تو ناقابل شکست وہ نہیں  
بلکہ تم ہو۔"

"ہاں..... اللہ تعالیٰ نے مجھے ایسا علم دیا ہے کہ میں  
تمہارے نہیں لڑتا۔ پیش گوئی کے حربوں سے دماغی جھٹکے  
بچاتا رہتا ہوں۔ میں اوپر ہی حملہ نہیں کرتا بلکہ دشمنوں کو اندر  
سے ہی سرخس بنا دیتا ہوں۔ اس کی بھی شامت آگئی ہے۔  
وہ آئندہ ہیپٹل اسپتال جائے گا یا مجھ سے منہ چپا کر بھاگتا  
پھرے گا۔"

شہباز درانی کی یہی پریشانی تھی کہ اگر اس پر ہتھیاروں

سے حملہ ہوتا تو وہ اس حملے کو روک سکتا تھا اور جوانی کا رروائی  
بھی کر سکتا تھا۔ اگر ذہانت سے اسے نقصان پہنچایا جاتا تو وہ  
اس نقصان سے بھی بچ سکتا تھا لیکن پیش گوئی کے حملے کو روکنے  
اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ جو ہونے والا ہوتا ہے وہ تو ہو کر  
ہی رہتا ہے اور اب تو ایک نئی بات اس کے سامنے آئی تھی کہ  
میرے ساتھ وہ بھی مرے گا۔ زندگی میں ہم بہت دور دور  
ہیں۔ دریا کے دو کنارے ہیں لیکن موت کے لحاظ سے ایک  
دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں۔ جب بھی مر رہے گے  
ایک ساتھ ہی مر رہے گے۔

میں کار ڈرائیو کرتا ہوا مصافحاتی علاقے کی طرف جا رہا  
تھا۔ آسرا نے پوچھا "یہ تم گھر کے بجائے کہاں جا رہے ہو؟"  
"ایک ضروری کام ہے۔ اسے مثالوں، پھر ہم گھر کی  
طرف چلیں گے۔"

اس نے میرے بازو پر چٹکی بھری پھر پوچھا۔  
"اے..... ارادہ کیا ہے؟"  
"نیک ارادہ ہے۔"

"اوس..... اندھیری رات ہے۔ میں اکیلی لڑکی ہوں  
اور تم شہر کا رستہ چھوڑ کر دیرانے کی طرف جا رہے ہو اور نیک  
نیتی کا دعویٰ کر رہے ہو۔"

میں نے جتنے ہوئے کہا "میرے ساتھ جولا کی ہے اسے  
کسی دیرانے میں سے جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اسے  
ساری دنیا والوں کے سامنے بازوؤں میں بھر کر پیار کر سکتا  
ہوں۔"

"اچھا جی! بڑی خوش فہمی ہے۔ میں ایسی دیسی لڑکی  
نہیں ہوں۔ میری مرضی کے خلاف تم مجھے ہاتھ بھی نہیں  
لگا سکتے۔"

میں نے مسکرا کر اسے دیکھا پھر کہا "لڑکیوں کی ایک  
نفسیات بتاؤں؟"

"اچھا..... تو آپ باہر نفسیات بھی ہیں؟"  
"لڑکیوں کی یہ عادت ہے کہ جب وہ دھمکتی ہیں کہ انہیں  
کوئی چیزیں نہیں ہے تو وہ چیخ کر کہتی ہیں کہ ہمیں تو کوئی ہاتھ بھی  
نہیں لگا سکتا۔ اس طرح وہ درپردہ اس کی مراد جی کو لگا کر کہتی  
ہیں اور پھر وہ اپنی مراد کی کابھم رکھنے کے لیے حملہ کرتا ہے تو  
ایک طرف دل کی مراد پوری ہوتی ہے تو دوسری طرف  
دکھادے کے لیے ہائے ہائے کرتی ہیں اور سارا الزام مرد پر  
دھرتی ہیں۔"

وہ چکر بولی "اور مرد تو جیسے برا معصوم ہوتا ہے۔ تم نبوی  
ہی ہو باہر نفسیات نہ بنو۔"



میں نے کار کی بیڈ لائٹس بجھا دیں۔ تاریکی میں ڈرائیو کرنے لگا۔ اس نے پوچھا ”لائٹس کیوں آف کر دیں؟“  
”میں نے سنا ہے کہ اندھیرے میں سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے اس لیے یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم رہتی ہو یا ساتھ چھوڑ دیتی ہو۔“

”ارادہ کیا ہے؟ اصل بات کیوں نہیں بتاتے؟“  
”یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک مکان ہے۔ میں وہاں چار باہویں۔ کار کے دروازے اندر سے لاکر رہیں گے۔ تم خاموشی سے بیٹھی رہو گی۔ میں ابھی واپس آ جاؤں گا۔“  
وہ پریشان ہو کر بولی ”تم اس تاریکی اور دیرانے میں مجھے تنہا چھوڑ کر جا رہے ہو؟“  
”نہیں میری پیش گوئی پر بھروسہ نہ کرنا۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ میں بولا ”تو پھر بھروسہ کرو۔“  
”جیسے کچھ نہیں ہوگا۔“  
اسنے میں میری مطلوبہ جگہ آگئی تھی۔ میں نے کار کو دروازہ کھول کر باہر نکلتے ہوئے کہا ”کوئی مرد آ تو اسے چیلنج نہ کرنا۔“ میں شریف آدمی ہوں اس لیے بغیر ہاتھ لگائے جا رہا ہوں۔“

یہ کہتے ہی میں نے دروازہ بند کیا اور اسے لاک کر کے اس مکان کی طرف چل دیا۔ وہاں ٹمینے چوہدری کی لاش پڑی ہوئی تھی جو ارشد کمال اور اس کے ساتھیوں کے لیے ایک مسئلہ بنی ہوئی تھی۔ اسے ٹھکانے لگانا ضروری تھا۔  
میں دے دینے میں چلتا ہوا وہاں پہنچا۔ وہ مکان ارشد کے نام پر تھا۔ اگر وہاں ٹمینے کی لاش ملتی تو پولیس اسے گرفتار کر لیتی۔ وہ گڑھا کھودنے کے بعد لاش کو اٹھا کر وہاں سے لے گئے اور گڑھے میں پیچک کر اس پر مٹی ڈال رہے تھے۔  
میں دوسرے دروازے سے مکان کے اندر آیا تو وہاں وہ اچھی رنگی ہوئی تھی۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا۔ اس میں وہ ویڈیو اور آڈیو کیسٹ رکھے ہوئے تھے جن میں بیگم آفتاب کو بھتیجی بیرون کی خاطر ٹمینے چوہدری کو قتل کرنے کا منظر اور آواز میں موجود تھیں۔

میں نے ان دونوں کو ہاتھ نہیں لگایا۔ وہاں اہم تحریری دستاویزات بھی تھیں۔ جو ایک بہت بڑے سیاسی رہنما جان محمد مبول سے تعلق رکھتی تھیں۔ میں نے ان تمام کاغذات کو نوٹ کر کے لباس کے اندر رکھا اور وہاں سے چلا آیا۔  
مقدر کسی سے کچھ لے جاتا ہے تو کسی کے پاس کچھ چھوڑ دیتا ہے۔ میں وہ دستاویزات اس لیے لے آیا تھا کہ شہباز درانی کو ایک سیاسی معاملے میں ناکام ہونا تھا۔ دیو یو

اور آڈیو کیسٹ کو اس لیے چھوڑ آیا تھا کہ آگے چلے آفتاب کو دروازے کے زیر اثر رہنا تھا۔ مقدمہ کی ایک ہیرا پھیری سے کسی کی تقدیر بنتی ہے اور کسی کی بگڑ جاتی ہے یہ بیگم آفتاب کی بظاہر خوش قسمتی تھی کہ وہ دروازے کے ہیرے اس کے ہاتھ آ گئے تھے۔ یہ رقم فلک آفتاب باہر کے ڈوبتے ہوئے کاروبار کوئی زندگی دے سکتی تھی ساتھ ہی یہ بد قسمتی تھی کہ وہ سب دروازے کے کتبے میں والے تھے۔

بیگم آفتاب کی بازیابی کی خبر سننے ہی ڈیشان کمر تھا۔ ڈرائنگ روم میں گھر کے تمام افراد جمع تھے۔ ڈیشان پوچھا ”آپ اتر پورٹ سے آج ایک کہاں چلی گئی تھیں؟“  
”میں خود نہیں جانتی تھی۔ مجھے جبراً لے جایا گیا۔ ٹوائٹ کے اندر ایک برقع پوش عورت نے کمر پوائنٹ برقع مجھے پہنا دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب میں ٹوائٹ باہر آئی تو باہر نے مجھے دیکھ کر بھی نہیں پہچانا اور نہ کسی اور مجھے دیکھا۔ اور وہ عورت مجھے کمر پوائنٹ پر ایک کارکن لگتی۔“

”وہ آپ کو دہاں کیوں لے گئے تھے؟“  
”میں نے کہا تو ہے کہ اس نے ایک ایجنسی میرے ہاتھ میں تھادی تھی۔“  
”کی! آپ نے یہ بات تو نہیں بتائی تھی۔ پوری تھ بتائیں۔ آپ نے یہ تو دیکھا ہوگا کہ اس ایجنسی میں کیا تھا؟“  
ماں نے اپنے پولیس افسر بیٹے کو دیکھا۔ ایک لمبے کو پھر جھوٹ بولنا شروع کر دیا۔ ”میں کیا جانوں اس میں تھا؟ انہوں نے مجھے ایجنسی کھول کر نہیں دکھایا تھا۔ شاید اس میں کوئی ایسی چیز ہوگی جسے وہ چھپا کر لے جا رہے تھے پولیس کی نظروں سے بچنے کے لیے انہوں نے مجھے استہ کیا۔“

ڈیشان نے پوچھا ”وہ آپ کو کہاں لے گئے تھے؟“  
اس نے پھر بیٹے کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔  
”پوچھا۔ آپ جواب دینے سے پہلے رک کر دیں؟ کیا سوچتی ہیں کیا آپ کی یادداشت کمزور ہو رہی ہے؟“

وہ اس مکان کے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتی جہاں قتل کی واردات ہو چکی تھی اور اسے بھی اس قتل میں ملوث کیا گیا تھا۔  
وہ بولی ”یادداشت تو کمزور نہیں ہوئی ہے۔ میں رے ہوں کہ وہ کون سا علاقہ تھا جہاں انہوں نے مجھے کار۔“

”کیا آپ نے انہیں بتایا تھا کہ آپ ایک پولیس افسر کی ہیں؟“  
”ہاں۔۔۔۔۔ بڑے فخر سے بتایا تھا۔ تب ہی تو وہ خوف زدہ ہوئے۔ انہوں نے فوراً گاڑی روک کر مجھے رہا کر دیا۔“

اس نے ماں کو ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا ”کی! آپ کی یہ بات حلق سے نہیں اتر رہی ہے کہ ان کو معلوم ہوا کہ آپ میری والدہ ہیں اور انہوں نے آپ کو زندہ سلامت چھوڑ دیا۔ کیا وہ احمق تھے؟ انہوں نے یہ سوچا ہوگا کہ آپ گھر پہنچ کر ان کی نشاندہی کریں گی تو ان کے لیے مصیبت بن جاؤں گا؟“  
وہ جھوٹ بول کر ذرا غرور اٹھاتی تھی لیکن اسے جھوٹ لے کی عادت تھی۔ اس لیے نورانی بات بنائی۔ ”شاید انہیں بات کا کوئی اندیشہ نہیں تھا کہ میں نشاندہی کر سکوں گی۔“  
”انہوں نے ایسے مامک پہن رکھے تھے جو اکثر بچے پہن جھوٹے رہتے ہیں۔“

ڈیشان نے پریشان ہو کر سوچا پھر کہا ”اس عورت نے ایک نہیں بہن دکھا تھا جو آپ کو گمر پوائنٹ پر کار تک لے گئی۔“  
”وہ پھر ذرا گھبرائی لیکن دوسرے ہی لمحے سنہیل کر بولی ”میں اس کا حلیہ کیسا بتاؤں؟ آنکھیں تو دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ سیاہ چشمہ پہنے ہوئے تھی۔ ناک ایسی تھی جیسے طوطے کی۔“  
”ہوتی ہے۔ دانت اتنے بڑے تھے کہ دونوں ہونٹ بند نہیں ہوتے تھے۔ کھلے رہتے تھے چہرے کی رنگت سیاہی مائل کی۔“

ڈیشان اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا پھر بولا ”میں نے ایسی بد نما عورت اپنی زندگی میں بھی نہیں دیکھی۔ یہ بکن لوگوں کے درمیان پھنس گئی تھیں؟“  
”وہ بہت چالاک تھی۔ اپنے چہرے کسی نہ کسی طریقے سے چھپائے ہوئے تھے۔ انہیں میری طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ اسی لیے مجھے رہا کر دیا۔“

پھر وہ اپنی پیشانی پر ایک ہاتھ رکھتے ہوئے بولی ”میں بہت شک کی ہوں۔ اب ذرا آرام کروں گی۔“  
وہ وہاں سے جانے کے لیے اٹھ گئی۔ اس کے ساتھ فلک آفتاب بھی اٹھ کر جانے لگا۔ ڈیشان نے کہا ”کی! یہ اچھا نہیں ہوا۔“  
وہ پلٹ کر بولی ”کیا اچھا نہیں ہوا؟“

”کی! آپ غم کے ساتھ نہ جا سکیں۔ وہ تنہا اپنی ہونے والی ساس کے ساتھ گئی ہے۔“  
”میں نے تو ان دو بد معاشوں سے یہ نہیں کہا تھا کہ وہ مجھے اغوا کر کے لے جائیں اور میری بیٹی سے جدا کر دیں۔“  
”نہیک ہے۔ آپ مجبور ہو گئی تھیں لیکن اب آپ کسی دوسری فلائٹ سے جا سکتی ہیں۔“

وہ انکار کے انداز میں ہاتھ اٹھا کر بولی ”مجھے معاف کرو بیٹا! اندھیرے ساتھ جو کچھ ہوا ہے اس نے مجھے دہشت زدہ کر دیا ہے۔ میں اب تک اندر سے ٹھس ہوئی ہوں۔ سفر کے قابل نہیں ہوں۔ جنہیں بہن کی اتنی فکر ہے تو خود ہی چلے جاؤ۔“  
وہ گٹا جواب دے کر اپنے میاں کے ساتھ وہاں سے چلی گئی۔ فلک ناز اور باہر بھی وہاں سے اٹھ کر جانے لگے۔  
ڈیشان سوچتی ہوئی نظروں سے دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسابولی ”آپ کی مٹی چاکلی ہیں۔ اب وہاں کیا دیکھ رہے ہیں؟“

اس نے چونک کر اساکو دیکھا پھر کہا ”میں نے مجھے پیدا کیا ہے ساری زندگی وہ مجھے نادان بچہ سمجھتی رہیں گی۔ انہوں نے اس عورت کا جو حلیہ بتایا ہے ایسی گجوبہ ہستی کو تلاش کرنا مشکل نہیں ہے۔ بشرطیکہ اس کا کوئی وجود ہو۔“  
”یعنی آپ کو یقین نہیں ہے کہ کسی نے درست حلیہ بتایا ہے؟“

وہ اثبات میں سر ہلاتا ہوا بولا ”یہ مجھ سے کچھ چھپا رہی ہیں۔ کیا تمہاری عقل سے بات تسلیم کرتی ہے کہ اتر پورٹ جیسے بھرے پرے مقام میں کوئی چہرے پر مامک پہن کر آئے اور وہ بھی ایک نہیں! تین تین افراد جو بچوں والا مامک پہنے ہوئے تھے۔ اتر پورٹ ایسی جگہ ہے جہاں پولیس اور جاسوس چوکنے رہتے ہیں۔ کیا انہوں نے ایسے مامک والوں کو نہیں دیکھا ہوگا؟“  
”آپ کی مٹی ان کے ہازے میں ایک ایک کر کے یوں بول رہی تھیں جیسے بھانے بھانے والے بولتے ہیں۔“  
”مجھے تو یوں لگتا ہے کہ وہ اپنی مطلوبہ رقم نہ ملنے پر غم کے ساتھ جانا نہیں چاہتی تھیں۔ اس لیے وہ اس طرح اغوا کیے جانے کی کہانی گھڑ رہی ہیں۔“

”آپ کی مٹی بھی خوب تماشے کرتی ہیں۔ آخر انہوں نے غم کے ساتھ نہ جانے کی ضد پوری کر دی۔“  
”حقیقت کچھ اور تھی۔ اور وہ کچھ اور سمجھ رہے تھے۔ ڈیشان بہت ہی ذہین پولیس افسر تھا۔ مجرموں کو ان کی آنکھوں سے چہرے سے اور ان کی باتوں سے پہچان لیا کرتا تھا لیکن وہ ایک بیٹا بھی تھا شاید اس لیے ماں کو نہ پہچان سکا۔“



یوں یہ دونوں ایک چمٹ کے نیچے عارضی طور پر بچھڑ گئے۔ دہرائیوٹ جیمبر کی طرف چلا گیا اور وہ اپنے بیڑوم کی طرف چلی گئی۔

☆☆☆

نیکم آفتاب اور فلک آفتاب اپنے بیڑوم میں تھے۔ انہوں نے لکڑی اور دروازے اندر سے بند کر دیے تھے۔ پردے برابر کر دیے تھے تاکہ پچھلی باری طرح اساتھیں چھپ کر ان کی باتیں نہ سن سکیں۔

وہ دونوں بیڑ پر ایک دوسرے سے لگ کر بیٹھے ہوئے تھے۔ نیکم آفتاب ہلکی آواز میں اپنے اغوا کی تفصیل بتا رہی تھی۔ جب اسے یہ معلوم ہوا کہ نیکم نے اغوا ہونے کا فائدہ اٹھایا ہے اور دروازہ کھولنے کے بعد وہ خوشی سے اچھل پڑا "نیکم! تم نے تو کمال ہی کر دیا۔ مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ میں وہاں پہنچا ہوں؟"

نیکم نے اٹھ کر الماری کی طرف جاتے ہوئے کہا "میں نے یہاں آتے ہی انہیں اپنے سیف میں چھپا دیا ہے۔ دھڑکا لگا ہوا ہے کہ کوئی انہیں ہم سے چھین کر نہ لے جائے۔"

"تم فکر نہ کرو۔ یہ بات اس کمرے سے باہر نہیں جائے گی۔"

نیکم نے سیف سے وہ چھلی نکالی اور اسے لاکر بیڑ کی چادر پر الٹ دیا۔ بے شمار چھوٹے چھوٹے ہیرے لکڑی کے بیڑ پر چھیل گئے۔ ان کی روشنی سے دونوں کی آنکھیں چکاچوند ہو رہی تھیں اور وہ خوشی سے پھوٹے نہیں سارے تھے۔

آفتاب بھی بیڑوں کو اور اپنی نیکم کو دیکھ رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی شریک حیات نے اتنا بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اگرچہ اس کا رتا سے کچھ بچے پریشانی بھی تھی کہ اس کی شریک حیات کی دیکھ بھال کی ضرورت تھی کہ وہ بھروسہ کی وقت بھی انہیں ہلکے سے کر سکتے تھے لیکن اس وقت تو وہ بیڑوں کی چکاچوند کے آگے دوسری تمام باتیں بھول رہے تھے۔

نیکم نے اپنے میاں کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا "ہم کوشش کے باوجود مسز رانا سے رقم حاصل نہیں کر سکے لیکن اب لگتا ہے مقدور ہمارا ساتھ دے رہا ہے۔ میں یہ دو کروڑ ہارنا نہیں چاہتی۔ میرا بیٹا کاروبار کے سلسلے میں بہت پریشان رہتا ہے پھر آخر ہم کب تک عین کے ٹکڑوں پر چڑے رہیں گے۔ ہمیں اپنے کاروبار کو چکانا ہے۔"

"تم فکر نہ کرو۔ ہم اس دو کروڑ کے دس کروڑ بنائیں گے اور ہم باپ بیٹا مل کر اس کاروبار کو دوست دیں گے۔"

"پہلے بیٹے کو اس معاملے میں رازدار تو بنائیں۔"

"میں ابھی اس کو ان کر کے ملاتا ہوں۔"

"آپ گھر کا فون استعمال نہ کریں۔ اس کا کھلا سارے کمرے سے ہے۔ ہمیں کوئی سن نہ لے۔"

"تو میں جا کر اسے ملاتا ہوں۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہوا تو نیکم نے جلدی جلدی ان بیڑوں کی طرف چلی گئی۔ اس نے لکڑی کے بیڑوں کے میزس کے نیچے چھپا دیا۔ دروازہ کھول کر باہر نکلا اور بیڑوں سے گزر کر ڈرائنگ روم میں پہنچا۔ اس وقت رات کے دس بجے تھے۔ فلک نازا بیٹے عدنان کے ساتھ ڈرائنگ روم کی طرف جا رہی تھی۔

نیکم نے پوچھا "بھائی جان! آپ کھانا نہیں کھا میں گئے؟"

"نہیں۔ مجھے ابھی بھوک نہیں لگ رہی ہے۔"

"کیا بھائی جان بھی نہیں کھا میں گئے؟"

"ان کے سر میں درد ہے۔ وہ آنکھیں بند کیے ہیں۔"

باہر کھانے کے لیے ڈرائنگ روم کی طرف جا رہا تھا۔ آفتاب نے کہا "بیٹے ڈرائمر سے کمرے میں آؤ تم سے باتیں کرتی ہیں۔"

وہ پلٹ کر باپ کی طرف آنے لگا۔ اساتھ نے اتر رہی تھی۔ فلک آفتاب نے ایک نظر اس پر ڈالی پھر فلک کو دیکھ کر سوچا "یہ دونوں کم بخت کبھی جا سوسہ ہیں۔ اگر ابھی اپنے کمرے میں لے گیا تو ان کے دل میں کھدبہ ہو گئی اور یہ چھپ کر کچھ سننے کی کوشش کریں گی۔"

باہر بولا "ڈیڈ کیا بات ہے؟"

"وہ کچھ کاروبار کے سلسلے میں بات کرنا چاہتا ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔"

وہ بیٹے کا بازو دھام کر باہر کی طرف جانے لگا وہ جانا کر اپنے کمرے کی طرف گیا تو اساتھ فلک ناز کی نظر میں طرف تھی رہیں گی اور وہ کسی نہ کسی طرح ان کے کمرے ہونے والی باتوں کو سننے کی کوشش کریں گی۔

وہ دونوں باپ بیٹا ڈرائنگ روم سے باہر چلے گئے۔ اور فلک ناز نے ایک دوسرے کو مستی خیز نظروں سے دیکھا۔

ناز نے کہا "کوئی بات ہے ضرور۔"

اساتھ بولی "جی ہاں۔۔۔ کاروبار کی باتیں کرنے باہر ہیں۔ اب اتنی بڑی کوئی ان کے لیے چھوٹی پڑ گئی ہے۔"

"بھائی جان پالا کب نے کوشش کرتے ہیں؟"

چالا کی آئی نہیں ہے۔ اپنی باتوں اور حرکتوں سے جس جلا کر دیتے ہیں۔"

"ہاں بیٹے! ابھی ایک گھر اور پریشانی ہے۔ ان بھروسوں نے تمہاری ماں کو مجبور کر دیا تھا اور ان کی رہائی کے لیے یہی شرط رکھی تھی کہ وہ کسی شہینہ چودھری پر گولی چلاتے ہوئے ان کی دیکھ بھال کر لیں۔ اس کے بعد انہیں نہ صرف رہا کر دیا بلکہ انہیں وہ ہیرے بھی دے دیے جن کی مالیت دو کروڑ کے قریب ہے۔"

"یہ بات تو سمجھ نہیں آتی ڈیڈی! کہ انہوں نے اتنے قیمتی ہیرے بھی کے حوالے کیوں کیے؟ آپ نے بیڑوں کو اچھی طرح دیکھا ہے وہ نقلی تو نہیں ہیں؟"

"بیٹے! مجھے ہیرے جواہرات کی پرکھ ہے۔ میں دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ یہ بہت قیمتی ہیں۔ ہوسکتا ہے ہمیں دو کروڑ سے زیادہ مل جائیں۔"

"ڈیڈ! وہ مجرم تھے حاتم خانی کی اولاد نہیں تھے۔ کوئی دس روپے بھی کو مفت میں نہیں دیتا اور انہوں نے بھی کو اتنے قیمتی ہیرے دے دیے۔ کیا یہ بات آپ کے طے سے اتر رہی ہے؟"

"تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

"یہی کہہ رہا ہے کہ بہت بڑے الزام میں چھپا رہا ہے اور اتنے قیمتی ہیروں کی چوری کا الزام بھی لگا رہا ہے۔"

پھر وہ راسوچ کر بولا "یہ بات بے بنیاد پڑ رہی ہے کہ وہ بھی کے خلاف آڈیو اور ویڈیو ثبوت حاصل کرنے کے بعد انہیں بیڑوں سے محروم رکھتے۔ اتنی قیمتی چیز ان کے حوالے کیوں کی؟"

"یہ باتیں واقعی سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔ تمہاری بھی اپنے خلاف یہ ثبوت فراہم کر چکی ہیں کہ انہوں نے اتنے قیمتی ہیرے چھپائے ہیں اور ایک عورت کا نقل بھی کیا ہے لیکن اگر وہ ایسا نہ کر میں تو وہ انہیں گولی مار دیتے۔ انہوں نے یہ سب کچھ اپنی جان بچانے کے لیے کیا ہے۔ اب ہمیں پیش آنے والے حالات سے نمٹنا ہوگا۔"

باہر نے چونک کر کہا "ڈیڈ! ایک بات سمجھ میں آتی ہے۔ وہ ہیرے بھی کے حوالے اس لیے کیے گئے ہیں کہ یہاں اچانک پولیس چھاپا مارے اور وہ ہیرے برآمد ہوں۔ پکا ثبوت مل جائے کہ واقعی ہی نے ان بیڑوں کی خاطر اس عورت کو قتل کیا ہے۔"

باپ نے پریشان ہو کر کہا "واقعی۔ میں نے تو اس پہلو پر غور نہیں کیا۔ یہ ہیرے گھر میں رہے تو ہمارے لیے مصیبت بن سکتے ہیں۔"

"بھئی جان! آپ کا کیا خیال ہے۔ ان کے درمیان بھڑکی بک رہی ہوگی؟"

"مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ بھائی جان اور مسز رانا کے بیچ بھڑکی رازداری سے کوئی سمجھوتا ہوا ہے۔"

"کچھ لیے دیے بغیر مسز رانا کی مراد پوری ہو رہی تھی۔ روک اسے ساتھ لے جا رہی تھیں پھر بھلا وہ مزید سمجھوتا بن کر میں؟"

"ناز نے کہا 'میری عقل تو کہتی ہے کہ مسز رانا ہر کوئی تھا ہی ہے لے جانا چاہتی تھیں اور بھائی جان کو کسباب میں لائے ہوئے تھیں۔ اس لیے وہ پردہ لٹین دین کی بات کی ہوگی پھر ان کا مطالبہ بھی پورا کر دیا ہوگا۔"

"اساتھ بولی 'آپ کی باتیں دل کو لگ رہی ہیں۔ کچھ پوچھیں مجھے اور ڈیشان کو ان کے اغوا والی کہانی کا بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔"

"میں تو ہیں انرپورٹ پر تھی۔ جب بھائی جان ٹوائلٹ طرف گئی تھیں تو میرے دہم دنگان میں بھی یہ نہیں تھا کہ وہ لاکھانے والی ہیں۔ وہ سب کے سامنے ٹوائلٹ کے درگاہ پر پڑ پڑیں کب باہر نکل کر کہیں غائب ہو گئیں؟ ہم اب انہیں سمجھنا تلاش کرتے رہے اور پریشان ہوتے رہے۔"

وہ دونوں سوچتی ہوئی نظروں سے ڈرائنگ روم کے اس دہلی دروازے کی طرف دیکھنے لگیں جہاں سے وہ دونوں پ بے باہر گئے تھے۔ اور اب تک واپس نہیں آئے تھے۔

عدنان نے کہا "اماں! ممما! ڈرائنگ روم میں چلیں۔ یہ بھوک لگ رہی ہے۔"

وہ اساتھ بولی "بھائی جان بیٹی اور ڈیشان کے مجبور رہنے پر لندن جا رہی تھیں لیکن انرپورٹ جاتے ہی کیسے رک بدل دی۔ کیسی چالاکی دکھائی ہے؟ اب بیٹی اور ڈیشان نا کے واپس آنے پر اعتراض بھی نہیں کر رہے اور نہ کریں گے۔ انہیں کسی اندر کی بات معلوم نہیں ہوگی۔"

یہ کہہ کر فلک ناز اسٹے بیٹے کے ساتھ ڈرائنگ روم کی طرف چلی گئی۔ اساتھ گھر گھر کی بیڑی دروازے کی طرف نکلا۔ پھر وہ بھی کچن کی طرف چلی گئی۔ وہ باپ بیٹے باہر لان کی کھڑے ہوئے تھے۔ وہاں نیم تاریکی تھی۔ وہ بہت ہی لمبی آواز میں بول رہے تھے۔

باہر نے کہا "اس میں شبہ نہیں کہ مقدور ہم پر مہربان ہے مگر کچھ ڈیڈ کا اندیشہ بھی ہے۔ یہ ہیرے بھی کے کھلے کا پھندا لگتی لے سکتے ہیں۔"

وہ باپ کا ہاتھ پکڑ کر بولا "فورا می کے پاس چلیں۔ ان ہیروں کو یہاں سے کسی دوسری جگہ منتقل کرنا ہوگا۔"

وہ دونوں وہاں سے چلتے ہوئے کوشی کے اندر آئے۔ ڈرائنگ روم میں نہ اسامی اور نہ ہی فلک ناز۔ وہ دونوں مطمئن ہو کر تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے ڈرائنگ روم سے گزرتے ہوئے کوریڈور میں پہنچے۔ وہاں بیگم آفتاب دروازہ کھولے انتظار کر رہی تھی۔ انہیں دیکھتے ہی بولی "اتنی دیر کہاں لگا دی؟"

وہ دونوں اندر آگئے اور دروازہ بند کر لیا۔ پھر فلک آفتاب نے کہا "میں باہر کو تمام حالات بتا رہا تھا۔ اب یہ بات سمجھ میں آ رہی ہے کہ انہوں نے اتنے جیتی ہیرے تمہارے حوالے کیوں کیے؟"

وہ بولی "کیوں کیے ہیں؟" "وہ جانتے ہیں کہ پولیس کسی بھی وقت یہاں چھاپا مار کر ہیرے برآمد کر لے اور تمہارے خلاف ٹھوس ثبوت مل جائیں کہ تم نے ان ہیروں کی خاطر ایک عورت کا قتل کیا ہے۔"

وہ ایک دم سے گھبرا کر بولی "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا یہاں پولیس کا چھاپا پڑ سکتا ہے؟" "کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ہمیں ابھی ان ہیروں کو یہاں سے لے کر کسی محفوظ جگہ پر چھپانا ہوگا۔"

"آپ کہاں لے جائیں گے؟ کہاں چھپائیں گے؟" "ہاں..... یہ تو سوچنا ہوگا۔ ہم انہیں کسی ایسی دیسی جگہ تو چھپا نہیں سکتے۔ ایسی کوئی محفوظ جگہ ہو جہاں ہم تینوں کے سوا کوئی نہ پہنچ سکے۔"

وہ تینوں سوچنے لگے کہ انہیں کہاں چھپایا جائے؟ آخر یہ دو کروڑ کا خزانہ تھا۔ کسی پر بھی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ باہر اپنے آفس یا فیکٹری میں بھی نہیں چھپا سکتا تھا۔ پولیس والے وہاں جا کر بھی تلاشی لے سکتے تھے۔

اسی وقت موبائل کا بزرگ سناں دیا۔ فلک آفتاب نے فون نکال کر نمبر پڑھا اور کہا "یہ دردانہ کبہر ہے۔" بیگم آفتاب نے کہا "لغت سمجھیں اس پر۔ فون آن نہ کریں۔ پتا نہیں وہ کیوں اتنی رات کو فون کر رہی ہے؟"

فلک آفتاب نے فون کا رابطہ کاٹ دیا پھر کہا "یہ عورت بہت ہی ڈھیت ہے۔ پیچھے ہی پڑی رہتی ہے۔" فون کا بزرگ پھر سناں دیا وہ نمبر پڑھتے ہوئے بولا "وہی دردانہ ہے۔ پتا نہیں بار بار فون کیوں کر رہی ہے؟ سنیں تو کیا کہتی ہے؟"

اس نے فون آن کر کے کان سے لگایا "ہیلو۔ میں بول

رہا ہوں فلک آفتاب!"

"آفتاب بھائی! میں دردانہ بول رہی ہوں۔ ذرا جان سے بات کرادیں۔"

"ان سے کیا بات کرنا ہے؟ وہ سو رہی ہیں۔" "آپ ان کے کان میں میری ایک بات کہہ دیں؟" ایسا لگے گا جیسے سراسر اہل چوکھی لگی ہے۔ وہ فورا ہی جائیں گی۔"

وہ ناگوار سے بولا "تمہاری ان باتوں کا مطلب ہے؟ تم کہنا چاہتی ہو؟" "آپ ان سے صرف یہ کہہ دیں کہ انوار کے بعد جو وہ لے کر آئی ہیں اس کی ویڈیو فلم میں نے ہی تیار کر ہے۔"

وہ ایک دم سے گھبرا کر بولا "کیا.....؟" وہ طنزیہ انداز میں بولی "کیوں؟ گھبرا گئے! صاحب! اب تو ضرور آپ ان کو فون دیں گے۔"

وہ فون پر ہاتھ رکھ کر بیگم سے بولا "دردانہ یہ جانتی ہے کہ تمہاری ویڈیو فلم تیار کی گئی ہے۔ لو اس سے بات کر دو۔" بیگم نے فون لے کر کان سے لگا کر کہا "ہیلو۔ میں رہی ہوں۔"

"ہائے بھائی جان! آپ تو غیر فنی رہتی ہیں۔ محبت اور اپنائیت دیکھیں کہ میں نے کروڑوں کے ہیر آپ کے حوالے کر دیے۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "یہ..... تم کیا کہہ رہی ہو؟" "جو آپ کے ساتھ ہو چکا ہے وہی کہہ رہی ہوں۔ آپ کچھ بھی کہیں! آپ کی وہ ویڈیو اور آڈیو پیش کش میر پاس ہیں۔"

اس نے پریشان ہو کر اپنے میاں اور بیٹے کو دیکھا۔ اسے وہ کہہ رہی تھی۔ اگر کل آپ مجھ سے ملاقات کریں تو اس کیسٹ کی ایک کاپی آپ کے حوالے کر دوں گی۔ دیکھ کر آپ کی آنکھوں کے سامنے چودہ طبق روشن ہو جائے گے۔"

اس نے پوچھا "اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آپ نے مجھے انوار کرایا تھا؟" "یہ نہ پوچھو۔ جو ہوا اسے مقدور کھیل سمجھو۔ جب شوہر یعنی مینی کا باپ زندہ تھا تب آپ مجھے بڑی محبت بھائی جان کہا کرتی تھیں۔ میں آپ سے پھر دوسری چیلہ رشتہ قائم کرنا چاہتی ہوں۔ اگر میں آپ سے محبت اور

کی بھیک مانگتی تو آپ بھی نہ دیتیں۔ لیکن اب جن دنوں

ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ وہ بھائی جان کے خلاف ایک زبردست مقدمے کی تیاری کر رہی ہے۔ ان کے خلاف بے شمار ثبوت اور گواہوں کی فوج بھی تیار کر چکی ہے۔ اب شاید ہمیں بھی ان کے خلاف استعمال کرنا چاہ رہی ہے۔"

فلک آفتاب نے کہا "اوہ گاڈ! اس طرف تو ہیرا دھیان ہی نہیں کیا تھا۔"

بیگم نے پریشان ہو کر بیٹے اور شوہر کو دیکھا۔ پھر کہا "یا خدا! یہ تو بہت ہی خطرناک عورت ہے۔ پتا نہیں ایک ماں کو بیٹے کے خلاف کسی طرح استعمال کرنا چاہتی ہے؟"

"مئی! آپ کی بہت بڑی کرداری اس کے ہاتھ آچکی ہے۔ اب تو وہ جو چاہے گی! آپ سے منوائے گی اور آپ کو مانتا پڑے گا۔"

آفتاب نے کہا "یہ بات سمجھ میں آ رہی ہے کہ شاید وہ ماں کو بیٹے کے خلاف جھوٹی گواہی دینے کے لیے عدالت میں بلائے۔"

"کوئی زبردستی ہے؟ میں اپنے بیٹے کے خلاف کبھی گواہی نہیں دوں گی۔"

"مئی! تو پھر آپ کا وہ کیسٹ عدالت میں پہنچا دیا جائے گا۔ کیا آپ عمر قید یا سزائے موت تک پہنچنا چاہتی ہیں؟"

وہ پریشان ہو کر بیٹے کی بڑی "میں کیا کروں؟ کیا اپنا سر پھوڑ لوں؟"

آفتاب نے کہا "آواز دھمی رکھو۔ دردانہ تمہاری بہو دھڑکی چلی آگئے گی۔"

وہ رد ہانسی ہو کر بولی "یہ ہیرے تو میرے لیے کاٹنے بن گئے ہیں۔ میرے دل و دماغ میں چھو رہے ہیں۔ میں دردانہ سے ملنے نہیں جاؤں گی۔"

"آپ نہیں جانتی ہیں کہ وہ ہیرا ہلے چلے آئے گی یا پھر کسی کے ذریعے وہ کیسٹ یہاں پہنچ دے گی۔ کیا آپ چاہتی ہیں کہ وہ کیسٹ یہاں کسی کے ہاتھ لگ جائے؟"

"کیا تم یہ پسند کر دے گی کہ ایک ماں اپنے بیٹے کے خلاف گواہی دے اور اسے عدالت میں سزا دلوائے؟"

"وہ آپ کے بیٹے اور میرے بھائی ہیں مگر صرف نام کے ہیں جب ہم پر برادقت آتا ہے تو ہمارے لیے برے بن جاتے ہیں۔ کبھی ہمارا ساتھ نہیں دیتے۔ آپ کی بہو کے سامنے آپ کو کمر تبا کر رکھتے ہیں۔ یاد ہے انہوں نے ہماری فیکٹری پر چھاپا مار کر دو فمبر کا سارا مال ضبط کر لیا تھا۔ ہمیں پچیس لاکھ کا نقصان پہنچایا تھا تو یہ کہہ کر ہمارے خلاف رپورٹ درج نہیں کی گئی کہ خری دارنگ دے رہے ہیں کہ آئندہ ہم

بکرتی ہیں اس کے بعد تو آپ میرے ساتھ گھرے میں میں بکرتی جائیں گی۔"

اس نے پریشان ہو کر پوچھا "آپ کہنا کیا چاہ رہی ہیں؟" "میں آپ کو کبھی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ فائدہ ہی پہنچاؤں گی جس کا ثبوت یہ ہے کہ میں نے وہ آپ کے حوالے کر دیے ہیں اور میں انہیں واپس نہیں مانگی۔"

"ایک طرف تو یہ مہربانی کر رہی ہیں اور دوسری طرف ہل کے الزام میں پھنسانا چاہتی ہیں؟"

"اگر میں پھنسانا چاہتی تو اب تک قانون کی تھکنڑیاں پکے ہاتھوں میں پڑ چکی ہوتیں۔"

"تو پھر آپ نے میری وہ فلم کیوں تیار کر دالی ہے؟"

"صرف آپ کی ایک کمزوری اپنے ہاتھوں میں رکھنے، لیے تاکہ آپ مجھ سے محبت کا رشتہ استوار کریں مجھ سے بات نہ کریں۔ مجھے بھی دشمن نہ سمجھیں اور میری مہربانیوں کا فائدہ اٹھاتی رہیں۔"

"آپ ان باتوں کا مطلب کیا ہے؟"

"ابھی نہیں کل میرے گھر آئیں دوپہر کا کھانا میرے ہاتھ کھائیں۔ اپنے میاں کو بھی ساتھ لائیں۔ اس وقت کل رہائش ہوں گی۔"

"ذرا ایک منٹ میں اپنے میاں سے بات کرتی ہوں۔"

پھر اس نے فون پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "وہ ہمیں کل بیچ رہا ہے۔ وہاں میری ویڈیو نا کاپی بھی دے گی اور ہوا بھی کرنا چاہ رہی ہے۔"

آفتاب بولا "اس سے کہو ہمارے ساتھ ہمارا بیٹا باہر بھی لے گا۔ اس سے اس کا ایڈریس بھی پوچھو۔"

دونوں پر بولی "ٹھیک ہے کل میں بیچ پر اپنے میاں اور بیٹے چھوٹے بیٹے باہر کے ساتھ آؤں گی۔"

"آپ اگر سمجھتی ہیں کہ آپ کا بیٹا باہر بھی آپ کے راز سے واقف ہونے کے بعد یہ باتیں دیشان سے پوشیدہ رکھے تو پھر آپ اسے ساتھ لاسکتی ہیں۔ میرا پتا لوٹ کر لیں! میں ٹھیک ہو جائے آپ کا انتظار کروں گی۔"

اس نے اپنا پتا نوٹ کر دیا اور رابطہ ختم کر دیا۔ بیگم فون بکرنے کے اپنے شوہر اور بیٹے کو دردانہ سے ہونے والی باتیں تفصیل سے بتانے لگی۔ باہر نے تمام باتیں سننے کے بعد اپنے آپ کو دیکھا۔ پھر کہا "ڈیڈ! دردانہ کی چال سمجھ میں آ رہی

ایسا کوئی دھندلہ کر رہا تھا۔  
 ماں نے کہا ”کیا یہ اس کا اپنا نہیں ہے کہ اس نے تم باپ بیٹے کو عدالت سے سزا نہیں دلوائی؟“  
 ”کون سا احسان کیا تھا؟ آخر بیچیس لاکھ روپے کا نقصان بھی تو پہنچایا تھا۔ وہ اب بھی ہمارے سر پر مسلط رہے ہیں۔ ہم ان کی وجہ سے دو نمبر کی پروڈکٹ مارکیٹ میں نہیں لاسکتے ہیں۔ مسلسل نقصان اٹھا رہے ہیں۔“  
 فلک آفتاب نے کہا ”یہ درست کہہ رہا ہے۔ تم ممتا کی ماری ہو۔ اس کے خلاف کچھ نہیں سوچو گی لیکن اب تمہیں سوچنا ہوگا۔ وہ کر کیا رہا ہے؟ نہ ہمیں اولاد دے رہا ہے اور نہ ہی منافع کمانے دے رہا ہے۔ وہ ہمیں اتنا فیرا ہم سمجھتا ہے کہ اس کو ہم پر مسلط کیے رکھتا ہے اور اس کے سامنے تو وہ ہماری جائز بات بھی نہیں سنتا۔“  
 ”اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ میں عدالت میں جا کر اس کی دشمن بن جاؤں۔“  
 ”تو کیا اپنے آپ سے دشمنی کر دو گی؟ دردانہ کی باتوں سے انکار کر دو گی اور بے قصور ہو کر ایک مل کا الزام اپنے سر لو گی؟“  
 باہر نے کہا ”آپ ڈراما سی عقل سے سوچیں۔ ایک تو دو کروڑ کے ہیرے ہمارے ہاتھ سے نکل جائیں گے۔ دوسرے یہ کہ آپ مفت میں سزا پا لیں گی۔“  
 وہ ڈراما سوچنے کے بعد بولی ”بیٹے! ایک اور بات میری عقل میں آ رہی ہے۔“  
 دونوں باپ بیٹے نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا وہ بولی ”اگر ڈیشیان کو ساری باتیں بتا دیں تو وہ جان پر کھیل کر اپنی ماں کو اس جھوٹے الزام سے بچالے گا۔“  
 آفتاب نے کہا ”اس کا باپ بھی جھپٹیں ایسے الزام سے نہیں بچا سکے گا۔ دردانہ نے تمہیں بہت ہی مضبوط کھینچے میں کس رکھا ہے۔“  
 ”مئی! آپ کی عقل کام نہیں کر رہی ہے۔ آپ یہ نہیں سوچ رہی ہیں کہ ایک بارتین کروڑ ہمارے ہاتھ میں آتے آتے چلے گئے۔ اب آپ بھائی جان کو راز دار بنا کر یہ دو کروڑ بھی گنونا چاہتی ہیں۔ وہ تو بڑے ایماندار بنے ہیں۔ یہ کہہ کر تمام ہیرے لے جائیں گے کہ یہ سب پولیس کی تحویل میں رہیں گے اور پولیس کی تحویل میں جانے والے مال کا ہزارہ کس طرح سے ہوتا ہے یہ آپ نہیں جانتیں۔“  
 اس نے باپ سے کہا ”پلیز ڈیڈ! آپ ہی مئی کو سمجھائیں۔ اگر اس معاملے میں انہوں نے بھائی جان کو

بچیں کہ وہ آپ کا خون نہیں ہے؟“  
 غصوں کے لیے دونوں کو چپ لگ گئی۔ وہ خاموشی سے سرے کو ہینکے گھر لگے فلک آفتاب نے بڑے غم سے انداز میں کہا ”میں آج تک یہ بات زبان پر نہیں لایا۔ لی پہلی رات تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہاری پہلی شادی اور لاڈلا ذکر بھی کسی سے نہیں کروں گا۔ آج یہ بات تمہاری ن پر آئی ہے۔“  
 وہ راز دار خاموش رہا پھر بولا ”کیا اس وجہ سے کہ میں مسلاستی کے لیے اور اپنے بیٹے باہر کی بہتری کے لیے لرا انداز کر رہا ہوں؟ نظر انداز کرنے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ میں اسے سوتیلا سمجھ کر اس سے دشمنی کر رہا ہوں۔“  
 ”تو پھر کیوں یہ چاہ رہے ہیں کہ میں اس کے خلاف نہ میں گواہی دوں؟“  
 ”نہیں کم بخت ایسا چاہتا ہے؟ اور ہم کیا جانیں کہ دردانہ کیا چاہے گی؟ میں صرف ایک بات جانتا ہوں کہ تم نے میں کیا ہے۔ تم پر یہ الزام نہیں آنا چاہیے۔ تمہیں سزا نہیں پائے اور سزا سے بچنے کے لیے ہم دردانہ کی ہر جائز ٹرٹا کو ماننے پر مجبور ہوں گے۔“  
 بیگم نے پریشانی اور بے بسی سے پوچھا ”اور ان؟“  
 ”میں کہہ چکا ہوں کہ وہ پولیس والا ہے۔ بہت ترکیبیں اسے تمہاری جھوٹی گواہی کے باوجود جو کچھ نکلے گا۔“  
 ”یہ تو سوچیں کہ وہ مجھ سے نفرت کرنے لگے گا۔“  
 ”کرنے دو۔ وہ دینی طور پر نفرت کرے گا“ بعد میں ہم سمجھ جائیں گے۔“  
 وہ سر جھکا کر سوئے گی۔ آفتاب نے اس کے بائیں کونہ میں کراس کی تھیلی کو پھیلا یا پھر اس پر ہاتھ پیر کر کہا ”ہم مقدور حیات سے اپنا اپنا ہاتھ چھپا رہے۔ صرف اس لیے تمہارے ماضی پر پردہ ڈا رہے۔ دیکھا جائے تو چھپانا دلی نہیں تھا۔ کتنی ہی عورتیں بڑھ ہونے کے بعد دوسری دلی کرتی ہیں لیکن تمہارے والدین تمہارے پہلے میاں سے نکلتے تھے اور تم بھی یہ نہیں چاہتی تھیں کہ دوشو ہر دن لہلاؤ۔ اس لیے سب نے فلک تمہارے پہلے شوہر کے نام ناں پر خاک ڈال دی اور میں نے ڈیشیان کو باپ کے طور پر اٹھاسے دیا۔“  
 وہ ہاتھ چھڑا کر بولی ”آپ احسان نہ جانتیں۔ میرے ڈیڈ نے مئی آپ کو کاروبار کے لیے پیاس لاکھ روپے دیے۔ آپ نے احسان مند ہو کر مجھ سے شادی کی تھی۔ آج

سے سائیکس برس پہلے پیاس لاکھ بہت ہوتے تھے۔ آپ نے اتنی بڑی رقم کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھی تھی۔“  
 ”بھئی! اب تر لڑنے نہ بیٹھو۔ یہ ذکر کرنے ہی جھپٹا تھا۔ اب بات سے بات نکلتی ہی چلی جائے گی۔ یہ بحث ختم کر دو جو راز جہدہ راز رہی رہے گا۔ کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔“  
 انہوں نے اپنا اپنا ہاتھ مجھ سے چھپایا تھا۔ گویا مقدور سے مقدور کی بات کو چھپایا تھا۔ اور جو کچھ وہ چھپا رہے تھے۔ میں تو اس سے آگے بھی بہت کچھ جانتا تھا۔ وہ راز بھی کھلنے والا تھا جسے فلک آفتاب اپنی بیگم سے بھی چھپاتا آ رہا تھا۔ پردہ داری کچھ مچی۔ میری دن پردہ کچھ اور تھا۔

☆☆☆

کسی گم شدہ چیز کو ڈھونڈنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ اس کو پھر سے پانے کے لیے جلتے سورج کے نیچے نگی زمین پر چلنا پڑتا ہے۔ پاؤں میں جھالے پڑ جاتے ہیں۔ مٹی اور عروج کے پاؤں میں تو نہیں البتہ دل میں جھالے پڑ رہے تھے۔ وہ ہر رات اس امید پر سوتی تھیں کہ دوسرے روز وہ ضرور آئے گا لیکن وہ دوسرا دن دوسری رات کی تارکی میں ڈوب جاتا تھا۔ سچ ہے کہ دنیا امید پر قائم ہے۔ وہ بھی امید پر ہی زندہ تھیں۔  
 ایک بار دردانہ نے انہیں چنچ کیا تھا کہ وہ مٹی کو اپنی بہو بنا کر رہے گی۔ وہ لاکھ انکار کرے پھر بھی دردانہ کی لائی ہوئی بارات کے دولہا کو کھینکے گی تو فوراً سے قبول کر لے گی۔  
 اس مکار عورت کی اس بات سے یہ اندازہ ہوا تھا کہ شاید وہ پاشا تک پہنچ چکی ہے۔ شاید اس نے اسے اپنے زیر اثر رکھا ہے یا پتا نہیں کیا چکر چلا رہی ہے کہ اسے بارات کا دولہا بنا کر لانے کا دعویٰ کر رہی تھی۔  
 عروج نے کہا ”اس نے ابھی تک دعویٰ پورا نہیں کیا ہے۔ دیے اس عورت سے کچھ بعید نہیں ہے“ وہ کچھ بھی کر مڑ رہے گی۔“  
 مٹی نے کہا ”البتہ سمجھو اس پر۔ یہ دیکھو کہ ہم اس کی دیوانگی میں کیسے کیسے قرب کار رہیں؟ ایک بار ایک شاہراہ پر ایک کیسی ڈرائیور کو پاشا سمجھ لیا تھا۔ دوسری بار ایک اسپتال میں نرسی کیسی ڈرائیور کو پاشا سمجھ کر دھوکا کھایا۔ پتا نہیں ہم کب تک اس کے سامنے کے پیچھے دوڑیں گے؟“  
 ان کی زندگی میں پاشا کے سوا کوئی نہیں تھا۔ اس کی یادیں تھیں اس کی باتیں تھیں یا پھر اس کی واپسی اور مسلاستی کے لیے دعائیں ہی دعائیں تھیں۔  
 وہ دونوں ایک شاہک سینئر میں خریداری میں مصروف

تھیں۔ وہاں سے وہ دونوں خریداری کے بعد دکان سے باہر آئیں۔ چند قدم آگے جا کر عروج اس کا ہاتھ پکڑ کر رک گئی۔

یعنی نے پوچھا "کیا ہوا؟"

"وہ..... میں اب اسٹاک پانک شیڈ خریدنا بھول گئی۔ تم یہاں رکو میں ابھی آتی ہوں۔"

وہ پلٹ کر اس دکان کی طرف واپس گئی۔ یعنی دوسری دکان کے سامنے کھڑی اس کا انتظار کرنے لگی۔ ایسے میں بہار کا ایک خوبصورت جھونکا اس کی ساعت کو چھو کر گزرا۔ وہ ایک دم سے چونک گئی۔

وہ پاشا کی آواز تھی۔ اس کے دل کو دھڑکار رہی تھی۔ خواب کی تعبیر بگڑا رہی تھی۔ اس نے محوم کر دکان کی طرف دیکھا۔ وہاں مختلف کاؤنٹرز پر کئی عورتیں اور مرد خریداری میں مصروف تھے۔ ان ہی میں سے کوئی پاشا بھی ہو سکتا تھا۔

وہ تیزی سے آگے بڑھتی ہوئی دکان کے اندر آئی۔ اسے پھر پاشا کی آواز سنائی دی۔ "تھیندا! میں پورہ پورہ ہاؤں تم مجھے کہاں لیے لیے پھر رہی ہو؟"

یعنی اس آواز کی طرف کبھی جا رہی تھی۔ جب اس سے چند قدم کا فاصلہ رہ گیا تو دل اور تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ پاشا ہی تھا۔ اگرچہ دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا لیکن وہ کیا کرے وہ تو پہلی ملاقات سے اب تک دھندلے پاشا کو ہی دیکھتی آئی تھی۔

وہ وہاں سے جاتے ہوئے تھیندا سے کہہ رہا تھا "اب چلو بھی یہاں سے۔"

وہ تیزی سے چلتا ہوا دکان سے باہر جا رہا تھا۔ یعنی نے آواز دی "پاشا..... پاشا!" ایسے وقت میں ایک سیلزمین کسی گلاب کو گانے کا کیسٹ تیز آواز میں سنار ہاتھ لگائے گا۔ آواز میں یعنی کی آواز گم ہوگئی۔ اس نے پھر اونچی آواز میں پکارا "پاشا..... رک جاؤ۔ رک جاؤ..... پاشا! میری طرف دیکھو..... میں یعنی ہوں..... پاشا! پاشا! پاشا!"

اس کی آواز نثار خانے میں طوٹی کی آواز ثابت ہو رہی تھی۔ سمجھنے والے سمجھ سکتے ہیں یہ مقدور کا کھیل تھا۔ اس وقت کیسٹ ریکارڈر کے شور نے سننے والے کو بہرہ بنادیا تھا۔

یعنی کا دل اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ ایک تو وہ پہلے ہی نیم اندھی تھی۔ اس پر اندھا دھند آگے بڑھنے کی تو ادھر ادھر رکھے ہوئے بڑے بڑے ریکارڈر اور ٹی وی سیٹس سے ٹکرائی۔ ایک دھماکا سا ہوا اور وہ نیچے گر گئی۔ اس پر دو ٹی وی سیٹ آکر گرے۔ ایک بھاری سیٹ اس کے سر پر گر گئی۔ اس کے حلق سے ایک چیخ نکلی اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا

چھا گیا۔ وہ ایک دم سے ساکت ہو گئی۔

پھر اسے پتا نہ چلا کہ کتنی دیر وہ بے ہوش رہی۔ وہ بولے کرارہ رہی تھی۔ محسوس کر رہی تھی کہ آرام دہ ہوئی ہے۔ اسے اپنے قریب سے عروج کی آواز

"یعنی.....! میری جان! تو خیریت سے تو ہے؟" پاس ہوں..... مجھے دیکھ۔"

اس نے آنکھیں کھول کر کمزوری آواز میں کم رات ہو چکی ہے؟"

"نہیں یعنی! ابھی تو دن ہے۔"

"تو پھر اندھیرا کیوں ہے؟ تو نظر کیوں نہیں ہے؟"

عروج نے چونک کر اسے دیکھا "کیا کہہ رہی ہے وہ گہری تاریکی میں ڈوب چکی تھی۔ دلوں ہاتھ ٹٹول کر چمکتی ہوئی بولی "عروج! آئی ہیولاسا سائٹ....."

عروج مددے کے مارے اس سے لپٹ گئی۔ چا ڈاکٹر کو آواز دینے لگی۔ ڈاکٹر ایک نرس کے ساتھ تیز چلتا ہوا آیا "عروج! کیا بات ہے؟"

"سرا! یہ چٹائی کھینچی ہے" اسے دکھائی نہیں دے۔

ڈاکٹر قریب آکر اس کا معائنہ کرنے لگا۔ کئی مہینوں اس کی کمزور چٹائی دھمکیاں دے رہی تھی۔ آج وہ دم گم ہو گئی تھی۔ اس کے ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔

عروج پاس ہی کھڑی اسے تھک رہی تھی۔ اسے دے رہی تھی "میری جان! میں نے تجھ سے کہا تھا کہ کیا یہ وقت آئے گا اور جب یہ وقت آئے گا تو تجھے حوصلہ کام لینا ہوگا۔"

ڈاکٹر نے کہا "آئی بینک والے انہیں ترجیح دیں جن کی چٹائی چلی جاتی ہے۔ اب تمہیں جلد ہی آنکھوں کا ٹیٹل چائے گا۔ ہم سب آئی بینک والوں سے اچلتے گئے۔"

یہ بات درست ثابت ہو گئی کہ محبت اندھی ہوتی ہے۔ اپنے محبوب کے پیچھے دوڑتے دوڑتے اندھی ہو چکی تھی۔ اس کے پیچھے دوڑتی "دگر تھی نہ ہی سر پر چوٹ لگتی اور آنکھوں کی رہی کبھی چٹائی جاتی۔ مگر یہ تو ہونا ہی تھا۔ لونا پر جو کھسا ہوا تھا۔

اس کے سر پر اور بدن کے کئی حصوں پر چوٹ لگی تھیں۔ پرنٹی بندھی ہوئی تھی۔ آنکھیں اور دواؤں کے ذریعے

یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے کہ تو نے اسے دیکھا لیکن اس نے تجھے کیوں نہیں دیکھا؟"

"میں نے تو اسے آواز پر ہی سمجھ لیا۔ لیکن وہ ٹی وی اور ٹیپ ریکارڈر کی دکان تھی۔ اونچی آواز میں ایک گیت گونج رہا تھا۔ اسی شور کی وجہ سے اس نے میری آواز میں سنی اس لیے میں اس کے پیچھے بھاگی تھی۔"

دروازے پر دستک ہوئی۔ عروج نے اسے کھولا تو وہاں ڈیٹان کھڑا ہوا تھا۔ اندر آتے ہوئے بولا "عروج! تم نے بہت بری خبر سنائی ہے۔ میں تو سنتے ہی ڈیوٹی چھوڑ کر آیا ہوں۔"

پھر وہ یعنی کے قریب آکر بینک کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ اس کے ایک ہاتھ کو تھام کر اسے چوتے ہوئے بولا "یعنی! میری بہن! خود کو تھما نہ بھٹا۔ عروج ہے" میں ہوں تمہاری بھالی جان ہیں۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔"

یعنی نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا "آپ ہمیشہ میرے اچھے برے وقت میں ساتھ رہتے ہیں۔ عروج نے خاندان کے تمام افراد کو میرے بارے میں خبر دی ہے لیکن سب سے پہلے آپ ہی آئے ہیں۔"

اس کی آواز سنائی دی "اور میں بھی بھالی چلی آئی ہوں۔"

وہ دروازے پر کھڑی ہانپ رہی تھی پھر یعنی کے پاس آکر بولی "یا خدا! یہ تمہارے ساتھ ہو کیا ہوا ہے؟"

وہ بولی "بھالی جان! بھٹتا ہوا چراغ کب تک روشن رہتا؟ آخر اسے تو بجھنا ہی تھا۔"

وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولی "ماپوسی کی باتیں نہ کرو! اللہ نے جا ہا تو تم جلد ہی دیکھنے لگو گی۔"

ڈیٹان بولا "بے شک۔ ہم آئی بینک والوں کے پیچھے پڑ جائیں گے۔ اس ادارے کو مالی امداد کی پیش کش کریں گے تو وہ بھی جلد سے جلد تمہارے لیے آنکھوں کا عطیہ دے دیں گے۔"

اسا اور ڈیٹان اسے پکار کر رہے تھے۔ تسلیاں دے رہے تھے۔ اتنے میں موبائل فون کا بزرگ سنائی دیا۔ عروج نے نمبر پڑھ کر ڈیٹان سے کہا "دردانہ نیٹنگ کال کر رہی ہے۔"

وہ بولا "سنو..... وہ کیا کہہ رہی ہے؟ آواز کا دالیم بڑھا دو۔"

عروج نے فون کی آواز کو اس کی آخری حد تک اونچا کیا پھر شین دبا کر کہا "ہیلو..... میں عروج بول رہی ہوں۔"

دردانہ نے کہا "مجھے یہ سن کر افسوس ہو رہا ہے کہ تمہاری

بیماری انفاق ہوا تھا۔ آنکھوں کے باہر ڈاکٹر نے اس کے آنکھوں کی تھیں اور ہدایت کی تھی کہ وہ آنکھیں بند کر کے چپ چاپ رہے۔"

اس نے ڈاکٹر کے جانے کے بعد کہا "اب تو میرا ہینڈ کرنا کھولنا پڑا رہی ہے۔ بند آنکھوں کے پیچھے بھی اور کئی آنکھوں کے سامنے بھی اندھیرا۔"

عروج نے اسے تھک کر کہا "یہ اندھیرا ہمیشہ نہیں رہے گا۔ اللہ جلد ہی تجھے آنکھیں مل جائیں گی۔ تیری یہ بات نہیں رہے گی۔"

"اس تاریکی میں دو چہرے پہلے سے زیادہ روشن ہو گئے ہیں۔ ایک چہرہ تیرا ہے اور دوسرا پاشا کا۔ میں اسے صاف طور پر دیکھ رہی ہوں۔ وہ میرے سامنے کھڑا رہا ہے۔"

"تجھے شاپنگ سینٹر میں کیا ہوا تھا؟ اس دکان میں کیوں اتنے چیزوں سے ٹکرائے گئے؟"

"میں جان بوجھ کر نہیں ٹکرائی تھی۔ محبت واقعی اندھا ہے۔ میں پاشا کے پیچھے دوڑتی جا رہی تھی۔ مجھے اپنے دایم بائیں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔"

"پاشا کے پیچھے....."

"ہاں وہ اسی دکان میں موجود تھا اور کسی تھیندا نامی عورت نے کہہ دیا تھا۔"

"یعنی! تو بائیں ہو گئی ہے۔ تو نے اسے اس دکان میں سے دیکھ لیا تھا؟ تجھے تو ہر چہرہ دھندلا نظر آتا ہے۔ تجھے ان کے پیچھے نہیں بھاگنا چاہیے تھا۔"

"تو بھول رہی ہے میں پاشا کو پہلی ملاقات سے دھندلا دیکھ رہی تھی۔ وہی دھندلا چہرہ میرے دل دماغ کی قس ہے۔ وہ جب بھی سامنے آئے گا میں اسے اپنے منہ میں گھلی نہیں کروں گی۔"

"تو اس سے پہلے غلطی کر چکی ہے۔ ایک روز تو نے نادر سے گزرتے ہوئے ایک ٹیکسی ڈرائیور کو پاشا سمجھ لیا۔ میں بھی تیرے کہنے پر اس کے پیچھے دوڑتی چلی گئی تھی۔ کیا ہوا؟ یہی کہ تیرے ساتھ میں بھی سامنے کے پیچھے رہی تھی۔"

"عروج! میری بات کا یقین کر۔ اس وقت میں نے کھوف دیکھا ہی نہیں تھا۔ بلکہ اس کی آواز مجھ سے تھی۔ کی آواز تو دل کی دھڑکنوں میں بھی ہوئی ہے۔ کیا میں نے بھی دھوکا کھایا؟"

اس نے سوچے ہوئے یعنی کو دیکھا پھر کہا "اب میں کیا

لج؟ جب تو نے اس کی آواز سنی ہے تو پھر وہ پاشا ہی ہوگا۔





وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر فون کی طرف آتے ہوئے بولی۔  
 ”ریسیور کھینچ دیں۔ میں اپنے بیٹے سے بات کروں گی۔“  
 فلک آفتاب نے ریسیور ہینک کی طرف بڑھا دیا وہ اسے  
 کان سے لگا کر مٹا بھرے لہجے میں بولی ”ہیلو ڈیشان بیٹے!  
 میں تمہاری می بولی رہی ہوں۔“  
 بھروسہ بولتے ہی چونک گئی۔ یہاں کو گھورتے ہوئے بولی۔  
 ”آپ بھی حد کرتے ہیں۔ لائن کٹنے کی ٹون آ رہی ہے اور  
 آپ ہیں کہ بولے جا رہے ہیں۔“  
 باہر نے کہا ”لائن کٹ گئی ہے بھائی جان نے خود کاٹی  
 ہے۔“ انہیں صرف یہ تصدیق کرنی تھی کہ ہم یہاں ہیں اور وہ یہ  
 تصدیق کر چکے ہیں۔“  
 بیگم نے ریسیور رکھ دیا۔ دردانہ نے طنز یہ انداز میں کہا۔  
 ”آپ کا بیٹا بھی کیا خوب ہے۔ ماں باپ کی چاسوی کرتا  
 ہے۔“  
 فلک آفتاب نے بیگم کو دیکھ کر ناگواری سے کہا ”یہ تو ماں  
 باپ کو کچھ سمجھتا ہی نہیں ہے۔ میں اسے صاف صاف کہہ دوں  
 گا کہ وہ ماں باپ کے ساتھ تو پولیس افسری نہ دکھائے۔ ہم کیا  
 کرتے ہیں، کہاں جاتے ہیں؟ وہ ہماری ٹوہ میں کیوں رہتا  
 ہے؟“  
 دردانہ نے کہا ”میں اس کی بدترین دشمن ہوں۔ آپ کی  
 اور ہماری دوستی ہوئی تو وہ آپ کا بھی دشمن بن جائے گا اور  
 ماں باپ کے رشتے کا بھی لحاظ نہیں کرے گا۔“  
 بیگم آفتاب نے دردانہ کے پاس بیٹھے ہوئے عاجزی  
 سے کہا ”کوئی ایسا راستہ اختیار کر دو کہ میرے بیٹے سے بھی  
 دوستی ہو جائے۔“  
 ”یہ نہیں ہو سکتا۔ اس نے میرے جوان بیٹے کو قتل کر دیا  
 ہے۔ خون کا بدلہ خون ہوتا ہے۔ میرے بیٹے کا خون باپانی نہیں  
 تھا۔ میں خارش زدہ کتے سے دوستی کر لوں گی لیکن اس سے بھی  
 نہیں کروں گی۔“  
 بیگم آفتاب نے مایوس ہو کر پہلے بیٹے پھر میراں کو دیکھا۔  
 وہ دردانہ کے قہقہے میں بری طرح ہنسی ہوئی تھی۔ اسے سمجھتا  
 کرنے پر آمادہ نہیں کر سکتی تھی۔ فلک آفتاب نے کہا ”دردانہ!  
 تم ہم سے دوستی کر رہی ہو مگر دشمنی کی طرح۔۔۔ تم نے بیگم کے  
 گلے میں پھانسی کا پھندا ڈال رکھا ہے۔“  
 ”میری دوستی کا انداز بھی دیکھیں کہ دو دروڑ کے ہیرے  
 دے رہی ہوں۔ مجھے صرف ڈیشان سے دشمنی ہے۔ آپ  
 لوگوں سے محبت بھی ہے، ہمدردی بھی ہے اور دوستی بھی کرنا  
 چاہتی ہوں اسی لیے یہ انداز اختیار کر رہی ہوں۔ ورنہ آپ کی

دکروں گی۔“  
 فلک آفتاب نے پوچھا ”تم اپنے بیٹے کا خون معاف  
 کر دینا؟“  
 وہاں کے انداز۔۔۔ میں سر ہلا کر بولی ”کر سکتی ہوں۔۔۔  
 میں طرح جانتے ہیں کہ میرا بیٹا جو ادب زندہ تھا تو میں  
 اپنی بہو بنانا چاہتی تھی۔ آج بھی میری بیٹی خواہش ہے  
 ہے بہو بن کر اس کے سر پر سلا رہنا چاہتی ہوں۔“  
 آفتاب نے پوچھا ”آپ اسے بہو کیسے بنائیں گی؟  
 ان کو کوئی بیٹا نہیں ہے۔“  
 ”میرا ایک بیٹا ہے۔ گناہ نہیں ہے تو سوتلا بھی نہیں ہے  
 لالہ لکھی نہیں ہے۔ میرا اس سے زبان کا رشتہ ہے۔  
 بے بیٹے کی خالی جگہ پر کرب رہا ہے اور میں بہو کی خالی جگہ  
 چاہتی ہوں۔“  
 بیگم آفتاب نے کہا ”بات کچھ سمجھ میں آ رہی ہے آپ  
 نی کو بہو بنا کر اپنے زیر اثر رکھنے کے لیے کسی کو بیٹا بنالیا  
 وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی ”جی ہاں۔ بالکل یہی بات  
 ہے۔ تو میں جانتی ہوں کہ آپ سب اس سلسلے میں میرا  
 دیں گے۔ بات اسی اڑیل گھونٹے کی ہے۔ وہ قاپو میں  
 آئے گا۔ میرے منصوبے کو خاک میں ملانا چاہے گا۔  
 اسے سمجھا نہیں کہ مجھ سے سمجھوتا کر لے۔ میں اپنا مقدمہ  
 بالوں کی۔ ساری دشمنی بھول جاؤں گی۔ پھر ہم آپس  
 بھیرے رشتے دار بن کر رہ سکتے ہیں۔“  
 ”یہ تو اچھی بات ہے کہ ہم پھر سے ایک دوسرے کے  
 رشتہ دار بن کر رہیں۔ ہم ڈیشان کو اس سلسلے میں سمجھانے کی  
 ٹھیکریں دیں لیکن تم تو چاہتی ہو کہ بیٹی کسی خود مرے۔ وہ بالآخر  
 لے لے۔ خود مختار ہے صرف اپنی مرضی سے شادی کرے  
 گی۔“  
 دردانہ نے بڑے فخر سے کہا ”آپ بیٹی کی فکر نہ کریں۔  
 ان کی فکر کریں کہ اسے کس طرح سے سمجھا دیں گی۔ اگر وہ  
 لی ہو گا تو سمجھ لیں کہ مقدمہ بازی اور دشمنی ختم۔ میں آپ  
 دیگر پولیٹیکم واپس کر دوں گی اور آپ کو کبھی بلیک میل نہیں  
 دیں گی۔“  
 بیگم اور فلک آفتاب نے خوش ہو کر ایک دوسرے کو  
 حاحا۔ باہر نے کہا ”یہی بات ہے تو ہم بھائی جان کو راضی  
 کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگائیں گے۔“  
 بیگم آفتاب نے کہا ”میں اسے سمجھاؤں گی کہ تم سے  
 لی سبکی پڑے گی اس لیے اسے سمجھوتا کرنا چاہیے۔“

”ان ہیروں کی چوری کی رپورٹ درج کروائی گئی ہے۔ ہم انہیں جہاں فروخت کرنے جائیں گے وہاں یہ اندیشہ رہے گا کہ کسی آئی کے والے وہاں پہنچ جائیں گے۔“

فلک آفتاب نے بھی اثبات میں سر ہلا کر کہا ”ہاں۔“

ذیشان بھی ہماری ٹوہ میں لگا رہتا ہے۔ اس کی نظروں سے بچ کر ان ہیروں کو فروخت کرنا آسان نہیں ہوگا۔“

دردانہ نے کہا ”آپ درست کہتے ہیں۔ چوری کے مال کو فروخت کرتے وقت بڑی دشواری پیش آتی ہیں۔ میں آپ کے لیے کچھ کرتی ہوں۔“

اس نے موبائل کے ذریعے شہباز دورانی سے رابطہ کیا۔ وہ اپنے پرائیویٹ پیسجر میں تھا اس نے کہا ”تم بہت مصروف ہو اور میں مداخلت کر رہی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں میری جان! تم میرے ہر معاملے میں مداخلت کر سکتی ہو۔“

”ہم نے جو میرے پیسجر آفتاب کے حوالے کیے تھے انہیں میں رکھنا چاہتی ہوں اور اس کے بدلے نقد دو کروڑ دینا چاہتی ہوں۔“

”لو پر اہم! میں ابھی کیشیر کو فون کرتا ہوں۔ وہ چندہ منٹ کے اندر تمہارے سامنے دو کروڑ رکھ دے گا۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”واہ..... آئی لو! آئی لو!“

اس نے کہا ”آئی لو! آئی لو!“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ فون بند کر کے بولی ”ابھی چندہ منٹ کے اندر یہاں دو کروڑ روپے آجائیں گے۔ آپ آج شام تک وہ میرے میرے پاس پہنچا دیں۔“

وہ تینوں خوشی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ آفتاب نے دردانہ سے کہا ”تم ہم پر اتنا بھروسہ کر رہی ہو کہ ہم نے ابھی میرے بھی نہیں دیئے اور ان کی پوری قیمت تم دے رہی ہو۔“

”میں یہ اچھی طرح جانتی ہوں کہ آپ مجھے دھوکا نہیں دیں گے۔ آپ لوگوں کی دھنسی ہوئی رکیں میری ایک چٹکی میں ہیں۔“

پیسجر آفتاب کا سر جھک گیا۔ وہ تینوں اپنی اپنی تدبیر سے بہت کچھ پار پیے تھے اور بہت کچھ کھو رہے تھے۔ پھر بھی پانے کی خوشی زیادہ تھی۔

☆ ☆ ☆

طیارہ ون دے پر کھڑا ہوا تھا۔ مسافر سیز جیوں سے اتر رہے تھے۔ ان میں ایک عظیم عظیم قد آدھ شخص سیز جیوں کی بلندی پر سب سے نمایاں دکھائی دے رہا تھا۔ سر کے بال اور

ہے۔ پلیز!“

”ٹھیک ہے میں تمہارے کسی معاملے میں مداخلت نہیں کروں گا۔ ہوٹل میں میرا ایک آدمی تمہارے پاس آئے گا تم اپنا پاسپورٹ اور ویزا کے کاغذات اس کے حوالے کر دو گے۔“

”میں مشکل میں پڑ جاؤں گا کسی بھی وقت پولیس والے میرے اہم کاغذات طلب کر سکتے ہیں۔“

”ایسی صورت میں کاغذات تمہارے پاس پہنچ جایا کریں گے۔“

وہ بے بسی سے اس کا منہ کھٹکے لگا پھر باپوسی سے بولا ”میں کچھ تو قاتل لے کر تمہارے پاس آیا تھا مگر افسوس.....!“

”افسوس نہ کرو تم میرے سامنے دس لاکھ کا چار اڈا لائے آئے تھے۔ اگر منافع کی بات ہے تو تمہیں حصہ ضرور ملے گا۔“

”میں نہ حصوں کا نہ کیسٹن لوں گا۔ جس پارٹی کا کام کرنے آیا ہوں اس سے مجھے جتنی رقم ملے گی اس میں سے جنہیں دس لاکھ ادا کروں گا۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا پھر پوچھا ”کام کیا ہے؟“

”میں ایک شخص کے ہاتھوں کی لکیریں پڑھنا چاہتا ہوں اس طرح کہ اسے خبر نہ ہو۔“

”کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا تم چاہتے ہو کہ وہ نیند کی حالت میں رہے اور تم ہاتھ کی لکیریں پڑھ لو۔“

”مجھے اس کے متعلق بتایا گیا ہے کہ وہ شخص ایک بہت ہی دولت مند تاجر ہے۔ علم نجوم میں غیر معمولی مہارت رکھتا ہے اس کے بارے میں یہ یقین کی حد تک شبہ ہے کہ وہ پراسرار علوم جانتا ہے۔ وہ ایک کاروباری اور گھریلو زندگی گزار رہا ہے۔ گھر سے باہر اس کا نہ کوئی دوست ہے نہ وہ کسی محفل یا تقریب میں دیکھا جاتا ہے۔“

”کیا اس کے قریب پہنچنے کا مسئلہ ہے؟“

”مسئلہ ہی مسئلہ ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ اس کی نگرانی کی جائے یا اس کا قاتل کیا جائے تو اسے خبر ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ اندازہ لگایا جا رہا ہے کہ وہ پراسرار علم جانتا ہے۔“

”میں کسی پراسرار علم کو نہیں جانتا۔ میں ایک زبردست جادوگر کو کھانے لگا چکا ہوں۔ تم اس شخص کا نام اور پتا بتاؤ۔“

”اس کا نام مقدور حیات ہے آج مجھے اس کا پتا اور فون نمبر بتایا جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میرا فون نبروٹ کر لو اور اس کے بارے میں تمام تفصیلات معلوم کرنے کے بعد مجھے فون پر بتاؤ۔“

”وہ کبھی سنجیدگی سے بولا“ تم بے رحم سفاک قاتل ہو۔ زہن راہز جان لیتا ہے اسے تم زندہ نہیں چھوڑتے۔ یہ معلوم ہونے ہی پہلے میں نے اپنی زندگی کی لیکر توجہ سے دیکھی۔ تین کیا کہ میری جان کو خطرہ نہیں ہے اور یہ بھی معلوم کیا کہ ہم ایک دوسرے کے تعاون سے کئی معاملات میں کامیابیاں حاصل کر سکیں گے اس لیے تمہارے سامنے پہنچنے کی جرأت کر رہا ہوں۔“

وہ غرائے کے انداز میں بولا ”تو یوں بہت ہے میرے سامنے صرف میری بات کر..... تو نے کیا پڑھا ہے؟“

”میں نے ابھی بتایا ہے تم ایک بے رحم سفاک قاتل ہو۔ بڑی بڑی رئیس لے کر کسی کو بھی کھانے لگا دیتے ہو۔ اگرچہ مجرمانہ زندگی گزار رہے ہو تاہم دل کے بہت اچھے ہو۔ تم کسی بے گناہ کو بھی نقصان نہیں پہنچانا۔ ہوس پرست نہیں ہو۔ تم دنیا کے تمام بچوں سے پیار کرتے ہو۔ ایسی خصوصیات مجرموں میں نہیں ہوتیں۔ تم جرم کرتے ہو لیکن مجرم نہیں ہو کیونکہ صرف مجرموں کے خلاف واردات کرتے ہو۔“

وہ قد آور شخص اس کی سیدھی اور کچی باتیں سن کر ذرا نرم پڑ گیا۔ اثبات میں سر ہلا کر بولا ”واقعی تمہارے ہاتھ کی لکیر نے درست کہا ہے تم زندہ رہو گے لیکن میری نگرانی میں رہا کرو گے۔ میں معلوم کر رہا ہوں کہ تم کون ہو اور یورپ سے یہاں کیوں آئے ہو؟“

”کیا تم مجھے پابندیوں میں رکھو گے؟“

”نہیں اس شہر میں آزاد رہو گے مجھ سے فون پر رابطہ رکھو گے۔ مجھے اطلاع دیے بغیر شہر سے باہر جاؤ گے تو حرام موت مارے جاؤ گے۔“

اس قدر آدھ شخص نے موبائل فون پر نبروٹ کیے پھر اسے کان سے لگا کر کہا ”کیا مجھ سے بات کرنے والے کو دیکھ رہے ہو؟“

اس نے دوسری طرف کی بات سنی پھر کہا ”اپنے آدمیوں سے کہہ دو یہ ہماری نگرانی میں رہا کرے گا۔“

پھر اس نے ہیلو ماسٹر سے پوچھا ”تمہارا قیام کہاں ہوگا؟“

”ہرل میں میرے لیے ایک کمر ایک ہو چکا ہے۔“

”کس مقصد سے یہاں آئے ہو؟“

”میں ایک اسائنمنٹ پر آیا ہوں۔ تم اپنے ذاتی معاملات کسی سے شیر نہیں کرتے اسی طرح مجھ سے میرے ذاتی معاملات کے بارے میں کوئی سوال نہ کرو۔ یہ میری التجا

ہے۔“

وہ بے بسی سے اس کا منہ کھٹکے لگا پھر باپوسی سے بولا ”میں کچھ تو قاتل لے کر تمہارے پاس آیا تھا مگر افسوس.....!“

”افسوس نہ کرو تم میرے سامنے دس لاکھ کا چار اڈا لائے آئے تھے۔ اگر منافع کی بات ہے تو تمہیں حصہ ضرور ملے گا۔“

”میں نہ حصوں کا نہ کیسٹن لوں گا۔ جس پارٹی کا کام کرنے آیا ہوں اس سے مجھے جتنی رقم ملے گی اس میں سے جنہیں دس لاکھ ادا کروں گا۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا پھر پوچھا ”کام کیا ہے؟“

”میں ایک شخص کے ہاتھوں کی لکیریں پڑھنا چاہتا ہوں اس طرح کہ اسے خبر نہ ہو۔“

”کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا تم چاہتے ہو کہ وہ نیند کی حالت میں رہے اور تم ہاتھ کی لکیریں پڑھ لو۔“

”مجھے اس کے متعلق بتایا گیا ہے کہ وہ شخص ایک بہت ہی دولت مند تاجر ہے۔ علم نجوم میں غیر معمولی مہارت رکھتا ہے اس کے بارے میں یہ یقین کی حد تک شبہ ہے کہ وہ پراسرار علوم جانتا ہے۔ وہ ایک کاروباری اور گھریلو زندگی گزار رہا ہے۔ گھر سے باہر اس کا نہ کوئی دوست ہے نہ وہ کسی محفل یا تقریب میں دیکھا جاتا ہے۔“

”کیا اس کے قریب پہنچنے کا مسئلہ ہے؟“

”مسئلہ ہی مسئلہ ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ اس کی نگرانی کی جائے یا اس کا قاتل کیا جائے تو اسے خبر ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ اندازہ لگایا جا رہا ہے کہ وہ پراسرار علم جانتا ہے۔“

”میں کسی پراسرار علم کو نہیں جانتا۔ میں ایک زبردست جادوگر کو کھانے لگا چکا ہوں۔ تم اس شخص کا نام اور پتا بتاؤ۔“

”اس کا نام مقدور حیات ہے آج مجھے اس کا پتا اور فون نمبر بتایا جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میرا فون نبروٹ کر لو اور اس کے بارے میں تمام تفصیلات معلوم کرنے کے بعد مجھے فون پر بتاؤ۔“

وہ قد آور شخص اس کی سیدھی اور کچی باتیں سن کر ذرا نرم پڑ گیا۔ اثبات میں سر ہلا کر بولا ”واقعی تمہارے ہاتھ کی لکیر نے درست کہا ہے تم زندہ رہو گے لیکن میری نگرانی میں رہا کرو گے۔ میں معلوم کر رہا ہوں کہ تم کون ہو اور یورپ سے یہاں کیوں آئے ہو؟“

”کیا تم مجھے پابندیوں میں رکھو گے؟“

”نہیں اس شہر میں آزاد رہو گے مجھ سے فون پر رابطہ رکھو گے۔ مجھے اطلاع دیے بغیر شہر سے باہر جاؤ گے تو حرام موت مارے جاؤ گے۔“

اس قدر آدھ شخص نے موبائل فون پر نبروٹ کیے پھر اسے کان سے لگا کر کہا ”کیا مجھ سے بات کرنے والے کو دیکھ رہے ہو؟“

اس نے دوسری طرف کی بات سنی پھر کہا ”اپنے آدمیوں سے کہہ دو یہ ہماری نگرانی میں رہا کرے گا۔“

پھر اس نے ہیلو ماسٹر سے پوچھا ”تمہارا قیام کہاں ہوگا؟“

”ہرل میں میرے لیے ایک کمر ایک ہو چکا ہے۔“

”کس مقصد سے یہاں آئے ہو؟“

”میں ایک اسائنمنٹ پر آیا ہوں۔ تم اپنے ذاتی معاملات کسی سے شیر نہیں کرتے اسی طرح مجھ سے میرے ذاتی معاملات کے بارے میں کوئی سوال نہ کرو۔ یہ میری التجا

ہے۔“

وہ بے بسی سے اس کا منہ کھٹکے لگا پھر باپوسی سے بولا ”میں کچھ تو قاتل لے کر تمہارے پاس آیا تھا مگر افسوس.....!“

”افسوس نہ کرو تم میرے سامنے دس لاکھ کا چار اڈا لائے آئے تھے۔ اگر منافع کی بات ہے تو تمہیں حصہ ضرور ملے گا۔“

”میں نہ حصوں کا نہ کیسٹن لوں گا۔ جس پارٹی کا کام کرنے آیا ہوں اس سے مجھے جتنی رقم ملے گی اس میں سے جنہیں دس لاکھ ادا کروں گا۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا پھر پوچھا ”کام کیا ہے؟“

”میں ایک شخص کے ہاتھوں کی لکیریں پڑھنا چاہتا ہوں اس طرح کہ اسے خبر نہ ہو۔“

”کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا تم چاہتے ہو کہ وہ نیند کی حالت میں رہے اور تم ہاتھ کی لکیریں پڑھ لو۔“

”مجھے اس کے متعلق بتایا گیا ہے کہ وہ شخص ایک بہت ہی دولت مند تاجر ہے۔ علم نجوم میں غیر معمولی مہارت رکھتا ہے اس کے بارے میں یہ یقین کی حد تک شبہ ہے کہ وہ پراسرار علوم جانتا ہے۔ وہ ایک کاروباری اور گھریلو زندگی گزار رہا ہے۔ گھر سے باہر اس کا نہ کوئی دوست ہے نہ وہ کسی محفل یا تقریب میں دیکھا جاتا ہے۔“

”کیا اس کے قریب پہنچنے کا مسئلہ ہے؟“

”مسئلہ ہی مسئلہ ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ اس کی نگرانی کی جائے یا اس کا قاتل کیا جائے تو اسے خبر ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ اندازہ لگایا جا رہا ہے کہ وہ پراسرار علم جانتا ہے۔“

”میں کسی پراسرار علم کو نہیں جانتا۔ میں ایک زبردست جادوگر کو کھانے لگا چکا ہوں۔ تم اس شخص کا نام اور پتا بتاؤ۔“

”اس کا نام مقدور حیات ہے آج مجھے اس کا پتا اور فون نمبر بتایا جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میرا فون نبروٹ کر لو اور اس کے بارے میں تمام تفصیلات معلوم کرنے کے بعد مجھے فون پر بتاؤ۔“

”اس نے اپنا فون نمبر نوٹ کر لیا پہلو ماسٹر کے نمبر کو اپنے موبائل فون میں فیڈ کیا پھر اس سے پوچھا ”ہیلو کاروم نمبر بتاؤ۔“

”دن زید نوٹن۔ (One Zero Nine)۔“  
وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر معافہ کرتے ہوئے بولا ”اب تم جاسکتے ہو۔“

پہلو ماسٹر نے اٹھ کر معافہ کرتے ہوئے کہا ”تمہارے ہاتھ کی لکیروں نے بتایا ہے کہ اپنے معاملات میں دیانت دار رہتے ہو میں تم سے دعو کا نہیں کھاؤں گا۔ ہم آئندہ بھی ایک دوسرے کے کام آسکتے ہیں۔“

وہ معافہ کر کے جانے لگا اور وہ قدرِ رخصت اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب نظروں سے اوجھل ہو گیا تو اس نے موبائل فون پر کوئی نمبر شیج کیا پھر اسے کان سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد ڈیٹان کی آواز سنائی دی وہ سیدھا ہوا کر بیٹھ گیا۔ سیلوٹ مار کر بولا ”سر! آپ کی خدمت میں پہنچو بابا حاضر ہے۔“

ڈیٹان نے پوچھا ”کہاں ہو تم؟“  
”سر! میں انٹرپورٹ پر ہوں۔ آپ نے روہد ملاقات کرنے سے منع کیا ہے۔ جبکہ ملاقات بہت ضروری ہے۔ میں آپ کے موجودہ تمام حالات کو سمجھنا چاہتا ہوں۔“  
”میں تمہیں سمجھا دوں گا، ان الحال اس بات کا خیال رکھو کہ یہاں تمہیں کوئی نہ پہچانے۔ اس شہر میں سی آئی اے کا ایک افسر اور پولیس کے دو افسران تمہیں پہچانتے ہیں۔“  
”سر! آپ نگر نہ کریں، کچھ بابا پوری تیاری سے آیا ہے۔ میرا حلیہ بالکل بدل چکا ہے، آپ بھی دیکھیں گے تو پہچان نہیں سکیں گے۔“

”پھر بھی ہماری ملاقات بہت رازداری سے ہوگی۔ دشمن بہت ہی چالاک اور شہ زور ہے۔ مجھے قانونی کٹھن میں لے رہا ہے۔ اس کا تو صرف ایک ہی ہے کہ اس کی طاقت کو توڑنا اور اسے کمزور بنانا ہوگا۔“

”نو پر اہم سر! آپ اس کا نام پتا اور حلیہ بتائیں۔“  
”اس کا نام شہباز درانی ہے۔ وہ سیاست کا بہت بڑا کھلاڑی ہے۔ صرف اپنی مشوق دردانہ کو خوش کرنے کے لیے میرے خلاف قانونی کارروائیاں کر رہا ہے۔ مجھ پر کئی قتل کے الزامات درج کر چکا ہے اور میرے خلاف محض ثبوت اور گواہوں کو خرید رہا ہے۔“

”اس کم بخت کی شامت آگئی ہے۔“  
”کچھو بابا! دشمن کو کمزور نہ سمجھو تم شہباز درانی کے

بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ وہ جس ملک میں جاتا ہے وہاں کے حکمرانوں کو اپنی انگلیوں پر نیچا تا ہے۔ اس سے تم اس طاقت اور وسیع اختیارات کا اندازہ لگا سکتے ہو۔“  
”پھر تو وہ واقعی پہاڑ ہے اس سے نگرانے میں حرا آگے۔“

”مجھے ایک بہت ہی ماہر نجوی نے کہا ہے کہ میں شہباز کی کمزوری سے کھیلوں گا تو کامیابی حاصل ہو سکے گی۔“  
”تجربہ ہے، اچھی اچھی ایک نجوی مجھ سے بھی نگرنا تھا میری ہاتھ کی لکیروں دیکھنے کے بعد ایسا ہی جی ہاتھ تار ہاتھ میں حیران رہ گیا۔ میں آپ کے تعاون سے اس کے بارے میں کچھ معلوم حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں کس طرح تعاون کر سکتا ہوں؟“  
”اس کا نام پہلو ماسٹر ہے۔ وہ چل ہوئی کے کمرانہ دن زید نوٹن میں رہے گا میں چاہتا ہوں کہ اس کی ہر فون کا کوئی پتہ کیا جائے۔ اس طرح میں اس کے خفیہ معاملات تک پہنچ سکوں گا۔“

”ٹھیک ہے اس کی تمام کالیں شپ ہوتی رہیں گی۔“  
”سر! آپ کے نجوی نے جب یہ کہا ہے کہ دشمن کی کمزوری سے کھیلنا چاہیے تو مجھے بتائیں کیا آپ اس کی کچھ کمزوریاں جانتے ہیں؟“  
”ہاں جانتا ہوں۔ تم سے روہد ملاقات ہوگی تو ان سلسلے میں تعمیل کی گفتگو ہوگی۔“

”سر! ہماری ملاقات کہاں ہوگی اور کیسے ہوگی؟“  
”میں آج شام چھ بجے اپنے دفتر سے پولیس دین میں بیٹھ کر گمر کی طرف جاؤں گا۔ ڈیٹس فز نو کے سیکٹر سے پہلے اس پولیس دین میں کوئی خرابی پیدا ہو جائے گی۔ اسے روک دیا جائے گا اور اس کی خرابی دور کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اتنے میں تم نیکی لے کر ادھر سے گزرو گے ایک ہارن بجائے گا۔ میں سمجھ لوں گا کہ تم آ رہے ہو۔ میں ہاتھ کے اشارے سے نیکی روکوں گا تو تم آ کر روکو گے اور میں تمہاری اس نیکی میں بیٹھ کر وہاں سے چل پڑوں گا۔“

”اچھا آئیڈیا ہے۔ کسی کوشش نہیں ہوگا کہ ہم اس رازداری سے مل رہے ہیں۔ آل رائٹ سر! میں نیکی لے کر وہاں پہنچ جاؤں گا۔“

ڈیٹان نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ اپنے دفتر کی کمرے میں بیٹھا وہ موبائل فون کے ذریعے کچھ بھو با سے باتیں کر رہا تھا۔ دردانہ کی منت نئی چالیں اسے پریشان کر رہی تھیں۔ اب اسے یہ معلوم ہوا تھا کہ اس کی اور ڈیڑی اس مکار عورت کے

نے ہوئے ہیں اور چھوٹا بھائی باہر بھی ان کے ساتھ ہے۔ یہ بات سمجھ سے باہر بھی کہ ماں باپ ایسی عورت سے بن کیوں کر رہے ہیں جو ان کے بیٹے کو چھائی کے چھندے لہ پھینا چاہتی ہے۔

اس نے فون کے ذریعے تصدیق کی تھی کہ وہ تینوں رانا کی کوٹھی میں موجود ہیں اور اس بات کی تصدیق ہوتے ہی اس نے فون بند کر دیا تھا اور یہ طے کر لیا تھا کہ آج رات لھر کی چارو پوری میں ان تینوں کا محاسبہ کرے گا۔ وہ پولیس والا تھا، شہر کا اس کی گھٹی میں بڑا ہوا تھا۔

بے ماں باپ پر بھی شبہ کرتا تھا۔ یہ بات اسے کلک رہی تھی کہ بچہ کم آقا بہرہ کے ساتھ لندن کیوں نہیں گئیں اس نے ٹواہوئے والی جو کھائی سنائی، وہ نہ کھڑت لگ رہی تھی۔ اس کی اور ڈیڑی اپنے چھوٹے بیٹے باہر کو کسی بھی معاملے میں اذکار بنالیتے تھے لیکن اپنے بڑے بیٹے کی پولیس افسری سے رہتے تھے اور اس سے بہت سی باتیں چھپاتے رہتے تھے۔ آئندہ وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس سے کیا چھپایا جا رہا ہے؟

دردانہ پر دستک ہوئی اس نے کہا ”تم ان۔“  
دردانہ کھلا، ہمارا کا ایک جھوٹا سا آیا۔ پروفیسر کی مہک نے ذہن کو معطر کر دیا۔ کھلے ہوئے دردانہ پر گل خانم سر جھکا کر کھڑی تھی۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا ”آؤ اندر آ جاؤ۔“

پہلے اس کے ماتحت آ کر اطلاع دیا کرتے تھے کہ گل خانم ملنا چاہتی ہیں اب وہ براہ راست اس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ اور جب وہ آئی تھی ڈیٹان کرسی پر بیٹھا رہتا تھا۔ اب وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ادھر سے بھی کچھ بے تکلفی تھی ادھر سے بھی استقبال کرنے کا انداز بدل گیا تھا۔

پہلے وہ اندر آ کر میز کے دوسری طرف کرسی پر بیٹھ جایا کرتی تھی آج وہ صوفے پر آ کر بیٹھ گئی تھی۔ ڈیٹان نے اسی صوفے پر سے اٹھا کر اسے اسپتال پہنچایا تھا اور پھر اسپتال سے اس کے بیٹروم تک پہنچ گیا تھا۔

وہ اس کے قریب دوسرے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔  
”میں نے دوبار تم سے فون پر رابطہ کرنا چاہا لیکن ہمیشہ تمہارا فون بند تھا بات کیا ہے؟“

گل خانم نے اسے بڑی محبت اور بڑی حسرت سے دیکھا پھر نظر پر چراتے ہوئے کہا ”بس یونہی بند کر دیا ہے۔“  
”میں سمجھ گیا۔ یاد خان تمہیں پریشان کرتا رہتا ہے اس لیے تمہیں فون بند رکھنا پڑتا ہے۔“

اس نے انکار میں سر ہلایا ”یہ بات نہیں ہے۔ میری

گورنس تو یاد خان کی آواز سننے ہی فون بند کر دیتی ہے۔“  
اس نے تجب سے پوچھا ”تو پھر فون بند کیوں رکھتی ہو؟“

وہ فوراً ہی جواب نہ دے سکی صوفے پر پہلو ملنے لگی۔ ڈیٹان اسے ٹٹوٹی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا اس نے پوچھا ”کیا بات ہے؟ تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو؟“  
وہ اپنے ناخن سے کھٹکتی ہوئی بولی ”وہ..... وہ میں نہیں چاہتی آپ مجھ سے فون پر باتیں کریں۔“

”اس کا مطلب ہے تم مجھ سے کتر رہی ہو؟“  
”آپ سمجھ دار ہیں آپ کو سمجھنا چاہیے۔ یوں باتوں سے کیا حاصل ہوگا؟ آپ کی اور میری ان ملاقاتوں کا نتیجہ کیا نکلے گا؟ میں مفت میں بدنام ہوتی رہوں گی اور جس منزل تک پہنچنا چاہتی ہوں وہاں تک میں نہیں پہنچ پاؤں گی۔“  
”تم اپنی منزل ضرور پاؤ گی۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ میں تم سے شادی کروں گا پھر تم.....“

وہ ہاتھ اٹھا کر بولی ”بس! اس سے آگے کچھ نہ بولیں۔ میں عورت ہوں میرے سینے میں دل ہے۔ میرے احساسات ہیں میرے اپنے جذبات ہیں۔ میں طلاق کی کالی بار بار سننا نہیں چاہتی۔“

ڈیٹان کا سر جھک گیا۔ وہ گل خانم کو چاہتا تھا لیکن ہمیشہ کے لیے اپنی شریک حیات نہیں بنا سکتا تھا۔ وہ اس کی جگہ کسی کو نہیں دے سکتا تھا۔ اس نے گل خانم سے کہہ دیا تھا کہ وہ صرف بچے کی خاطر اس سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اس کے بعد اسے طلاق دے دے گا تاکہ وہ اپنے سابقہ شوہر سے رجوع کر سکے۔

گل خانم کے نقطہ نظر سے یہ بات غلط تھی۔ وہ اب دوسری شادی کرنے کے بعد اپنے شوہر کو ہمیشہ کے لیے قبول کرنا چاہتی تھی لیکن دلی بڑا بے ایمان ہوتا ہے۔ وہ بھی ڈیٹان کی طرح اس پر مڑتی تھی۔ اس کے ساتھ آخری سانس تک ازدواجی زندگی گزارنا چاہتی تھی۔

ڈیٹان کی اس بات نے اس کا دل توڑ دیا تھا کہ وہ محض ایک بچے کی خاطر اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اس نے کہا ”انسان محبت سے مجبور ہوتا ہے یا ضرورت سے مجبور ہو جاتا ہے۔ تم یقین نہیں کر دو گی میرے ساتھ دونوں ہی باتیں ہیں۔ مجھے تم سے محبت ہے اور تمہاری ضرورت بھی ہے لیکن میں اس پر ہمیشہ کے لیے کسی سوکن کو مسلط کرنا نہیں چاہتا۔“

پھر وہ ایک ذرا توقف سے بولا ”تم میری یہ بات سن کر

اپنی تو بہن محسوس نہ کرو۔ یہ نہ سوچو کہ میں تمہیں کب تھر رہا ہوں۔ میری جگہ بیٹھ کر سوچو اس کا وفا شعار بیوی ہے بہت محبت کرتی ہے۔ بعض میاں بیوی کی محبتیں مثالی ہوتی ہیں۔ ہم ایسے ہی میاں بیوی میں سے ایک ہیں۔

”بس یہی کہنا چاہتی ہوں۔ میں آپ کے اور اس کے درمیان کبھی نہیں آؤں گی۔“

”تم دوبارہ کسی سے طلاق لینا نہیں چاہتیں اور یاد خان کی طرف واپس جانا نہیں چاہتیں پھر تو تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ مجھ جیسے کسی غرض مند سے شادی نہ کرو۔ تم اتنی اچھی ہو کہ کتنے ہی چاہنے والے تمہاری زندگی میں آئیں گے۔ تم ان میں سے کسی کا انتخاب کر کے ساری عمر اس کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارو۔“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”نہیں میں کسی سے شادی نہیں کروں گی۔ کبھی نہیں کروں گی۔“

اس نے دوپٹے سے منہ چھپالیا ”اپنے آنسو چھپانے لگی۔ وہ دونوں تھوڑی دیر تک خاموش رہے پھر ذیشان نے کہا ”میں نے اپنی محبت کا کل کر اظہار کیا ہے کہ میں تمہیں دل سے چاہتا ہوں۔ میری زندگی میں اس کے علاوہ کوئی لڑکی نہیں آئی گی۔ یہ صرف تم ہو جو میرے اندر آ کر بیٹھ سکتی ہو۔“

اس نے اسے سر اٹھا کر دیکھا ”وہ بولا“ لیکن تم اپنے دل کی بات مجھ سے چھپا رہی ہو۔ یہ کل کر نہیں کہیں کہ مجھے دل سے چاہتے ہو۔“

وہ تھوڑی دیر چپ رہی پھر بولی ”میں یاد خان کی وجہ سے آئی ہوں۔ تھوڑی دیر کے لیے فون کھلا رکھا تھا ایک بی بی او سے کسی نے فون پر اطلاع دی کہ یاد خان کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔“

”اور تم پھر اس کی سفارش کرنے چلی آئیں؟“ وہ خاموش رہی۔

وہ اس کی طرف جھک کر بولا ”تم کیا ہو گل خانم؟ اس سے بیزار رہتی ہو۔ حال لے کر ملے سے گزر کر دو بارہ اس کے پاس جانا نہیں چاہتیں، لیکن اس کی سلامتی کے لیے دن رات دوڑتی رہتی ہو۔ تمہیں مجھ سے بھی شکایتیں ہیں میری محبت کا یہ انداز تمہیں پسند نہیں آیا کہ میں تم سے عارضی شادی کرنا چاہتا ہوں اس کے باوجود تم میری طرف بھی چلی آئی ہو۔ میں نہیں مانوں گا کہ تم صرف یاد خان کی وجہ سے یہاں آئی ہو۔“

وہ چپ رہی کچھ بول نہ سکی۔ وہ دس سے کوئی ایک بات چاہتی تھی۔ یا تو وہ یاد خان کی رہائی کے لیے آئی تھی یا پھر اس بھانے ذیشان سے ملنے اسے دیکھنے اور قربت کی آج محسوس

کرنے آئی ہے۔ اس نے چور نظروں سے ذیشان کو دیکھا اس سے نظریں نہیں تو وہ فوراً ہی دوسری طرف منہ کر کے ”وہ بڑا ڈھٹ ہے۔ میری طلب سے باز نہیں آئے گا۔ فون کرتا رہے گا۔ کبھی مگر کی طرف دوڑتا رہے گا۔ آپ کب تک سزا میں دینے رہیں گے؟“

”اس بار میں اسے شہر بدر کر دوں گا۔ تمام پولیس اسٹیشنوں میں اس کی تصویر لگا دوں گا۔ وہ جب بھی شہر داخل ہوگا گرفتار کر لیا جائے گا۔“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولی ”یہ مناسب رہے گا۔ اسے شہر سے باہر بھیج دیں۔ وہ زیادہ سے زیادہ فون پر پرا کرے گا یہاں وہ کریمرا پہنچا تو نہیں کرے گا۔ مجھے بد نہیں کرے گا۔“

”اس کی ابھی خاصی چٹائی ہو چکی ہے۔ اب شاید آجائے۔ میں اسے یہاں بلار ہا ہوں۔ اسے وارنٹ دے پولیس کے ذریعے اسے یہاں سے حیدر آباد بھیجا کر دہا پولیس کے حوالے کرادوں گا۔ پھر وہاں کی پولیس اسے نہیں آنے دے گی۔“

”اس کو یہاں بلوار ہے ہیں مگر میں اس کا سامنا نہیں چاہتی۔“

”ٹھیک ہے۔ تم ساتھ والے کمرے میں چلی جاؤ۔ وہ چلا جائے تو یہاں چلی آتا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنی میز پر آیا اور انٹرکام پر ”یاد خان کو یہاں لے آؤ۔“

وہ صوفے سے اٹھ کر ساتھ والے ریکارڈ روم میں یاد خان کی اس قدر چٹائی ہوئی تھی کہ دو سپاہی اسے دوا سے پکڑ کر لائے تھے۔ وہ اپنے بیروں پر کھڑا ہونے کے نہیں رہا تھا۔ ذیشان نے اسے خفارت سے دیکھا پھر سپاہیوں کے ”اسے یہاں چھوڑ جاؤ۔“

انہوں نے اسے فرش پر بٹھا دیا۔ وہ دونوں ہاتھ بٹہ بند کیا۔ اس قدر کمزور اور بے جان ہو رہا تھا کہ سہارے بغیر بیٹھ بھی نہیں سکتا تھا۔ گل خانم دوسرے کمرے دروازے کے پیچھے بھیجی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے اس حالت دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور ہمدرد محبت کے جذبول سے اس کا دل تڑپنے لگا۔

ذیشان نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اسے خفارت سے ہونے کہا ”دیکھو تم کس طرح زمین پر بیٹھے ہوئے ہو۔ طرح فٹ ہاتھ پر بیٹھے رہو گے تو تمہیں بھگ لٹی رہے اسی قاتل ہو کہ تمہیں اپنا جینا بکارت ہاتھ پر پھینکا

آپ نہ یاد انوں کو یقین دلائیں گے کہ ہم پارسا ہیں؟“ پھر وہ یاد خان کو بڑی ہمدردی سے دیکھتے ہوئے بولی ”اسے دیکھیں کیا حالت بنا دی ہے۔ صورت پچی کی نہیں جاتی ہے۔ کیا ایسا ظلم کیا جاتا ہے؟“

وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ وہ اس کی پیشانی پر ہونٹ رکھتے ہوئے بولی ”یادو! آج تمہیں کھانا دیکھو۔ یہ میں ہوں میں تمہیں یہاں لے لے جاؤں گی۔ کوئی تم پر ظلم نہیں کر سکے گا۔“ وہ اسے سمجھو ذکر آواز میں دینے کی پھر گھبرا کر بولی ”یہ کچھ نہیں بول رہا ہے۔ پلیز دیکھیں اسے کیا ہو گیا ہے؟ ڈاکٹر کو بلائیں۔ خدا کے لیے ڈاکٹر کو بلائیں۔“

وہ آہستہ سے اسے فرش پر لٹا کر اٹھ گئی۔ ذیشان کے پاس آ کر اس کا ہاتھ تمام کر اٹھا کرنے لگی۔ وہ اس کے ہاتھ کو تھپکتے ہوئے بولا ”تم فکر نہ کرو ابھی ڈاکٹر آ جائے گا۔ میں دیکھ رہا ہوں اس کی سانسیں چل رہی ہیں اسے کچھ نہیں ہوگا۔“

اس نے میز کے پاس آ کر انٹرکام کے ذریعے اپنے ماتحت سپاہیوں کو بلایا فوراً ہی وہ سب اندر چلے آئے اس نے پوچھا ”اس پر تار چڑھتے وقت ڈاکٹر کو یہاں بلایا گیا تھا؟“

”میں سر ادا دیکھا ہوا ہے۔“ اسے اٹھا کر لے جاؤ۔ ڈاکٹر سے کہو فوراً اس کا معائنہ کرے۔ اب اس پر کوئی ظلم نہیں ہونا چاہیے۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

سپاہی اسے اٹھا کر لے جانے لگے۔ گل خانم بھی اس کے پیچھے جانے لگی۔ ذیشان نے اسے آواز دی ”گل۔۔۔۔۔۔“ اس نے دروازے پر رک کر پلٹ کر اسے دیکھا پھر منہ

عبدالستار سہاش کے قلم سے ایک سحر انگیز اور پراسرار ناول

# صدیوں بعد

چڑیلوں کی ملکہ اور خونی راکشس کی خونی نگر۔ ایک بہادر انسان جو رعوں کو قید کرنے کا شکر جانتا تھا۔ ایک شخص کی داستان جسے انسانی خون چاہیے ہوتا تھا۔ کیا راکشس ملایا اپنے بلیڈانی جسم کو بچا سکا؟

بھیر کر چلی گئی۔ وہ بند دروازے کی طرف دیکھ کر سوچنے لگا "یہ عورت بھی کیا چیز ہے؟ سمجھ میں کیوں نہیں آتی؟ اس کا دل سمندر سے زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ اس گہرائی میں وہ اپنی ہمتیں چھپا کر رکھتی ہے۔ اور سے بے زاری ظاہر کرتی ہے اس سے دور ہو جانا چاہتی ہے لیکن اس پر ذرا سی آج آئے تو اس سے لپٹ کر روئے بھی گئی ہے۔ وہ اس کے ساتھ آئندہ ازدواجی زندگی گزارنا نہیں چاہتی تھی اس سے نفرت ظاہر کر دیتی تھی مگر اسے گلے بھی لگاری تھی۔"

گل خانم کی یہ بات اسے پتھر کی طرح لگی تھی کہ جو غلطی یاد خان کر رہا ہے وہ ذیشان بھی کر چکا ہے۔ وہ مطلقہ تھی تاہم خرم کی۔ جب اس کا سابقہ شوہر اس کی تنہائی میں نہیں آ سکتا تھا تو ذیشان کیوں چلا گیا تھا۔ کیوں رات دو بجے تک اس کے کمرے میں رہا تھا۔ اگر یاد خان کو ایسی غلطی کی سزا دی جا رہی تھی تو پھر اس پولیس آفسر کو بھی سزا ملنی چاہیے گی۔

وہ اپنی کرسی پر آ کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر سوچا پھر اس نے ماتحت کو بلا کر پوچھا "کیا وہ بوش میں آ گیا؟"

"یہ سراسر بوش میں تو آ چکا ہے مگر حالت بہت خراب ہے۔ بھئی، بھئی باتیں کر رہا ہے۔ آپ کو بدنام کر رہا ہے۔" "ہوں..... ایسی حالت میں اسے رہا کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ گل خانم اسے جس اسپتال میں بھی لے جائے گی وہ وہاں بھی ایسی ہی جو اس کرے گا۔"

"سرا! علاج بھی بہت ضروری ہے، ورنہ وہ مر جائے گا۔" وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا پھر جھجکا کر بولا "تم لوگ بھی حد کرتے ہو اسے اس قدر نارچہ کرنے کی کیا ضرورت کی؟" "سرا! وہ ہمیں بھی گالیاں دے رہا تھا۔ ٹیٹس دلار ہا تھا۔ اس لیے ہمارا ہاتھ کچھ بھاری ہو گیا۔"

"اسے حوالات میں رکھنا ہوگا، ہمیں علاج کرانا ہوگا۔ جب تک کہ اس کے زخم نہ بھر جائیں اسے یہاں سے باہر نہ جانے دو۔ کسی کو یہ خبر نہ ہونے دو کہ اس کے ساتھ ایسا سلوک کیا گیا ہے۔ پریس والے ہمارے خلاف لکھنے کے لیے ایک ٹانگ پر کھڑے رہتے ہیں۔ ان کے کانوں میں اس بات کی بھنگ بھی نہیں پڑنی چاہیے۔"

"سرا! ہم تو یہ بات چھپائیں گے لیکن میڈم پرائیوٹ بن جائیں گی۔" وہ درست کہہ رہا تھا۔ ذیشان نے ابھی اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ وہ یاد خان کے سطلے میں کس قدر جذباتی ہو گئی تھی۔

یاد خان غیر متند ہے۔ اگر میں آپ سے شادی کے

بھی ہو جاؤں گی تب بھی وہ شادی نہیں ہونے دے گا۔ مجھے پ کی تنہائی میں نہیں آنے دے گا۔ اس لیے آپ راستے کا انصاف کرنا چاہتے تھے۔"

وہ میز پر کھڑا مار کر بولا "تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو۔" وہ بھی کڑک کر بولی "آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ آپ نے یہ دیکھا کہ ایک بیوی اپنے شوہر کے خلاف ہو گئی ہے اور ان کے خلاف شکایتیں کرنے لگی ہے تو آپ موقع سے فائدہ اٹھانے لگے۔ یہ سمجھنے لگے کہ میں بچ بچ اس سے نفرت کرنے لگی ہوں۔ جائیں دنیا کی کسی بھی وفا شعار اور محبت کرنے والی بیوی سے پوچھیں کہ وہ شوہر کی شکایتیں ضرور کرتی ہے، بظاہر اس سے نفرت بھی کرتی ہے لیکن اسے اپنے دل سے نکال کر باہر نہیں بھیجتی کیونکہ وہ اس کا مرد ہوتا ہے۔ اس کی تنہائی کا ہمسرا دتا ہے۔ آج تک یادوار، صرف میرا یادوار، میری تنہائی کا ازاد رہا۔ آپ کو شرم آتی چاہیے کہ آپ چور دروازے سے میری تنہائی میں آئے تھے۔"

وہ کھنکھاتے ہوئے بولا "گل خانم! تم بہت زیادہ بول رہی ہو۔"

"ہاں میں بولی رہوں گی اور آپ سنتے رہیں گے آپ نے قہ زنی کی ہے۔ قانون کے محافظ ہو کر چوروں کی طرح میری تنہائی میں آئے تھے۔ کوئی آپ کا حامی نہیں کرے گا لیکن میں کروں گی۔"

"تم کیا کرو گی؟"

"کچھ بھی کروں گی۔ آج اس کی حالت دیکھ کر میرا دل کہہ رہا ہے کہ آپ اسے جان سے مار کر مجھے بیوہ بنادینا چاہتے ہیں۔ آپ کہیں گے میں مطلقہ ہوں بیوی نہیں ہوں لیکن میں اور میرے دم تک رہوں گی۔ وہ مجھے طلاق دے کر بھی میرے اندر کی محبت کرنے والی بیوی کو مطلقہ نہ بنا سکا۔ دینی اور دنیاوی قانون کے ہم دردوں کو الگ کر دیا ہے لیکن وہ آج بھی ہر رات میری ہر کڑوت میری رگ جاں کے قریب رہتا ہے۔"

ذیشان نے ایک گہری سانس لے کر کہا "جب پہلی بار تم سے ملاقات ہوئی تو تم میرے سامنے ایک طلاق یافتہ خاتون تھیں۔ ایک ایسی ماں تھیں جو اپنے نوے تینویں بچے سے محروم ہو گئی تھیں۔ میں نے تم سے ہمدردی کی اور ہر برے وقت میں کام آتا رہا۔ معلوم ہوتا ہے یہ ہمدردی اور محبت مجھے بھی ملنے والی ہے۔"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی "ایسی کوئی بات نہیں ہے میں اب بھی آپ کی عزت کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی۔ بس ایک

گزارش ہے کہ آپ ایک آخری ہمدردی مجھ سے کریں۔" ذیشان نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا، وہ بولی "میں یادوار کو بھی یہاں سے لے جانا چاہتی ہوں۔" وہ انکار میں سر ہلا کر بولا "یہ ممکن نہیں ہے یہاں آرام سے بیٹھو اور میری باتیں سنو۔" "میں کچھ نہیں سنوں گی ایک بات ابھی طرح سمجھ گئی ہوں کہ وہ یہاں رہے گا تو زندہ نہیں رہے گا۔ آپ کے آدمی اسے مار ڈالیں گے۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہوگی تم میری مجبوری سمجھو۔ اگر وہ ایسی حالت میں باہر جائے گا۔ تم اسے کسی بھی اسپتال میں لے جاؤ گی، کسی بھی ڈاکٹر سے علاج کرانا چاہو گی، وہاں پر پریس والے پہنچ جائیں گے۔ میرے کسی دشمن ہیں۔ انہیں میرے خلاف قانونی کارروائیاں کرنے کا موقع مل جائے گا اور میں انہیں ایسا کوئی موقع دینا نہیں چاہتا۔"

"یعنی آپ اپنے بچاؤ کے لیے یاد خان کو مار ڈالنا چاہتے ہیں؟"

"مجھے اس کا دشمن نہ سمجھو۔ وہ یہاں رہے گا ڈاکٹر ہیں اس کا علاج کرتے رہیں گے۔ تم یہاں آ کر اس سے ملتی رہو گی۔ وہ دو چار روز میں چلے بھرنے کے قابل ہو جائے گا۔"

گل خانم نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر پوچھا "کیا آپ رازداری سے اس کا علاج کرانا چاہتے ہیں؟"

"ہاں۔ مجھ پر بھروسہ کرو جس طرح وہ اپنے پیروں پر چلتا ہوا آیا تھا اس طرح صحت سلامت اپنے پیروں سے چلتا ہوا یہاں سے جائے گا۔"

"اگر آپ رازداری سے اس کا علاج کرانا چاہتے ہیں تو ایک بات میں آپ کی باتوں کی کہ اس کا علاج آپ کے ہی ڈاکٹر کریں۔ لیکن دوسری بات آپ میری مائیں وہ یہاں نہیں رہے گا۔ اس کا علاج میرے گھر میں ہوگا۔"

وہ بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے بولا "یہ مناسب نہیں ہے۔"

"کیوں مناسب نہیں ہے؟ کیا اس لیے کہ وہ ناختم ہے؟ آپ بھی تو ناختم ہیں پھر آپ میرے گھر آ کر مجھ سے کیوں ملتے رہتے ہیں؟ دیکھیے بات بتانے سے ہنسی ہے، گناہ کرنے سے جڑ جاتی ہے۔ میں اپنے یادوار کی سلامتی کے لیے کچھ بھی کر گزروں گی لیکن یہاں درد مندوں کے سامنے میں اسے نہیں رہنے دوں گی۔"



رابطہ ختم ہو گیا۔ شہباز درانی زیر لب مسکرا رہا تھا۔ ذیٹا

Investigation نم کے انچارج سے رابطہ کیا

۱۰۰

پدیر ہے۔ ضرورت مند حضرات اس سلسلے میں کاوش کر سکتے ہیں۔  
 معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔“

فون لی کسی بجتے ملی پہلو ماسٹرے ریسیور اٹھا کر کان



”تم وعدہ کرتے ہو کہ اگر وہ دشمنی نہیں کرے گا تو تم بھی نہیں کرو گے؟“

”میں نے تو اب تک اس سے کوئی دشمنی نہیں کی ہے۔ تم اس سے پوچھ سکتے ہو۔ جب ابھی تک نہیں کی ہے تو اسلئے کیوں کروں گا؟“

”تو جب ہے، تو پھر وہ تم سے ڈرتا کیوں ہے؟“

”میں نے کہا تھا، وہ چور ہے۔ چور کو اس بات کا ڈر لگا رہتا ہے کہ دوسرا بھی اس کے گھر میں نقب لگائے گا۔ سیدھی بات ہے۔ تم مجھے بھڑا کر دو گے تو میں تمہیں بھول نہیں ماروں گا۔ جوتے ماروں گا۔“

وہ چونک کر ڈرا پیچھے ہوا پھر بولا ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

”تمہیں نہیں اسے کہہ رہا ہوں۔“

وہ جینپ کر بولا ”اچھا اچھا۔ میں سسر شہباز کو سمجھاؤں گا کہ وہ تم سے دوستی کریں دشمنی نہیں۔“

میں نے پھر اپنی پہلی اس کی طرف بڑھا دی۔ وہ اسے اپنے ہاتھوں میں لے کر بڑی توجہ سے پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد بولا ”تمہارے ہاتھ کی لکیر کہہ رہی ہے تم دشمنی سے باز آنے والے نہیں ہو۔“

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”دراصل یہ اس کے ہاتھ کی لکیر کہہ رہی ہے کہ وہ دشمنی سے باز نہیں آئے گا۔ یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی؟“

وہ اُلجھ گیا تھا۔ میرے ہاتھ کو چھوڑ کر بولا ”میرا داغ بری طرح چکرا رہا ہے۔ میں تمہارے بارے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے اس کے بارے میں معلوم ہو رہا ہے۔“

”میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ جو اس کے بارے میں معلوم ہو رہا ہے، وہی تمہیں میرے بارے میں معلوم ہو رہا ہے۔“

”یعنی تم مانتے ہو کہ شہباز درانی کی طرح تم بھی دشمنی سے باز نہیں آؤ گے؟“

”مجھ سے کیوں پوچھتے ہو؟ ابھی تم نے بتیرے ہاتھ کی لکیر دیکھی ہے۔ لکیریں یہی کہتی ہیں تو پھر یہی سمجھی۔ مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“

اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر سوچ بورو کے پاس جا کر پٹکے کی رفتار تیز کر دی اور کرسی کھسکا کر، پٹکے کے نیچے بیٹھ کر اپنا

سر سہلانے لگا۔ میں آرام سے صوفے کی پشت سے لپک لگائے بیٹھا اس کی حالت دیکھ رہا تھا اور زیر لب مسکرا رہا تھا۔

اس نے تھوڑی دیر بعد کہا ”تمہارا نام مقدس حیات ہے تم ایک بہت بڑے بڑس میں ہو۔ اب میں شہباز درانی کو اپنے داغ سے بالکل نکال دیتا ہوں۔ صرف تمہیں اپنے ذہن میں رکھ کر تمہارے ہاتھ کی لکیریں پڑھتا ہوں تو کیا مجھے صرف تمہارے بارے میں معلوم ہو سکے گا؟“

”تم پھر مجھ سے پوچھ رہے ہو۔ بھی سناج کو کیا آج؟“

میرا ہاتھ تمہارے سامنے ہے۔ آؤ۔ دیکھو۔ پڑھو۔ سمجھو۔“

وہ تھوڑی دیر تک گہری گہری سانسیں لیتا رہا اور دیر سے میرے ہاتھ کو دیکھتا رہا پھر کرسی کھسکا کر قریب آ گیا۔ ہاتھ کی لکیروں کو توجہ سے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا ”مجھے بتاتے جاؤ کہ کیا دیکھ رہے ہو؟ کیا سمجھ رہے ہو؟“

وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر بولا ”تم تو ایک عام بڑس میں کی طرح ایک بہت مصروف زندگی گزار رہے ہو۔ البتہ دوسروں سے کچھ الگ ہو اور بڑس کے بہت ہی پیچیدہ معاملات کو بڑی کامیابی اور بڑی حکمت عملی سے سمجھاتے رہتے ہو۔“

وہ میرے نقطہ نظر سے یہ کہہ رہا تھا۔ دراصل شہباز درانی کے نقطہ نظر سے یہ بات سچی کہ وہ سیاست کی بسات پڑ بہت مصروف کھڑا ڈی ہے اور بڑے ہی پیچیدہ معاملات سے گزارتا رہتا ہے اور بڑی ہی حکمت عملی سے کامیابی حاصل کرتا رہتا ہے۔

میں نے پوچھا ”میری ذاتی دلچسپیوں کے بارے میں بتاؤ؟“

وہ تھوڑی دیر تک پھر لکیروں کو پڑھتا رہا پھر بولا ”آج کل تم کسی قسم کے عشق میں مبتلا ہو اور تمہیں اس کی قربت حاصل ہوئی رہتی ہے۔“

جسکے اسے نظر آ رہی تھیں وہ نہ وہ تمام لکیریں تو شہباز کی تھیں۔ اس لیے وہ ایسی باتیں کر رہا تھا اور میں تائید سر ہلاتا رہا۔ مجھے اس کی بات مان لینے میں کوئی تامل نہیں درودہ خوش ہو رہا تھا کہ اسے میرے ہاتھ کی لکیریں پڑھنے کا حل مل رہا ہے۔

میرے ہاتھ کی لکیریں کیا ہیں؟

وہی ہیں جو کسی کے بھی ہاتھ کی لکیریں ہو سکتی ہیں۔ وہ باز درانی کے خوالے سے میرا ہاتھ دیکھ رہا تھا۔ اس لیے میں باز کا مقدس بن گیا تھا۔ اگر وہ دردانہ کے خوالے سے میرا رد تک تو اس وقت میں دردانہ کا مقدس بن جاتا۔ میں تو ہر ان کے ہاتھ کی لکیروں پر چلنے کے لیے پیدا ہوتا ہوں اور لکیروں پر چلنے چلنے ان کے ساتھ مر جاتا ہوں مگر زندہ ہاتھ

ازندہ لکیروں پر پھر بھی زندہ رہتا ہوں۔

وہ بڑی دیر تک میرے ہاتھ پر جھکا رہا تھا پھر بولا ”یہ لکیر بتا رہی ہے کہ ابھی تم کو کوئی مصیبت آنے والی ہے۔“

میں نے مسکرا کر کہا ”اب اسی لکیر کو شہباز درانی کے اگلے سے پڑھو۔“

وہ پھر پڑھنے لگا۔ اس کے بعد سر اٹھا کر بولا ”ہاں شہباز درانی تم پر حملہ کرانے والا ہے۔ اوہ گاؤں! یہ کیا ہو رہا ہے؟ میں سے بچتا ہوں کہ تم نے اب تک اس سے کوئی دشمنی نہیں کی ہے۔ لہذا اسے بھی نہیں کرنا چاہیے۔“

”یہ شک اسے سمجھاؤ۔“

”کیا میں ابھی فون پر اس سے بات کروں؟ اسے

ناؤں کہ میں تمہارا ہاتھ پڑھ چکا ہوں؟ اور اس ہاتھ کے

ناؤں سے اسے سمجھا رہا ہوں؟“

”تم جو بہتر سمجھتے ہو وہ کرو۔ میں یہاں تمہارے پاس

بیٹھا ہوں گا۔“

وہ فون کا رسیور اٹھا کر نمبر بچ کرنے لگا۔ اسی کو مقدس کی

بیرا پھر یہی کہتے ہیں۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کے فون کرنے

کے نتیجے میں ہی مجھ پر حملہ کیا جائے گا۔ شہباز درانی کو معلوم

ہوگا کہ میں اس کے پاس ہوں کے کمرے میں بیٹھا ہوا ہوں تو

وہ اپنے کسی کارندہ کو یہاں بھیجے گا۔

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے ہیلو ماسٹر کے کمرے کی

تمام فون کالیں ٹیپ کی جا رہی تھیں۔ اس کے نتیجے میں ذیشان

نے ابتدائی فون کالیں سنی تھیں۔ اسے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ

ہیلو ماسٹر کو شہباز درانی نے اس ملک میں بلایا ہے۔ ایسے ہی

ایک فون کال کی ٹیپ سن کر ذیشان کو معلوم ہوا کہ ہیلو ماسٹر کو

صرف مقدس حیات کی کمزوریاں معلوم کرنے کے لیے نہیں، چند اہم سیاست دانوں کی کمزوریاں معلوم کرنے کے لیے بھی بلایا گیا ہے اور ایسی معلومات حاصل کرنے کے لیے وہ ہیلو ماسٹر کے علم نجوم سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔

یہ ٹیپ سنتے ہی ذیشان نے چھو بابا سے رابطہ کیا ”تم نے یہاں آتے ہی انجانے میں میرا ایک اہم کام کیا ہے۔ تم نے ہیلو ماسٹر کے فون کال کو ٹیپ کرانے کے لیے کہا تھا۔ ایسا کرنے سے یہ اہم بات میرے علم میں آئی کہ شہباز درانی نے اسے یہاں بلایا ہے۔ تمہیں یہ معلوم ہوتا چاہیے کہ مقدس حیات میرا چھوڑنا چاہتا ہے۔“

چھو بابا نے کہا ”پھر تو آپ کے بھائی کی جان کو خطرہ ہے۔“

وہ بڑے اعتماد سے بولا ”میرا بھائی ماضی، حال اور مستقبل کی بوسٹ لیتا ہے پھر وہ اپنے آس پاس کے خطرے کو کیسے محسوس نہیں کرے گا؟ اسے سب معلوم ہوگا پھر بھی میں اسے خطرے سے آگاہ کرتا ہوں۔“

اس نے مجھ سے فون پر رابطہ کیا۔ میں ہیلو ماسٹر کے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ ادھر ہیلو ماسٹر فون پر شہباز درانی سے باتیں کر رہا تھا۔ ادھر میں نے اپنے فون پر کہا ”میری بھائی جان! آپ نے مجھے کیسے یاد کیا؟“

وہ بتانے لگا کہ کس طرح اسے ذیشان اور ہیلو ماسٹر کے بارے میں معلوم ہوا ہے اور وہ میرے لیے خطرہ محسوس کر رہا ہے۔

میں نے جتنے ہوئے کہا ”بھائی جان! اس وقت میں ہیلو ماسٹر کے کمرے میں بیٹھا ہوا ہوں۔ آپ تو جانتے ہیں کہ میں دوسروں کے ہاتھ کی لکیریں پڑھ لیتا ہوں تو پھر اپنے ہاتھ کی لکیریں کیسے نہیں پڑھوں گا؟ مجھے پتا ہے تھوڑی دیر بعد مجھ پر حملہ ہونے والا ہے۔“

ذیشان نے ناراض ہو کر کہا ”پھر بھی تم وہاں مرنے گئے ہو؟ چلو وہاں سے نکل آؤ۔“

”بھائی جان! آپ ناراض نہ ہوں۔ میں جانتا ہوں آپ کی وجہ سے میں بچ جاؤں گا۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا ”میری وجہ سے کس طرح بچے گئے؟“

”آپ اپنے کسی آدمی کو میری حفاظت کے لیے بھیجنے والے ہیں ناں؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا ”سمجھ گیا۔ اب تم وہاں

اطمینان سے بیٹھ رہو۔ تمہارا ہال بھی بیک نہیں ہوگا۔“

اس نے مجھ سے رابطہ ختم کر کے بچھو بابا سے رابطہ کیا تھا۔  
"میرے بھائی کو خطرہ ہے۔ تم ابھی ہوکل پرل میں پہنچو۔  
جہیں مقدّر حیات سے دور رہ کر اور دوسروں سے چھپ کر اس  
کی حفاظت کرنی ہے۔"

اسے دنیادی مصروفیات کہہ سکتے ہیں۔ اس دنیا میں ہر  
فصل اپنی اپنی جگہ اپنے اپنے معاملے میں مصروف رہتا ہے۔  
شہباز درانی اپنے معاملے میں پہلو ماسٹر اپنے معاملے میں نہیں  
اور ذیشان اپنے معاملے میں پہلو ماسٹر اپنے معاملے میں نہیں  
دوسرے کی حمایت میں یا ایک دوسرے کی مخالفت میں کچھ نہ  
کچھ کر رہے تھے۔ اس طرح اجتماعی مصروفیات کے نتیجے میں  
کسی کا مقدّر بگاڑ رہے تھے، کسی کا بنا رہے تھے۔ اسی کو مقدّر کا  
کھیل کہتے ہیں۔

پہلو ماسٹر فون پر میرے بارے میں شہباز درانی کو جو کچھ  
بتا رہا تھا۔ اس پر وہ حیران ہو رہا تھا اور بے یقینی سے کہہ رہا تھا  
"یہ ممکن نہیں ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میرے ہاتھ کی لکیریں  
اور اس کے ہاتھ کی لکیریں ایک جیسی ہوں؟ کہیں تو فرق  
ہوگا؟"

پہلو ماسٹر نے کہا "مسٹر درانی! میں علم نجوم میں مہارت  
رکھتا ہوں۔ ساری دنیا یہ بات مانتی ہے۔ مجھ سے کوئی غلطی  
نہیں ہو سکتی۔ یقیناً نہ ہو تو میں مقدّر حیات کے دونوں ہاتھوں  
کا پرنٹ آپ کو دکھا سکتا ہوں۔"

"ہاں میں دیکھوں گا۔ ضرور دیکھوں گا۔ مجھے یقین نہیں  
آ رہا ہے۔ کیا وہ ابھی تمہارے پاس بیٹھا ہوا ہے؟"

"جی ہاں۔ وہ یہاں میرے پاس موجود ہے۔ میرے  
پاس کمرے ہے۔ میں اس کے دونوں ہاتھوں کی تصویریں اتار  
سکتا ہوں۔ جسٹ اے منٹ۔"

اس نے رسیور کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر مجھ سے کہا  
"مسٹر مقدّر! کیا تم مجھے اپنے دونوں ہاتھوں کی تصویریں  
اتارنے دو گے؟"

میں نے مسکرا کر کہا "صرف دونوں ہاتھ کیوں؟ سرے  
باؤں تک میری تصویریں اتار کر لے جاؤ۔ میں اعتراض نہیں  
کروں گا۔"

دو فون پر بولا "مسٹر درانی! میں ابھی مسٹر مقدّر کے  
دونوں ہاتھوں کی تصویریں اتار رہا ہوں۔ آپ بتائیں یہ  
پرنٹ کہاں پہنچانے جائیں؟"

"تم تصویریں اتارو۔ میرے آدمی جہیں لینے آئیں  
گے۔ راستے میں کسی فوٹو گرافر کی دکان پر اسے پرنٹ کرا کے  
بڑا کیا جبائے گا پھر اسے تم میرے پاس لاؤ گے۔ میں تم

سے اور بہت سی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"  
"ٹھیک ہے۔ میں فون بند کر رہا ہوں۔"

"جسٹ اے منٹ۔ ایک اور ضروری بات دھیان  
سنو۔ اسے مزید ایک گھنٹے تک باتوں میں الجھا رہے ہو۔"

"میں سمجھ گیا۔ آپ کے ہاتھ کی لکیر جو اس کے ہاتھ  
پر ہے۔ وہ بتا رہی ہے کہ آپ اس پر حملہ کرانے والے ہیں۔"  
"وہ غصہ سے بولا "یوٹان سنس! تم اس کے سامنے! باتیں  
کر رہے ہو؟"

"مسٹر درانی! الیکٹرونک پلیز۔ مان سنیں تم ہو۔ تم یہ  
جانتے کی بات مسٹر مقدّر کو معلوم ہے اور یہ اس پر خود  
زبان سے کہا ہے کہ اس پر حملہ کیا جانے والا ہے۔"

شہباز نے پریشان ہو کر پوچھا "کیا وہ یہ بھی کہتا ہے  
حملے سے بچ جائے گا؟"

"نہ میں نے یہ پوچھا ہے۔ نہ اس نے یہ کیا ہے؟  
ایک بات اگلے سے کہ اس نے کہا ہے کہ اس پر مصیبت آ  
والی ہے تو وہ مصیبت ضرور آئے گی۔ اس کا نتیجہ کیا ہوگا  
آنے والا وقت بتائے گا۔"

شہباز درانی نے رابطہ ختم کر دیا۔ سر جھکا کر سوچنے  
و دشمن لٹانے پر تھا۔ میں پہلو ماسٹر کے کمرے میں بیٹھا  
تھا۔ اس کی ہدایت کے مطابق اسے ایک گھنٹے تک وہاں رہنا  
تھا۔ اس گھر میں کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنے مقدّر  
بارے گا تو کوئی دیکھو زندہ رہے گا؟

☆ ☆ ☆

گل خانم کی کوشی کے باہر مین گیٹ پر دو مسلح  
موجود رہتے تھے۔ وہ گارڈز کوشی میں آنے والے جا  
پہنچانے افراد کے لیے ہی گیٹ کھولتے تھے۔ وہاں آنے  
ڈاکٹر ان کا جانا پہچانا تھا۔ اسے کار کی اسٹیزنگ سیٹ پر  
ہی انہوں نے اسے سلام کیا گیٹ کھول دیا۔ ڈاکٹر کا گورڈ  
کرتا ہوا اندر آیا لیکن پورچ تک نہیں گیا۔ گیٹ کے قریب  
اس نے گاڑی روک دی۔

ایسا پہلے کسی نہیں ہوا تھا۔ دونوں مسلح گارڈز نے سو  
نظروں سے گاڑی کی طرف دیکھا۔ اسی وقت اچانک کار  
دروازے ایک جھٹکے سے کھلے پھر تین کن بیٹوں نے باہر  
ہی ان دونوں کونٹا سے پرہز کیا۔ وہ ہچکچاہٹ سے رو گئے۔  
میں نہیں سکتے تھے کہ چاک اپنی افتادہ آواز دے گی۔ انہیں  
گتھیں سیدھی کرنے کا مونہ بھی نہیں ملا۔ ایک نے ڈپنٹ  
"درا بھی حرکت کرو گے تو گولیاں چل جائیں گی۔"  
جو تھے گن مین نے ان کے قریب آ کر ان کے ہتھ

نالے۔ وہ دو مسلح گارڈز سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ڈاکٹر  
ار کے اندر مسلح افراد سیٹوں کے نیچے دب کر بیٹھے ہوئے  
تھے۔

ڈاکٹر بھی مجبور تھا۔ گن پوائنٹ پر وہاں لا گیا تھا۔ ایک  
نخت لہجے میں کہا "ہم اندر جا رہے ہیں۔ اگر یہاں شور  
مچے تو اندر والے خیریت سے نہیں رہیں گے۔ ان کی  
نئی کے لیے یہاں تمہیں خاموش رہنا ہوگا۔"

انہوں نے دونوں گارڈز کو وہیں چھوڑ دیا۔ ڈاکٹر کو ساتھ  
بر کوشی کے دروازے پر آئے۔ کال ٹیل کاٹن دیا۔  
زی دیر بعد کوشی نے دروازہ کھولا۔ وہ ڈاکٹر کے آس  
ماٹھے سارے مسلح افراد کو دیکھ کر ہلکا گئی۔ اس کے منہ  
آواز بھی نہ نکل سکی۔ ایک نے کہا "تمہارے لیے خاموشی  
زہری۔ ہمیں میڈم کے کمرے تک لے چلو۔"

موت کے سامنے سب ہی کے منہ بند ہو جاتے ہیں۔  
رہن کے منہ سے بھی ایک آواز نہ نکلی۔ وہ جب چاہ انہیں  
پنے ساتھ لے کر کوشی کے مختلف حصوں سے گزرتی ہوئی بیڈ  
م کے دروازے پر آئی اور دروازے پر ہولے سے دستک  
ما۔ اندر سے گل خانم کی آواز آئی "آ جاؤ۔"

گورنر نہیں آئی وہ سب آگئے۔ مسلح افراد کو دیکھتے ہی  
ان کے طعن سے چیخ نکلی گئی۔ یاد خان بیڈ پر لیٹا ہوا تھا۔ وہ  
بہ کر اٹھنا چاہتا تھا لیکن پوری طرح نہ اٹھ سکا۔ اس پر ایسا  
شدید کیا گیا تھا کہ بدن کی ہڈیاں پھٹ رہی تھیں۔ وہ تکلیف سے  
لراچے ہوئے کمزوری آواز میں بولا "نعت۔ تم۔ تم لوگ کون  
ہا۔"

گل خانم نے ہچکاتے ہوئے کہا "دیکھو کوئی نہ چلا نا۔  
ہاں جو کچھ ہے وہ لے جاسکتے ہو۔"

ایک نے کہا "ہم تمہاری کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگائیں گے  
اور نہ ہی تمہیں نقصان پہنچائیں گے۔ بس ہم جو کہتے ہیں اس  
پہل کر دو۔"

"آپ۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟"  
"اٹا اور یاد خان کا موبائل فون ہمیں دے دو۔ ہاتی  
تمہارے گھر والے فون کے تار بھی کاٹ دیئے گئے ہیں۔"

ان دونوں نے بے بسی سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر  
کمرے کی میز کی طرف دیکھا۔ وہاں دو موبائل فون رکھے  
ہوئے تھے۔ انہوں نے وہ دونوں فون اٹھا لیے پھر ان میں  
سب سے مہر شخص نے جیب سے شیشی کا ڈنکا لے کر گل خانم  
کی طرف بڑھا تے ہوئے کہا "میں سی آئی اے کا افسر ہاتھ  
مہدی ہوں۔ اگر میں تمہیں اطلاع دے کر سیدھے راستے

سے یہاں آتا تو تم میرے یہاں آنے سے پہلے ایس پی  
ذیشان کو ضرور خبر کر دیتا۔ اسی لیے ہم اس طرح یہاں آئے  
ہیں۔"

گل خانم نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا "خدا کا  
شکر ہے۔ آپ سی آئی اے کے افسر ہیں۔ میں تو کبھی سی ڈاکو  
آگئے؟"

باقر مہدی نے کہا "اگر تم دونوں میرے ساتھ تعاون کرو  
گے تو تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"  
"آپ چاہتے کیا ہیں؟"

وہ بولا "تمہارے گھر میں شپ رکارڈز ضرور ہوگا؟"  
گل خانم نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بولا "پلیز۔ مجھے  
اس کی ضرورت ہے۔ یہاں لے آؤ۔"

وہ کمرے کے ایک حصے سے ایک بڑا سا شپ ریکارڈز  
اٹھا کر لے آئی۔ باقر مہدی نے ایک ماتحت سے کہا۔  
"ریکارڈنگ کی تیار کرو۔"

ماتحت نے اپنی جیب سے ایک کیسٹ نکال کر اس کے  
اندر گاڈا اور مائک کو ریکارڈز کے ساتھ منسلک کرنے لگا۔ باقر  
مہدی نے کہا "میں تم سے اور یاد خان سے کچھ سوالات  
کروں گا۔ تم دونوں کو ان کے صحیح جوابات دینے ہیں۔ اس سے  
زیادہ میں کچھ نہیں چاہتا۔"

گل خانم اندر ہی اندر پریشان ہو رہی تھی۔ اتنا تو وہ سمجھ  
گئی تھی کہ یہ سی آئی اے والے ذیشان کے خلاف ہیں اور  
اس کے خلاف کوئی کارروائی کرنے آئے ہیں۔ باقر مہدی  
نے اس سے کہا "آرام سے بیٹھ جاؤ۔ پریشان ہونے کی  
ضرورت نہیں ہے۔"

پھر وہ اپنے ہاتھ میں مائک لے کر بولا "میں دیکھ رہا  
ہوں کہ یاد خان کو بری طرح تار کر چا گیا ہے۔ اس لیے میں  
اسے تکلیف نہیں دوں گا۔ خود اس کے پاس جا کر باتیں کروں  
گا۔"

وہ مائک لے کر یاد خان کے قریب آیا۔ ماتحت نے  
ریکارڈز کو ان کی۔ اس نے پوچھا "تمہارا نام کیا ہے؟"  
"میرا نام یاد خان ہے۔"

"میڈم گل خانم سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟"  
دونوں نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر  
یاد خان نے کہا "ہم میاں بیوی ہیں۔"

"میاں بیوی ہیں یا بھتیجے؟"  
وہ دونوں پریشان ہو گئے پھر وہ بولا "جناب ہم میاں  
بیوی ہیں۔ کل بھی تھے۔ آج بھی ہیں۔ ہمیشہ رہیں گے۔"

باقر مہدی نے سخت لہجے میں کہا ”مجھ سے جھوٹ نہ بولنا۔ یہ بات اب بھی ہوئی نہیں ہے کہ تم اپنی بیوی گل خانم کو طلاق دے چکے ہو۔ جو بچ ہے وہ بولو۔ جھوٹ بولو گے تو قانون کی گرفت میں آؤ گے۔“

یاد خان نے گل خانم کی طرف دیکھا۔ باقر مہدی نے مانگ کو گل خانم کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا ”تم کیا کہتی ہو؟“

دوسرے جھکا کر بولی ”یہ سچ ہے۔ مجھے طلاق ہو چکی ہے۔“

باقر مہدی نے مانگ کو یاد خان کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا ”اب تم کیا کہتی ہو؟“

دوسرے جھکا کر بولا ”اب میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ یہ سچ ہے۔ میں نے اپنی بیوی کو طلاق دی تھی لیکن پچھتا رہا ہوں۔ ہم پھر ازدواجی زندگی گزارنا چاہتے ہیں۔“

یہ کیسے ممکن ہے۔ کیا تم اسلامی قوانین کو جانتے ہو؟

”جانتی ہوں۔ ہم اسی قانون کے مطابق دوبارہ شادی کریں گے۔“

”اور جب تک شادی نہیں ہوگی۔ اس وقت تک تم باغرم ہو۔ گل خانم کو تم سے پردہ کرنا چاہیے۔ ہمارے دین کا یہ قانون لگا ہوں سے اور غلطیوں سے بچانے کے لیے ہے۔ کیا تم اس قانون کے مطابق عمل کر رہے ہو؟“

یاد خان جواب نہ دے سکا۔ اس نے سر جھکا لیا۔ باقر مہدی نے گل خانم سے پوچھا ”تم کیا کہتی ہو؟“

وہ چپ رہی۔ اس کے پاس بھی کوئی معقول جواب نہیں تھا۔ باقر مہدی نے پوچھا ”اتنا بتا دو۔ ہم سب اس وقت کہاں ہیں؟“

وہ بولی ”آپ سب میری کوشی میں ہیں۔“

”کوشی کے کس حصے میں ہیں؟ کس کمرے میں ہیں؟“

”آپ سب میرے بیڈروم میں ہیں۔“

”یاد خان کہاں ہے؟“

وہ ایک دم سے گھبرا گئی۔ پریشان ہو گئی۔ جواب دینے سے ہچکچاتی تھی۔ باقر مہدی نے کہا ”بولو۔ بولو۔ دیر نہ کرو۔ جواب تو تمہیں دینا ہی ہوگا۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی ”یاد خان میرے بیڈ پر پڑا ہوا ہے۔“

”کیوں پڑا ہوا ہے؟“

”یہ میری طرح زخمی ہو گیا ہے۔“

”اسے کس نے زخمی کیا ہے؟“

وہ گھبرا کر بولی ”پلیز۔ آپ ریکارڈر بند کر دیا۔ آپ سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”ریکارڈر آن رہے گا اور تم دونوں میرے سوالات جواب دیجے رہو گے۔“

یاد خان نے کہا ”گل جاناں! جو بچ ہے وہ صاف کہہ دو۔“

باقر مہدی نے مانگ کا رخ اس کی طرف کیا۔ وہ بولی ”ایس بی ڈیٹان نے مجھے گرفتار کیا تھا اور مجھے جس نے ہاتھ رکھ کر اتنا تشدد کیا تھا کہ میں آپ کے سامنے پڑا ہوا ہوں۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ میں چلتے بھرنے کے قابل نہیں ہوں۔“

”ایس۔ بی۔ ڈیٹان نے جہیں کس لیے گرفتار کیا تو تم نے لھینا کوئی ایسا کام کیا ہوگا۔“

”جناں! میں قسم کھاتا ہوں۔ میں جو درد معاشی ہوں۔ ایک شریف آدمی ہوں۔ میں نے بھی کوئی وارنٹ نہیں کی۔ میرا قصور صرف اتنا ہے کہ میں اپنی بیوی سے چاہتا تھا۔ اس کے گھر آنا چاہتا تھا لیکن ایس بی ڈیٹان میری بیوی سے ملنے سے روکتے رہے ہیں۔“

”وہ کیوں روکتے ہیں؟“

یاد خان نے گل خانم کو ایسی نظروں سے دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو ”کیا اصل بات بتا دو؟“

گل خانم نے کہا ”سر! بات اصل میں یہ ہے کہ ایس ڈیٹان نے سمجھا یا ہے جب تک میں طلاق کے سرٹیفکیٹ نہ کروں۔ تب تک نہیں ایک دوسرے سے نہ تو ملنا چاہتا۔ اور نہ ہی بات کرنی چاہیے۔“

باقر مہدی نے مانگ یاد خان کی طرف کرتے ہوئے کہا ”یہ تو انہوں نے اچھی باتیں سمجھائی تھیں۔ کیا تم نے مشورہ نہ پر عمل کیا؟“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا ”نہیں۔ میں اپنی گل خانم کے پاس نہیں رہ سکتا۔ یہ میرے سامنے نہیں آتی تھی تو میں فون نہ لیتا۔ اس سے باتیں کرتا تھا۔ اس سے ملنے کے لیے پھلتا تھا۔ میں اس کی کوشی کے آس پاس گھومتا تھا۔ یہ بالکل ہی آجاتی تھی۔ ہم دونوں دور سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ ایک بار میں یہاں کے سیکورٹی گارڈز کی نظریں پنا اندر گھس آیا۔ گل خانم نے اس بات پر اعتراض کیا۔ بات بڑھتی تو سیکورٹی گارڈز نے مجھے یہاں کے تھانے میں پہنچا دیا۔“

یہ کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔ باقر مہدی نے کہا ”بولتے رہو سوچ سوچ کر بولو گے تو ج میں جھوٹ ملاتے رہو گے۔“

بولتے جاؤ۔“

”مجھے گل خانم سے ملنے سے روکا جا رہا تھا۔ اس نے فضا دیا تھا۔ میں نے سیکورٹی گارڈز پر حملہ کیا تھا۔ مجھے حوالات میں بند کر دیا گیا۔ بعد میں گل خانم نے صاحب سے۔“

میرا ایس بی صاحب نہ کہو۔ نام بھی لیتے رہو۔“

”گل خانم نے ایس بی ڈیٹان صاحب سے رانی تو مجھے رہا کر دیا لیکن مجھے یہ کہا گیا کہ آئندہ گل خانم کی کوشی کے قریب بھی دیکھا گیا تو سخت سزا میں کی۔“

”تمہارے بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ایس بی ڈیٹان غلطیوں سے روکنا چاہتے تھے پھر کیا ہوا کہ تمہیں گرفتار اور تم پر اس قدر تشدد بھی کیا گیا؟“

وہ چپ رہا۔ کچھ نہ بولا۔ گل خانم نے کہا ”ہمارے بار نے کے باوجود یہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آ رہا تھا۔ بار کی کوشی کی طرف چلا آتا تھا اور مجھے فون پر پریشان کرتا۔“

وہ جھکا کر بولا ”گل جاناں! یہ بھی تو بتاؤ کہ میں کیوں گل ہو رہا تھا؟ کیوں اس ایس بی ڈیٹان کے خلاف بول رہا تھا؟“

باقر مہدی نے پوچھا ”ہاں یہ بتاؤ؟ تم ایس بی ڈیٹان کے خلاف کیوں بول رہے تھے؟ کیوں باگل ہو رہے تھے؟“

وہ ملیں میں آکر بولا ”اس لیے کہ وہ میری بیوی پر سے ڈال رہا تھا۔“

گل خانم نے جلدی سے کہا ”یکو اس مت کرو۔ ایسی بات نہیں کہی۔“

یاد خان نے کہا ”ایسی بات نہیں کہی تو پھر وہ بار بارے پاس کیوں آتا تھا؟ ایک رات دو بجے تک وہ بارے ساتھ یہاں رہا۔ تمہیں پریشان کرتا رہا ہے اور تم اس کے سامنے مجبور بنی رہیں۔ اگر وہ تم پر ڈور سے نہیں ڈال رہا پھر تو ہمارے تھانے پر غارتگری ہو گئی۔ غارتگر نے مجھے کیوں رہا کر دیا کرتا ہے؟ وہ لے لے بار بار مجھے گرفتار کرتا ہے کہ تم بار بار اس کے پاس غارتگر کرنے کے لیے جاؤ اور بار بار اسے تمہارے پاس لے کر سامنے ملتا رہے۔“

وہ بولی ”یاد خان! خدا کے لیے ایک شریف آدمی کو ایسا نہ کرو۔ تم غصے میں آ کر روایت میں یہ سب کچھ کہہ رہے ہو۔ میں سراسر غلطی ہوئی ہے۔“

باقر مہدی نے کہا ”تم دونوں آپس میں بحث نہ کرو۔“

وہ بولی ”یاد خان! خدا کے لیے ایک شریف آدمی کو ایسا نہ کرو۔ تم غصے میں آ کر روایت میں یہ سب کچھ کہہ رہے ہو۔ میں سراسر غلطی ہوئی ہے۔“

باقر مہدی نے کہا ”تم دونوں آپس میں بحث نہ کرو۔“

گل خانم! تم میری بات کا جواب دو۔ ان دنوں عدت کے ایام گزار رہی ہو۔ اس دوران یعنی چار ماہوں تک تمہیں دنیا کے ہر مرد سے پردہ کرنا چاہیے پھر ایس بی ڈیٹان سے پردہ کیوں نہیں کرتی ہو؟ اگر بحالت مجبوری اپنے شوہر کی رہائی کے لیے اس کے پاس جاتی ہو تو ایس بی ڈیٹان کی کیا مجبوری ہوتی ہے کہ وہ تمہارے گھر میں چلا آتا ہے؟ جبکہ تمہارے ساتھ شوہر کو گھر میں آنے کی اجازت نہیں ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”دیکھیں آپ غلط نہ سمجھیں۔ میں ایک شام ان کے پاس گئی تھی۔ انہوں نے میری سفارش پر یاد خان کو رہا کر دیا لیکن میں یہاں کے باعث اتنی کمزور ہو گئی تھی کہ وہاں بے ہوش ہو گئی تھی۔ وہ مجھے اسپتال لے گئے تھے پھر اسپتال سے یہاں لے کر آئے۔ کسی مجبوری کی حالت میں کسی کی جان بچانی ضروری ہو تو پردہ دلا نہیں ہوتا۔“

یاد خان نے کہا ”کیوں خواہ مخواہ اس کی حمایت میں بول رہی ہو؟ وہ تم سے کسی اہم ردی کر رہا تھا؟ تمہیں اسپتال لے گیا؟ اسپتال سے یہاں لے کر آیا لیکن یہاں ذات دو بجے تک کیا کر رہا؟ کیا تمہاری دیکھ بھال کے لیے یہاں کوئرس اور ملازمہ نہیں ہیں؟ اور اگر طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تھی تو کیا ڈاکٹر اور نرس کو نہیں بلا یا جاسکتا تھا؟“

وہ بچ کر بولی ”یاد خان! میں تم سے اہم ردی کر رہی ہوں۔ وہ لوگ تمہیں رہا کرنے والے نہیں تھے۔ وہیں تمہارا علاج کرنا چاہیے۔ میں وہاں سے تمہیں یہاں لے آئی تاکہ وہ لوگ تم پر مزید تشدد نہ کریں۔ تم میری مہربانیوں کا میری اہم ردیوں کا یہ صلہ دے رہے ہو کہ میرے ہی ممکن کو بدنام کر رہے ہو؟“

باقر مہدی نے کہا ”گل خانم! تمہارے اور یاد خان کے بیانات میں بڑا تضاد ہے۔ تو تم بھی کہہ چکی ہو کہ وہ یہاں آدھی رات کے بعد بھی رہا ہے۔ یہاں آتا جا رہا تھا ہے۔ اس کے باوجود تم اسے فرشتہ اور پارسا ثابت کرتا چلتی ہو۔ تمہارے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں ہے کہ وہ رات دو بجے تک تمہارے پاس کیوں رہا؟ تم دونوں گناہ گار ہو یا نہیں ہو لیکن یہ ثابت ہو چکا ہے کہ تم دونوں کے درمیان اچھی خاصی انڈرائیڈنگ ہے۔“

تم دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہو۔ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہو۔ ایک دوسرے کے ساتھ رات کی تنہائی میں رہتے ہو۔ میں تمہیں گناہ گار نہیں کہوں گا لیکن تم دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے جگہ ہے تو مجھے صاف صاف بتا دو۔ کوئی بات مجھ سے نہ چھپاؤ۔“

اس نے سر جھکالیا۔ وہ صاف طور سے کہہ نہیں سکتی تھی کہ اس کے دل میں ذیشان کے لیے جگہ ہے۔ کم از کم اپنے سابقہ شوہر کے سامنے اترائیں کرنا چاہتی تھی۔

”چلو یہی بتا دو۔ کیا اپنے سابقہ شوہر یا درخان کو دل و جان سے چاہتی ہو؟“

اس نے خاموشی سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس نے پوچھا ”کیا دوبارہ اپنے شوہر سے رجوع کرنے کے لیے حلالہ کے مرحلے سے گزرتا چاہتی ہو؟ کیا ایس بی ذیشان نے تمہیں ایسا کوئی مشورہ نہیں دیا ہے؟“

اس نے پھر ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ باقر مہدی نے کہا ”اس وقت خدا کو حاضر و ناظر جان کر ہاں بولنا چاہیے یا نہیں بی ذیشان نے تمہیں پرہیز کیا ہے؟“

وہ ذرا بے یقینی ہوئی۔ اس نے یاد خان کو دیکھا پھر سر کو جھکالیا۔ باقر مہدی نے کہا ”خاموش نہ ہو۔ اس وقت تمہارا بیان ریکارڈ ہو رہا ہے۔ اس لیے زبان سے بولو۔ کیا ایس بی ذیشان نے تمہیں یہ مشورہ دیا ہے کہ تم اس سے شادی کر دو اور پھر طلاق لے کر اپنے پہلے شوہر کے پاس چل جاؤ؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ باقر مہدی نے سخت لہجے میں کہا ”تم پھر اس بار کراٹر کر رہی ہو۔ یہی بات منہ سے بولو۔ کیا وہ تم سے شادی کرنا چاہتا تھا؟“

”جی ہاں۔ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن مجھے ان کی شرائط منظور نہیں ہیں۔“

”ایس بی ذیشان نے یہی شرائط پیش کی ہیں؟“

وہ پریشان ہو کر بولی ”انہوں نے جیسی بھی شرائط پیش کی ہیں یہ میرا اور ان کا ذاتی معاملہ ہے۔ پلیز آپ اس سلسلے میں چھو نہ پوچھیں۔“

”میں ضرور پوچھوں گا۔ تم کیسی بیوی ہو کہ شوہر کی محبت کو نہیں سمجھ رہی ہو؟ اس نے مجھ سے طلاق دے دی ہوگی لیکن بچہ چھوڑ رہا ہے۔ بار بار دیوانوں کی طرح تمہارے پیچھے دوڑ رہا ہے۔ اس دیوانے شوہر کو ایس بی ذیشان بار بار گرفتار کرتا ہے، اس پر تشدد کرتا ہے مگر تم ایس بی ذیشان کو صرف اس لیے بیٹھنا چاہتی ہو کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے اور تمہارے دل میں بھی اس کے لیے جگہ ہے۔ تم اس سے شادی کرنے کے لیے راضی بھی ہو لیکن اس کی شرائط تمہیں منظور نہیں ہیں۔ یہ تمہیں بتانا ہو گا کہ وہ شرائط کیا ہیں؟“

وہ بولی ”آپ ذہن دہی مجھ سے بیان لینا چاہتے ہیں۔ میں بیان نہیں دوں گی۔“

”ٹھیک ہے بیان نہ دو۔ ہمارے لیے اتفاق کافی ہے کہ

ایس بی ذیشان نے یاد خان کو جس بے جا میں رکھا تھا تو ڈگری آزمائی۔ اس پر بے انتہا تشدد کیا۔ اس قانونی چارہ جوئی کے لیے اتفاق کافی ہے۔ ہم یہاں سے لے جا رہے ہیں۔“

وہ گھبرا کر بولی ”نہیں۔ آپ اسے نہیں لے جا رہے، مگر وہ ہے۔ میں اس کا علاج کر رہی ہوں۔“

”ہم خال نہیں ہیں۔ ہم بھی یہاں سے لے جا رہے ہیں۔ یہ اپنی موجودہ حالت میں ایس کے خلاف فحش شہادت اور ایک اہم گواہ ہے۔“

وہ جھجکے کے طرح بیٹھ گئی۔ ذیشان کے خلاف نہیں دینا چاہتی تھی لیکن وہاں جتنی باتیں ہو رہی تھیں ان کے خلاف جاری تھیں۔ کسی مطلقہ سے شادی کرنا کوئی بے شک ہے۔ لیکن ایسی شادی کرنے والا ذیشان بھڑک رہا تھا۔ حالات یہ ثابت کر رہے تھے کہ اس جیسا پولیس اسرار ایک مطلقہ عورت کو حاصل کرنے کے لیے سابقہ شوہر پر ظلم کر رہا ہے۔ چونکہ وہ سابقہ شوہر یاد خان کا تھا کہ اس کی بیوی اس اسرار سے شادی کرے۔

وہ بڑی بے بسی سے بولی ”دیکھئے، ایس بی ذیشان نے تمہیں انسان نہیں سمجھا۔ میرے برے وقت میں رہے ہیں۔ آپ انہیں غلط نہ سمجھیں۔ یاد خان کے دگر کی ہے۔ یہ خواہ مخواہ رقابت محسوس کر رہا ہے اور خلاف بیان دے رہا ہے۔“

باقر مہدی نے کہا ”یہ اس کے خلاف جو بیان دے گا۔ تمہارے اور ذیشان کے تعلقات اس بات ہو چکے ہیں کہ وہ تمہارے ساتھ رات دو بجے تک یہاں رہے اور تمہارے پاس تنہائی میں آتا جاتا رہتا ہے۔“

ایک دوسرے سے شادی کے لیے راضی ہو چکے ہو۔ وہ شرائط ایسی ہیں جن کی وجہ سے معاملہ رکا ہوا ہے۔ جلد اس کی شرائط مان لوگی اور شادی کے لیے راضی ہو۔ صورت حال جو بھی موجب بھی یہ بات ثابت ہو رہی۔ ایس بی ذیشان نے یاد خان پر تشدد کیا ہے اور قانون ہو کر بے جا طریقوں سے قانون کو ہاتھ میں لیا ہے۔“

گل خانم نے دونوں باتوں سے سر کو تھام لیا۔ ”تمہاری خاموشی، تمہارا جھکا ہوا سر، تمہاری پریشان ہے کہ ایس بی ذیشان تمہارے دل میں گہرائیوں تک ہے۔ کیا تم چاہو گی کہ میں ابھی فون کر کے پریس روٹ نوٹس کر دوں گا؟“

اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ نہیں نہیں کے انداز

”اوہ بولا“ تو پھر بتاؤ۔ ذیشان نے کون سی شرائط پیش کی؟

اس کا منہ کھلنے لگی۔ سوچنے لگی۔ اگر یہ کہے گی کہ وہ خاطر شادی کرنا چاہتا تھا اور ایک بچے کی ماں بننے تک دی جا کر رکھنا چاہتا تھا۔ تو یہ ذیشان سے سراسر دشمنی بچہ بھی ہو ذیشان اپنے حالات سے مجبور ہو کر ایسا چاہتا تھا۔ ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے اس کا برے وقت ساتھ دیا تھا اور اب بھی اسے چاہتا تھا۔ کچھ بھی ہو اس کے لیے اس کے دل میں جگہ تھی۔ وہ اس کے خلاف یہی بات نہیں کہنا چاہتی تھی۔

اگر مہدی نے کہا ”تم خاموش ہو اور کیسٹ ریکارڈ ہے۔ جواب دو۔ اس نے کون سی شرائط پیش کی تھیں؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”شرائط پیش نہیں کی تھیں۔ ایک شرط یہی کہ ہماری شادی ہوگی۔ ہمارے نا ازدواجی تعلقات قائم ہو گئے۔ اس کے بعد وہ مجھے دے دیں گے۔ جبکہ میں طلاق لینا نہیں چاہتی تھی۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ جبکہ اپنے سابقہ شوہر سے لگ کرنا چاہتی ہو۔ حلالہ کے مرحلے سے گزرتا چاہتی ہو۔“

”یہ آپ کہہ رہے ہیں۔ میں نہیں کہہ رہی ہوں۔ میں بہت سوچا کہ مجھے حلالہ کے مرحلے سے گزرتا چاہیے۔ سابقہ شوہر سے رجوع کرنا چاہیے لیکن میرا میر نہیں۔ میرا دل نہیں مانتا کہ میری تنہائی میں بار بار ایک مختلف آئے۔ آئندہ میں شادی کروں گی تو صرف اسی سے جو طلاق نہ دے گا۔“

”گل خانم! تم بڑی خوبصورتی سے بات بدل رہی ہو۔ بات نہیں، تمہارا اتفاق بیان کافی ہے۔“

اس نے اپنے ماتحت کو اشارہ کیا۔ اس نے ٹیپ ریکارڈر بند کر دیا۔ ”وہ بولا“ جب تک میں قانونی کارروائی مکمل نہ کروں گی اور یاد خان اس کو کسی کے اندر میری حراست میں بھیج کر ان کی طرف سے رہا کر دے گا۔ یہاں تم دونوں کو الگ الگ روم میں رکھا جائے گا۔ تم ایک دوسرے سے بات بھی نہیں کرو گے۔“

یہ کہہ کر اس نے موبائل فون پر نمبر شیخ کے پھریشن دیا کہ وہ کان سے لگایا۔ پہلے کسی پریس روٹس سے بات کی پھر کسی دیگر سے بات کی۔ اس طرح ایک کے بعد دوسرے سے اس کے بعد تیسرے سے رابطہ کرتا چلا گیا۔ گل خانم ٹھان ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بھی اس کے ڈپارٹمنٹ کے اور پولیس ڈپارٹمنٹ کے اعلیٰ افسران

سے بھی فون کے ذریعے ذیشان کے خلاف بہت کچھ بول رہا تھا۔ وہ بہت مجبور ہو گئی تھی۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کس طرح ذیشان کو ایسی منہ زور مخالفتوں سے بچائے۔ جب اس کی کچھ میں کچھ بھی آیا تو وہ دونوں باتوں سے منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔

اس برے وقت میں وہ اپنے محبوب محسن کے لیے اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

☆☆☆

شہباز درانی سوچ میں پڑ گیا کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے؟ پہلے تو اس نے یہی سوچا تھا کہ اگر میں اس کے ہاتھ نہ آیا اور وہ مجھے زیر نہ کر سکا تو مجھے کسی طرح بھی ہلاک کر دے گا۔

کئی دنوں سے اس کے آدمی میری نگرانی کرتے رہے اور نا کام ہوتے رہے۔ وہ مجھے نقصان پہنچانا چاہتے تھے لیکن خود نقصان اٹھا چکے تھے۔ اسی سلسلے میں اس کا دست راست اسد عزیزی اسپتال جا پہنچا تھا اور چلنے پھرنے سے معذور ہو گیا تھا۔

شہباز درانی کو دوسرا بڑا نقصان یہ پہنچا تھا کہ اس کے بڑے ہی اہم دستاویزات کم ہو گئے تھے اور وہ یہی کہہ رہا تھا کہ میں نے ان دستاویزات کو چھپا دیا ہے یا کسی پراسرار علم کے ذریعے انہیں غائب کیا ہے۔

اس نے تجویزی ہیلو ماسٹر کے علاوہ ایک ایسے خطرناک جادوگر کی خدمات بھی حاصل کی تھیں جسے گتے ہی خطرناک پراسرار علوم میں مہارت حاصل تھی۔ وہ آج کل میں یہاں پہنچنے والا تھا کہ پراسرار علم کے ذریعے میری اصلیت اور میری کمزوریاں معلوم کر سکے۔

اس وقت میں ہیلو ماسٹر کے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا اور شہباز درانی اپنے خفیہ جیسیر میں بیٹھا سوچ رہا تھا۔ مقد حیات ابھی ایک بند کرے میں ہے۔ وہاں اس پر آسانی سے حملہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کی اصلیت اور کمزوری معلوم کرنے کے سلسلے میں بڑی دیر ہو رہی ہے اور وقت ضائع ہو رہا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ موقع سے فائدہ اٹھایا جائے اور ابھی اسے ٹھکانے لگادیا جائے۔

اس نے ریسور اٹھا کر نمبر شیخ کے پھرے کان سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد جیجی لینے کی آواز سنائی دی پھر کہا گیا ”لیس باس! میں ہوں۔ آپ کا خادم بچکا۔“

”کریں؟“

”اسد عزیزی کی حالت بتاؤ؟“



”ہاں! دوسرا حصہ ہے۔ ڈاکٹر اسے نیند کی دوا دیتے رہے ہیں تاکہ زخموں کی شدید تکلیف سے نجات ملتی رہے اور وہ آرام سے سوتا رہے۔“

دھنکی لے کر بولا: ”مفتوں کی بڑی جڑو دی گئی ہے لیکن وہ دوا ایک ماہ تک چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہے گی۔“

شہباز درانی بولا: ”میں ایک ضروری کام انجام دینا ہے۔“

”میں حاضر ہوں ہاں!“

”تم آج تک کسی بھی دوا دات میں ناکام نہیں رہے۔ اس لیے میں تم پر بھروسہ کر رہا ہوں۔ جسے کوئی مارنا ہے وہ بہت پر اسرار شخص ہے۔ وہ مستقبل کی باتیں جان لیتا ہے۔ اسے معلوم ہو چکا ہے کہ اس پر حملہ کیا جانے والا ہے۔ اس کی ہنگامی سائی وی پھر دے بولا: ”شاید آپ مقد حیات کی بات کر رہے ہیں؟“

”تم درست سمجھ رہے ہو۔ وہ اس وقت پرل کے کمرانبر ایک سولہویں بیٹھا ہوا ہے۔“

”وہ ہاں سے چارکانہوں پر آئے گا۔“

”تمہارے پاس صرف چالیس منٹ ہیں۔ کیا اس چالیس منٹ کے اندر اس کا کام تمام کر سکو گے؟“

”اتفاق سے میں پرل کے قریب ہوں۔“

وہ کہتے کہتے ہنگامی لینے کے لیے رکا پھر بولا: ”ابھی وہاں جا رہا ہوں۔ تموزی دیر بعد آپ کو خوشخبری سناؤں گا اور کوئی حکم؟“

”میرے پاس تیس ہزار ڈالرز ہیں۔ میرے کا ایک ٹیکس اور سونے کے زیورات ہیں۔ میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ میرا سب کچھ لے لو۔ مجھے دیکھ رہے ہو میں حسین ہوں، جوان ہوں۔ تم جاو تو یہاں رہ کر اپنا دل خوش کر سکتے ہو۔ میں تمہاری دوست بن جاؤں گی۔“

اس نے ناگواری سے اسے دیکھا پھر کہا: ”آئیکھیں کھلو اور میری طرف دیکھو۔“

وہ آئیکھیں کھول کر اس کی طرف پلٹ گئی۔ وہ بولا: ”میں نے کبھی کسی بے گناہ کو نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ مجھے غصے میں نہ آتی تھی۔ اس لیے تمہارے حسن و شہاد کا زہر ملا گھونٹ نہیں پیوں گا۔ ہاں، تم پر بھروسہ کر کے یہاں سے جا رہا ہوں۔ اپنی تمام نقدی اور زیورات مجھے دے دو۔“

وہ فوراً ہی اپنی اپنی کھول کر اس میں سے نقد رقم اور زیورات نکال کر بیڈ پر رکھنے لگی۔ پھر ہاں سے ایک ریوالور اپنے لباس کے اندر رکھا پھر دوسرے ریوالور کو بیڈ کے سرے پر رکھ کر ایک طرف محکم کر ایک خالی شاہ کو اٹھانے لگا۔ وہ اس میں تمام نقدی اور زیورات رکھنا چاہتا تھا لیکن جب وہ پلٹا تو ریوالور اس حینہ کے ہاتھ میں تھا۔ وہ اسے دونوں ہاتھوں سے تمام کر ایک قدم پیچھے ہٹنے ہوئے بولی: ”خبردار! کوئی حرکت کر دے تو کوئی مار دوں گی۔“

وہ اسے ناگواری سے دیکھتے ہوئے بولا: ”اسی لیے عورت مجھے زہر تھی ہے۔ میں نے تجھے کوئی نہیں ماری اور تو مجھے کوئی مارنا چاہتی ہے؟“

وہ بیڈ پر جب کہ نقدی اور زیورات شاہ میں ڈالنے لگا۔ حینہ نے ٹیکہ پر انگلی رکھ کر اسے دبا یا تو کھٹ کی آواز آئی۔ نہ کوئی چلی، نہ فائر کی آواز کوئی۔ اس نے بار بار ٹیکہ کو دبا یا پھر پریشان ہو کر پھر ہاں کو دیکھنے لگی۔ وہ تمام مال شاہ میں رکھنے کے بعد بولا: ”تم کبھر سے ڈانسر ہو شراب تو پیتی ہوگی؟“

اس نے جلدی سے ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے پوچھا: ”کیا چاہا ہے؟“

وہ خنگ لہجے میں بولا: ”بوتل نکالو۔“

اس نے فوراً ہی پلٹ کر الماری کھولی اور ایک بوتل اور دو گلاس نکال کر لے آئی۔ انہیں سینئر ٹیبل پر رکھ کر بوتل کو کھول کر دو پیگ بنانے لگی۔ وہ بولا: ”پیگ نہ بناؤ۔ دونوں گلاس بھر دو۔“

وہ حکم کی تعمیل کرتے ہوئے بولی: ”آؤ بیٹھو۔“

وہ اپنے لباس سے ریوالور نکال کر اسے نشانے پر رکھتے ہوئے بولا: ”میں تم بیٹھو اور دونوں گلاس خالی کر دو۔“

”ٹیکہ دے ہی والا ہے۔“

اس نے ریوالور کی نالی اس کے منہ سے نکالی پھر ٹیکہ پر سادہ ڈالا۔ وہ سمک کر نہیں نہیں کے انداز میں سر ہلاتے گئے اس کیپسول کو کھل گیا۔ لفٹ سا تو میں منزل سے گزری رہی۔ پھر ہاں نے پیچھے ہٹ کر کہا: ”اب تم کوئی سا بھی ہتھیار لے سکتے ہو۔“

چپکاک آئیکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھ رہا تھا۔ کیپسول کو نہ ہی اس کی کونپڑی کے اندر سیٹیاں ہی جتنے لگی تھیں۔ سر راہ ہاں تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ہاتھ پاؤں سے جان نکل رہا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ بیڈ پر ہاں تھا۔ لفٹ کو میں منزل پر پہنچ کر گئی۔ وہ حینہ باہر نکل رہی تھی۔ پھر ہاں اس کے پیچھے چلنے لگے بولا: ”تم میرے نشانے پر ہو۔ اگر اس کی گولہ میں رہتی ہو تو پنے کمرے میں چلو۔“

وہ اس کے حکم کی تعمیل کرنے لگی۔ لفٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ چپکاک پھر چپکے کی طرف واپس جا رہا تھا۔ پھر ہاں اس کے اندر سے ریوالور اور دو سا ہلکے فون نکال کر لے آیا۔ اگر اس کے پاس وہ ہتھیار ہوتا تب بھی وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ جہاں بیٹھا تھا وہاں بیٹھا رہ گیا تھا۔ وہ مردہ نہیں تھا۔ مردہ تھا لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے بیٹھے بیٹھے زندگی کی بیک بگڑ رہا ہو۔

اس حینہ نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا۔ پھر ہاں اسے دکھاتے ہوئے اندر آ کر بولا: ”مجھے انسوس ہے کہ تم میرے ہونے سے جرم کی چشم دید گواہ ہو۔“

اس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ وہ سمک کر بولی: ”میں کسی سے کچھ نہیں کہوں گی۔“

”ہو سکتا ہے تم سچ بول رہی ہو لیکن میں بھروسہ نہیں کروں گا۔“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”میں فکرم سے آئی ہوں۔ وہاں بے ایک کبھر سے کی رقا صہ ہوں۔ ہاں کے ایک ریٹس نے مجھے اپنے اخراجات پر بلایا ہے۔“

”تم ریوالور کی طرف منہ کر کے کھڑی ہو جاؤ۔ میں اس کمرے کا جائزہ لینا چاہتا ہوں۔“

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ حکم ہوا: ”آئیکھیں بند کر دو۔“

وہ آئیکھیں بند کرتے ہوئے بولی: ”تم میرے ساتھ کیا لوگ کرنا چاہتے ہو؟ میرے پاس ڈالرز ہیں، زیورات ہیں۔ تم جاو تو یہاں سب کچھ لے لو مگر مجھے جان سے نہ مارو۔“

”ہاں۔ تمہارے پاس کتنا مال ہے؟“

وہ ریوالتور دیکھ کر سہم گئی۔ پیچھے ہٹ کر بولی ”میں اتنی شراب نہیں پی سکتی گی۔“

”بحث نہ کرو۔ بیٹھ جاؤ۔ جتنی پی سکتی ہو، جتنی چلی جاؤ۔“

ریوالتور بالکل چہرے کے سامنے تھا۔ اس نے کرسی پر بیٹھ کر گلاس کو اٹھا کر منہ سے لگایا۔ ایک ایک گھونٹ پینے لگی۔

”دہ بولا“ گلاس پینے نہیں رکھو گی جتنی رہو گی۔“

وہ عاجزی سے بولی ”میں نہیں پی سکتی گی۔ میں چار پیگ سے زیادہ پی نہیں سکتی۔“

”تم ریوالتور کی گولی نہیں بھی گل سکو گی۔ لہذا جو ہاتھ میں ہے اسے پھینک دو۔“

فیث دستکی بھی نہ پانی ملایا تھا نہ سوڈا اس لیے اس میں گرمی اور تیزی زیادہ تھی۔ ایک ایک گھونٹ اس پر اثر انداز ہو رہا تھا۔ ایک گلاس خالی ہونے کے بعد اس کی آنکھیں لٹکی ہو گئی تھیں۔ چہرہ تھمارا ہوا تھا۔ وہ مستی میں آگئی تھی۔ مسکرا کر لٹکی آنکھوں سے دیکھتے ہوئی بولی ”کیسا مرد ہے تو؟ اتنی خوبصورت جوانی تیرے سامنے بیٹھی ہوئی ہے۔“

وہ صوفے پر نیم دراز ہو گئی۔ بچھونے کی طرح بچھ گئی۔ وہ ڈانٹ کر بولا ”سیدھی طرح بیٹھو اور دوسرا گلاس منہ سے لگاؤ۔“

وہ نٹے میں لاکڑائی ہوئی زبان سے بولی ”ہائے“ کیسا غصہ دکھاتا ہے۔ ابھی تیرا غصہ ٹھنڈا کر دوں گی۔“

یہ کہہ کر وہ اپنا لباس اتارنا چاہتی تھی۔ اس نے قریب آ کر ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر رسید کیا۔ وہ ایک دم سے ہڑبڑا کر سیدھی بیٹھ گئی۔ نشہ ہرن ہو گیا۔ خوش فہمی ختم ہو گئی۔ ریوالتور کے ساتھ بھر موت دکھائی دینے لگی۔ وہ ڈانٹ کر بولا ”اٹھا گلاس۔“

اس نے جلدی سے گلاس اٹھایا پھر ایک گھونٹ پینے کے بعد لاکڑائی آواز میں بولی ”تم کیوں زبردستی پلا رہے ہو؟ میرے پینے سے تمہیں کیا فائدہ پہنچے گا؟“

”میں تمہیں اس قدر ہوش کر دوں گا کہ تم اپنے آپ سے غافل ہو جاؤ اور کسی سے کچھ بولنے کے قابل نہیں رہو گی۔ جب تک ہوش میں آؤ گی تو میں تم سے دور جا چکا ہوں گا۔ تم ہو گے والوں کو اور پولیس والوں کو میرا حلیہ بتائی پھر دی مگر کوئی مجھے پانہیں سکے گا۔ کیوں کہ میرا حلیہ بدل چکا ہوگا۔“

وہ باتوں میں دقت ضائع کر رہی تھی۔ چپا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے غصے سے کہا ”تو کتنے کی پٹنی ہے۔ مرنا چاہتی ہے۔ جبکہ میں خواہ مخواہ کسی کی زندگی سے نہیں کھیلتا۔ تو نے دیکھا ہے۔ میں نے لغت میں بھی اپنے اس دشمن کو ہلاک نہیں

رہنا چاہتا ہوں۔ تم سے بہت کچھ حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

میں نے کہا ”پھر تو مجھے تمہارا ہاتھ دیکھنا ہوگا۔ معلوم کرنا کہ تم مجھ سے کچھ حاصل کر بھی سکو گے یا نہیں؟“

اس نے اپنی دائیں ہاتھ کی میری طرف بڑھائی۔ میں تمام کر لیکر دس گود کھینچنے لگا۔ اس کے اندر جس پیدا ہونے چاہتیں میں اس کی لیکر دس کشتی گہرائیوں سے دیکھ رہا اور کیا کہنے والا ہوں۔

میں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس نے بے چینی سے ”کیا ہوا؟“

میں نے کہا ”شہباز درانی میری اصلیت اور میری دریاں معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے اس نے تمہاری ت حاصل کیں۔ تم نے مجھ تک پہنچنے کے لیے میرے ہاتھ لیریں پڑھنے کے لیے کسی اور کی خدمات حاصل کیں اور

سے وعدہ کیا کہ اسے ایک بڑی رقم ادا کرو گے۔“

وہ ہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولا ”بے شک، میں نے خطرناک آدمی کی خدمات حاصل کی تھیں۔“

میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور جاتے ہوئے بولا ”وہ خطرناک آدمی تم کو وصول کرنے آ رہا ہے۔“

وہ تیزی سے چلتا ہوا میرے سامنے آ کر راستہ روکتے ہوئے بولا ”کہاں جا رہے ہو؟ وہ کیوں آ رہا ہے؟ اس نے تو ان کی کام نہیں کیا ہے۔“

میں نے اسے راستے سے ہٹاتے ہوئے کہا ”اس نے کیا ہے پانہیں، تمہارا ہاتھ کہہ رہا ہے کہ تم تو تمہیں ادا کرنی ہوئی۔ وہ تم سے شے آ رہا ہے۔“

یہ کہہ کر میں دروازہ کھولتے ہوئے باہر چلا گیا۔ وہ بیٹان ہو کر کبھی بند دروازے کو تکتا کبھی ہاتھ کی لیکر دس کو۔ وہ باہر نکلتا تھا۔ اپنے ہاتھ کی لیکر دس کو اتنی گہرائی تک نہیں دھکتا تھا جتنا کہ میں پڑھ کر سنا کر رہا تھا۔ حقیقت میں دھکا

نا تھا۔ ہاتھ کی لیکر دس کبھی اتنی گہرائی تک اور دور تک اتنی میل سے نہیں جاتا تھی جتنی تفصیل سے میں بتا دیا کرتا ہوں۔ پہلو ماسٹر کو اب اپنی مہارت سے زیادہ میری پیش گوئی پر نہ تھا۔ وہ فو راعی ٹیلیفون کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ ریسیور اٹھا

ر شہباز درانی کے نمبر پر کئے اور رابطہ ہوتے ہی بولا ”مجھے کی اور اسی وقت پاکستانی کرکٹ میں دس لاکھ روپے کی رورت ہے۔“

اس نے پوچھا ”ایسی امر غرضی کیوں ہے؟“

”میں آپ کو بتا چکا ہوں میں نے مقد ر حیات تک پہنچنے

اور اس کا ہاتھ پڑھنے کے لیے ایک خطرناک مجرم کی خدمات حاصل کی تھیں اور اسے دس لاکھ روپے دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اب وہ اپنی رقم وصول کرنے آ رہا ہے۔“

”کیا اسی شخص نے مقد ر کو تمہارے کمرے میں پہنچایا تھا؟“

”نہیں، مقد ر حیات خود میرے پاس آیا تھا۔“

”پھر وہ کس بات کے دس لاکھ لگاے۔ تم اتنی بڑی رقم ادا کرنے سے انکار کر دو۔“

”میں اس کے ہاتھ کی لیکر دس پڑھ چکا ہوں۔ اس نے پہلے ہی قتل کئے ہیں۔ بہت ہی بے رحم ہے۔ وہ مجھے کوئی مار کر چلا جائے گا۔ آپ کا کچھ نہیں بگڑے گا۔“

”تم ڈرو نہیں، میرا ایک آلہ کار اس ہو گے میں پہنچا ہوا ہے۔ وہ مقد ر حیات کو کھٹکانے لگائے کے بعد اسے بھی کھٹکانے لگا دے گا۔“

وہ ناگواری سے بولا ”پانہیں تم کیسے چوہوں سے کام لیتے ہو؟ وہ اپنے مل سے نکلے ہی نہیں ہیں۔ تمہارے کہنے پر میں نے ایک ٹھنڈے تک مقد ر حیات کو اپنے کمرے میں روک رکھا تھا۔ وہ ابھی یہاں سے گیا ہے۔ اس کا کچھ نہیں بگڑا۔ تمہارا وہ قاتل کہاں سر گیا ہے؟“

”میں ابھی معلوم کر رہا ہوں کہ وہ کہاں ہے؟“

”آپ کی معلومات حاصل کرنے تک وہ بے رحم قاتل میرے کمرے میں پہنچ جائے گا۔“

”اگر وہ آجائے تو اس سے وعدہ کر دو کہ تم اسے ابھی رقم ادا کر دو گے لیکن رقم کا انتظام کرنے میں کم از کم کھٹا بھرتو گے گا۔“

”ہاں۔ اتنی دیر کے لیے میں اسے روک سکتا ہوں۔“

شہباز درانی نے رابطہ ختم کیا اور چپکاک کے موبائل کے نمبر پر کئے۔ بچھو باشا پر اٹھائے اس مصری رقا ص کے کمرے سے باہر جا رہا تھا کہ موبائل فون کا بزر سنائی دیا۔ وہ رک گیا۔ اس نے جیب سے موبائل کو نکال کر نمبر پڑھے پھر اسے آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے پوچھا ”ہاں بھئی یو لوباز بازار کا کیا

بھاؤ ہے؟ میرے بازار میں انسان روتے کے بھاؤ جا رہا ہے۔“

شہباز درانی نے ناگواری سے پوچھا ”کون ہو تم؟“

چپکاک کہاں ہے؟“

”وہ بولا۔ یہ چپکاک کیا ہوتا ہے؟“

پھر چونک کر بولا ”اچھا، سمجھ گیا۔ تم اس ہچکیاں لینے والے کے ہارے میں پوچھ رہے ہو۔ بھئی وہ تو روتی کے بھاؤ

چلا گیا۔“

وہ غصہ سے بولا "کیا بکواس کر رہے ہو؟"  
"اگر یہ بکواس ہے تو پرل کے منتظر ہیں سے پوچھ لو۔ وہی  
بتائیں گے کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ بہر حال  
زندہ ہوگا۔ بچکیاں لے رہا ہوگا۔ میں نے اسے آخری لپکی تک  
نہیں پہنچایا ہے۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ پلٹ کر دیکھا۔ مصری رقاہ  
صوفے پر ہوش می یا پڑی تھی۔ بیڈ پر چپکاک کا خالی ریوالور  
پڑا ہوا تھا۔ وہ اس کے موبائل کو بھی دھیں چمیک کر کتیزی سے  
چلا ہوا دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ اسے فکور پر پہلو ماسٹر کا کمرہ  
تھا۔ اس نے دروازے پر آ کر کال بیل کا بزن دیا۔ اندر بیٹھا  
ہوا پہلو ماسٹر اچھل کر کھڑا ہو گیا جیسے دروازے کی بلیں خطرے  
کی گھنٹی بجی ہو۔

وہ سہمے ہوئے انداز میں آہستہ آہستہ چلا ہوا دروازے  
کے پاس آ کر بولا "کون ہے؟"

باہر سے آواز آئی "روم سروس۔"  
پہلو ماسٹر نے اطمینان کی سانس لی اور دروازہ کھول دیا  
مگر اسے کھولتے ہی ایک دم سے گھبرا گیا۔ سامنے موت کا  
فرشتہ کھڑا تھا۔ وہ پیچھے ہٹ گیا۔ وہ اندر آ کر دروازہ بند کرتے  
ہوئے بولا "میں نے غلط کہہ دیا تھا۔ مجھے روم سروس نہیں،  
لائف سروس کہنا چاہیے تھا۔"

پہلو ماسٹر نے جبراً اسکراتے ہوئے کہا "آؤ یہاں  
بیٹھو۔"

"میں بیٹھنے نہیں، یہ کہنے آیا ہوں کہ مقدور حیات یہاں آیا  
تھا۔ تم اس کا ہاتھ پڑھ چکے ہو۔ اب میری رقم ادا کرو۔"  
وہ بولا "مسٹر! میں نے ایئر پورٹ میں تمہارے ہاتھ کی  
کلیئر کر دی تھی۔ تمہارا ہاتھ کہتا ہے کہ تم بہت ہی انصاف  
پسند ہو۔ کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔ کسی سے جبراً کوئی رقم  
وصول نہیں کرتے۔ مجھ سے بھی رقم کا مطالبہ نہیں کرنا چاہیے  
کیوں کہ مقدور حیات کو تم نے یہاں نہیں پہنچایا تھا۔ وہ خود  
یہاں آیا تھا۔"

"میرے ہاتھ کی کلیئر یہ نہیں بتائیں گی کہ مقدور حیات  
اس شخص کا عزیز ہے جس کے لیے میں کام کرتا ہوں اور تم اس  
کے کام آ رہے ہو جو میرے پاس کا دشمن ہے۔ اس حساب سے  
تم بھی میرے دشمن ہوئے۔ میرا ہاتھ دیکھو۔ دیکھیں معلوم  
ہوگا کہ میں دشمنوں کے ساتھ کیسا سلوک کرتا ہوں۔"

وہ کیم کر پیچھے ہٹا اور تھوک نچھتے ہوئے بولا "دیکھو مجھے  
سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں نہیں جانتا تھا کہ مقدور حیات تمہارے  
باس کا عزیز ہے۔ بھر میں یہاں مقدور حیات سے دشمنی کرنے

نہیں آیا تھا۔ صرف اس کے ہاتھ کی کلیئر پڑنے آیا تھا۔"  
"اور ہاتھ کی کلیئر پڑھ کر اس کی کمر دیاں اپنے  
کوٹانے آئے تھے؟"

"مجھے معلوم ہوتا کہ مقدور حیات کا تعلق تم سے ہے تو  
بکسی اس کے خلاف کوئی کام نہ کرتا اور نہ ہی آئندہ اس  
خلاف کوئی کام کروں گا۔"

"ابھی تو جرمانے کے طور پر دس لاکھ ادا کرو۔"  
وہ سر ہلا کر بولا "ٹھیک ہے۔ میں رقم دو لاکھ لیکن  
کرنے میں تھری ماہ دے دوں گا۔ دو لاکھ لیکن گئے۔"

"ٹھیک ہے انتظام کرو۔"  
اس نے فون کے پاس آ کر ریسپورڈر اٹھا کر شہباز درانی  
رابطہ کیا "وہ دس لاکھ وصول کرنے آ پہنچا ہے۔"

شہباز درانی نے پوچھا "کون ہے وہ جس سے تم  
قدر خرخرہ ہو؟ اس سے کہہ دو کہ ایک گھنٹے کے اندر اسے  
مل جائے گی۔ وہ وہاں انتظار کرے۔ میرے آدھی آکر  
اسے ٹھکانے لگا دیں گے یا اسے رقم ادا کر دیں گے لیکن اس  
کے لیے اسے پیمانہ لیں گے۔"

پہلو ماسٹر نے کہا "نہیں مسٹر! میں یہ خون خرابہ  
ہاتھ بالکل پسند نہیں کرتا۔ تم نے کہا تھا کہ صاف سہرا  
ہے۔ تم تو مجھے مجرمانہ معاملات میں ملوث کر رہے ہو۔"

"ٹھیک ہے۔ آئندہ تمہیں کسی غیر قانونی معاملے  
نہیں الجھایا جائے گا۔ اگر وہ شخص تمہارے سامنے موجود ہے  
اس سے میری بات کراؤ۔"

پہلو ماسٹر نے ریسپورڈر بڑھاتے ہوئے کہا "مسٹر!  
صاحب دس لاکھ ادا کریں گے۔ یہ تم سے بات کرتا چا  
ہیں۔"

بچھو باپانے سوچتی ہوئی نظروں سے ریسپورڈر دیکھا  
آگے بڑھ کر اسے لپٹے ہوئے کان سے لگا کر بولا "ہوں۔"

شہباز درانی نے کہا "میرے نجوی نے بتایا ہے۔ تم جو  
کام کے آدی ہو۔ میں ایک گھنٹے کے اندر تمہیں دس لاکھ  
روپے ادا کروں گا اور آئندہ بھی تم سے کام لینا چاہوں گا۔"

بچھو باپانے پیشانی پر کلنکس پڑائیں۔ وہ بولا "اے۔  
دع ہے نا جسے میں نے ٹھوڑی دیر پہلے بازار کا بھادتا تھا  
شہباز درانی نے چپک کر پوچھا "تم؟ ابھی تم چپکا  
کے فون پر بول رہے تھے۔ آخر تم ہو کون؟"

"میں جراثیم دوا ہوں۔ میرا پاس تم جیسے کبڑے  
کوڑوں پر مجھے اس پرے کرنا ہوتا ہے۔"  
وہ غرا کر بولا "ہوں۔ میں کچھ کچھ سمجھ رہا ہوں۔ مثلاً

وہ غصہ سے بولا "ہاں۔ دنیا کا کوئی آدمی یقین نہیں  
کرے گا کہ دو انسانوں کے ہاتھ بالکل ایک جیسے ہو سکتے  
ہیں اور دونوں کو ایک دوسرے کی زندگی اور موت سے جوڑ سکتی  
ہیں۔"

"تم ابھی یقین نہ کر دو لیکن رفتہ رفتہ تسلیم کر لو گے۔ یہی  
دیکھو کہ تم نے میری موت کا ہر کارہ بھیجا تھا۔ لیکن میں کیسے  
مرا؟ تمہارے مقدور میں زندگی ہے، اس لیے میرے مقدور  
میں بھی زندگی ہے۔ یقین نہیں آ رہا ہے تو خود کشی کر کے دیکھ  
لو۔ تمہارے سرے ہی میں بھی مر جاؤں گا۔"

☆☆☆☆

دن کا وقت تھا لیکن عینی کے چاروں طرف رات تھی۔ وہ  
نہیں جانتی تھی کہ اس کی زندگی میں کب تک مسلسل رات رہے  
گی۔ وہ اپنے بیدار دم میں تنہا کھڑی ہوئی تھی۔ یہ جانتی تھی کہ  
بیدار کہاں ہے۔ میز، کرسیاں، الماریاں، ٹی، دی، اور ریکارڈ  
پلیئر وغیرہ کہاں کہاں ہیں۔ اس کے باوجود وہاں تک پہنچتے  
پہنچتے انک جاتی تھی۔

اس وقت وہ کمرے میں کبھی ادھر جا رہی تھی، کبھی ادھر جا  
رہی تھی۔ بیڈ سے ٹی دی تک پہنچنے کے لیے قدموں کو کھینچتی تھی  
پھر ٹی دی سے الماری تک کتنے قدم ہوتے ہیں ان کا حساب  
رکھتی جا رہی تھی۔

ایک جگہ سے دوسری جگہ تک پہنچنے کے لیے کتنے قدم  
ہوتے ہیں ان کو یاد رکھنا کچھ مشکل تھا لیکن جو کچھ پاشا کا  
خیال آتا تو وہ کتنی بھول کر سوچ میں پڑ جاتی تھی کہ وہ زندہ  
سلامت ہے اور اس شہر میں ہے پھر اس سے ملنے کیوں نہیں آتا؟

پھر اس خیال نے ستایا کہ اگر مل نہیں سکتا تو فون کے  
ذریعے کیوں رابطہ نہیں کرتا؟

یہ دل توڑنے والی باتیں تھیں۔ کیا اس کا دل بھر گیا ہے؟  
یا کسی نے اسے اس سے اور عروج سے بدکن کر دیا ہے؟ کوئی  
ایسی بات ہے جس نے اسے ان دونوں سے دور کر دیا ہے۔ یہ  
خیال آتے ہی اس کا دل رک سا گیا تھا۔

پھر سوچتی مایں دروازہ نیچے کا خیال آتا کہ اس نے ایسا کیا  
ہوگا۔ پتا نہیں اس نے کیا کاررو کیا ہے اور کیا پڑھ کر اسے کھلا دیا  
ہے کہ وہ ان کی طرف مائل نہیں ہو رہا ہے؟ اور دروازہ جس  
طرف پہنچنے کے انداز میں ہوتی ہے اس سے یہی ثابت ہوتا ہے  
کہ پاشا پوری طرح اس کی گرفت میں ہے۔

تہہ ہار پاس ہے۔ تم اس کے لیے کام کر رہے ہو۔ اسی  
موت بن کر آنے والے چپکاک کو تم نے کہیں غائب کر  
لیا؟ تو کس مقدور حیات کو میرا پاس کہہ رہا ہے۔ میں نے  
اس کی صورت بھی نہیں دیکھی۔ میرا پاس کون ہے تو  
نہیں جان پائے گا۔"

وہ ریسپورڈر پہلو ماسٹر کو دیتے ہوئے بولا "میں صرف تجھے  
دہا ہوں۔ یہ نہیں جانتا کہ وہ دس لاکھ روپے کہاں سے آئیں  
تو کہیں سے بھی ایک گھنٹے کے اندر رقم لے کر آئیں آؤں گا  
را کوئی آدمی آکر وہ رقم لے جائے گا۔"

وہ پلٹ کر جانے لگا۔ پہلو ماسٹر نے ریسپورڈر کان سے لگا کر  
"پیلو مسٹر! مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں کچھ زیادہ ہی پیچیدہ  
املاط میں الجھ رہا ہوں۔ اگر آپ اپنے معاملات سے بچنے  
نہیں رہیں گے تو میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ آپ سن  
ہے ہیں؟"

اس نے جواب کا انتظار کیا پھر مخاطب کیا "پیلو مسٹر!  
دیکھو۔"

اس نے ریسپورڈر کو دیکھا پھر نگار دی سے منہ ہٹا کر اسے  
ریڈل پر رکھ دیا۔ دوسری طرف شہباز درانی بری طرح الجھ  
لیا تھا۔ اسے ناکامی برداشت نہیں ہوتی تھی۔ وہ دوسرے  
باسی معاملات میں کامیاب ہوتا رہتا تھا اور اب تو ڈیٹان اور  
فل خانم کے معاملے میں بھی اچھی خاصی کامیابی حاصل  
کرنے والا تھا لیکن میرے معاملے میں یہ درپناک کامیابیوں سے  
بے بس پڑ رہا تھا۔ اسکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کس طرح اس  
کے قابو میں آؤں گا؟

فون کا بزرگ سنا لی دیا۔ وہ چلتے چلتے رک گیا۔ سرگھما کر  
"میریز پر رکے ہوئے موبائل فون کو دیکھنے لگا پھر آہستہ آہستہ  
پلا ہوا فون کے قریب آ کر نمبر پڑنے لگا۔ چلا چلا کہ میں اسے  
قالب کر رہا ہوں۔"

اس نے موبائل کو مٹھی میں یوں جکڑ لیا جیسے میری گردن  
دلوچ رہا ہو۔ ہونٹوں کو تھپتی سے پیچھ کر سوچنے لگا۔ موبائل کا  
بزرگ چلا جا رہا تھا۔ آخر اس نے شن کو دبا کر کان سے لگاتے  
ہوئے جھجکا کر کہا "بکواس کیا جانتے ہو؟"

میں نے کہا "ابھی باتیں ہمیشہ بکواس لگتی ہیں۔ میں نے  
پہلے ہی کہا تھا تمہاری زندگی میری زندگی ہے تمہاری موت  
میری موت ہے۔ ہم دونوں کا مقدور ایک ہے لیکن تم نے میری  
بات کا یقین نہیں کیا۔ یہی بات تمہارے اپنے اعتماد کے نجوی  
نے کہی ہے پھر بھی تمہیں یقین نہیں آ رہا؟"

روہوں کی۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے ٹٹولتے ہوئے اس کے بازو کو تھام لیا پھر کہا ”میں تمہارے بازو کو تھام کر چلوں گی۔ ہاتھ پکڑ کر چلنا اچھا نہیں لگتا۔“

وہ ہاتھیں کرتے ہوئے گارڈن کے ایسے حصے میں آئے جہاں ہری ہری گھاس تھی۔ اسے تازہ ہوا کے جھونکے ایسے لگ رہے تھے۔ وہ بولی ”ہم یہیں کہیں گھاس پر بیٹھتے ہیں۔“ اور وہ دونوں ایک جگہ بیٹھ گئے۔ عدنان نے کاپی کھول کر ایک صفحے پر سطحی نظر ڈالی پھر کہا ”تم جوان ہو، حسین ہو۔ یہاں آتے جاتے لوگ تمہیں لچائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔“

وہ بولی ”دیکھئے دو۔ کیا فرق پڑتا ہے؟“

وہ ذرا اجنبی انداز میں بولا ”میں چاہتا ہوں تمہیں کوئی نہ دیکھے صرف میں دیکھوں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”ایک تدبیر ہے۔ تم اس پر عمل کرو گے تو صرف تم ہی مجھے دیکھ پاؤ گے۔ دوسرا کوئی نہیں۔“

وہ جلدی سے بولا ”ہاں۔ مجھے متاؤ وہ تدبیر۔“

”تمام دنیا والوں کی آنکھیں پھوڑ دو پھر کوئی مجھے نہیں دیکھ سکے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ اب میں یہی کروں گا۔ کوئی تمہیں دیکھے گا تو میں اس کی آنکھیں پھوڑ دوں گا۔“

پھر اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ کاپی کو کھول کر پڑھا پھر کہا ”وہ دیکھو وہ نہیں دیکھ رہا ہے۔“

یعنی تم پوچھا ”کون ہے؟ کہاں ہے؟“

”ہمارے سامنے کچھ فاصلے پر کھڑا ہے اور تمہیں لچائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ میں اس کی آنکھیں پھوڑ ڈالوں گا۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولی ”نہیں عدنان تم کسی سے جھگڑا نہیں کرو گے۔“

ماں نے کاپی میں لکھا تھا۔ ایسے وقت اسے جو شبلیہ انداز میں بولنا چاہیے ”لہذا وہ جوش میں آکر بولا“ کیسی باتیں کر رہی ہو مینی؟ کوئی تمہیں ملی نظروں سے دیکھے اور میری مردانگی کو لٹکائے تو کیا میں جب بیٹھا ہوں گا؟ اگر نہیں۔“

اس نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ جھڑپا پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ لٹکانے کے انداز میں بولا ”اے! یہاں سے جاتے ہو یا میں حرا پکھاؤں؟“

یہ کہتے ہی وہ چند قدم آگے بڑھ کر پلٹ گیا پھر آواز بدل کر چہنچہا لگا۔ مختصر سی لمبی کے بعد پھر آگے بڑھ کر یعنی کے قریب

”ہاں، دولت اندھی ہوتی ہے لیکن دنیا کی سب سے اہم بات ہے۔ کبھی اسے کیلچے سے لگائے رکھتے ہیں۔ اسی یعنی کہ راج الوقت ہے۔ اسے کیلچے سے لگائے رکھنا جو بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ اسے سمجھنے میں مبالغہ نہ کرو۔ جیسے کہتی ہوں دیے ہی کرتے جاؤ۔ اس میں میں نے یہ لکھ دیا ہے کہ تمہیں اپنی مردانگی ثابت کرنی ایک ایسی ڈرامہ بازی کرنی ہے جس سے وہ تم سے متاثر نہ۔“

اس نے کاپی میں ایک جھوٹا سا ڈرامہ لکھا تھا اور بیٹے کو بھی کراسے اچھی طرح یاد کر لے اور اس پر عمل کرے۔ اس وقت وہ اسٹینڈنگ سیٹ پر بیٹھا اس ڈرامے کی پٹ کو یاد کر رہا تھا کہ یہی آگئی۔ فلک ناز نے دروازہ ہار کر اس عدنان کے برابر والی سیٹ پر بٹھا دیا اور یعنی کے ہاتھ پھیر کر کہا ”جاؤ بیٹی! خوب! بجوائے کرو۔“

عدنان نے کار اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔ کٹھی کے طے سے باہر نکلے ہوئے بولا ”کہاں جانا چاہو گی؟“

”کہیں بھی چلو۔ میں تو تارکی میں بیٹھی ہوں۔ بس اتنا ل ہو رہا ہے کہ بند کمرے میں نہیں ہوں۔ کھلی فضا میں۔ کھڑکی سے آنے والی ہوا مجھے بہت اچھی لگ رہی ہے۔“

وہ بولا ”ہم مل پارک چلتے ہیں۔“

اس نے مل پارک کے ایک پارک ایریا میں پہنچ کر کار۔ دی۔ وہ دونوں گاڑی سے اتر گئے۔ اس نے کار کو لاک کرنے کے بعد اپنی کاپی کھول کر اسے پڑھا پھر کہا ”اپنا ہاتھ سے ہاتھ میں دو۔ میں دنیا دے اس کٹڑے تک تمہیں اپنے لے جانا چاہتا ہوں جتنے بندہ نئی ہونہ اور بندے دی تو دی نئی ہونہ اے۔“

”یعنی تم غلا میں جکتے ہوئے پوچھا ”کیا تم فلمی گیت رکے آئے ہو؟“

وہ بولا ”میں کنڈز میں نہیں ہوں۔ ایک بار جو پڑھا ہوں اچھی طرح یاد کر لیتا ہوں۔“

”میں نے ابھی ورق اٹھنے کی آواز سنی تھی۔ کیا تم نے لی کتاب پکڑی ہوئی ہے؟“

”نہیں، کاپی ہے۔ اماں ماما چاہتی ہیں میں کوئی غلطی نہ دوں۔ میری وجہ سے تمہیں کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ اس لیے میں نے کچھ اہم باتیں لکھ دی ہیں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”ٹھیک ہے۔ تم پڑھتے رہو۔ میں سختی

ساتھ چلو۔ باہر جو کچھ ہوگا۔ میں تمہیں بتاؤں گا۔ جیسے سب کچھ تمہاری آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے۔“

یعنی تم پوچھا ”یہ تم انک انک کر کیوں بول رہی۔“

”وہ۔“ دراصل جلدی میں گھسی ہوئی رائیٹنگ پڑھی نہیں جاتی۔“

ماں نے اس کے سر پر چپت مار تے ہوئے کہا ”کے سامنے بدحاشا ہو جاتے ہو۔ یہ پڑھنے کی بات رہی ہے۔ بولنے کی بات کر رہی ہے۔ بیٹی۔ بات یہ جب بھی تمہارے سامنے آکر دل کی بات کہنا چاہتا۔ اسی طرح بولنا چاہتا ہے۔“

یعنی تم پوچھا ”اچھا، تو یہ تمہاری دلی خواہش۔ تمہارے ساتھ باہر چلوں؟“

”ہاں بیٹی! اچھا ہے، عروج کے واپس آنے کا وقت گزر جائے گا اور دل بھی بہل جائے گا۔“

”اچھی بات ہے۔ عدنان! تم جاؤ گاڑی نکالو۔“

پھولی جان کے ساتھ آ رہی ہوں۔“

عدنان باہر آیا اور گیارے کے کار نکال کر پورچ آیا پھر اسٹینڈنگ سیٹ پر بیٹھ کر وہ کاپی کھولی جس میں ماں نے لکھی ہوئی دلی بہو کو پھانسنے کے نسخے لکھے تھے۔

وہ چوتھیں برس کا اچھا خاصہ جوان تھا لیکن وہ طبیعت تھا۔ وہ عشق و محبت کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ ماں کے پیچھے پڑی رہتی تھی کہ اسے یعنی کا دل چیتا چاہیے تھا۔ لیکن میں بیٹھ کر اسے چپ کر کے سمجھایا کرتی تھی کہ کمرے کے قریب رہنا چاہیے۔ اس کا ہاتھ پکڑنا چاہیے۔ آگے سمجھایا تھا کہ وہ باہر چلنے پر راضی ہو جائے تو وہ۔ پارک میں لے جائے اور جب وہ پیدل چلنے لگے تو اس کا ہاتھ لے۔ اگر وہ کہیں لٹکرائے تو اسے اس طرح سن کر وہ آکر اس کے گلے لگ جائے۔

اس نے پوچھا ”اماں ماما! اس سے کیا ہوگا؟“

”تمہیں تو بھی کچھ نہیں ہوگا۔ تم تو آواز ہی ہو لیکن ہے۔ اس طرح اس کے جذبات بھڑکیں گے۔ وہ تم سے ہوگی اور تمہاری طرف مائل ہونے لگے گی۔“

”لیکن اماں ماما! اب اسے بہو بنانے کا فائدہ کیا دے تو اندھی ہو چکی ہے؟“

ماں نے پوچھا ”تم نے نوٹوں کی گڈیاں دیکھی ہیں؟“

”ہاں، بہت دیکھی ہیں۔“

”کیا نوٹوں کی آنکھیں ہوتی ہیں؟“

وہ جھٹکتے ہوئے بولا ”بھلا نوٹوں کی آنکھیں کیسے؟“

دماغ میں ایسے ایسے سوالات پیدا ہوتے رہتے تھے کہ دل گھبرانے لگتا تھا۔ عروج ساتھ ہوتی تو وہ ایک دوسرے کو تھپتھپاتی رہتیں۔ اس وقت عروج بھی نہیں تھی۔ آج وہ یہ کہہ کر تھکی گئی کہ بڑے بڑے ڈاکٹروں کی سالانہ میٹنگ ہے۔ وہ شام تک مصروف رہے گی۔

دروازے پر دستک سنائی دی۔ یعنی نے سرگھما کر آواز کی سمت دیکھا۔ اب تو آواز سے ہی اندازہ ہوتا تھا کہ دروازہ کہاں ہے اور کھڑکیاں کہاں ہیں اور آنے والا کہاں کھڑا ہوا بول رہا ہے؟ اس نے پوچھا ”کون ہے؟“

باہر سے آواز سنائی دی ”بیٹی! میں ہوں۔ تمہاری پھولی جان۔“

اس وقت اسے اپنے خیالات میں مداخلت پسند نہیں تھی لیکن دروازے پر آنے والی بزرگ خاتون سے کتر آیا نہیں جا سکتا تھا۔ اس نے بے دلی سے کہا ”آ جاؤ۔“

فلک ناز دروازہ کھول کر اندر آئی پھر بولی ”میں جانتی تھی تم یہاں تنہا بور ہو رہی ہو۔ عروج اپنے اسپتال کے سالانہ فکشن میں بیٹھی ہوئی ہے۔“

”سالانہ فکشن ہو یا نہ ہو۔ یوں بھی جب عروج اسپتال چلی جاتی ہے تو میں تمہارا جاتی ہوں۔ یہ تمہاری تو میرا مقدور بن گئی ہے۔“

”تمہارا میں تمہارے دشمن۔ یہ تمہارا عدنان ملے آیا ہے۔“

اس نے اپنے بیٹے کو میرا عدنان نہیں کہا۔ یعنی سے منسوب کیا کہ تمہارا عدنان آیا ہے۔ وہ بولا ”ہائے بیٹی! تمہیں یوں الگ تھلگ نہیں رہنا چاہیے۔ اگر عروج مصروف رہتی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم کمرے میں تنہا بیٹھی رہو۔ آؤ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

وہ بڑی بامیسی سے بولی ”میں کھلی فضا میں جا کر کیا دیکھوں گی؟ اس دنیا کے سارے نظارے میرے لیے مسموم ہو چکے ہیں۔“

عدنان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اب اسے کیا کہنا چاہیے۔ ماں نے جتنا لکھا تھا اس نے آتے ہی بول دیا تھا۔ وہ ماں کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس نے اشارے سے سمجھایا کہ اس کا ہاتھ تھام لو۔ وہ ایک فلم اور کاپی پکڑے ہوئے تھی۔ فوراً ہی جلدی جلدی لکھنے لگی۔ عدنان یعنی کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا۔ فلک ناز نے بیٹے کے سامنے کاپی بڑھا لی۔ وہ اسے پڑھتے ہوئے یعنی کا ہاتھ تھام کر بولا ”میں تمہیں بامیسی نہیں ہونے دوں گا۔ تم میری آنکھوں سے دنیا دیکھو گی۔ میرے

عدنان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اب اسے کیا کہنا چاہیے۔

ماں نے جتنا لکھا تھا اس نے آتے ہی بول دیا تھا۔ وہ ماں کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس نے اشارے سے سمجھایا کہ اس کا ہاتھ تھام لو۔ وہ ایک فلم اور کاپی پکڑے ہوئے تھی۔ فوراً ہی جلدی جلدی لکھنے لگی۔ عدنان یعنی کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا۔ فلک ناز نے بیٹے کے سامنے کاپی بڑھا لی۔ وہ اسے پڑھتے ہوئے یعنی کا ہاتھ تھام کر بولا ”میں تمہیں بامیسی نہیں ہونے دوں گا۔ تم میری آنکھوں سے دنیا دیکھو گی۔ میرے

عدنان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اب اسے کیا کہنا چاہیے۔

ماں نے جتنا لکھا تھا اس نے آتے ہی بول دیا تھا۔ وہ ماں کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس نے اشارے سے سمجھایا کہ اس کا ہاتھ تھام لو۔ وہ ایک فلم اور کاپی پکڑے ہوئے تھی۔ فوراً ہی جلدی جلدی لکھنے لگی۔ عدنان یعنی کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا۔ فلک ناز نے بیٹے کے سامنے کاپی بڑھا لی۔ وہ اسے پڑھتے ہوئے یعنی کا ہاتھ تھام کر بولا ”میں تمہیں بامیسی نہیں ہونے دوں گا۔ تم میری آنکھوں سے دنیا دیکھو گی۔ میرے

عدنان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اب اسے کیا کہنا چاہیے۔

ماں نے جتنا لکھا تھا اس نے آتے ہی بول دیا تھا۔ وہ ماں کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس نے اشارے سے سمجھایا کہ اس کا ہاتھ تھام لو۔ وہ ایک فلم اور کاپی پکڑے ہوئے تھی۔ فوراً ہی جلدی جلدی لکھنے لگی۔ عدنان یعنی کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا۔ فلک ناز نے بیٹے کے سامنے کاپی بڑھا لی۔ وہ اسے پڑھتے ہوئے یعنی کا ہاتھ تھام کر بولا ”میں تمہیں بامیسی نہیں ہونے دوں گا۔ تم میری آنکھوں سے دنیا دیکھو گی۔ میرے

ادیا۔ وہ اسے اپنا نام، پتا، اور فون نمبر بتانے لگی۔ وہ  
اپنے میں پہنچ گئے۔ اجنبی نے کار کو دیکھتے ہوئے کہا  
تو کار کے پاس سے گزرا۔ اگر ایسا نہ ہو تو

یہ اپنے طور پر زندگی گزارنے کے معاملے میں بڑی

”میں تمہاری فون کال کا انتظار کروں گا۔“

ت کر اؤں گی۔"

عدنان نے کارڈ اشارت کر کے آگے بڑھائی۔ اس وقت پبل موہل فون کی ضرورت محسوس کر رہی تھی تاکہ جلد سے فون پر رابطہ کرے۔

عبدالمان نے ڈرائیو کرتے ہوئے پوچھا ”یعنی! کیا“

”کیا مجھے ناراض نہیں ہونا چاہیے؟“  
 وہ تھوڑی دیر خاموش رہا پھر کہہ کر ”تم نے اس انجی  
 اپنے مجھے نادان اور احمق کہا تھا۔ درست ہی کہا تھا۔“  
 ”میں نے تم کو یہ نہیں کہا تھا۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں، آئندہ اماں ماما کی کوئی بات نہ کرتے رہو گے۔“

”نہیں، یہ بات بھی نامناسب ہوگی۔ بزرگوں کا

ہاں نہیں لیکن اپنی عقل سے بھی سوچنا چاہیے کہ کون سی بات ہے اور کون سی بری ہے۔ تمہیں عقل سے سوچنا چاہیے کہ تمہارا شمار کون سے لوگوں میں ہوتا ہے۔ اگر تمہاری شادی بھی کرے۔

”میں نہیں جانتا۔ اماں! مجھے اس طرح سمجھانی کوئی بات مجھے اچھی اور بھی لگتی ہے اور میں اس پر عمل کرتا ہوں۔“

”آئندہ میرے بارے میں تم سے جو بھی کہا جا۔“

ادیا۔ وہ اسے اپنا نام، پتا، اور فون نمبر بتانے لگی۔ وہ  
اپنے میں پہنچ گئے۔ اجنبی نے کار کو دیکھتے ہوئے کہا  
تو کار کے پاس سے گزرا۔ اگر ایسا نہ ہو تو

یہ اپنے طور پر زندگی گزارنے کے معاملے میں بڑی

وہ کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اجنبی نے دروازہ بند کر کے باہر نکل گیا۔

”آپ کا بہت شکریہ۔ میں جلد ہی بھائی جان سے آپ کو ملنے آؤں گی۔“

یہ سواہل فون کی ضرورت محسوس کر رہی تھی تاکہ جلد سے  
ڈیٹا بنانے اور عروج سے اس خاتون کے بارے میں بات  
کے آئینہ کا عکس دینا چاہتی تھی۔

عبدان نے ڈرائیو کرتے ہوئے پوچھا ”یعنی کیا کیا؟“  
 ”معارض ہو؟“  
 ”اے مجھ کو معارض نہیں، معاندانہ ہے۔“

”منہ پر غصہ نہیں رہا، دونا ایک کہتی ہے۔ جب اس نے مجھے نادان اور احمق کہا تھا۔ درست ہی کہا تھا۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں، آئندہ اماں ماما کی کوئی بات نہ کرتے رہو گے۔“

”نہیں، یہ بات بھی نامناسب ہوگی۔ بزرگوں کا کرنا چاہیے۔ ان کی عزت کرنا چاہیے۔ ان کی باتیں اہم ہوتی ہیں۔ سمجھنا چاہیے کہ کون سی بات

ہے اور کون سی بری ہے۔ تمہیں عقل سے سوچنا چاہیے کہ  
میں پاشا سے محبت کرتی ہوں۔ اس سے شادی بھی کر۔  
میں تو مجھ تھراؤ؟ اطراف بائیس کی طرف کیسے مائل

”میں نہیں جانتا۔ اماں! مجھے اس طرح سمجھانی  
کوئی بات مجھے ابھی اور سمجھانی ہے اور میں اس پر عمل  
لگتا ہوں۔“

”آئندہ میرے بارے میں تم سے جو بھی کہا جا۔“

اس نے فون کے ذریعے جا دی برقی سے رابطہ کیا۔" میں ایس۔ بی۔ ڈیٹان بول رہا ہوں۔ میں اس جانچاڑکی کا بڑا بھائی ہوں جس سے آپ گاؤں میں مل چکے ہیں۔"

دوسری طرف سے جا دی برقی نے کہا "جی ایس۔ بی۔ صاحب! میں سمجھ گیا۔ آپ اپنی بہن کی بیٹی کی جانچ رہے ہیں اور میں اپنی بیوی کا روحانی سکون چاہتا ہوں۔"

ڈیٹان نے تعجب سے پوچھا "بیوی؟"

"جی ہاں۔ میں نے آپ کی سسر سے جس خاتون کا ذکر کیا تھا وہ میری بیوی ہے اور اس وقت اسپتال میں ہے۔ مسئلہ آپ کا بھی ہے اور ہمارا بھی ہے۔ اسے جس قدر جلد حل کیا جائے اتنا ہی بہتر ہوگا۔"

ڈیٹان نے کہا "میں آپ سے جلد سے جلد ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ اسپتال کا نام بتاتے ہوئے بولا "آپ وہاں اسپتال وارڈ کے کمرانمبر 21 میں اپنی سسر کے ساتھ آجائیں۔ وہاں مجھ سے اور میری دانف سے ضروری باتیں ہو سکیں گی۔"

اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا "میں اب سے ڈھائی گھنٹے بعد ٹھیک آٹھ بجے اپنی دانف کے ساتھ وہاں پہنچ جاؤں گا۔"

ڈیٹان نے رابطہ ختم کر دیا پھر فون کے ذریعے عروج اور اساکو بتایا کہ وہ ساڑھے سات بجے تک گھر آئے گا اور ان کے ساتھ ہی اسپتال جا کر اس خاتون اور اس کے شوہر سے ملاقات کرے گا۔ اللہ نے چاہا تو میری کی بیٹی کے سلسلے میں خوش آئند پیش رفت ہوگی۔"

وہ ریسیور رکھ کر دفتر سے باہر آیا۔ باہر پولیس وین کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کی انگی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ دوسرے سپاہی پچھلی سیٹوں پر آگئے پھر وہ وہاں سے گھر کی طرف جانے لگا۔ اس نے اپنے خاص ماتحت کو کھجا دیا تھا کہ ڈیفنس ٹو کے سیکٹر کے قریب پہنچ کر وین کو روک دیا جائے پھر یوں ظاہر کیا جائے جیسے وین میں کوئی خرابی پیدا ہوئی ہے۔ خاص ماتحت نے اس کے حکم کے مطابق یہی کیا۔ سیکٹر کے قریب پہنچ کر گاڑی روک دی اور باہر نکل کر اس کا بونٹ اٹھا کر یوں چپک کرنے لگا۔

ڈیٹان گاڑی سے باہر نکل کر سڑک کے کنارے آیا پھر دور تک ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ موبائل فون کے ذریعے پچھو بابا سے کہا "میں یہاں پہنچ گیا ہوں ٹیکسی لے آؤ۔"

دس منٹ کے اندر ہی ایک ٹیکسی مخصوص رفتار سے چلتی ہوئی قریب آنے لگی۔ ڈیٹان نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکنے کا اشارہ کیا۔ ٹیکسی رک گئی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر پچھو بابا بیٹھا تھا۔

وہ پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ ٹیکسی اشارت ہو کر دوار روانہ ہوگئی۔ پچھو بابا نے کہا "سرا! میں نے آپ کے مطابق چل رہی ہیں اس دشمن کو جانی نقصان نہیں پہنچایا۔ ناکارہ بنا دیا لیکن ہیلو ماسٹر کے کمرے میں گیا تو وہاں کے بھائی مقدور حیات نہیں تھے۔"

"میرا بھائی بہت ہی عجیب ہے۔ بڑا ہی پاکمال اپنی سلامتی کے رستے خود ہی نکالتا چلا جاتا ہے۔"

"سرا! اپنی سلامتی کی باتیں کریں۔ یہ دروازہ اور شہباز درانی تو بہت ہی زبردست ہیں۔ وہ آپ کو طرح کے الزامات کے گتے میں جکڑتے جا رہے ہیں۔"

ڈیٹان نے کہا "میں چاہتا تھا قانون کی حدود میں ان کے حلوں کا تو ذکر کرتا رہوں لیکن وہ بڑی مکاری سے قانون کو ہاتھ میں لے رہے ہیں اور میرے خلاف فحش ثبوت مستند کو جمع کرتے جا رہے ہیں۔"

پچھو بابا نے کہا "آپ کے خلاف سب سے بڑا اور ثبوت آپ کا اپنا خاص ماتحت زبیری ہے جو آپ کے خلاف بیان دے چکا ہے۔"

"میرے اپنے ڈپارٹمنٹ کے اعلیٰ افسران مجھ تعاون نہیں کر رہے ہیں۔ مجھے ایک بار بھی زبیری سے ملنا کرنے کا موقع نہیں دیا گیا ہے۔ میرے اختیارات اور زور محدود کئے جا رہے ہیں۔"

"میں جانتا ہوں سرا! ایسے ہی حالات میں آپ قانونی طریقے اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔"

ڈیٹان اس کی باتیں سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ اس نے کہا "میرا بھائی مقدور حیات علم نجوم میں حیرت انگیز مہار رکھتا ہے۔ وہ کسی کے بھی ماضی، حال اور مستقبل کے بار میں جو کچھ کہتا ہے وہ بات پتھر کی نگہ بن جاتی ہے۔"

"وہ آپ کے بارے میں کیا کہتا ہے؟"

"میں کہتا ہوں کہ کامیابی ہوگی لیکن بڑی دشواریوں۔ مگر رہا ہوگا۔"

"ایسا تو سب ہی تجویز کہتے ہیں۔ سب ہی امید دلاتے ہیں۔ بات تو تب ہے کہ کامیابی کا کوئی فحش راہ دکھایا جائے۔"

"اس نے راستہ دکھایا ہے۔ یہ پیش گوئی کی ہے کہ دشمن کی کسی بہت بڑی کمزوری سے کھیلوں گا تو کامیابی حاصل ہوگی۔"

"دردانہ ماضی میں آپ کی رشتہ دار وہ چکی ہے۔ آپ اس کی کسی بہت بڑی کمزوری سے واقف ہیں؟"

"ایک جوان بیٹا اپنی ماں کی بہت بڑی کمزوری بن جاتا لیکن اس کا جوان بیٹا نہیں رہا۔ وہ بچے کو ہارنے کے بعد ہی بے خلاف انتقامی کارروائی کر رہی ہے۔"

"شہباز درانی کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"اسد عزیزی اس کا سب سے زبردست منہر ہے۔ اس ذریعے وہ بڑی بڑی واردات کرتا ہے اور بڑی بڑی سیاسی مایاں حاصل کرتا ہے۔ میں نے نہیں اس لیے بلایا تھا کہ اسد عزیزی کو انوار کو دمگے یا ختم کر دو گے۔ اس طرح میں باز درانی کو بڑی حد تک کمزور بنا سکتا ہوں گا۔"

"تو پھر میں پہلا قدم یہی اٹھاؤں گا۔ آپ اسد عزیزی خفیہ ٹھکانوں کے بارے میں کچھ جانتے ہوں تو مجھے نہیں؟"

"اب اسے کسی خفیہ ٹھکانے میں تلاش کرنے کی رورٹ پیش نہیں آئے گی۔ وہ اسپتال میں بڑا ہے۔"

"وہ ہمارے؟"

"نہیں۔ ایک کار کے حادثے میں بری طرح زخمی ہوا ہے۔ میرے خاص ماتحت نے رپورٹ دی ہے کہ اس کے ہاتھ کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ باقی جسم کی ہڈیاں بھی جگ جگ ٹوٹی ہیں۔ وہ کم از کم مہینے دو مہینے تک اسپتال میں پڑا رہے گا۔"

پچھو بابا نے پوچھا "اگر وہ اسپتال سے کبھی گھر نہ آئے؟"

اس نے میں سر ہلاتے ہوئے کہا "میں یہی چاہتا ہوں لیکن اسے قتل نہ کرو۔ دشمنوں کو موقع نہ دو کہ وہ کوئی نیا الزام برسرِ قہر قویں سکیں۔"

"آپ شہزادہ دین مجھے کیا کرنا چاہیے۔"

"بڑی رازداری سے ڈاکٹروں کے علاج کو ناکام بناؤ۔ لی کے دشمنوں کو گھر نہ نہ دو۔ کوئی ایسی تدبیر کر دو کہ اس کے ہاتھ اور ہاتھ پٹے چلے جائیں۔"

"یہ ہو جائے گا۔ میں اس اسپتال کی نرسوں اور وارڈ ڈاکٹرز کے ذریعے دواؤں میں ایسی ملاوٹ کروں گا کہ اس کے زخم بھی گھر نہ نہیں چل سکیں گے۔"

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ ٹیکسی اپنی مخصوص رفتار سے چلتی رہی پھر ڈیٹان نے کہا "ان کو اہوں کو کمزور بنانے کی کوشش کی جائیں جو میرے خلاف تیار کئے جا رہے ہیں۔ بڑی بڑی سخت نگرانی میں رکھا گیا ہے۔ تم وہاں تک پہنچ نہیں پاؤ گے۔ اس کے بڑے بچے بھی اچانک ہی تمہیں چلے گئے ہیں ورنہ انہیں زبیری کی کمزوری بنایا جاسکتا تھا۔"

پچھو بابا نے کہا "ہیلو ماسٹر کے فون کا ٹریپ کرنے سے پتا چلا کہ شہباز درانی نے اسے بلایا تھا۔ اسی طرح اگر آپ شہباز درانی اور دردانہ کے فون کا ٹریپ کراتے رہیں تو ہمیں ان کی بہت سی اندرونی مصروفیات کا علم ہوتا رہے گا۔"

شہباز درانی کی کوئی بھی ایک ہی ٹیلیفون ہے۔ وہ موبائل کے ذریعے کسی سے بھی خفیہ معاملات پر گفتگو نہیں کرتا ہے۔ وہ دیر دراندہ کا اکاؤنٹ جس بینک میں ہے وہاں کا منیجر میرا احسان مند ہے۔ اس نے مجھے رازداری سے بتایا ہے کہ دردانہ کے اکاؤنٹ میں پچھلے دو مہینے کے اندر کروڑوں روپے کا اضافہ ہوا ہے۔ اس کی آمدنی کے ذرائع نامعلوم ہیں۔ اس سلسلے میں اس کے خلاف محاسبہ کرایا جاسکتا ہے لیکن ہمیں کوئی خاص کامیابی نہیں ہوگی۔ شہباز درانی کسی طرح اسے بچالے گا۔"

پچھو بابا نے کہا "جس طرح وہ آپ پر ٹھیکین الزامات لگا رہے ہیں۔ اسی طرح آپ بھی دردانہ پر الزامات لگا دیں اور اس کے خلاف فحش ثبوت حاصل کریں۔"

"میں اس نگر میں ہوں۔"

اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا "اب مجھے گھر پہنچا دو۔"

گھر میں اساکو اور عروج اسپتال جانے کے لیے تیار نہیں تھے۔ عروج نے ہمیں سے کہا "تم آرام کرو۔ تمہارا وہاں جانا ضروری نہیں ہے۔ جو خاتون آنکھوں کا عطیہ دینا چاہتی ہیں ان کے شوہر سے معلومات حاصل کروں گی اور جو ڈاکٹر اس خاتون کا علاج کر رہا ہے میں اس سے بھی بات کروں گی کہ آخر اس خاتون کو ایسا کیا درد لگا ہے کہ وہ زندگی سے مایوس ہو چکی ہے۔"

یعنی نے کہا "تم اپنا موبائل فون مجھے دو اور میرے لیے آج ایک نیا فون خرید کر لے آؤ۔ میں اس سلسلہ تاریکی میں تمہارا ہمتی ہوں تو دل گھبرانے لگتا ہے۔"

ڈیٹان نے اس کے شانے کو ٹھپک کر کہا "اللہ نے چاہا تو اس خاتون سے ملاقات کے بعد بات بن جائے گی اور تم جلد ہی دیکھنے لگو گی۔"

وہ اساکو اور عروج کے ساتھ ٹھیک آٹھ بجے اسپتال وارڈ کے اس کمرے میں پہنچ گیا۔ جا دی برقی نے ان کی آمد پر مسرت کا اظہار کیا۔ بیڈ پر ایک نوجوان عورت لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے تعارف کرایا "یہ میری دانف دردانہ ہے۔"

دردانہ برسوں کی بارانگ رہی تھی۔ بڑی کمزوری سے مسکرا کر انے والوں کو دیکھا۔ ڈیٹان نے کہا "یہ میری دانف اساکو ہے اور یہ میری کرن ڈاکٹر عروج ہے۔"



بند کے ساتھ میڈیکل رپورٹ لگی ہوئی تھی۔ عروج اسے اٹھا کر پڑھنے لگی۔ اسارومانہ کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ بڑے پیار سے اس کے ہاتھ کو قہقہہ کر کہا "آپ بہت خوبصورت ہیں۔ میں ڈاکٹر نہیں ہوں۔ علاج نہیں کر سکتی لیکن دعائیں کرتی رہوں گی اللہ تعالیٰ آپ کو صحت کا دل عطا فرمائے۔ آمین۔"

رومانہ نے بڑی کمزوری سے مسکراتے ہوئے کہا "ڈاکٹر مایوس ہو چکے ہیں۔ دوا میں بے اثر ہو چکی ہیں۔ میں زندگی کی اس آخری آنچ پر ہوں جہاں دعائیں بھی شرف قبولیت حاصل نہیں کرتیں۔ اس دنیا کی ہر دوا، ہر دعا، ہر امید ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔"

اسانے اس کے ہاتھ کو تھپکتے ہوئے کہا "انسان کی آخری سانس تک اس کی آخری امید باقی رہتی ہے اور وہ آخری امید اللہ تعالیٰ سے رہتی ہے کہ اس کی طرف سے کوئی معجزہ رونما ہو سکتا ہے۔"

عروج نے رپورٹ پڑھنے کے بعد اسے بھر بیڑے لگا دیا۔ ڈیٹان نے پوچھا "کیا مرض ہے؟"

دوسرے جھکا کر بولی "بریسٹ کینسر۔ آخری اسٹیج ہے۔" جاوید برتی نے بڑی پاپی سے سر جھکا کر اپنی دانف کو دیکھا پھر ڈیٹان سے کہا "زندگی کے وہ آخری لمحات بڑے ہی اذیت ناک ہوتے ہیں جب معلوم ہو جائے کہ آپ بچنے کی کوئی امید نہیں ہے۔ کسی لمحے میں بھی سانسیں ساتھ چھوڑنے والی ہیں۔ میرے پاس دولت ہے، عزت ہے، شہرت ہے۔ دنیا کی ہر خوشی ہے۔ میں اپنی محبوب بیوی کو سب کچھ دے سکتا ہوں۔ صرف چند سانسیں نہیں بچے سکتا۔"

عروج نے پوچھا "شادی کو کتنا عرصہ ہو چکا ہے؟"

"پانچ برس گزر چکے ہیں۔ ان پانچ برسوں میں میری رومانہ نے مجھے ایک بیٹا اور ایک بیٹی دی ہے۔ بیٹا چار برس کا ہے اور بیٹی دو برس کی۔"

دوسرے جھکا کر ایک گہری سانس لے کر بولا "یہ تہائی میں روتی ہے۔ بہت روتی ہے۔ میرا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہتی۔ بچوں کی بہت فکر ہے۔ یوں تو ہمارے خاندان میں بے شمار افراد ہیں۔ میری سوتیلی ماں ہے۔ رومانہ نہیں چاہتی کہ اس کے بعد اس کے بچے میری سوتیلی ماں کے سامنے میں پرورش پائیں یا میں اپنے خاندان کی کسی لڑکی سے شادی کر کے اسے اپنے بچوں کی سوتیلی ماں بناؤں۔"

عروج نے دھیمی آواز میں کہا "یہ آخری اسٹیج میں ہیں۔ آپ ان کا دل رکھنے کے لیے وعدہ کر لیں کہ بچوں پر بھی

سوتیلی ماں نہیں لائیں گے۔ کبھی دوسری شادی نہیں کریں گے۔"

وہ بولا "میں نے یہ بات کبھی تھی لیکن وہ چاہتی ہے کہ میں دوسری شادی کروں۔ کسی ایسی لڑکی سے کروں جو میری اور میرے بچوں کی احسان مند ہو اور وہ کوئی اندھی ہو۔"

اس بات پر سب ہی نے اسے چونک کر دیکھا۔ اس نے کہا "بظاہر یہ بات عجیب سی ہے لیکن میری دانف کی یہ آخری خواہش ہے کہ میں کسی ایسی اندھی لڑکی سے شادی کروں جو پینالی کی محتاج ہو۔ رومانہ اسے اپنی آنکھوں کا حلیہ دینا چاہتی ہے۔ وہ کہتی ہے جب وہ اندھی اس کی آنکھوں سے مجھے دیکھے گی، میرے بچوں کو دیکھے گی تو میری طرح انہیں بھرپور محبت دیتی رہے گی۔"

عروج نے کہا "ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ رومانہ اپنا دل کسی ضرورت مند لڑکی کو دے اور وہ دل اس کے سینے میں محفل ہو جائے تو وہ لڑکی اسی کے دل سے آپ کو چاہنے لگے گی اور دینی ہی محبت دینے لگے گی۔ دل تو محض خون پمپ کرنے کا آلہ ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ اسی طرح آنکھیں دیکھنے کا آلہ ہیں۔ اگر اس کی آنکھیں کسی دوسری لڑکی کو مل جائیں گی تو یہ ضروری نہیں کہ وہ لڑکی رومانہ کی آنکھوں سے آپ کو یا آپ کے بچوں کو دیکھے۔"

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا "بے شک۔ ہم سانس اور ٹیکنالوجی کے ترقی یافتہ دور سے گزر رہے ہیں۔ ایسی باتیں سوچنا نہیں چاہیے لیکن انسان اپنے دل سے مجبور ہو کر، اپنے عقیدے سے مجبور ہو کر ایک روحانی جذبے سے ایسی باتیں سوچتا ہے کہ وہ ممکنہ ہے اس کے مرنے کے بعد اس کا دل کسی دوسرے کے سینے میں دھر سکتا رہے اور اپنے محبوب کو پکارا رہے۔ ہو سکتا ہے اس کی آنکھوں سے کوئی دوسری لڑکی مجھے

میرے بچوں کو دیکھے اور اسی طرح بھرپور محبت دیتی رہے۔ ایسا کبھی نہیں ہوتا لیکن محبت کرنے والا دل کبھی نہیں مانتا۔ رومانہ کی محبت حقیقت اور جذبات کہتے ہیں کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ وہ مرنے کے بعد بھی کسی دوسری لڑکی کے ذریعے اپنے آنکھوں سے ہمیں دیکھتی رہے گی اور ہمیں دیتی رہے گی۔"

اسا بھی جاوید برتی کی طرف متوجہ ہو گئی تھی اور اس کی باتیں سن رہی تھی۔ سواہیہ نظروں سے بھی عروج کو بھی ڈیٹان کو دیکھ رہی تھی۔ رومانہ نے کمزوری آواز میں کہا "میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔"

سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اس کے قریب آئے۔ وہ بولی "ہماری دنیا میں کتنے ہی لوگ انسانیت کے جذبات

دے گی۔ ان سے لاڈ پیار نہیں کرے گی۔ ان کی پرورش نہیں کرے گی تو کبھی میرے بچوں کو بھرپور متا نہیں ملے گی۔"

وہ گہری گہری سانسیں لینے لگی۔ بریٹان ہو کر اپنے سر کو ادھر ادھر جھٹکتے لگی۔ جاوید برتی نے کہا "ڈاکٹر نے زیادہ بولنے سے منع کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب مزید گفتگو نہ کی جائے۔"

رومانہ نے کہا "میری آخری خواہش یہی ہے۔ یہ خواہش پوری ہوئی تو اسے میری آنکھوں کا حلیہ ضرور ملے گا۔"

یہ کہہ کر اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ خاموش ہو گئی۔ اسار، عروج، اور ڈیٹان ایک دوسرے کو سواہیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ عروج نے جو میڈیکل رپورٹ پڑھی تھی اس کے مطابق رومانہ اندر سے کھوئی ہو چکی تھی۔ اس وقت مقدّمہ سے سانسیں لے رہی تھی۔ ڈاکٹر اس کی سانسیں بحال رکھے ہوئے تھے۔ وہ زیادہ سے زیادہ دو چار دلوں کی اور سہماں تھی۔

گھر واپس جاتے وقت عروج اسار اور ڈیٹان کو رومانہ کی حالت بتا رہی تھی۔ اسانے اس کی باتیں سن کر کہا "اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر بیٹی اس کی شرط مان لے تو دو چار دلوں میں اسے آنکھوں کی روشنی مل سکتی ہے۔"

عروج نے کہا "اور بیٹی کبھی نہیں مانے گی۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ شادی کرنا اور بچے پھیلنے اپنے شوہر کے ساتھ زندگی گزارنا تو ہر لڑکی کا خواب ہوتا ہے۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ شادی ہوتے ہی بیٹی دو بچوں کا بوجھ اٹھانا شروع کر دے۔ اپنی ذات کو بھول جائے اور ان کی ذمہ داریاں پوری کرتی رہے۔ ایک کنواری لڑکی سے اچانک ہی اماں جان بن جائے۔"

ڈیٹان کا ردّ رائیج کر رہا تھا۔ اس نے کہا "یہ مجھے بھی پسند نہیں ہے۔"

اسانے کہا "ہم میں سے کسی کو پسند نہیں ہے۔ واقعی بیٹی بھی سے کی تو صاف انکار کر دے گی۔"

مانا کہ انسان اپنی پسند کے مطابق کھانا پیتا اور پہنتا اور حتّٰی ہے لیکن زندگی میں ہر کام اپنی پسند کے مطابق نہیں ہوتا۔ کبھی پسند کے خلاف بھی ہو جاتا ہے۔ لاکھ تہ کر دیا اپنی پسند کا ہم سفر نہیں ملتا۔ پھیلی پر جس کا نام لکھ دیا گیا ہے وہی ملتا ہے۔

ابھی بیٹی کی پھیلی پر نہ تو پاشا کا نام لکھا ہوا تھا اور نہ ہی جاوید برتی کا۔ آنکھوں کی روشنی ملنے کے بعد بھی اسے تاریکی میں کبھی ادھر کبھی ادھر بھٹکتا تھا۔

یہ ضرورت مند افراد کو اپنے دل کا، اپنی آنکھوں کا، اور اپنے گردوں کا عطیہ دیتے ہیں۔ اس کے بدلے کوئی قیمت وصول نہیں کرتے ہیں لیکن میں ایک ماں ہوں۔ اپنے بچوں کے لیے خود غرض ہوں۔ یہ چاہتی ہوں صرف اسی لڑکی کو میری آنکھوں کا عطیہ ملے جو میرے بچوں کی ماں بن قبول کرے اور بعد میں انہیں بھرپور متا دیتی رہے۔"

وہ بولنے بولنے رک گئی۔ گہری گہری سانسیں لینے لگی پھر ذرا ٹھہر کر بولی "یہ بات کوئی مانے یا نہ مانے۔ میرا دل کہتا ہے کہ میں مرنے کے بعد بھی اپنی آنکھوں سے اپنے بچوں کو دیکھتی رہوں گی۔ جس لڑکی سے منسلک رہوں گی۔ اسے اپنے بچوں کی طرف مائل کرتی رہوں گی۔"

ڈیٹان نے کہا "ہم جس کے لیے یہاں آئے ہیں وہ میری چھوٹی بہن ہے۔"

اسانے کہا "وہ میری بہت ہی پیاری اور لاڈلی نند ہے۔"

عروج نے کہا "وہ میری عزیز ترین سوتیلی ہے۔ ہمارے پاس اللہ کا دیبا سب کچھ ہے۔ بس یہی ایک پینالی ہے جس سے دھرم ہو چکی ہے۔"

رومانہ نے کہا "اللہ تعالیٰ سب کچھ نہیں دیتا۔ کسی نہ کسی بات کی کمی چھوڑ دیتا ہے۔ تاکہ وہ کسی دہ مخروی اس بندے کو اپنے خدا کی طرف جھٹکے پر مجبور کرتی رہے۔"

اسانے کہا "آپ درست کہتی ہیں۔ میری نند کے پاس سب کچھ ہے پھر بھی وہ مجبور ہے۔ چاہیں آئی چیک والوں سے کب آنکھیں ملیں گی۔ اگر اس سے پہلے کوئی بات بن جاتی تو میری بیٹی کے لیے بہتر ہوتا۔"

عروج نے کہا "لیکن بیٹی پہلے ہی کسی سے منسوب ہو چکی ہے۔ آپ کی خواہش کے مطابق وہ بعد میں آپ کے شوہر سے شادی نہیں کرے گی لیکن ہم اس بات کی ضمانت دیتے ہیں کہ آپ کے بچوں کو بھرپور متا دیتی رہے گی۔ وہ بچے ہماری نگرانی میں ہماری سرپرستی میں پرورش پائیں گے۔ اس پر بھی سوتیلی ماں کا یا کسی سوتیلی دادی کا سامنا نہیں پڑنے دیں گے۔"

رومانہ نے آنکھیں بند کیں پھر تھوڑی دیر بعد آنکھیں کھولتے ہوئے کہا "آپ کا پورا خاندان میرے بچوں کا گزرتا رہتا ہے اور میں اسے مناسب نہیں سمجھتی۔ ہمارے خاندان میں بھی بچوں کے سرپرست مل جائیں گے۔ میں تو ان بچوں کی ماں چاہتی ہوں۔ ان کے لیے متا چاہتی ہوں۔ جب تک میرے شوہر سے اس لڑکی کا رشتہ نہیں ہو گا وہ میرے بچوں کی ماں نہیں بنے گی۔ انہیں دن رات کبھی نہیں

فلک ناز کچھ زیادہ ہی تجسس میں مبتلا ہو گئی تھی۔ اس نے فلک آفتاب کو اپنی بیگم اور بیٹے باہر کے ساتھ گھر سے نکلتے دیکھا تھا۔ ان کا تعاقب کیا تو معلوم ہوا تھا کہ وہ تینوں شہباز درانی کی کوٹھی میں گئے ہیں۔

یہ شدید حیرانی کی بات تھی کہ دردانہ جیسی دشمن عورت شہباز درانی کے ساتھ رہتی ہے اور وہ تینوں اس سے ملنے گئے تھے۔ یہ سوال ذہن میں چب رہا تھا۔ کیوں گئے تھے؟ ایک ایسی عورت سے دوستی کر رہے تھے جو ان کے بیٹے ذیشان کے خلاف کھلی دشمنی کر رہی تھی۔ ان کے بیٹے کو عدالت میں پہنچا کر پھانسی کے تختے تک پہنچانا چاہتی تھی۔

اپنی بڑی بات فلک ناز کے پیٹ میں نہیں رہ سکتی تھی۔ اس نے یہ بات ذیشان کو بتائی۔ ذیشان نے اپنے طور پر معلومات حاصل کیں اور اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ واقعی اس کے مگی ڈیڈی اور چھوٹا بھائی باہر اس کوٹھی میں دردانہ کے ساتھ بیٹھے ہوئے ہیں۔

ذیشان نے یہ سوچ لیا تھا کہ بعد میں اپنے بھائی اور والدین کا حسابہ کرے گا لیکن فلک ناز کو کبھی کل چکین نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس بات کی تہ تک پہنچنا چاہتی تھی کہ دشمن عورت سے دوستی کیوں کی جارہی ہے؟ وہ جلد ہی یعنی عروج، اور اس کے ساتھ گھر واپس آ گئی تھی۔ اس ابھی اپنی ساس کی ہیرا پھیری پر نظر رکھتی تھی۔ وہ بھی تجسس میں مبتلا ہو گئی تھی۔ ذیشان نے اسے اور فلک ناز کو سمجھایا تھا کہ وہ اس سلسلے میں فی الحال بیگم آفتاب اور فلک آفتاب سے کوئی سوال نہ کریں۔ ان کے معاملات سے انجان بن کر رہیں۔ وہ رات کو گھر آئے گا تو ان سے بات کرے گا۔

وہ تینوں شام کو واپس آئے تو اس اور فلک ناز ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ انہیں توجہ سے دیکھ رہی تھیں۔ فلک آفتاب کے ہاتھ میں ایک براؤن کرا کا برف کیس تھا۔ حالانکہ گھر سے جاتے وقت ان کے ساتھ ایسا کوئی سامان نہیں تھا۔ اب اس کے اندر کیا ہے؟ یہ سوال انہیں پریشان کرنے لگا۔

وہ ڈرائنگ روم میں آتے ہی فلک ناز اور اس کو دیکھ کر ٹھنک گئے۔ انہیں ایک دم سے ایسا لگا جیسے وہ دونوں ان کی چوریاں پکڑنے بیٹھی ہوئی ہیں۔ وہ تینوں چٹو لچات تک ان دونوں کو دیکھتے رہے۔ وہ دونوں بھی ان تینوں کو دیکھتے رہے پھر بیگم آفتاب نے خشک لہجے میں اپنے میاں سے کہا ”اپنے کمرے میں چلیں۔“

میاں بیوی ڈرائنگ روم سے گزرتے ہوئے، ان دونوں سے کتراتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف جانے لگے۔ باہر سڑھیاں چڑھتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ ذیشان نے اس کو اور فلک ناز کو کتنی سے منع کیا تھا کہ ان تینوں سے اس سلسلے میں کوئی سوال نہ کیا جائے۔ اب ذیشان کی یہ پابندی ان دونوں پر گراں گزر رہی تھی۔

وہ دونوں ڈرائنگ روم میں بیٹھی رہیں۔ فلک ناز نے کہا ”تم دیکھ لیتا۔ اب بھائی جان اور بھائی جان گھنٹوں اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلیں گے۔ ہم سے سامنا نہ کرنے کا بس یہی ایک طریقہ ان کے پاس ہے۔“

اس نے کہا ”آخر تک تک سامنا نہیں کریں گے۔ ذیشان آکر ان سے منٹ لیں گے۔“

”ذیشان کو تو ڈیوٹی سے ہی فرمت نہیں ملتی۔ پتا نہیں وہ کب واپس آئے گا۔ میرے اندر تو کھانسی سی چھی ہوئی ہے۔ پتا نہیں اس برف کیس میں وہ کیا لے کر آئے ہیں؟“

”وہ کچھ بھی لے کر آئے ہوں۔ آپ اس سلسلے میں ان سے کوئی سوال کریں گی یا کسی اور پہلو سے کوئی بات کریں گی تو وہ محتاط ہو جائیں گے۔ اصل بات چھپانے کے سوا بھانے تراش لیں گے۔ انہیں فی الحال اس خوش فہمی میں مبتلا رہے دیں۔ کہ ہم ان کے اور دردانہ کے تعلقات کے بارے میں کچھ نہیں جانتے ہیں۔“

وہ دونوں بڑی مشکلوں سے صبر کرتی رہیں۔ یعنی اسپتال سے آگئی تھی اور عروج اسپتال کے سالانہ نقش کش میں شریک ہونے لگی تھی۔ اس طرح دن گزر گیا تھا پھر رات آٹھ بجے وہ لوگ جاوید برتی اور دردانہ سے ملنے گئے تھے۔ وہاں انہیں مایوسی ہوئی تھی۔ کوئی آنکھوں کی روشنی لے سکتی تھی لیکن دردانہ کی شرط ایسی تھی جس پر نہ بیٹھی مل سکتی تھی اور نہ ہی اس کے لیے وہ شرط قابل قبول ہو سکتی تھی۔ عروج، اسما، اور ذیشان گھر واپس آئے تو رات کے دس بجے رہے تھے۔ عروج یعنی سے باتیں کرنے کے لیے اس کے کمرے میں چلی گئی۔ ذیشان نے فلک ناز سے پوچھا ”مگی اور ڈیڈی کہاں ہیں؟“

”شام کو گھر آئے ہی اپنے کمرے میں گھس گئے تھے۔ اب تک باہر نہیں نکلے ہیں۔ ذیشان نے پوچھا ”باہر کہاں ہے؟“

”وہ اپنے کمرے میں ہے۔“ اسی وقت باہر بیڑھوں سے اترتا ہوا آ رہا تھا۔ ذیشان کو ڈرائنگ روم میں دیکھ کر ٹھنک گیا۔ اس نے پوچھا ”مگی اور ڈیڈی کہاں ہیں؟“

”میں بھی دو اور بیٹی اور عروج کے کمرے میں بھی لے جاؤ۔“ وہ جلدی جلدی کچن کا کام نشا کر کھانے کی ٹرائی لے کر ڈرائنگ روم میں آئی تو وہاں ساس سر نہیں تھے۔ پوچھا ”کیا ہوا؟ مگی اور ڈیڈی نہیں آئے؟“

ذیشان نے ناکوڑی سے خشک لہجے میں کہا ”نہیں۔ میں کھانے تک انتظار کروں گا پھر ان کے کمرے میں چلا جاؤں گا۔“

انہوں نے دہاں کھانا شروع کیا۔ فلک ناز نے کہا ”یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ بیٹے کی عدالت میں آنے سے کس طرح انکار کریں۔“

ذیشان نے لقمہ چپاتے ہوئے کہا ”میں سمجھ رہا ہوں۔ وہ تینوں دہاں نکلتی ہیں ہوں گے لیکن انہیں آنا تو ہوگا تو دردانہ میں دہاں جاؤں گا۔“

وہ کھاتے رہے اور باتیں کرتے رہے۔ بالآخر قہقہوں دیر بعد وہ تینوں ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ فلک آفتاب نے آتے ہی بیٹے کو گھورتے ہوئے کہا ”کیا تم گھر میں بھی پولیس افسر بن کر رہنا چاہتے ہو؟ تمہیں اپنے ماں باپ کی نیند کا اور آرام کا خیال نہیں ہے؟ بس آرڈر دے دیا کہ حاضر ہو جائیں۔“

ذیشان نے کہا ”پولیس والوں کے بارے میں تو یہ مشہور ہے کہ جب ان کے دل میں شبہات پیدا ہو جائیں تو وہ اپنے باپ کو بھی نہیں چھوڑتے۔“

”یعنی تم مجھ پر کسی طرح کا شبہ کر رہے ہو؟“ ”جی ہاں۔ آپ میرے سوالوں کے جواب دیں۔ اگر میرے شبہات غلط ہوئے تو آپ سے معافی مانگ لوں گا۔“

بیگم آفتاب نے اور فلک آفتاب نے ایک دوسرے کو خاموش نظروں سے دیکھا۔ وہ سمجھ گئے کہ کس قسم کے سوالات کئے جائیں گے۔ ذیشان نے پوچھا ”آج آپ تینوں کہاں گئے تھے؟“

بیگم آفتاب نے کہا ”ہم جہاں بھی گئے تھے اپنی اولاد کی بہتری کے لیے محنت تھی۔ تمہاری بہتری کے لیے گئے تھے۔“

”مگی! سیدھے سے سوال کا سیدھا سا جواب دیں۔ آپ سب کہاں گئے تھے۔“

وہ چپکے ہوئے بولی ”دردانہ سے ملنے گئے تھے۔“ ”آپ یہ جانتی ہیں ناکہ وہ عورت مجھے پھانسی کے تختے تک پہنچانے کے لیے ایڑی میں چوٹی کا زور لگا رہی ہے؟“ فلک آفتاب نے کہا ”ہم جانتے ہیں اور یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ عورت بہت ہی دستخ ذرائع اور لامحدود اختیارات۔“

باہر نے کہا ”اپنے کمرے میں ہیں۔“ ”جاؤ انہیں یہاں بلاؤ۔ میں ان سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ چپ چاپ ان کے کمرے کی طرف چلا گیا۔ فلک ناز نے اس سے پوچھا ”کیا تم نے ذیشان کو اس برف کیس کے بارے میں بتایا ہے؟“

اس نے کہا ”ہم بیٹی کے معاملے میں الجھے ہوئے تھے۔ میں اپنی ساس اور سر کے بارے میں کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا۔“

ذیشان نے پوچھا ”یہ کس برف کیس کی بات کی جارہی ہے؟“

فلک ناز نے کہا ”جب یہ تینوں دردانہ کے کمرے واپس آئے تو بھائی جان کے ہاتھ میں براؤن کرا کا ایک برف کیس تھا۔ بہت ہی خوبصورت اور قیمتی برف کیس ہے۔“

اس نے کہا ”معلوم ہوتا ہے وہ دردانہ کے یہاں سے کوئی تحفہ لے کر آئے ہیں۔“

فلک ناز بولی ”اور تحفہ کوئی ہماری بھرم ہے۔ بھائی جان نے اسے جس انداز میں اٹھا رکھا تھا اس سے پتا چلتا تھا کہ برف کیس اچھا خاصہ ہماری ہے۔“

ذیشان ان کی باتیں سن رہا تھا اور انہیں سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

باہر نے ڈرائنگ روم میں آتے ہوئے کہا ”بھائی جان! مگی اور ڈیڈی نے رات کا کھانا کھا لیا ہے اور آپ آرام کر رہے ہیں۔ ڈیڈی نے کہا ہے کل صبح آپ سے باتیں کریں گے۔“

”صبح نہیں ابھی بات ہوگی۔ جاؤ اور ان کو بلا کر لاؤ۔“ وہ تمام گھر والوں کے ساتھ ان کے کمرے میں چلا آؤں گا۔“

باہر واپس چلا گیا۔ فلک ناز نے کہا ”دیکھا بیٹے کیسے کترا رہے ہیں۔ دل میں چور ہے اس لیے تمہارے سامنے نہیں آ رہے ہیں۔“

اس نے اس سے کہا ”بھوک لگ رہی ہے۔ یہاں کچھ کھانے کے لیے لے آؤ۔ ملازم سے کھو بیٹی اور عروج کے لیے بھی کھانا لے جائے۔“

اسا کچن میں آگئی۔ وہ ڈرائنگ روم سے آئیں جانتی تھی۔ اپنی ساس اور سسر کی باتیں سنتا جانتی تھی لیکن شوہر کا حکم تھا۔ کھانے کا بھی وقت گزر رہا تھا۔ اس لیے اس نے جلدی سے سالن کمرہ کیا۔ ملازم سے کہا ”فوراً گرما کر ماریاں پکاؤ۔“

رکھتی ہے۔ اس کے پیچھے جو شخص ہے اسے آج کے دور کا  
فزون کہنا چاہیے۔ تم اس کے سامنے ایک ذرا تک نہیں  
سکو گے۔ ایک چومک میں از جا ڈو گے۔ اسی لیے ہم چاہتے  
ہے کہ دشمنی ختم ہو جائے اور دردانہ سمجھوتے پر آمادہ ہو  
جائے۔

بنیم آفتاب نے کہا "ہم تمہارے ماں باپ ہیں۔ دشمن  
نہیں ہیں۔ تمہاری بہتری کے لیے وہاں گئے تھے۔"

وہ بولا "ڈیڈی یہ میرا معاملہ ہے۔ میں اس عورت سے  
الگ ہوا ہوں اور اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ عورت مر جائے  
گی لیکن سمجھوتا نہیں کرے گی۔ اس کے پاس جانے سے پہلے  
کیا آپ مجھ سے مشورہ نہیں کر سکتے تھے؟"

"ہم نے سوچا تھا پہلے دردانہ کو سمجھوتے پر آمادہ کر لیں  
پھر تمہیں بھی سمجھوتے پر راضی کر دیں گے۔"

"آپ نے اسے بڑے معاملے میں اتنا بڑا قدم اٹھایا۔  
نہ بڑے بڑے سے مشورہ کیا نہ اسے ساتھ لے گئے۔ چھوٹے  
بڑے کو ساتھ لے گئے۔ یہ بالکل سب سے میرے معاملے میں  
دیکھی لینے لگے؟"

بنیم آفتاب نے کہا "تم بھی میرے بیٹے ہو۔ یہ بھی میرا  
بیٹا ہے۔ میں کچھ سوچ سمجھ کر ہی اسے ساتھ لے گئی تھی۔ یہ  
چاہتی تھی کہ دردانہ پر ہم سب کی آمد کا اثر پڑے۔ وہ یہ سمجھے کہ  
پوری فیملی سمجھوتے پر راضی ہے۔ صرف تم رو گے ہو۔ اگر وہ  
راضی ہو جائے گی تو پھر ہم تمہاری اور اس کی ملاقات کرانیں  
گے۔"

اس نے لقمہ چباتے ہوئے پوچھا "ہوں۔ تو وہ سمجھوتے  
کے لیے راضی ہو گئی ہے، اس لیے تھکوں کالین دین شروع ہو  
گیا ہے؟"

بنیم آفتاب نے تعجب سے پوچھا "خفے؟"  
"جی ہاں۔ آپ نے اسے کوئی تھک دیا ہوگا، تب ہی اس  
نے بریف کیس دیا ہے۔"

فلک آفتاب اور باہر نے چوک کر ایک دوسرے کو  
دیکھا۔ بنیم آفتاب غصے سے اس کا اور فلک ناز کو گھور رہی تھی۔  
وہ یہ سمجھ گئی تھی کہ کیا بدلوں نے بریف کیس کے متعلق ذیشان  
کو بتایا ہے۔ فلک آفتاب نے کہا "کیسی باتیں کرتے ہو بیٹا؟  
ہم وہاں سمجھوتے کے لیے گئے تھے۔ تھکوں سے لین دین کے  
لیے نہیں گئے تھے۔ وہاں سے واپس پر میں نے وہ بریف کیس  
ایک دکان سے خریدا ہے۔"

ذیشان نے فلک ناز کو دیکھا۔ وہ اپنے بھائی فلک آفتاب  
سے بولی "اگر آپ نے صرف بریف کیس خریدا ہے تو وہ خالی

ذیشان نے یعنی کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ عروج  
نے پوچھا "اس کا مطلب کیا ہوا بھائی جان؟ کیا یہ بات  
صاف طور سے سمجھ میں نہیں آتی ہے کہ وہ پاشا کو بارات کا دولہا بنا  
کر لانے کا ارادہ رکھتی ہے؟"

ذیشان سر جھکا کر کہنے لگا پھر پلٹ کر بولا "وہ دنیا کی  
بہت ہی ذلیل اور بدتر ذہن مکار عورت ہے۔ خواہ مخواہ میرے  
اور عینی کے پیچھے پر گئی ہے۔"

پھر اس نے اپنے ماں باپ کی طرف دیکھا اور کہا "میرا  
خیال ہے دردانہ نے ایسی ہی کوئی شرط پیش کی ہے؟"

بنیم آفتاب نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ فلک آفتاب  
نے کہا "ہاں۔ وہ کہتی ہے یعنی کو اپنی بہو بنائے گی۔ اس سلسلے  
میں اگر تم اعتراض نہ کرو، اس کی حمایت کرو اور یعنی کو اس کی  
بہو بننے دو گے تو تمام دشمنی ختم ہو جائے گی۔ وہ تم پر عائد کئے  
ہوئے تمام الزامات واپس لے لے گی۔"

"یہ آپ پہلے بھی بتا چکے ہیں اور میں سن چکا ہوں۔ آپ  
نے دردانہ سے یہ نہیں پوچھا کہ وہ یعنی کو بہو کیسے بنائے گی جبکہ  
اس کا کوئی بیٹا نہیں ہے؟"

"ہم نے پوچھا تھا۔ اس نے کہا اس کا ایک منہ بولا بیٹا  
ہے۔ وہ اس کے ذریعے یعنی کو بہو بنا کر لے جاتا چاہتی ہے۔"

"آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ وہ منہ بولا بیٹا کون ہے؟"  
بنیم آفتاب اور فلک آفتاب نے ایک دوسرے کو دشمنی خیز  
نظروں سے دیکھا۔ دردانہ نے انہیں منع کیا تھا کہ ذیشان کے  
سامنے پاشا کا ذکر نہ کیا جائے۔ فلک آفتاب نے انکار میں سر  
ہلا کر کہا "اس نے ہمیں تفصیل سے نہیں بتایا۔ بس یہ کہہ رہی تھی  
کہ یعنی کو بہو بنانے کی حسرت ہے۔ وہ ایک منہ بولے بیٹے  
کے ذریعے اسے بہو بنا کر لائے گی۔"

ذیشان نے کہا "وہ کون ہے؟ اس کی یہ حسرت  
کبھی پوری نہیں ہوگی۔"

بنیم آفتاب نے کہا "بیٹے! غصہ نہ کرو۔ دردانہ سے  
نفرت کرتے ہو، کرتے رہو لیکن اپنی بہتری کے لیے بھی  
سوچو۔"

پھر وہ بالکونی کی طرف دیکھتے ہوئے بولی "اور یعنی تمہیں  
بھی اپنے بھائی جان کی بہتری کے لیے سوچنا چاہیے۔ اگر تم  
لوگوں کے خیال کے مطابق پاشا اس کے زیر اثر ہے یا اس کی  
قید میں ہے اور اس نے پاشا کو بیٹا بنایا ہوا ہے اور وہ اسے  
بارات کا دولہا بنا کر لانا چاہتی ہے تو اس میں تمہارا ہی فائدہ  
ہے۔ تم تو اس سے شادی کرنا چاہتی تھیں اور آج بھی اس کا  
انتظار کر رہی ہو۔ جب وہ ایک دھن عورت کے ذریعے تمہیں

پاچے؟ کیا وہ کوئی ناجائز بات منوانا چاہتی ہے؟"  
وہ صوفے پر چل پڑے ہوئے بولا "ایسی کوئی بات نہیں  
ہے۔ ایک بات جو جائز ہوتی ہے۔ وہ دوسرے کے نقطہ نظر  
سے جائز نہیں ہوتی یا اس کے مزاج کے خلاف ہوتی ہے۔ تم  
میں مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ میرے ساتھ کرے میں چلو۔"  
ذیشان نے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے کہا "اگر وہ  
ات ہمارے گھر، ہمارے خاندان سے تعلق رکھتی ہے تو وہ ہم  
سے نہ چھپائی جائے۔"

فلک ناز نے کہا "وہ بات ہمارے گھر سے یا گھر آنے  
سے تعلق رکھتی ہو یا نہ رکھتی ہو ہم سب کو ایک دوسرے پر بھروسہ  
کرنا چاہیے۔ ایک دوسرے سے کچھ نہیں چھپانا چاہیے۔"

ذیشان نے کہا "ڈیڈی! آپ تنہائی میں کیا بات کریں  
گے۔ یہ تو اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں اسے کوئی بات نہیں  
چھپاتا اور جب اسے کوئی بات نہیں جیے گی تو پھر ایک بھولی  
جان رہ جاتی ہیں۔ ان سے کیوں بات چھپائی جائے گی؟"

فلک ناز نے کہا "دردانہ اتنی اہم ہو گئی ہے کہ صبح صفا  
سے پہلے اسے سر پہ بٹھایا جا رہا ہے اور مجھے نیچے کر لیا جا رہا  
ہے۔"

یعنی کی آواز سن کر سب چوک گئے۔ سب ہی نے سر اٹھا  
کر بالکونی کی طرف دیکھا۔ وہ کہہ رہی تھی "بڑے ابو! اس کی  
شرط بیان کریں۔ میں بھی سننا چاہتی ہوں۔"

فلک آفتاب پریشان ہو کر اپنی بنیم کو اور باہر کو دیکھنے لگا۔  
دردانہ کی شرط کا تعلق یعنی سے تھا اور وہ یعنی کے سامنے کچھ بولنا  
نہیں چاہتا تھا۔

عروج نے ذیشان سے کہا "بھائی جان! جب یعنی  
اہتال میں گئی تو آپ نے دردانہ کا فون سنا تھا۔ اس کی باتوں  
سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ پاشا کو اس نے قیدی بنا کر رکھا ہے  
یاں کو کسی طرح اپنے زیر اثر لے آئی ہے اور یعنی کو اس کے  
پیچھے دوڑا رہی ہے۔ وہ ایک بار یہ دعویٰ کر چکی ہے کہ یعنی کو اپنی  
بہو بنا کر ہے گی۔"

ذیشان نے اپنی جگہ سے اٹھ کر بالکونی کی طرف دیکھتے  
ہوئے کہا "یہ بات تو سمجھ میں آگئی ہے کہ وہ یعنی کو پاشا کے  
پیچھے دوڑا رہی ہے لیکن یہ بات سمجھ سے باہر ہے کہ اسے اپنی  
بہو بنانے کا دعویٰ کیوں کر رہی ہے جبکہ اس کا بیٹا راجا چکا ہے  
اور کوئی دوسرا بیٹا نہیں ہے؟"

یعنی نے کہا "اس نے ایک بار ہم سے کہا تھا کہ بارات  
سے کہ یہاں آئے گی اور جب یعنی بارات کے دولہا کو دیکھے گی  
تو فوراً نکاح قبول کر لے گی۔"

نہیں تھا۔ ہماری لگ رہا تھا۔"  
بنیم آفتاب نے غصے سے کہا "کیا تم اس کے اندر گھر  
دیکھ رہی تھیں کہ اس میں سامان بھرا ہوا ہے؟ تم ہمارے یہ  
ہمارے خلاف کیوں بھڑکار رہی ہو؟"  
فلک ناز جواباً کچھ کہنا چاہتی تھی۔ ذیشان نے ہاتھ اٹھ  
کر کہا "بھولی جان! پلیز خاموش رہیں۔ مجھے بات کر  
دیں۔"

یعنی عروج کے ساتھ بالکونی کی ریلنگ سے گئی کھڑی  
اور نیچے ذرا تک روم میں ہونے والی بات سن کر رہی مگر  
ذیشان نے پہلے اپنی ماں کو پھر اپنے باپ کو دیکھا پھر پو  
"دردانہ کیا کہتی ہے؟"

بنیم آفتاب نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا "بیٹے!  
عورت منہ کی کڑوی ہے۔ دل کی بہت اچھی ہے۔ جب  
نے اسے سمجھایا اور اپنی منہا کا واسطہ دیا تو وہ فوراً سمجھوتے  
لیے راضی ہو گئی۔"

"تعجب ہے۔ اس نے مجھ پر کئی الزامات لگائے ہیں  
سب سے بڑا الزام یہ ہے کہ میں نے اس کے بیٹے جیو جی کو  
کیا ہے۔ اگر میں اس کے بیٹے کا قاتل ہوں تو کیا وہ  
معاف کر دے گی؟ کتنا بڑا دل ہے اس کا؟ دل دریا ہے یا  
سمندر؟"

"بیٹے! طعنے نہ دو۔ اس عورت کی مسل پسندی کو سمجھو،  
کرد۔ ہم تمہاری بہتری کے لیے دشمنی اور مقدمہ بازی کا  
طویل سلسلہ ختم کرنا چاہتے ہیں۔"

"معلوم تو ہو کہ وہ اپنے بیٹے کا خون کیوں معا  
کرے گی؟ کیوں مجھ سے صلح کرے گی؟"

بنیم آفتاب نے میاں کو دیکھا پھر کہا "آپ وہاں کیے  
کھڑے ہیں؟ آرام سے بیٹھیں۔ بیٹے کو سمجھائیں کہ وہ  
چاہتی ہے۔"

وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ فلک ناز اور اس کا دیکھنے  
اس کے بعد کھنکھار کر گھاسا صاف کر کے بولا "اس کی ایک  
ہے۔ اگر ہم ماں جانیں تو وہ تمہارے خلاف جتنے الزامات  
پس، سب واپس لے لے گی۔ ہمارے درمیان آئندہ کبھی  
دشمنی نہیں ہوگی۔"

ذیشان نے ہاتھ اٹھا کر کہا "پلیز آپ اس کی شرط  
کریں۔"

اس نے ہچکچاتے ہوئے فلک ناز کو اور اس کا دیکھا پھر  
"بیٹے میں تنہائی میں تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"  
"کیا بات ہے کہ آپ سب کے سامنے بولنا

ل رہا ہے تو کیا تم اس کی اس شرط سے انکار کر دو گی؟“  
 ”جی ہاں، میں کسوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ وہ بولی ”میں  
 انکار نہیں کروں گی۔ آپ لوگ جائیں اور وردانہ سے کہہ دیں  
 کہ اس کی شرط منظور کر لی جائے گی لیکن ہماری بھی ایک شرط  
 ہے۔ وہ یہاں بارات لانے سے پہلے میرے بھائی جان سے  
 پاشا کی ملاقات کرائے۔“

ڈیٹان نے کہا: ”وہ صرف ہماری ملاقات ہی نہ کرائے  
 بلکہ یہ بھی بتائے کہ اس نے پاشا کو کہاں چھپا کر رکھا ہے؟ اور  
 اسے دور رکھنے میں کیا مصلحت ہے؟ اور اس سے جانکر کہہ  
 دیں۔ پہلے کی طرح پاشا کو یہاں آنے جانے کی آزادی  
 ہوگی۔ اس کے بعد ہی شادی کی تاریخ مقرر کی جائے گی۔“  
 عروج نے عینی کے قریب ہو کر دھیمی آواز میں کہا ”جی  
 ہوتا چاہیے۔ پاشا کو پہلے کی طرح ہمارے پاس آنا چاہا  
 چاہیے۔ اس طرح معلوم ہوگا کہ اب تک وہ ہم سے کیوں  
 گھڑا رہا۔“

عینی نے کہا ”وہ سوتیلی ماں اپنے طور پر چالیں چل رہی  
 ہے۔ مگر ہمارے بھائی جان بھی کم نہیں ہیں۔ وہ اپنی شرط منوا  
 رہی ہے تو یہ بھی اپنی شرط منوائیں گے۔ اس طرح واقعی پاشا  
 ہمارے قریب آ سکے گا۔“

”آؤ ذکرے میں چلو۔ بھائی جان ان لوگوں سے خود  
 نمٹ لیں گے۔“  
 عینی اس کا بازو تھام کر وہاں سے چلتی ہوئی کمرے میں  
 آگئی۔ عروج نے اسے ایک کرسی پر بٹھایا پھر اس کے قریب  
 ایک دوسری کرسی پر بیٹھنے ہوئے بولی ”تم اسے مان نہ کہا کرو۔  
 وہ اس قابل نہیں ہے کہ اسے سوتیلی ماں بھی کہا جائے۔ مجھے تو  
 لگتا ہے وہ پیدائشی چیل ہے۔ جاؤ تو نے جانتی ہے۔ کبھی کبھی  
 میرے دل میں یہی خیال آتا ہے کہ اس نے کسی کالے عمل  
 سے پاشا کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے۔“

وہ بڑے دکھ سے بولی ”یہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے  
 عروج؟ پاشا میرے قریب سے ہو کر گیا لیکن میں اسے چھو بھی  
 نہ سکی۔ میری آواز بھی اس کے کانوں تک نہ پہنچ سکی۔ میں  
 مقدور بھائی جان سے پوچھنا چاہتی ہوں کہ وہ ہمیں کب ملے گا؟ ہم  
 کب تک اس کے لیے بھینٹیں رہیں گی؟“

عروج نے کہا ”مقدور بھائی جان نے تو کہہ دیا ہے کہ  
 ابھی ہمارے نصیب میں بھینٹا ہے۔ اب پاشا کہاں ہے؟ کس  
 کے قبضے میں ہے؟ یہاں لکیوں نہیں آ رہا ہے؟ یہ سب معلوم  
 کرنے کے لیے اس کا ہاتھ دیکھنا ضروری ہے۔ چونکہ بھائی  
 جان نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا ہے۔ اس لیے اس کے بارے

ہے کہ ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ اس کی آخری خواہش ضرور  
 پوری کر دوں گا۔“

”جب کوئی ضرورت مند لڑکی نہیں ملے گی تو آپ رومانہ  
 کی آخری خواہش کیسے پوری کریں گے؟“  
 ”میں چاہتا ہوں کہ اس کی شرط مان لو۔ بعد میں مجھ سے  
 ثادی نہ کرو لیکن اس کی بیٹی اپنی آنکھوں میں سجالو۔ میں  
 چاہتا ہوں کہ تمہاری آنکھوں کے ذریعے میں دیکھ رہا ہوں۔“  
 عروج نے پوچھا ”آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ عینی آپ  
 سے شادی نہ کرے لیکن آپ کی وائف سے بھوت ہوئے۔“  
 اس کی تسلی کے لیے اس کے سامنے معاہدہ کرے؟“

”ہاں۔ میں یہی چاہتا ہوں۔ میری رومانہ موت کے  
 بعد یہ دیکھنے نہیں آئے گی کہ اس کی آخری خواہش کے مطابق  
 عینی نے مجھ سے شادی کی ہے یا نہیں؟ اس کے بچوں کو موت  
 دے رہی ہے یا نہیں؟ اس سلسلے میں میری صرف ایک شرط  
 ہے۔“

”آپ وہ شرط بھی بتا دیں۔“  
 ”میں چاہوں گا کہ میری رومانہ کی آنکھیں حاصل کرنے  
 کے بعد عینی بھتیجے میں ایک آدھ روز ضرور میرے بچوں کے  
 پاس آیا کرے۔ چھٹی کا دن ان کے ساتھ گزرا کرے اور  
 انہیں ایک ماں کا پیار دیتی رہے۔ مجھ سے کوئی تعلق نہ رکھے۔“  
 عروج نے کہا ”آپ ایسا بات کہہ رہے ہیں جس کی ہم  
 توقع بھی نہیں کر سکتے تھے۔“

”میں چاہوں گا کہ عینی میرے اس جذبے کی قدر کرے  
 کہ میں اپنی محبوب بیوی رومانہ کی آخری خواہش پوری کروں گا  
 لیکن مختلف انداز میں۔ عینی مجھ سے شادی نہیں کرے گی اور نہ  
 ہی میں اس کو اپنی طرف مائل کروں گا۔ بس اپنے بچوں کے  
 لیے ممتا چاہتا ہوں گا۔“

عینی نے کہا ”آپ واقعی اپنی وائف سے محبت کرتے  
 ہیں اور کسی نہ کسی طرح اس کی آخری خواہش پوری کرنا چاہتے  
 ہیں۔ ہمارے دل میں آپ کے لیے عزت پیدا ہوئی ہے۔ ہم  
 اس سلسلے میں بھائی جان سے بات کر کے آپ کو کوئی مناسب  
 جواب دیں گے۔“

”دیکھتے وقت بہت کم ہے۔ میں چاہوں گا کہ ایک آدھ  
 گھنٹے میں مجھے جواب مل جائے اور اگر تم راضی ہو جاؤ تو کل  
 اپنے بھائی جان کے ساتھ اسپتال آ کر میری وائف کے  
 سامنے معاہدہ پر دستخط کر دو۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ میں ایک آدھ گھنٹے میں کال کروں گی۔“  
 عروج نے فون بند کر دیا۔ عینی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”اللہ تعالیٰ تجھ پر مہربان ہے۔ جاوید برتی ایسی بات کہہ رہا  
 ہے جو ہم سب کے لیے قابل قبول ہو سکتی ہے۔ بھائی جان بھی  
 راضی ہو جائیں گے۔“

”میں فوراً بھائی جان کے پاس جانا چاہیے۔“  
 ”تم یہیں بیٹھو۔ میں ان سے بات کر کے آتی ہوں۔“  
 وہ اس کے شانے کو پیادے سے ٹھک کر کمرے سے باہر  
 آئی۔ رینگ کے پاس آ کر دیکھا تو ڈرائنگ روم خالی ہو چکا  
 تھا۔ تمام افراد اپنے اپنے کمرے میں جا چکے تھے۔ اس نے  
 پلٹ کر ڈیٹان کے کمرے کی طرف دیکھا۔ اندر روشنی دکھائی  
 دے رہی تھی۔ وہاں اس ڈیٹان سے کہہ رہی تھی ”آپ ابھی  
 طرح چاہتے ہیں کہ آپ کے ڈیڑی اور آپ کا بھائی باہر بڑی  
 سے بڑی رقم حاصل کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ وہ  
 تین کروڑ میں ہزار کروڑ کا سودا کرنے کے لیے راضی  
 ہو گئے تھے۔“

وہ بولا ”میں جانتا ہوں۔ ڈیڑی اور باہر ان دنوں بڑی  
 سے بڑی رقم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ مسز رانا کے ساتھ غلط  
 ڈیلنگ کی تھی لیکن میں یہ نہیں مانوں گا کہ انہوں نے وردانہ  
 سے کوئی بڑی رقم لی ہوگی اور اس کے عوض وہ عینی کو اس مکار  
 عورت کے حوالے کرنا چاہتے ہیں۔“

”آپ نہ مائیں مگر حقیقت یہی ہے۔ آپ کے مئی اور  
 ڈیڑی یہ جانتے ہیں کہ صرف آپ کو راضی کرنا ہوگا اور وہ آپ  
 کو راضی کرنے کے لیے یہ بھوت کہہ رہے ہیں کہ وردانہ آپ  
 سے بھجوتا کرے گی اور آپ کے خلاف جو الزامات ہیں وہ  
 داہلے لے گی۔ وہ عورت موسم کی بنی ہوئی نہیں ہے۔ وہ اپنا  
 ارادہ نہیں بدلتی۔ آپ کی دھم ہے دھم ہی رہے گی اور  
 آپ کے خلاف انتقامی کارروائیاں کرنی رہے گی۔“

”میں تمام الزامات سے بچنے کی بھرپور کوشش کر رہا  
 ہوں۔ اب وہ مئی اور ڈیڑی سے دوستی کر کے مجھ سے بھجوتا  
 کرنے کی باتیں کر رہی ہے۔ یہ بھی اس کی کوئی مکاری ہوگی۔  
 اسی لیے اس کی شرط کے جواب میں اپنی ایک شرط رکھی ہے۔  
 دیکھتا ہوں وہ کیا جواب دیتی ہے۔“

”وہ کوئی بھی جواب دے۔ آپ میری یہ بات مان لیں  
 کہ آپ کے ڈیڑی اور باہر نے وردانہ سے کوئی بڑی رقم لی  
 ہے۔ ان کے اس بریف کیس میں وہ رقم موجود ہے۔ آپ  
 نے تو اس بریف کیس کو سرے سے نظر انداز ہی کر دیا ہے۔“  
 ”تم کیا جانتی ہو؟ میں ابھی جا کر ان کے کمرے کی اور  
 بریف کیس کی تلاشی لوں؟ یہ سراسر حماقت ہوگی۔ اگر وہاں  
 سے کوئی بڑی رقم نہیں نکلی تو میرے والدین کی توین بھی ہوگی

اور ان کے سامنے مجھے شرمندہ بھی ہونا پڑے گا۔“  
وہ قریب آگئی۔ اس کی گردن میں بائیس ڈال کر بولی۔  
”آپ پولیس والے ہیں۔ طرح طرح کے ہتھکنڈے جانتے  
ہیں۔ پلیز میری بات مان لیں۔ کسی طرح معلوم کریں کہ اس  
بریف کیس میں کیا ہے؟“

اسا! اگر ڈیڈی نے ایسی کوئی ہیرا پھیری کی ہے تو پھر وہ  
نادان نہیں ہیں۔ یہاں آتے ہی انہوں نے وہ رقم بریف کیس  
سے نکال کر ایسی جگہ چھپادی ہوگی جہاں وہ محفوظ رہے۔  
”اگر بڑی رقم ہے تو وہ گھر میں چھپا کر نہیں رکھیں گے۔  
کل صبح ضرور بینک میں منج کرنے جائیں گے۔“

ڈیشان اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ بولی  
”کیا آپ بینک منیجر کے ذریعے معلوم نہیں کر سکیں گے کہ  
انہوں نے کتنی رقم منج کرائی ہے؟“

اس نے کہا ”جس بینک میں ڈیڈی کا اکاؤنٹ ہے اس  
بینک کے منیجر کا فرائض دوسری جگہ ہو گیا ہے۔“

وہ پاؤں منج کر بولی ”میں کچھ نہیں جانتی۔ آپ کو کسی بھی  
صورت سے کل اپنے ڈیڈی اور باہر کا مال چکڑا ہو گا ورنہ میں  
آپ سے بات نہیں کروں گی۔“

یہ کہہ کر وہ اس سے الگ ہو گئی اور منہ پھیر کر کھڑی ہو  
گئی۔ اتنے میں دردازے پر درتک سنائی دی۔ ڈیشان نے  
دردازے پر آکر پوچھا ”کون؟“

عروج نے کہا ”بھائی جان! میں ہوں۔ کچھ ضروری  
بات کرنا چاہتی ہوں۔“

اس نے دردازہ کھولا۔ وہ اندر آگئی۔ اسا کو خور سے  
دیکھا پھر مسکرا کر بولی ”گلتا ہے بھائی جان ناراض ہیں؟“

”تمہاری بھائی جان پاگل ہو گئی ہیں۔ خواہ مخواہ کہہ رہی  
ہیں کہ ڈیڈی نے اور باہر نے دردازہ سے کوئی بڑی رقم لی ہے۔  
یہ بات محفل میں نہیں آئی کہ دردازہ خواہ مخواہ انہیں بڑی رقم  
کیوں دے گی۔“

عروج نے کہا ”آپ برا نہ مانیں۔ بڑے ابو اور باہر  
قابل اعتماد نہیں رہے۔ وہ بڑی رقم حاصل کرنے کے لیے کسی  
کے ساتھ کسی طرح کا بھی کام دین کر سکتے ہیں۔ میں نے سنا  
ہے کہ وہ دردازہ کی کوئی سے کوئی بریف کیس لے کر آئے  
ہیں۔ بھائی جان کا شہر درست ہو سکتا ہے۔“

”ختم بھی ان کی حمایت میں ہی بول رہی ہو۔ اچھا مجھ  
سے کیا باتیں کرنے آئی ہو؟“

وہ اسے جاہد برتی کے بارے میں بتانے لگی۔ اس نے  
تمام باتیں سننے کے بعد کہا ”یہ تو اس شخص نے بڑی اچھی آفر

دی ہے۔ اگرچہ ہمیں آئی بینک سے آنکھیں مل سکتی ہیں؟  
اس کی یہ بات درست ہے کہ پتا نہیں چلتی کہ کبھی آئے آئے  
وقت لگے گا۔ یہاں تو اسے آج کل میں ہی آنکھوں کا حلیہ  
مل سکتا ہے۔“

عروج نے کہا ”ہمیں پھر جاہد برتی سے ملاقات کر  
چاہیے۔ اگر وہ دیکھ کر دے دے کہ کتنی سے شادی نہیں کر  
گا اور نہ ہی اسے اس سلسلے میں مجبور کرے گا تو پھر روزانہ  
جھوٹی قسط دینے کے لیے اس سے معاہدہ کر لیا جائے گا۔ کیا  
مناسب ہوگا؟“

”میں اس پہلو پر غور کرتا ہوں۔ ہمیں اس معاملے میں  
جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے مگر دردازہ کی حالت بھی بہت نازک ہے  
اس کے پاس بھی بہت مختصر سی زندگی رہ گئی ہے۔ وہ کسی وقت  
بھی یہ دنیا چھوڑ کر جاسکتی ہے۔“

اس نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”ٹھیک ہے۔ میں ابھی  
جاہد برتی سے فون پر بات کرتا ہوں۔“

اس نے اپنا موبائل فون نکالا۔ اسی وقت اس کا بڑا  
بولنے لگا۔ فون پر نمبر پڑھا پھر کہا ”دردازہ مجھے کال کر رہا  
ہے۔“

اسا ناراض ہو کر منہ پھیرے کھڑی تھی۔ اس نے چونکہ  
کر اپنے شوہر کو دیکھا ”وہ مکار عورت آپ کو کیوں کال کر رہی  
ہے؟ آپ اس سے بات نہ کریں۔“

”انہی باتیں نہ کرو۔ دشمن سے کسی حد تک بول چال  
رکھنی چاہیے۔ دیکھتے ہیں یہ کیا کہتی ہے۔“

اس نے فون پر ڈال کر فون کو کان سے لگا یا پھر کہا ”ہیلو۔ میں  
ڈیشان بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے دردازہ نے کہا ”اور فون پر تو تم نے  
میرا نمبر پڑھ ہی لیا ہو گا۔ تمہاری مٹی سے ابھی میری بات ہوئی  
ہے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ تم نے منیج کی شادی کے سلسلے میں  
ایک شرط رکھی ہے۔ وہ یہ کہ شادی سے پہلے باپ کا کوئی لوگوں  
سے ملایا جائے اور اسے تمہارے گھر آنے جانے دیا جائے۔“

”ہاں۔ میرا یہ مطالبہ مناسب ہے۔“

”لیکن میرے لیے نامناسب ہے۔ میں تمہاری یہ شرط  
نہیں مانوں گی۔“

”تو پھر میں بھی تمہاری شرطیں نہیں مانوں گا۔“  
وہ جیتے ہوئے بولی ”تمہیں میری حالت کا اندازہ نہیں  
ہے۔ میں بہت جلد اپنی شرطیں سنوا لوں گی اور تمہیں کو بہنو بنا کر  
وہاں سے لے آؤں گی۔ تم مزید دیکھتے رہ جاؤ گے۔ میرا کچھ

نہیں لگاؤ۔“  
”تمہارا یہ چیلنج سن کر مجھے غصہ نہیں آرہا ہے۔ میں ایک  
بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ تم نے میری مٹی اور ڈیڈی کو کیا کھول  
کر ملا دیا ہے کہ وہ تم سے دوستی کرنا چاہتے ہیں؟“

وہ بھر جیتے ہوئے بولی ”میرے پاس بڑے بڑے  
ہتھکنڈے ہیں۔ میں نے ایسا حربہ استعمال کیا ہے کہ تمہارے  
ماں باپ ساری زندگی میرے من گناہے رہیں گے اور تمہاری  
حمایت کرنا بھول جائیں گے۔ دیکھتے جاؤ آگے آگے کیا ہوتا  
ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ ڈیشان نے اپنے فون کو  
گھورا پھر اسے بند کرتے ہوئے زیر لب بڑبڑایا ”میں نے  
ایسی مفرد اور بد دماغ عورت کبھی نہیں دیکھی۔ پتا نہیں یہ کیا  
کرتی پھر رہی ہے؟ کس طرح مٹی اور ڈیڈی کو اپنی طرف مائل  
کر لیا ہے؟“

اس نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”آپ  
بہت پریشان ہیں۔ آرام سے بیٹھ جائیں۔ میں آپ کے لیے  
چائے بنا کر لاتی ہوں۔“

”نہیں۔ میں چائے نہیں پیوں گا۔“  
پھر اس نے عروج سے کہا ”میں بہت الجھا ہوا ہوں۔

ابھی جاہد برتی سے بات نہیں کر سکا۔ ایسا کہہ کر اس سے  
بات کر دو اور کہو میں کس کل وقت اس سے فون پر بات  
کروں گا۔ انشا اللہ وہ اپنی بیوی کی آخری خواہش پوری کر سکے  
گا اور ہماری کتنی بھی جینا کی مل جائے گی۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ابھی جا کر جاہد برتی سے فون پر  
بات کرتی ہوں۔“

یہ کہہ کر عروج وہاں سے چلی گئی۔ ڈیشان نے دردازہ سے  
کو اندر سے بند کیا۔ اس نے پوچھا ”دردازہ کیا کہہ رہی تھی؟“  
اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسا کو دیکھا پھر قریب  
آ کر اسے اپنے بازوؤں میں لیے کر بولا ”تمہاری بات دل کو  
لگ رہی ہے۔ ابھی وہ کہہ رہی تھی کہ اس نے کوئی ایسا حربہ  
استعمال کیا ہے جس کے نتیجے میں مٹی اور ڈیڈی ساری زندگی  
اس کے من گناہے رہیں گے اور میری حمایت کرنا بھول  
جائیں گے۔“

اس نے اپنی بائیں اس کی گردن میں ڈالنے ہوئے کہا  
”میں پھر کہتی ہوں دردازہ نے آپ کی مٹی ڈیڈی کو اور باہر کو  
خرید لیا ہے۔ بہت بڑی رقم دی ہے۔ پلیز آپ کسی بھی طرح  
اپنے والدین کے معاملے کی کھوج لگائیں۔“  
وہ تائید میں سر ہلا کر بولا ”ہاں۔ اب تو کچھ کرنا ہی

ہوگا۔“

اس نے موبائل فون کو آن کیا۔ نمبر بچ کے پھر اسے کان  
سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد ہی پھو بابا کی آواز  
سنائی دی ”میں سر! پھو بابا حاضر ہے۔“

ڈیشان نے پوچھا ”تم میرے ڈیڈی اور میرے چھوٹے  
بھائی بار کو پہچانتے ہو؟“

”جی ہاں۔ انہیں کئی بار دیکھ چکا ہوں۔“

”میرا اندازہ ہے کہ وہ دونوں کل منج بینک جائیں گے۔  
ان کے پاس ابھی خاصی رقم ہوگی۔ اس رقم کو لوٹ کر لے جانا  
ہے۔“

پھو بابا نے حیرانی سے پوچھا ”سر! آپ چاہتے ہیں کہ  
میں آپ کے والد کو اور بھائی کو لوٹ لوں؟“

”میں نے ابھی فون پر یہی کہا ہے۔ میں کسی کا معاہدہ  
کرتے وقت رشتہ داری کا لحاظ نہیں کرتا۔“

”مجھے گھبرا کر کل یہ کام ہو جائے گا۔ وہ رقم بینک کے  
بجائے میرے پاس آ جائے گی۔“

”اور ایک بات کا خیال رکھو۔ تم خود یہ واردات ہرگز  
نہیں کرو گے۔ کسی سے کراؤ گے۔“

”مجھے گھبرا کر۔“  
دردازہ نے پردتک سنائی دی۔ اس نے فون بند کر کے  
پوچھا ”کون ہے؟“

میں نے کہا ”بھائی جان! میں ہوں۔“

اس نے آگے بڑھ کر دردازہ کو گل دیا۔ میں نے اندر  
آتے ہوئے پوچھا ”آپ لوگوں کی تنہائی میں محفل تو نہیں ہو رہا  
ہو؟“

اس نے مجھے غصے سے دیکھتے ہوئے پوچھا ”یہ تم کہاں  
اڑتے پھرتے ہو؟ نظری نہیں آتے۔ ہم پر مصیبت پر مصیبت  
آ رہی ہے اور تمہیں اپنے بھائی جان کی حیرت پوچھنے کی بھی  
فرصت نہیں۔“

میں ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولا ”میں  
ایک بار کسی کا ہاتھ دیکھ لیتا ہوں تو پھر خیریت پوچھنے کی  
ضرورت پیش نہیں آتی۔ میں نے ایک بار بھائی جان کا ہاتھ  
دیکھا ہے اور مجھے ان کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہوتا رہتا  
ہے۔ ابھی تو میں آپ کا شکر یہ ادا کرنے آیا ہوں کہ آپ نے  
اپنے خاص آدمی کے ذریعے ہو کر پل میں میری جان  
بچائی۔“

”جان کیوں نہ بچاتا۔ تم خواہ مخواہ خطرے سے دو چار  
ہونے کے لیے وہاں گئے تھے۔ وہاں جانے کے ضرورت ہی

کیا تھی؟

”بھائی جان! وہ دردناک اور شہباز درانی صرف آپ کے ہی نہیں میرے بھی پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ میں آپ سے کچھ پوچھنے آیا ہوں۔“

”ہاں، پوچھو۔“

میں سب کچھ جانتا تھا مگر انجان بن کر بولا ”آپ کا وہ خاص ماتحت کون ہے جسے آپ نے میری سلامتی کے لیے ہول پرل میں بھیجا تھا۔“

”وہ میرا ایک خاص بندہ ہے۔ اس کے بارے میں کوئی نہیں جانتا کہ وہ راز داری سے میرا کام کرتا رہتا ہے۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”مجھے اس کی ضرورت ہے۔ آپ مجھے اس کا نام بتائیں اور اس سے کہہ دیں کہ کل سے وہ میرے احکامات کی تعمیل کیا کرے گا۔“

”میں سمجھ گیا۔ تم اسے شہباز درانی کے خلاف استعمال کرنا چاہتے ہو۔ میں بھی یہی کر رہا ہوں۔ تم نے مجھ سے کہا تھا کہ مجھے اس کی کسی بہت بڑی کمزوری سے کھینچنا چاہیے۔ بچو بابا بہت ہی سفاک قاتل بھی ہے اور ذہین اور حاضر دماغ بھی ہے۔ میں نے شہباز کے خلاف کارروائیاں کرنے کے لیے ہی اسے یہاں بلایا ہے۔ اس کا نام کچھ اور ہے۔ میں اسے بچو بابا کہتا ہوں۔“

وہ میرے سامنے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا ”جس میں یاد ہے تم نے ہی کہا تھا کہ جس شخص کے نام میں تین بار B آتے ہیں میں اسی کے تعاون سے کامیابی حاصل کرتا رہوں گا۔“

میں نے پھر انجان بن کر کہا ”اچھا تو یہ وہی بچو بابا ہے۔ واقعی اس کے نام میں تین بار B آتے ہیں۔“

اسانے پوچھا ”کیا تم جانتے ہو کہ میری ساس اور سر دردانہ سے دوستی کیوں کر رہے ہیں؟“

”میں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ اس مگر میں سب نے اپنے اپنے ہاتھ کی کلبیریں دکھائیں۔ صرف باہر، بڑی امی اور بڑے ابو نے اپنے ہاتھ چھپا لیے۔ اگر میں اس میں سے کسی ایک کا بھی ہاتھ پڑھ لیتا تو مجھے معلوم ہو جاتا کہ وہ دردانہ سے کیوں دوستی کر رہے ہیں؟ ابھی تو میں کچھ نہیں بتا سکوں گا۔“

پھر میں نے ڈیٹان سے کہا ”بھائی جان! آپ آرام سے نہ بیٹھیں۔ فوراً بچو بابا کو حکم دیں کہ وہ کل سے میرے احکامات کی تعمیل کرے گا۔“

کروں۔“

”نہیں بھائی جان! آپ کے پاس وقت نہیں ہے۔ فون کریں۔“

اس نے اور اسانے چونک کر مجھے دیکھا پھر ڈیٹان۔ پوچھا ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟ میرے پاس وقت نہیں ہے۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟“

میں کرسی پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا پھر بولا ”مجھے افسوس ہے ساتھ کہنا پڑتا ہے سی۔ آئی۔ اے والے آپ کو گرفتار کرنا آ رہے ہیں۔“

اس نے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔ اس ایک دم سے گھبر گئی تھی۔ میں نے پوچھا ”کیا آپ کو یقین نہیں آ رہا ہے؟“ وہ ہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولا ”تمہاری پیش گوئی ہمیشہ درست ثابت ہوتی ہے۔ تم نے مجھے پہلے ہی بات کیوں نہیں بتائی؟“

”بھائی جان! میں مجبور ہوں۔ آپ کے ہاتھ کی کلبیروں نے بتایا ہے کہ آپ کو اپنی سلاخوں کے پیچھے رہنا چاہیے۔ اسی میں آپ کی بہتری ہے۔“

اسانے غصہ سے کہا ”کیا بکواس کر رہے ہو؟ اپنے بھائی جان کو جیل بھجوانا چاہتے ہو؟“

”میں اپنے بھائی جان کا دشمن نہیں ہوں۔ انہیں تو ان کا مقدّر اپنی سلاخوں کے پیچھے لے جانے گا۔“

پھر میں نے ڈیٹان سے کہا ”بھائی جان! کیا آپ میرے شعور پر عمل کریں گے؟“

”ہاں، بولو، کیا مشورہ دیتے ہو؟“

”پہلی بات تو یہ کہ مصیبتیں آتی ہیں تو آنے دیا کریں۔ اب جو مصیبتیں آ رہی ہیں وہ آپ کی بہتری کے لیے ہیں۔“

اسانے جھنجھلا کر مجھے مکا دکھاتے ہوئے کہا ”اے مقدّر! میں تمہارا منتو زدوں کی۔ ایک تو مصیبتوں کی باتیں کر رہے ہو اور اس پر کہہ رہے ہو کہ مصیبتوں کے آنے سے ان کی بہتری ہوگی۔“

میں نے اپنا منہ آگے بڑھاتے ہوئے کہا ”بھائی جان! آپ تو میری ماں جیسی ہیں۔ یہ یس منہ تو ز دیں لیکن جو مشورے دے رہا ہوں ان پر بھائی جان عمل کریں گے تو ان کے لیے بہتر ہوگا۔“

میں نے پھر ڈیٹان سے مخاطب ہو کر کہا ”آپ دیر نہ کریں۔ بچو بابا کو ابھی فون کریں۔ کل کے بعد آپ کو کسی سے ملنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ آپ بچو بابا سے بھی کوئی کام نہیں لے سکیں گے۔“

ڈیٹان نے تائید میں سر ہلایا۔ میں نے کہا ”اسی لیے آپ سے کہہ رہا ہوں فوراً بچو بابا کو فون کریں اور اس سے کہیں کہ کل سے وہ میرے احکامات کی تعمیل کرے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ تم کہتے ہو تو میں اسے حکم دیتا ہوں۔ وہ تمہارے ہر حکم کی تعمیل کرے گا۔ میں جیل کی سلاخوں کے پیچھے زیادہ دیر نہیں رہوں گا۔ جلد خفانت پر رہا ہو کر آ جاؤں گا۔“

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”میں آپ کو دوسرا مشورہ یہ دیتا چاہتا ہوں کہ آپ خفانت پر رہا ہو کر نہ آئیں۔ کم از کم ایک ہفتے تک جیل میں رہیں۔“

اسانے پریشان ہو کر ڈیٹان سے کہا ”یہ مقدّر کو کیا ہوا ہے؟ آپ کو کیسے اگلے سیدھے مشورے دے رہا ہے؟“

اس نے اس کے شانے کو تھپک کر کہا ”تم ذرا خاموش رہو۔ مجھے بات کرنے دو۔“

پھر اس نے مجھ سے کہا ”تم یہ سمجھ رہے ہو کہ میں اگر جیل میں رہوں گا تو میرا سر دس کیر تیر باگل ہی تباہ ہو جائے گا۔“

”نی الحال تو وہ تباہ ہو رہا ہے۔ جب عدالت سے آپ کی بے گناہی ثابت ہو جائے گی تب ہی آپ کو کوہلی ہوگی عزت اور شہرت حاصل ہوگی۔“

”مجھے صرف ایک سوال کا جواب دو۔ تم یہ کیوں چاہتے ہو کہ مجھے کم از کم ایک ہفتے تک جیل میں رہنا چاہیے؟“

میں چند لمحوں تک خاموش رہا۔ مسکرا کر اسے دیکھتا رہا پھر بولا ”ایک ہفتے کے اندر دشمنوں کے خلاف جو وارداتیں ہوں گی۔ ان کا الزام آپ پر نہیں آ سکے گا۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ کو دشمن کی کمزوری سے کھینچنا چاہیے۔ آپ ابھی تک ایسا کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ اب یہ کام میں کروں گا اور یہ تب ہی کروں گا جب آپ مجھ سے تعاون کریں گے اور میرے شعور پر عمل کریں گے۔“

اس نے کہا ”ٹھیک ہے۔ تمہاری بات سمجھ میں آ گئی ہے۔ میں یہی کروں گا۔“

ڈیٹان نے دوبارہ فون پر بچو بابا سے رابطہ کیا پھر اس سے کہا ”بچو بابا! ایک بری خبر ہے۔ مجھے گرفتار کیا جانے والا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ مجھے فوراً بتائیں میں اس وقت کس طرح آپ کے کام آ سکتا ہوں؟“

”اسی طرح کام آ سکتے ہو کہ ایک ہفتے تک مجھ سے کوئی رابطہ نہیں کرو گے۔ میرے چھوٹے بھائی مقدّر حیات سے تمہارا رابطہ رہے گا۔ تم اس کے ہر حکم کی تعمیل کرتے رہو گے۔“

”میں الجھ رہا ہوں۔ آپ ایک ہفتے تک مجھ سے رابطہ

کیوں نہیں کریں گے؟“

”مجھے کسی سے ملنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ تم کسی بات کی فکر نہ کرو۔ ایک ہفتے بعد میں واپس آ کر تمہیں ساری باتیں سمجھاؤں گا۔ فی الحال ایک بات یاد رکھو۔ کل سے مقدّر حیات تمہیں اندر سے کنوئیں میں چھلا تک لگانے کا حکم دے تو تم کوئی سوال کیے بغیر چلا تک لگا دو گے۔“

”آل رائٹ سرائکل سے میں مقدّر حیات کا تابعدار بن کر رہوں گا۔“

ڈیٹان نے فون بند کیا پھر مجھ سے پوچھا ”کیا میرے خلاف کوئی حکم الزام ثابت ہو رہا ہے؟“

میں جانتا تھا کہ اسے کس بنیاد پر گرفتار کیا جائے گا لیکن میں نے انجان بن کر کہا ”یہ تو گرفتار کرنے والا ہی جانتا ہے۔ اگر میں اس کے ہاتھ کی کلبیر پڑھ لیتا تو آپ کو بتا دیتا۔ مجھے افسوس ہے کہ اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

انٹرکام کی صفائی بخنے لگی۔ ڈیٹان نے اپنی جگہ سے اٹھ کر

وکی اہل تھیں

قیمت:

جلد اول: ۱۵۰

جلد دوم: ۱۵۰

اپنے ہا کر یا قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیں

براہ راست منگوانے کا پتہ :-

ناشر: علی میاں پبلی کیشنز

۲۰۔ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔

فون :- ۲۲۴۲۱۳



بید کے سر ہانے جا کر وہاں سے رسیور اٹھایا پھر کان سے لگا کر بولا "ہاں۔ کیا بات ہے؟"

دوسری طرف سے فلک آفتاب کی گھبراہٹ ہوئی سی آواز سنائی دی "ہیے! یہی۔ ائی۔ اے والے آئے ہیں۔ ان کے پاس تہہ باری گرفتاری کا وارنٹ ہے۔"

"کوئی بات نہیں۔ میں نیچے آ رہا ہوں۔"

اس نے رسیور نیچے رکھ کر کہا "مقدور! تم واقعی باکمال ہو۔ تہہ باری پیش گوئی کے مطابق سی۔ آئی۔ اے والے مجھے گرفتار کرنے آ گئے ہیں۔ میں جا رہا ہوں۔"

اسا تیزی سے آ کر اس کے بازو سے لگ گئی "نہیں۔ میں آپ کو نہیں جانے دوں گی۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا آپ اپنا بچاؤ نہیں کر سکتے؟"

"اسا تم نے سن لیا ہے۔ مقدور حیات کہتا ہے کہ مجھے چیل جانا چاہیے اور ایک ہفتے تک وہاں رہنا چاہیے تو میں یہی کر دوں گا۔ تم ناحق پریشان ہو رہی ہو۔ میں ایک ہفتے بعد واپس آ جاؤں گا۔"

یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر جانے لگا۔ اسا بھی اس کے پیچھے جانے لگی۔ میں بہت پہلے سے جانتا تھا کہ ایسا ہونے والا ہے لیکن میں پہلے سے ڈیٹا دیتا تھا وہ اپنے بڑاؤ کی تدبیر کرتا۔ مقدور میں جو لکھا ہے وہ پورا نہ ہوتا۔ مجھے تو ہاتھ کی لکیروں پر چلنا پڑتا ہے اور میں چل رہا تھا لیکن جو بے گناہ ہیں، جن کے اعمال درست ہیں۔ ان کے لیے میں تدبیریں بھی کرتا ہوں اور ڈیٹا ان کے ہاتھ کی لکیر کہہ چکی ہو میری ہی تدبیر سے دشمنوں پر رنر رنر غالب آئے گا۔

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا کمرے سے باہر آ کر بالکونی کی ریٹنگ کے پاس آ کر دیکھنے لگا۔ نیچے ڈرائنگ روم میں سی۔ آئی۔ اے کا افسر باقر مہدی سپاہیوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ ڈیٹا ان کے ساتھ نیچے ڈرائنگ روم میں پہنچ گیا تھا۔ وہاں فلک ناز، فلک آفتاب، بیگم آفتاب، اور باہر سب ہی موجود تھے۔

ڈیٹا نے باقر مہدی سے پوچھا "آپ مجھے کس الزام میں گرفتار کرنے آئے ہیں؟"

وہ مسکرا کر بولا "نہیں تو کسی الزامات آپ پر ہیں۔ ہمارے پاس ٹھوس ثبوت اور گواہی موجود ہیں لیکن موجودہ الزام یہ ہے کہ آپ نے یاد خان کو جیس بے جا میں رکھ کر اس پر تشدد کیا ہے۔ یاد خان نے آپ پر الزام لگایا ہے کہ آپ اس کی مطلقہ بیوی سے متعلق فرماتے ہیں اور اس نے ناجائز تعلقات قائم کر رکھے ہیں۔"

"وہ نکو اس کر رہا ہے اور آپ اس کی نکو اس پر یقین کر رہے ہیں؟"

"ایسی بات نہیں ہے ایس۔ بی۔ صاحب! میڈم گل خانم کی کورس نے بھی یہ بیان دیا ہے کہ آپ ایک رات دو بجے تک گل خانم کے ساتھ بند کمرے میں رہے تھے اور جب اس کمرے سے باہر آئے تو گل خانم کا لباس بدل چکا تھا۔ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ آپ بدکار ہیں۔ لی الحال ایک مطلقہ عورت کے ساتھ بدکاری کا الزام آپ پر ہے۔ اب آپ کو اپنی صفائی میں جو کہنا ہے وہ آپ عدالت میں کہیں گے۔ ابھی تو آپ ہمارے ساتھ ٹھہریں۔"

وہ ان کے ساتھ جانے لگا۔ اسا یہ سن کر مسمی ہو گئی تھی کہ محبت کرنے والا شوہر ایک رات دو بجے تک گل خانم کے ساتھ بند کمرے میں رہا تھا اور اس پر بدکاری کا الزام ثابت ہو رہا تھا۔

وہ روٹی ہوئی بیڑیاں چڑھتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف آنے لگی پھر اوپر بچھے دیکھ کر ٹھنک گئی۔ تیزی سے قریب آ کر بولی "تم ہمارے اسے ہوا بد ہو؟ کیا تم سن رہے تھے کہ تمہارے بھائی جان پر کتنا سنگین الزام لگایا ہے اور وہ الزام ثابت بھی ہو رہا ہے۔ تاہم تم نے تو ان کے ہاتھ کی لکیریں پڑھی ہیں، کیا وہ بدکار ہو سکتے ہیں؟"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا "نہیں، انہوں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ ان کی سنگینی ان کے لیے بھی پڑ رہی ہے۔"

"کیا تم اپنے بھائی جان کو بے گناہ ثابت نہیں کر سکتے؟ تم تو کسی کے بارے میں بھی بہت کچھ جان لیتے ہو۔"

"بھائی جان! میں تجوی ہوں۔ ہاتھ کی لکیریں پڑھ کر ماضی، حال، اور مستقبل کی باتیں بتا دوں۔ میں بھلا بھائی جان کو کس طرح غلط الزام سے بچا سکتا ہوں؟ اتنا آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ وہ مصیبتوں سے ضرور گزر رہی ہے لیکن آگے چل کر انہیں عزت اور نیک نامی حاصل ہوگی۔"

وہ روتے ہوئے بولی "آگے کیا ہوگا یہ خدا جانتا ہے۔ ابھی تو میرے دل پر قیامت گزر رہی ہے۔"

"دیکھ، میتھیں سب پر آئی ہیں۔ سب ہی انہیں برداشت کرتے ہیں اور صبر کرتے ہیں۔ آپ کو بھی برداشت کرنا ہوگا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔"

"ایسے حالات میں جب انسان اپنے لیے پاپنوں کے لیے کچھ کر نہیں پاتا تو اسے صبر کرنا ہی پڑتا ہے۔ صبر نہیں کرے تو کہاں جائے؟"

وہ مجھ سے منہ ہٹ کر روٹی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی دروازے کو اندر سے بند کرتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ صرف اس کا شوہر ہی نہیں تھا۔ اس کا عاشق بھی تھا۔ ہر کی عاشق جدائی برداشت ہو جاتی ہے لیکن عاشق کی رنج جدائی بھی برداشت نہیں ہوتی۔ دل اسی کے پاس نے کے لیے پھٹا رہتا ہے۔

وہ تھوڑی دیر تک روٹی رہی۔ سوچتی رہی۔ یہ بات ذہن لراں گزر رہی تھی کہ گل خانم کے ساتھ ڈیٹا پر بدکاری کا الزام لگایا جا رہا تھا۔

شادی کی پہلی رات سے اب تک اس نے ڈیٹا کو کسی شق حراج نہیں پایا تھا۔ وہ کسی دوسری عورت کی طرف نہ لڑھکتا تھا نہ ہی ان کا ذکر سنا پاتا تھا پھر یہ کہ اپنی اسا سے لڈھکتا تھا اور وہ صحت کرنا تھا کہ ایسے دیوانے کی کسی دوسری رات کی طرف بال نہیں ہوتے۔

اس کے دل میں ایک ڈراما سا تھا۔ میں نے اس شے کو دور کر دیا۔ اسے یقین دلایا کہ ڈیٹا پر بدکاری نہیں ہے۔ وہ بچنے لگی کہ اس کا شوہر بے گناہ ہے لیکن گل خانم کی کورس نے اس پر الزام کیوں لگایا؟ اور یہ الزام سننے کے بعد گل خانم ناموس کیوں ہے؟ وہ ڈیٹا کی حمایت میں بیان کیوں نہیں

سے رہی ہے؟

اس نے سر اٹھا کر فون کی طرف دیکھا۔ اس ٹیلیفون کے پاس ڈیٹا کا موبائل فون رکھا ہوا تھا۔ وہ جاتے ہوئے وہ فون وہاں چھوڑ گیا تھا۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر وہ فون اٹھا لیا پھر گل خانم کے فون پر گئی۔ وہ بید کے سرے پر بیٹھ گئی۔ اسے کان سے لگا کر انتظار کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد ہی

ہر کی آواز سنائی دی "ہیلو۔ آپ کون ہیں اور کس سے بات کرنا چاہتے ہیں؟"

وہ بولی "میں مسز ڈیٹا ہوں اور میڈم گل خانم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

دوسرے طرف سے کہا گیا "سواری آپ براہ راست گل خانم سے اور اس کے ساتھ شوہر سے بات نہیں کر سکیں گی۔ کوئی پیغام ہو تو ہم ان تک پہنچا دیں گے۔"

اس نے پوچھا "آپ مجھے براہ راست گفتگو کرنے سے کیوں روک رہے ہیں؟"

"میڈم گل خانم سی۔ آئی۔ اے والوں کی گھبراہٹ میں ہیں۔ کچھ قانونی کارروائیاں ہو رہی ہیں۔ جب تک یہ کارروائیاں پوری نہیں ہوں گی آپ یا کوئی بھی ان سے براہ راست گفتگو نہیں کر سکتے گا۔"

اسا نے فون بند کر دیا۔ دل برداشتہ ہو کر ڈیٹا کی بے گناہی کے بارے میں سوچتی رہی۔ خدا سے دعا کرتے لگی کہ کوئی ایسا مجھڑ ہو جائے کہ ایک بے گناہی ثابت ہو جائے اور ڈیٹا رہا ہو کر ابھی واپس آ جائے۔

ایسے وقت سب ہی یہی چاہتے ہیں کہ دعا مانگتے ہی ان کے حق میں کوئی مجھڑ رونما ہو جائے لیکن یوں مجھڑ رونما ہونے والی دعا میں قبول نہیں ہوا کرتی۔ انتظار کرنا پڑتا ہے۔ کاتب تقدیر ایچھے اور برے اعمال کے مطابق فیصلہ کرتا ہے۔ دیر سے کرتا ہے مگر کرتا ہے۔ اندھیر نہیں کرتا۔

پورے گھر میں قحطی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ وہ لوگ ڈیٹا کو گرفتار کر کے لے گئے تھے۔ بیگم آفتاب اپنے بیٹے کے لیے روٹی اور تڑپتی رہی۔ بیٹی اور عروج بھی دور ہی تھیں۔ بیٹی نے روتے ہوئے بیگم آفتاب سے کہا "بڑی امی! آپ کی

دعہ سے بھائی جان گرفتار ہوئے ہیں۔ کیا ضرورت بھی کہ آپ دردانہ کے پاس جاتیں اور اس سے دوستی کریں؟ وہ کسی مکار عورت ہے یہ آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہیں۔ ایک طرف آپ کا سر سہلا رہی ہے اور دوسری طرف بھائی جان کے راستے میں کانٹے بچھا رہی ہے۔"

بیگم آفتاب نے فون کے ذریعے دردانہ سے رابطہ کرنا چاہا تو پتا چلا اس کا موبائل فون بند ہے۔ اس نے دوسرے فون پر رابطہ کرنا چاہا۔ شہباز درانی کی لیڈی سکرپٹری تھینے نہ کہا۔ "میڈم دردانہ شہر میں نہیں ہیں۔ کسی کام سے باہر گئی ہوئی ہیں۔"

دردانہ جانتی تھی کہ ڈیٹا کے گرفتار ہونے کے بعد اس کے ماں باپ پھر اس کی طرف دوڑیں گے اور ڈیٹا کی رہائی کے لیے پھر اس سے نہیں کریں گے اور وہ ایسی کوئی بات سننا نہیں چاہتی تھی۔ اسی لیے اس نے اپنا موبائل فون بند کر دیا تھا اور تھینے سے کہلا دیا تھا کہ وہ شہر میں نہیں ہے۔

مگر کے تمام افسر اور اہل بڑی دیر تک مگتے رہے اور ڈیٹا کی گرفتاری کے سلسلے میں مختلف پہلوؤں سے باتیں کرتے رہے۔ فلک آفتاب نے کہا تھا کہ وہ اگلی صبح کورٹ سے ضمانت نامہ حاصل کر کے ڈیٹا کو رہا کرے گا۔

اس بات پر ڈیٹا نے جاتے جاتے باپ کو باتیں سنائی تھیں اور کہا تھا "مجھ سے ہو روتی نہ کریں۔ میری ضمانت لینے کی زحمت کو ارا نہ کریں۔ میں جیل میں ہی رہوں گا اور اپنی رہائی کے لیے اپنے طور پر کوششیں کر دوں گا۔"

بہر حال کتنی ہی میتھیں آجائیں انسان کھاتا پیتا اور سوتا



عروج کی آنکھوں کے سامنے اندر چراغ ہوتا تھا۔ مٹی کی آنکھوں میں تو پہلے ہی تاریکی چھا چکی تھی اور اس تاریکی میں وہ نہ جانے کہاں کم ہو گئی تھی۔ اب آنکھوں والی عروج کو وہ دکھائی نہیں دے رہی تھی اور جب دکھائی نہ دے تو آنکھوں والے بھی اندھے کہلاتے ہیں۔

وہ پریشان ہو کر مٹی کو ڈھونڈتی اور لوگوں سے اس کے بارے میں پوچھتی رہی۔ پھر مایوس ہو کر اس نے سوچا فوراً بھائی جان کو فون کرے پھر یاد آیا انہیں تو پچھلی رات گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اس نے اپنا سر پکڑ لیا۔ اب کیا کرے؟ کہاں جائے؟ کس ہمدرد کو پکارے؟

دوسری طرف فلک آفتاب اور باہر ابھی کار کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے ذہن میں بھی یہی سوالات تھے کہ اب کیا کریں؟ نامعلوم افراد ان کے دو کردار بڑے پچھن کر لے گئے تھے۔ اب کسے مدد کے لیے پکاریں؟ وہ قانونی طور پر تو کسی کی مدد حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ حتیٰ کہ اپنے ایس۔ پی۔ نے بٹے سے بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ ایک تو وہ گرفتار ہو گیا تھا اور اگر گرفتار نہ بھی ہوتا تب بھی یہ بات اس سے چھپائی ہی تھی کہ ان کے دو کردار ڈلوٹ لے گئے ہیں۔

باہر نے کہا "ڈیٹیم اگرزم کی کوئی باتا دیں کہ ہمارے ساتھ کیا ہو چکا ہے۔"

فلک آفتاب نے موبائل پر نمبر سچ کرنا چاہا پھر رک کر بولا۔ "تمہاری می کو کیسے بتاؤں؟ وہاں تو ایک جگہ مٹی بچے کی تو سب کو پتا چل جائے گا کہ فون آ رہا ہے۔ پھر فلک ناز، اس کو کوئی بھی ہماری بات سن سکتا ہے۔ فی الحال وہاں تمہاری می سے بات کرنا مناسب نہیں ہوگا۔"

ان کے ساتھ اب یہ مسئلہ تھا کہ وہ گھر بھی نہیں جاسکتے تھے کیونکہ گاڑی کے دو تئریکڑ ہو چکے تھے۔ فلک آفتاب نے اس مسئلے میں مدد کے لیے ایک گیراج فون کیا اور ملکیٹک کا انتظار کرنے لگا۔ باہر نے کہا "ڈیٹیم اور دائرہ کو بھی تو معلوم ہونا چاہیے کہ ہمارے ساتھ اتنی بڑی فریجیڈی ہو گئی ہے۔"

فلک آفتاب نے دردانہ کے نمبر سچ کئے۔ فریجیڈی ہی دیر بعد اس کی آواز سنائی دی "ہیلو۔ میں بول رہی ہوں۔"

"دردانہ! میں فلک آفتاب بول رہا ہوں۔"

"ہاں بولے۔ کل رات کو بھی آپ نے فون کیا تھا مگر انہوں نے کہ میں یہاں نہیں تھی اور موبائل فون بھی نہیں بھول گئی تھی۔"

کی جیم ہیری تاجدار بن کر رہنے پر مجبور ہیں اور ہمیشہ کی لکھن میں نے دوستی اور رشتہ داری قائم رکھنے کے لیے جتنی ہیرے دیے پھر ان ہیروں کے عوض رقم دیدی۔ وہ ہیرے پاس واپس آ گئے اور رقم ڈاکو لے گئے۔ آپ واقعی بد نصیب ہیں۔ بہت ہی بد نصیب ہیں۔"

"تمہارے ذرائع بہت وسیع ہیں۔ شہباز صاحب نے لے لے کچھ کر سکتے ہیں؟ ان لٹیروں کا پتا چلا سکتے ہیں؟"

"ٹھیک ہے۔ میں شہباز درانی سے کہوں گی۔ لیکن اتنی رقم لوٹنے والے نادان نہیں ہونگے۔ شاید ہی ہمارے انکسین بھری کوشش کی جائے گی۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا پھر دل کھول کر قہقہے لگانے لگی۔ زوردار بیڈروم کی طرف آ رہا تھا۔ دور سے قہقہے سن کر ان ہوا پھر آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے ہوئے دیکھا۔ اندر وہاں تھامتھی میں قہقہے لگا رہی تھی۔ اس نے مسکرا کر ما "کیا بات ہے۔ ایسی کیا بات ہو گئی؟"

وہ لپٹ کر لہڑتے ہوئے اس کے قریب آتی ہوئی بولی۔ ل ڈیٹان گرفتار ہو گیا۔ آج جتنی بھی میرے پاس آ رہی اور اور فلک آفتاب کو دیے گئے دو کردار بھی میرے پاس ہی آ رہے ہیں۔"

وہ شاید شہباز درانی کے ساتھ زیادہ اظہار محبت کی خاطر رے کا دروازہ بند کرنا چاہتی تھی کہ وہ بولا "ابھی تو تم رے کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آؤ۔ وہاں وہ مشہور دسٹروٹ بی ہیلو ماسٹر آیا ہوا ہے۔ میں چاہتا ہوں وہ تمہارا ہاتھ بھی لے لے۔"

وہ اپنی دونوں ہتھیلیاں بلند کرتے ہوئے فخر سے بولی۔ ہمارا ہاتھ اب کوئی اور کیا دیکھے گا۔ میری ہتھیلیوں پر تو خوش تکی کے ستارے چمک رہے ہیں۔"

وہ اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر بولا "جہیں خوش رکھنے کے لیے اور مقدور جگہ رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم اپنے مقدور حال جاننے رہیں۔ ساؤتھ افریقا کا ایک بہت مروف وچ ڈاکٹر ڈیوڈ راجھی کل یہاں آنے والا ہے۔"

وہ بولی "ڈیوڈ راجھی۔ یہ کیا نام ہے؟"

"افریقی جادوگروں کے روایتی نام کچھ اسی طرح کے ہوا کرتے ہیں۔ آؤ چلیں۔"

بیڈروم سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آئے۔ وہاں ہیلو ماسٹر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اٹھ کر شہباز درانی سے مصافحہ کیا۔ شہباز نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا "یہ میری جانِ حیات دردانہ ہے۔"

دردانہ نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ "شرقی عورتیں مردوں سے مصافحہ نہیں کرتیں لیکن مجھے تم سے ہاتھ ملانے میں کوئی اعتراض نہیں کیونکہ تم تو میری قسمت کا حال بتانے کے لیے میرا ہاتھ پکڑنے ہی والے ہو۔"

ہیلو ماسٹر نے ہنستے ہوئے اس سے مصافحہ کیا اور کہا۔ "لیکن پہلے میں مسٹر درانی کا ہاتھ دیکھوں گا کیونکہ مقدور حیات کے ہاتھ کی گہیروں نے مجھے جکڑا دیا ہے۔ میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ دونوں کے ہاتھوں کی گہیریں یکساں ہیں یا نہیں؟"

شہباز درانی اس کے پاس آ کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا "ٹھیک ہے۔ میں بھی یہی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ اس کا ہاتھ دیکھتے ہی حیران ہو گیا۔ کہنے لگا "مائی گاڈ! میں زندگی میں پہلی بار دو ہاتھوں کو ایک جیسا دیکھ رہا ہوں۔ آپ کی ہر گہیر جو بات کہہ رہی ہے وہی اس کے ہاتھ کی ہر گہیر کہہ رہی تھی۔"

"اس کے ہاتھ کی گہیریں کیا کہہ رہی تھیں؟"

اس نے ایک جگہ انگلی پھیرتے ہوئے کہا "یہ گہیر کہہ رہی ہے کہ آپ کسی عورت سے بے انتہا محبت کرتے ہیں۔ اس کے دیوانے ہیں۔ یہی بات اس کے ہاتھ کی گہیر بھی کہہ رہی تھی کہ وہ بھی کسی کو بہت چاہتا ہے۔ دیوانوں کی طرح چاہتا ہے۔"

شہباز درانی نے کہا "ایسا تو کتنے ہی ہاتھوں کی گہیریں کہیں گی۔ کتنے ہی لوگ محبت کرتے ہیں۔"

"میں بحث نہیں کر دوں گا۔ ابھی آپ کو یقین ہو جائے گا۔ آپ کے ہاتھ کی گہیر کہہ رہی ہے کہ آپ اپنے ایک دشمن کے حوالے میں ناکام ہو رہے ہیں۔ یہی ناکامیاں میں نے مقدور حیات کے ہاتھوں میں پڑھی ہیں۔"

ہیلو ماسٹر درست کہہ رہا تھا۔ جب وہ میرا ہاتھ دیکھ رہا تھا تو ان لمحات میں میرے ہاتھ پر شہباز کی گہیریں کھینچ رہی تھیں۔ ان میں سے ایک گہیر کہہ رہی تھی کہ میں بھی کئی معاملات میں ناکام ہو رہا ہوں۔ یہ بات اس طرح درست تھی کہ میں نے سی۔ آئی۔ اے کے اسٹر باٹر مہدی کو ڈیٹان کے خلاف ایکشن لینے اور گرفتاری کا وارنٹ حاصل کرنے سے نہیں روکا تھا۔ میں غرور و دل و جان سے چاہتا ہوں لیکن میرا قیاب اسے اپنے ساتھ لے گیا اور میں نے اسے جانے سے نہیں روکا۔ یہ بھی میری ایک ناکامی تھی جو مصافحہ تھی۔ ایک اور ناکامی یہ تھی کہ مٹی کو انوکھا کیا گیا اور میں نے اسے انوکھا ہونے سے نہیں روکا تھا۔

میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں میں کہ گہیر کا فقیر ہوں۔ ہاتھ کی گہیریں جو جتن ہیں اسی کے مطابق چلتا ہوں۔ کسی کی کامیابی

کے ساتھ کامیاب ہوتا ہوں۔ کسی کی ناکامیوں کے ساتھ ناکام ہو جاتا ہوں۔

ہیلو ماسٹر نے اس کی مٹھی بند کرتے ہوئے کہا ”ہاتھ کیا دیکھو؟“ تو بالکل مقدّر حیات کا ہاتھ لگ رہا ہے۔ ہاں ایک بات یاد آ رہی ہے، کیا اس نے آپ سے کہا ہے کہ آپ اسے ہلاک کرنا چاہتے ہیں لیکن وہ اس وقت تک نہیں مرے گا جب تک کہ آپ کی موت نہیں آئے گی؟“

اس نے پوچھا ”کیا وہ جو کچھ کہہ رہا ہے وہی ہم دونوں کے ہاتھ کی لکیریں کہہ رہی ہیں؟“

”بے شک یہی کہہ رہی ہیں۔“

وہ ہچکچا کر بولا ”کیا مصیبت ہے؟ کیا مقدّر کا تماشا ہے؟ سمجھ میں نہیں آتا وہ کیسے میری زندگی اور موت کے ساتھ جڑ گیا ہے؟“

وہ وہاں سے اٹھ کر دوسرے صوفے پر آکر بیٹھ گیا پھر بولا ”یہ بات میں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں کہ ظلم نجوم سے مجھے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔ یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ وہ بہت سارے علوم جانتا ہے یا نہیں۔ اس لیے میں نے وہی ڈاکٹر ڈوگرو را کو یہاں بلایا ہے۔“

ہیلو ماسٹر نے کہا ”آپ مائیں یا نا مائیں، آپ دونوں کے ہاتھ کی لکیریں یہ کہہ رہی ہیں کہ آپ میں سے کوئی پر اسرار علم نہیں جانتا ہے۔ اس لیے آپ یہ غلط سوچ رہے ہیں کہ مقدّر حیات در پردہ پر اسرار علوم میں مہارت رکھتا ہے۔“

”میں تمہارے علم نجوم سے انکار نہیں کروں گا لیکن تم بھی یہ مان لو کہ وہ ضرور پر اسرار علم جانتا ہے۔ تم نے دیکھا تھا کہ میرا ایک آدمی اسے ہلاک کرنے گیا تھا۔ اس سے پہلے ہی اسے معلوم ہو گیا کہ اس پر حملہ کیا جانے والا ہے اس لیے وہ حملہ کرنے والا ناکام رہا اور وہ کم بخت تمہارے کمرے سے زندہ سلامت واپس چلا گیا۔“

دردانہ نے ہیلو ماسٹر کے پاس آکر صوفے پر بیٹھے ہوئے کہا ”آپ شہباز سے بے شک بحث کرتے رہیں لیکن میرا ہاتھ بھی تو دیکھیں۔“

اس نے اپنی مٹھی اس کے آگے بچھلا دی۔ وہ اسے توجہ سے پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد بولا ”آپ کی زندگی میں جتنو چمک رہے ہیں۔“

دردانہ نے پوچھا ”اس کا مطلب کیا ہوا؟“

”یہی کہ آپ کی زندگی میں جو بھی خوشیاں اور کامیابیاں آتی ہیں، وہ جتنو کی طرح ہوتی ہیں۔ چمکتی ہیں اور بجھ جاتی ہیں۔ مثلاً آپ کو ابھی کوئی خوشی مل رہی ہے تو وہ تھوڑی دیر بعد

جتنو کی طرح بجھ جائے گی۔ کوئی کامیابی حاصل ہو رہی اس کے بعد آپ کو ناکامی کی بھی خبر ملے گی۔“

”میں آپ کی یہ بات کیسے مان لوں جبکہ مجھے خوشیاں مل رہی ہیں، کامیابیاں حاصل ہو رہی ہیں؟“

”نہ مانیں۔ میں تو یہ کہوں گا جو آپ کے لیے کیریں کہہ رہی ہیں۔“

اس کی بات سہم ہوتے ہی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ دردانی نے آگے بڑھ کر فون کے پاس آکر ریسپونڈر اٹھا اے کان سے لگا کر کہا ”ہاں۔ میں بول رہا ہوں۔“

وہ دوسری طرف کی باتیں سن رہا تھا۔ دردانہ اسے رہی تھی۔ اس کے چہرے سے ناگواری ظاہر ہو رہی تھی گرج کر بولا ”کیا بکواس کر رہے ہو؟ تم نے کن لوگوں کو پوائنٹ پر رکھا تھا؟ کیا وہ باپ بیٹے تھے؟“

اس نے دوسری طرف کی بات سنی پھر پوچھا ”وہاں باپ بیٹے نہیں تھے۔ صرف ایک جوان کارڈرائیو تھا؟ تم لوگوں نے کس کار پر حملہ کیا تھا؟ گاڑی کا نمبر بتاؤ۔“

اس نے دوسری طرف کی بات سنی پھر دہاڑے ہوئے ”کتے کے بچے۔ تمہیں یہ خبر نہیں بتایا گیا تھا۔ فلک آفتاب کار کا نمبر کے ایچ۔ ڈیوڈ سیون ون سیون ہے اور تم رہے ہو کے ایچ ون سیون ون۔ کیا کچ کے وقت شراب واردات کرتے ہو؟ یو ایف سیٹ میں تم سے بعد میں لوں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے ریسپونڈر کو ریڈل پر پٹخ دیا۔ دردانہ پریشان ہو کر پوچھا ”کیا ہوا؟“

”تم ابھی خوش ہو رہی تھیں کہ تمہارے دو کروڑ روپے واپس آنے والے ہیں لیکن وہ گدھے کی دوسری کار میں گئے تھے۔ وہاں انہوں نے گمن پوائنٹ پر رقم نکلا۔ کوشش کی تو کار والے کے پاس سے صرف دس ہزار روپے نکلے۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”ابھی تھوڑی دیر پہلے تو خود آفتاب نے مجھے بتایا تھا کہ اس کے دو کروڑ روپے گمن پوائنٹ پر چھین لیے گئے ہیں۔“

شہباز دردانی کی پیشانی پر چٹکس پڑ گئیں۔ وہ سوچنے لگا ”عجب ہے۔ اگر ہمارے آدمیوں نے ایسا ہی کیا پھر بولا ”عجب ہے۔ اگر ہمارے آدمیوں نے ایسا ہی کیا پھر وہ کون لوگ ہیں جو ان باپ بیٹے سے رقم لے گئے؟“

دردانہ نے پریشان ہو کر اپنے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھا۔ ہیلو ماسٹر کو دیکھا۔ وہ مسکرا کر بولا ”میں آپ کے معاملات

سے؟ کب آنے والی ہے؟ کیا تم وضاحت سے نہیں مل سکتے؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا ”میرا علم اتنا ہی ہے۔ ہاتھ کی لکیریں جتنا کہہ رہی ہیں اتنا ہی بتا رہا ہوں۔ اس سے زیادہ بتانے کے قابل نہیں ہوں۔“

وہ دردانہ کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے پریشان ہو کر بولا۔ ”میں نے خواجہ خواجہ نہیں دردانہ کا ہاتھ دیکھنے کے لیے کہہ دیا۔ تمہیں یہاں نہ بلانا تو چاہتا ہوں۔“

وہ بولا ”کیوں تو ہاتھ کی لکیروں اور مقدّر کی باتیں ہیں۔ مجھے یہاں نہ بلانے کی بات کر رہے ہیں لیکن مقدّر چاہتا تھا کہ میں یہاں آؤں۔ اس لیے آپ نے بلایا ہے۔ آپ نے ابھی کہا ہے کہ کسی وہی ڈاکٹر ڈوگرو را کو یہاں بلایا ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ یہاں آجائے۔ مقدّر کی مرضی ہوگی تو آپ کی اس سے ملاقات ہوگی۔“

وہ ہیلو ماسٹر کی باتوں سے الجھ رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا وہی ڈاکٹر نہیں آئے گا؟“

”جب آپ نے بلایا ہے تو وہ ضرور آئے گا۔ میں تو مقدّر کی بات سمجھا رہا ہوں کہ وہ آنے والوں کو روک دیتا ہے اور رکھنے والوں کو آگے بڑھا دیتا ہے۔“

چتا نہیں کیا ہونے والا تھا؟ شہباز دردانی کو اس کا انتظار تھا۔ وہی اسے میری پراسراریت کے بارے میں کچھ بتا سکتا تھا۔ پھر وہی سوال پیدا ہوتا تھا کیا وہ آجائے گا؟ کیا میرے بارے میں کچھ بتائے گا؟

ہم ہم

ڈیٹان کی گرفتاری نے پچھو بابا کے دماغ میں گہری پیدار کر دی تھی۔ وہ ڈیٹان کو دل و جان سے چاہتا تھا۔ یہ بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کسی آئی اے والے اتنے بڑے اسرار کو گرفتار کر کے لے جائیں گے۔ وہ اس کی گرفتاری پر اپنی توہین محسوس کر رہا تھا۔

اسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ اپنے پاس کو قانون کی گرفت میں جانے سے نہ روک سکا۔ وہ صے کے باوجود موقع اور مصلحت کو سمجھ رہا تھا۔ پھر ڈیٹان نے اسے سمجھایا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے ایک ہفتے تک سلاخوں کے پیچھے رہے گا۔ لہذا اس کی عدم موجودگی میں مقدّر حیات کے احکامات کی تعمیل کرے۔

پہلے تو اس نے ڈیٹان کے احکامات کی تعمیل کی۔ اس نے کہا تھا کہ اسد عزیز کی کے زخموں کو بھرا نہیں چاہیے۔ ان زخموں کو ناسور بناتے رہو۔ اس نے ایسا کرنے میں دیر نہیں

تا لیکن میری بات درست ہو رہی ہے کہ آپ کو جو خوشی مل ہوگی وہی وہ عارضی ثابت ہوگی۔ جتنو کی طرح چمک کر

کچھ دیر پہلے وہ خوشی سے مجموعہ رہی تھی۔ قہقہہ لگ رہی تھی۔ واپس ہو کر شہباز دردانی کو دیکھنے کیلئے ”شہباز نے کہا ”ہیلو ڈاکٹر! تمہاری یہ بات درست ثابت ہو رہی ہے۔ ایک ناکامی سے کچھ نہیں ہوتا۔ میری دردانہ میری پناہ دہاتی ہے۔ اسے مزید خوشیاں حاصل ہوں گی اور اس پر ہی کوئی آج نہیں آئے گی۔“

ہیلو ماسٹر نے بڑے ہی مستحکم لہجے میں کہا ”آئے گی۔“

ان دونوں نے اسے چونک کر دیکھا پھر شہباز دردانی نے پوچھا ”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

وہ بولا ”میں ابھی میڈم کا ہاتھ دیکھ رہا تھا۔ یہ کہنا نہیں چاہتا لیکن آپ کو خوشی نہیں میں جتنا کہہ رہے ہیں آپ پر ہاتھ یہ ضرور کہتا ہے کہ آپ کو بہت تحفظ حاصل ہے۔ آپ پر میسٹریں آتے آتے رہ جاتی ہیں لیکن یہ ہمیشہ نہیں ہوگا۔ ایک بہت ہی بڑی دست دشمن آپ کے تعاقب میں ہے۔ آپ کو جلد ناکولی نقصان پہنچنے والا ہے۔“

شہباز نے کہا ”ماسٹر! تم دردانہ کو ڈرانے والی باتیں کر رہے ہو۔“

”جوج ہے وہ کہہ رہا ہوں۔ یہ ہفتہ میڈم کے لیے بھاری ہے۔ سات دنوں کے اندر کوئی بھی ناخوشگوار واقعہ پیش آسکتا ہے۔“

دردانہ گھبرا گئی۔ وہ اٹھ کر چلتی ہوئی شہباز کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ شہباز نے اسے ایک بازو میں لے کر کھینچے ہوئے کہا۔ ”ڈونٹ ڈری۔ تم اس ہفتے کو کبھی سے باہر نہیں نکلتی۔“

ہیلو ماسٹر نے کہا ”مسترد رانی! گھر ہو یا باہر، آسمان ہو یا زمین، انسان کیسے بھی چلا جائے وہاں مقدّر اس کے ساتھ ہوتا ہے۔ موت اور مقدّر نہیں بھی اپنے حصے کی بازی کھیلنے پہنچ جاتے ہیں۔“

شہباز نے ناگواری سے پوچھا ”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ دردانہ کو موت بھی آسکتی ہے؟“

”میں نے یہ نہیں کہا۔ ان کی زندگی کو فوری خطرہ نہیں۔ میں تو صرف یہ سمجھا رہا ہوں کہ آپ انہیں گھر کے اندر بند کر دیں یا کسی تہ خانے میں چھپا دیں جو مصیبت آنے والی ہے وہ ضرور آئے گی۔“

وہ ہچکچا کر بولا ”کچھ معلوم تو ہو کسی مصیبت آنے والی

کی۔ رات ایک بجے ہاسٹل میں پہنچا۔ آدمی رات کے بعد وہاں سناٹا اور دیرانی کی۔ وارڈ بوائز اپنے اپنے کمروں میں جا کر سو گئے تھے۔ صرف ایک نرس مریضوں کے وارڈز کے درمیان بنے ہوئے ایک چھوٹے سے کمرے میں جاگ رہی تھی۔

بچو بابا نے نوٹوں کی گڈیوں کے ساتھ ایک سائیکس رکھا ہوا یو ایئر بریف کیس میں رکھا پھر اس بریف کیس کے ساتھ نرس کے کمرے میں پہنچ گیا۔ نرس نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ مسکرا کر بولا "تم مجھے نہیں جانتیں لیکن میں نہیں جانتا ہوں۔ تمہارا نام ماریہ ہے۔ تم بہت بڑے حالات سے گزر رہی ہو۔ میں تمہاری مدد کرنے آیا ہوں۔ کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟"

"بیٹھ جاؤ۔ تم یہ کیسے جانتے ہو کہ میں بڑے حالات سے گزر رہی ہوں؟"

وہ بیٹھتے ہوئے بولا "ہمارا پیشہ ایسا ہے کہ ہمیں اپنے ضرورت کے لوگوں کے بارے میں اہم معلومات حاصل کرنی پڑتی ہے۔"

وہ اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی پھر بولی۔

"میرے بڑے حالات کیا ہیں؟ کیا تم بتا سکتے ہو؟"

"تمہارا شوہر جسیں طلاق دے کر کسی دوسری عورت کے ساتھ رہنے لگا ہے۔ تم اپنے بیٹے کی تعلیم و تربیت کے لیے دن رات محنت کرتی رہی ہو۔ اسپتال سے جو نواہتیں ہے اس میں تمہارا گزارا نہیں ہوتا اس لیے تم اس اسپتال سے دوائیں چوری کر کے باہر فروخت کر دیتی ہو۔ ناجائز حمل گرانے کے سلسلے میں ابھی خاصی رقم وصول کرتی رہتی ہو۔"

وہ غصے سے بولی "تم کو اس کر رہے ہو۔ سراسر الزام لگا رہے ہو۔ یہاں سے طے جاؤ نہ میں وارڈ بوائز کو بلاؤں گی وہ تمہیں دھکے دے کر یہاں سے نکال دیں گے۔"

اس نے بریف کیس کھول کر یو ایئر وارڈ دکھاتے ہوئے کہا "اس میں سائیکس رکھا ہوا ہے۔ آواز نہیں ہوگی۔ کسی کے آنے سے پہلے ہی میں تمہیں گولی مار دوں گا۔"

وہ یو ایئر وارڈ دیکھتے ہی سہم گئی۔ وہ ہونٹوں کو چبے بند کر لیا۔

بچو بابا نے کہا "میرے سامنے شریف اور باسا نہ ہو۔ تمہاری طرح میں بھی اگلے سیدھے دھندے کرتا ہوں۔ ہم دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ میری بات مان لو گی تو ابھی اسی وقت تمہیں ایک لاکھ روپے ملیں گے۔"

ماریہ نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ کھلے ہوئے بریف کیس کا رخ اس کی طرف کرتے ہوئے بولا۔

"دیکھو، یہ پورے ایک لاکھ روپے ہیں۔"

بریف کیس میں نوٹوں کی گڈیاں پڑی ہوئی تھیں۔ حیرانی سے آنکھیں مچاڑ مچاڑ کر ان نوٹوں کو دیکھنے لگی۔ ہم نے کہا "تم نے ملک سے باہر بیچنے والے ایک ایجنٹ بات کی ہے کہ وہ تمہارے بیٹے کو لندن پہنچا کر وہاں ملاز

دلا دے۔ ملازمت بائبل رکھی ہے۔ کسی طرح کے دعوے احتمال نہیں ہے لیکن بیٹے کو باہر بیچنے کے لیے تمہیں ایک روپے کی ضرورت ہے اور وہ یہاں تمہارے سامنے آئے ہوئے ہیں۔ میں یہ رقم تمہارے لیے لا رہا ہوں۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "میں سمجھ گئی۔ اتنی رقم کے بدلے تم مجھ سے کوئی کام لینا چاہتے ہو۔"

"تم نے گھٹا گھٹا کا پانی پیا ہے۔ اس لیے کچھ سے پہلے ہی سمجھ گئی ہو۔ یہاں انجیل وارڈ کے کمرانمبر در ایک ڈنگی ہے۔ اس کا نام اسد عزیز بی ہے۔"

وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی "اس کے گلے کی ہڈی آگئی تھی۔ آپریشن کے ذریعے جوڑی گئی ہے۔ پہلی کی ایک ہوئی ہڈی کو بھی جوڑا گیا ہے۔ وہ میری طرح ڈنگی ہو کر یہاں تھا۔"

"میں اسی کی بات کر رہا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ اس زخم بھرنے نہ پائیں بلکہ ناسور بن جائیں۔ تم اس سلسلے میں کرسکتی ہو؟"

وہ تھوڑی دیر تک اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی پھر بولی "اگر یہ رقم ابھی مجھے دے کر جا رہے ہو تو تمہارا کام ہو جائے گا۔"

"مجھے سمجھاؤ کام کیسے ہوگا؟"

"میں اسے انکچٹ کرنے والی دوائیں تبدیل کر رہا ہوں۔ انکچٹ دینے والی دواؤں کی شیشیاں دہی رہیں لیبل بھی دہی رہیں گے لیکن ان کے اندر کی دوائیں تبدیل کر جائیں گی اور وہ دوائیں مضر رسا ہوں گی جو رفتہ رفتہ اس زخموں کو ناسور بناتی رہیں گی۔"

"اس کے فنی نتائج کب ظاہر ہوں گے؟"

"چند گھنٹوں بعد ظاہر ہونے لگیں گے۔ ڈاکٹر دوا تبدیل کریں گے۔ دوسرے انکچٹ کی شیشیاں

جائیں گی۔ میں ان شیشیوں میں بھی دوائیں تبدیل کر دوں گی۔"

وہ مسکرا کر بولا "تم بہت کام کی عورت ہو۔ آئندہ میں تم سے کام لیا کروں گا۔"

وہ بریف کیس بند کر کے اسے دیتے ہوئے بولا

ظاہر خواہ نتائج ظاہر ہوتے رہے تو سمجھو تمہیں پچاس ہزار روپے اور ملیں گے۔"

وہ خوش ہو کر بولی "پھر تو میں ساری زندگی تمہاری کینسر بن کر رہوں گی۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا "میری دوستی تمہیں فائدہ پہنچائے گی۔ دشمنی تمہیں بڑے کی۔"

اس نے یو ایئر وارڈ دکھاتے ہوئے کہا "میں تمہارے بیٹے کو سات سمندر پار بیچنے میں مدد کر رہا ہوں دشمنی کی تو اسے سات سمندروں میں ڈبو بھی سکتا ہوں۔"

وہ یو ایئر کو لباس میں چھپاتا ہوا وہاں سے چلا آیا۔ میں اس کے ساتھ ساتھ اس کے ہاتھ کی کینسر پر چل رہا تھا۔ اگرچہ وہ ڈیٹان کے احکامات کی تعمیل کر رہا تھا لیکن حقیقت وہ اپنے ہاتھ کی کینسر کی مطابق عمل کرتا جا رہا تھا۔

دوسری صبح اس نے ملک آفتاب کو لوٹنے کے لیے اپنے آنچوں کو استعمال کیا۔ دن کے دس بجے تک اس کے آنچوں نے اس کے پاس دو کروڑ روپے پہنچا دیے۔ میں نے فون پر اسے مخاطب کیا "بیٹو بچو بابا! میں مقدور حیات بول رہا ہوں۔"

وہ بولا "میں سراسر! میں اپنے پاس کے حکم کے مطابق آج سے آپ کا تاجدار ہوں۔ آپ مجھ کو دس بجے کیا کرتا ہے؟"

"فی الحال تو رپورٹ دو کہ بھائی جان کی گرفتاری کے بعد اب تک کیا کرتے رہے ہو؟"

وہ رپورٹ پیش کرنے لگا کہ اس نے کس طرح اسپتال کی ایک بھرانہ ذہن رکھنے والی نرس کو ٹھہر کیا ہے اور اس کے ذریعے کس طرح اسد عزیز بی کو ہمیشہ تیار بنائے رکھے گا۔ اس کے زخم ناسور بن کر اس انتظار کو کچھ جائیں گے کہ وہ اپنی آخری مرکب اناج بنارہے گا۔

میں نے کہا "بھائی جان ایک پولیس افسر ہیں۔ ان کی خواہش نہیں ہے کہ وہ لاکھوں روپے خرچ کرتے رہیں اور اپنے آلہ کاروں اور آنچوں کو بڑی بڑی رقمیں ادا کرتے رہیں۔ تم نے نرس ماریہ کو ایک لاکھ روپے دیے۔ یہ رقم تمہارے پاس کہاں سے آئی؟"

"سراسر! میں کوئی خاندانی رخص نہیں ہوں۔ پاس کے حکم سے بھرانہ ذہن رکھنے والوں کو روپے کرتا ہوں اور ان سے بڑی بڑی رقمیں وصول کرتا ہوں۔ شہباز درانی نے آپ کی اہلیت اور کمزوریاں معلوم کرنے کے لیے ایک ہیلو ماسٹر کو یہاں بلایا تھا۔ میں نے اس نجوی ہیلو ماسٹر سے دس لاکھ روپے وصول کئے۔ ان ہی میں سے ایک لاکھ روپے میں نے نرس ماریہ کو دیے ہیں۔"

میں نے پوچھا "ان باپ بیٹے سے جھپٹی ہوئی رقم کہاں ہے؟"

"میرے پاس امانت کے طور پر ہے۔ آپ جہاں حکم دیں گے وہاں پہنچا دوں گا۔"

"نہیں۔ وہ رقم تم اپنے اکاؤنٹ میں رکھو۔ جب بھائی جان واپس آئیں تو انہیں دے دینا۔"

"سراسر! میں ان گواہوں کو گھٹکانے لگانا چاہتا ہوں جنہیں پاس کے خلاف عدالت میں استعمال کیا جانے والا ہے۔"

"میں خون خرابے کی اجازت نہیں دوں گا۔ تم میری لائن آف ایکشن پر چلو گے۔ شہباز درانی اور دردانہ کو کمزور سے کمزور تر بناتے جاؤ گے۔ ہم انہیں بھی قانونی فتنے میں لے لیں گے۔"

"شہباز درانی بڑے بڑے سیاسی جرائم کا مرکب ہوتا رہتا ہے لیکن ہمارے پاس اس کے خلاف کوئی ثبوت کوئی گواہ نہیں ہے۔"

"بے شک شہباز درانی کی پشت پر اتنی بڑی طاقت ہے کہ وہ پاکستانی قوانین کی گرفت میں نہیں آ سکتا میں اسے گرفت میں لاؤں گا۔ فی الحال ہمیں دردانہ کے خلاف عادی آرڈر کرنی ہے۔ کیا تم یہاں کے ایک سیاست دان جان محمد مبول کو جانتے ہو؟"

"ابھی طرح جانتا ہوں۔"

"بچھلے لوں اس کے ہاں ایک بڑی ڈکیتی ہوئی۔ دو کروڑ روپے کے ہیرے چرائے گئے اور کچھ ایسی دستاویزات بھی چرائی گئیں جن کے ذریعے جان محمد کی ذاتی اور سیاسی زندگی کے بہت سے شرم ناک اور بھرانہ راز ظاہر ہو سکتے ہیں۔"

میں نے اسے بتایا کہ شہباز درانی جان محمد مبول کی یہ ساری کمزوریاں اپنے ہاتھ میں رکھ کر اسے اپنے اشاروں پر نچھٹا چاہتا تھا۔ جان محمد ہر ایکشن میں کامیاب ہو کر قومی اسمبلی میں پہنچتا تھا اور وہاں سے کسی نہ کسی شعبہ کی وزارت ضرور حاصل کرتا تھا۔ شہباز اپنے مقاصد کے لیے اسے اسمبلی میں کھینچ کر رکھنا چاہتا تھا۔

بچو بابا نے پوچھا "سراؤہ ہیرے اور دستاویزات کہاں ہیں؟"

"دستاویزات میرے پاس ہیں اور ہیرے دردانہ کے پاس۔"

"اب آپ کیا چاہیں گے؟"

"میں نے ان دستاویزات کو شہباز تک پہنچنے نہیں دیا۔"

ہوئی تھی۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے انسان سانس لیتے لیتے مردہ ہو جاتا ہے اور مردہ ہو کر بھی زندہ رہتا ہے۔ زندگی اور موت کے درمیان وہ کچھ وقت کہاں گزرتا ہے اسے خبر نہیں ہوتی۔

اس کی آنکھوں کے سامنے..... ساری دنیا مجھ جی تھی، مگر ہوئی تھی پھر بھی وہ دنیا دالوں کو چھو کر اور ان کی آوازیں سن کر یہ سمجھ سکتی تھی کہ اسی دنیا میں موجود ہے لیکن بے ہوشی کی حالت میں نہ کسی چیز کو چھو سکتی تھی نہ کسی کی آواز سن سکتی تھی۔

پھر اس کے حواس آہستہ آہستہ بیدار ہونے لگے۔ اس کے سماعت جانے لگی۔ کانوں میں دھیمی دھیمی سی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ آنکھیں کھولنے سے کیا ہوتا ہے؟ اسے تو کچھ دکھائی نہیں

دے سکتا تھا اور نہ ہی اس وقت کچھ دکھائی دے رہا تھا۔ و پریشان ہو کر سوئے لگی ”مجھے کچھ دکھائی کیوں نہیں دے رہا ہے؟ میں آنکھیں کھول کر دیکھ رہی ہوں۔ ہر طرف اندھیرا اندھیرا ہے۔ کیا رات ہو چکی ہے اور میں نے لائٹ نہیں جلائی ہے؟

اب وہ جان محمد گبول کو نہ بلیک میل کر سکے گا نہ اسے کچھ بتا سکے گا۔ وہ اپنی اس ناکامی کے باعث اپنے امریکی آقاؤں کے سامنے جوابدہ ہوگا۔ اس طرح میں اسے کمزور بنانا جا رہا ہوں۔“

”میں سمجھ گیا۔ آپ شہباز درانی سے نمٹ رہے ہیں۔ مجھے دردانہ سے نمٹنا ہوگا۔“

”ہاں۔ میں چاہتا ہوں تم ایک پراسرار اجنبی بن کر گبول سے فون پر باتیں کرو۔ اسے بتاؤ کہ اس کے دستاویزات تمہارے پاس محفوظ ہیں۔ شہباز درانی بلیک میل نہیں کر سکے گا۔“ میں اسے سمجھانے لگا کہ آئندہ اسے کیا کرنا ہے۔ وہ میری تمام باتیں سننے کے بعد بولا ”لیس سر! آپ کے حکم کی تعمیل ہوگی۔“

میں نے فون بند کر دیا۔ اب کچھ عینی کا ذکر ہونا چاہیے کہ اس پر کیا گزر رہی ہے؟

یعنی کو خود پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں گم ہو گئی تھی؟ وہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھی۔ اپنے وجود سے غافل کہیں پڑی



مجموعہ کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں تو براہ کرم  
آن لائن بیورو سے رابطہ کریں  
۴۔ نئی نئی شہر کمالیہ چھوڑ کر

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات تیسرے حصے میں ملاحظہ فرمائیں



سرگزشت میں شائع ہونے والا سلسلہ

# مقدار



3



محی الدین نواب

## مقدّر

انسان کے روز و شب پر مقدر کی آہنی گرفت کا دلچسپ تماشا

اس کتاب میں نواب صاحب نے معاشرے کی زہریلی کہانیوں کو بیان کرنے کے لئے ایک نیا اسلوب، نیا ڈھنگ اپنایا ہے کہ یہ کہانیاں کسی انسان کی زبانی بیان نہ کی جائیں بلکہ ان کا راوی اس بازیگر کو بنایا جائے جسے مقدر کہا جاتا ہے جو انسان کی توقع کے خلاف، اس کی سوچ کے برعکس بازی پلٹنے کا ماہر ہے۔ زیر نظر کہانی کے کردار بظاہر افسانوی ہیں لیکن درحقیقت ان کا تعلق اسی معاشرے سے ہے اور یہ اسی معاشرے کی کہانی ہے۔

اسے یاد آ رہا تھا کہ پاشا کی آواز سننے ہی وہ کیسی پاگل سی ہو گئی تھی۔ اس آواز کے پیچھے بے اختیار چلی جا رہی تھی۔ ٹھوکریں کھا رہی تھی، سنبھل رہی تھی۔ آخر وہ ایک گاڑی کے کھلے دروازے سے نکل آگئی مگر کسی پھر کسی نے اسے دھکا دیا تو وہ گاڑی کے اندر پھنک گئی۔ وہ چیخا چاہتی تھی لیکن کسی نے اس کے منہ پر کبڑا رکھ دیا۔ جس میں بے ہوشی کی دوا تھی۔ وہ دوسرے ہی لمحے میں اپنے ہوش و حواس سے بے گانہ ہو گئی۔ یہ باتیں یاد آتے ہی پریشانی بڑھ گئی۔ خوف طاری ہونے لگا۔ یہ بات سمجھ میں آگئی کہ اسے اغوا کیا گیا ہے۔ مگر کس نے کیا ہے؟

وہ رونے کے انداز میں سوچنے لگی ”میں تو اپنے پاشا کی آواز کے پیچھے جا رہی تھی۔ کیا پاشا میرے آگے نہیں تھا؟ کیا اس نے مجھے اغوا ہوتے نہیں دیکھا تھا؟ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ وہ مجھ سے محبت کر رہا ہے یا مجھے تماشنا بنا رہا ہے؟ وہ دونوں باتوں سے منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔ اس تاریکی میں دردناک کی آواز سنائی دی ”میری بیٹی کیوں رو رہی ہے؟“

یعنی نے چونک کے اپنے چہرے پر سے دونوں ہاتھ ہٹائے پھر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تاریکی میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اسے آواز سنائی دی ”میں یہاں ہوں۔ تم تاریکی میں ہو مگر

پھر جلد ہی اسے یاد آ پا کہ وہ اپنی چیتائی کھوپچی ہے۔ اس کے لیے دن اور رات برابر ہو چکے ہیں۔ وہ ہر رات عروج کے ساتھ سوتی تھی۔ اس نے آواز دی ”عروج! تم کہاں ہو؟ جواب میں خاموشی رہی۔ اس نے ذرا اونچی آواز میں پکارا ”عروج! کیا تم دواش روم میں ہو؟“ پھر بھی جواب نہ ملا۔ وہ جب دواش روم میں جاتی تھی تو دروازے کو کھلا رکھتی تھی تاکہ مینی کی باتوں کا جواب دے سکے۔ اس وقت مینی کو کہیں سے جواب نہیں مل رہا تھا۔

وہ بیڈ کی چادر پر دونوں ہاتھ پھیر رہی تھی۔ جب اسے پتا چلا کہ وہ اس کا اپنا بیڈ نہیں ہے۔ وہاں پھولوں کی چٹیاں بکھری ہوئی تھیں۔ اس نے دونوں ٹھپوں میں چٹیاں لے کر انہیں محسوس کیا۔ سانسوں کے قریب لاکر سوکھا تو وہ گلاب کی تازہ چٹیاں تھیں۔

وہ پریشان ہو کر بستر کو ٹٹولنے لگی۔ سر ہانے والے حصے کو جھوک کر دیکھا تو پتا چلا کہ یہ اس کا بیڈ نہیں ہے۔ وہ کسی دوسرے کے بستر پر پہنچی ہوئی ہے۔ پریشانی اور خوف سے دل دھڑکنے لگا۔ وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر سوچنے لگی۔ جب اسے یاد آنے لگا کہ وہ تو عروج کے ساتھ کار میں تھی۔ عروج اس کی دوا لینے ایک ہاسپتال کے اندر گئی تھی۔ اسی وقت اس نے پاشا کی آواز سنی تھی اور دروازہ کھول کر کار سے نکل آئی تھی۔

میں روشنی میں ہوں۔ یہ کرا روشن ہے۔ تم ایک شہزادی کی طرح زندگی گزارتی آ رہی ہو اس لیے اس کمرے میں بھی تمہاری آسائش کی ہر چیز موجود ہے۔“

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی ”آپ دل جلا کر غنڈک پہنچانے والی بات کر رہی ہیں۔ یہ اب میں بھی کہ آپ نے مجھ سے یہ زیادتی کی ہے اور آپ کے غنڈے بد معاش مجھے اٹھا کر یہاں لائے ہیں۔“

وہ قریب آتے ہوئے بولی ”مجھے الزام نہ دو۔ تم خودی پاشا کی آواز کے پیچھے بھاگتی ہوئی یہاں تک آئی ہو۔“

”میں اپنے پاشا کے پیچھے بھاگتے بھاگتے کڑھے میں گر جاتی لیکن یہاں بھی نہ آئی۔“

”چلو تم نہ آئیں میں تمہیں لے آئی۔ کیا کروں بیٹی؟ میں نے تمہیں پیار سے سمجھایا کہ میرے بیٹے جواد سے شادی کرلو۔ میری بہو بن جاؤ لیکن تم نے نہ صرف انکار کر دیا اور میری توہین کی۔ ایک ماں اس وقت اپنی توہین محسوس کرتی ہے جب اس کے بیٹے کو مسترد کیا جاتا ہے۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ آپ اپنے بیٹے کا رشتہ مانگنے کہیں جائیں اور ہاں سے انکار ہو جائے تو آپ اپنی توہین سمجھیں گئیں۔“

”میں ایسی ہی ماں ہوں۔ اپنے بیٹے کے لیے زمین کے اندر چھپنے خزانے بھی ڈھونڈ کر لاتی ہوں۔“

”یہی غرور آپ کو کھا گیا۔ جس بیٹے پر ناز تھا وہ مارا گیا۔“

”تمہارا بھائی ویشان بھی مارا جائے گا اور تم میری بہو بننے سے انکار کر دگی تو میں تمہاری بھی زندگی حرام کر دوں گی۔“

وہ بھجلا کر بولی ”آخر آپ مجھے اپنے کس بیٹے کی بہو بنانا چاہتی ہیں؟“

”میرے بیٹے کا نام ہے سلامت پاشا عرف پاشا جانی۔“

وہ گم سمی ہو کر تاریک خلا میں تنکے لگی پھر اس نے پوچھا ”کیا پاشا اپنی خوشی سے آپ کا بیٹا بن گیا ہے؟“

”کسی سے چرا کوئی رشتہ جوڑا نہیں جاتا۔ پاشا راضی خوشی مجھے اپنی ماں تسلیم کرتا ہے۔ میں ابھی اسے یہاں بلاتی ہوں۔ تم اس سے جی بھر کے باتیں کر لیں۔ اس کی بارے میں، میرے بارے میں، اپنے بارے میں جو چاہو بات کر لیں۔“

”آپ اسے بلائیں میں پوچھنا چاہتی ہوں وہ میرے

ساتھ تھا شاید کیوں کر رہا ہے؟“

”وہ نہیں کر رہا ہے، تمہا میں کر رہی ہوں۔ آج تم اس کی آواز کے پیچھے دوڑتی ہوئی آئی ہو۔ دراصل اس وقت میں نے اس کی آواز ایک کیسٹ میں ریکارڈ کر رکھی ہے۔ میرا ایک آدمی تمہاری کار کے سامنے سے وہی کیسٹ سنا تا ہوا کرنا تو تم نے یہی سمجھا کہ پاشا بوٹا ہوا جا رہا ہے۔ لہذا تم اس کے پیچھے بھاگتی چلی آئیں۔“

”کیا وہ نہیں جانتا کہ مجھے کس طرح لایا گیا ہے؟“

”پہلے نہیں جانتا تھا۔ میں نے ابھی اسے بتایا ہے۔ وہ مجھ سے کچھ ناراض ہے۔ کہہ رہا تھا کسی شریف زادی کو اس طرح اغوا نہیں کرنا چاہیے۔ میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ اگر وہ تمہیں چاہتا ہے، تم سے شادی کرنا چاہتا ہے تو اسے میرے اشاروں پر چلنا ہوگا۔“

”کیا آپ نے اسے قیدی بنا کر رکھا ہوا ہے؟“

”نہیں۔ اب میں تمہیں جگ بتا دوں کہ اس کی یادداشت کم ہو چکی ہے۔ وہ بھجلی زندگی بھول گیا ہے۔ اپنے آپ کو بھی بھول گیا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے صرف اتنا ہی یاد دلایا کہ اس کا نام پاشا ہے۔ وہ دینی نام کی ایک لڑکی سے محبت کرتا تھا اور یہ کہ میں اس کی سگی ماں ہوں اور اس کے باپ کا نام شہباز دلالی ہے۔“

”میں اسے اس کی بھجلی زندگی یاد دلانے کی کوشش کروں گی۔“

”اگر تم ایسی حماقت کر دگی تو پچھتاؤ گی۔ پھر پاشا تمہیں کبھی نہیں ملے گا۔“

یعنی چپ رہی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کیا کرنا چاہیے۔ دروازے نہ کہا ”سوچو، اچھی طرح سوچو لو تمہیں اب کیا کرنا چاہیے۔ ذرا سی بھی حماقت کر دگی تو پاشا کو بھی ہیشہ کے لیے کھو دو گی اور تم بھی یہاں سے کبھی باہر نہیں نکل سکو گی۔“

وہ رونے کے انداز میں بولی ”آپ کیوں میرے پیچھے پڑ گئی ہیں۔ اس طرح خوا خواہ مجھے اپنی بہو بنا کر آپ کیا حاصل کر لیں گی؟“

”میں تمہارے خاندان والوں کی ناک نیچی کر دوں گی۔ سب نے مجھے حماقت سے کہا تھا کہ تمہارے خاندان میں ایک سے بڑھ کر ایک لو جو ان ہے۔ ان کے مقابلے میں جواد کو بھی اس گھر کے داماد کی حیثیت سے قبول نہیں کیا جائے گا۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی ”تمہارے خاندان والوں نے اپنی ضد پوری کر لی۔ تمہارے ویشان بھائی نے میرے بیٹے کو موت کے گھاٹ اتار دیا تاکہ تمہیں بہو بنانے کی میری

خواہش حسرت بن کر رہ جائے لیکن میں ہار ماننے والی نہیں ہوں۔ آج تمہیں اپنی بہو بنا کر ہوں گی۔“

یعنی نے پریشان ہو کر پوچھا ”آج؟“

”ہاں۔ یہاں پاشا کے ساتھ تمہارا نکاح پڑھانے کی تیاریاں ہو چکی ہیں۔ قاضی صاحب دوسرے کمرے میں موجود ہیں۔“

”میں صرف عروج اور اپنے بزرگوں کی موجودگی میں نکاح قبول کر دوں گی۔“

”بعد میں انہیں تمہارا نکاح نامہ دکھادیا جائے گا۔ میں تم سے زیادہ بحث نہیں کر دوں گی۔ یاد رکھو اگر تم نے آج نکاح قبول نہیں کیا تو ابھی تمہارے سامنے پاشا کو کوئی بار دی جائے گی۔“

یعنی کے دماغ کو ایسا جھٹکا لگا جیسے پاشا کو واقعی کوئی بار دی گئی ہو۔ تصویر کی آنکھ سے تاریکی میں دروازہ دکھائی دے رہی تھی۔ وہ طنز سے انداز میں مسکرا رہی تھی اور کہہ رہی تھی ”میں بارہی ہوں اور ابھی پاشا کو یہاں بھیجتی ہوں۔ تم دونوں کو یادہ سے زیادہ آدھے گھنٹے تک باتیں کرنے کا موقع دوں گی۔ اس کے بعد پاشا نے آکر کہہ دیا کہ تم نکاح کے لیے راضی ہو تو نکاح پڑھا دیا جائے گا۔ انکار کی صورت میں تم بھجتی ہو کہ میں کیا کر سکتی ہوں۔“

ایک ذرا توقف سے اس کی آواز سنائی دی ”میں جا رہی ہوں اور ابھی پاشا کو بھیجتی ہوں۔“

وہ بولی ”پلیز، ذرا دیک جائیں۔ میری ایک بات مان لیں تو میں نکاح قبول کر لوں گی۔“

”بولو تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”آپ جانتی ہیں کہ میں عروج کے بغیر کوئی کام نہیں کرتی۔ بس میری ایک بات مان لیں۔ آپ صرف اسے یہاں بلائیں۔ میں اس کی موجودگی میں نکاح قبول کر لوں گی۔“

وہ بولی ”سوری، تمہارا اپنا یہاں کوئی نہیں ہوگا۔ شادی کے بعد تم اسے تمام رشتے داروں سے مل سکو گی۔“

اس کی آنکھیں سمجھنے لگیں۔ وہ تیزی سے سوچ رہی تھی کہ ان حالات میں کیا کرنا چاہیے۔ اس نے اسے آواز دی ”آپ موجود ہیں نا؟ عروج کو یہاں نہ بلائیں کم سے کم فون پر اس سے بات کرنے دیں۔“

وہ چپ ہوئی۔ جواب سننا چاہتی تھی لیکن جواب نہیں ملا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ بد نصیبی کے اندر صبر سے بیٹھ گئی تھی۔

پاشا جانی دوسرے کمرے میں ایک ایزی چیئر پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ پچھلے تین دنوں سے بہت پریشان تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی اجنبی ماحول میں ہے۔ یہ جو دروازہ نیم اور شہباز دراصل ہیں، اس کے ماں باپ نہیں ہیں۔ ابم میں اس کے ساتھ چند تصاویر بھی اور اس کی اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی ڈائری بھی۔ جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ان کا بیٹا ہے لیکن دل نہیں مان رہا تھا۔

یہ کہا جا سکتا تھا کہ اس کی دماغی کمزوری رفتہ رفتہ دور ہو رہی تھی۔ اس کی یادداشت دے قدموں توانائی کی طرف گامزن تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس نے ایک بار عروج کو خواب میں دیکھا تھا۔ عروج اپنے اسپتال والے کوارٹر میں اس کے ساتھ تھا۔ اسی وقت دروازے پر دستک سنائی دی تھی تو عروج نے پریشان ہو کر کہا ”پتا نہیں اتنی رات کو کون آیا ہے۔“

عروج نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا تو باہر پریشان کھڑا ہوا تھا۔ پاشا نے اسے خواب میں دیکھا تو پہچان نہیں سکا۔ یادداشت نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔ بس اتنی ہی بات سمجھ میں آئی کہ کوئی پولیس والا دروازے پر پہنچ گیا ہے۔

خواب وہیں تک نظر آیا تھا کہ آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ بے چینی سے سوچنے لگا ”کیا وہ خوبصورت سی لڑکی میری محبوبہ ہے؟“

اس کے دل نے کہا ”بے شک، وہ میری محبت ہے میری جان ہے، یہی تو میں نے اسے خواب میں دیکھا ہے۔ اور اس کے ساتھ میں تھا وقت گزار رہا تھا ایسے میں کوئی پولیس والا آ گیا تھا۔ کیا ایسا میری بھجلی زندگی میں ہو چکا ہے؟“

اسے بھجلی زندگی یاد نہیں تھی۔ لیکن ایسا ہو چکا تھا۔ عروج اس کے دل کی گہرائیوں میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اسی لیے اس نے خواب میں اسے دیکھا تھا۔ اس نے یہی کوئی نہیں دیکھا تھا۔ جو لاشعور میں بچھی ہوئی تھی وہی خواب کی صورت میں سامنے آئی تھی۔

اس نے دوسری رات پھر عروج کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس سے کہہ رہا تھا ”میں صرف تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم ہی سے شادی کروں گا۔ تم کیوں بیٹی سے شادی کرنے کی ضد کر رہی ہو؟“

عروج نے کہا ”اگر تم مجھے دل و جان سے چاہے ہو اور یہ چاہے ہو کہ میں تمہاری شریک حیات بن جاؤں تو پھر مجھ سے پہلے تمہیں بیٹی سے شادی کرنی ہوگی۔ میری یہ بات نہیں مانو گے تو میں تمہاری زندگی سے دور چلی جاؤں گی۔“

وے چکی ہوں کہ انکار کرے گی تو تمہیں گولی مار دی جائے گی۔“

اس نے چونک کر پوچھا ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“  
وہ قریب آ کر اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔  
”تم میرے بیٹے ہو۔ میں نے تمہیں جنم دیا ہے۔ میں تو تمہاری موت کا تصور بھی نہیں کر سکتی لیکن اس کی گزند سے کھیلنا ضروری تھا۔ اس لیے ایسی دھمکی دی تھی۔“  
وہ آگے کی طرف جھک کر اس کی پیشانی کو چوم کر بولی۔  
”تم بھی اس سے یہی کہو گے کہ وہ تمہاری سلامتی کی خاطر راضی ہو جائے۔“

وہ بری طرح الجھا ہوا تھا۔ دردانہ کی متانہ یقین دلا رہی تھی کہ وہی اس کی ماں ہے اور اسی نے اسے جنم دیا ہے لیکن عروج کو بار بار خواہوں میں دیکھنے کے بعد وہ الجھتا جا رہا تھا۔ اس کے دل میں یہ شبہات پیدا ہو رہے تھے کہ اس کی زندگی کے بہت سے اہم رازوں اور واقعات کو اس سے چھپایا جا رہا ہے۔

اس کا دل دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا کہ اس کی زندگی میں یہی کی نہیں عروج کی اہمیت ہے۔ دردانہ اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھا ”کس سوچ میں پڑ گئے؟“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا ”مہی! امیر اول بیٹی کی طرف مائل نہیں ہو رہا ہے۔ اس سے شادی کرنا کیا ضروری ہے؟“  
”بکواس مت کرو۔ تمہیں اپنی ماں کا حکم ماننا چاہیے۔ تم بہت کچھ بھول گئے ہو۔ یہ نہیں جانتے کہ اس خاندان میں تمہاری ماں کی کتنی تو جین ہو چکی ہے۔ میں اس تو جین کا بدلہ لوں گی۔ اسے اپنی بیوی بنا کر رہوں گی۔ تم نے میرا درد دھپا ہے تم میری کرد گئے جو میں کہوں گی۔ جاؤ وہ کمرے میں تھا ہے۔ اس سے باتیں کرو۔ اس کی دلجوئی کرو۔ آدھے گھنٹے بعد نکاح پڑھایا جائے گا۔“

وہ اس کمرے میں آ گیا جہاں بیٹی بیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے آہستہ سے کراؤز کی سمت دیکھا۔ اس کی خالی خالی نظریں کہہ رہی تھیں کہ کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ اس نے دھیمی آواز میں پوچھا ”کون ہے؟“

پاشا اس کے قریب آتے ہوئے بولا ”میں ہوں۔“

پاشا.....  
وہ بالکل سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ اس نے بے یقینی سے پوچھا۔  
”کیا واقعی تم میرے پاس آئے ہو یا پھر کسٹ ریکارڈر کے ذریعے دھوکا دیا جا رہا ہے؟“

یہ کہتے ہی وہ پلٹ کر چلی گئی۔ اس کی نظروں سے اوچھل ہوئی۔ وہ ایک دم سے چونک کر، ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ آنکھیں کھلتے ہی خواب میں آنے والا حسین چہرہ نگاہوں سے اوچھل ہو گیا تھا۔ اب وہ گہری سنجیدگی سے سوچنے لگا تھا۔ اس خوبصورت سی انجینیئر کی اس کا گہرا افسوس ہے۔ خواب میں وہ بیٹی کا ذکر کر رہی تھی اور اس سے بھی شادی کرنے کی ضد کر رہی تھی۔ عجیب محبہ بھی۔ اپنے اوپر سوکنا لانا چاہتی تھی۔

دو بار اسے خوابوں میں دیکھنے کے بعد اس کا چہرہ ذہن میں نقش ہو گیا تھا۔ اب وہ جانتی آٹکھوں سے بھی اسے خیالوں میں دیکھنے لگا تھا۔ دردانہ نے اس سے کہا تھا کہ وہ بیٹی کو اغوا کر کے یہاں لانا چاہتی ہے۔ وہ پاشا کے ذریعے اغوا کرنا چاہتی تھی۔ پاشا نے انکار کرتے ہوئے کہا ”نہیں مہی! یہ مناسب نہیں ہے۔ اگر وہ اندھی ہو گئی ہے تو میں اس کی مجبوری سے کھیلنا پسند نہیں کروں گا۔ اسے آوازیں دے کر اپنے پیچھے بلا کر یہاں نہیں لاؤں گا۔“

دردانہ نے کہا تھا ”ٹھیک ہے۔ تم ایسا نہ کرو لیکن میں اسے یہاں لے آؤں گی تو اس کے ساتھ نکاح سے تم انکار نہیں کرو گے۔“

”آپ کیوں جبر انکاح پڑھوانا چاہتی ہیں؟“  
”میں تمہاری محبت تمہیں دینا چاہتی ہوں۔ وہ تمہاری محبوبہ ہے۔ تم خود اپنی لکھی ہوئی ڈائری میں پڑھ چکے ہو۔ جب اس سے شادی ہو جائے گی اور تم اس کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارو گے تو تمہیں رنرہ رنرہ اس کے ساتھ گزارا ہوگی پچھلی زندگی بھی یاد آ جائے گی۔“

وہ پریشان تھا۔ سوچ رہا تھا ”کیا کرنا چاہیے؟ ایک تو بیٹی کی طرف دل مائل نہیں تھا اور اسے نکاح قبول کرنے کے لیے کہا جا رہا تھا پھر دوسری بات یہ ذہن میں آئی تھی کہ اگر اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر درست ہے تو پھر بیٹی اس کی محبوبہ رہ چکی ہے۔ وہ اس کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارے گا تو اسے گزری ہوئی باتیں بچ بچ یاد آ جائیں گی۔ شادی کے بعد بیٹی کے گھر جانے کا تو شاید اس خوبصورت حسینہ سے ملاقات ہو سکے گی جسے وہ خوابوں اور خیالوں میں دیکھتا آ رہا ہے۔

وہ خیالات سے چونک گیا۔ دردانہ دروازہ کھول کر اندر آئی۔ مسکراتی ہوئی ”آہ تم جا سکتے ہو اور بیٹی سے مل سکتے ہو۔“  
وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا ”کیا مجھے تم سے نکاح کے لیے راضی ہے؟“

”اسے راضی ہونا پڑے گا۔ وہ تمہیں دل و جان سے چاہتی ہے۔ میں اس کی گزند کو سمجھتے ہوئے اسے دھمکی

اس نے کہا ”ایسی بات نہیں ہے۔ میں تمہارے سامنے ہوں۔ تمہارے بالکل قریب ہوں۔“

بیٹی نے آواز کی سمت اپنا ہاتھ بڑھایا۔ پاشا نے اسے دونوں ہاتھوں سے تمام لیا۔ اس کے ہاتھوں کا لمس پاتے ہی بیٹی نے ایک گہری سانس لی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ اپنی زندگی کی گھورت تاریکیوں میں اس لمس کو اچھی طرح پہچان رہی تھی۔ اسے یاد آ رہا تھا ”جب پہلی بار اس نے پاشا کو اپنی گھسی کے احاطے سے رخصت کرتے ہوئے اس سے مصافحہ کیا تھا۔ وہ پہلا مصافحہ تھا۔ اس کا وہاں پھر لوٹ آیا تھا۔ وہ اس کے ہاتھ کو تمام کر کہہ رہا تھا ”میں عارضی طور پر چھوڑ گیا تھا۔ اب پھر تمہارے پاس آ گیا ہوں۔ مجھے پہچانو۔ مجھ پر شبہ نہ کرو۔“

اس کی آواز نے اور ہاتھوں کے لمس نے یقین دلا دیا کہ وہ اسے پا چکی ہے۔ وہ فوراً ہی بستر سے اتر کر کھڑی ہو گئی۔ اسے دونوں ہاتھوں سے چومنے لگی۔ اس کے چہرے کو دونوں ہتھیلیوں میں لے کر بولی ”تم کہاں کھو گئے تھے؟ ہمیں کیوں بھول گئے تھے؟ کیا ہماری یادیں آتی تھیں؟ کیوں ہمیں دل سے نکال کر پھینک دیا تھا؟“

”میں تمہیں کیا بتاؤں کہ کن حالات سے گزر رہا ہوں۔“  
”تم کیسے ہی حالات سے گزر رہے ہو مگر تمہارا دل تو دھڑک رہا ہے نا؟ اور دل کی ان دھڑکنوں میں کیا عروج نہیں ہے؟ تم تو اسے دل و جان سے چاہتے رہے ہو۔ کیا تم نے اسے بھی بھلا دیا ہے؟“

”عروج۔؟“ پاشا نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر پوچھا ”کیا میری زندگی میں تمہارے علاوہ کوئی دوسری لڑکی بھی آئی تھی؟ کیا میں اسے دل و جان سے چاہتا رہا ہوں؟“  
”یہ کتنے افسوس کی بات ہے کہ تم اپنی محبت کرنے والیوں کو بھلا بیٹھے ہو۔“

”مجھے غلط نہ سمجھو۔ میری یادداشت کم ہو چکی ہے۔ میں اپنی پچھلی زندگی بھول چکا ہوں۔“  
بیٹی کو یاد آیا کہ اچھی توڑی دیر پہلے دردانہ نے یہی کہا تھا کہ پاشا اپنی پچھلی زندگی بھول چکا ہے۔ اسے یہ سمجھا گیا ہے کہ دردانہ اور شہباز درانی اس کے والدین ہیں اور وہ خود کو ان کا بیٹا سمجھتے لگا ہے۔

”اگر تم اپنی یادداشت کھو چکے ہو، سب کچھ بھول چکے ہو تو یہاں کس حیثیت سے رہتے ہو؟ کیا واقعی تم نے خود کو دردانہ بیگم کا بیٹا تسلیم کر لیا ہے؟“

”مجھے تسلیم کرنا چاہیے۔“

”نہیں! تم ان کے بیٹے نہیں ہو۔ تم ایک عیسوی ڈرائیور ہو۔ تمہارے والد کا نام شہباز درانی نہیں ہے۔ یہ لوگ تو بہت ہی امیر کبیر لوگ ہیں اور تم ایک غریب باپ کے بیٹے ہو۔ تمہارے والدین کا انتقال ہو چکا ہے۔“

”بیٹی! انہوں نے تمہیں نبوت فراہم کئے ہیں۔ میرے ہاتھوں کی لکھی ہوئی تحریر بھی موجود ہے۔ میں اپنی تحریر پہچانتا ہوں۔ میری مہی کے پاس کئی ایلم ہیں جن میں بچپن سے لے کر اب تک کی بہت ساری تصویریں ہیں۔ مہی اور ڈیڈی کے ساتھ جوانی کی تصویریں بھی ہیں۔ میرے شاختی کارڈ میں باپ کا نام شہباز درانی لکھا ہوا ہے۔“

”پاشا! تمہیں سمجھنا چاہیے کہ جعلی شاختی کارڈ آسانی سے تیار ہو جاتے ہیں اور مختلف انداز کی جعلی تصویریں بھی بنوائی جاتی ہیں۔“

”میں مانتا ہوں لیکن میرے ہاتھ کی جو ڈائری لکھی ہوئی ہے وہ تو غلط نہیں ہو سکتی۔ میں نے اس میں اپنی مہی اور ڈیڈی شہباز درانی کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے اور تمہارے بارے میں بھی لکھا ہے کہ میں تم سے کس قدر محبت کرتا ہوں۔“  
بیٹی سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ دیکھتے تو نہیں سکتی تھی مگر تاریکی میں اس کی طرف تکی رہی تھی۔ اس نے پوچھا ”کیا تم نے اپنی اس ڈائری میں عروج کا ذکر کیا ہے؟“

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”نہیں۔ عروج کا ذکر ایک آدھ جگہ جس یوں ہی کیا ہے ورنہ اس ڈائری میں تم سے بھرپور محبت کا اظہار کرتا رہا ہوں۔“

”پھر تو وہ ڈائری بھی فراڈ ہے۔ پاشا! تم بھول رہے ہو کہ تم مجھ سے زیادہ عروج کو چاہتے ہو۔ تم نے اس کی محبت کی خاطر مجھے قبول کیا۔ اس سے شادی کرنا چاہتے تھے۔ ہم دونوں سہیلیاں تمہاری شریک حیات بن کر رہنا چاہتی تھیں۔ تم یہ ساری باتیں بھول رہے ہو۔“

پاشا کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس نے خواب میں یہی دیکھا تھا۔ عروج اس سے کہہ رہی تھی کہ اسے بیٹی سے محبت کرنا چاہیے اور شادی بھی کرنا چاہیے۔ وہ بیٹی کو اپنی سوکھ بنائے گی۔ وہ دونوں اس کی شریک حیات بن کر رہنا چاہتی تھیں اور یہ بات وہ پچھلے دن خواب میں بھی دیکھ چکا تھا۔

دیکھا جائے تو وہ خواب دراصل خواب نہیں تھا۔ اس کی یادداشت واپس آنا چاہتی تھی۔ اس لیے وہ ایسی کاچور راستہ اختیار کر رہی تھی۔ اسے خوابوں اور خیالوں کے ذریعے اپنے

دل میں دھڑکنے والی عروج کی طرف لے جا رہی تھی۔

اس وقت پاشا کا دل کبہ رہا تھا کہ جیسی جس عروج کا ذکر کر رہی ہے اسی کو وہ خوابوں میں دیکھتا آ رہا ہے۔ اس نے کہا "جینی! میرا دل کہتا ہے تم سے شادی ہو جائے گی۔ ہم ازدواجی زندگی گزارنے لگیں گے۔ ہمیں یہاں سے باہر جانے کے مواقع ملتے رہیں گے اور میں تمہارے گھر جایا کروں گا تو مجھے بہت سی باتیں یاد آئیں گی پھر تم جس عروج کا ذکر کر رہی ہو میں اسے دیکھوں گا تو شاید پہچان سکوں گا۔"

وہ بولی "اگر دردانہ بیگم اور شہباز درانی تمہارے ماں باپ ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں تو ان سے کہو کہ وہ نہیں میرے ساتھ میرے گھر جانے دیں۔ وہاں تم عروج سے ملاقات کرو گے۔ ہم دونوں کہیں بہت سی باتیں یاد لائیں گی۔ اس طرح تمہیں اپنی بچھلی زندگی یاد آتی رہے گی۔"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی "جینی! وہ چاہتی ہیں کہ پہلے ہماری شادی ہو جائے۔ ابھی یہاں نکاح پڑھایا جائے۔ ہم ازدواجی رشتہ میں منسلک ہو جائیں۔ اس کے بعد وہ ہمیں باہر جانے کی اجازت دیں گی۔"

"وہ ایسا کیوں چاہتی ہیں۔ یہ کیوں نہیں چاہتیں کہ اس شادی میں میرے اپنے رشتے دار اور بزرگ بھی شامل ہوں؟"

"وہ کہتی ہیں تمہارے بزرگ کبھی تمہیں ان کی بہو نہیں بننے دیں گے۔ اس لیے پہلے وہ راز داری سے ہمارا نکاح پڑھوانا چاہتی ہیں۔ ہماری شادی کے بعد تمہارے خاندان والے اس رشتہ سے انکار نہیں کر سکیں گے اور مجھے اپنا داماد تسلیم کر لیں گے۔"

"پاشا! تم یہ بات بھول چکے ہو کہ میرے رشتہ دار میرے تمام بزرگ تمہیں داماد تسلیم کر چکے ہیں۔ ہماری شادی ہونے والی تھی لیکن میں شادی کے وقت تم پر قحطانہ حملہ کیا گیا۔ اس کے بعد تم اتنے عرصے تک غائب رہے۔ آج مل رہے ہو تو بالکل ہی بدل چکے ہو۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "میری اپنی زندگی مجھے الجھنا رہی ہے۔ میں کسی سے کیا شکایت کروں کہ کون مجھے بھٹکا رہا ہے اور کون مجھے راہ پر لگانا چاہتا ہے؟ موجودہ مسئلہ کا حل بس یہی ہے کہ ہم میاں بیوی کے رشتے میں منسلک ہو جائیں۔ مانے وعدہ کیا ہے کہ ہمارا ازدواجی رشتہ قائم ہونے کے بعد وہ ہمیں یہاں سے جانے دیں گی۔ وہاں عروج سے ملنے کے بعد ہی مجھے بچھلی زندگی یاد آ سکے گی۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "تم بھی یہی چاہتے ہو کہ ابھی ہمارا

نکاح پڑھادیا جائے؟ ذرا سوچو تو سہی یہ کتنا عجیب اور نامناسب سا لگتا ہے کہ میرا یہاں اپنا کوئی نہیں ہے کوئی بزرگ نہیں ہے۔ بھائی جان بھی نہیں ہیں۔ میری عروج بھی نہیں ہے اور مجھے اپنی زندگی کا اتنا اہم قدم اٹھانے کے لیے کہا جا رہا ہے۔"

"بعض حالات میں انسان اسی طرح مجبور ہو جاتا ہے۔ تم یہ سوچو کہ ابھی مجبوری کی حالت میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کے بعد ہم دونوں مجبور نہیں رہیں گے۔ تم کہہ رہی تھیں ہماری شادی ہونے والی تھی لیکن نہ ہو سکی۔ آج ہو رہی ہے تو اسے قبول کرلو۔"

اسے قبول کرنا ہی تھا۔ نہ کہ تو اپنی اندھیری دنیا میں کہاں جاتی؟ یقین ہو گیا تھا کہ پاشا بھی مجبور ہے۔ اگرچہ اسے ذخیرہ نہیں پہناتی تھی لیکن دردانہ اور شہباز اس کے ماں باپ بن کر اسے محبت کی ذخیرہ بن کر پہن کر قیدی بنائے ہوئے تھے اور اس کے گندہ ماضی سے فائدہ اٹھا رہے تھے۔

یعنی نے ایسے مشکل اور آزمائشی حالات دیکھ کر طے کیا کہ وہ شادی کرے گی اور اس کی شریک حیات بن کر اس کی بچھلی زندگی اسے یاد دلانے کی اور اسے دردانہ کے ظلم سے نکالے گی۔ لہذا اس نے نکاح قبول کر لیا۔

اس نے جو بھی کیا وہ تاریکی میں رہ کر کیا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ نکاح کے وقت اس کے آس پاس کون کون ہے؟ دردانہ تہینہ شہباز درانی اور قاضی صاحب کی آوازیں سنائی دی تھیں۔ قاضی صاحب نے نکاح قبول کرانے کے بعد اس کے ہاتھ میں کلم پکڑا یا تھا پھر اس کا ہاتھ ایک جگہ رکھ کر کہا تھا۔ "یہاں دستخط کرو۔"

اس سے کسی دستاویز یا کسی سادے کاغذ پر بھی دستخط کرایا جاسکتا تھا۔ وہ تو دیکھنے کے قابل نہیں تھی لیکن اسے پاشا پر اعتماد تھا کہ وہ سامنے بیٹھا ہوا ہے اور اسے نکاح نامے پر دستخط کرتے دیکھ رہا ہے۔ پھر پاشا کے نکاح قبول کرنے کی آواز... بھی سنائی دی۔ اس نے یہ بھی سنا کہ وہ نکاح نامے پر دستخط کر رہا ہے۔ وہ صرف سنی جا رہی تھی۔ جہاں تک دیکھنے کا حلقہ تھا اس کا خدا دیکھ رہا تھا۔

دردانہ نے نکاح کے بعد یعنی کی پیشانی کو چومتے ہوئے کہا "آج میں نے تمہیں اپنی بہو بنا دی۔ تمہیں اپنی نئی زندگی مبارک ہو۔ اب ہم جا رہے ہیں۔ تم اپنے دولہا کے ساتھ وقت گزارو۔"

وہ بولی "میں گھر جانا چاہتی ہوں۔"

"ٹھیک ہے" چلی جانا۔ ابھی تو تم اپنے دولہا کے ساتھ

بچھلکاتے گزارو۔ ابھی سہ پہر کے تین بجے ہیں۔ شام کے چھ بجے تک تم پاشا کے ساتھ اپنے گھر جا سکو گی۔"

وہ وہاں سے چلی گئی۔ پاشا نے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے اس کے قریب آتے ہوئے کہا "وہ جا چکے ہیں۔ ہم یہاں تنہا ہیں۔"

یعنی نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس نے ہاتھ کو تھام پایا۔ وہ بولی "دردانہ نے کہا ہے ہم تین گھنٹے بعد یہاں سے ہاسکتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا انہوں نے ہمیں تین گھنٹے تک یہاں کیوں روک رکھا ہے؟"

"ان کی ایک شرط ہے۔"

یعنی نے سوالیہ نشان کی طرح سر اٹھایا۔ وہ بولا "وہ کہتی ہیں جب تک ہمارے درمیان میاں بیوی کے تعلقات قائم نہیں ہوں گے وہ ہمیں یہاں سے نہیں جانے دیں گی۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "وہ ایسا کیوں چاہتی ہیں؟" "ان کے نقطہ نظر سے سمجھو۔ وہ یقین کرنا چاہتی ہیں کہ ہم واقعی میاں بیوی بن چکے ہیں۔ انہوں نے تمہیں اپنی بہو بنا لیا ہے اور تم پر رشتہ بھی تو ڈھنسی پاؤ گی۔"

وہ اس کے پاس بیٹھ گیا اور اسے بازوؤں میں لے کر بولا "اب ہم ایک مضبوط رشتے میں بندھ چکے ہیں۔ آؤ اس رشتے کو اور مضبوط کر لیں۔"

دردانہ اپنے بیڈروم میں بیٹھی بڑے سے اسکرین پر یعنی اور پاشا کو دیکھ رہی تھی۔ یعنی اپنے دوسرے کی آغوش میں تھی اور دردانہ شہباز کے بازوؤں میں سائی ہوئی کہہ رہی تھی "مجھے پاشا پر شبہ ہے۔"

شہباز درانی نے ہنسا کر کہا "کیسا شبہ؟"

"میں کی شاید اس کی یادداشت دہلیز آ رہی ہے۔"

وہ بولا "میں نے یہاں بیٹھ کر یعنی اور اس کی باتیں سنی ہیں۔ اس کی باتوں سے ایسا لگتا ہے جیسے وہ اپنے ماضی کی طرف لوٹ رہا ہے۔ کچھ یاد کر رہا ہے۔ ویسے یہ کوئی تشویش کی بات نہیں ہے۔ آج رات ڈاکٹر پھر اسے انکشش لگائے گا پھر اس کا ذہن کمرور ہوتا چلا جائے گا تم فکر نہ کرو۔"

"آج میرا مقصد پورا ہو چکا ہے۔ آج میں یعنی کے خاندان میں ایسا دھماکا کروں گی کہ سب ہی کے سر جھک جائیں گے پھر جس کوئی میرے سامنے نہیں اٹھا سکے گا۔"

شہباز نے کہا "آج کے بعد پاشا بھی ہمارے لیے غیر ضروری ہو جائے گا لیکن ابھی عرصے تک ہمیں اسے اپنے پاس رکھنا چاہیے۔ یعنی اور اس کے خاندان والوں کے معاملات میں پھر اسے مہرہ بنانے کی ضرورت پیش آسکتی

ہے۔"

وہ بڑے سے اسکرین کی طرف دیکھ رہی تھی اور کہہ رہی تھی "دیکھو شہباز! میں اسے کس طرح بے حیا بنا رہی ہوں۔ اس نے میری بہو بننے سے انکار کیا تھا۔ میرے بیٹے کو دھککا دیا تھا۔ اس کی وجہ سے میرا جواں بیٹا مارا گیا اور اسے مارنے والا اسی کا ایس بی بھائی ہے۔ اس ایس بی کو تو اپنی سلاخوں کے پیچھے بھیج دیا۔ اب یہ رہ گئی ہے۔ آج کے بعد یہ بد چلی لڑکی گھلائے گی۔ جہاں جائے گی اس کے ساتھ ساتھ بدنامی اور رسوائی بھی چلتی رہے گی۔"

☆☆☆

عروج اسے تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ اس نے فلک ناز، فلک آفتاب اور بیگم آفتاب سب ہی کو اس کی گمشدگی کے بارے میں بتایا تھا۔ فلک ناز پریشان ہو گئی تھی۔ فلک آفتاب اور بیگم آفتاب نے بھی یوں ہی پریشانی ظاہر کی تھی۔ ان پر جو معصیت آئی تھی اس کے پیش نظر وہ یعنی کی گمشدگی کو زیادہ اہمیت نہیں دے رہے تھے۔ دو کروڑ ہاتھ سے نکل گئے تھے۔ وہ اپنے بیڈروم میں بیٹھے بائے بائے کر رہے تھے۔ عروج نے ذیشان تک یہ جبر پہنچانے کی کوششیں کیں لیکن ناکام رہی۔ سی آئی اے کے آفسر باقر مہدی نے اسے ملنے کی اجازت نہیں دی تھی۔

عروج نے کہا "ایسے وقت مقدور بھائی ہمارے لیے کچھ کر سکتے ہیں لیکن پتا نہیں وہ کہاں ہیں۔ فون پر رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔"

فلک ناز نے اپنے بھائی فلک آفتاب سے کہا "آپ ہمارے ساتھ ذیشان کے دفتر چلیں۔ اگر چہ وہ سی آئی اے والوں کی کھڑکی میں ہے لیکن اس کے جان پہچان والے بہت سے افسر ہیں جو یعنی کی گمشدگی کے سلسلے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں۔"

فلک آفتاب نے کہا "میں بہت بیمار ہوں۔ صبح سے میرا پیٹ ٹھیک نہیں ہے۔ میں گھر سے باہر نہیں نکل سکوں گا۔"

عروج نے باہر سے کہا۔ ہم ہی ہمارے ساتھ چلو۔ وہ بولا "تمہیں میرے حالات کا علم نہیں ہے؟ میں اس وقت بہت بڑے نقصان سے دوچار ہو رہا ہوں۔ جن سے کاروبار کے سلسلے میں قرض لیا تھا ان سے منہ چھپاتا پھر رہا ہوں۔ میں گھر سے باہر نہیں جاسکوں گا۔"

شام کو چار بجے مجھ سے رابطہ ہوا۔ عروج نے کہا "بھائی جان! آپ کہاں ہیں؟ ہم پر قحط آئی ہوئی ہے۔ یعنی صبح سے کم ہے۔ معلوم ہوتا ہے اسے کسی نے اغوا کیا ہے۔ ہم نے

بھائی جان کے دوست افسران کی مدد سے جتنی کے خواہوئے کی رپورٹ درج کرائی ہے۔ ہمیں یقین دلایا گیا ہے کہ پولیس والے اسے تلاش کر رہے ہیں لیکن صبح سے یہ وقت ہو گیا ہے اور اس کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے۔ چنانچہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟

یہ کہہ کر وہ رونے لگی۔ میں نے فون پر تلی دی "رودنے سے بات نہیں بنے گی۔ تم تعلیم پانڈ بھی ہو اور عملی زندگی گزارنے والی لیڈی ڈاکٹر بھی۔ تمہیں حوصلے سے کام لینا چاہیے۔"

"حوصلہ کیسے کروں جبکہ دشمن ہمارے سامنے ہیں اور ہم ان کا کچھ بگاڑ نہیں پا رہے ہیں؟"

میں نے انجان بن کر پوچھا "تم کس کی بات کر رہی ہو؟"

"میں اسی دشمن عورت درداندہ کی بات کر رہی ہوں۔ وہ کئی بار ہمیں چیلنج کر چکی ہے اور آج اس نے اپنے چیلنج کے مطابق اپنا بڑا نقصان پہنچایا ہے۔ چنانچہ میری جتنی کولے جا کر کہاں چھپا رہا ہے۔ ہم اس کے خلاف کیا کر سکتے ہیں؟"

"ہاں۔ فی الحال تو کچھ نہیں کر سکتے کیونکہ اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔ ہم اسے کوئی الزام بھی نہیں دے سکتے۔ بہر حال میں فون پر اس سے بات کرتا ہوں۔ دیکھتا ہوں کہ وہ جواب کیا کہتی ہے؟"

میں نے ٹیلیفون کے ذریعے درداندہ سے رابطہ کیا۔ وہ شہباز درانی کی آغوش میں پڑی ہوئی تھی۔ فون کا بزدل سن کر اسے اٹھایا۔ اس کے نمبر پڑے۔ اسے میرے نمبر یاد نہیں تھے۔ اس نے شہباز سے کہا "چنانچہ کن کال کر رہا ہے؟"

شہباز نے نمبر پڑے پھر ناگوار سے کہا۔ "مقدور حیات تمہیں کال کر رہا ہے۔ انھو اور اسے اینڈ کرو۔ دیکھو وہ بزدلات کیا کہتا چاہتا ہے؟"

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اپنا لباس درست کرنے لگی پھر فون کے نمبر کو دبا کر کان سے لگایا۔ "ہیلو۔ میں بول رہی ہوں۔"

میں نے پوچھا "جتنی کہاں ہے؟"

وہ مسکرا کر بولی "اوہ۔ صبح سے یہ وقت ہو گیا ہے اور اب بہن کا خیال آ رہا ہے؟"

میں نے کہا "میرے سوال کا جواب دو۔"

"تم نے تھانے وغیرہ میں اس کی گمشدگی کی رپورٹ تو درج کرائی ہوگی؟"

میں نے پھر پوچھا "جتنی کہاں ہے؟"

"وہ جہاں بھی ہے زندہ ہے، سلامت ہے۔ اگر پولیس

ہے اور ایساں بازو دکت چکا ہے۔ پتا نہیں وہ کب میرے کام کے قابل ہوگا؟"

وہ تائید میں سر ہلا کر بولی "ہاں۔ مقدور کی طرف سے بڑا نقصان پہنچا ہے۔"

"دوسرا نقصان بھی بھول رہی ہو۔ میں نے ایک بہت بڑے سیاست دان جان محمد گبول کے دستاویزات حاصل کئے تھے۔ وہ میرے پاس پہنچے سے پہلے ہی کس راستے میں غائب ہو گئے۔ اب تک پتا نہیں چلا کہ وہ کیسے کم ہو گئے اور کس کے ہاتھ لگ گئے؟"

فون کی تختی بجنے لگی۔ شہباز درانی نے ریسیور اٹھایا اور بولا "ہیلو۔ میں بول رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے آواز آئی "ہاں! میں آپ کا خادم افضل بول رہا ہوں۔ اس وقت ہاسٹل میں ہوں۔ عزیزی صاحب کی حالت بہت خراب ہے۔ اچانک ان کے زخموں سے نہیں اٹھنے لگی ہیں۔ ڈاکٹر بھی پریشان ہیں کہ اچانک عزیزی صاحب کو کیا ہو گیا ہے۔"

شہباز درانی نے کہا "وہاں کے بڑے ڈاکٹر کو فون دو۔ میں اس سے بات کرتا ہوں۔"

وہ انتظار کرنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد ایک ڈاکٹر کی آواز آئی "میں مسٹر درانی! میں ڈاکٹر فیروز بول رہا ہوں۔"

"فیروز صاحب! آپ جانتے ہیں اسد عزیزی میرا کتنا اہم آدمی ہے۔ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ آپ اس پر توجہ کیوں نہیں دے رہے ہیں؟ اگر آپ کی جگہ پر درانی سے اسے کچھ ہو گیا تو آپ کو کبھی بہت کچھ ہوگا اور وہ آپ کے لیے ناقابل برداشت ہوگا۔"

"مسٹر درانی! آپ یہ بات اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں جویمس کھنڈے کسی بھی مریض کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ یہاں جو کچھ ہوا ہے۔ میری عدم موجودگی میں ہوا ہے۔"

"میں یہی جانتا چاہتا ہوں کیا ہوا ہے؟"

"ابھی لیبارٹری ٹیسٹ کے بعد پتا چلا ہے کہ اسے جو انگشٹن دیا جا رہا ہے اس میں تبدیلی آگئی ہے۔ یعنی کسی نے انگشٹن بدل دیا ہے۔"

"کس آپ اندھے ہیں اسے دوا انجکٹ کرنے سے پہلے اس کا ٹیسٹ نہیں پڑھتے؟"

"میں نے ٹیکل پڑھا ہے۔ انگشٹن کی شیشی وہی ہے لیکن اندر کی دوا تبدیل کر دی گئی ہے اور میں نہیں جانتا یہ کس نے کیا ہے۔ میں یہاں کے پورے اسٹاف سے سختی سے باز پرس کر رہا ہوں لیکن سب ہی قسمیں کھارہے ہیں کہ انہوں نے ایسی کوئی

حرکت نہیں کی ہے۔"

"اگر اس ہاسٹل کے کسی شخص نے ایسا نہیں کیا ہے تو پھر باہر کا کون آدمی ایسا کر سکتا ہے؟"

"آپ سمجھنا چاہتے ہیں خود کچھ سکتے ہیں۔ آپ کے کتنے ہی دشمن ہیں۔ ہو سکتا ہے ان میں سے کسی نے ایسی کوئی حرکت کی ہو۔ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ ہاسٹل کے اندر میرے اسٹاف میں سے کسی نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے۔ پلیز آپ خود معلوم کرنے کی کوشش کریں۔ اگر یہی ہوتا رہا تو اسد عزیزی کی جان کو خطرہ ہے۔"

"ٹھیک ہے، میں ابھی کچھ کرتا ہوں۔"

اس نے ریسیور رکھ دیا اور فیسے سے بڑبڑانے لگا "میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرے دست راست پر اس طرح حملہ کیا جائے گا۔"

وہ درداندہ کی طرف دیکھ کر بولا "اے جو انگشٹن دیا جاتا تھا وہ اچانک تبدیل ہو گیا ہے۔ کسی نے بڑی رازداری سے انگشٹن کی اسی شیشی میں دوا بدل دی ہے۔ اس کے کئی اثر سے اسد عزیزی ناقابل برداشت تکلیف میں مبتلا ہو گیا ہے۔"

درداندہ نے پریشان ہو کر پوچھا "کیا مقدور ایسا کر رہا ہے؟"

وہ جھجھکا کر بولا "اور کون کرے گا؟ وہی ایک ایسا دشمن ہے جو میرے قابو میں نہیں آ رہا ہے۔"

اس نے ریسیور اٹھا کر نمبر بچ کئے۔ درداندہ نے پوچھا "کسے فون کر رہے ہو؟"

وہ بولا "دانشگن کے تمام اہم شعبوں میں میری پزیرائی ہوتی ہے۔ میں وہاں کے ایک بہت بڑے ڈاکٹر سے بات کر رہا ہوں۔"

رابطہ ہو گیا۔ اس نے کہا "میں شہباز درانی بول رہا ہوں۔ اس وقت مجھے آپ کی بہت سخت ضرورت ہے۔"

"آپ حکم دیں۔"

"میرا ایک دست راست بری طرح ڈھکی ہو گیا ہے اور دشمن اس کے زخموں پر ہلک چھڑک رہے ہیں۔ اسے بڑی رازداری سے مار ڈالنا چاہئے ہیں۔ اسے فوری طور پر آپ کے پاس بھیجنا چاہتا ہوں۔ آپ فوراً اسد عزیزی کے نام ایک اجازت نامہ یہاں کے سفارت خانے میں بھیج دیں۔ میں اسے یہاں سے روانہ کرنے کی تیاریاں کر رہا ہوں۔"

وہ اسد عزیزی کو امریکا بھیجنے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ میں اس کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کر سکتا تھا لیکن نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ جو کچھ وہ کر رہا تھا اس کا منشی تو مکمل ہوتا تھا۔ ادھر



دردانہ پاشا کو مزید قیدی بنا کر رکھنا چاہتی تھی۔ اس کا بھی منی رزمحل ان دونوں کے سامنے آنے والا تھا۔ جہاں جہاں میں انہیں ڈھیل دے رہا تھا۔ وہاں وہاں آگے جا کر ان کی رسیاں بھی کھینچنے والا تھا۔ انسانی زندگی پتنگ کی طرح ہے۔ مقدّر بھی اسے ڈھیل دیتا ہے، کبھی اس کی ڈور کھینچ لیتا ہے۔

میں جان محمد گبول کی مصیبت پر آگیا۔ اس کی کبیروں پر چلنے لگا۔ وہ ایک بہت ہی معروف سیاست دان تھا۔ ملک میں جب بھی انتخابات ہوتے تھے تو اسے الیکشن میں کھڑے ہونے کے لیے نکت ضرور ملتا تھا کیونکہ وہ اچھی خاصی کامیابی حاصل کر کے قومی اسمبلی میں پہنچتا تھا۔

شہباز درانی ایسے ہی کامیاب سیاست دانوں کو شکار کرتا رہتا تھا۔ وہ مختلف شخصوں سے انہیں اپنے زیر اثر لانا تھا اور ان کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر انہیں ہلکے میل کرتا تھا۔ اپنے مقاصد کے لیے انہیں اپنے اشاروں پر چلاتا رہتا تھا۔

اس بار شہباز درانی تین بڑے سیاست دانوں کو اپنے زیر اثر لانے میں ناکام ہو رہا تھا۔ جن میں ایک جان محمد گبول تھا۔ اس کی کمزوریوں سے کھیلنے کے لیے شہباز درانی کے آدمیوں نے اس کے اہم دستاویزات چرائے تھے جو اب میری تحویل میں تھے۔

جان محمد گبول بری طرح بوکھلا ہوا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی ذاتی اور سیاسی مجرمانہ حرکتیں منظر عام پر آئیں۔ اس نے چوری کی رپورٹ درج کرائی تھی اور اپنے ذرائع بھی استعمال کر رہا تھا۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کس نے اس کی داشتہ کے ذریعے اتنی بڑی واردات کرائی ہے؟

شہباز درانی کی ایک آلہ کار بچھلے ایک برس سے جان محمد گبول کے پاس داشتہ کی حیثیت سے رہتی آئی تھی۔ انے موقع پر اس کی تجویزی پر ہاتھ صاف کیا تھا اور دستاویزات کے ساتھ ساتھ درد کرڈسے میرے چرا کے لئے بھی۔

جان محمد گبول کو یقین تھا کہ وہ داشتہ کہیں نہ کہیں پکڑی جائے گی۔ اسے ہر سو بے ہر شہر اور ہر علاقے میں تلاش کیا جا رہا تھا لیکن وہ تو جیسے گدھے کے سر سے پتنگ کی طرح غائب ہوئی تھی۔

جان محمد سے قریبی تعلقات رکھنے والے پولیس افسران کہہ رہے تھے کہ اس گورٹ کو مار کر اس کی لاش ہمیں چھپادی گئی ہے۔ اسی لیے وہ نظر نہیں آ رہی ہے۔

جان محمد میرے جواہرات کا شوقین تھا۔ ہیروں کی چوری سے اسے دکھ پہنچا تھا لیکن اس سے زیادہ پریشانی کی بات یہ تھی کہ اس کے دستاویزات چرائے گئے تھے اور یہ ابھی معلوم نہیں

حلوایات فراہم کرنے کے سلسلے میں آپ سے اچھی خاصی رقم کی توقع ہوگی۔

”وہ جتنی بھی رقم طلب کرے گا میں دوں گا لیکن گڑبڑ ہو گئی ہے۔ چنانچہ وہ دوبارہ فون کرنے لگا۔

”وہ افسر سے باتیں کرتا رہا اور بار بار لیفٹیننٹ کی طرف دیکھ رہا۔ آدھے گھنٹے بعد کبھی کبھی تو وہ ایک دم سے اچھل کر نکل اٹھا۔ ایک کر رہیو راتھا کر کان سے لگاتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔ میں۔ میں جان محمد گبول بول رہا ہوں۔“

”جھوٹا ہونا۔“

”سی ایل آئی کی نمبر دیکھو۔ اب میں وہاں فون کے ذریعے بول رہا ہوں۔“

”لی۔ سی اے اور رابطہ ختم کرنے کے فوراً بعد میں تم سے بات کر سکتا تھا لیکن میں نے آدھے گھنٹے تک تمہیں انتظار کے کرب میں مبتلا رکھا۔ کیا نہاری مجھ میں آگیا کہ مجھ سے چالاکی کتنی بڑی ہے؟“

”ہاں میں سمجھ گیا ہوں کہ تم بہت چالاک ہو۔ مجھے چور در چوری کے مال تک پہنچاؤ۔ میں تمہیں منہ مانی رقم دل گا۔“

”تمہیں یہ سن کر حیرانی ہوگی کہ میں تم سے کوئی رقم طلب نہیں کروں گا۔“

”وہ حیرانی سے بولا۔“

”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں، خدا کی خدمت گار ہوں۔

”کی کرتا ہوں، دریا میں ڈال دیتا ہوں اور جو میری نیکی کی قدر نہیں کرتا اسے بھی دریا میں ڈال دیا کرتا ہوں۔“

”میں تمام عمر تنہا راتھوڑا ہوں گا۔“

”میرے ایک سوال کا جواب دو۔ چور تو میرے

ناہرات اور نقدی چرا کر لے جاتے ہیں۔ خدا کی خدمت بھی نہیں

لے جاتے۔ تمہارے دستاویزات جس نے بھی چرائے ہیں وہ

کون ہو سکتا ہے؟ تم نے کچھ اندازہ تو لگایا ہوگا؟“

”وہ بولا۔“

”جس نے بھی ایسا کیا ہے اس کا تعلق سیاست

سے ہوگا اور میں سمجھتا ہوں میری مخالف سیاسی پارٹی کے لوگوں

نے ایسا کیا ہے۔“

”مسٹر گبول! معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے آس پاس کوئی

مٹا ہوا ہے۔ اس لیے تمام اصل بات بولنے سے کتر رہے ہو۔

”تم سے سوال کر رہا ہوں۔ تم صرف ہاں یا نہ میں جواب

دے۔ کیا کسی پولیٹیکل ایجنٹ نے تمہیں خریدنے کی کوشش نہیں کی

کی؟“

جان محمد گبول نے پولیس افسر سے کہا۔ ”آپ مائنڈ نہ

لریں۔ ذرا تنگ دہم میں جا کر بیٹھیں۔ میں ابھی آپ کے

کا آتا ہوں۔“

پولیس افسر وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔

اس نے فون پر کہا۔ ”ہاں۔ ایک بہت ہی شاطر پولیٹیکل ایجنٹ

ہے۔ وہ مجھے خریدنا چاہتا تھا۔ میں نے انکار کر دیا۔ اس نے

دھمکی دی تھی کہ میرا انکار مجھے ہنگامہ پڑے گا اور اب میں دیکھ رہا

ہوں کہ وہ واقعی ہنگامہ پڑنے والا ہے۔“

”تم اس شاطر پولیٹیکل ایجنٹ کا نام نہیں بتا رہے۔ میں

بتا دیتا ہوں۔ اس کا نام شہباز درانی ہے۔“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں،

بالکل یہی نام ہے۔ تم تو بہت کچھ جانتے ہو۔ آخر تم ہو کون؟“

”خبردار! میرے بارے میں آئندہ کوئی سوال نہ پوچھنا

ورنہ میں فون بند کر دوں گا۔“

وہ گھبرا کر بولا۔ ”تمہیں نہیں فون بند مت کرنا۔ وہ

دستاویزات میری جان ہیں۔ میں انہیں واپس حاصل کرنا

چاہتا ہوں۔ کیا وہ شہباز درانی کے پاس ہیں؟“

”وہ دستاویزات کہیں بھی ہوں۔ لی الحال تمہیں کوئی

نقصان نہیں پہنچے گا۔ اس لیے پہلے تم ہیروں کے بارے میں

بات کرو۔“

”میں ان ہیروں کی واپسی بھی چاہتا ہوں۔ تم اس سلسلے

میں کیا کر سکتے ہو؟ پلیز، جلدی بتاؤ۔“

”ایسی جلدی بھی کیا ہے؟“

اس نے سختی سے ہونٹوں کو کھینچ لیا۔ ”مجھو بابا نے کہا۔“

”یہ تو تم جانتے ہو کہ شہباز درانی کی پہنچ بہت اور تنگ ہے۔ اسے

یہاں کا قانون اپنی گرفت میں نہیں لے سکے گا۔ تم اس کے

خلاف کوئی کارروائی نہیں کر سکو گے۔“

”ہاں، مجھے اس بات کا اندازہ ہے۔“

”اس کی ایک داشتہ ہے جس کا وہ دیوانہ ہے۔ اس

داشتہ کا نام دردانہ ہے اور وہ میرے اسی کے پاس ہیں۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”میں کب شہوت کے بغیر اس پر کیسے

الزام لگاؤں؟“

”پہلے یہ بتاؤ۔ اگر وہ میرے اس کے پاس سے برآمد

ہو جائیں تو تم مجھے ثابت کرو گے کہ وہی تمہارے چوری شدہ

میرے ہیں؟“

”میرے پاس ان کی خاصیت، ان کے مخصوص نام اور

ان کی مالیت ریکارڈ ہے۔“

”میں ابھی بتاتا ہوں کہ وہ میرے کہاں ہیں۔ پہلے یہ

اچھی طرح سمجھ لو کہ تمہارے اعتماد کے پولیس افسران بڑی

رازداری سے اس جگہ چرچا باریں گے۔ اگر رازداری نہ ہوئی

گئی اور دردانہ اور شہباز کو اس بات کی بجھک بھی پڑی تو وہ

آل۔

اپنے بچاؤ کے دس رائے نکال لیں گے۔  
”میں یہ بات ابھی طرح سمجھتا ہوں۔ تم اطمینان رکھو  
بڑی رازداری سے کام کیا جائے گا۔“  
”دردانہ کے بینک اکاؤنٹ نمبر اور لاکر کے نمبر نوٹ  
کرو۔“

جان محمد نے فوراً ہی کاغذ قلم لے کر نمبر نوٹ کئے۔ چھو بابا  
نے کہا ”کل صبح کورٹ کھلتے ہی اس کالا کرکھلوانے کا اجازت  
نامہ حاصل کرو۔ اس لاکر سے جب ہیرے برآمد ہو جائیں  
جب پولیس والے دردانہ کو اس بینک میں طلب کر کے باز پرس  
کریں۔“

”ایسا ہوگا۔ پھر تو اس شہباز درانی کی داشتہ کو چوری  
کے الزام میں ضرور گرفتار کیا جائے گا۔“  
”صرف چوری کے الزام میں نہیں، قتل کے الزام میں  
بھی گرفتار کیا جاتا ہے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا ”قتل؟ کس کا قتل؟“  
”تم بھول رہے ہو کہ تمہاری وہ داشتہ جو یہ سب کچھ ج  
کر لے گئی تھی کہیں تم ہو چکی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اسے قتل  
کر کے اس کی لاش چھپا دی گئی ہے۔ میں اس جگہ کی نشاندہی  
کر سکتا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولا ”ابھی! تم کون ہو؟ تم میرے لیے  
رحمت کا فرشتہ بن گئے ہو۔ اس طرح تو میں دردانہ کے ذریعے  
شہباز درانی پر بھی کسی حد تک حاوی ہو سکوں گا۔“  
”وہ بہت بڑا پہاڑ ہے۔ اس سے ٹکرانیں سکو گے۔ تم  
سے جتنا کہا جا رہا ہے اتنا ہی کرو۔“

وہ بولا ”اس کا مطلب ہے میری دستاویزات اس کم  
بخت درانی کے پاس ہوں گی۔“  
”نہیں۔ اگر اس کے پاس ہوتیں تو وہ پہلی فرصت میں  
جسٹیس بلیک میل کرنے کی کوشش کرتا۔ میں نے کہا تا  
دستاویزات کی طرف سے بے فکر ہو۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں  
پہنچے گا۔“

”کچھ تاؤ تو کسی میرے وہ اہم کاغذات کہاں ہیں؟“  
”جسٹیس بعد میں معلوم ہو جائے گا۔ جو کہا جا رہا ہے وہ  
کرتے رہو۔“  
”ٹھیک ہے، جیسا تم کہتے ہو وہی ہی ہوگا۔ اس جگہ کی  
نشاندہی بھی کرو جہاں اس داشتہ کو قتل کر کے لاش چھپائی گئی  
ہے۔“

”جب بینک کے لاکر سے ہیرے برآمد ہو جائیں گے۔  
تب میں فون پر تمہیں بتاؤں گا۔ ابھی اتنا ہی کافی ہے۔ دیش

یعنی چم بچے اپنے گھر واپس جانے کے لیے تیار تھے  
تھی۔ پاشا نے کہا ”میں لباس بدل کر آتا ہوں۔ آج مدتوں  
بعد تمہارے ساتھ کھلی فضا میں نکلوں گا۔“

وہ اپنے بندروں کی طرف چلا گیا تھا۔ دردانہ نے دس  
منٹ کے بعد آکر کھینچی سے کہا ”انگو، اب ہم چل رہے ہیں۔“  
وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر بولی ”پاشا کہاں ہے؟“  
”وہ آ رہا ہے۔ تم میرے ساتھ چل کر گاڑی میں بیٹھو۔“

دردانہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کے ساتھ باہر ایک  
کار کی بچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اس گاڑی کے آگے پیچھے دو اور  
گاڑیاں بھی تھیں جن میں سائفر اوٹھنے ہوئے تھے۔ جب وہ  
گاڑیاں وہاں سے چلے گئیں تو یعنی نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”پاشا کہاں ہے؟“  
دردانہ نے کہا ”وہ بعد میں آجائے گا۔ پہلے تم اپنے گھر  
پہنچو۔“

”آپ نے تو کہا تھا میں اس کے ساتھ اپنے گھر  
بازوں گی۔“  
”ٹھیک ہے، میں نے کہا تھا۔ اب میں اپنی بات بدل  
تی ہوں۔ چپ چاپ بیٹھی رہو۔ زیادہ بولیں یا شور  
پاؤ تو میں گاڑی واپس لے جاؤں گی اور تمہیں بھی پاشا کی  
سرحد قیدی بنا کر رکھوں گی پھر تم بھی اپنے گھر والوں سے نہیں  
مل سکو گی۔“

یہ بات سن کر فوراً ہی عروج کا چہرہ اس کی اندھی آنکھوں  
کے سامنے ابھر آیا۔ وہ اس کے لیے ترپ رہی تھی۔ بے چین  
ہوئی تھی۔ اسے پکار رہی تھی ”یعنی تم کہاں ہو؟“  
وہ عجیب در راہ پر تھی۔ آگے عروج نکار رہی تھی، پیچھے  
پاشا کا ہاتھ چھوت رہا تھا۔ وہ ضد نہیں کر سکتی تھی۔ دردانہ سے  
اپنی بات نہیں منوانا سکتی تھی۔ وہ ظالم عورت اسے بھی قیدی بنا  
تھی۔ دانشمندی یہی تھی کہ اسے گھر پہنچایا جا رہا ہے تو پہلے گھر ہی  
گھما جائے۔

اوپر پاشا لباس تبدیل کر کے عین کے کمرے میں آیا تو وہ  
کرا خالی تھا۔ وہ وہاں سے نکل کر کوشی کے مختلف حصوں سے  
گزرتے ہوئے باہر جانے لگا۔ شہباز نے اسے آواز دی  
”پاشا یہاں آؤ۔“

اس نے شہباز کے پاس آکر کہا ”ڈیڈ! یعنی اپنے کمرے  
نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے می کے ساتھ باہر گئی ہے۔ میں  
کی عین کے ساتھ اس کے گھر جا رہا ہوں۔“  
”نہیں۔ تم نہیں جاؤ گے۔“

وہ حیرانی سے بولا ”آپ مجھے کیوں روک رہے ہیں؟

می نے وعدہ کیا تھا میں شام چم بچے عین کے ساتھ اس کے گھر  
جاؤں گا۔“

”ہاں۔ وعدہ کیا تھا لیکن اب ہمارا منصوبہ بدل گیا ہے۔  
تمہیں فی الحال اس کے گھر نہیں جانا چاہیے۔“  
”ڈیڈ یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ وہ میری بیوی  
ہے۔ مجھے اتنی آزادی تو ہونی چاہیے کہ میں اس کے گھر جا  
سکوں اور وہ یہاں میرے پاس آ سکے۔“

”بیٹے! تمہاری می عین کے خاندان والوں کے ساتھ جو  
نیم گھنٹہ رہی ہیں اسے تم نہیں سمجھ سکو گے۔ ابھی صبر کرو۔ جو  
ہم کہتے ہیں اس پر عمل کرو۔ تمہیں رفتہ رفتہ سب کچھ معلوم ہوتا رہے  
گا۔“

”نہیں ڈیڈ! پلیز، مجھے جانے دیں۔“  
”جبر اچانا جا پو گے تو نہیں جا سکو گے۔ میرے گاؤڑ  
جسٹیس باہر نہیں جانے دیں گے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا آپ  
مجھے قیدی بنا کر رکھنا چاہتے ہیں؟“  
”ناظرمانی کی صورت میں یہی کرنا پڑتا ہے۔ جسٹیس عین  
کے پاس ضرور جانے دیا جائے گا لیکن ذرا صبر کرو۔“

دوسرے جگہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہ جانتا تھا کہ کوشی کے  
اند اور باہر کی گاؤڑ کی فوج ہے اور وہ سب شہباز درانی کے  
احکامات کی تعمیل کرتے ہیں۔ اس کی اجازت کے بغیر وہ اسے  
باہر نہیں جانے دیں گے۔

اسے پہلی بار معلوم ہوا کہ بیٹا بیٹا کہنے والے اسے قیدی  
بنا کر رکھتے ہیں۔ دوسرے جگہ ایک گہری بیچیدی سے اپنے موجودہ  
حالات پر غور کرنے لگا۔

گاڑی ایک جگہ رکتی۔ بچھلی سیٹ کا دروازہ کھل گیا۔  
دردانہ نے باہر آکر کھینچی سے کہا ”آؤ، باہر نکلو۔ تمہارا گھر آ گیا  
ہے۔“

وہ گاڑی کو دوڑوں ہاتھوں سے ٹھوٹتی ہوئی باہر آئی۔  
دردانہ نے کہا ”اپنے دوڑوں ہاتھ بڑھاؤ۔“

اس نے اپنے دوڑوں ہاتھ بڑھائے۔ دردانہ نے ایک  
بڑا سا بینک اس کے ہاتھوں پر رکھتے ہوئے کہا ”یہ تمہاری  
شادی کا تحفہ ہے۔ یہ تحفہ اپنے گھر والوں کو ضرور دکھانا۔“

وہ پریشان ہو کر بولی "میں کہاں جاؤں؟ مجھے تو کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے؟ آپ مجھے کہاں چھوڑ کر جا رہی ہیں؟"

"ٹھیک تمہارے سامنے چند قدم کے فاصلے پر تمہاری کوشی کا مین کیٹ ہے۔ تمہارے سب کا رڈز جنہیں دیکھ رہے ہیں۔ ان میں سے ایک تمہاری طرف آ رہا ہے۔ اب میں جا رہی ہوں۔"

وہ اپنی کار کی بچھل سیٹ پر بیٹھ گئی۔ وہ تینوں گاڑیاں وہاں سے روانہ ہو گئیں۔ ایک گاڑی نے قریب آ کر کہا "بی بی! جی! وہ تو دراندیشیم تکمیل جو آپ کو یہاں چھوڑ کر گئی ہیں۔" اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا "مجھے کوشی کے اندر لے چلو۔"

گاڑی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ اس کے ساتھ جانے لگی۔ ادھر دردانہ نے فون کے ذریعے اس کے گھر والوں کو اطلاع دی۔ فلک آفتاب نے فون اٹھایا۔ دردانہ نے کہا "آپ کی بیٹی گھر آ رہی ہیں آگئی ہے۔ کوشی کے دروازے پر ہے۔ اس کا استقبال کریں۔"

یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ ادھر فلک آفتاب نے کہا "بیلولو دردانہ! بیلولو کیا تم میری کے بارے میں کہہ رہی ہو؟ کیا وہ واپس آ گئی ہے؟"

اسے جواب نہیں ملا۔ بیگم آفتاب، فلک ناز اور عروج نے یہ سنا تو ایک دم سے اچھل کر کھڑی ہو گئیں۔ عروج تڑپتی ہوئی دردانہ کے کی طرف جانے لگی۔ اسی وقت وہ گاڑی کے ساتھ اندر آئی۔ عروج نے اسے دیکھتے ہی چیخ کر کہا "میری جان!"

وہ دوڑتی ہوئی، روتی ہوئی آ کر اس سے لپٹ گئی۔ میری بھی دھڑکیں مار مار کر رونے لگی۔ تمام گھر والے قریب آ گئے۔ کوئی میری کے سر پر ہاتھ بھیرنے لگا۔ کوئی اس کے شانے کو تھپک کر تسلیاں دینے لگا۔ فلک ناز نے کہا "بی بی! چپ ہو جاؤ۔ خدا کا شکر ہے کہ تم گھر واپس آ گئی ہو۔"

اس بھی زینے سے اترتی ہوئی آ رہی تھی۔ اس نے تیزی سے آ کر میری کو عروج سے الگ کیا پھر اس سے لپٹ کر روئی ہوئی اسے تھپکنے لگی "ہائے میری جان! تم کہاں گم ہو گئی تھیں؟ ہمارے اندر تو جان ہی نہیں رہی تھی۔ بس تمہاری داپہی کی امید مٹی جی رہے تھے۔"

بیگم آفتاب نے کہا "پہلے اسے آرام سے بٹھاؤ تو سہی۔ سب ہی اس سے لپٹی جا رہی ہیں۔ اس بے چاری کو کھڑا کر رکھا۔ آؤ بیٹی میرے ساتھ آؤ۔"

وہ بولی "میں کیا تاؤں۔ دو تو میرے ساتھ آنے والے تھے۔ لباس تبدیل کرنے کے لیے دوسرے کمرے میں گئے۔ میری نے میرا ہاتھ بکڑ کر مجھے گاڑی میں بٹھادیا۔ جب گاڑی چلنے لگی تو میں نے پوچھا یا شا کہاں ہے؟ انہوں نے کہا وہ بند میں آجائے گا۔ ابھی مجھے گھر پہنچایا جا رہا ہے۔ میں نے ضد کی کہ میں اسی کے ساتھ گھر جانا چاہتی ہوں۔ جب انہوں نے سختی سے کہا۔ اگر میں نے ضد کی یا شور مچایا تو وہ مجھے واپس لے جائیں گی اور پھر قید کی بنا کر رکھیں گی۔"

فلک ناز نے کہا "تعب ہے۔ جب اس نے کٹاچ پڑھوایا تو پھر یا شا کو یہاں میری کے ساتھ کیوں نہیں لائی؟ کٹاچ کے بعد دونوں کو الگ کیوں کر دیا؟" اس نے کہا "وہ عمارت کوئی بہت ہی پیچیدہ کھیل کھیل رہی ہے۔ ہمیں اس سے پوچھنا چاہیے کہ آخر وہ میری کے ساتھ ایسی خوشی کیوں کرتی رہی ہے۔"

عروج نے اپنے موبائل پر دردانہ کے نمبر پر کال کی۔ اس نے دیکھا کہ دردانہ نے فون اٹھایا۔ دردانہ نے کہا "بیلولو! میں دردانہ بول رہی ہوں۔" اس نے کہا "میں عروج ہوں ہم یہاں میری کے ساتھ بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ کہہ رہی ہے یا شا کے ساتھ اس کا کٹاچ پڑھایا گیا ہے کیا یہ درست ہے؟"

وہ بولی "غلط ہے۔ یا شا کے ساتھ اس کا کٹاچ نہیں پڑھایا گیا ہے۔ وہ اپنے پار کے ساتھ منہ لا کر کے آئی ہے۔" عروج نے فہم سے پوچھا "یہ کیا بکواس کر رہی ہو؟" دردانہ نے کہا "تمہاری سہیلی اپنے ساتھ ایک بیکٹ لے کر آئی ہے۔ اس بیکٹ کو صرف عورتوں کے سامنے کھولا اور اسے دیکھو مجھ سے بات کرو۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ عروج نے اپنا فون بند کرتے ہوئے میری کے پاس رکھے ہوئے بیکٹ کو دیکھا پھر اٹھ کھڑے ہوئے بولی۔

"دردانہ نے کہا ہے اسے صرف عورتوں کے سامنے کھولا جائے۔" سب نے حیرانی اور سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ فلک ناز نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا "میرے کمرے میں چل کر اس بیکٹ کو کھولو۔ ہم عورتیں اسے دیکھیں گی۔"

اس نے وہ بیکٹ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ عروج نے میری کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ سب وہاں سے چلتی ہوئی فلک ناز کے پیچھے دم میں آئیں۔ انہوں نے دردانہ کے کاندھے سے ہاتھ لگا کر کہا "آؤ بیٹی میرے ساتھ آؤ۔"

عروج نے جمل کر پوچھا "لیکن وہ یا شا ہے کہاں؟" مجرورہ میری سے بولی "تو چپ کیوں ہے؟ بولی کیوں نہیں؟" یا شا کہاں ہے؟

یعنی نے انکار میں سر ہلایا۔ فلک آفتاب نے کہا "شادی کا مطلب تو یہ ہوا کہ اس کا کٹاچ پڑھایا گیا ہے۔" اس نے پوچھا "کیا یا شا عروج کے کٹاچ پڑھایا گیا ہے؟" اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ عروج نے پوچھا "انکار میں سر ہلانے کا مطلب کیا ہوا؟ کیا تو نے اپنی مرضی سے کٹاچ قبول کیا ہے؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ سب ہی اسے شدید حیرانی سے دیکھنے لگے۔ عروج نے اسے اپنے سے الگ کرتے ہوئے اس کے دونوں شانوں کو میچوڑتے ہوئے پوچھا "یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟ تو نے کس سے کٹاچ قبول کیا ہے؟ کون ہے وہ؟"

اس نے پھر اس سے لپٹ کر اپنا منہ چمپاتے ہوئے کہا۔ "یا شا۔۔۔۔۔"

عروج نے سننے ہی دنگ رہ گئی۔ دور بیٹھے والوں کو ابھی طرح سنائی نہیں دیا۔ بیگم آفتاب نے پوچھا "یہ کیا کہہ رہی ہے؟"

اس نے کہا "اس کا کٹاچ یا شا سے پڑھایا گیا ہے۔"

فلک ناز نے کہا "یہ دردانہ کیا قماشے کرتی پھر رہی ہے؟ اس کا کٹاچ یا شا سے پڑھوایا اور اتنی بڑی خوشی میں ہمیں شریک نہیں ہونے دیا۔ اس نے ہم سے چھپ کر ایسا کیوں کیا ہے؟"

بیگم آفتاب نے کہا "ہم تو پہلے ہی میری کی شادی یا شا سے کرنے والے تھے۔ اگر وہ ہمیں شریک کر لیتی تو ہم بھی اعتراض نہ کرتے۔ چلو اس نے اچھا ہی کیا ہے۔ میری جو چاہتی تھی وہی کیا ہے۔"

اس نے کہا "اچھا ہی کیا ہے تو پھر اچھا ہی کرتی۔ اسے خواہ کر آتی۔ رازدار کی سے اس کا کٹاچ نہ پڑھوایا۔"

بیگم آفتاب نے دونوں کو ناگوار سے دیکھتے ہوئے کہا "تم تو کبھی کسی کی تعریف نہیں کرو گی۔ دردانہ بھی کبھی سے اس نے میری کے حق میں اچھا کیا ہے۔ اس سے کوئی دشمنی نہیں کی ہے۔ کم از کم دردانہ کے اس جذبے کی قدر تو کر دو کہ میری کا کھویا ہوا پاشا اسے مل گیا ہے۔"

عروج نے جمل کر پوچھا "لیکن وہ یا شا ہے کہاں؟" مجرورہ میری سے بولی "تو چپ کیوں ہے؟ بولی کیوں نہیں؟" یا شا کہاں ہے؟

یعنی نے انکار میں سر ہلایا۔ سب ہی اسے شدید حیرانی سے دیکھنے لگے۔ عروج نے اسے اپنے سے الگ کرتے ہوئے اس کے دونوں شانوں کو میچوڑتے ہوئے پوچھا "یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟ تو نے کس سے کٹاچ قبول کیا ہے؟ کون ہے وہ؟"

اس نے پھر اس سے لپٹ کر اپنا منہ چمپاتے ہوئے کہا۔ "یا شا۔۔۔۔۔"

عروج نے سننے ہی دنگ رہ گئی۔ دور بیٹھے والوں کو ابھی طرح سنائی نہیں دیا۔ بیگم آفتاب نے پوچھا "یہ کیا کہہ رہی ہے؟"

اس نے کہا "اس کا کٹاچ یا شا سے پڑھایا گیا ہے۔"

فلک ناز نے کہا "یہ دردانہ کیا قماشے کرتی پھر رہی ہے؟ اس کا کٹاچ یا شا سے پڑھوایا اور اتنی بڑی خوشی میں ہمیں شریک نہیں ہونے دیا۔ اس نے ہم سے چھپ کر ایسا کیوں کیا ہے؟"

بیگم آفتاب نے کہا "ہم تو پہلے ہی میری کی شادی یا شا سے کرنے والے تھے۔ اگر وہ ہمیں شریک کر لیتی تو ہم بھی اعتراض نہ کرتے۔ چلو اس نے اچھا ہی کیا ہے۔ میری جو چاہتی تھی وہی کیا ہے۔"

اس نے کہا "اچھا ہی کیا ہے تو پھر اچھا ہی کرتی۔ اسے خواہ کر آتی۔ رازدار کی سے اس کا کٹاچ نہ پڑھوایا۔"

اس بیکٹ کو کھول کر دیکھا۔ اس میں ایک ویڈیو بیکٹ رکھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ایک پرچی لگی ہوئی تھی۔ اس پر لکھا تھا "اے صرف عورتیں دیکھیں تو یقینی کا بھلا ہوگا۔"

وہ پرچی اوردو ویڈیو بیکٹ سب ہی کے جھس کو بڑا کارہا تھا۔ سب ہی یہ تو سمجھ گئے تھے کہ اب تو... اس بیکٹ میں ضرور کوئی پردے والی بات ہے۔

فلک ناز اس بیکٹ کو دیکھی "آرمی سٹ کر کے ٹی وی آن کرنے لگی۔ یعنی پوچھ رہی تھی "کیا ہوا؟ بیکٹ میں کیا ہے؟"

عروج نے کہا "ایک ویڈیو بیکٹ ہے۔ ہم ابھی دیکھ کر جھپٹیں بتاتے ہیں۔"

ٹی وی اسکرین آن ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس اسکرین پر پاشا اور بیٹی دکھائی دیے۔ وہ دونوں ایک بیڈ پر تھے۔ پاشا اسے آغوش میں لے کر پیار کر رہا تھا پھر جب وہ اس کا لباس اتارنے لگا تو ان سے برداشت نہ ہو سکا۔ عروج نے چیخ کر کہا۔

"بند کرو اسے۔"

فلک ناز نے ویڈیو "آر بند کر دیا۔ عروج دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ یعنی نے ٹوٹے ہوئے اسے چھو کر پوچھا "کیا ہوا؟ تم کیوں رورہی ہو؟"

اس کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ بیگم آفتاب اور فلک ناز پریشان ہو کر ایک دوسرے کو ٹک رہی تھیں۔ عروج نے بیٹی سے لپٹ کر کہا "وہ ذلیل عورت بہت ہی بے شرم اور بے حیا ہے۔ پاشا کے ساتھ تمہاری ایسی ویڈیو فلم تیار کی ہے جسے دیکھتے ہی شرم سے آنکھیں جھمک جاتی ہیں۔ تو مجھے جواب دے۔ تو نے پاشا کے ساتھ ایسا وقت کیوں گزارا؟"

وہ حیران پریشان ہو کر تارکی میں کھنکے لگی۔ اس اندھی نے ویڈیو فلم نہیں دیکھی تھی۔ لیکن بات سمجھ میں آگئی۔ اس نے کہا۔ "یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟ میرا ان سے نکاح ہو چکا ہے۔ وہ میرے شوہر ہیں۔"

"اس بازاری عورت نے بڑی ذلالت کا ثبوت دیا ہے۔"

"کیا اس ویڈیو فلم میں ہمارا نکاح پڑھاتے ہوئے نہیں دکھایا گیا ہے؟"

"کچھ نہیں دکھایا گیا ہے۔ صرف ایسے مناظر ہیں جو تجھے بے حیا اور بد چلن ثابت کر رہے ہیں۔"

اس نے فون کے ذریعے پھر دردانہ سے رابطہ کیا۔ دوسری طرف سے آواز آئی "معلوم ہوتا ہے ویڈیو فلم دیکھی جا چکی ہے۔"

سے فائدہ اٹھا کر اسے انوار کرنے کی کوشش کی گئی۔ کبھی دردانہ کے بیٹے چواندے اور کبھی میرے بھائی حشمت نے اس کی عزت سے کھینچا۔ پاشا اس کی زندگی میں خوشیاں لانے والا تھا لیکن اسے بھی انوار کیا گیا۔ اس بے چارے کو پتا نہیں کہاں قیدی بنا کر رکھا گیا ہے؟"

یعنی عروج سے الگ ہو گئی۔ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولی "میں اندھی نہیں رہنا چاہتی۔ اس اندھے پن نے مجھے بہت دھوکا دیا ہے۔ عروج! اس جاوید برقی سے ابھی فون پر بات کرو۔ میں جلد سے جلد آنکھیں حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے اس اندھیرے سے بہت ڈر لگ رہا ہے۔"

عروج نے کہا "جاوید برقی نے آج صبح فون کیا تھا۔ تمہارے سلسلے میں بھائی جان سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے بتایا ہے کہ ہمارے ساتھ ایک کے بعد ایک ٹرینجیڈی ہو رہی ہے۔ پہلے ہمارے بھائی جان کو گرفتار کیا گیا ہے اور پھر تمہیں انوار کیا گیا ہے۔ جب تمہارا کوئی سراغ ملے گا اور تم واپس آؤ گی تو ہم ان سے رابطہ کریں گے۔"

عروج نے اسے فون سے اس کے گھر لائے۔ چند لمحوں کے بعد جاوید برقی کی آواز سنائی دی۔ عروج نے کہا "میں یعنی کی سہیلی عروج بول رہی ہوں۔ یعنی واپس آگئی ہے اسی لیے میں نے آپ کو فون کیا ہے۔"

جاوید برقی نے کہا "میں بہت پریشان ہوں۔ مایوس ہو رہا ہوں۔ یوں تو علیہ حاصل کرنے والوں کی ایک کبھی فہرست ہے لیکن اس میں مردوں کی تعداد زیادہ ہے۔ عورتیں یا تو اجڑے عمر کی ہیں یا پھر شادی شدہ ہیں۔ کوئی بن بی بی عورت نہیں ہے۔ میری بیوی کی یہ آخری خواہش پوری ہوئی نہیں گئی کہ اس کی موت کے بعد بھی اس کی آنکھوں سے کوئی اس دنیا کو سمجھ کر اور میرے بچوں کو دیکھے۔"

عروج نے کہا "آپ نے آخری بار فون کر کے کہا تھا یعنی کو آپ کی وائف کی آنکھیں ملنی چاہیے۔ خواہ وہ آپ سے شادی کرے یا نہ کرے لیکن وہ بھی بھی آپ کے بچوں سے آکر مل لیا کرے۔"

"جی ہاں! میں ابھی اس بات پر قائم ہوں۔ میں اس سلسلے میں حلیف بیان دے سکتا ہوں کہ میں یعنی سے کبھی شادی کا قضا نہیں کروں گا۔"

"تو پھر آخری ضروری کاغذات تیار کریں۔ ہم کل صبح آکر اس پر دستخط کریں گے۔"

"میری وائف کی آنکھیں منتقل کرنے کے سلسلے میں تمام کاغذات تیار ہیں۔ میں بھی اپنے طور پر ایک تحریر لکھ کر دے

دوں گا۔ آپ کل صبح اپنے کسی بزرگ کے ساتھ یعنی کو لے کر ہسپتال آجائیں۔ متعلقہ ڈاکٹر کی موجودگی میں تمام معاملات طے ہو جائیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔ کل صبح دس بجے ہم ہسپتال آجائیں گے۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ عروج نے یعنی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "انشا اللہ بات بن جائے گی۔ جھپٹیں جلد ہی آنکھوں کی روشنی ملے گی۔ انہوں نے کہا ہے کہ کل ہم اپنے کسی بزرگ کے ساتھ ہسپتال آجائیں۔"

بیگم آفتاب نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا "میں ابھی جا کر اس کے بڑے ابو سے کہتی ہوں۔ وہ کل تمہارے ساتھ ہسپتال چلے جائیں گے۔"

وہ دردانہ کو کھول کر باہر چلی گئی۔ اس نے پریشان ہو کر کہا "اس ویڈیو فلم کا کیا کیا جائے؟ ہم اسے شام گزریں گے پھر بھی اس کی ماسٹر کاپی اس مکار عورت کے پاس ہوگی۔ نہ جانے وہ آئندہ یعنی کے خلاف کیا کرنا چاہتی ہے؟"

یعنی نے کہا "ایسے برے وقت میں بھائی جان ہمارے ساتھ نہیں ہیں لیکن مقدور بھائی جان تو ہیں۔ میں ان سے کہوں گی میرے ہاتھ کی کیمرے پھر سے پڑھیں اور مجھے بتائیں۔ کیا میرے مقدور میں بدنامی اور رسوائی ہے؟"

میں آسرا کے ساتھ آؤ ٹھنک گئے لیے گیا ہوا تھا۔ ڈرائنگ روم میں پہنچا تو یعنی، عروج، اس، فلک ناز سب ٹی ڈرائنگ روم میں آ رہی تھیں۔ میں نے یعنی کو دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا۔ "خدا کا شکر ہے میری بہن واپس آگئی ہے۔"

آسرانے آگے بڑھ کر یعنی کو گلے سے لگایا پھر کہا "مجھے مقدور نے بتایا تھا کہ دردانہ نے تمہیں انوار کیا ہے اور کہا ہے کہ شام تک تمہیں واپس بھیج دیا جائے گا۔ تمہیں گناہ کا ڈانٹ واپس آگئی ہو۔"

یعنی نے غلامی میں کھتے ہوئے مجھ سے کہا "مقدور نے مجھے اندھیروں میں ڈبو دیا ہے۔ ہم پر کوئی مصیبت آئی تھی تو بھائی جان ہمارے سامنے ڈھال بن جاتے تھے۔ سوئیٹاں ماں کی سازشوں نے انہیں بھی ہم سے دور کر دیا ہے۔ اب ہم کس کے سہارے جنیں؟ کیا آپ ہمارے کسی کام نہیں آئیں گے؟"

میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا "جھپٹیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ مصیبتوں کے دن ہمیشہ نہیں رہتے۔"

وہ اپنی بھیلی بڑھا کر بولی "آپ ابھی میرا ہاتھ دیکھ کر مجھے بتائیں کیا میں ہمیشہ اندھیروں میں رہوں گی؟ بد

نصیبی ہمیشہ مجھے شوکر بن رہی رہے گی؟

میں نے اس کی پٹیلی کو دونوں ہاتھوں میں لے کر سر جھکا کر اسے چومایا۔ ”اپنی مٹھی بند کرلو۔ تمہیں جلد ہی روشنی ملنے والی ہے۔“

عروج نے آگے بڑھ کر کہا ”بھائی جان! دردانہ نے بڑی ذلالت کا ثبوت دیا ہے۔ اس نے ایسی حرکت کی ہے کہ ہم سب کی گردنیں شرم سے جھک گئی ہیں۔“

میں نے انجان بن کر پوچھا ”اس نے ایسا کیا کیا ہے؟“ عروج اس شرم ناک ویڈیو کیسٹ کے بارے میں اپنی زبان سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ اس نے فلک ناز کی طرف دیکھا۔ فلک ناز نے کہا ”مقدور! یہاں میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں اس منکر عورت کے بارے میں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“

میں فلک ناز کے ساتھ وہاں سے چلا ہوا ڈرائنگ روم کے ایک گوشے میں آیا۔ وہاں فلک ناز مجھے اس ویڈیو کیسٹ کے بارے میں بتانے لگی۔ میں نے یقینی اور عروج کے پاس آکر تشویش کا اظہار کیا پھر انہیں تسلی دی کہ اس سلسلے میں دردانہ سے بات کروں گا۔ اسے کسی نہ کسی طرح سمجھوتا کرنے اور اس ویڈیو کیسٹ کو کسی بھی شرط پر واپس کرنے پر آمادہ کروں گا۔“

میں انہیں تسلیاں دینے لگا۔ آئندہ ان کے ساتھ اور دردانہ کے ساتھ کیا ہونے والا ہے، انہیں یہ بتانا مناسب نہیں تھا۔

☆☆☆

پاشا کا سر محوم رہا تھا۔ دردانہ نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اسے اس کی دلہن یعنی کے ساتھ باہر جانے دیا جائے گا لیکن اس نے دھوکا دیا تھا اور یعنی کو اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ وہ اس کے پیچھے جانا چاہتا تھا مگر شہباز نے اسے روک لیا تھا۔ اسے سمجھا یا تھا کہ یعنی کے پیچھے نہیں جانا چاہیے۔ اس کی مٹی دردانہ جو کچھ بھی کر رہی ہیں وہ اس کے خاندان والوں سے انتقام لینے کے لیے کر رہی ہیں۔ اسے ابھی اس کے گھر نہیں جانا چاہیے اور اگر اس نے جانے کی ضد کی تو سیکورٹی گارڈز اسے گولی سے باہر جانے کی اجازت نہیں دیں گے۔ یہ سننے ہی اس کا سر پھٹکا لگا تھا۔ یہ بات دماغ میں گونجنے لگی کہ وہ وہاں قیدی بن کر رہ گیا ہے۔ کیا باپ جو ان بچے کو قیدی بنا کر رکھے ہیں؟ کیا یہ اپنے بیٹے کے جذبات کو نہیں سمجھتا چاہے؟ اس کی نئی نئی دلہن کو جین کر اس سے دور کر چکے ہیں۔

شہباز درانی سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

اس نے حکم دینے کے انداز میں کہا ”اپنے بیڈ روم میں جا کر آرام کرو۔ یہاں کچھ لوگ مجھ سے ملنے آ رہے ہیں۔“

اس نے سر اٹھا کر شہباز درانی کو دیکھا پھر وہاں سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلا ہوا ڈرائنگ روم سے باہر آ گیا۔ اس کوٹھی کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے اپنے بیڈ روم کی طرف جانے لگا۔ یعنی نے اس سے کہا تھا کہ شادی کے بعد وہ اس کے ساتھ اس کے گھر جائے گا تو وہاں عروج سے ملاقات ہوگی پھر دونوں سہیلیاں اسے اس کی پٹیلی زندگی کے بہت سے واقعات یاد دلا دیں گی۔

وہ چلتے چلتے ایک جگہ رک گیا۔ بے چینی سے سوچنے لگا۔ ”یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ مجھ سے جھوٹ بولا جا رہا ہے۔ مجھے دھوکا دیا جا رہا ہے۔ یعنی نے کہا تھا میری ماں کا نام دردانہ اور باپ کا نام شہباز درانی نہیں ہے اور میں نے ڈائری میں جو کچھ لکھا ہے وہ غلط ہے۔ میں یعنی سے نہیں عروج سے محبت کرتا تھا۔“

وہ پھر اپنے بیڈ روم کی طرف جاتے ہوئے سوچنے لگا۔ ”وہ حسین لڑکی دو بار میرے خوابوں میں آ چکی ہے۔ ایک بار اس نے کہا تھا کہ مجھے یعنی سے شادی کرنی ہوگی۔ اگر میں نہیں کروں گا تو وہ مجھ سے ناراض ہو جائے گی، مجھ سے دور چلی جائے گی۔ پھر یہی بات یعنی نے... مجھ سے آج بھی کہی۔ اس کی باتوں سے لگتا ہے کہ اس کی پٹیلی عروج ہی وہ حینہ ہے جو میرے خوابوں میں آ چکی ہے۔“

وہ اپنے بیڈ روم کے دروازے پر آ کر روک گیا۔ اس قدر الجھا ہوا تھا کہ جگہ جگہ رک کر سوچ رہا تھا۔ ”اگر یعنی کی باتیں درست ہیں تو پھر وہ ڈائری میں نے نہیں لکھی ہے۔ یہ دردانہ بیگم اور شہباز درانی میرے ماں باپ نہیں ہیں۔“

وہ اندر ہی اندر بری طرح الجھ رہا تھا۔ کیا سچ ہے کیا جھوٹ ہے اچھی طرح سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن آج دردانہ اور شہباز کے رویے نے اس کے اندر باغیانہ خیالات پیدا کر دیئے تھے۔ وہ یعنی کے ساتھ باہر جا کر اپنی حقیقت معلوم کر سکتا تھا لیکن اسے باہر جانے سے جبراً روک دیا گیا تھا۔

وہ سوچتا ہوا، دروازہ کھولا ہوا اندر آیا وہاں تہینہ ایک کرسی پر بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ اس کے سامنے کچھ فاصلے پر ٹی وی ”آن“ تھا۔ وہ پاشا کے انتظار میں ٹی وی چینل بدل بدل کر دیکھ رہی تھی اور دل بہلا رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ مسکرا کر بولی ”نئی دلہن مبارک ہو۔ لوگ سہاگ رات مناتے ہیں۔ تم نے سہاگ کا دن منالیا ہے۔“

وہ طویہ انداز میں بولا ”یقیناً تمہیں تکلیف پہنچ رہی

ہے۔“

وہ اس کے قریب ہو کر بولی ”تکلیف پہنچے بھی تو کیا فرق پڑتا ہے؟ میں تو اپنا سب کچھ تمہارے حوالے کر چکی ہوں۔ اب تمہیں چننے کے لیے میرے پاس کچھ نہیں رہا ہے۔“

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ اچانک ہی اسے ایک تدبیر سوچی۔ اس نے کہا ”تہینہ! میں ایک ایسی بات تمہارے ہاتھوں میں سے ہی تمہیں شاک پہنچے گا۔“

اس نے سوائے نظروں سے پاشا کو دیکھا پھر پوچھا ”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”تمہیں یہ سن کر انوس ہوگا کہ میری یادداشت واپس آ گئی ہے۔“

تہینہ نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ وہ بولا ”میں اپنی پٹیلی زندگی کی ایک بات یاد کر رہا ہوں۔“

وہ حیرانی سے ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اس نے کہا ”میری پٹیلی زندگی کے کسی لمحے میں بھی تم میرے ساتھ نہیں ہو۔ نہ غلط میں نہ جوت میں۔ میرے پیچھے جو کچھ چھپا ہوا تھا وہ میرے سامنے آ گیا ہے اور میں تمہارے چہرے پر لکھا ہوا جھوٹ صاف طور سے پڑھ رہا ہوں۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ نہیں۔ تمہاری یادداشت واپس نہیں آ سکتی۔“

”جو یادداشت جا سکتی ہے وہ واپس بھی آ سکتی ہے۔ تمہیں یقین کیوں نہیں ہو رہا ہے؟“

”اس لیے کہ ڈائری تمہیں...“

وہ کہتے کہتے رک گئی۔ پاشا نے پوچھا ”رک کیوں گئیں؟ آگے بولو؟ ڈائری مجھے کیا کر رہا ہے؟ میرا ٹریسٹ کیسے کر رہا ہے؟“

وہ ہکلاتے ہوئے بولی ”میں۔ میں یہی تو کہہ رہی ہوں کہ ڈائری بڑی توجہ سے تمہارا علاج کر رہا ہے۔ یہ تو تم خود ہی دیکھ رہے ہو۔“

”ہاں۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ تم حیران ہو کہ ڈائری اتنی توجہ سے علاج کر رہا ہے اس کے باوجود میری یادداشت کیسے واپس آ رہی ہے؟“

”یہ۔ یہ بات نہیں ہے۔“

”پھر کیا بات ہے؟“

وہ پریشان ہو کر بولی ”کچھ نہیں...“

وہ اتنا کہہ کر جانا چاہتی تھی۔ پاشا نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ اپنے بازو کو دیکھ کر جذباتی انداز میں سوچنے لگی ”ہائے! ایسی تو فساد کی کثرت ہے۔ کم بخت جکڑتا ہے

مگر جھوڑتا ہے۔“

اس نے کہا ”میں کوئی نادان بچہ نہیں ہوں۔ اچھی طرح سمجھ رہا ہوں کہ تم میرے سلسلے میں کوئی بہت اہم بات چھپا رہی ہو۔ خاص طور پر ڈائری کی ٹریسٹ کے بارے میں۔ جب تک تم سچ بات نہیں بتاؤ گی میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔“

اس نے اسے جھوڑ دیا۔ وہ ایک دم سے آگے بڑھ کر اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر کہتے ہی جذباتی انداز میں بولی ”مجھے یوں جکڑنے کے بعد نہ جھوڑو۔ میں تم سے سچ کہتی ہوں۔ تم سے کچھ نہیں چھپا رہی ہوں۔“

وہ اسے اپنے سے الگ کرنے لگا لیکن وہ جو تک کی طرح چپٹی چارے چپٹی چپٹی جاری تھی ”مجھے الگ نہ کرو۔ میری بات سنو۔ ڈائری نے کہا تھا تمہاری یادداشت بھی واپس نہیں آئے گی۔ اس لیے میں حیران ہو رہی تھی۔ مجھے اب بھی تمہاری بات کا یقین نہیں آ رہا ہے کہ تمہیں پٹیلی ہاتھیں یاد آنے لگی ہیں۔“

وہ بولتی چارے چپٹی چپٹی اور کسل خنی جاری تھی۔ پاشا اسے اپنے سے الگ کرنے کی کوششیں کر رہا تھا۔ ایسی ہی کوششوں کے دوران میں اس کی نظریں اس کے کھلے ہوئے گریبان کی طرف گئیں۔ لپٹے اور چھپتے دنت چھپا ہوا خزانہ دکھائی دے رہا تھا۔ پاشا نے چونک کر اسے دیکھا پھر فوراً ہی اپنا ہاتھ وہاں ڈالا تو وہ ہائے کہتی ہوئی بولی ”یہ کیا کر رہے ہو؟ تم تو ہاتھ ہی فری ہو رہے ہو۔“

پاشا نے اپنا ہاتھ باہر نکال کر مٹھی کھولتے ہوئے کہا ”میں یہ کر رہا تھا۔“

وہ ایک دم سے گھبرا گئی۔ اس سے الگ ہو گئی۔ پاشا کے ہاتھ میں ایک تھک ہوا کاغذ تھا۔ وہ کاغذ کی طرف چھپتے ہوئے بولی ”یہ کچھ نہیں ہے۔ مجھے دو۔“

پاشا نے ہاتھ بلند کیا۔ وہ اچھل اچھل کر اس کاغذ تک پہنچنے کی کوششیں کرنے لگی اور کہنے لگی ”فار گاڈ سبک، یہ تمہارے کام کی چیز نہیں ہے۔ مجھے واپس کر دو۔ مجھے دے دو۔“

پاشا نے اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا ”تم اسے حاصل کرنے کے لیے اس قدر بے چین کیوں ہو رہی ہو؟“

وہ ہانپتے ہوئے بولی ”یہ میرا پرس معاملہ ہے۔ پلیز اسے کھول کر نہ پڑھنا۔ یہ بات آؤ آؤ اپنی کیٹ ہوگی۔“

وہ اچھلتے اچھلتے تھک گئی تھی۔ ہانپتے ہوئے اس کا ایک ہاتھ تھام کر التجا کرنے لگی ”یہ تمہارے کام کی چیز نہیں ہے۔ خدا

کے لیے اسے نہ کھلو۔ اسے نہ پڑھو۔ مجھے وہاں کر دو۔“  
”تمہارا اسرار، تمہاری پریشانی کہہ رہی ہے کہ مجھے ضرور پڑھنا چاہیے۔ تم ادھر کرسی پر جا کر بیٹھ جاؤ۔“  
”میں نہیں بیٹھوں گی۔“

وہ بھر کاغذ کی طرف جھنٹا جاتی تھی۔ پاشا نے اسے ایک دھکا دیا۔ وہ لٹکرائی ہوئی کرسی کے پاس گئی پھر کرسی سمیت فرش پر گر پڑی اور تکلیف سے کرا بنے گی۔ وہاں سے فوراً اٹھ نہ سکی۔ کمر پر کمر، تکلیف برداشت کرتی ہوئی اٹھنے لگی۔ اس وقت تک پاشا اس کاغذ کو کھول کر پڑھ رہا تھا۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر پلٹ کر دیکھا تو گھبرا گئی۔ اس کاغذ کی طرف پلٹنا چاہتی تھی لیکن ایک قدم آگے بڑھتے ہی پھر تکلیف سے کراہتی ہوئی فرش پر گر پڑی۔ کمر کی ہڈی پر سخت چوٹ لگی تھی۔ دوسرا اٹھا کر بے بسی سے اسے دیکھنے لگی۔  
اس نے کھٹے ہوئے کاغذ کو دکھاتے ہوئے پوچھا ”یہ کیا لکھا ہوا ہے؟“  
وہ کراہتے ہوئے بولی ”یہ میرا اپنا حساب کتاب ہے۔ تم نہیں سمجھو گے۔“

”میں ایسا نا ازیلی بھی نہیں ہوں۔ اتنا تو سمجھتا ہوں کہ یہ سب کوڈ درڈز میں لکھا گیا ہے۔ تمہارے لیے بہتر ہو گا کہ مجھ سے کچھ نہ چھپاؤ۔ یہ بتا دو کہ کوڈ درڈز اور کوڈ نمبرز کے پیچھے کیا باتیں چھپی ہوئی ہیں؟“  
”جو باتیں چھپی ہوئی ہیں ان کا تعلق تم سے نہیں ہے۔ یہ جاننے ہو کہ میں باس کی راز دار سیکرٹری ہوں۔ ان کے اہم پیغامات اور اہم معاملات کو کوڈ درڈز میں لکھا جاتا ہے پھر میں پرائیویٹ جیمبر میں جا کر انہیں کسی ریکارڈ فائل میں رکھ دیتی ہوں۔“

”تو پھر اسے ریکارڈ فائل میں کیوں نہیں رکھا؟“  
”میں بعد میں رکھ دوں گی۔“  
”ڈیڑی ابھی یہاں موجود ہیں۔ وہ خود اس کاغذ کو وہاں لے جا کر رکھ سکتے۔ پھر انہوں نے تمہیں رکھنے کے لیے کیوں دیا؟ اور جب دیا ہے تو تم نے اسے گریبان کے اندر چھپا کر کیوں رکھا ہے؟“

”یہ میرا اور باس کا معاملہ ہے۔ تم نہیں سمجھو گے۔“  
”میں سمجھنا چاہتا ہوں اور اگر تم نے نہ سمجھایا تو میں ابھی جا کر اسے ڈیڑی کو دکھاؤں گا اور پوچھوں گا کہ یہ ریکارڈ فائل میں کیوں نہیں ہے؟ تمہارے گریبان میں کیوں چھپا ہوا ہے؟“

وہ ایک دم سے گھبرا گئی۔ نہیں نہیں کے انداز میں سر

ہلانے لگی۔ اس سے آکر پلٹنا چاہتی تھی۔ وہ دور ہو کر ایک ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا ”خبردار! مجھ سے فاصلہ رکھو۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ یہ کاغذ تمہارے لیے کتنا اہم ہے۔“

وہ بے بسی سے بولی ”پاشا! کیوں میرے لیے مشکلات پیدا کر رہے ہو؟“  
”میری ایک بات کا جواب دو۔ اس کاغذ کو ڈیڑی کے ہاتھوں میں پہنچانا چاہے یا نہیں؟“  
وہ نہیں نہیں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولی ”مجھ سے کوئی سوال نہ کرو۔“

”ٹھیک ہے پھر میں ڈیڑی سے سوال کروں گا۔“  
وہ ایک قدم آگے بڑھ کر بولی ”نہیں۔ تم ایسا نہیں کرو گے۔“  
”تو تم مجھے ایسا کرنے سے روکو گی؟“  
وہ ایک دم سے دوڑتی ہوئی آکر اس کے قدموں سے لپٹ گئی ”نہیں۔ خدا کے لیے یہ مجھے وہاں کر دیا ہے جلا ڈالو۔“

وہ سر جھکا کر اسے اپنے قدموں میں دیکھتے ہوئے بولا۔  
”اب میں کسی حد تک تمہیں سمجھ رہا ہوں۔ تم ڈیڑی سے فراڈ کر رہی ہو۔ ان کی دماغی میں کوئی بہت بڑا سیکم کھیل رہی ہو۔“  
وہ روتے ہوئے بولی ”آہستہ بولو۔ اگر باہر تک آواز مچی اور باس نے سن لیا تو مجھے اپنے تار جھیل میں پہنچا دیں گے۔ وہاں اتنی اذیتیں دی جائیں گی کہ میں موت کی بجائے جی رہوں گی لیکن وہ مجھے مرے نہیں دیں گے۔ پتا نہیں مجھے دن اور کتنی راتوں تک اذیتیں دینے کے بعد مجھے موت ملے گی۔“

”تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟“  
وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر بولی ”اسے جلا ڈالو۔“

”کیوں جلا ڈالو؟ تم اپنے اس باس کو دھوکا دے رہی ہو جو میرا باپ ہے۔“  
وہ جلدی سے بولی ”وہ تمہارے باپ نہیں ہیں۔“  
اس نے طنز بے انداز میں اسے دیکھا پھر سکرٹے ہوئے بولا ”آگے بولو؟“

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بولی ”تم میرے کام آؤ۔ میں تمہارے کام آؤں گی۔ یہ کاغذ مجھے وہاں کر دو۔ میں تمہارے بارے میں جتنا جانتی ہوں تمہیں بتاؤں گی۔“  
”میرے بارے میں کیا جانتی ہو؟“  
”میں سب کچھ بتاؤں گی۔ پہلے وہ کاغذ مجھے دے دو۔“

وہ کاغذ کو مٹھی میں بند کرتے ہوئے بولا ”یہ تمہاری کمزوری ہے میرے ہاتھ میں رہے گی۔ میرے نام نہاد ڈیڑی کے پاس نہیں پہنچے گی۔ چلو، وقت ضائع نہ کرو۔ میرے بارے میں بتاؤ؟“

وہ غصہ ظہر بولی ”تمہیں بہت ہی دشمنی حالت میں یہاں لایا گیا تھا۔ چنانچہ تمہیں کئی گولیاں لگی تھیں۔ تم سر سے پاؤں تک لہو میں ڈوبے ہوئے تھے۔ بے ہوش پڑے ہوئے تھے۔ یہاں بڑی رازداری سے تمہارا علاج ہوتا رہا ہے۔“  
”وہ دشمن کون تھے جنہوں نے مجھے زخمی کیا تھا؟“

”یہی وردانہ بیگم جنہیں تم اپنی مٹی کہتے ہو۔ پہلے تو طے کیا گیا کہ تمہیں قیدی بنا کر رکھا جائے گا پھر تم ہوش میں آئے اور خود کو پہچان نہ سکے۔ اپنے بارے میں پوچھنے لگے تب اندازہ ہوا کہ تمہاری یادداشت کم ہو چکی ہے۔ وردانہ اور مسٹر درانی نے فیصلہ کیا کہ تمہیں اس طرح رکھا جائے گا۔ ڈاکٹر ایسے انجکشن لگایا کرے گا کہ تمہارا دماغ ہمیشہ کمزور رہے گا۔ یہی تمہاری یادداشت بحال نہیں ہو سکے گی۔“  
”مجھے انجکشن کب لگایا جاتا ہے؟“

”ہر سات دن کے بعد ہفتے کی رات کو۔“  
”ہوں۔ تو وہ انجکشن مجھے کمزور بنانے اور قیدی بنا کر رکھنے کے لیے لگایا جاتا ہے۔ مجھے تصویریں کے اہم دکھاتے تھے جن میں وردانہ اور شہباز درانی کے ساتھ میری تصویریں ہیں پھر میرے شخشی کارڈ میں باپ کی جگہ شہباز درانی کا نام لکھا ہوا ہے۔“

”یہ سب جعلی تصویریں ہیں۔ جعلی شخشی کارڈ ہے۔ وہ ڈائری بھی تم نے نہیں لکھی ہے۔ تحریر کی نقلی کرنے والے ایک ماہر کو اچھی خاصی رقم دے کر وہ ڈائری لکھوائی گئی ہے۔“  
”اوہ گاڈ! مجھ سے کتنا بڑا فراڈ کیا جا رہا ہے۔ میری پچھلی زندگی کے بارے میں کچھ بتاؤ۔“

”میں تمہارے بارے میں اور کچھ نہیں جانتی کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟ ایک بار میں نے وردانہ بیگم کو مسٹر درانی سے باتیں کرتے ہوئے سنا تھا کہ تمہاری شادی عینی سے ہوئے والی تھی اور وہ اس شادی کو روکنے کے لیے تم پر قاتلانہ حملہ کر چکے تھے۔ ان کے آدمی تمہیں تلاش کر رہے تھے پھر میں نے دوسرے دن دیکھا تمہیں زخمی حالت میں یہاں لایا گیا تھا۔“

وہ چپے ہوئے زیر لب بڑبڑانے لگا ”یعنی درست کہہ رہی تھی کہ میں اس کے ساتھ اس کے گھر چلوں گا۔ وہاں عروج سے ملاقات ہوگی تو دونوں سہیلیاں مجھے میری پچھلی زندگی کے

بارے میں بہت کچھ بتائیں گی۔“  
”تمہیں نے چونک کر اسے دیکھا پھر کہا۔“ ابھی تو تم نے کہا تھا تمہاری یادداشت واپس آگئی ہے اور تم اپنی پچھلی زندگی کے بارے میں سب کچھ جانتے ہو؟“

”میں نے جھوٹ کہا تھا۔ تم نے حقیقت اگلوانا چاہتا تھا۔ تمہیں کس گاڈ! مقدور میرا ساتھ دے رہا ہے۔ یہ کاغذ تمہارے گریبان سے نہ نکلتا اور میرے ہاتھ نہ آتا تو کبھی مجھے اصلیت معلوم نہ ہوتی اور میں ہمیشہ ان فراڈی اور ڈیڑی کا قیدی بنا رہتا۔“

”اب کیا سمجھتے ہو؟ آئندہ ان کے قیدی بن کر نہیں رہو گے؟ ان کی اجازت کے بغیر یہاں سے باہر جا سکو گے؟“  
وہ پریشان ہو کر اسے کھٹکے لگا۔ وہ بولی ”تم نے اتنا عرصہ یہاں رہ کر دیکھا ہے کہ کتنے سخت حفاظتی انتظامات ہیں۔ میڈیم اور باس کی اجازت کے بغیر کوئی یہاں سے باہر قدم نہیں نکال سکتا اور باہر کا کوئی بندہ یہاں قدم نہیں رکھ سکتا۔“  
وہ کھٹکے کے انداز میں اس سے ذرا دور گیا۔ سوچتا رہا پھر بولا ”مجھے کچھ کرنا ہوگا۔“

”تم کچھ بھی کرلو۔ ان سے بغاوت کر دو گے۔ زنجیریں توڑ کر یہاں سے جانا چاہو گے تو تمہیں کوئی مادی جائے گی۔ یہ تمہیں بتا کہتے ہیں لیکن انہوں نے تمہیں سو بائلس فون نہیں دیا ہے اور تم یہاں کے فون سے کسی سے بھی رابطہ کر دے تو انہیں خبر ہو جائے گی۔ کیونکہ یہاں کی تمام کالوں کو ٹیپ کیا جاتا ہے۔“

اس نے کہا ”ایک بار میں تمہارے ساتھ شاہنگ بنٹو گیا تھا۔ ہو سکتا ہے پھر کسی ضرورت کے تحت وردانہ اور درانی مجھے یہاں سے باہر لے جائیں۔“

”تم کیا سمجھتے ہو۔ تم میرے ساتھ شاہنگ بنٹو تک تنہا گئے تھے؟ نہیں ہمارے ساتھ آگے پیچھے مسل افراد تھے۔ وہ تمہیں نظر نہیں آ رہے تھے لیکن میں اچھی طرح جانتی ہوں تمہاری نگرانی کی جارہی تھی۔“

”کچھ بھی ہو۔ میں بخ۔“ مولوں گا۔ میرے سر کے بال بہت بڑھ گئے ہیں۔ میں ہینر ٹنگ کے بہانے یہاں سے باہر جانے کی کوشش کروں گا۔“

”وہ جانے دیں گے لیکن تم سخت نگرانی میں رہو گے۔“  
”کوئی بات نہیں۔ میں انہیں دھوکا دے کر، ان کی آنکھوں میں دھول جھونک کر کہیں نکل جاؤں گا۔“

”کہاں نکل جاؤ گے؟ تم شہباز درانی کو نہیں جانتے؟ وہ یہاں سے وائٹننگ تک وسیع ذرائع اور بے انتہا اختیارات کا



مالک ہے۔ تم جہاں جاؤ گے وہاں اس کے آکر کارہیں گولی مار دیں گے۔

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ بولی "تم پہلے بھی ان سے بھاگ رہے تھے انہوں نے تم پر دن کے وقت حملہ کرنا تھا۔ تم ان کے قابو میں نہیں آئے تھے۔ وہ سب تلاش کرتے رہے تھے۔ آخر پتا نہیں کہاں تم نظر آگئے تھے اور وہ تمہیں کیوں بے چلتی کر کے یہاں لے آئے تھے۔"

وہ پریشانی سے سوچتے ہوئے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ بولی "تم میرے راز دار ہو۔ میں تمہاری راز دار رہوں گی۔ انہیں یہ نہیں بتاؤں گی کہ تمہیں اپنے ماضی کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہو چکا ہے اور تم اپنے ان ماں باپ کو فرادہ سمجھ رہے ہو۔ تمہیں بھی یہ بات چھپا کر رکھی ہوگی۔"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ بولی "یہ کاغذ مجھے دے دو۔ میں تمہارے بہت کام آؤں گی۔" اس نے کاغذ کو دیکھا پھر پوچھا "تم کس طرح میرے کام آؤ گی؟"

"مجھے ہفتے میں ایک دن کی چھٹی ملتی ہے۔ میں پورا دن اپنے ماں باپ اور بھائی بہنوں کے ساتھ گزارتی ہوں۔ باہر کی دنیا سے میرا تعلق رہتا ہے۔ میں تمہارا کوئی بھی پیغام بڑی راز داری سے مینی تک پہنچا سکوں گی۔ یہ یقین تو نہیں ہے کہ وہ تمہاری رہائی کے لیے کچھ کر سکے لیکن ڈوبے کو کتنے کا سہارا ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ تمہاری رہائی کے لیے کوئی راستہ نکال ہی لے۔"

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا "ہاں، مجھے فی الحال یہاں قیدی بن کر رہنا چاہیے اور مینی کے ذریعے رہائی کا کوئی راستہ نکالنا چاہیے۔"

تہینہ نے کاغذ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ کاغذ کو اپنی طرف کھینچ کر بولا "اب اپنے بارے میں بتاؤ۔ تم شہباز درانی سے کس طرح کا فرادہ کر رہی ہو؟"

وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی پھر بولی "آج سے دس دن پہلے ایک نامعلوم شخص نے فون پر مجھ سے رابطہ کیا پھر کیا میری جھوٹی بہن اس کے کہنے میں ہے اور وہ اس وقت تک گھر واپس نہیں آئے گی جب تک میں اس کے احکامات کی تعمیل نہیں کروں گی۔ اس نے یہ بھی وارننگ دی کہ میں شہباز درانی سے اس کا ذکر کروں گی اور اس کی مدد لینا چاہوں گی تو میری بہن مجھے زندہ واپس نہیں لے گی اور شہباز درانی اس افواہ کرنے والے کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔"

"وہ نامعلوم شخص تم سے کیا چاہتا تھا؟"

"اس نے کہا کہ میں شہباز درانی کی ذاتی اور سیاسی مصروفیات کے بارے میں ایک ایک بات جانتی ہوں۔ اگر میں اسے تمام معاملات اور تمام مصروفیات کے بارے میں رپورٹ دیتی ہوں گی تو وہ میری بہن کو رہائی کر دے گا اور بچیں لاکھ روپے بھی دے گا۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "میرے ماں باپ بہت بوڑھے ہیں۔ میں اپنے بھائی بہنوں کو بہت چاہتی ہوں۔ انہیں ماں کی طرح پیار کرتی ہوں۔ میری وہ بہن جو اس نامعلوم شخص کے کہنے میں بھی اس کی شادی کرنے والی تھی۔ میرے سامنے یہی ایک راستہ تھا کہ اس کی بات مان لوں اور پچیس لاکھ روپے قبول کر لوں تاکہ اپنی بہن کے اور بھائیوں کے مستقبل کو سنوار سکوں۔"

"تو تم یہاں رہ کر اس کے لیے جاسوسی کے فرائض انجام دے رہی ہو؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا "وہ زبان کا دھنی ہے۔ اس نے میری بہن کو رہا کر دیا ہے۔ میرے بوڑھے باپ کے اکاؤنٹ میں پچیس لاکھ روپے جمع کرا دیے ہیں۔ میں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ میرے اکاؤنٹ میں رقم جمع ہوگی تو شہباز درانی کو اطلاع مل جائے گی کیونکہ اس کے جاسوس میری بھی نگرانی کرتے رہتے ہیں۔"

اس نے اس کاغذ کی طرف دیکھا جو پاشا کی گرفت میں تھا۔ وہ بولا۔ "اطمینان رکھو۔ میں تمہارے ساتھ دشمنی نہیں کروں گا۔ آگے بڑھو۔"

"میں اس کے احکامات کے مطابق یہاں کی ایک ایک رپورٹ سو بائیس فون کے ذریعے پہنچاتی ہوں کہ وہ کس طرح دروازہ تکمیل کا پوچھتا ہے۔ سیاسی معاملات کے علاوہ کس طرح دروازہ کے ذاتی معاملات میں دلچسپی لیتے ہوئے مینی اور ڈیشان وغیرہ کے خلاف کوئی نہ کوئی کارروائی کرتا رہتا ہے۔"

پاشا نے پوچھا "اس کاغذ پر لکھے ہوئے کوڈ دروازہ اور کوڈ نمبر کے بارے میں بتاؤ؟"

پاشا نے کہا "شہباز درانی اپنے پرائیویٹ جیمبر میں کسی کو

آف کیا۔ ٹی وی بند ہو گیا۔ وہ چیخ کر بولا "آن کر۔ فوراً آن کر۔"

تہینہ نے اسے پھر آن کیا۔ وہ چیخ کر بولا "آواز بڑھاؤ۔"

اس نے آواز بڑھا دی۔ نیوز چینل پر کہا جا رہا تھا "پاسٹل کے بورڈ آف ڈائریکٹرز نے ڈاکٹر عروج کو اس سال کی بہترین کارکردگی پر پرائیز آف پرفارمنس کی یہ سند عطا کی ہے اور انہیں سینئر سرجن کے عہدے پر فائز کیا ہے۔"

پاشا کا دل اتنی تیزی سے دھڑک رہا تھا جیسے قلعہ میں آ رہا ہو۔ وہاں منظر تبدیل ہو گیا تھا۔ نیوز کا دوسرا حصہ سنایا جا رہا تھا۔ عروج اسکرین سے گم ہو گئی تھی۔ وہ توپ کر تیزی سے چلا ہوائی ڈی کے پاس آیا پھر اسے دونوں ہاتھوں سے قہقہہ کر بولا "میکسی ہے۔ وہ حینہ میکسی ہے۔ میں نے اسے ہی خوابوں میں دیکھا تھا۔"

تہینہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی دیوانگی کو جراتی سے دیکھ رہی تھی پھر آگے بڑھ کر بولی "تم کمر تو مینی کو چاہتے ہو؟ تمہاری شادی اس سے ہو چکی ہے۔"

وہ بڑے جذبات سے بولا "انہیں میں مینی کو نہیں عروج کو چاہتا ہوں۔ خواب میں عروج نے مجھ سے کہا تھا میں مینی سے شادی کروں۔ اگر نہیں کروں گا تو وہ مجھ سے شادی نہیں کرے گی۔ مجھ سے دور ہو جائے گی۔"

اس نے کہا "عروج نے یہ بات تمہیں خواب میں بھی تھی۔ حقیقت میں نہیں کہی گئی۔"

"یقیناً اس نے مجھے جج جج یہ کہا ہوگا۔ یہ بات مینی نے آج مجھ سے کہی تھی کہ عروج مجھے چاہتی ہے۔ مجھ سے شادی کرنا بھی چاہتی ہے لیکن اس کی شرط یہی ہے کہ پہلے میں مینی سے شادی کروں۔ وہ مینی کو اپنی سوکن بنانا چاہتی تھی۔"

وہ بولی۔ "ایسا بھی نہیں ہوتا کہ کوئی لڑکی شادی سے پہلے کسی دوسری لڑکی کو اپنی سوکن بنانے کی خواہش کرے۔"

"اگر تم نے ایسی سرجمری سہیلیوں کو نہیں دیکھا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہماری دنیا میں ایسی محبت کرنے والی لڑکیاں نہیں ہوتی ہیں۔ ضرور ہوتی ہیں اور میری زندگی میں تو ہیں۔ میرے ساتھ ایسا ہو رہا ہے۔"

اس نے پوچھا "کیا مینی کی سہیلی جی ڈاکٹر عروج ہے جو ابھی اسکرین پر نظر آ رہی تھی۔"

"میرا دل ہتا ہے، میرا دماغ کہتا ہے کہ یہی ہے۔ اسے میں نے خوابوں میں دیکھا ہے پھر اس کا ذکر مینی نے کیا۔ اس کا چہرہ میرے ذہن میں نقش ہو گیا ہے۔ اسی لیے میں نے

نہیں جانے دیتا۔ تم کیسے چاہتی ہو؟"

"میں جانتی ہوں۔ ہر دوسرے تیسرے دن وہ مجھے وہاں کی صفائی کے لیے بلاتا ہے۔ اس کے مطالعے کے دوران جو باتیں اور جو شخص وغیرہ بے ترتیب ہو جاتے ہیں انہیں رتبہ سے رکھنے کو کہتا ہے۔ آئندہ ایسے وقت میں ہاتھ کی صفائی دکھانے کی کوشش کروں گی۔"

پاشا نے وہ کاغذ اس کو دیتے ہوئے کہا "میں تمہاری یہ کمزوری اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتا تھا لیکن ایسا نہیں کر رہا ہوں لیکن اس غلطی میں نہ رہنا کہ کبھی مجھ سے فراڈ کر سکو گی۔ جب بھی کرنا چاہو گی تو میں تمہاری ایک اور کمزوری سے نکلیں گا۔"

اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ بولا "تمہارے باپ کے اکاؤنٹ میں پچاس لاکھ روپے جمع کئے گئے ہیں۔ تم دشمنی کر دو گی تو میں بھی دشمنی سے شہباز درانی کو یہ بتا دوں گا۔ پھر تم سے جواب طلب کیا جائے گا کہ اتنی بڑی رقم تمہارے باپ کے اکاؤنٹ میں کہاں سے آگئی؟"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آئی پھر اس کے قدموں میں بیٹھ کر اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر بولی "میں تم سے کبھی دشمنی نہیں کروں گی۔ تم میرے دل کو اور میری محبت کو کیوں نہیں سمجھ رہے ہو۔ ہم دونوں بڑی محبت سے زندگی گزار سکتے ہیں۔"

پاشا نے اپنے گھٹنوں پر سے اس کے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا "میری فطرت میں عیاشی ہوتی تو میں پہلے ہی دن تمہاری طرف ہاتھ بول جاتا۔ اس بات کو اپنے دل اور اپنے دماغ سے نکال دو کہ مجھ سے کبھی جسمانی تعلقات قائم ہو سکیں گے۔ میں اپنی پچھلی زندگی بھلا چکا ہوں۔ اس کے باوجود میری فطرت میں پارسائی ہے۔ مجھے یقین ہے میں نے کبھی گناہ نہیں کیا ہے اور نہ ہی آئندہ کروں گا۔ یہاں سے اٹھو اور اپنی جگہ جا کر بیٹھ جاؤ۔"

دوسرے جگہ کر اٹھ گئی۔ جس کرسی سے اٹھ کر آئی تھی وہاں بیٹھ گئی۔ جب وہ کمرے میں آیا تھا تو وہ اسی کرسی پر بیٹھی ہوئی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ وہ ٹی وی ایک سبک آن تھا۔ پاشا نے سر کھٹا کر ادھر دیکھا پھر کہا "اسے کیوں خواہ مخواہ آن کر رکھا ہے؟ جند کرو۔"

تہینہ نے پاس رکھے ہوئے ریموٹ کنٹرول کو اٹھایا۔ وقت پاشا اسکرین کی طرف دیکھ کر ایک دم سے بونک گیا اور اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں اسکرین پر عروج دکھائی دے رہی تھی۔ اسی وقت تہینہ نے ریموٹ کنٹرول کے ذریعے اسے

اسے اسکرین پر دیکھتے ہی پہچان لیا ہے۔  
”کیا یہ عجیب سی بات نہیں ہے کہ تم اپنے خوابوں اور خیالوں میں اس عروج کو چاہتے ہو لیکن تم نے بنی سے شادی کی ہے۔“

”میں نے حالات سے مجبور ہو کر ایسا کیا ہے لیکن یہ یقین سے کہتا ہوں کہ میں نے خواب کے مطابق اور عروج کی خواہش کے مطابق یہ شادی کی ہے۔ بہر حال جو بھی ہو رہا ہے اچھا ہی ہو رہا ہے۔ مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میں بنی سے شادی کرنے کے بعد اپنی عروج کے قریب پہنچنے والا ہوں۔“

اس نے سر اٹھا کر تہینہ کو دیکھا پھر پوچھا ”تم سڑے کو چھٹی کرتی ہو۔ یعنی آج سے دو دن بعد اسے مگر دانوں سے ملنے جاؤ گی۔ کیا بنی اور عروج کو میرا پیغام دے گی؟“  
وہ سوچنے کے انداز میں جھٹکتی ہوئی اس سے ذرا دور مٹی پھر پلٹ کر واپس آتے ہوئے بولی ”مجھے بہت یادِ اخضر مول لینا ہوگا۔ میں راز داری سے بنی کو فون کروں گی تو وہ سوال کرے گی کہ میں کون ہوں؟ اور جو کچھ میں تمہارے بارے میں اس سے کہوں گی وہ یقین کرنے کی کوشش کرے گی یا نہیں؟ اگر یقین کرے گی اور یہاں کسی فون پر تم سے بات کرے گی تو راز کھل جائے گا۔ مجھ پر شبہ کیا جا سکتا ہے۔ شہباز درانی ایک ورندہ ہے۔ اسے ذرا عجیب شبہ ہوا تو وہ صرف مجھے ہی نہیں میری پوری ٹیم کو خاک میں ملا دے گا۔“  
”تم اس طرح ڈرتی رہو گی تو میرا کوئی کام نہیں کر سکو گی۔“

وہ بولی ”تم نے یہ کافز مجھے داپس کیا ہے۔ میرے راز دار بن گئے ہو۔ اس لیے میں تمہارے کام ضرور آؤں گی۔ اس بار میں باہر جاؤں گی تو ایک موبائل فون خرید کر اسے چھپا کر تمہارے پاس لاؤں گی۔ تم اسے چھپا کر رکھو گے اور بڑی راز داری سے بنی اور عروج سے باتیں کر سکو گے۔“

وہ خوش ہو کر بولا ”جھٹک پوچھنا! اگر ایسا ہو جائے تو میں ان دونوں سے کھل کر باتیں کر سکوں گا اور یہاں سے نکلنے کا کوئی محسوس منصوبہ بنا سکوں گا۔“

”اچھا میں چلتی ہوں“ اس نے مسکراتے ہوئے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ بائیں نے خوش ہو کر اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ دونوں کے درمیان اعتماد کا رشتہ قائم ہو چکا تھا۔

شہباز درانی بہت ہی وسیع ذرائع کا اور بے انتہا اختیارات کا مالک تھا۔ بڑے بڑے شہزادوں کو خود وہ سیاسی ہوں یا غیر سیاسی ہوں سب ہی کو جک کر رکھ دیتا تھا۔ بے شک وہ ایک بلند بالا پہاڑ تھا لیکن وہ پہاڑ بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا

کہ کھدائی کرنے والے اس کے نیچے مرگ بناتے جا رہے ہیں۔

☆☆☆

گل خانم اپنی ہی کوشش میں تیدی بن کر رہ گئی تھی۔ انڈر اور باہر سکرپٹس والے تھے۔ اسے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ فون کا ٹیکسٹ کاٹ دیا گیا اور دو بائیل فون چھپن لیا گیا تھا۔ اس طرح وہ کسی سے رابطہ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی مگر ٹس کو بھی اس سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس کے کھانے بننے اور دوسری ضروریات پوری کرنے کے لیے ایک لیڈی کا ٹیکسٹ کوڈ ہاں رکھا گیا تھا۔

یادِ رخاں کا علاج پولیس ہاسپٹل میں ہو رہا تھا۔ وہاں بچہ اس کی سختی سے نگرانی کی جا رہی تھی اور کسی کو اس سے ملنے کی اجازت نہیں دی جا رہی تھی۔ گل خانم کا ضمیر اسے طامت کر رہا تھا کہ اس کی وجہ سے اس کا سن ایس پی ڈیٹان مصائب میں مبتلا ہو گیا ہے۔ دوسرے دن صبح باقر مہدی نے بتایا تھا کہ اس ایس پی ڈیٹان کو مطلق کر دیا گیا ہے اور اب وہ جیل کی آگنی سلاخوں کے پیچھے ہے۔

ایسی خبر تھی جسے سنتے ہی گل خانم پھوٹ پھوٹ ا رونے لگی تھی۔ اپنے آپ کو کوس رہی تھی، گالیاں دے رہی تھی کہ اس نے ایک ہمدردی کی قدر نہیں کی۔ اسے ایک انا مہدی سے نیچے گر کر رڈ کی انتہائی پستیوں میں پہنچا دیا ہے۔

وہ یادِ رخاں کے متعلق تذبذب میں مبتلا رہا کرتی تھی کہ طلاق کے بعد اس سے رجوع کرنا چاہیے یا نہیں؟ وہ اس زندگی میں پہلی بار مجبور کی حیثیت سے آیا تھا۔ اس کی محبت پہلا محبوب تھا۔ اس لیے دل اس کی طرف کھینچا جاتا تھا؛ ایک عورت کی شرم کتنی تھی کہ ایک کے ساتھ تنہائی میں زندگی گزار چکی ہے تو آئندہ بھی اسی کے ساتھ زندگی گزارنا چاہیے۔ لیکن اس کی جہالت اور بد دماغی نے پریشان کر رکھا تھا۔ آخر انتہا ہے ہوئی کہ اس نے اپنی جہالت کے باعث غصے آ کر طلاق دے دی۔ صرف اتنی ہی نہیں اس کی وجہ سے اسے فوژائیدہ پر بھی مارا گیا تھا۔ وہ بہت دنوں تک اس سے نفرت کرتی رہی لیکن اندر ہی اندر اس کا ظالم شوہر کے لیے کوشش محسوس کرتی رہی۔

ایسے حالات میں وہ ایس پی ڈیٹان کی شخصیت متاثر ہونے لگی۔ وہ اس کے برے وقتوں میں کام آ رہا تھا۔ ہمدردی سے اور محبت سے اس کے دل میں جگہ بنا رہا تھا۔ یہ جلد وہ ایک دوسرے کے اتنے قریب آ گئے تھے جس کی تو

میں کر سکتی تھی۔

بات شادی تک آ پہنچی تھی کہ عدت کے ایام گزارنے بعد وہ اس کی شریک حیات بن جائے گی لیکن ڈیٹان نے شرائط پیش کیں جن کی وجہ سے اس کا دل اس کی طرف ہٹنے لگا۔ شرائط یہ تھیں کہ وہ عارضی طور پر نکاح خانے کا تاکہ گل خانم طلاق لے کر اپنے سابقہ شوہر سے زچ کر سکے اور وہ گل خانم کو طلاق بھی اسی وقت دے گا جب اس کے لیے ایک نئے کوٹنم دے گی۔

ایسی شرائط کوئی مجبور عورت ہی مان سکتی تھی اور گل خانم پر نہیں تھی۔ ایک تو وہ شادی کے بعد طلاق لینا نہیں چاہتی تھی۔ اگر سابقہ شوہر سے رجوع کرنا ہوتا اور طلاق لینی ہوتی تو ایک ماں بننے کے بعد اپنا بچہ ڈیٹان کے حوالے نہیں کر سکتی تھی۔ یہ ایسی عورت کے لیے ناممکن سی بات تھی جو ایک بچے کے پہلے ہی عروج ہو چکی تھی۔ اور اب ڈیٹان اسے دوسرے بچے سے عروج کرنے کی بات کر رہا تھا۔

ان حالات نے اسے تذبذب میں مبتلا کر رکھا تھا۔ کیا کرے کیا نہ کرے؟ ڈیٹان سے دل بھر گیا تھا۔ لیکن جب سے معلوم ہوا کہ وہ اس کی خاطر جیل چلا گیا ہے، ڈیٹان اٹھا رہا ہے تو وہ ایک دم سے تڑپ گئی۔ دل میں چھپی ہوئی لاشاروں میں دبی ہوئی محبت پھر سے ابھر آئی۔ وہ اپنے آپ کو کوٹنے لگی۔ ڈیٹان اس کے معاملات میں ملوث ہو کر اس انجام کو پہنچا تھا۔ وہ رو کر ایک ہی خیال آتا تھا کہ کس طرح وہ اپنے محسن کو زندہ کر دے گا کی سزاؤں سے بچائے؟

اسے اس کی ہی کوشش میں نظر بند کیا گیا تھا۔ اور اسے کسی سے بات کرنے کی بھی اجازت نہیں تھی۔ بالکل ہی بد دست باہر کر رہی تھی۔ وہ اپنے اور ڈیٹان کے حق میں کیس لڑنے کے لیے کسی ایسے وکیل کی خدمات حاصل کرنا چاہتی تھی لیکن اسے ایسا کرنے کا موقع نہیں دیا جا رہا تھا۔

وہ اپنے بیڈ روم میں تھی۔ اسے اطلاع دی گئی کہ ای آئی اے کے اسٹر باقر مہدی اس سے ملنے آیا ہے۔ وہ ڈرائنگ روم میں آئی تو باقر مہدی کے ساتھ دردانہ بیٹم آئی ہوئی تھی۔ اس نے تعارف کرایا ”مڈم! یہ گل خانم ہے۔ یادِ رخاں سے طلاق لے کر رہی ہوئی ہے۔“

تعارف کرانے کا انداز ایسا تھا جیسے اسے بد چلتی کے باعث طلاق دے کر انتہائی ہمتی میں پھینک دیا گیا ہو۔ وہ ناگوار سی ہوئی ”سوری آفسر! میں نے طلاق نہیں لی ہے۔ مجھ سے جاہل اور بد دماغ شوہر نے مجھے طلاق دی ہے اور میں بھالے بس اور مجبور ہو کر نہیں بیٹھی ہوں بلکہ آپ قانون کو

ہاتھوں میں لے کر مجھے مجبور اور بے بس بنا رہے ہیں۔“  
دردانہ نے حقارت سے کہا ”یہ ثابت ہو چکا ہے کہ تم ڈیٹان کے ساتھ منہ کالا کر چکی ہو۔ یہ تو تمہیں عدالت میں معلوم ہو گا کہ کون قانون کو ہاتھ میں لے رہا ہے؟“  
گل خانم نے بھی اسے حقارت سے دیکھتے ہوئے کہا ”تو کون ہے؟ کیا اس آفسر کے ساتھ منہ کالا کر کے آئی ہے؟“  
باقر مہدی نے ایک دم سے غصے میں آ کر کہا ”پوشٹ اپ! نا بنیں۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا تو گل خانم نے کلائی پکڑ لی پھر کہا ”آفسر! میں بھنان کورت ہوں۔ اگر میرا ایک ہاتھ پڑ گیا تو تو اپنی ساری افسری بھول جائے گا۔“

وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر بولی ”بہتر ہے دور سے بات کر۔ میں دیکھوں گی تو کب تک مجھے جس بے جا میں رکھے گا؟ عدالتی کارروائی شروع ہو گی تو مجھے اٹھنا دیکل کرنے کی اجازت ملے گی۔ اس کے بعد میں تجھ سے منٹ لوں گی۔“

دردانہ اس کے تصور دیکھ کر پیچھے ہٹ گئی تھی۔ وہ بولی ”مسٹر باقر اتم نے درست کہا تھا۔ یہ بہت ہی خطرناک عورت ہے۔ اپنے شوہر کو بد دماغ کہہ رہی ہے۔ جبکہ خود بد دماغ ہے۔“

گل خانم نے پوچھا ”آفسر اتم اس بھونکنے والی کیا تو یہاں لائے ہو؟ آخر یہ ہے کون؟“

باقر مہدی نے دانت چپتے ہوئے اسے دیکھا پھر کہا۔ ”گل خانم! اپنی اوقات میں رہ کر بات کر۔ جانتی ہو یہ کون ہیں؟ یہ اس ملک کی بڑی بڑی ہستیوں میں سے ایک ہیں۔ ان کے سامنے حکومت کے اعلیٰ عہدے دار سر جھکتے ہیں۔ یہ دردانہ بیٹم ہیں۔ اور یہی تمہارے ایس پی ڈیٹان کو پچاسی کے پھندے تک پہنچانے والی ہیں۔“

گل خانم نے غصے سے پوچھا ”مگر تم اس کتیا کو یہاں کیوں لائے ہو؟“

وہ گرج کر بولا ”بار بار تم اسے گالیاں دے رہی ہو۔ میں بہت برداشت کر رہا ہوں۔ اگر میرے آرمیوں نے تمہیں تاراج کرنا شروع کیا تو تمہیں دن میں تارے دکھائی دینے لگیں گے۔“

وہ جیتے ہوئے بولی ”میری تو میں چاہتی ہوں کہ مجھ پر تشدد کیا جائے تاکہ میں خود کو عدالت میں پیش کر کے تمہارے خلاف کارروائی کر سکوں۔“

دردانہ اور باقر مہدی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دردانہ



میں نے فائل پر اس کا نام پڑھا پھر اسے او۔ کے کیا۔ دوسرے ہی لمحے میں منو بیکٹر کی اسکرین پر ایک تحریر ابھری۔ وہاں لکھا ہوا تھا ”جب میں پاکستان کے ایک ہوٹل میں پہنچوں گا تو وہاں ڈانکنگ ہال میں میرا وہ ڈکار خود ہی چل کر میرے سامنے آئے گا جسے قابو میں کرنے کے لیے شہباز درانی نے مجھے بلایا ہے۔“

یہ پڑھ کر میں زیر لب مسکرانے لگا۔ آگے لکھا ہوا تھا ”وہ خود کو ایک پیشہ ور نجوی کی حیثیت سے ظاہر کرے گا اور میرے ہاتھ کی لکیریں پڑھنا چاہے گا۔ بے چارہ مقدور حیات! ابھی بچہ ہے۔ یہ سمجھتا ہے کہ میں پرانے زمانے کے جادوگروں کی طرح اپنے آباؤ اجداد کے طریقوں پر چلتا ہوا اس کے پاس آؤں گا۔ اور اسے قابو میں کر دوں گا۔ نہیں۔ یہ سائنسی ترقی کا انتہائی تیز رفتار زمانہ ہے۔ یہ صدی تمام انسانی ذہانت کو ایک کمپیوٹر میں سمیٹ چکی ہے۔ میں نے بھی جادوئی ہتھکنڈوں کو اور اپنے پراسرار علوم کو اس کمپیوٹر میں سمیٹ لیا ہے۔

اے مقدور حیات! میرے ہاتھوں کی لکیریں پڑھ کر جنہیں جو کچھ معلوم ہو گا وہ یہ کمپیوٹر جنہیں بتا رہا ہے۔ میں بھی کوئی معمولی نجوی نہیں ہوں۔ یوں سمجھو کہ ظلم نجوم بھی جانتا ہوں اور پراسرار علوم بھی۔ میرے ہاتھ کی لکیروں نے سمجھایا ہے کہ میرے اور تمہارے درمیان صرف دو گھنٹے تک دوستی رہے گی۔ رات کے بارے میں مجھے مقدور اپنا آخری فیصلہ سنائے گا اور پھر ہم ہمیشہ کے لیے جدا ہو جائیں گے۔“

میں نے وہ تحریر پڑھنے کے بعد اسے دیکھا۔ زیر لب مسکرایا پھر کہا ”تمہاری یہ سائنٹفک جادوگری بہت پسند آئی۔ میں بہت متاثر ہو رہا ہوں۔“

اس نے میری طرف جھٹکے ہوئے پوچھا ”تو پھر ہماری دو گھنٹے کی دوستی کے متعلق کیا خیال ہے؟“

”جب مقدور کو یہ منظور ہے تو پھر مجھے بھی منظور ہے۔ ہم سکتی ہیں سائنسی ترقی کر لیں ہمیں قدرتی حالات کی ردائی میں بہنا پڑتا ہے۔ ہم دونوں مقدور کے فیصلے کے مطابق حالات کے حصارے میں بہتے رہیں گے۔“

اس نے بڑی سفاکی سے مسکراتے ہوئے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے بڑی گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ اسی لمحے ایک نہایت ہی حسین دوشیرہ آکر ہمارے سامنے کھڑی ہوئی۔ میں اپنے بارے میں بتا چکا ہوں کہ اس دنیا کی ہر ذی روح کی پہیلی پر کھڑا رہتا ہوں۔ اس کی پہیلی بھی میرے قدموں تلے تھی۔ اس کا نام عرصہ تھا۔ بڑا ہی منفرد نام تھا۔ وہ ایسی ہی تھی کہ سمجھنے والے اسے ایک عرصے میں بھی سمجھ نہیں

پاتے تھے۔ ڈیگوردار اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے اٹھ کر اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ وہ بولا ”دلی کم عرصہ! عرصہ نے اپنا ایک ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ انداز بتا رہا تھا کہ وہ عرصہ وہ ہے اور حقیقت بھی یہی تھی کہ رادار کے کسی پراسرار عمل کے نتیجے میں تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا ”میں مقدور! تمہارا پاکستان خوبصورت ہے۔ یہاں آتے ہی اس کے حسن و شہار مجھے دیوانہ بنا دیا تھا۔ اس سے ملو اس کا نام عرصہ حیات یہ عجیب اتفاق ہے کہ تمہارے نام کے آخر میں بھی لفظ آتا ہے۔“

میں نے کہا ”ڈیگوردار! اس بات کو یوں سمجھو کہ بھائی اپنے نام کے آخر میں اپنے باپ کا نام ضرور ہیں۔ میرے باپ کا نام فلک سکندر حیات تھا۔ اس کے نام بھی حیات ہی ہو گا تب ہی یہ عرصہ حیات کہلائی ہے۔ مقدور حیات۔ میں اسے نہیں جانتا لیکن نام کے حوالے میری بہن ہے۔“

وہ جیسے ہوئے بولا ”میری تمہاری دوستی تو دو ہے۔ اس کے بعد تمہاری بہن سے صبح تک میری دوستی کی۔“

یہ کہہ کر وہ قہقہہ لگانے لگا۔ میں اسے گہری سنجیدہ دیکھ رہا تھا۔ اس نے بہت ہی زہریلی بات کہی تھی۔ بات کوئی الحال برداشت کرنا تھا۔ اس نے کہا ”اپنی مصافحہ نہیں کرو گے؟“

میں نے عرصہ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس نے میرے ہاتھ میں دیا پھر ہاتھ سے ہاتھ ملتے ہی مصافحہ ہی عرصہ کو یوں لگا جیسے اس کا مقدور جاگ رہا ہو۔ اس گہری سانس لے کر میری طرف دیکھا۔ میں نے ہونے کہا ”دوست درمی۔ تم بالکل سیدھی سچی ہو، بیٹے ہم سب اپنی اپنی کریموں پر بیٹھ گئے۔ دوشیرے ہمارے سامنے رکھا۔ ڈیگوردار نے کہا ”میں اور عرصہ آؤ ر دیتے ہیں۔ جب تک تم اس کمپیوٹر کے ذریعے بارے میں بہت کچھ معلوم کر سکتے ہو۔“

میں کمپیوٹر کو آپرینٹ کرتے ہوئے عرصہ کے متعلق لگا۔ وہ ایک غریب گھر لانے سے متعلق رکھتی تھی۔ پسماندہ علاقے میں رہتی تھی۔ اس کی خوبصورتی کو جاسکتا تھا کہ گدڑی میں لعل اسی طرح ہوا کرتے ہیں۔ باپ بوڑھا اور مقدور تھا۔ ماں کپڑے سلائی کرتی تھیں۔ ایک بھائی بے روزگار

ہم سب نے کھانا شروع کیا۔ اس نے پوچھا ”تم شہباز درانی سے دشمنی کیوں کر رہے ہو؟“

میں نے کہا ”دشمنی میں نے نہیں اس نے شروع کی ہے۔“

”وہ تمہاری اصلیت معلوم کرنا چاہتا ہے۔ پورے یقین سے کہتا ہے کہ تم صرف نجوی نہیں ہو بلکہ پراسرار علوم میں بھی مہارت رکھتے ہو۔ اسے اپنی اصلیت کیوں نہیں بتا دیتے؟“

میں نے کہا ”ہم مسلمان ہیں۔ نہ کالاً علم سیکھتے ہیں نہ ایسا کوئی کالاً علم کسی پر کرتے ہیں۔ جو بچے وہ میں نے اس سے کہہ دیا تھا لیکن وہ یقین نہیں کر رہا ہے۔“

اس نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”میں مان رہا ہوں کہ تم کوئی پراسرار علم نہیں جانتے ہو۔ اگر جانتے تو مجھ سے دو گھنٹے کی دوستی بھی نہ کرتے۔ تم بہت اچھے دوست بن سکتے ہو مگر افسوس کہ ہمارے مقدور میں بھی دو گھنٹے کی دوستی لکھی ہوئی ہے۔“

میں نے کہا ”تم نجوی بھی ہو۔ تم نے اپنے ہاتھ کی لکیریں پڑھی ہوں گی۔“

”بے شک پڑھی ہیں جب ہی میں اسے اتنا دے یہاں آیا ہوں اور تم سے دوستی کر رہا ہوں۔“

میں نے پوچھا ”تمہاری زندگی کی لکیر کیا کہہ رہی ہے؟“

وہ کھاتے کھاتے رک گیا۔ اس نے پہلی بار مجھے جھپتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر پوچھا ”تم میری زندگی کی لکیر کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہو؟“

میں نے پریٹائی ظاہر کرتے ہوئے کہا ”تم نجوی ہو اور میں بے سوچ سوچ کر پریٹان ہو رہا ہوں کہ تم میرا ہاتھ کیوں نہیں پڑھ رہے ہو؟ اپنا ہاتھ مجھے کیوں نہیں پڑھتے دیتے؟“

زندگی کی لکیر کھینچے الجھا رہی ہے اور میں تمہاری زندگی کی لکیر پڑھنا چاہتا ہوں۔“

وہ جیسے لگا پھر بولا ”تمہارا ہاتھ کبھی نہیں پڑھوں گا۔“

میں نے پریٹائی ظاہر کرتے ہوئے پوچھا ”کیوں نہیں پڑھو گے؟“

”میرے ایک پراسرار علم نے مجھے منع کیا ہے کہ آج میں کسی کا ہاتھ نہ پڑھوں اور کسی کی ذاتی زندگی میں جھانک کر نہ دیکھوں۔“

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”کبھی کبھی بڑی مہارت رکھنے والوں پر بھی اس قسم کے دروازے بند ہو جاتے ہیں۔“

”میرے ساتھ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھ پر بھی اس قسم کے دروازے بند نہیں ہوئے۔ البتہ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ

جب میں کوئی بڑی واردات کرنے نکلتا ہوں تو میری زندگی کی کبیر ایک ذرا دھندلا جاتی ہے۔ ان حالات میں میرا پر اسرار علم کہتا ہے مجھے پریشان نہیں ہونا چاہیے اور میں پریشان نہیں ہوتا۔ جہاں بھی جاتا ہوں کامیابی سے واردات کر کے واپس چلا آتا ہوں اور زندہ سلامت رہتا ہوں۔

میں نے کہا ”ہاتھ کی لکیریں بڑی بے ایمان ہوتی ہیں۔ کبھی کبھ میں لکیریں بھی کچھ اور ہو جاتا ہے۔ تب ہی انسان مانتا ہے کہ قدرت کے بدلے ہوئے حراج کے آگے کسی کا زور نہیں چلتا۔“

ہم کھانے سے فارغ ہو گئے۔ وہ بولا ”گیارہ بج کر پندرہ منٹ ہوئے ہیں۔ اب ہماری دوستی کے صرف پینتالیس منٹ رہ گئے ہیں۔ کھانے کے بعد چہل قدمی ضروری ہوتی ہے۔ کیوں نہ ہم ساحل پر چلیں؟“

میں نے مسکرا کر کہا ”دوستی کا تقاضا ہے کہ دوست کی بات مان لی جائے۔ آؤ چلیے ہیں۔“

ہم ہوٹل سے باہر آئے۔ میں نے کہا ”میرے پاس اپنی کار ہے لہذا میری ہی کار میں چلو۔“

وہ میرے ساتھ اگلی سیٹ پر آ گیا۔ ایک عامل کی حیثیت سے عرصہ کو حکم دیا کہ وہ بچپلی سیٹ پر بیٹھ جائے۔ وہ بے چاری محرز وہی۔ اس کے حکم کے مطابق بچپلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں نے گاڑی اشارت کی اور ہم سمندر کی طرف چل دیے۔

سمندر بہت گہرا ہوتا ہے لیکن ہاتھ کی لکیروں سے زیادہ گہرا نہیں ہوتا کیونکہ ان لکیروں کے پیچھے قدرت کی گہرائیاں ہوتی ہیں۔ ان گہرائیوں میں ڈوبتے رہو، اچھٹے رہو، بدحواس ہوتے رہو، یا ہوش بدحواس سے کام لیتے رہو کچھ بھی کرتے رہو پھر بھی قدرت کے مجید کچھ نہیں آتے۔

ہم سمندر کے ایک دریاں ساحل پر پہنچ گئے۔ اس خطرناک جادوگر دج ڈاکٹر ڈنگوراد کو قدرت کے کچھ مجید سمجھانے کا وقت آ گیا تھا۔ ہم دونوں کار سے باہر نکل آئے۔ اس نے عرصہ کو بھی باہر آنے کا حکم دیا۔ چاندنی رات میں سمندر کی لہریں شور مچا رہی تھیں۔ زندگی کی طرح اچھٹلی کودتی، شور مچاتی، دوڑتی ہوئی ساحل پر آ رہی تھیں پھر وہاں پہنچ کر دم توڑ رہی تھیں۔ ڈنگوراد نے مجھ سے کہا ”گھڑی میں وقت دیکھو۔“

میں نے وقت دیکھتے ہوئے کہا ”صرف نو منٹ رہ گئے ہیں۔ نو منٹ کے بعد ہماری دوستی کی مدت ختم ہو جائے گی۔“ وہ مسکرا کر بولا ”شبہاز درانی نے مجھ سے کہا تھا کہ میں

تمہارا دوست بھی ہوں اور دشمن بھی تمہارے ساتھ جنم لیتا ہوں تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں مقدّر ہوں۔ میں مقدّر ہوں۔ ایک بازی کر ہوں۔

مردوں کا وقت پورا ہو چکا ہے۔“ وہ خوارت سے بولا ”تمہاری یہ کجواس ناقابل فہم ہے۔“ ”مقدّر ہوتا ہی ناقابل فہم ہے۔ تم نے عرصہ کو اپنے محر بن گرفتار کیا تھا اور یہ نہیں جانتے تھے کہ مقدّر اس محر کو پائیدار نہیں رہنے دے گا اور اب یہی ہو رہا ہے یہ تمہارے شیجے سے نکل چکی ہے۔“

وہ ایک دم سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ عرصہ اہستہ اہستہ اس کی طرف مگھوم رہی تھی اور ریوالور کا رخ اسی کی طرف ہو رہا تھا۔ وہ پریشان ہو کر بولا ”کیا کر رہی ہو؟ میں حکم دیتا ہوں مقدّر حیات کو کوئی مارو۔“

میں نے کہا ”ٹھیک بارہ بجے ہم دونوں کی موت ہوگی اور ابھی بارہ بجتے ہیں ایک منٹ اور سات سیکنڈ رہ گئے ہیں۔ تم اپنے بچاؤ کے لیے ستر پڑھنا چاہتے ہو لیکن بھول رہے ہو کیونکہ موت کے سامنے حافظہ کزور ہو جاتا ہے۔ تم یاد کرتے رہو تمہیں کا علم کا کوئی مستزاد نہیں آئے گا۔“

وہ کوئی مستزاد نہ کر سکا۔ بچپلیا کر عرصہ سے ریوالور چھیننا چاہتا تھا۔ میں نے مگھوم کر ایک کلک ماری۔ اس کے منہ پر لات پڑی۔ وہ لڑکھڑکا کر پیچھے گیا۔ اس کا سر پکڑنے لگا۔ پکڑنا تو تھا ہی مقدّر نے اسے آخری شوکر ماری تھی۔ وقت ایک ایک سیکنڈ کے حساب سے گزر رہی جاتا ہے۔ اس نے دو ٹکٹے کی دوستی کا وقت مقرر کیا تھا۔ وہ وقت گزر گیا۔ اس کے باوجود ہم دونوں ہم سفر تھے۔ ہم نے ایک ساتھ جنم لیا تھا اور ایک ساتھ مرنے والے تھے۔

ان لحات میں عرصہ کے دماغ میں یہ بات کوخ رہی تھی کہ وہ جادوگر اسے محرز وہ کر کے اس کی عزت سے کھلیتا چاہتا تھا اور اب اپنی عزت بجانے اور اس سے انتقام لینے کا موقع آ گیا ہے۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ریوالور کا ٹریگر دبا دیا۔ ٹھٹھ سے گولی چلی اور اس دج ڈاکٹر کے سینے کے آدھ بار ہو گئی۔ سینے میں جہاں سوراخ ہو وہاں سے خون کا فوارہ نکلنے لگا۔ وہ پیچھے کی طرف لڑکھڑاتا ہوا زمین پر گر پڑا۔ میں نے اپنی پتھلی پھیلا دی۔ اس پتھلی پر اس کی زندگی تھی، اس کی قسمت کی، اس کے دل کی، اس کے دماغ کی تمام لکیریں مٹ رہی تھیں۔ ادھر اس نے دم توڑا ادھر میری پتھلی سے اس کی تمام لکیریں مٹ گئیں۔ اس کا جود مقدّر تھا؟ وہ میری پتھلی سے ہمیشہ کے لیے مر چکا تھا۔ ہائے! میں کیا ہوں؟

ایک بازی کر ہوں ہاتھوں کی لکیروں پر تمہارا ہم سفر ہوں

## ادارہ کی نئی کتب شائع ہو گئی ہیں

اندھیرنگری  
محمد الدین نواب  
چار حصے  
قیمت 150 روپے

سنہری جونک  
ایم اے راحت  
قیمت 90 روپے

مقدس عہد  
ایم اے راحت  
قیمت 90 روپے

مقدس نشان  
ایم اے راحت  
قیمت 90 روپے

راکشش  
ایک پراسرار اور خوفناک ناول  
میا جی جی جی  
قیمت 125 روپے

راکھ  
ایک خوفناک ناول  
چچہ جی جی جی  
قیمت 100 روپے

ڈاک خراج کی کتاب 30 روپے

تمام کتب منگولنے پر ڈاک خراج بذمہ ادارہ

اپنے ہاکیا قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیں

میری تھیلی کبھی خالی نہیں رہتی۔ اب اس تھیلی پر عرصہ کے ہاتھ کی کیکریں نقش ہو گئی تھیں کیونکہ ان لمحات میں وہ میرے ساتھ تھی۔ میرے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی اور ہم اس دیران سائل سے واپس جا رہے تھے۔

میں سست رفتاری سے کارڈ رائیڈ کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ اپنے موجودہ حالات پر غور کر رہی تھی۔ پریشان ہو رہی تھی۔ میں نے خاموشی سے اسے اپنے طور پر سوچنے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔

تقریباً پندرہ منٹ کے بعد اس نے سرگھما کر مجھے دیکھا پھر پوچھا ”آپ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟“

”تم جہاں کہو گی وہاں لے جاؤں گا۔ دیے حقیقت یہ ہے کہ کوئی کی کوئی نہیں لے جاتا۔ مقدّر جہاں لے جاتا ہے وہیں جانا پڑتا ہے۔“

وہ بڑے ڈکھ سے بولی ”میرا مقدّر تو برسوں سے مجھے بھٹکا رہا ہے۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یوں بن سہوکر ایک مہینے ہوئی میں آؤں گی اور.....“

وہ آگے کچھ نہ کہہ سکی۔ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ دیکھا جائے تو موت بڑی مہربان ہوتی ہے۔ وہ آتی ہے اور مار ڈالتی ہے۔ ہمیشہ کے لیے قصہ تمام کر دیتی ہے لیکن زندگی بڑی دشمن ہوتی ہے۔ آخری سانس تک زخم دیتی رہتی ہے اور رلاتی رہتی ہے۔

وہ معاشی اور مالی بدحالی کے باوجود کالج میں پڑھ رہی تھی۔ ہمایونی اور بہنوں نے دسویں جماعت تک تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کے بعد حالات نے انہیں تعلیم چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا لیکن ماں نے اور بھائی بہنوں نے یہ عزم کیا تھا کہ عرصہ کو آگے تک پڑھا نہیں گئے۔ وہ تمام بہنوں اور ہمایونی میں خوبصورت تھی مگر اس سب سے زیادہ وہ بہن تھیں۔ امید تھی کہ تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ کسی اچھے شعبے میں اور شریفانہ ماحول میں ملازمت کرے گی تو ان کے دن بھر جائیں گے۔

اس عزم اور حوصلے کے ساتھ ماں کپڑے پختی تھی۔ بھائی اور بہنیں نیوشن پڑھاتے تھے۔ باپ بوڑھا اور معذور تھا۔ وہ کوئی کام کرنے کے قابل نہیں تھا۔ ایک بیٹا بالکل ہی بڑھرا تھا۔ کام سے جی چراتا تھا، نشہ کرتا تھا اور نشہ کرنے کے لیے چوروں اور بد معاشوں کی صحبت میں رہنے لگا تھا۔

ایک فلور مل کا مالک امیر علی اس گزرتل کالج کو لاکھوں روپوں کا عطیہ دیا کرتا تھا اور در پردہ طالبات کو تازہ کرتا تھا۔ جو خوبصورت ہوتی تھیں، جن پر دل آجاتا تھا، انہیں اپنے حواریوں کے ذریعے چھانسنے کی کوششیں کرتا تھا۔ زیادہ تر

بہنیں ضرور ہوگی۔ یا تو آپ بدنام ہونا پسند کریں اور امیر علی خلاف کارروائی کریں۔ یا پھر اپنی نیک نامی اور دوسری کا خیال رکھیں تو پھر امیر علی سے دشمنی بھول جائیں۔“

عرصہ کی ماں نے کہا ”انپکڑ صاحب! ہم اس کا یہ ظلم نہ کر سکتیں گے لیکن اس نے دشمنی دی ہے کہ دوسری کو بھی اٹھایا جائے گا۔ آپ اسے مکمل بد معاشی سے

”ہم قانون کے محافظ ہیں۔ اسے قانون کے ذریعے ہی پکڑیں گے اور جب اسے روکے کے لیے کوئی کارروائی کرے تو وہ آپ لوگوں کے حق میں نقصان دہ بھی ثابت نہ ہے۔ آپ کی چار بیٹیاں ہیں۔ ایک بیٹی کو امیر علی کے لے کر دیں۔ بات ختم ہو جائے گی۔ اور ایک دولت مند، آدنی آپ کا رشتہ دار بن جائے گا۔“

وہ غریب تھے۔ بڑی مشکل سے عزت آمد دیا کر کے تھے۔ ایک دولت مند سے ٹکرائیں سکتے تھے اور کوئی ان اوردادگار نہیں تھا۔ جب قانون کے محافظ ہی ساتھ نہیں رہے تھے تو پھر بھلا اور کون ان کا ساتھ دیتا؟

وہ ٹھک ہار کر خاموش بیٹھ گئے لیکن ایک ظلم برداشت کرنے کے بعد بھی وہ سکون سے نہیں رہ سکتے تھے۔ ان کو لگتی تھی کہ چوس چھٹوں کے اندر عرصہ کو امیر علی کے پاس بچا گیا تو دوسری بیٹی کو اٹھایا جائے گا۔

یہ وارنک سننے ہی ماں اور بیٹیاں سب ہی رونے لگیں۔ پوڑھا اور معذور تھا۔ وہ بھی رونے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا۔ دو بچے کسے جوان بھائی تھے لیکن پولیس والوں اور زلوں سے نہیں لڑ سکتے تھے۔ عرصہ نے ایک دم سے تڑپ کر ”بس! بہت ہو چکا۔ میں اپنی کسی بہن کو داد پر نہیں لگنے لگی۔ میں امیر علی کے پاس جاؤں گی۔“

اس فیصلے کے سامنے باپ اور ہمایونی کے سر جھک گئے۔ ماں اور بہنیں رونے لگیں۔ اگر جوان بیٹی کسی سے عشق لاتی اور شادی کرنا چاہتی تو اس پر اعتراض ہوتا۔ اگر وہ اپنے کا عاشق کے ساتھ بھاگ جاتی تو بدچلن اور بے حیا کہلاتی لگتی تھی۔ اسی ہی ایک جوان بیٹی بے حیائی کے لیے سب کے اسے کمرے جانے والی تھی اور کوئی اسے روکنے والا نہیں اسے بچکے ہوئے سر خاموشی سے کہہ رہے تھے ”جاؤ یہیں اجازت ہے۔“

یہ بھی عرصہ کی مختصری روداد۔ اس نے اپنے حالات مجھے بتائے تھے لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ کسی بھی حالات سے بچے ہوئے نہیں رہتے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے منہ

ڈھانپ کر رو رہی تھی اور میں نے اسے رونے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ میں بھی چاہتا تھا کہ اس کے اندر کا سارا غبار آنسوؤں کے ذریعے دھل جائے۔

☆☆☆

آخر میں نے دھڑا اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے کہا۔ ”انسان کو زندگی گزارنے کے لیے اچھے برے حالات سے گزرنا ہی پڑتا ہے۔ کبھی مصیبتیں چھپا نہیں چھوڑتیں۔ کبھی بدنامیاں چھپا کر رہتی ہیں۔ تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوگا لیکن میری ایک بات یاد رکھو کہ آنسوؤں سے کوئی مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ کبھی کوئی مصیبت دور نہیں ہوتی۔ چینیچنے، چلانے، رونے اور فریاد کرنے سے نیک نامی بحال نہیں ہوتی۔ تم تعلیم یافتہ لگتی ہو۔ تمہیں سمجھنا چاہیے کہ صرف ذہانت اور حوصلے سے ہی مصائب کا سامنا کیا جاسکتا ہے۔“

وہ اپنے آنچل سے آنسو پونچھتے ہوئے بولی ”جب غریبی اور مہنگائی کو توڑتی رہے اور مصیبت کے وقت کوئی اپنا ہمدرد گار نہ ہو، کوئی ذرا سامان حوصلہ دینے والا اور دست گیری کرنے والا نہ ہو تو حوصلہ کیسے پیدا ہوگا؟ اگر قانون کے محافظ یہ کہہ دیں کہ جاؤ بازار میں ملک جاؤ تو پھر ایک بے سہارا لڑکی کیا کرے؟“

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”درست کہتی ہو۔ کتنی ہی شرم والیاں حالات سے مجبور ہو کر بے حیائی کے راتے پر چل پڑتی ہیں لیکن ایسی لڑکیاں بھی ہوتی ہیں جو قسمت والیاں بن جاتی ہیں۔ اچانک ان کی تقدیر بدلتی ہے پھر توقع کے خلاف ایسی طاقت اور ایسا حوصلہ ملتا ہے کہ پھر وہ تمام دشمنوں کو منہ توڑ جواب دے گئی ہیں۔“

”تجربہ شدہ قسمت والیاں کہاں پیدا ہوتی ہیں؟ ہمارے نصیب تو مجھے بھی نہیں چاہیں گے۔“

”یاموای کفر ہے۔ ہر انسان کے حالات کبھی نہ کبھی بدلے جاتے ہیں۔ تم ذرا اپنے حالات پر غور کرو۔ کیا تمہارے حالات نہیں بدل رہے ہیں؟“

اس نے ہنسی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”غور کرو تمہارے ساتھ اب تک کیا ہوا رہا؟ کیا تمہاری عزت پر آج آئی ہے؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر سوچنے لگی ”واقعی میں تو بالکل مایوس ہو کر امیر علی کے پاس آئی تھی۔ اللہ تعالیٰ کو بھول گئی تھی کہ وہ ہی اس دنیا کے فرعونوں کو ڈھیل بھی دیتا ہے اور دہی ان کے گلے میں پھندا بھی ڈالتا ہے۔ آج میں کچھ ایسے حالات سے گزر رہی ہوں کہ خود میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب تک



میرے ساتھ کیا ہوتا رہا تھا۔

”مجھے اپنے بارے میں کچھ بتاؤ تاکہ میں تمہیں کچھ سمجھا سکوں۔“

وہ بتانے لگی کہ امیر علی کے پاس بھول میں آئی تھی۔ اس کے بعد اچانک ہی وہ اسے لے کر ڈنگورادار کے کمرے میں آ گیا تھا۔ اس کے بعد اس کا داغ بالکل سن ہو گیا تھا جیسے سوچنے سمجھنے کے قابل نہ رہا ہو۔ بس ڈنگورادار ایک اہم شخص نظر آ رہا تھا۔ وہی اسے اپنا آقا، اپنا مالک اور اپنا حاکم دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس کے اشاروں پر چل رہی تھی۔ اس نے دیکھا تھا کہ امیر علی اسے ڈنگورادار کے کمرے میں چھوڑ کر چلا گیا تھا پھر ڈنگورادار نے اسے حکم دیا کہ وہ آگے گئے بغیر بعد نیچے ڈانٹنگ ہال میں آئے گی۔ اس طرح وہاں اس سے ملاقات ہوئی تھی۔

وہ اپنے حالات بتا رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ عمرزدہ ہونے کے باوجود وہ سمجھ رہی تھی کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ نہیں ہونا چاہیے۔ اسے ڈنگورادار کے پاس نہیں رہنا چاہیے لیکن اپنی مرضی کے خلاف اس کے پاس رہنے پر مجبور تھی۔ بتائیں کون سی ایسی انجائی قوت تھی جو اسے باندھ کر رکھے ہوئے تھی۔ میں نے کہا ”وہ بہت بڑا جادو گر تھا۔ میرے ایک دشمن نے اسے میری ہلاکت کے لیے بلایا تھا لیکن جسے اللہ رکھے اسے کون چھپے؟ میری زندگی تھی میں بچ گیا، اس کی موت تھی وہ مر گیا۔ تمہارے مقدّر میں عزت آ رہی ہے اور وہ رہنا تھا۔ اس لیے تمہاری آمد و سلامت رہی اور جو آبرو لوٹنے والے تھے ان میں سے ایک کو تم نے اپنے ہاتھ سے گولی مار دی اور دوسرا پتا نہیں اس وقت کہاں ہوگا اور کس حال میں ہوگا؟“

”آپ کی باتیں سن کر میرے اندر حوصلہ پیدا ہو رہا ہے اور یہ بات میری سمجھ میں آ رہی ہے کہ کس طرح میری قسمت نے میرا ساتھ دیا ہے اور میں اب تک محفوظ ہوں۔ مگر اندر سے بھی ہوئی ہوں۔“

”تم کیوں بھی ہوئی ہو؟“

”میں نے آج تک بھی ایک چیز نیکی نہیں ماری لیکن اتنے بڑے جادو گر کو مار ڈالا۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے وہ جادو گر پھر سے زندہ ہو کر آگے اور میری گردن دو بوج لگائے۔“

”یہ بچکانہ خیال ہے۔ کوئی مرنے والا کسی دوبارہ زندہ نہیں ہوتا۔“

”پولیس والے تو مجھے گرفتار کر سکتے ہیں۔“

”کسی نے تمہیں اسے مارتے ہوئے نہیں دیکھا ہے۔ نہ تمہارے خلاف کوئی ثبوت ہے، نہ کوہا ہے۔“

”آپ چشم دید کوہا ہیں۔“

”اور میں اس بات کا بھی کوہا ہوں کہ تم بے قہر اگر تم اس کی جان نہ لیں تو وہ تمہاری عزت لے لیتا۔ تمہارے حالات تمہیں سکھارہے ہیں کہ کس طرح ایک حوصلے سے جینا چاہیے اور دشمنوں کا مقابلہ کرنا چاہیے۔“

”آپ کی باتیں میرے اندر ایک نئی زندگی توانائی پیدا کر رہی ہیں۔ دیے آپ جی جی بتائیں۔ ساتھ کیوں دے رہے ہیں؟“

”میں تمہارا بڑا بھائی ہوں اور اپنی چھوٹی بہن دے رہا ہوں۔“

اس نے بڑی حیرانی اور بے یقینی سے مجھے دیکھا۔ میں پہلی بار کوئی ایسا ملا تھا جو اسے اپنی بہن کہہ رہا تھا اتنی خوبصورت تھی کہ جو بھی اسے دیکھتا تھا، اس پر بڑی تھا۔

اجی صورت بھی کیا بری شے ہے جس نے ڈا نظر ڈالی۔

اسے اپنی خوبصورتی سے نفرت ہو گئی تھی۔ میں اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے پوچھا ”تم مجھے اس طرز دیکھ رہی ہو؟ کیا میں کوئی عجیب ہوں؟“

”ہاں۔ آپ پہلے شخص ہیں جو مجھے اپنی بہن کہہ رہے ہیں۔ آج تک کسی نے مجھ سے یہ رشتہ نہیں جوڑا۔ آج پہنچنے ہی نکل پڑو گی۔ سجدے میں گڑگڑا کر اللہ تعالیٰ معافی مانگوں گی۔ میں اس رب عظیم کو بھول گئی تھی۔ باپس ہو گئی تھی اور یہ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی کہ کسی انا کی طرف سے یہی مدد حاصل ہو سکتی ہے۔“

”اتنی رات کو گھر واپس جاؤ گی تو محلے پڑوس وا کہیں گے؟“

وہ ایک دم سے اداس ہو گئی۔ سر جھکا کر بولی ”بھول ہی گئی تھی کہ بدنامی پہلے ہی ہمارے گھر کے آئی ہے۔ آئی کے غم اہوئے کے بعد ہمارے محلے میں طرح کی باتیں بنائی جا رہی ہیں پھر میں گھر پہنچ کر کس یقین دلاؤں گی کہ جیسی پاک دامن گئی تھی ویسی ہی رہے ہوں۔ کون میری بات کا یقین کرے گا؟“

میں نے کہا ”تمہیں بدنامی سے نہیں ڈرنا چاہیے۔ جو عورتیں بدنامی کے باوجود شہرت کی بلندیوں پر پہنچتی ہیں، انہیں کسی ہی فلمی اداکاروں کو دیکھا ہوگا۔ وہ کم سے کم بہن کرنا چاہتی گاتی پھرتی ہیں۔ کئی کئی شادیاں کرتی۔ اخبارات ان کے خلاف سمجھوتہ نہیں اچھالتے ہیں بلکہ

ہت بڑھانے کے لیے ان کی بڑی بڑی خوبصورت تصاویر کرتے ہیں۔ بڑی بڑی تقریبات میں ان اداکاروں کا محرم جوش سے استقبال کیا جاتا ہے۔ ہر ایک کی خواہش ہے کہ ان کے ساتھ تصویریں اتاری جائیں۔ مگر بہت ہی غریب لڑکیاں کنہا گارنہ ہوتے ہوئے بھی مہو جاتی ہیں۔ وہ کئی اداکاروں کی طرح عزت و شہرت کی نہیں کر پاتیں۔ لہذا اپنی بدنامیوں پر پردہ نہیں ڈال

”یاد رکھو، دو طرح سے بدنامیوں پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ تو یہ کہ عورت شہرت کی بلندیوں پر پہنچ جائے اور اس کی تہا ہی کرنے والے موجود ہوں۔ دوسرے یہ کہ اس کے ہاے انتہا دولت ہو۔ دولت کی چکا چوند کے سامنے اس کی ہر باتیں اور بدنامیاں ماند پڑ جاتی ہیں۔ تم نے کوئی شہرت مل نہیں کی ہے لیکن تمہارے پاس دولت آچکی ہے۔“

اس نے چونک کر مجھے دیکھا پھر پوچھا ”دولت؟ اور ہے پاس؟“

”ہاں۔ تمہارے قدموں کے پاس کپڑے کی ایک رانی کی ٹھری رکھی ہوئی ہے۔“

اس نے سر جھکا کر اپنے پیروں کے پاس دیکھا۔ ڈنگو کے پاس ایک بڑا سا رومال تھا۔ وہ رومال ایک بڑی سی غری کی صورت میں بندھا ہوا وہاں رکھا تھا۔ اس نے کہا۔ اس جادو گر کی موت کے بعد آپ نے اس کے محلے سے تپوں کی بالا، میرے کا لاکٹ اور اس کی انگلیوں سے دس انچاں نکالی تھیں۔ ان سب کو اس رومال میں باندھا تھا۔

پاسے دولت کہہ رہے ہیں؟“

میں نے اثبات میں سر ہلا کر کہا ”تم میرے موتیوں کی بت نہیں جانتیں یہ بہت قیمتی ہیں۔ اگر انہیں فروخت کیا ائے تو ایک کروڑ سے زیادہ روپے ملیں گے اور وہ سب ہمارے ہوں گے۔“

اس نے چونک کر مجھے بے یقینی سے دیکھا پھر کچھ اٹھان ہو گئی۔ میں نے پوچھا ”کیا ہوا؟“

”آپ نے مجھے بہن کہا ہے اور اب اتنی بڑی رقم کا لالچ سارے ہیں۔ آپ مسلمان نہیں ہیں؟ کیا آپ کا ایمان اس مذکورہ ہے؟“

میں نے مسکرا کر کہا ”تم ایسے حالات سے گزرتی آ رہی ہو کہ ایک بھائی پر بھی مجھ و سائیں کر دگی۔ تمہارے دل میں جو لوگ و شہباز ہیں وہ رفتہ رفتہ تم ہو جائیں گے پھر تم ساری لڑائے اس بھائی پر فخر کرتی رہو گی۔“

اس نے سر جھکا لیا۔ میں نے کہا ”تم میرے جوابات کے معاملے میں اتنا ڈری ہو۔ انہیں فروخت کرنے جاؤ گی تو صرف چور ڈاکو ہی نہیں پولیس والے بھی پیچھے پڑ جائیں گے۔“

اس نے مجھ سر اٹھا کر مجھے دیکھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اچانک ہی اتنی بڑی رقم اس کی بھولی میں آ رہی ہے۔ وہ ایک ایک کر بولی ”آپ مجھے ایک کروڑ روپے دیں گے؟ آپ ہزار روڈ ہزار لاکھ دو لاکھ کی نہیں کروڑ کی باتیں کر رہے ہیں۔ کیا یہ کوئی معمولی رقم ہوتی ہے؟“

”میری بہن کے لیے یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ جب تم کروڑوں میں کھیلے لگو گی تو یہ رقم تمہارے لیے معمولی ہو جائے گی۔“

میں نے ڈیش بورڈ پر سے موبائل فون اٹھا کر رابطہ کیا۔ دوسری طرف سے آسرا کی آواز سنائی دی ”ہائے مقدّر! کہاں ہو؟“

میں نے کہا ”مقدّر کے لیے ہائے نہیں کی جاتی۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی ”تم بات سے بات نکالنا خوب جانتے ہو۔ میرے سوال کا جواب دو۔ کہاں ہو اور کیا کر رہے ہو؟“

”گھر آ رہا ہوں اور اپنے ساتھ اپنی ایک بہن کو لا رہا ہوں۔“

”یہ تمہاری بہن کہاں سے پیدا ہو گئی؟“

”اللہ تعالیٰ محبت کرنے والوں کو نصیب دیتا ہے۔ اس لیے مجھے بھی آج ایک بہن دی ہے۔ میں اسے تمہارے پاس لا رہا ہوں پھر اس کے بارے میں تفصیل سے بتاؤں گا۔ دیے کوٹھی کے قریب پہنچ رہا ہوں۔ تم دروازے پر جاؤ۔“

میں نے فون بند کر دیا۔ اس نے پوچھا ”آپ مجھے اپنے گھر لے جا رہے ہیں؟“

”بھئی، مگر میرے گھر والے پریشان ہوں گے۔ وہ سمجھ رہے ہوں گے میں رات کو کسی وقت گھر واپس آؤں گی پھر اس جادو گر نے مجھے سینہ امیر علی سے چھین لیا تھا۔ اب وہ سینہ بھی بچھلایا ہوا ہوگا۔ وہ مجھے تلاش کر رہا ہوگا اور مجھے دوبارہ حاصل کرنے کے لیے وہ کسی طرح کی بھی کمینگی دکھا سکتا ہے۔ اپنے غنڈوں کے ذریعے میرے گھر والوں کو پریشان کر سکتا ہے۔“

”تم وہاں جا کر کیا کر لو گی؟ کیا غنڈوں کا مقابلہ کر دو گی؟ یا پھر اس سینہ امیر علی کے پاس واپس جانے کے

لیے مجبور ہو جاؤ گی؟ جب اللہ تعالیٰ نے ایک بار اس کے شر سے بچایا ہے تو آئندہ بھی تمہیں بچائے گا۔ تم کمر دالوں کی فکر نہ کرو۔“

میں کارڈ رائٹر کرتا ہوا کوشی کے احاطے میں پہنچ گیا۔ آسرا دروازے پر گھڑی ہوئی تھی۔ تیزی سے چلتی ہوئی کار کے پاس آئی پھر اس نے عرصہ کے لیے دروازہ کھولا۔ وہ باہر آئی۔ اس نے مصالحت کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میرا نام آسرا ہے۔“  
وہ مصافحہ کرتے ہوئے بولی ”میرا نام عرصہ ہے۔“  
آسرا نے کہا ”بہت ہی منفرد بہت ہی خوبصورت نام ہے۔ آؤ اندر چلو۔ وہاں آرام سے باتیں ہوں گی۔“  
میں نے عرصہ سے کہا ”وہ جو کپڑے کی چھوٹی سی پوٹلی رکھی ہے اسے اٹھا لو۔“

اس نے پوٹلی کو اٹھا لیا۔ آسرا نے پوچھا ”اس میں کیا ہے؟“

میں نے کہا ”اس میں عرصہ کے ہیرے جواہرات ہیں۔ یہ فٹنڈوں میں پھنس گئی تھی۔ میں اسے بچا کر لایا ہوں۔“  
پھر میں نے عرصہ سے کہا ”تم ہمارے گھر والوں کو یہی کہو گی جو میں کہہ رہا ہوں لیکن آسرا کے ساتھ اس کے کمرے میں جاؤ اور تمہاری جو اصل روداد ہے اسے سناؤ۔ یہ میری رازدار ہے۔ تمہاری بھی رازدار ہے۔“

آسرا نے مجھے بڑی محبت سے دیکھا پھر عرصہ کا ہاتھ قیام کر وہاں سے جانے لگا۔ وہ دوسروں کے ساتھ بڑی خوش اخلاقی سے پیش آتی تھی۔ مجھے امید تھی کہ عرصہ اس کے ساتھ مکمل مل جائے گی۔ اسے اتنی اپنائیت ملے گی کہ وہ خود کو گھریلو ماحول میں محسوس کرنے لگے گی۔

عرصہ نے یہ درست کہا تھا کہ سینٹ امیر علی کے منہ سے نوالہ جھین لیا گیا ہے۔ وہ بری طرح جھنجھلا رہا ہوگا۔ اسے دوبارہ حاصل کرنا چاہیے گا۔ وہ نہیں ملے گی تو اس کے گھر والوں کے لیے مصیبت بن جائے گا۔ اس جیسے ذہنی شیر کے زخموں پر ہلکے چکر کھاندروری تھا۔ اس لیے میں اس کے ہاتھ کی کیرڈوں پر پہنچ گیا۔

ڈرائنگ روم میں فلک آفتاب، بیگم آفتاب اور باہر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان ماں باپ اور بیٹے کو نیند نہیں آرہی تھی۔ پہلے تو تین کر ڈور دپے ہاتھ سے لکل گئے تھے اور اب دروازہ کھینچ لیے گئے تھے۔ ایسے میں بھلا نیند کیسے آسکتی تھی؟ ان کے تو ہوش اڑے ہوئے تھے۔

دو سب ہی سے یہ بات چھپاتے پھر رہے تھے کہ صبح

کیا یہ انہیں اس طرح لیے محسوس رہی ہے؟“  
آسرا نے اپنی طرف سے بات بٹائی ”ممائی جان! یہ ہیرے جواہرات میں کھیلنے والی لڑکی ہے۔ ایسی چیزوں کی ایک ڈراہود نہیں کرتی۔ آؤ عرصہ! میرے بندر دم میں چلو۔“  
باہر ایک تک عرصہ کو دیکھ کر جا رہا تھا۔ پلکیں جھپکنا بھول گیا تھا۔ ایک تو وہ بہت ہی حسین تھی پھر جب یہ معلوم ہوا کہ دولت مند تھی ہے تو اس میں اتنی شش پید ہو گئی تھی کہ وہ اس پر سے نظریں نہیں ہٹا رہا تھا۔ وہ وہاں سے آسرا کے ساتھ جانے لگی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ بے خودی کی حالت میں اس کی طرف دیکھتا رہا۔ ماں باپ بھی اپنے بیٹے کو بھی عرصہ کو دیکھنے لگے۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تو

ماں نے پوچھا ”بیٹے! کیا ہوا؟“  
اس نے چونک کر ماں کو دیکھا پھر فلک ناز کو دیکھا۔ وہ زربل مسکرا رہی تھی۔ اس نے عجیب کر کہا ”کچھ نہیں۔“  
فلک ناز نے مسکراتے ہوئے کہا ”کچھ تو ہے۔ میں تو چہرے سے بھانپ لیتی ہوں۔“

وہ بولا ”آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“  
”ممائی کہ بہت خوبصورت لڑکی ہے۔ مقدور نے اسے تمہارے لیے بھیجا ہے۔“

بیگم آفتاب نے خوش ہو کر کہا ”ناز! تم نے تو میرے منہ کی بات سمجھ لی ہے۔ صبح اتنی خوبصورت لڑکی سے کہ دل میں اڑتی ہے۔ معلوم تو کرو یہ ہے کون؟ کہاں سے آئی ہے؟“  
”جب مقدور نے اسے بہن بتایا ہے تو پھر مجھ کی اچھے خاندان کی ہی ہوگی۔ یہ تو آسرا نے بتا ہی دیا ہے نہایت دولت مند لڑکی ہے۔“

بیگم آفتاب کے اندر بے چینی سی بھر گئی تھی۔ وہ اٹھ کر بولی ”یہ مقدور میاں کے ساتھ آئی ہے تو وہ خود کہاں رہ گیا ہے؟ میں دیکھتی ہوں باہر ہوگا۔“

فلک آفتاب کو بھی بے چینی تھی۔ وہ بھی عرصہ کے بارے میں بہت کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اپنی بیگم کے پیچھے چلا ہوا لڑکی کے باہر آیا۔ میں وہاں نہیں تھا۔ انہوں نے نائن پوکیدار سے پوچھا ”مقدور میاں کہاں ہیں؟“

اس نے کہا ”وہ ابھی اپنی گاڑی میں بیٹھ کر کہیں گئے ہیں۔“

وہ دونوں مجھ سے گئے۔ عرصہ کے بارے میں جو قیمتی معلومات حاصل کرنا چاہتے تھے۔ وہ انہیں نہ لیں۔

☆☆☆

رات کے ٹھیک بارہ بجے ڈنگورارا کی موت ہوئی تھی۔

ایسے وقت امیر علی کی آنکھ کھل گئی۔ وہ بھول کے ایک کمرے میں غافل پڑا ہوا تھا۔ ڈنگورارا نے اسے محرزہ کر رکھا تھا۔ جب وہ نسا ہوا تو اس کا محرمی فنا ہوتا چلا گیا۔ امیر علی کو رفتہ رفتہ یاد آنے لگا کہ وہ ایک بھول میں ہے اور بھول میں ایک نہایت ہی حسین لڑکی اس کے پاس آئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کمرے میں ہر طرف دیکھنے لگا مگر وہ حسد وہاں نہیں تھی۔

وہ اٹھ کر تیزی سے چلا ہوا ہاتھ روم کے دروازے پر آیا اور اسے کھول کر دیکھا۔ ہاتھ روم بھی خالی تھا۔ سینئر فیل پر شراب کی بوتل اور خالی گلاس رکھا ہوا تھا۔ وہ خالی گلاس کھد رہا تھا کہ اس نے ایک کھونٹ بھی نہیں پیا تھا۔ نہ نشے میں تھا نہ ہوش ہوا تھا پھر یہ کیوں نہیں یاد آ رہا تھا کہ لڑکی کمرے میں آنے کے بعد کہاں چلی گئی تھی؟ اس نے اسے جانے کیوں دیا تھا؟

اس نے گھڑی دیکھی۔ رات کے بارہ بج کر پندرہ منٹ ہوئے تھے۔ عرصہ رات کے ساڑھے نو بجے اس کے پاس بھول میں آئی تھی پھر بتا نہیں کیا ہوا تھا اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔

اس نے کمرے سے باہر آ کر دیکھا۔ یہاں سے وہاں تک کو یہ ڈوریراں تھا۔ اتنی رات کو سب ہی سو رہے تھے۔ وہ لفٹ کے ذریعے نیچے آیا۔ نیچے وہ پیرزلا بی میں اس کا خاص رازدار ملازم ایک صوفے پر بیٹھا سو رہا تھا۔ اس نے جھنجھوڑ کر اسے اٹھایا۔ وہ ایک دم سے چونک کر کھڑا ہو گیا پھر بولا ”حضور! معافی چاہتا ہوں ذرا آگ لگ گئی تھی۔“

”تم کب سے سو رہے ہو؟“  
”ممائی کوئی پندرہ منٹ ہوئے ہوں گے۔ میں تو بڑی دیر تک جاگتا رہا ہوں۔“

اس نے پوچھا ”عرصہ کہاں ہے؟“  
اس نے حیرانی سے پوچھا ”عرصہ؟“  
”ہاں۔ تم اسے میرے کمرے میں چھوڑ کر گئے تھے پھر وہ کہاں چلی گئی؟“

”یہ تو آپ ہی بتا سکتے ہیں۔ وہ آپ ہی کے پاس تھی۔“  
”ممائی بات سمجھ میں نہیں آرہی ہے کہ وہ میرے پاس تھی تو آخر کہاں چلی گئی؟“

وہ بڑبڑانے لگا۔ ”اس کے آنے کے بعد سے اب تک میرے ساتھ کیا ہوتا رہا؟ کیا اس لڑکی نے مجھ پر کوئی جادو کیا تھا؟ کیا میں محرزہ ہو گیا تھا؟ کیا میں بے ہوش ہو گیا تھا؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ ساڑھے نو بجے سے سوا بارہ بجے تک میں کہاں تھا؟ کس خال میں تھا؟“

”حضور! آپ کو دیکھ کر یہ بتا نہیں چل رہا ہے کہ آپ

نے بی ہوگی اور نئے میں ہوں گے۔  
”میں نے ہوش کھولی بھی نہیں ہے۔ جیسی منگوائی تھی  
وہی ہی رہی ہوئی ہے۔“

”کیا آپ نے پانی پیا جائے بی تھی؟“

اس نے ذرا سوچنے کے بعد کہا ”ہاں“ میں نے اس سے  
کہا تھا کہ مجھے ایک گلاس پانی پلانے اور میری فرمائش پر اس  
نے پانی اپنے ہاتھ سے پلایا تھا۔  
”پھر تو اس نے پانی میں کچھ گڑ بڑی ہوگی۔ ہو سکتا ہے  
اس میں کچھ ملکا کر آپ کو پلایا ہو۔“

وہ ایک سوچنے پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر  
سوچنے لگا۔ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ عرصہ نے پانی میں کچھ ملا  
کر اسے ملا دیا ہوگا اور جب وہ بے ہوش ہو گیا تو وہ اس ہوش  
سے فرار ہوئی۔

اس کے ملازم نے کہا ”حضور! وہ لڑکی مکار نکلی۔ آپ کو  
دھوکا دے کر بھاگ گئی۔“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا ”اگر اسے دھوکا ہی دینا تھا تو پھر  
راضی خوش کیوں آئی تھی؟ ہم نے اسے اور اس کے گھر والوں  
کو اچھی طرح دہشت زدہ کیا تھا۔ انہوں نے اپنی بیٹی کو یہاں  
بھیج دیا تھا۔ کیا انہیں اس بات کا ذرا نہیں ہوگا کہ وہ ہم سے  
فریب کرے گی تو بعد میں انہیں پچھتا نا ہوگا؟“

”آپ مجھے حکم دیں میں ابھی اس کے گھر جاتا ہوں اور  
اسے چوٹی سے پکڑ کر یہاں لاتا ہوں۔“  
”نہیں! اب سیدھی انگلی سے گئی نہیں نکلے گا۔ تم میرے  
ساتھ چلو اور ان غنڈوں کو بلاؤ جنہوں نے اس کی بڑی بہن کو  
انوا کیا تھا۔ میں چاہتا ہوں ابھی صبح سے پہلے اس کی دوسری  
بہن کو انوا لو۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی اس کے موہاں فون کا بزر  
بولنے لگا۔ اس نے اپنی جیب سے فون نکال کر اس کے نمبر  
پر بھجے پھرنا گواہی سے بولا ”یہ کم بخت بیویاں رات کو بھی چچھا  
نہیں چھوڑتیں۔“

اس نے فون کو کان سے لگا یا پھر سخت لہجے میں بولا ”کیا  
بات ہے؟ کیوں اتنی رات کو فون کر رہی ہو؟ کیا قیامت آگئی  
ہے؟“

دوسری طرف سے اس کی بیوی نے کہا ”قیامت آئی ہے  
جب ہی فون کر رہی ہوں۔ آپ کو بھی اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ  
ہماری اور ہمارے بچوں کی خبر لیں۔“

وہ غصے سے بولا ”تمہارے پاس کوٹھی ہے، کاریں ہیں،  
بینک بٹلنس ہے۔ بچوں کے لیے کسی بات کی کمی نہیں کرتا ہوں

اور کیا خبر رکھوں؟“

”بیوی بچوں کو صرف اپنی کمائی دینے سے کچھ نہیں ہوتا۔  
ان کا خیال بھی رکھنا ہوتا ہے۔ ان کے احساسات اور جذبات  
کو بھی سمجھنا ہوتا ہے۔ میں نے کئی بار کہا کہ اپنی بڑی بیٹی کا کچھ  
خیال کریں۔ اسے سمجھا میں اس کے پرکھ رہے ہیں لیکن۔  
آپ نے ایک کان سے سنا اور دوسرے کان سے نکال دیا۔ نہ  
ہے وہ شام کو گھر سے گئی تھی اور اب تک واپس نہیں آئی ہے۔  
وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”کیوں نہیں آئی ہے؟ کہاں چلا  
گئی ہے؟ اپنے تمام رشتہ داروں کو اور اس کی سہیلیوں کو فون  
کر دو۔ معلوم کرو وہ کہاں ہے؟“

”میں سب کچھ ہی ہوں۔ اس کی ایک ایک سہیلی کو فون کر  
ہے۔ تمام رشتہ داروں سے پوچھا ہے۔ نہ وہ اپنی کسی سہیلی کے  
گھر گئی ہے اور نہ رشتہ داروں کے گھر میں ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ وہ کہاں جا سکتی ہے؟“

”میں کیا بتاؤں؟ میرا دل ڈوب رہا ہے۔ ہمارے  
دونوں بیٹے، میرا بھائی اور آپ کے دونوں بھائی سب ہی اس  
کی تلاش میں نکلے ہوئے ہیں۔ ان سب سے فون کے ذریعے  
رابطہ ہے۔ پتا نہیں کیا ہونے والا ہے؟ وہ لے گی بھی  
نہیں؟“

”ذرا حوصلہ کرو۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔ میں جلد ہی کم  
آنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

اس نے رابطہ ختم کیا پھر اپنے اس رازدار ملازم سے کہ  
”مجھے ابھی گھر جانا ہوگا۔ تم ایسا کرو کہ عرصہ کے گھر کی طرف  
جاؤ اور معلوم کرو وہ کہاں ہے؟ مجھے دھوکا دے کر گئی ہے تو پھر  
اپنے گھر میں ہی ہوگی۔ میں کل صبح اس سے اور اس کے مار  
باپ سے منت لوں گا۔“

فون کا بزر پھر سنائی دیا۔ اس نے نمبر پڑے پھر سوچا۔  
نہیں یہ کس کا فون ہے؟“

اس نے فون کو دبا کر اسے کان سے لگایا۔ میں نے کہ  
”تمہاری لاڈلی بیٹی شہناز واپس نہیں آئے گی۔ یہ ہمارے  
پاس ہے۔“

اس نے غصے سے پوچھا ”کون ہو تم؟ شہناز تمہارے  
پاس کیوں ہے؟“

”حسین اور جوان لڑکیاں سیدھی طرح ہاتھ نہیں آتیں  
انہیں انوا کیا جاتا ہے، پھر جبراً ان کی عزت کو کھلونا بنایا جا  
ہے۔“

”کیوں اس مت کرو۔ میری بیٹی پر ذرا بھی آج آئے گی  
میں تمہارے پورے خاندان کو تباہ کر دوں گا۔“

”میرا خاندان بہت چھوٹا ہے۔ وہ تباہ ہوگا تو میرا صدمہ  
بہت چھوٹا ہوگا۔ تمہارا خاندان تو یہاں سے اور بڑی تنگ پھیلا  
ہوا ہے۔ یہاں سے اور بڑی تنگ بدنامی پھیلے گی تو کہاں تک  
مددات برداشت کرتے جاؤ گے؟ آج تم ایک بیٹی کا ماتم  
کر دو۔ کل تمہاری دوسری بیٹی انوا لی جائے گی۔“

وہ جو بہت غرور سے اور اڑے بول رہا تھا۔ ایک دم سہم  
سا گیا۔ میں نے پوچھا ”کیا میں فون بند کر دوں؟“

”نہیں! جنت اسے منت۔ میرا خیال ہے تم نے تادان  
مائل کرنے کے لیے میری بیٹی کو انوا کیا ہے؟ بولو کتنی رقم  
پاچے ہو؟“

”میں نے ہنسنے ہوئے کہا ”کیا تم نے رقم حاصل کرنے  
کے لیے کسی لڑکی کو انوا کر لیا تھا؟ اگر نہیں تو میری طرف سے  
بھی نہیں۔ اگر تم شرم ناک مقدمہ سے ایسا کر سکتے ہو تو کیا دوسرا  
کوئی ایسا نہیں کر سکتا؟“

وہ پریشان ہو کر بولا ”پلیز، میری بیٹی کو واپس کر دو۔“

”اگلی جلدی واپس کیسے ہو سکتی ہے؟ تم نے ایک کے بعد  
دوسری کو اپنے پاس بلایا۔ جب تک وہ دوسری اپنے گھر واپس  
نہیں پہنچے گی اس وقت تک تمہاری بیٹی بھی اپنے گھر واپس نہیں  
آئے گی۔“

وہ جلدی سے بولا ”وہ واپس جا چکی ہے۔ وہ مجھے دھوکا  
دے کر بہت پہلے ہی چلی گئی ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ وہ اپنے گھر نہیں پہنچی ہے۔  
اسے گھر پہنچنا چاہیے ورنہ تم بدنامیوں اور رسوائیوں کی انتہائی  
بلندی پر اور دولت کی انتہائی پستیوں میں پہنچ جاؤ گے۔“

وہ بہت زیادہ پریشان ہو گیا تھا۔ کچھ بولنا چاہتا تھا مگر  
بول نہیں پا رہا تھا۔ میں نے پوچھا ”کیا میں فون بند کر دوں؟“

وہ جلدی سے بولا ”نہیں نہیں! غصہ کرو۔ میں ابھی عرصہ کے  
گھر جاؤں گا۔ وہاں معلوم کر دوں گا، اگر وہ وہاں نہیں پہنچی ہوگی  
تو میں اسے تلاش کر کے اس کے گھر پہنچاؤں گا۔“

”تمہاری بھتری اسی میں ہے۔ گڑی دیکھو۔ اس وقت  
تین بج رہے ہیں۔ اب سے ٹھیک بارہ گھنٹے بعد کل دن میں  
تین بجے تک اگر عرصہ اپنے گھر نہیں پہنچی تو تمہاری دوسری بیٹی  
کو انوا لیا جائے گا۔ تم اس کی حفاظت کے لیے کتنے ہی  
اقدامات کرو اگر ہم اسے نہ انوا سکتے تو اسے موت کا فرشتہ انوا  
کر کے لے جائے گا۔ میں ہر چار گھنٹے کے بعد تم سے فون پر  
رابطہ کر دوں گا۔ دوش آل۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ اس کے تو ہوش اڑ گئے تھے۔  
سزاویہ مستی نہ ہو گئی تھی۔ دولت کے غرور کو اور ہوش پرستی کی

غلاظتوں کو بھول چکا تھا۔

ایک بات نہیں تھی کہ میں نے اسے سزا دینے کے لیے  
اس کی بیٹی کو انوا کیا تھا یا کر لیا تھا۔ میں بھلا سزا دینے والا کون  
ہوتا ہوں؟ میں تو اس کے اور اس کی بیوی بچوں کے ہاتھوں کی  
کلیروں پر پہنچا ہوا تھا۔ دنیا کا ہر شخص اپنے اعمال کی سزا پاتا  
ہے یا اسے مقدر کے ہاتھوں میں کھیلتا رہتا ہے۔ اس کی انوا  
ہونے والی بیٹی شہناز کا مقدر یہ تھا کہ وہ اپنے ماموں کے بیٹے  
سے محبت کر لی تھی اور اس سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ چونکہ  
ماموں غریب تھا اور اس کا بیٹا ایک معمولی سی ملازمت کرتا  
تھا۔ اس لیے امیر علی اسے گری ہوئی نظروں سے دیکھتا تھا اور  
بیٹی کو اپنے چھوٹے بھائی کے بیٹے سے بیاہنا چاہتا تھا۔ باپ کی  
خدا کا نتیجہ ہوا کہ بیٹی نے بنیاد کی اور اپنے ماموں زاد  
بھائی یعنی اپنے محبوب کے ساتھ گھر سے فرار ہو گئی۔

اسی دن کے وقت اپنے محبوب سے کورٹ میں جا کر  
شادی کی تھی پھر اس سے وعدہ کیا تھا کہ گھر سے اپنے زیورات  
اور نقدی لے کر شام کو اس سے ملے گی پھر وہ دونوں دوسرے  
شہر میں جا کر کچھ عرصہ تک روپوش رہیں گے۔

وہ یہی کر رہے تھے۔ میں نے اس کی بیٹی شہناز کی  
بنیاد کو انوا کر رکھ دیا تھا۔ میں جانتا تھا ابھی اسے اپنی  
بیٹی کی خبر نہیں ملے گی۔ تب تک میں اسے پیش آنے والی  
بدنامیوں اور رسوائیوں سے ڈراتا رہوں گا۔ وہ درپردہ

شیطان تھا لیکن دنیا والوں کے سامنے نیک نام اور عزت دار  
تھا۔ اس لیے نورانی میری دھمکی میں آ گیا تھا۔

اس نے عرصہ کو حاصل کرنے کے لیے دھمکی دی تھی کہ  
ایک بہن کے بعد اس کی دوسری بہن کو انوا لیا جائے گا۔ اسی  
طرح میں نے بھی اسے دھمکی دی تھی کہ بارہ گھنٹے بعد اس کی  
دوسری بیٹی کو بھی انوا لیا جائے گا حالانکہ میں ایسی کوئی حرکت  
نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کل اس کی بیٹی کے ساتھ بھی ایک دوسرا  
معاملہ ہونے والا تھا میں اس کا ذکر بعد میں کر دوں گا۔

میں صبح کے چار بجے گھر واپس آیا تو تینیم آفتاب، فلک  
آفتاب اور باہر ڈرائنگ روم میں جاگ رہے تھے۔ عرصہ کے  
بارے میں جو تھوڑی سی معلومات حاصل ہوئی تھیں اس کے  
بعد وہ سو نہیں سکتے تھے۔ اب عرصہ امید کی ایک نئی کرن کی  
طرح گھر میں آئی تھی۔ انہیں پھر سے خوش نصیبی کی جھلکیاں  
دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ کئی بار آسرا کے کمرے کی طرف جا  
چکے تھے مگر اس نے دروازے کو اندر سے بند کر رکھا تھا۔ ایک  
بار تینیم آفتاب نے دروازے پر دستک بھی دی ”بیٹی آسرا!

دردناز تو کھولو۔ میں بھی تو عرصہ سے بات کرنے دو۔“

دردناز نے جواب دیا ”میں بھی تو عرصہ سے بات کرنے دو۔“

دردناز نے جواب دیا ”میں بھی تو عرصہ سے بات کرنے دو۔“

دردناز نے جواب دیا ”میں بھی تو عرصہ سے بات کرنے دو۔“

دردناز نے جواب دیا ”میں بھی تو عرصہ سے بات کرنے دو۔“

آسرا نے دروازہ نہیں کھولا۔ اندر سے کہا ”بھائی جان! مقدور اسے فٹنڈوں سے بھا کر لائے ہیں۔ یہ گھبراہٹ ہوئی ہے اور انھیں بند کر کے لٹکی ہوئی ہے۔ پلیز اسے آرام کرنے دیں۔ صبح اس سے باتیں ہوں گی۔“

فلک آفتاب نے پریشان ہو کر پوچھا ”لیکن یہ مقدور میاں کہاں چلے گئے ہیں؟“

”یہیں نہیں ہوں گے۔ ابھی آتے ہوں گے۔“

میں صبح چار بجے وہاں پہنچا۔ وہ تینوں ماں باپ اور بیٹا مجھے دیکھتے ہی یوں اٹھ کر کھڑے ہو گئے جیسے دفتر کے ملازم ہوں اور اپنے باس کو دیکھ کر ادب سے کھڑے ہو گئے ہوں۔ میں نے انجان بن کر حیرانی سے پوچھا ”کیا ہوا؟ آپ لوگ اس طرح کیوں کھڑے ہو گئے ہیں؟ آخریت تو ہے؟“

فلک آفتاب نے کہا ”ہاں ہاں بیٹا! بالکل خبریت ہے۔ وہ ہم تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“

میں نے پھر حیرانی سے پوچھا ”میرا انتظار؟ خبریت تو ہے؟ آپ لوگ کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہیں۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”دراصل ہم تمہارے لیے پریشان ہو رہے تھے۔ اتنی رات ہو چکی اور تم گھر نہیں آئے تھے، یہی فکر ہمیں ستا رہی تھی۔“

فلک آفتاب نے کہا ”آؤ، یہاں آؤ نا۔ یہاں بیٹھو۔“

میں ان کے قریب ایک صوفے پر بیٹھنے ہوئے بولا ”میں تو روز ہی رات کو در سے آتا ہوں۔ دیے آپ لوگوں کو اپنے لیے پریشان دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے کہ آپ لوگ میری اتنی فکر کرتے ہیں۔“

”تم میرے مرحوم بھائی کی اولاد ہو۔ ہم تمہاری فکر نہیں کریں گے تو اور کون کرے گا؟ دیے تم اتنی رات تک کہاں تھے؟ کیا کر رہے تھے؟“

میں نے ایک ذرا پریشانی ظاہر کرتے ہوئے گہری سانس لی پھر کہا ”کچھ نہ پوچھیں۔ یز کی بہت ہی بے وقوف ہے۔“

”کس لڑکی کی بات کر رہے ہو؟“

”یہی جسے میں نے آسرا کے ساتھ اندر بھیجا تھا۔ کیا بتاؤں بڑی امی! اس نے جو میرے صوفوں سے جڑے ہوئے زیورات پہنے تھے ان کی مالیت ایک کروڑ روپے سے زیادہ ہے۔“

ان تینوں نے اتنی گہری سانسیں کھینچیں جیسے ایک ہی سانس میں سارے زیورات نکل لینا چاہتے ہوں۔ میں نے کہا ”کلفٹن کے اس دیران ساحل پر چند فٹنڈوں نے اسے

میں نے کہا ”نہیں ڈواڑی سے بلکہ رئیس بہت رئیس بہت رئیس ہے۔ وہ آدھی رات کو کہیں بھی جا سکتی ہے۔ کیا ہم تم اسے روک سکتے ہیں؟“

سب نے انکار میں سر ہلایا۔ میں نے کہا۔ ”دراصل

بات یہ ہے کہ یہ عرصہ بہت ہی غریب ماں باپ کی بیٹی ہے۔ یہاں پسماندہ علاقے میں رہتی ہے۔ اس کے بوڑھے ماں باپ تین بیٹیں اور دو بھائی ہیں۔ اس کے چچا ساؤتھ افریقا میں ہیرے جو اہرات کے تاجر تھے۔ وہ پچھلے مہینے یہاں آئے تھے۔ چچا سے ان کی خاندانی دشمنی تھی۔ ماں باپ نے ان سے صلہ نہیں کی لیکن یہ لڑکی اپنے چچا کو اتنا چاہتی ہے کہ ماں باپ کی مرضی کے خلاف چچا کے پاس جا کر ملے گی۔ بس پھر کیا تھا۔ چچا نے نہ بھی شادی کی تھی نہ ان کی کوئی اولاد تھی۔ انہوں نے اسے اپنی بیٹی بنالیا۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”پھر تو عرصہ بہت ہی بھلا ہے اور تم اسے بے وقوف کہہ رہے تھے۔“

”کوئی بھلا نہیں ہے۔ جذباتی لڑکی ہے۔ بچپن سے چچا کی تصویریں دیکھتی تھی اور ان کو اپنا آئینہ مل مانتی تھی۔ جب ان سے ملاقات ہوئی تو جا کر گلے لگ گئی۔ ہاں ایک طرح سے کہا جا سکتا ہے کہ جذباتی سہی لیکن بھلاہاری سے کام لیا۔ اب اس کا فائدہ اُسے پہنچ رہا ہے۔“

باہر نے پوچھا ”دیکھیے؟“

”چچا نے ساری دولت اور جائیداد اس کے نام لکھ دی ہے۔“

میں نے اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا ”اف اللہ! اس کی دولت، اس کی جائیدادیں، یہاں سے ساؤتھ افریقا تک پھیلی ہوئی ہیں۔“

ان تینوں کی سانسیں اوپر کی اوپر رہ گئی تھیں۔ پھر فلک آفتاب نے کہا ”بیٹے! ہمیں اس کے چچا سے ملاؤ۔“

میں نے اچانک ہی چہرے سے یوں ظاہر کیا جیسے صدقات سے دو چار ہو رہا ہوں۔ انہوں نے پوچھا ”کیا ہوا بیٹے؟“

میں نے رازدارانہ انداز میں ادھر ادھر دیکھا پھر ان کی طرف جھک کر کہا ”ایک راز کی بات کہنا چاہتا ہوں۔ آپ وعدہ کریں کہ ابھی عرصہ کو نہیں بتاؤں گے۔“

تینوں نے جلدی جلدی دامن بائیں سر ہلایا۔ بیگم آفتاب نے میرا ہاتھ تمام کر کہا ”تم ہمیں اپنا بھلاہارے ہو۔ اپنا رازدار بنا رہے ہو تو پھر پھر دسا کرو۔ جو بات بھی کہو گے وہ ہمارے سینوں میں دفن رہے گی۔“

میں نے ان کی طرف اور ذرا جھک کر بڑی رازداری سے کہا ”اس کے چچا اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“

انہوں نے بھی بڑی رازداری میں پوچھا ”اچھا؟“

”وہاں ساحل پر عرصہ کو پیاس لگ رہی تھی۔ چچا نے کہا

تم یہاں ٹھہر دو میں تمہارے لیے فٹنڈی بوتل لے کر آتا ہوں۔ وہ اپنی کار میں بیٹھ کر دوڑ ایک ریستوران کی طرف گئے پھر وہاں سے واپس نہ آ سکے۔ جو فٹنڈے عرصہ کو گھر کر اس کے زیورات چھین لینا چاہتے تھے۔ انہوں نے پہلے عرصہ کے چچا کو ٹھکانے لگا دیا تھا۔ اس کی لاش کو سمندر میں پھینک دیا تھا پھر وہ عرصہ پر حملہ کرنے گئے۔ ایسے وقت عرصہ کے مقدور نے اس کا ساتھ دیا اور وہاں سے بھاگ گیا۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”خدا کا شکر ہے۔ تم اگر وہاں نہ پہنچتے تو یہ لڑکی ہمارے ہاتھ نہ آتی۔“

ان تینوں کے اندر یہ بات نقش ہو چکی تھی کہ اس لڑکی کو اچھا بنا ہے۔ اسی لیے وہ ہاتھ آنے والی بات کہہ گئی تھی پھر جلدی سے متنبہ کر بولی ”میرا مطلب ہے اگر تم اس کی جان نہ بچاتے اور یہ ہمارے یہاں نہ آتی تو ہمیں اتنی معصوم لڑکی کی خدمت کرنے کا صوبہ نہ ملتا۔“

میں نے کہا ”بڑی امی! میں چاہتا ہوں کہ ابھی دو چار روز تک اس سے چچا کے متعلق کچھ نہیں کہا جائے۔ بات چھپائی جائے ورنہ یہ صدمہ برداشت نہیں کر سکے گی۔“

سب نے تائید میں سر ہلایا۔ باہر نے کہا ”بھائی جان! آپ درست کہتے ہیں۔ بے چارہ نازک سی لڑکی ہے، نازک سادول ہے صدمہ برداشت نہیں کر سکے گی۔ ہم اس کے سامنے اس کے چچا کا ذکر نہیں کریں گے۔“

میں نے کہا ”میں صوبہ دیکھ کر اسے بڑی سہولت سے بتاؤں گا کہ اس کے چچا اللہ میاں کو پیارے ہو گئے ہیں۔“

فلک آفتاب نے پوچھا ”یہاں اس کے چچا کی کوئی اور دوسری جائیداد تو ضرور ہوگی؟“

”نہیں۔ انہوں نے یہاں کوئی جائیداد نہیں بنائی تھی اور نہ ہی کوئی کوئی خریدی تھی۔ پچھلے مہینے سے یہاں ایک ہوٹل میں قیام تھا۔“

باہر نے مایوسی سے پوچھا ”کیا یہاں عرصہ کے چچا کا کچھ بھی نہیں ہے؟“

”بینک بیلنس ہے۔ میں نے معلوم کیا ہے بنی الحال اس کے اکاؤنٹ میں چھ کروڑ روپے ہیں۔“

ایک بار پھر ان تینوں کی سانسیں اوپر کی اوپر رہ گئیں میں نے غصوں کیا کہ ان کے لاپچی مزاج کے مطابق کچھ زیادہ ہی دھماکے کر رہا ہوں۔ اگر ایسے ہی دھماکے کرتا رہا تو ان کی سانسیں اوپر کی اوپر رہ جائیں گی، نیچے نہیں آئیں گی۔

باہر نے اپنے دھڑکنے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر پوچھا ”کیا عرصہ اپنے غریب ماں باپ کے پاس چلی جائے گی؟“

میں نے کہا "میں یہی بات آپ بزرگوں سے کہنا چاہتا ہوں۔ وہ اسے ماں باپ سے لڑ بھڑکرا پنے بچا کے پاس آئی تھی۔ لڑائی بھڑکے تو ہوتے رہتے ہیں۔ خون کے رشتے بھی ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوتے۔ اسے اپنے ماں باپ کے پاس جانا چاہیے لیکن میں چاہتا ہوں کہ ہم اتنی جلدی اسے اس کے ماں باپ سے نہ ملنے دیں۔"

بیگم آفتاب نے خوش ہو کر کہا "بیٹے! تم تو میرے دل کی بات کہہ رہے ہو۔ ایسا لگتا ہے جیسے تم نے میرا ہی دودھ پیا ہے۔"

میں نے سعادت مندی سے سر جھکا کر کہا "میں تو آپ ہی کو اپنی مٹی سمجھتا ہوں اور آپ کی مرضی کے بغیر عرصہ کی زندگی کا کوئی اہم فیصلہ نہیں کروں گا۔"

بیگم آفتاب نے آگے کی طرف جھک کر دونوں ہاتھوں سے میری بلانیں لیں پھر میری پیشانی کو چوم کر واپس اپنی جگہ بیٹھے ہوئے بولیں "بس آج سے عرصہ کی دیکھ بھال کی ذمہ داری میری ہے۔"

میں نے کہا "ایک اور بات رہ گئی ہے۔"

وہ تینوں پھر میری طرف متوجہ ہوئے۔ میں نے کہا "عرصہ کو دال پیاس لگ رہی تھی۔ میں اسے لے کر ایک رستوران میں آیا۔ وہاں میں نے اسے بنانا جوس پلایا۔ جوس پینے کے دوران میں میں نے اس کا ہاتھ دیکھا۔"

میں نے اچانک ہی جو شیلے انداز میں سینئر ٹیبل پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا "کیا بتاؤں کہ میں نے کیا ہاتھ دیکھا ہے؟"

میرے یوں ہاتھ مارنے سے تینوں اپنی جگہ سے اچھل کر پھر بیٹھ گئے۔ بے چینی سے پہلو بدلتے گئے۔ فلک آفتاب نے پوچھا "بیٹے! تم نے کیا دیکھا؟"

"میں نے اس کے ہاتھ میں شادی کی لکیر دیکھی ہے۔"

"اچھا مگر شادی کی لکیر تو سب ہی کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔"

"مگر اس کی وہ لکیر کہہ رہی تھی کہ اسی سال کے اندر اس کی شادی ہوگی۔"

فلک آفتاب نے کہا "بیٹے! تم علم نجوم میں حیرت انگیز مہارت رکھتے ہو۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں ہے۔ تم نے اب تک جتنی بھی پیش گوئی کی ہے سب درست ثابت ہوئی آئی ہیں۔ یہ بتاؤ کہ اس کی شادی کب ہوگی اور کس سے ہوگی؟"

میں نے کہا "بڑے ابو! ہاتھ کی لکیر یہ تو نہیں بتاتی کہ جس سے شادی ہونے والی ہے اس کا نام کیا ہے؟ اس کا پتا

شاہد رشتہ نہ ہو سکے۔"

بیگم آفتاب نے تڑپ کر کہا "بیٹے! ایسی کون سی رکاوٹ ہے؟"

"میں نے عرصہ کا ہاتھ دیکھا ہے۔ اس کے ہاتھ میں اولاد کی لکیر موجود ہے۔ گواہ ماں بن سکتی ہے۔"

بیگم آفتاب نے خوش ہو کر کہا "یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ ہم تو پوتے پوتیوں کے لیے ترس رہے ہیں۔"

میں نے کہا "آپ کے ترسنے سے کیا ہوتا ہے۔ باہر کی میڈیکل رپورٹ کہتی ہے کہ یہ باپ نہیں بن سکے گا اور عرصہ کا مقدمہ کہتا ہے کہ وہ ماں ضرور بنے گی۔ لہذا اس کی شادی کسی ایسے ہی ذلیل بُرائی والے سے ہوگی جو باپ بننے کے قابل ہوگا۔"

باہر بے چین ہو گیا تھا۔ وہ بے چینی سے دائیں بائیں ملنے لگا۔ چکر دوڑا معاملہ تھا۔ وہ اپنا جھوٹ مزید چھپانے لگا تھا۔ اس نے مجھ پر ہونے والی باتیں سنیں۔

میں نے کہا "جاؤ میاں! بچوں جیسی باتیں مت کرو۔ میڈیکل رپورٹ کے خلاف باپ کیسے بن جاؤ گے؟"

"بھائی جان! وہ بات اصل میں یہ ہے کہ وہ میڈیکل رپورٹ درست نہیں ہے۔ غلط ہے۔"

میں نے پوچھا "تم کیا ڈاکٹر کو نازی کہہ رہے ہو؟"

"نہیں۔ یہ بات نہیں ہے۔ میں نے ڈاکٹر کو رشوت دے کر جعلی میڈیکل رپورٹ تیار کرائی تھی۔ دراصل میں شادی کر کے بیوی بچوں کے جھگڑوں میں نہیں پڑنا چاہتا تھا۔ لہذا میں نے مٹی اور ڈھنڈی کو دھوکا دینے کے لیے جھوٹی میڈیکل رپورٹ تیار کرائی تھی۔ اصل رپورٹ یہ ہے کہ میں پوزیٹو ہوں اور باپ بن سکتا ہوں۔"

ماں باپ نے مجھ کو جینے کو دیکھا۔ باپ نے غصے سے کہا "تم اب تک ہمیں دھوکا دیتے رہے۔ تمہیں شرم نہیں آتی؟"

ماں نے کہا "ہم تمہیں اپنے ہر معاملے میں رازدار بناتے ہیں مگر تم نے شادی اور اولاد کے معاملے میں ہمیں دھوکا دیا ہے۔ میں اس غلطی کے لیے تمہیں بھی معاف نہیں کروں گی۔"

وہ ماں کے قریب آ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

"مٹی! میں بہت شرمندہ ہوں۔ دراصل میں بہت سوچ سمجھ کر کسی مناسب وقت پر شادی کرنا چاہتا تھا۔ اب آپ ہی بتائیں! کیا شادی کا یہ مناسب وقت نہیں ہے؟ اگر مناسب وقت ہے تو میں مناسب وقت پر بچ لوں گا۔"

ماں باپ نرم پڑ گئے۔ وہ درست کہہ رہا تھا۔ اس کے دھوکا دینے اور جھوٹ بولنے کا فائدہ یہ ہوا تھا کہ انہیں ایک بے اختیار دولت مند لڑکی ملنے والی تھی۔

میں نے کہا "بڑی امی! باپ نے جو کیا ٹھیک ہی کیا۔ چلیں اسے معاف کر دیں۔ یہ تو خوشی کی بات ہے کہ اس کی میڈیکل رپورٹ پوزیٹو ہے اور یہ باپ بن سکتا ہے۔"

وہ سب بہت خوش ہوئے تھے اور میں انہیں خوش کرتا جا رہا تھا پھر مچ کی اذان ہونے لگی۔ میں نے کہا "اب میں چلا ہوں۔ ذرا نیند پوری کروں گا۔"

میں ان سے رخصت ہو کر اپنے بیڈروم میں آیا۔ وہاں آسرا اور عرصہ بیٹھی ہوئی تھیں۔

میں نے عرصہ سے پوچھا "کیا ابھی تک جاگ رہی ہو۔"

نیند نہیں آ رہی ہے؟"

وہ بولی "میں ایسے حالات سے گزر رہی ہوں کہ خوشیاں بھی مل رہی ہیں اور گھر والوں کی طرف سے پریشانی بھی ہیں۔"

آسرا نے کہا "میں اسے سمجھا رہی ہوں کہ اسے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ تم رفتہ رفتہ اس کی ساری پریشانی دور کر دو گے اور اس کے والدین اور بھائی بہنوں کو بھی تحفظ دو گے۔"

میں نے عرصہ کے پاس بیٹھے ہوئے کہا "میں اسی لیے باہر گیا تھا۔ میں نے کچھ ایسے اختلافات کئے ہیں کہ آئندہ امیر علی اور اس کے فتنے تمہارے والدین کو اور دوسرے گھر والوں کو پریشان نہیں کریں گے۔ تم اطمینان رکھو۔"

آسرا نے کہا "ممائی جان تو عرصہ کے پیچھے پڑ گئی ہیں۔ ان کے اندر جس بھر گیا ہے کہ یہ لڑکی کون ہے اور اس کے پاس اتنی دولت کہاں سے آگئی ہے؟ وہ مٹی یا میرے بیڈروم کا دروازہ کھٹکنا چکی ہیں۔ میں نے اسی لیے اپنے کمرے کا دروازہ لاک کر دیا ہے اور یہاں آکر بیٹھ گئی ہوں۔ اب وہ جب بھی وہاں جائیں گی تو یہی سمجھیں گی کہ ہم دونوں دروازہ اندر سے بند کر کے سو رہی ہیں۔"

میں نے مسکرا کر کہا "میں نے ان کا وہ تجسس ختم کر دیا ہے اور عرصہ کی طرف سے ان کے اندر نئی بارود بھردی ہے۔"

میں ان دونوں کو بتانے لگا کہ میں نے ان لوگوں کو عرصہ کے متعلق کس طرح کی کہانی سنائی ہے۔ آسرا نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا "تم نے ان سے کہا ہے کہ عرصہ کی دولت اور جائیداد یہاں سے ساڈھنہ افریقا تک پھیلی ہوئی ہے۔"

ہے۔ کیا تم کچھ زیادہ ہی نہیں پھیل گئے؟

میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا "بھئی میں کوئی اسٹوری راسٹر تو نہیں ہوں۔ اس وقت جس طرح باتیں بنانا کیا کہانی بنی چلی گئی۔ اب ایسی کہانی میں تموز ابھرتا ہوں تو ضرور ہوگا۔ بہر حال میں بعد میں ایسی باتیں بناؤں گا کہ کہانی کا یہ بھول ختم ہو جائے گا اور بات اچھی طرح بن جائے گی۔"

ہم وہاں تموزی دیر تک منصوبے بناتے رہے کہ آئندہ عرصہ کے سلسلے میں کیا کیا جائے گا پھر آراء اسے لے کر اپنے بیڑہ میں چلی گئی اور میں سونے کے لیے اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ کس یوں ہی لیٹ گیا۔ میں سوتا نہیں ہوں کیونکہ مقدور بھی نہیں سوتا۔

☆☆☆

صبح کے نو بجنے والے تھے اور دردانہ کی شامت آنے والی تھی۔ پاشا نے اس کے دروازے پر دستک دی۔ اس نے اندر سے پوچھا "کون ہے؟"

"مئی! میں ہوں پاشا! آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

تموزی دیر تک خاموشی رہی پھر اس نے کہا "آ جاؤ۔"

دو دروازہ کھول کر اندر آیا مگر سر جھکائے دروازے کے پاس ہی کھڑا رہا۔ دردانہ نے پوچھا "کیا بات ہے؟ اتنی صبح کیوں آئے ہو؟ کوئی خاص بات ہے؟"

وہ بولا "آپ جہاں دیدہ ہیں۔ سمجھ سکتی ہیں۔ کل ہی میری شادی ہوئی اور کل ہی آپ نے میری دلہن کو مجھ سے جدا کر دیا۔ اسے یہاں سے لے جاتے وقت آخری بار مجھ سے ملنے بھی نہیں دیا۔"

وہ بولی "کیا تم مجھے اپنا دشمن سمجھتے ہو؟"

"دشمن سمجھتا تو آپ کے پاس نہ آتا۔"

وہ مسکرا کر بولی "میں تمہاری ماں ہوں جو کر رہی ہوں تمہاری بہتری کے لیے کر رہی ہوں۔ بھئی کے ساتھ جو سلوک کر رہی ہوں اس کے نتیجہ میں وہ بے چین ہو کر تمہاری محبت سے مجبور ہو کر ہمیشہ کے لیے یہاں چلی آئے گی۔ اپنے کاردار کو سنبھالنے کے سلسلے میں تمام حقوق تمہارے نام لکھ دے گی۔ تم آج کو نہ دیکھو کہ دلہن تم سے جدا ہو گئی ہے۔ آنے والے کل کو دیکھو تم صرف دلہن پر ہی نہیں اس کے تمام کاردار پر بھی قبضہ جہاڑ گے۔"

"بے شک آپ جہاں دیدہ ہیں۔ میری بہتری کے لیے یہ سب کچھ کر رہی ہیں لیکن یہ تو باتیں کہ میں بھئی سے کب تک دور رہوں گا؟"

"زیادہ انتظار نہیں کرنا ہوگا۔ بس دو چار دنوں میں پھر بھئی سے تمہاری ملاقات ہوگی۔ اب تم جاؤ میں داش روم میں جا رہی ہوں۔"

وہ سر جھکا کر پلٹ گیا پھر دروازے سے باہر آ کر دل ہی دل میں اسے گالیاں دینے لگا۔ ایک کوریڈر میں تھمہ سے سامنا ہوا۔ وہ بولی "کہاں سے آ رہے ہو؟"

"اس مکار عورت کے پاس کیا تھا۔ اسے پرکھ رہا تھا، کم بخت ماں بن کر بڑے غوسے لڑاؤں دے رہی ہے کہ جو کچھ وہ کر رہی ہے میرے مستقبل کو سنو ان کے لیے کر رہی ہے۔"

"تمہیں مبر کرنا چاہیے۔ پرسوں سنڈے ہے۔ میری چھٹی ہے۔ میں باہر جاؤں گی تو تمہارے لیے موبائل فون ضرور لے کر آؤں گی پھر تم بھئی اور عروج سے باتیں کر سکو گے۔"

وہ بولا "میرے ساتھ بیڑہ روم میں چلو۔ میں پریشان ہوں۔ تم سے باتیں کر دوں گا تو دل بھل جائے گا۔"

وہ بولی "ہاں۔ ابھی میں فارغ ہوں۔ مسٹر درانی اپنے پرائیویٹ جیپ میں ہیں۔ جب تک وہ باہر نہیں آئیں گے میں تمہارے ساتھ وقت گزار رہی رہوں گی۔"

اس وقت شہباز درانی اپنے پرائیویٹ جیپ میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے نو بج کر پینتالیس منٹ پر اسے فون پر مخاطب کیا۔ اس نے فون پر میرا نمبر پڑتے ہی ناگواری سے منہ بنایا لیکن مجھ سے بات کرنا بھی ضروری تھا۔ فون کو کان سے لگا کر غراتے ہوئے بولا "کیا بات ہے؟ اب کیا کہنا چاہتے ہو؟ کب سے تمہاری بکواس سن رہا ہوں کہ بارہ کھٹنے کے اندر دردانہ پر مصیبت آنے والی ہے۔ جبکہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ میری پناہ میں ہے۔ میری یہ کوئی فولا دی قلعہ ہے۔ کوئی مصیبت اس کے اندر نہیں آسکتی گی۔"

میں نے کہا "میری چیش گوئی کے بارہ کھٹنے ٹیک دس بجے پورے ہوں گے اور دس بجتے میں ابھی چودہ منٹ باقی ہیں۔ گھڑی دیکھتے رہو۔"

یہ کہہ کر میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ اس کے قدموں تلے انگارے بچھادے۔ وہ ایک جگہ ٹھہر نہ سکا۔ ادھر سے ادھر ٹھٹلے لگا۔ یہ حقیقت دل کو دھڑکا رہی تھی کہ میری چیش گوئی ہمیشہ درست ثابت ہوتی ہے۔

اس نے فون کے پاس آ کر ریسور کو اٹھایا۔ دردانہ کے نمبر پر کھٹے پھر ریسور کو کان سے لگایا۔ دوسری طرف کھٹتی رہی تھی۔ اس وقت دردانہ داش روم میں تھی۔ فوراً ہی فون اٹھائیں کر سکتی تھی۔ اس کے اندر اندلے جپٹنے لگے۔ وہ فون

مجھے ڈرارے ہوئے میں یہاں بالکل محفوظ ہوں۔ یہاں کوئی پرغہ بھی پر نہیں پاسکا پھر تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ تمہاری پیش گوئی درست ہوئی اور مجھ پر کوئی بڑی مصیبت آئے گی۔"

"اتنی بے چینی بھی کیا ہے، ذرا انتظار کرو۔ دیکھو وقت کتنی تیزی سے گزرتا جا رہا ہے۔ دیکھو دیکھو۔ ذرا سر کھما کر وال کا کاک کی طرف دیکھو۔ صرف تین منٹ رہ گئے ہیں۔ خدا کو تو تم بھول چکی ہو۔ ان تین منٹوں میں اپنے یار کو کا رو۔"

میں نے رابطہ ختم کیا۔ اس نے جلدی سے گرڈیل پر ہاتھ رکھا پھر ہاتھ ہٹا کر شہباز درانی سے رابطہ کیا۔ رابطہ ہونے ہی پہلے کہ بولی "ابھی اس نے فون کیا تھا۔ بڑے یقین سے کہہ رہا تھا ٹھیک دس بجے مجھ پر مصیبت آنے والی ہے۔"

وہ تقریباً روتے ہوئے بولی "شہباز کچھ کرو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیسی مصیبت ہوگی اور کس طرح یہاں آئے گی؟ شہباز ادھ بہت غمناک ہے۔ اس کی زبان بہت کالی ہے۔ اس کی چیش گوئی ہمیشہ درست ہوتی ہے۔"

وہ بولا "ایزی! دردانہ ایزی۔ دشمن کے ڈرانے سے ڈرنا نہیں چاہیے۔ مجھ پر بھروسہ کرو۔ میں ہوں نا تمہارے پاس؟"

"تم میرے پاس ہو تو ابھی طے آؤ۔ دردانہ رہو۔"

"دردانہ! میری جان! ائی! میل پر میرا ایک ایم پیج آرہا ہے۔ میں اسے ریسور کرنے کے بعد ابھی آتا ہوں۔ بس ذرا مبر کر دو۔"

"اگر فوراً نہیں آسکتے تو فون پر باتیں کرتے رہو۔ مجھے یہی تسلی ہوتی رہے گی کہ تم آواز کے ذریعے میرے قریب ہو۔ مجھ پر کوئی بھی آفت آئے گی تو میں فوراً ہی تمہیں آگاہ کر سکوں گی۔"

وہ ایک دوسرے سے بول رہے تھے۔ بولتے جا رہے تھے۔ وقت کیسے گزر گیا تھا ہی نہیں چلا پھر دردانہ نے ایک دم سے بیچ ہادی۔ اس نے پوچھا "کیا ہوا؟"

وہ بولی "گھڑی میں دس بج چکے ہیں۔"

"تو اس میں جپٹنے کی کیا بات ہے۔ تم خود دیکھو دس بج چکے ہیں کیا تم پر کوئی مصیبت آئی ہے؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی موبائل کا بزر بولنے لگا۔ اس نے اس فون کو اٹھا کر مبر پر اٹھا پھر دردانہ سے کہا "جست اسے منٹ۔ سیکورٹی آفس مجھ سے کہہ کرنا چاہتا ہے۔"

اس نے یہ کہہ کر ریسور رکھا پھر فون کا بشن دبا کر کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے سیکورٹی آفس نے کہا "سرا! سی آئی اے کے دو اعلیٰ افسران سپاہیوں کے ساتھ آئے"

ایڈ کیوں نہیں کر رہی ہے؟ کیا کسی مصیبت میں مبتلا ہو گئی ہے؟"

وہ دوسری طرف سے سنائی دینے والی تل کی آواز سن رہا تھا اور انہیں کچھ نہ تھا۔ دس بج گئے کے بعد وہ بے چین ہو گیا۔ فون بند کر کے سیکورٹی آفس سے رابطہ کیا پھر بولا "کیا اپر کوئی ملنے آیا ہے؟"

"نوسرا! کوئی نہیں آیا ہے۔ آپ نے کہا تھا آج ہمیں نظر رہنا چاہیے۔ ہم سب یہاں الٹ ہیں۔ کسی کو اندر نہیں آنے دیں گے۔"

"کیا میڈم کو بھی سے باہر گئی ہیں؟"

"نوسرا! وہ کوئی کے اندر ہیں۔"

شہباز کو ذرا اطمینان ہوا۔ اس نے رابطہ ختم کر کے پھر دردانہ کے نمبر پر کھٹے اور ریسور کو کان سے لگایا۔ اس بار دردانہ کی آواز سنائی دی "ہیلو! میں بول رہی ہوں۔"

وہ جھنجھلا کر بولا "کہاں مری گئی ہیں؟"

وہ شدید جھنجھلا کر بولی "شہباز! یہ تم میرے لیے کسی بگ وچ استعمال کر رہے ہو؟"

"سوری دردانہ! میں تمہارے لیے بہت پریشان تھا۔ ہمارے کمرے میں تل جاری تھی اور تم فون اٹھائیں نہیں کر سکی تھیں۔ کیا مجھے پریشان نہیں ہوتا چاہیے؟ مجھے غصہ نہیں آتا ہے؟"

وہ مسکرا کر بولی "مجھے تمہاری محبت اور دیوانگی پر بہت اہمیت ہے اور میں اپنے آپ پر فخر کرتی ہوں۔"

"یہ ہٹاؤ کوئی پریشانی کی بات تو نہیں ہے؟ تم بالکل ریت سے ہوتا؟"

"ہاں ہاں بالکل خیریت سے ہوں۔ مجھے بھلا کیا ہو سکتا ہے۔ جاؤ اور طرف سخت پیرا ہے۔ اندر بھی مسلح گارڈز موجود ہیں۔ مقدور کا باپ بھی یہاں نہیں آسکتا۔"

وہ مطمئن ہو کر بولا "ٹھیک ہے۔ میں پھر تموزی دیر بعد بل کر دوں گا۔ ابھی مصروف ہوں۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ دردانہ نے ریسور رکھا۔ رکستے ہی فون اٹھائی جپٹنے لگی۔ اس نے ریسور اٹھا کر کان سے لگایا پھر پوچھا "ہیلو! کون؟"

میں نے کہا "آنے والی مصیبت کو اس کی آواز سے بان لینا چاہیے۔ گھڑی دیکھو۔ دس بجتے ہیں۔۔۔ صرف چار منٹ رہ گئے ہیں۔ میری چیش گوئی ٹھیک دس بجے پوری کی۔"

دوسری طرح سم کر بولی "تم کیا کرنے والے ہو؟ کیوں



ہوئے ہیں اور میڈم کو پوچھ رہے ہیں۔“  
اس نے پریشان ہو کر پوچھا ”وہ میڈم کو کیوں پوچھ رہے ہیں؟ ان سے معلوم کر دیکھا بات ہے؟“  
”سرا! آپ جانتے ہیں کہ سیکورٹی ایکٹ کے قوانین کے مطابق میسج آئی اے والوں کے احکامات کا پابند رہنا پڑتا ہے۔ میں اعلیٰ افسران سے کوئی سوال نہیں کر سکتوں گا۔ آپ انہیں اندر بلا کر خود ان سے باتیں کریں۔“  
”کیا جہیں یقین ہے کہ وہ سی آئی اے والے ہیں اور کوئی بہرہ دہ نہیں ہیں؟“  
”نوسرا! میں انہیں اچھی طرح پہچانتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ انہیں ڈرائنگ روم میں لے آؤ۔“  
اس نے موہاں کو بند کیا۔ میں اس کے ہاتھ کی لکیروں پر تھا اور یہ جانتا تھا کہ ایسے وقت وہ ایک بہت بڑی غلطی کرنے والا ہے۔ اس وقت وہ بری طرح پریشانی اور ذہنی اضطراب میں مبتلا ہو گیا تھا۔ میری پیش گوئی اس کے دماغ پر تھوڑے برسا رہی تھی کہ میری بات درست ہو رہی ہے اور ابھی کچھ ہونے والا ہے۔

وہ انتہائی پریشانی کے عالم میں تیزی سے چلتا ہوا دروازے کو کھولا ہوا باہر آیا پھر اس کو ریڈر سے جانے لگا۔ اسی وقت پاشا تہنہ کے ساتھ اس کو ریڈر میں آتا تھا۔ وہ دونوں اسے دیکھ کر ٹھنک گئے تھے۔ وہ پریشانی کی حالت میں تیزی سے چلتا ہوا کو ریڈر سے گزرتا ہوا ڈرائنگ روم کی طرف مڑ کر ان کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔

تہنہ نے فوراً ہی پاشا کے بازو کو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا ”کوئی گڑبڑ ہے۔ میں نے بھی ہاس کو اتار پریشان نہیں دیکھا۔ دیکھو پریشانی کے عالم میں اس نے پرائیویٹ جیبر میں دروازہ کھلا چھوڑ دیا ہے۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا۔ لگتا ہے ہاس کسی بہت بڑی مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہے۔ آؤ دیکھیں وہاں کیا ہو رہا ہے؟“

وہ دونوں تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے، اس کو ریڈر سے گزرتے ہوئے اس کے آخری سرے پر ایک کمرے کے دروازے کے پاس آکر رک گئے۔ وہاں سے ڈرائنگ روم دکھائی دے رہا تھا۔ سی آئی اے کے اعلیٰ افسران چند سپاہیوں کے ساتھ وہاں پہنچے ہوئے تھے۔

تہنہ نے کہا ”پاشا! میرا اندازہ ہے ان سے لمبی گفتگو ہوگی۔ یہ میرے لیے اچھا موقع ہے۔ میں پرائیویٹ جیبر میں جا رہی ہوں۔ جیسے ہی کوئی خطرہ پیش آئے، ہاس پرائیویٹ جیبر کی طرف جانا چاہے تو فوراً مجھے آگاہ کر دینا۔“

وہ وہاں سے پلٹ کر تیزی سے چلتی ہوئی پرائیویٹ جبر کی طرف چلی گئی۔ پاشا دروازے پر کھڑا رہ کر ڈرائنگ روم کی طرف دیکھنے لگا۔ سی آئی اے کا ایک افسر شہباز درانی سامنے ایک کاغذ پیش کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ میڈم دروازہ گرفتاری کا وارنٹ ہے۔“  
شہباز نے تعجب سے اور بے یقینی سے اسے دیکھا پھر کاغذ لیتے ہوئے بولا ”آپ انہیں کس الزام میں گرفتار کر آئے ہیں؟“

اس افسر نے بڑے ہی غصہ سے ہوئے لہجے میں ”ذمہ داری اور قتل کے الزام میں۔۔۔۔۔۔“  
”کیا؟“

شہباز درانی بڑی جراتی سے ایک قدم پیچھے ہٹ کر ”میڈم پر ذمہ داری اور قتل کے الزام ہے؟ یہ آپ کوئی پچھاننا خدا تو نہیں کر رہے ہیں؟ ایک معزز خاتون کو ذمہ داری کہہ رہے ہیں؟ قاتلہ کہہ رہے ہیں۔ یقیناً آپ نے محسوس ثبوت حاصل کیا، تب ہی اتنا بڑا الزام لگایا جا رہا ہے۔“  
”بے شک۔ کسی محسوس ثبوت کے بغیر ہم گرفتاری وارنٹ حاصل نہیں کر سکتے تھے۔“

دوسرے افسر نے کہا۔ ”ہم جانتے ہیں آپ ایک ہم پادری قتل شخصیت کے مالک ہیں۔ آپ میڈم دروازہ کو آکر سے گرفتار نہیں ہونے دیں گے۔ اس لیے ہم پوری تیاری آئے ہیں۔“

ایک نے پوچھا ”کیا آپ میڈم کو یہاں پیش کر رہے ہیں یا ہم کبھی میں انہیں تلاش کریں؟“

شہباز درانی نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”ایزی پلیز، لی ایز! جب آپ گرفتاری کا وارنٹ لائے ہیں تو میں میڈم کو نہ پیش کر دوں گا۔ آپ پہلے آرام سے تو بیٹھیں۔ کچھ باتیں کریں۔ آپ میری شخصیت کے پیش نظر یہاں بیٹھ کر آؤ وضاحت کر سکتے ہیں کہ میڈم نے کہاں ذمہ داری کی ہے اور کس قتل کیا ہے؟“

وہ سب مختلف صوفوں پر بیٹھنے لگے۔ ایسے وقت در اپنے کمرے سے نکل کر آ رہی تھی۔ پاشا نے دور سے آتے ہوئے دیکھا پھر آگے بڑھ کر کہا ”مسی! سی آئی اے والے آپ کو گرفتار کرنے آئے ہیں۔“

وہ جراتی اور پریشانی سے بولی ”کیا کہہ رہے ہو؟“  
”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ ابھی آپ ڈرائنگ روم کی طرف نہ جائیں۔ ڈیڑی ان لوگوں سے باتیں کر رہے ہیں معاملہ رفع دفع کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ پلیز، آپ

بیزروم میں جائیں۔“  
وہ پریشان ہو کر بولی ”میں بیزروم میں جا کر اور پریشان ہوتی ہوں گی۔ میں چھپ کر ان کی باتیں سنوں گی۔“  
وہ دونوں اعلیٰ افسران صوفوں پر بیٹھ گئے تھے۔ شہباز درانی نے پوچھا ”میڈم پر اتنے سنگین الزامات کس نے لگائے ہیں؟“

ایک نے کہا ”ہمارے ملک کے ایک بہت بڑے سیاست دان ہیں۔ وہ ہمارے ایک صوبے کے وزیر اعلیٰ رہ چکے ہیں۔ ان کا نام جان محمد گبول ہے۔“  
یہ نام سننے پر شہباز درانی ایک دم سے چونک گیا۔ اس نے جان محمد گبول کے خلاف سازشیں کی تھیں۔ اس کے گھر ذمہ داری کی تھی۔ اس نے چشم زدن میں سے سمجھ لیا کہ چوری کا مال دروازہ کے پاس رکھا ہوا تھا اور سی آئی اے والے اس مال تک پہنچ گئے ہیں۔

ایک افسر نے کہا ”مسٹر درانی! یہ ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ آپ بہت بڑی شخصیت ہیں لیکن جان محمد گبول بھی کچھ کم نہیں ہے۔ اس نے بڑی رازداری سے میڈم کے خلاف کارروائی کی ہے اور کورٹ سے گرفتاری کا وارنٹ حاصل کیا ہے۔ اب آپ میڈم کو بچانے کے سلسلے میں جو کر سکتے ہیں کریں۔ ہم آپ کو ایک گھنٹے کی مہلت دیں گے لیکن یہاں سے میڈم کو لے کر جائیں گے۔“

اس نے پوچھا ”میڈم پر کس سے قتل کا الزام ہے؟“  
”جان محمد گبول کی ایک پرسنل سیکرٹری شہینہ سی۔ میڈم دروازہ نے اس کے ذریعے مسٹر گبول کے سیف سے اہم ڈاکومنٹس اور کروڑوں کے ہیرے چوری کرائے۔ جب وہ عورت شہینہ چوری کا مال لے کر یہاں آئی تو اسے قتل کر دیا گیا۔“

”کیا آپ کو اس کی لاش ملی ہے؟“  
وہ ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا ”شہر کے مضافاتی علاقے میں ایک مکان کے پیچھے گڑھا کھود کر اسے چھپایا گیا تھا۔“

وہ بولا ”یہ سراسر میڈم دروازہ کے خلاف سازش ہے۔ کسی نے اس عورت کو قتل کر کے وہاں گڑھا کھود کر اس کی لاش کو چھپا دیا۔ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ اسے میڈم دروازہ نے قتل کیا ہے؟“

”اس لیے کہ جو مال وہ چا کر لائی تھی وہ دروازہ بیگم کے بینک لاکر سے برآمد ہوا ہے۔ ظاہر ہے چوری کا مال تو کسی کی تحویل سے برآمد ہو گا جس نے قتل کیا ہوگا۔“

دوسرے اعلیٰ افسر نے کہا ”اگر میڈم نے اسے خود قتل نہیں کیا ہے تو کسی سے قتل کرایا ہوگا۔ بہر حال یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ میڈم دروازہ نے ہیرے اور دستاویزات حاصل کرنے کے لیے اس عورت کو قتل کیا یا کرایا۔“

”کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ بینک لاکر سے ہیروں کے علاوہ دستاویزات بھی برآمد ہوئے ہیں؟“  
اعلیٰ افسر نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”نہیں صرف ہیرے برآمد ہوئے ہیں۔ ہم میڈم سے پوچھنا چاہتے ہیں کہ وہ دستاویزات کہاں چھپا کر رکھے گئے ہیں۔“

اس نے کہا ”وہ دستاویزات میڈم کے پاس نہیں ہیں۔“  
”یہ آپ کیسے جانتے ہیں؟ پھر ہم آپ سے تو نہیں پوچھ رہے ہیں۔ ہم انہیں گرفتار کر کے لے جائیں گے اور انہیں اپنی تحویل میں رکھ کر ان سے بیان لیں گے۔“  
وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا ”ایسکیووزی۔ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔“

وہ وہاں سے چلتا ہوا ان سے دور ڈرائنگ روم کے ایک گوشے میں آیا پھر موہاں کو نون نکل کر اس پر نمبر بچ کئے۔ تھوڑی دیر بعد ہی ہوم ففسر سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے شہباز درانی کا نمبر پڑھ کر پوچھا ”جی مسٹر درانی! فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

وہ دہمی آواز میں بولا ”اس وقت میرے ڈرائنگ روم میں سی آئی اے کے دو اعلیٰ افسران بیٹھے ہوئے ہیں۔ میڈم دروازہ میری ایک فنی ممبر ہے۔ وہ اسے گرفتار کرنے آئے ہیں اور کورٹ سے وارنٹ حاصل کیا ہوا ہے۔“

ہوم ففسر نے کہا ”تعجب ہے۔ آپ کے خلاف اتنا بڑا قدم اٹھایا گیا ہے اور مجھے خبر نہیں دی گئی۔ اس اعلیٰ افسر سے میری بات کرائیں۔“

”میں لینی سی ایل کے ذریعے ابھی آپ سے رابطہ کر رہا ہوں۔“

وہ موہاں بند کر کے ان کے پاس آیا پھر بولا ”ہوم ففسر آپ سے باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

وہ ان کے قریب ٹیلیفون کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ ریسیو کو اٹھاتا ضروری نہیں تھا۔ اس نے ایک منٹ کو دیا۔ اس کے بعد نمبر بچ کے پھر وائڈ ایکٹر کو آن کر دیا۔ دوسری طرف تیل کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پھر ہوم ففسر کی آواز سنائی دی ”ہیلو مسٹر درانی! آپ ان افسران سے بات کرائیں۔“

ایک اعلیٰ افسر نے فون کی طرف جھک کر کہا ”سرا! میرا نام مہارت خان ہے۔ میں سی آئی اے کے آفیسر آن ایڈیٹل

ڈیوٹی ہوں۔“

ہوم نشتر نے پوچھا ”معاہدہ کیا ہے؟ بریفنگ دو۔“

وہ بولنے لگا ”یہاں کے بہت بڑے سیاست دان اور سابقہ صوبائی وزیر اعلیٰ جان محمد گبول کے سیف سے دو کروڑ کے ہیرے اور اہم دستاویزات چرائے گئے تھے۔ وہ ہیرے میڈم دردانہ کے بینک لاکر سے برآمد ہوئے ہیں۔ جو عورت انہیں چرا کر لائی تھی اسے بڑی رازداری سے نقل کر کے ایک چمک گڑھا کھود کر دفن دیا گیا تھا۔ اس کی لاش بھی برآمد کر لی گئی ہے۔ جان محمد گبول نے دردانہ کی گرفتاری کے لیے کورٹ سے اجازت نامہ حاصل کیا ہے۔ ہم گرفتاری کا وارنٹ لے کر یہاں آئے ہیں اور اب میڈم کو گرفتار کر کے لے جانا چاہتے ہیں۔“

”تم قانون کے مطابق اپنا فرض ادا کرنے آئے ہو لیکن اس سے پہلے مسز درانی کی حمایت میں کچھ کرو۔ مسز درانی اور گبول کے درمیان سمجھوتہ کرانے کی کوشش کرو۔ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اس معاملے کو پیس دبا دو۔“

”سر، یہ معاملہ آسانی سے دیا نہیں جاسکے گا۔ گبول نے بہت ٹھوس اقدامات کئے ہیں۔ اس نے بڑے بڑے اخبارات کے رپورٹرز اور فوٹو گرافرز کو بینک میں بلایا تھا اور جب وہاں سے ہیرے برآمد ہوئے ہیں تو ان کی تصویریں لی گئی ہیں۔ وہاں کی پوری کارروائی ریکارڈ کی گئی ہے۔ جس جیولر نے یہ تصدیق کی ہے کہ یہ وہی ہیرے ہیں اس جیولر کے بھی بیانات لیے گئے ہیں اور تصویریں اتاری گئی ہیں۔ ان ہیروں کے سلسلے میں خریداری کی جو رسیدیں ہیں وہ بھی گبول نے پریس والوں کے سامنے پیش کی ہیں۔“

دوسرے افسر نے کہا ”صرف اتنا ہی نہیں۔ مسز گبول پریس والوں کو لے کر اس جگہ پہنچے تھے جہاں کھدائی کے بعد وہ لاش برآمد کی گئی تھی۔ سر! بات بہت دور تک پہنچ گئی ہے۔ جان محمد گبول نے میڈم دردانہ کے خلاف بہت ٹھوس کارروائیاں کی ہیں۔ ہم اس معاملے کو بند نہ کیا کریں گے اور نہ ہی مسز گبول سے سمجھوتہ کر سکیں گے۔“

ہوم نشتر نے شہباز درانی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”مسز درانی! آپ سن رہے ہیں۔ ہمارا وہ مخالف آپ کی بے خبری میں بیس زیر دست چال چل گیا ہے۔ جان محمد گبول اس ملک کی سب سے بڑی اور مضبوط اپوزیشن پارٹی کا بہت بڑا لیڈر ہے اور میرا تعلق برسرِ اقتدار پارٹی سے ہے۔ ظاہر ہے، وہ میری بات سمجھ نہیں مانتے گا اور میرے سمجھانے پر سمجھوتے پر راضی نہیں ہوگا۔ اگر میں اپنے اختیارات

استعمال کروں اور اسے قانونی کارروائی سے دو لوں تو وہ اسٹیبل میں ہنگامہ برپا کرے گا، احتجاجی جلوس نکالے گا۔ دنگے فساد کرائے گا۔ شہر میں امن و امان کا مسئلہ پیدا کرے گا۔ آپ تو سیاست کے منجھے ہوئے کھلاڑی ہیں۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ وہ آپ کی ایک میڈم کو ایٹو بنا کر کیسی قیامت برپا کر سکتا ہے؟“

شہباز درانی نے کہا ”میں آپ کی مجبوریوں سمجھ رہا ہوں لیکن آپ کچھ بھی کریں۔ کم از کم دردانہ کی گرفتاری سے پہلے کسی بھی طرح اسے ضمانت پر رہا کرادیں۔“

”مسز درانی! آپ بہت زیادہ اپ سٹ ہو گئے ہیں۔ یہ بھول رہے ہیں کہ میں ایک سرکاری عہدے پر فائز ہوں۔ یہاں اس کرسی پر بیٹھ کر کسی بھی ایسی عورت کی ضمانت نہیں لے سکتا جس پر صرف ڈکیتی کا ہی نہیں قتل کا بھی الزام ہے۔ ہم آپ کی میڈم کے تحفظ کے لیے جو کچھ بھی کرنا چاہیں گے۔ گبول اسے سیاسی رنگ دے کر ہنگامہ برپا کر دے گا۔“

فون پر ٹھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر ہوم نشتر نے کہا۔ ”مسز درانی! بس ایک ہی راستہ ہے۔ آپ خود کسی طرح سے مسز گبول سے دوستی اور سمجھوتہ کرنے کی کوشش کریں۔ اس سے سمجھوتہ نہ ہو تو آپ صوبائی پرنسپل پر بھی سے رابطہ کریں۔“

رابطہ قائم ہو گیا۔ شہباز درانی نے فون بند کیا پھر ایک اعلیٰ افسر سے کہا ”آپ میرے لیے ایک ذمت مقرر کریں گے؟“

اس نے کہا ”فرمائیے؟“

”آپ جان محمد گبول سے ابھی رابطہ کریں اور اس سے پوچھیں کیا وہ مجھ سے ابھی بات کرنا پسند کرے گا؟“

اعلیٰ افسر نے کہا ”آپ دونوں ہی ہمارے لیے بہت اہم ہیں۔ لیجئے میں ابھی رابطہ کرتا ہوں۔“

اس نے ٹیلیفون پر جان محمد گبول کے نمبر ملائے۔ رابطہ ہوتے پر اس کی آواز سنائی دی ”ذیل مسز درانی! میں اپنے سی ایل آئی پر آپ کے نمبر پر پڑھ رہا ہوں۔ یہ ابھی طرح جانتا تھا کہ آپ مجھ سے گفتگو کرنے کی ذمت مقرر کریں گے۔“

وہ بولا ”مسز گبول! اگر آپ کو مجھ سے کوئی شکایت تھی تو مجھ سے پہلے رابطہ کرتے۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ آپ کی شکایت دور کر دیتا اور اب بھی جو شکایتیں ہیں انہیں حتی الامکان دور کرنے کی کوششیں کروں گا۔“

وہ بولا ”مجھے تو آپ سے شکایت نہیں ہے۔ آپ کو شکایت ہے اسی لیے آپ نے فون کیا ہے۔“

وہ ہنپکتا ہوتے بولا ”میں چاہتا ہوں آپ میڈم دردانہ کے خلاف قانونی کارروائی نہ کریں۔“

اس نے پوچھا ”کیوں نہ کروں؟“

”آپ کا جو بھی نقصان ہوا ہے اسے میں پورا کروں گا۔“

”یہ آپ نے کام کی بات کی ہے۔ بے شک نقصان پورا ہوا جائے گا تو دشمنی بھی ختم ہو جائے گی۔ جو ہیرے میرے سیف سے چرائے گئے تھے وہ تو مجھے واپس مل گئے ہیں۔ اس کے بعد دوسرا نقصان پورا کریں۔ میری دستاویزات مجھے واپس کر دیں۔“

اس کے پاس دستاویزات تو وہ نہیں دواہیں کرتا۔ وہ پریشان ہو کر بولا ”وہ۔ وہ ڈاکوئٹس میرے پاس نہیں ہیں۔“

”مسز درانی! میں نادان بچہ نہیں ہوں۔ آپ میری کمزوریوں سے کھیل کر مجھے اپنے زیر اثر لانا چاہتے تھے۔ مجھے اپنی کٹلی ہٹا کر اسٹیبل میں رکھنا چاہتے تھے۔ اس کے لیے آپ نے ایک حراذ کو میرے پاس بھیجا۔ وہ میرے ڈاکوئٹس چرا کر آپ کے پاس لے گئی۔ اب آپ انکار کریں گے کہ وہ ڈاکوئٹس آپ کے پاس نہیں ہیں تو میں بھی نہیں مانوں گا۔“

”مسز گبول! میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں گے کہ وہ عورت ہیروں کے ساتھ ڈاکوئٹس بھی لائی تھی لیکن وہ ہیرے ہمارے ہاتھ لگے اور ڈاکوئٹس کہیں غائب ہو گئے۔ کوئی انہیں چرا کر لے گیا ہے۔ اگر وہ ہیرے پاس ہوتے تو میں ابھی انہیں آپ کے حوالے کر دیتا۔“

”وہ ڈاکوئٹس آپ کے پاس ہیں یا نہیں ہیں! لیکن یہ حقیقت ہے کہ انہیں آپ کی ایک آلہ کار نے چرایا تھا۔ آپ نے کیوں چوری کرائی تھی؟ کیوں میری کمزوریوں سے کھیل کر مجھے بلیک میل کرنا چاہتے تھے؟ آپ مجھ سے بہت بڑی دشمنی کر رہے تھے اور میں اتنی بڑی دشمنی کو بلیک سمجھتے ہی بھول جاؤں؟ اگر آپ کہتے ہیں وہ آپ کے پاس نہیں ہیں تو مجھے افسوس ہے سمجھوتہ بھی نہیں ہو سکے گا۔ آپ نے میری ان کمزوریوں کو کسی دوسرے ہاتھ میں پہنچا دیا ہے۔ اس کے لیے میں آپ کو بھی معاف نہیں کروں گا۔ دیش آل۔“

یہ کہہ کر اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ شہباز کی پریشانیاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ سمجھوتے کا کوئی راستہ نہیں نظر رہا تھا۔ دردانہ کی گرفتاری لازمی ہو گئی تھی۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر ان افسروں سے کہا ”ایکسپریزی۔ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔“

وہ ایک بار پھر ڈرائنگ روم کے ایک گوشے میں آیا اور موبائل فون کے ذریعے ہوم نشتر سے رابطہ کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیسے مسز درانی! کیا اس سے سمجھوتہ نہیں ہو رہی ہے؟“

”نہیں! میں بہت پریشان ہوں۔ دردانہ کو گرفتار کیا گیا تو میری عزت، میرا وقار، میرا عہد اور دبہ بہ خاک میں مل جائے گا۔“

”عجب ہے۔ آپ مرد آہن ہو کر گبول کے سامنے بے بس ہو رہے ہیں۔ آپ دانشمن دانوں سے رابطہ کیوں نہیں کرتے؟ جہاں کی برسرِ اقتدار پارٹی ہو یا اپوزیشن، سب ہی آپ کے آقاؤں کے زیر اثر رہتے ہیں۔ اگلے الیکشن میں جان محمد گبول کی پارٹی اقتدار حاصل کرنے کے لیے امریکی آقاؤں کا آشرہ واد حاصل کرنا چاہے گی۔ اگر آپ کے آقا جان محمد گبول کو ابھی حکم دیں کہ وہ میڈم دردانہ کے خلاف قانونی کارروائی سے بعض آجائے تو وہ فوراً ہاتھ اٹھالے گا۔ کان پڑ لے گا۔ آپ اس سے مات نہیں کھائیں گے۔ ہاری ہوئی بازی جیت لیں گے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”آپ میرے اندرونی معاملات نہیں سمجھتے ہیں۔ مجھے دانشمن دانوں سے دارنگ مل چکی ہے کہ میں کبھی کسی کے ذاتی معاملات میں مداخلت نہ رہوں۔ صرف اپنی سیاسی ذمہ داریاں پوری کرتا رہوں۔ یہ میڈم دردانہ کا معاملہ سراسر ذاتی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ سیاسی پیچیدگیاں بھی ہیں جو میں فی الحال نہیں سمجھا سکتا ہوں۔ بہر حال میں پھر کسی وقت آپ سے رابطہ کروں گا۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ وہ ہوم نشتر سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس نے اپنے آقاؤں کو خوش کرنے کے لیے ہی جان محمد گبول کی تمام دستاویزات چرائی تھیں اور ان کے ذریعے اس سیاست دان کو کمزور بنا کر اسے اپنے آقاؤں کے زیر اثر لانا چاہتا تھا۔ وہ ایسا کرنے میں ناکام رہا تھا اور ناکامی محض اس لیے تھی کہ وہ دردانہ کے ذاتی معاملات میں دلچسپی لے رہا تھا۔ اسی بات پر دانشمن دانے اس سے ناراض تھے۔

اس نے پلٹ کر ان اعلیٰ افسران کو دیکھا پھر کہا ”میں ابھی میڈم کو لے کر آتا ہوں۔“

وہ وہاں سے چل ہوا ڈرائنگ روم سے باہر کوریڈور میں آیا۔ وہاں ایک کھڑکی کے پاس دردانہ کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی دوڑتی ہوئی آکر پلٹ گئی اور روتے ہوئے بولی ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ میں دیکھ رہی ہوں کہ آپ بہت پریشان ہیں۔ کیا یہ لوگ مجھے گرفتار کر کے لے جائیں گے؟“

وہ وہاں سے چل ہوا ڈرائنگ روم کے ایک گوشے میں آیا اور موبائل فون کے ذریعے ہوم نشتر سے رابطہ کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیسے مسز درانی! کیا اس سے سمجھوتہ نہیں ہو رہی ہے؟“

”نہیں! میں بہت پریشان ہوں۔ دردانہ کو گرفتار کیا گیا تو میری عزت، میرا وقار، میرا عہد اور دبہ بہ خاک میں مل جائے گا۔“

”عجب ہے۔ آپ مرد آہن ہو کر گبول کے سامنے بے بس ہو رہے ہیں۔ آپ دانشمن دانوں سے رابطہ کیوں نہیں کرتے؟ جہاں کی برسرِ اقتدار پارٹی ہو یا اپوزیشن، سب ہی آپ کے آقاؤں کے زیر اثر رہتے ہیں۔ اگلے الیکشن میں جان محمد گبول کی پارٹی اقتدار حاصل کرنے کے لیے امریکی آقاؤں کا آشرہ واد حاصل کرنا چاہے گی۔ اگر آپ کے آقا جان محمد گبول کو ابھی حکم دیں کہ وہ میڈم دردانہ کے خلاف قانونی کارروائی سے بعض آجائے تو وہ فوراً ہاتھ اٹھالے گا۔ کان پڑ لے گا۔ آپ اس سے مات نہیں کھائیں گے۔ ہاری ہوئی بازی جیت لیں گے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”آپ میرے اندرونی معاملات نہیں سمجھتے ہیں۔ مجھے دانشمن دانوں سے دارنگ مل چکی ہے کہ میں کبھی کسی کے ذاتی معاملات میں مداخلت نہ رہوں۔ صرف اپنی سیاسی ذمہ داریاں پوری کرتا رہوں۔ یہ میڈم دردانہ کا معاملہ سراسر ذاتی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ سیاسی پیچیدگیاں بھی ہیں جو میں فی الحال نہیں سمجھا سکتا ہوں۔ بہر حال میں پھر کسی وقت آپ سے رابطہ کروں گا۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ وہ ہوم نشتر سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس نے اپنے آقاؤں کو خوش کرنے کے لیے ہی جان محمد گبول کی تمام دستاویزات چرائی تھیں اور ان کے ذریعے اس سیاست دان کو کمزور بنا کر اسے اپنے آقاؤں کے زیر اثر لانا چاہتا تھا۔ وہ ایسا کرنے میں ناکام رہا تھا اور ناکامی محض اس لیے تھی کہ وہ دردانہ کے ذاتی معاملات میں دلچسپی لے رہا تھا۔ اسی بات پر دانشمن دانے اس سے ناراض تھے۔

اس نے پلٹ کر ان اعلیٰ افسران کو دیکھا پھر کہا ”میں ابھی میڈم کو لے کر آتا ہوں۔“

وہ وہاں سے چل ہوا ڈرائنگ روم سے باہر کوریڈور میں آیا۔ وہاں ایک کھڑکی کے پاس دردانہ کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی دوڑتی ہوئی آکر پلٹ گئی اور روتے ہوئے بولی ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ میں دیکھ رہی ہوں کہ آپ بہت پریشان ہیں۔ کیا یہ لوگ مجھے گرفتار کر کے لے جائیں گے؟“

شہباز درانی کا سر نہ امت سے جھکا ہوا تھا۔ وہ زندگی میں پہلی بار بہت بڑی شکست سے دو چار ہو رہا تھا۔ اس کے منہمک ذرائع کمر و دوڑ گئے تھے۔ نہ وہم نہ فکر اس کے کام آسکا تھا اور نہ ہی دانشمندان والے اس کی دست گیری کر سکتے تھے۔ وہ تھوڑی دیر پہلے تک خود کو بہت با اختیار سمجھتا تھا۔ اب بالکل ہی بے اختیار ہو گیا تھا۔

دردانہ نے پوچھا "تم چپ کیوں ہو گئے؟ بوتلے کیوں نہیں؟"

وہ بڑی مشکل سے بولا "دردانہ! میں کمر و دوڑ نہیں ہوں لیکن فی الحال بچاؤ کے تمام راستے مسدود ہو چکے ہیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں تمہارے یہاں سے جاتے ہی اپنے وکیل کے ذریعے کورٹ سے ضمانت نامہ حاصل کروں گا۔ تمہیں حوالا میں نہیں رہنے دوں گا۔"

وہ ایک دم سے روٹے ہوئے بولی۔ "کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ یہ مجھے گرفتار کر کے لے جائیں گے اور تم تماشا دیکھتے رہو گے؟"

"دردانہ! سمجھنے کی کوشش کرو۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے میدان جنگ میں لانے والے سپاہی مصلحتاً پیچھے ہٹ جاتے ہیں پھر آگے بڑھ کر کامیابی سے حملہ کرتے ہیں۔ تمہارے جانے کے بعد میں بھی یہی کرنے والا ہوں۔"

وہ اسے ٹھیکتے ہوئے بولا "آؤ۔ حوصلہ کرو۔ ان کے ساتھ جاؤ اور یہ یقین رکھو کہ میں پیچھے پیچھے آ رہا ہوں۔"

وہ اسے تسلیاں دیتے ہوئے ذرائع روم میں آیا پھر ان افسران سے بولا "آپ لوگوں نے گبول سے سمجھوتا کرانے کے سلسلے میں مجھ سے تعاون کیا۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اب ایک اور تعاون چاہتا ہوں۔"

"ہم آپ کی عزت کرتے ہیں۔ قانون کے دائرے میں آپ جو تعاون چاہیں گے ہم آپ سے کریں گے۔"

"میں چاہتا ہوں آپ میڈم کو تھکڑیاں نہ پہنائیں۔ اسی طرح اپنے ساتھ لے جائیں۔"

ان افسران نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر ایک نے سر ہلا کر کہا "ٹھیک ہے ہم تھکڑیاں نہیں پہنائیں گے۔"

دوسرے نے کہا "میڈم! آپ پریشان نہ ہوں۔ ہمارے ساتھ چلیں۔ آپ کے ساتھ اچھا سلوک کیا جائے گا۔"

وہ سب باہر آئے۔ شہباز درانی اسے باہر تک چھوڑنے آیا۔ جب وہ ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر پہلی کڑی تو وہ غصے اور بے بسی سے اپنی نظریاں سمجھنے لگا۔ اس نے اپنی زندگی میں

"میں کام کی بات بوتلے کو کھانے کی بات میں لات مار دیا۔ میں تیرے کو ایک انفارمیشن دینے کو تھا۔"

اس نے پوچھا "کیسی انفارمیشن؟"

"وہ تیرے کو معلوم نہیں ہے۔ آج ایک بہت بڑے نج صاحب کا اچانک موت ہو گیا ہے۔ اس کا سوگ میں سب نے کام بند کر دیا ہے۔ کل تک سوگ منایا جائے گا۔ عدالت بند رہے گا اور تیری ریکمیل کا ضمانت نہیں ہو سکے گا۔"

"نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔"

"تیرے کو یقین نہیں ہے تو فون کر کے معلوم کر لے۔"

میں چندہ منٹ کے بعد تیرے کو فون کرے گا۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ شہباز درانی نے اپنے فون کو دیکھا پھر اسے آف کر کے دوسرے نمبر پر رابطہ کیا۔ اپنے وکیل سے پوچھا "تم ضمانت نامہ حاصل کرنے کے لیے کیا کر رہے ہو؟"

وہ بولا "مسٹر درانی! میں ابھی آپ کو فون کرنے ہی والا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے معلوم ہوا ہے کہ جسٹریٹ لیج الدین عالی عدالتی فرائض ادا کرنے کے دوران میں اچانک ہی اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں۔ عدالتیں ان کے سوگ میں بند ہو گئی ہیں۔ کل تک ان کا سوگ منایا جائے گا اور پروس اتوار ہے۔ اس طرح جبر سے پہلے ضمانت نامہ داخل نہیں ہو سکے گا۔"

یہ سننے ہی شہباز درانی جھاک کی طرح بیٹھ گیا۔ ایسے وسیع ذرائع رکھنے والے ایٹھ دھاکوں پر دھماکے کرتے ہیں۔ اپنے قدموں تلے کمر و دوڑ کو کھینچے رہتے ہیں لیکن جب مقدور نہیں چاہتا تو پھر ان کی تمام دولت، طاقت، وسیع ذرائع اور سارا غرور خاک میں مل جاتا ہے۔ وہ بے بسی سے سر ہلا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ کچھ کہیں باتے۔

شہباز درانی کا بھی یہی حال تھا۔ وہ ذرائع روم میں آ کر بے بسی سے شکست خوردہ انداز میں بیٹھ گیا تھا۔ پچھو بابا نے فون پر اسے مخاطب کیا۔ اس نے کہا "ہاں۔ تمہاری انفارمیشن درست ہے۔ تمام عدالتیں بند ہو چکی ہیں۔ تم فوراً ڈاکوئنٹس لے آؤ۔ میں تمہیں منہ مانی رقم ادا کروں گا۔"

"میں تیرے کو ڈاکوئنٹس دے گا مگر میرے کورم نہیں مانگنا۔ کچھ اور مانگتا ہے۔"

"تم جو مانگو گے وہ دوں گا۔ مجھے فوراً ان ڈاکوئنٹس کی ضرورت ہے۔"

"میں جانتا ہے رہے۔ جانتا ہے۔ تو وہ ڈاکوئنٹس گبول کو دے گا تو گبول تیری ریکمیل کا پیچھا چھوڑے گا۔"

"ہاں یہی بات ہے۔ تم اپنی بات کرو۔ کیا چاہتے ہو؟"

"تیرے پاس بیٹی اور پاشا کا ڈیو کیسٹ ہے۔ اس کا ماسٹر کارڈی مانگتا ہے۔"

وہ چونک کر بولا۔ "تم ان کیسٹس کے بارے میں کیسے جانتے ہو؟"

"زیادہ سوال نہی کرنے کا۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔"

ٹھیک ہے۔ میں وہ ڈیو یو فلم ابھی تمہارے حوالے کر دوں گا۔"

"اور بھی کچھ مانگتا ہے۔"

"تم جو مانگو گے وہ لے گا۔ پہلے وہ ڈاکوئنٹس تو لے آؤ۔"

"ارے کا ہے کو جلدی کرتا ہے؟ تیرا ریکمیل کو ڈیو یو فلم بنانے کا بہت شوق ہے۔ اس کے پاس ایک اور ڈیو یو کیسٹ ہے۔ اس میں محمد کومر ڈر کرنے والا سین ہے۔ ایک بے گناہ عورت کو مر ڈر کا کیس میں پھنسانا مانگتا ہے۔ میں ایسا کرنے نہیں دے گا۔"

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ میں وہ ڈیو یو کیسٹ بھی تمہارے حوالے کر دوں گا۔ تم وہ ڈاکوئنٹس لے آؤ۔"

"ارے کا ہے کو جلدی کرتا ہے رہے؟ میں کچھ اور بھی مانگتا ہے۔"

وہ جھنجھلا کر بولا "اور کیا مانگتے ہو؟ ایک ہی وقت میں بوتلے کیوں نہیں ہو؟"

"تم ایک ہی وقت میں تو پیدا نہیں ہوا۔ تھوڑا تھوڑا کر کے لو بیٹے میں پیدا ہوا پھر دنیا میں آ کے اتنا جلدی کیوں کرتا ہے؟"

وہ جھنجھلا کر بولا "تم آخر ہو کون؟ عجیب بے نیکی باتیں کرتے ہو۔ تمہارے پاس واقعی اس کے ڈاکوئنٹس ہیں؟ مجھے یقین تو دلاد۔"

"ابھی تیرے کو یقین دلانے گا۔ تو اپنے کمپیوٹر کے پاس جا۔ میں یہاں سے اکی میل کے ذریعے ڈاکوئنٹس سینڈ (send) کرے گا۔ تو اس کو مگر میں بیٹھ کے پڑھ سکے گا۔"

"ٹھیک ہے، میں ابھی اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ وہ ڈاکوئنٹس پڑھنے کے بعد تم سے رابطہ کر دوں گا۔ تمہارا نمبر میرے موبائل میں سیو (save) ہو چکا ہے۔"

اس نے فون بند کیا پھر وہاں سے تیزی سے چلا ہوا

اپنے برائیت جیسے کی طرف جانے لگا۔ جب دروازے پر کھنکھاس کر اس نے جب سے چابی نکالی اور اسے کھولنا چاہا تو چتا چلا دروازہ کھلا ہوا ہے۔

اس نے جرات سے سوچا "یہ دروازہ کیسے کھل گیا؟"

پھر اسے یاد آیا کہ وہ بڑی بدحواسی میں جیسیر سے باہر نکل کر گیا تھا اور جانے وقت شاید دروازہ بند کرنا بھول گیا تھا۔ اس نے اندر آکر پورے جیسیر کو چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھا۔ یہ اطمینان کیا کہ وہاں کوئی نہیں آیا تھا پھر اس نے دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد کمپیوٹر آؤن کیا۔

میں اپنے آفس کے کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا اس سے انٹرنیٹ کے ذریعے رابطہ کر رہا تھا اور مانیٹر پر اسے غائب کر رہا تھا "مسٹر درانی! جان محمد گبول کی اہم دستاویزات کی چند جھلکیاں تمہارے سامنے پیش کی جا رہی ہیں۔ ان جھلکیوں کو دیکھ کر یقین کر لو کہ پوری کی پوری دستاویزات اس وقت میرے پاس موجود ہیں۔"

میں نے اس کے مانیٹر پر دستاویزات کے مختلف موضوعات کی چند سطریں پیش کیں۔ اس کے بعد میں نے کہا "یقیناً تم نے ان جھلکیوں کو اپنے کمپیوٹر میں سیو (save) کیا ہوگا۔ اب ان کے پرنٹ نکال کر جان محمد گبول کے پاس بھیج دو۔ یہ تصدیق کرے گا کہ یہی اس کی اہم دستاویزات ہیں۔"

اس نے جواباً کہا "میں ایسا ہی کروں گا۔ دیکھ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تمہارے پاس دستاویزات ہیں۔ مجھے بتاؤ کہ تم کون ہو؟ میں تم سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔ تمہیں یہ تو معلوم ہوگا کہ میں کتنے وسیع ذرائع کا مالک ہوں؟"

میں نے جواباً کہا "تم غلط کہتے ہو۔ وسیع ذرائع کا مالک صرف اللہ تعالیٰ ہے۔ مجھے تم سے جو وصول کرنا ہے اسے دوبارہ کہہ دوں۔ یعنی اور پاشا کا شرم ناک ویڈیو کیسٹ اور ٹمپن کے مرڈر سین والا ویڈیو کیسٹ دونوں ہی میرے پاس ابھی بھیج دو۔"

"مجھے بتاؤ یہ دونوں کیسٹ کہاں بھیجے جائیں؟"

"میں ابھی بتاؤں گا۔ پہلے میرے مطالبات سنئے ہو۔ گل خانم اور ایس بی ڈیٹان کے خلاف بدکاری کا جو کیس بنایا گیا ہے اس کیس کے تمام کاغذات ابھی اپنے پاس منگواؤ۔"

"تمہارے مطالبات نے مجھے سمجھا دیا ہے کہ تم ڈیٹان کے بھائی مقدّر حیات ہو۔ اسی لیے عینی اور تیرم فلک آفتاب کے ویڈیو کیسٹ بھی منگوا رہے ہو۔"

"میں جو کئی بھی ہوں۔ میرے تمام مطالبات پورے ہوں گے تو جان محمد گبول تم سے دشمنی سے باز آ جائے گا اور تمہاری داشتہ گورہائی مل جائے گی۔"

"پھر تو تم ایس بی ڈیٹان کی رہائی کا بھی مطالبہ کرو گے؟"

"جہیں میں یہ مطالبہ نہیں کروں گا۔ تم نے اسے جیل بھیج کر سب سے بڑی حماقت کی ہے۔ ہم یہی چاہتے تھے۔ ایس بی ڈیٹان جیل میں رہ کر تمہارے خلاف واردات کرتا رہے گا اور تم اسے حرام ثابت نہیں کر سکو گے۔"

اس نے پوچھا "ایس بی ڈیٹان نے اہلی سلاخوں کے پیچھے رہ کر میرے خلاف کون سی واردات کی ہے؟"

"تمہارے دست راست اسماعیل بڑی کے زخموں کو ناسور بنانے کی سازشیں کی جا رہی ہیں۔ تم فلک آفتاب اور اس کے بیٹے ہمارے دوکر وڈروپے چین لینا چاہتے تھے لیکن وہ روپے کسی اور نے چھین لیے۔ سو چو اور سمجھو کہ تمہاری یہ دم کون چھین کر لے گیا ہے۔ جان محمد گبول کے دستاویزات بھی تمہارے ہاتھوں سے نکل گئے۔ آئندہ تمہارے ساتھ کیا ہونے والا ہے یہ تمہیں گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ ساتھ معلوم ہوتا رہے گا۔"

وہ بولا "مقدّر حیات! میں تمہارے مقابلے میں شکست تسلیم کر رہا ہوں۔ واقعی تمہاری ہر بات پھر کی لکیر ہوتی ہے۔"

جو کہہ دیتے ہو وہ ضرور سامنے آتا ہے۔ میں تمہارے تمام مطالبات پورے کر رہا ہوں۔ ایس بی ڈیٹان کے خلاف بات آتی دور تک پہنچ گئی ہے کہ اسے ختم کرنے میں ذرا وقت لگے گا لیکن گل خانم کا معاملہ آج ہی ختم ہو جائے گا۔ اب بتاؤ تمہارے مطلوبہ کیسٹ کہاں بھیجے جائیں؟"

"تم نے سلامت پاشا عرف پاشا جانی کو قیدی بنا کر رکھا ہے۔ وہ تمام کیسٹ اس کے حوالے کر دو اور اسے اپنی قید سے رہا کر دو۔"

"وہ تمہاری مطلوبہ چیزیں لے کر کہاں آئے گا؟"

"تم اسے باہر جانے دو۔ وہ اپنی کمزور یادداشت کے باعث یہ بھول گیا ہے کہ عینی کی کونسی کہاں ہے۔ وہ اس کونسی کی تلاش میں بھٹک رہا ہے گا۔ میں کہیں نہ کہیں اس کی راہ نمائی کے لیے پہنچ جاؤں گا۔"

"میں تمہارے تمام مطالبات پورے کر رہا ہوں۔ پاشا کو ابھی یہاں سے روانہ کر دوں گا اور ہاتر مہدی سے کہہ دوں گا کہ گل خانم کے خلاف کیس ختم کرے۔ یہ بتاؤ میری روانہ کیا ہوگا؟"

"شادی سے پہلے تم دونوں ایک ہی کونسی میں ایک ہی جہت کے نیچے کیوں رہتے ہو؟"

"ایک پولیس افسر ایس بی ڈیٹان میرا دشمن ہے۔ اس نے میرے جوان بیٹے کو قتل کر دیا ہے۔ اگر شہباز مجھے اپنے گھر میں نہ پناہ دیتا تو وہ مجھے قتل ہی کر دیتا۔"

"تم شہباز کے گھر میں پناہ لینے کے لیے اس کے ساتھ دن ہی نہیں رات بھی گزاری ہو؟"

"جی ہاں۔ جب اس کے ساتھ رہتی ہوں تو دن بھی گزاری ہوئی ہوں اور رات بھی گزاری ہوئی ہوں۔"

"صاف صاف بولو۔ اس کے ساتھ دن بھی گزاری ہو اور اس کے ساتھ رات بھی گزاری ہو۔"

"جی تو کہہ رہی ہوں کہ اس کے ساتھ دن بھی گزاری ہوئی ہوں اور اس کے ساتھ رات بھی گزاری ہوئی ہوں۔"

"ایک ہی کمرے میں ایک ہی بیڈ پر؟"

وہ جھجکے ہوئے بولی "آپ یہ پرس سوال کیوں کر رہے ہیں؟"

"یہ سوال ہم دنیا والوں کے سامنے نہیں کر رہے ہیں۔ مسٹر درانی بہت ہی معزز ہیں اور ہم تمہاری بھی عزت رکھنا چاہتے ہیں۔ اس لیے یہاں بند کمرے میں تمہاری میں تم سے سوالات پوچھ رہے ہیں۔"

دردانہ سر تھما کر اس کمرے میں ہر طرف دیکھنے لگی۔ اس کمرے میں صرف وہی ایک میز اور تین کرسیاں تھیں۔ باقی کمرہ بالکل خالی تھا۔ کوئی سامان نہیں تھا۔ یہ اندیشہ نہیں تھا کہ خفیہ ویڈیو کیسٹ کے ذریعے اس کی ویڈیو فلم اتاری جا رہی ہے۔"

مہارت خان نے پوچھا "تم خاموش کیوں ہو؟ جواب دو۔ کیا تم ایک ہی کمرے میں ایک ہی بیڈ پر شہباز درانی کے ساتھ راتیں گزاری ہو؟"

وہ ڈھٹائی سے بولی "سوری، میں اس سوال کا جواب نہیں دوں گی۔"

"تم شہباز درانی کے ساتھ بدکاری کے الزام سے بچنا چاہتی ہو لیکن ٹمپن کے قتل کے الزام سے نہیں بچ پاؤ گی۔"

"تمہیں نے کسی ٹمپن کو قتل کیا ہے اور نہ ہی اس کا کوئی چشم دید گواہ ہے۔"

"ہم ثابت کر دیں گے کہ تم نے اسے قتل کیا ہے۔"

"اور میں ثابت کر دوں گی کہ تم نے نہیں کسی اور نے قتل کیا ہے۔"

"اگر تم ابھی یہ ثابت کر دو تو ایک سنگین الزام سے بچ سکتے ہو۔"

"دو گھنٹے بعد جان محمد گبول دردانہ کے خلاف کیس دائر کیا۔ وہ تمہارے پاس اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم سے دوستی نہ کر دینگے۔ میری ایک التجا ہے۔"

بے شک دوستی نہ کر دینگے دشمنی بھی نہ کر دینگے۔ ہمارے راستے الگ الگ ہیں۔ میں تمہارے راستے پر نہیں آؤں گا۔ تم بھی میرے راستے پر نہیں آؤ۔"

میں نے کہا "آج کی بات آج کر دو۔ کل کیا ہوگا یہ کل دیکھا جائے گا۔ میں ویڈیو کیسٹس اور پاشا کا انتظار کر رہا ہوں۔"

میں نے انٹرنیٹ سے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ ہر طرف سے مجبور ہو گیا تھا۔ اس لیے میرے سامنے جھک رہا تھا۔ جھجکے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ آئندہ نہیں اٹھائے گا۔ وہ بہت ہی چال باز تھا۔ نت نئے پتے پر بدلے والا تھا۔ اس کے ہاتھ کی لکیریں کہہ رہی تھیں کہ تا کیسوں کے بعد اسے کامیابیاں بھی حاصل ہوں گی اور جب وہ کامیابیاں حاصل کرتا رہے گا تو میں اس کے سامنے بے بسی ہو جاؤں گا کیونکہ میں تو لکیر کا فقیر ہوں۔ جو اس کی لکیریں نہیں کی میں انہی کے مطابق چلتا رہوں گا۔"

ہر انسان کی زندگی میں ایسا ہوتا ہے۔ کبھی خوشی کبھی مایوسی۔ مایوسی کا دور بھی آنے والا تھا۔

☆☆☆

دردانہ ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے ایک میز تھی۔ میز کے ایک طرف سی آئی اے کا افسر مہارت خان بیٹھا ہوا تھا۔ دوسری طرف جان محمد گبول بیٹھا دردانہ کو گھور رہا تھا۔ مہارت خان نے کہا "اگر تم ہمارے سوالوں کے صحیح جوابات دیتی رہو گی تو تمہارے ساتھ اچھا سلوک کیا جائے گا ورنہ کسی کال کوٹری میں ڈال دیں گے۔"

جان محمد گبول نے کہا "وہاں کال کوٹری کے اندر میرے میں کیڑے کوڑوں کے ساتھ رہو گی۔ کہیں کسی سوراخ سے سانپ بچھو کی وہاں چلے آتے ہیں۔"

وہ ایک دم سے سہم کر بولی "تمہیں نہیں جو پوچھو گے میں اس کا صحیح جواب دوں گی۔"

مہارت خان نے پوچھا "تمہارا شہباز درانی سے کیا رشتہ ہے؟"

"وہ میرے ہونے والے شوہر ہیں اور میں ان کی ہونے والی بیوی ہوں۔ ہم دونوں کی شادی ہونے والی ہے۔"

جاؤ گی۔ تم پر صرف ہیروں کی چوری کا الزام ہے گا۔  
 ”میں یہ بھی ثابت کر دوں گی کہ ہیرے میں نے نہیں  
 کسی اور نے چرائے ہیں۔“  
 ”یہی تم اپنے گھر میں ثابت کر دیتیں تو ہم تمہیں گرفتار  
 کر کے نہ لاتے۔“

وہ یہ بات نہیں مانتا چاہتی تھی کہ بیگم آفتاب نے حمیدہ کو  
 قتل کیا تھا اور وہ ہیرے یہاں سے لے گئی تھی۔ بیگم آفتاب  
 کی وہ ویڈیو کیسٹ شخص اسے دھمکیاں دینے کے لیے تیار کی  
 گئی تھی تاکہ وہ اس کے دباؤ میں رہے اور ضرورت پڑنے پر  
 عدالت میں پہنچ کر اپنے بیٹے کے خلاف اس کی حمایت  
 کرے۔

اس نے ایس بی ڈیٹان کے خلاف اپنا کیس مضبوط  
 رکھنے کے لیے ابھی اس ویڈیو کیسٹ کو چھپا کر رکھا تھا اور کسی  
 پر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

مہارت خان نے کہا ”خاموش کیوں ہو؟ تمہیں تو فوراً  
 ہی ثابت کرنا چاہیے کہ حمیدہ کو تم نے قتل نہیں کیا ہے کسی اور  
 نے کیا ہے۔ تمہیں ابھی یہاں سے رہائی مل جائے گی۔“

وہ بولی ”میں اس سلسلے میں اتنا ہی کہہ سکتی ہوں کہ میں  
 نے قتل نہیں کیا ہے اور میرے خلاف نہ تو کوئی ٹھوس ثبوت ہے  
 اور نہ ہی کوئی چشم دید گواہ ہے۔“

”میڈم! ایک بات کہتے کہتے بات بدل رہی ہو۔  
 تمہیں اس بات کا یقین ہے کہ جرم چھپانے کے باوجود شہباز  
 درانی تمہیں یہاں سے نکال کر لے جائیں گے اور تم پر کوئی  
 آج نہیں آئے گی۔“

موبائل فون کا بڑبڑولنے لگا۔ مہول نے اپنے فون کو  
 دیکھا پھر وہاں سے اٹھ کر اسے کان سے لگاتے ہوئے بولا  
 ”میں جان محمد مہول بول رہا ہوں۔“

بچھو بابا نے کہا ”شہباز درانی سے ہمارا سمجھوتا ہو گیا  
 ہے۔ تم درودانہ کا کیس واپس لے لو۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میرے ہیرے مجھے واپس مل چکے  
 ہیں۔ میری دستاویزات ابھی مجھے مل جائیں گی اور تم کہہ رہے  
 ہو میں کیس واپس لے لوں؟“

”میں تمہیں پہلے بھی کہہ چکا ہوں دستاویزات میرے  
 پاس ہیں۔ اگر شہباز درانی کے پاس ہو میں تو وہ تمہیں فوراً ہی  
 تمام کاغذات واپس دے دیتا اور اپنی درودانہ کو بچا لیتا۔ گرفتار  
 نہ ہونے دیتا۔“

”میرے اتنے اہم ڈاکومنٹس تمہارے پاس ہیں اور تم  
 نہیں آہیں میں لڑا رہے ہو۔ آخر یہ تمہا کیوں کر رہے ہو؟“

”جس متقدم کے لیے تمہا کرنا تھا وہ تمہا پورا ہو چکا  
 ہے۔ اسی لیے کہتا ہوں درودانہ کے خلاف کوئی کیس نہ کر دو۔  
 جو ہو چکا ہے اس پر پہلی ڈالی جا سکتی ہے۔ اس معاملے کو دبا یا جا  
 سکتا ہے۔ یہ کوئی پوچھے نہیں آتا کہ کسی بڑی شخصیت کو گرفتار کیا  
 گیا تھا تو اس کے خلاف کیس کیوں نہیں چل رہا ہے؟ بڑے  
 بڑے سیاسی مجرم بھی نکلتے ہیں پھر یہ درودانہ کیا چیز ہے؟“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے میں آگئی کیس واپس لیتا ہوں۔  
 درودانہ کو رہائی مل جائے گی لیکن میرے ڈاکومنٹس تو مجھے  
 واپس کر دو۔“

”وہ تمہاری امانت ہیں۔ ہمارے پاس محفوظ رہیں  
 گے۔“

”یعنی تم انہیں واپس نہیں کر دے گے؟“  
 ”نی انکار نہیں۔ تمہیں ہم پر بھروسہ کرنا ہوگا۔ ہم تمہیں  
 بلیک میل نہیں کریں گے کیونکہ ہم سیاسی لوگ نہیں ہیں۔“

”جب تمہیں سیاست سے دلچسپی نہیں ہے۔ جب تم مجھے  
 بلیک میل نہیں کر دے گے تو پھر انہیں اپنے پاس کیوں رکھنا چاہے  
 ہو؟“

”کوئی ملک اپنے پاس ایٹم بم کیوں رکھنا چاہتا ہے؟  
 اس لیے نہیں کہ وہ دوسرے ملک کو تباہ کرے گا بلکہ اس لیے کہ  
 ایٹم بم کی دہشت طاری رہے اور کوئی ملک اس زحمت نہ  
 کرے۔ تمہارا ایٹم بم ہمارے پاس رہے گا تو ہم ہمیشہ

ہمارے دباؤ میں رہو گے پھر سب سے بڑی بات یہ کہ مخالف  
 پارٹی کے لوگ ہوں یا شہباز درانی جیسا پوٹینکل ایجنٹ ہو،  
 کوئی تمہارے گھر چوری کرنے نہیں آئے گا۔ تم چوروں سے  
 محفوظ رہو گے۔ تمہارا سامان ہمارے پاس امانت کے طور پر  
 رہے گا۔“

”دیکھو مسٹر! میں ابھی تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ تم سے  
 بہت سی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ درودانہ کے خلاف اتنی جلدی  
 کیس ختم کرنے والی بات نہ کر دو۔“

”تمہیں ابھی اور اسی لمحے میں دی کرنا ہے جو ہم کہہ  
 رہے ہیں۔ نہیں کر دو گے تو دوسرے دن تمہارے ان  
 ڈاکومنٹس کا ایک کتا بچہ شائع کر کے متعلقہ افراد تک پہنچا دیا  
 جائے گا۔ تم یقیناً ایسا نہیں چاہو گے۔ لہذا ہم جو کہہ رہے ہیں  
 وہی کر دو۔ دیکھیں آہل۔“

دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا۔ اس نے جھپٹلا کر غصے  
 سے درودانہ کی طرف دیکھا پھر کہا ”یہ عورت بہت ہی ذلیل  
 ہے، کیسی ہے۔ اس نے چوری کرائی۔ ہیرے اپنے پاس  
 رکھے اور ڈاکومنٹس اپنے کسی یار کے پاس بھیج دیئے۔ وہ کم

بنت مجھے کھینچتا ہوا کرنا چاہتا ہے۔“  
 مہارت خان نے پوچھا ”ہات کیا ہے مہول  
 صاحب؟“

”ہات کیا ہوگی؟ وہ کہہ رہا ہے اس پر سے کیس ختم کیا  
 جائے۔ اسے رہا کر دیا جائے۔ آپ بتائیں میں اسے کیسے  
 چھوڑوں؟ اس نے میرا کتا بڑا نقصان کیا ہے۔ مجھے کسی بلیک  
 میل کے حال میں پھنسا دیا ہے۔“

درودانہ یہ سن کر خوش ہو رہی تھی کہ اس پر سے کیس ختم  
 کرنے اور اسے رہا کرنے کی بات ہو رہی ہے۔ مہارت  
 خان نے کہا ”کیس کیسے ختم کیا جائے گا؟ پریس رپورٹرز نے  
 چوری کے مال کی اور اس لاش کی تصویریں اتاری ہیں۔ کل  
 کے اخبارات میں اس کے بارے میں بہت کچھ شائع ہونے  
 والا ہے۔“

مہول نے کہا ”اخبارات میں بہت کچھ شائع ہوتا  
 ہے۔ بڑے بڑے سیاسی مجرموں کی تصویریں بھی شائع ہو  
 جاتی ہیں اور ان کے عمرانی اعمال کا کچا چٹا بھی شائع ہو جاتا  
 ہے۔ اس کے باوجود ان پر نہ تو مقدمہ چلتا ہے نہ ہی سزا ملتی  
 ہے۔ سارے معاملات کو اندر ہی اندر دبا دیا جاتا ہے۔“

مہارت خان نے کہا ”ابھی بات ہے ہم بھی یہی کریں  
 گے۔ اب اس کیس کو اس طرح کمزور کر دیا جائے گا کہ حمیدہ  
 کے قتل کا کوئی چشم دید گواہ نہیں ہے اور جس دن قتل ہوا اس  
 دن میڈم درودانہ بیمار تھیں اور اسپتال میں پڑی ہوئی تھیں اور  
 میڈم نے وہ ہیرے چور بازار سے خریدے تھے۔ وغیرہ  
 وغیرہ۔“

مہول دہکتے ہوئے بولا ”جج کو چھپانے اور قانون کو کمزور  
 ماننے کے کتنے ہی چھکنڈے ہوتے ہیں۔ دیے میڈم  
 درودانہ! آپ بہت لگی ہیں۔ ایک بات یاد رکھیں۔ آپ یہاں  
 سے رہا تو ہو جائیں گی لیکن آپ کی ایک بہت بڑی کمزوری  
 ہمارے ہاتھ میں رہے گی۔“

درودانہ نے حیرانی سے پوچھا ”میری کوئی کمزوری  
 آپ کے ہاتھ میں رہے گی؟“

اس نے میز کے نیچے ہاتھ لے جا کر ایک کیسٹ  
 ریکارڈ کو نکالا پھر اسے دکھاتے ہوئے کہا ”اب تک آپ کی  
 تمام باتیں ریکارڈ ہوئی رہی تھیں۔“

وہ پریشانی سے اس ریکارڈ کو دکھانے لگی۔ مہارت خان  
 نے کہا ”آپ نے یہ اعتراف کیا ہے کہ آپ ایک مدت سے  
 شہباز درانی کی پناہ میں ہیں۔ اس کے ساتھ ایک ہی کوئی  
 ٹم ایک ہی صحت کے نیچے ایک ہی میڈم میں ایک ہی بیڑ

پر اٹھیں گزرا رہی ہیں۔ وہ آپ کا ہونے والا شوہر اور  
 آپ اس کی ہونے والی بیوی ہیں۔ یعنی ہونے والے ہیں۔  
 ابھی میاں بیوی کا رشتہ نہیں ہے پھر تو صاف ظاہر ہے کہ  
 دونوں گناہ گار کی طرح زندگی گزار رہے ہیں۔“

وہ تھوڑی دیر تک پریشان ہو کر سوچتی رہی پھر بولی۔  
 ”جب مجھ پر سے کیس ختم کیا جا رہا ہے تو آپ یہ معاملہ بھی ختم  
 کر سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں شہباز سے سمجھوتا کر سکتے ہیں۔“  
 ”یہ شک سمجھوتا تو کرنا ہوگا۔“

وہ ریکارڈز میں سے کیسٹ نکال کر دکھاتے ہوئے بولا۔  
 ”جب ہم اپنی محنت کرتے ہیں تو کچھ وصول کرنے کے لیے  
 ہی کرتے ہیں اور شہباز درانی صاحب تو بڑے دیار دل  
 ہیں۔ وہ اس معاملے کو بھی ختم کرنے کے لیے ہمیں نہال کر  
 دیں گے۔“

درودانہ نے کہا ”مزدور کریں گے۔ وہ میری رہائی کی  
 خوشی میں آپ سب کو خوش کر دیں گے۔ اب تو میں ان سے  
 فون پر بات کر سکتی ہوں؟“  
 ”بے شک۔ آپ میرے دفتر میں آئیں۔ میں ابھی  
 ان سے بات کرانا ہوں۔“

وہ تینوں اس کمرے سے باہر جانے لگے۔ شہباز درانی  
 میرے مطالبات کے مطابق وہ تمام ویڈیو کیسٹس پاشا کو دے  
 چکا تھا پھر اسے ابھی خاصی رقم دیتے ہوئے بولا ”تم یہاں  
 سے باہر یعنی کے گھر جا سکتے ہو۔“

اس نے کہا ”آپ جانتے ہیں کہ میں بہت کچھ مہول چکا  
 ہوں۔ مجھے یہی کہ گھر کا پتہ یاد نہیں ہے۔“

”تم ڈیفنس کی طرف جاؤ۔ راستے میں تمہیں کوئی  
 گائیڈ ملے گا۔ وہ تمہیں یہی کہ گھر پہنچا دے گا۔ وہ گائیڈ تم  
 سے یہ پیکٹ مانگے تو اسے اس کے حوالے کر دینا۔“

اس نے پاشا کے ساتھ باہر آ کر سیکورٹی گارڈز سے کہا۔  
 ”آج سے یہ ہمارا فیملی ممبر نہیں ہے۔ اسے جانے دو۔ آئندہ  
 یہ ہماری اجازت کے بغیر یہاں قدم نہیں رکھے گا۔“

پاشا وہاں سے چلتا ہوا احاطے کے گیٹ سے باہر جا کر  
 نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اسی وقت موبائل فون نے شہباز  
 درانی کو سوجا کیا۔ اس نے جیب سے فون نکال کر نمبر پڑھے  
 پھر منہ دہا کر اسے کان سے لگا دیا۔ دوسری طرف سے  
 مہارت خان نے کہا ”مسٹر درانی! آپ کے لیے ایک  
 خوشخبری ہے اور وہ یہ کہ مسٹر مہول نے کیس واپس لے لیا  
 ہے۔ میڈم درودانہ کو ابھی رہائی مل سکتی ہے لیکن کچھ معاملات  
 طے کرنے ہیں۔ اگر آپ آ سکتے ہیں تو ابھی آ جائیں۔“

وہ خوش ہو کر بولا "میں ابھی آ رہا ہوں۔"

اس نے فون بند کر کے دل ہی دل میں سوچا "مقدور حیات زبان کا دشمن ہے۔ اور میں نے اس کے مطالبات پورے کئے اور وہ میری دردناک روایا کو ہلا رہا ہے۔"

پاشا کو بھی سے باہر آ کر سڑک کے کنارے چل رہا تھا۔ میں اس کے انتظار میں تھا۔ یہ یقین تھا کہ کوئی میرا ایسا کا تعاقب کرنے والا نہیں ہے۔ درانی فی الحال مجھ سے دشمنی بھول گیا تھا۔ میں کارڈ رائیو کرتا ہوا باشا کے قریب آ کر رک گیا۔ اس نے جلتے جلتے رک کر میری طرف دیکھا۔ میں نے اسٹرنگ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے آگے کی طرف جھک کر دروازے کو کھولا پھر کہا "آؤ بیٹھ جاؤ۔"

اس نے پوچھا "آپ کون ہیں؟"

میں نے کہا "دہی گانڈ ہوں جس کے انتظار میں تم سڑک کے کنارے چل رہے ہو۔"

وہ میری ساتھ دالی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ میں نے کارڈ آگے بڑھاتے ہوئے کہا "میں تمہیں جانتا ہوں۔ تم مجھے نہیں جانتے۔ تمہارا نام سلامت پاشا ہے اور پاشا جانی کہلاتا ہے۔ میری بہن یعنی سے تمہارا نکاح پڑھایا جا چکا ہے۔"

اس نے حیرانی سے پوچھا "بہن؟"

"ہاں۔ یعنی میری بہن ہے۔ میں اس کا بڑا بھائی مقدور حیات ہوں۔ تم ابھی میرے ساتھ چل کر یعنی اور عروج سے ملو گے تو تمہیں بہت کچھ معلوم ہوگا۔ یہ بتاؤ اپنا نکاح نامہ لے کر آئے ہو؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا "شہباز درانی نے نکاح نامے کے علاوہ یہ پیکٹ دیا ہے۔ کیا آپ مجھ سے یہ پیکٹ لینا چاہیں گے؟"

"ہاں۔ اسے یعنی اور عروج کے پاس لے جانا ہے۔ ہم وہیں جا رہے ہیں۔ فی الحال اسے اپنے پاس رکھو۔"

وہ مجھے دیکھتے ہوئے بولا "میں اپنی یادداشت کھو چکا ہوں۔ یعنی اور عروج نے شاید مجھے بتایا ہوگا کہ ان کا کوئی بھائی بھی ہے۔ مجھے بالکل یاد نہیں آ رہا ہے۔"

وہ اپنے بارے میں بتانے لگا کہ اس کی یادداشت کم ہو چکی ہے۔ دردناک اور شہباز درانی اس سے جھوٹ بولتے رہے تھے اور انہوں نے ماں باپ بن کر محبت کی زنجیریں پہنا کر اسے قیدی بنالیا تھا اور اس طرح یعنی اور عروج سے اب تک اسے دور رکھا تھا۔

اس وقت یعنی عروج، اسکا اور فلک آفتاب اجال میں

تھے۔ یعنی آنکھوں کا حلیہ حاصل کرنے کے لیے روانہ اور جاوید برقی سے ملنے آئی تھی۔ متعلقہ ڈاکٹر کی موجودگی میں تمام معاملات طے ہو چکے تھے۔ تمام ضروری کاغذات پر دستخط بھی ہو چکے تھے۔

اس کے بعد ہی روانہ کی طبیعت بگڑنے لگی تھی۔ اس نے یعنی کا ہاتھ تھام کر کہا "میں اپنے بچوں کے لیے خود غرض بن گئی ہوں اور جانتی ہوں کہ میرے بچے کے بعد بھی میری آنکھیں انہیں دیکھتی رہیں۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "میں نہیں جانتی تمہارے دل میں ان کے لیے متا پیدا ہوگی یا نہیں، لیکن ایک مرنے والی کی آخری خواہش سمجھ کر وعدہ کر دو کہ میرے بچوں کو دیکھتی رہا کرو گی۔ خواہ کسی بھی رشتے سے دیکھتی رہو لیکن آنکھیں تو میری ہوں گی۔ ان بچوں کی ماں کی آنکھیں، اور مجھے یہ دلی سکون مل رہا ہے کہ ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند ہونے کے بعد بھی میرے بچے میری آنکھوں کے سامنے رہیں گے۔"

اس کے دلوں بچے وہاں موجود تھے۔ ایک بیٹا اشعر تین برس کا تھا اور دوسری بیٹی مام ڈیڑھ برس کی تھی۔ اسانے اشعر کو گود میں اٹھایا۔ عروج نے مام کو گود میں لیا پھر روانہ کے قریب آ کر بولیں "ان بچوں کو صرف یعنی کا ہی نہیں ہمارا بھی پیار ملے گا۔"

عروج نے مام کو یعنی کی گود میں دینے ہوئے کہا "یعنی یہ ان کی چھوٹی بیٹی مام ہے۔"

یعنی نے اسے گود میں لیا۔ اپنے سینے سے لگایا۔ اسے پیار کیا۔ اسانے اشعر کو بھی اس کی گود میں دیا۔ وہ اسے بھر پیار کرنے لگی۔ روانہ کی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔ اس کے باوجود وہ اپنے بچوں کو اس کی گود میں دیکھ کر اور انہیں ایک دے متعلقے دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ جبراً اسکرانے کی کوشش رہی تھی لیکن تکلیف سے بے حال ہو رہی تھی۔

ڈاکٹر نے کہا "اب آپ لوگوں کو کمرے سے جا چاہیے۔ پلیز، مجھے اینیڈ کرنے دیں۔"

وہ سب کمرے سے باہر آگئے۔ قریب ہی ایک دیرینہ روم میں آ کر بیٹھ گئے۔ اسی وقت میں پاشا کو لے کر وہاں گیا۔ اسے دیکھتے ہی سب حیرانی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

یعنی دیکھ نہیں سکتی تھی لیکن جب پاشا نے سب کو دیکھ کر اسلا علیکم کہا تو وہ ایک دم سے چونک گئی۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑ ہوئی پھر بولی "یہ تو پاشا کی آواز ہے۔"

عروج اچانک ہی اپنے محبوب کو سامنے دیکھ کر کھٹکے

جی تھی۔ دل اتنی تیزی سے دھڑک رہا تھا جیسے ابھی اچھل کر آ جائے گا۔ یعنی کی آواز سن کر وہ چونک گئی پھر بولی۔

اس نے پاشا آئے ہیں۔"

وہ نے یعنی سے بولی "کیا بچ کھد رہی ہو؟"

"ہاں مگر مجھے بھی آنکھوں سے دیکھ کر یقین نہیں ہو رہا۔"

"اور پاشا کی عجیب حالت تھی۔ وہاں پہنچے ہی اس کی رعب سے پہلے عروج پر پڑی تھی اور وہ اسے مسلسل دیکھتا جا رہا تھا۔ اس پر سے نظریں نہیں ہٹا رہا تھا۔ اس کی یہ باگی عروج کے دل کو اور زیادہ دھڑکا رہی تھی۔"

یعنی نے دلوں کا نہیں پھیلا کر کہا "پاشا! کیا تم آگے آؤ؟ کہاں ہو؟"

پاشا نے آگے بڑھ کر اس کے دلوں ہاتھوں کو تھام کر کہا۔

میں آگیا ہوں۔"

یعنی ایک دم سے تڑپ کر آگے بڑھی پھر اپنا سر اس کے بچے پر رکھ کر رونے لگی۔ پاشا نے اسے تھپکتے ہوئے کہا۔

ابھی رو رہا نہیں جا رہے۔ میں ہمیشہ کے لیے آگیا ہوں۔

غیر لوٹ چکی ہیں۔ اب میں وہاں بھی نہیں جاؤں گا۔"

وہ اسے تھپک تھپک کر کہہ رہا تھا لیکن عروج کو دیکھ رہا تھا جیسے اس سے کہہ رہا ہو کہ وہ اسی کی خاطر زنجیریں توڑ کر آیا ہے۔

اسانے پاشا کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "جہیں دیکھ کر بہت خوش ہو رہی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ تم واپس آ گئے ہو۔"

اس نے سوالیہ نظروں سے اسکو دیکھا۔ میں نے کہا۔

"یعنی کی اور ہماری بھائی جان ہیں۔"

فلک آفتاب نے آگے بڑھ کر پاشا کے سر پر ہاتھ بھرتے ہوئے کہا "میں یعنی نے بتایا ہے کہ تمہاری یادداشت کم ہو چکی ہے۔ تم اپنے آپ کو بھی بھول چکے ہو۔"

اس نے فلک آفتاب کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولا۔

"میں یعنی کا تاتا ہوں۔"

پاشا نے پھر عروج کی طرف دیکھا۔ وہ کسی کی طرف دیکھنے کے بعد پھر اسے دیکھنے لگا تھا۔ اب وہ اس کی دیوانگی سے گھبرا رہی تھی۔ عجیب رہی تھی۔ اس کی نظروں سے چھپنا پانچویں لیکن وہاں چھپنے کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ آخر وہ فوراً ہی بٹن کر تیزی سے چلتی ہوئی لیڈر فوٹائلٹ کا دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اندر پہنچتے ہی اپنے دھڑکتے ہوئے سینے کو دروازے سے لگا دیا۔

اسانے مجھے دیکھا۔ ہم سب ہی جانتے تھے کہ پاشا اور

عروج دلوں ہی ایک دوسرے کے دیوانے ہیں۔ میں نے اسکو ایک طرف آنے کا اشارہ کیا۔ وہ میرے ساتھ وہاں سے ذرا دور ایک گوشے میں آئی۔ میں نے کہا "یہ پاشا کے عشق کی انتہا ہے کہ وہ ساری دنیا کو اپنے آپ کو بھلا چکا تھا لیکن عروج اس کے ذہن میں نقش تھی۔ وہ اسے خواہوں اور خیالوں میں دیکھتا رہا تھا۔ آج ایک طویل جدائی کے بعد اسے دیکھ رہا ہے بہت زیادہ ہے جہنم ہو گیا ہے۔ آپ کچھ ایسا کریں کہ اسے اور عروج کو تنہائی میں ملنے اور ایک دوسرے سے مل کر باتیں کرنے کا موقع مل جائے۔"

اسانے کہا "عروج جیسی دل والی لڑکیاں بہت کم ہوتی ہیں۔ اس نے اپنی محبت یعنی کے حوالے کر دی۔ اپنے دل میں پیار چھپائے رکھتے ہیں لیکن یعنی کی خوشیاں دیکھ کر خوش ہوتی رہتی ہے۔"

وہ وہاں سے چلتی ہوئی لیڈر فوٹائلٹ کے دروازے پر آئی۔ اسے کھولنا چاہا تو دوسری طرف عروج دروازے سے لپٹی ہوئی تھی۔ اسے ہلکا سا جھٹکا تو وہ پیچھے ہٹ گئی۔ اسانے اندر آ کر اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ وہ وہاں چھپ کر رونے کے لیے آئی تھی۔ اسانے اسے گلے لگا لیا۔

اور یعنی ایک صوفے پر پاشا سے لگی بیٹھی تھی۔ پاشا اس سے کہہ رہا تھا "شہباز درانی اچانک مجھ پر مہربان ہو گیا ہے پتا نہیں کیا بات ہے؟ اس نے مجھے رہائی دے دی ہے اور باہر سکیورٹی آفیسرز سے کہہ دیا ہے کہ اب میں ان کی فیکٹی کا ممبر نہیں ہوں۔ آئندہ مجھے اس کو بھی میں آنے کی اجازت نہ دی جائے۔"

پاشا، یعنی اور فلک آفتاب سے بول رہا تھا لیکن اس کی نظریں بار بار لیڈر فوٹائلٹ کی طرف بھٹک رہی تھیں۔ میں نے کہا۔ "اب تو تم آگے ہو۔ دن رات یعنی سے باتیں ہوتی رہیں گی۔ ابھی مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔ ذرا میرے ساتھ آؤ۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ یعنی نے پوچھا "بھائی جان! آپ انہیں کہاں لے جا رہے ہیں؟"

میں نے کہا "میں دردناک اور شہباز درانی کے بارے میں بہت سی باتیں پاشا کو سمجھانا چاہتا ہوں تاکہ آئندہ یہ ان سے متعلقہ نہ رہے۔"

میں پاشا کے ساتھ چلتا ہوا دیرینہ روم سے باہر آیا پھر ایک کوریڈر سے گزرتے ہوئے بولا "تم بہت سی باتیں بھول گئے ہو۔ جہیں یہ یاد نہیں ہے کہ عروج نے اپنی فیکٹی میں



کی خاطر اپنے بیمار کی قربانی دی ہے۔ کیا تم اس کی قربانی رائیگاں جانے دو گے؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا ”نہیں“ میں عروج کے جذبے کی قدر کرتا ہوں لیکن مجھے اس سے کچھ ہونے کا موقع تو ملنا چاہیے۔“

”ابھی موقع ملے گا لیکن ایک بات یاد رکھو۔ اس طرح دیوانے کی طرح بار بار اسے نہ دیکھا کرو۔ یعنی کو بھلے ہی پناہ ملنے والی ہے۔ جب وہ دیکھے گی کہ جسمانی طور پر تم اس کے پاس ہو لیکن دل عروج کی طرف ہٹ کر رہا ہے تو کیا اس کا دل نہیں ٹوٹے گا؟ کیا عروج یہ برداشت کرے گی کہ تم اس کی سبکی سے بے وفائی کرو اور اسے ہر پور بھیتیں دندو؟“

”میں ابھی یادداشت کی تاریخوں سے نکل کر روشنی میں آ رہا ہوں۔ آپ سمجھا رہے ہیں تو بات میری سمجھ میں آ رہی ہے۔ عروج کا پیار میرا پیار ہے۔ میں سبکی کا دل نہیں توڑوں گا لیکن عروج سے ملنا چاہتا ہوں۔ اس سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

ہم باتیں کرتے ہوئے اسپتال سے باہر آ گئے۔ میں نے پارکنگ ایریا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”دیکھو وہ 6014 نمبر والی کار عروج کی ہے۔ وہاں جا کر اگلی سیٹ پر بیٹھو۔ ابھی وہ آ جائے گی۔“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ میں اس کا شانہ جھک کر وہاں سے واپس آ گیا۔ پرنسز روم کے دروازے پر پہنچا تو عروج ٹوائٹ سے باہر آ گئی تھی اور سنی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے دروازے کی طرف دیکھا، میں نے اشارے سے اپنی طرف بلایا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر میرے پاس آئی۔ میں نے کہا ”میرے ساتھ آؤ۔ تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

ہم دونوں اسپتال کے کورڈر سے گزرنے لگے۔ میں نے کہا ”پاشا کزور یادداشت کی بھول بھلیوں میں ہٹ کر رہا ہے۔ اسے تمہاری رہنمائی کی ضرورت ہے۔ وہ تمہاری کار میں بیٹھا ہوا ہے۔ وہاں جاؤ اور اسے سمجھاؤ کہ ماضی میں کیا ہو چکا ہے۔ کس طرح تم سنی کے لیے قربانیاں دے رہی ہو اور آئندہ اپنے وعدے کے مطابق اس کی شریک حیات بننے والی ہو۔ لیکن اسے بڑے مہربانوں سے انتظار کرنا ہوگا۔“

میں اس کے ساتھ باتیں کرتا ہوا پارکنگ ایریے تک آیا پھر اسے وہاں چھوڑ کر اسپتال کے اندر چلا گیا۔ اس نے دھڑکتے ہوئے دل سے اپنی کار کی طرف دیکھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اسٹیجنگ سیٹ کے دروازے پر آئی پھر اسے کھول کر جھک کر اسے دیکھا۔ وہ بھی اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ

سر جھکا کر سیٹ پر آ کر بیٹھی۔

اس نے سوچا تھا! اندل مضبوط کر کے گی۔ آنکھوں! آنسو نہیں آنے دے گی لیکن اتنی طویل جدائی کے بعد پہلی اسے دیکھ رہی تھی۔ تنہائی میں اسے دیکھتے ہی اسے اتے آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ وہ اس کی طرف محو کر کر روئے گی۔

پاشا اسے بڑی محبت سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے جب ہوئے اپنا ہاتھ بڑھایا! اس کے ایک ہاتھ کو اپنے دل پر ہاتھوں میں قلم لیا۔ ان لمحات میں اسے یوں لگ رہا تھا! جلدوں کی کھلی ہوئی دولت ہاتھ آگئی ہو۔ اس نے کہا ”جو انسان سوچتا ہے تو ساری دنیا سوچاتی ہے لیکن تم میرے سوئے ہوئے ذہن میں بھی جاگتی رہی ہو میرے خوابوں! آئی رہی ہو۔“

وہ ہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولی ”مجھے یعنی نے ہے تم مجھے دو بار خواب میں دیکھ چکے ہو۔“

”نہ جانے میرے دل و دماغ میں کتنی گہرائی تک اتار ہوئی ہو کہ خود کو بھلانے کے باوجود جنہیں یاد کرتا رہا۔ بھولنے والے کو میرا نام بتایا گیا۔ میری تصویریں دکھائی لیکن جنہیں تو قدرت نے خواب کے بہانے میرے سامنے پیش کر دیا۔ تب ہی سے میں تمہارے پاس آنے کے۔ جنہیں ایک نظر دیکھنے کے لیے تڑپتا رہا ہوں۔“

وہ بولی ”خواب کے بہانے تم نے میرا چہرہ، میرا نام کر لیا لیکن مجھے سے کیا ہوا وعدہ بھول گئے۔“

”کون سا وعدہ؟“

”میں نے کہا تھا کہ پہلے یعنی سے شادی کر دوں۔“

”وہ تو میں کر چکا ہوں۔ تمہارا باقاعدہ نکاح ہو ہے۔ میں نکاح نامہ لے کر آیا ہوں۔“

”دوسرا وعدہ یہ کیا تھا کہ اسے ہر پور بھیتیں دو گے؟ یہ احساس نہیں ہونے دو گے کہ تم جبراً اس کی طرف مائل رہے ہو۔“

”مجھے افسوس ہے کہ مجھے یاد نہیں ہے۔ تم کہہ رہی! پھر میں نے یہ وعدہ ضرور کیا ہوگا۔“

”ہاں۔ یہ وعدہ کیا ہے اور اب جنہیں اس پر قائم ہوگا۔ نہیں تو میں ناراض ہو جاؤں گی۔“

وہ تڑپ کر بولا ”نہیں عروج! ناراضگی کی بات نہ کر میں تمہاری خوشی کے لیے وہ سب کچھ کروں گا جو تم کو ملے۔ وہ بڑے پیار سے اسے گھور کر بولی ”تم ابھی دیوالی کی طرح صرف مجھے ہی کیوں دیکھ رہے تھے؟“

”میں مجبور تھا۔ تمہاری طرف دل کھنچا جا رہا تھا۔“

”وعدہ کرو آئندہ ایسی حرکت نہیں کرو گے۔ صرف ہائی میں میری طرف دیکھو گے اور مجھ سے بولو گے۔ ہر دن کے سامنے ڈر اور دور دراز کرو گے اور یعنی کے ہمیشہ رہو گے۔“

”اگر چہ اس کا اپنا دل اپنے محبوب کے لیے کھل رہا تھا لیکن وہ اسے اپنی سبکی کے قریب رکھنے کے لیے طرح طرح سے سمجھائی تھی اور یہ وعدہ کرنے کے لیے کہہ رہی تھی کہ وہ یوں سبکیوں کے درمیان پیارا تو ازن قائم رکھا کرے۔“

میں پرنسز روم میں یعنی، اس اور فلک آفتاب کے ہاتھ بیٹھا ہوا تھا۔ فلک آفتاب نے مجھ سے پوچھا ”کیا تم روانہ اور شہباز سے ملنے گئے تھے؟“

میں نے کہا ”اللہ تعالیٰ ہم پر مہربان ہے۔ میں نہیں اتنا کہ روانہ اور شہباز درانی کا دماغ کیسے بھگتا ہے۔ اس نے پاشا کو رہا کیا ہے اور اسے یہ پکٹ دیا ہے۔“

”اسانے پوچھا اس پکٹ میں کیا ہے؟“

”دو ڈیو کیٹس ہیں۔ ان میں سے ایک ڈیو کیٹ اسے جس کے ذریعے روانہ یعنی کو بے حیا اور بد چلن ثابت کرنا چاہتی تھی۔“

یعنی نے شرم کے مارے محو کر دوسری طرف منہ پھیرا۔ میں نے اس پکٹ کو کھول کر ایک کیٹ نکالا پھر اسے اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا ”بھائی جان! آپ یہاں سے لہجہ جانے کے بعد اسے اپنے ہاتھوں سے خارج کر سکیں گی۔“

وہ اسے لیتے ہوئے بولی ”خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ بری یعنی کو اب کوئی غلط نہیں سمجھے گا۔“

میں نے کہا۔ ”کوئی نہیں سمجھے گا کیونکہ پاشا اپنے ساتھ اس نامہ بھی لے کر آیا ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”بڑی جراتی کی بات ہے۔ وہ درت یعنی کو بلیک میل کرنا چاہتی تھی پھر اس نے پاشا کو کیسے ہار کر دیا؟ اور یہ ڈیو کیٹ بھی کیوں واپس کر دیا؟ آخر لاکھوں ہاری طرف سے موم کیسے ہو گیا؟“

میں نے کہا ”پھر کبھی موم نہیں ہوتا۔ شیطان بھی انسان نہیں بنتا۔ میں نے اس کا اور شہباز درانی کا ہاتھ دیکھا تھا اور ابھی سمجھ گیا تھا کہ ان پر کوئی بہت بڑی آفت آنے والی ہے۔ وہ اس آفت کے نتیجے میں اپنی چوڑیاں بھول چکے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”بے شک مقدور میاں! تمہاری

کوئی پیش گوئی کبھی غلط نہیں ہوتی۔“

میں نے دوسرا ڈیو کیٹ دکھاتے ہوئے کہا ”بڑے ابو! کیا آپ بتا سکتے ہیں اس میں کیا ہے؟“

اس نے میرے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ڈیو کیٹ کو دیکھا پھر کہا ”میں بھلا کیسے بتا سکتا ہوں۔ اس میں کیا ہے؟ تم ہی بتاؤ؟“

میں نے اس کو دکھاتے ہوئے کہا ”بھائی جان! آپ اور بھائی جان نہیں جانتے کہ روانہ ہماری بڑی امی کو بھی بلیک میل کر رہی تھی۔ اس کے آدمیوں نے بڑی امی کو مجبور کر کے ایسی ڈیو کیٹ تیار کی جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے ایک عورت کا کٹل کیا تھا اور اس کے ہیرے چرا کر لے آئی تھیں۔“

فلک آفتاب پریشان ہو کر مجھے دیکھ رہا تھا اور اپنی بہو اس کے سامنے جھپٹ رہا تھا۔ اسانے سر کو بے نیکی سے دیکھ رہی تھی۔ اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ اتنی بڑی بات ہوگئی تھی اور یہ بات سنے اور بہو سے چھپائی جا رہی تھی۔

میں نے کہا ”بھائی جان! آپ کو اور بھائی جان کو ان سے نہ تو شکایت کرنی چاہیے اور نہ ہی ناراض ہونا چاہیے۔ بڑی امی بہت مجبور ہو گئی تھیں۔ اس لیے ہم سے یہ بات چھپائی جا رہی تھی۔ بہر حال روانہ ہمارے ساتھ کوئی مکاری نہیں کر سکے گی اور نہ ہی بڑی امی کو بلیک میل کر سکے گی۔“

میں نے وہ کیٹ فلک آفتاب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”اسے آپ لے جائیں اور گھر پہنچے ہی خارج کر دیں۔ یہ سب ماسٹر کا پلان ہیں۔ اس کے بعد روانہ کے پاس آپ لوگوں کو بلیک میل کرنے کے لیے کچھ نہیں رہا ہے۔“

فلک آفتاب نے وہ کیٹ لیتے ہوئے کہا ”مقدور میاں! تم ہمارے گھر فرشتہ بن کر آئے ہو۔ تم نے یعنی پر اپنی بڑی امی پر اور ہم سب پر اتنا بڑا احسان کیا ہے جسے ہم ساری زندگی بھلا نہیں جائیں گے اور تمہارے اس کارنامے پر ہمیشہ فخر کرتے رہیں گے۔“

یعنی خاموش بیٹھی ہوئی تھی، لیکن بے چین تھی۔ اس نے پوچھا ”بھائی جان! آپ ابھی پاشا کے ساتھ گئے تھے۔ وہ کہاں ہیں؟ اور عروج بھی نہیں ہے۔“

میں نے کہا ”وہ دونوں ابھی آ رہے ہیں۔“

پھر میں نے فلک آفتاب سے کہا ”بڑے ابو! آپ میرے ساتھ آئیں۔ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

میں فلک آفتاب کے ساتھ اس کمرے سے باہر گیا۔ اس

یعنی کے قریب آکر بولی "یعنی! اس وقت تم کس کی محسوس کر رہی ہو؟"

وہ جھپکتے ہوئے بولی "وہ۔ وہ پاشا اس چڑیل عورت سے رہائی پا کر آیا ہے۔ اس کے لیے پریشان ہوں کہ بھر کہاں چلا گیا ہے؟"

"کیا عروج کے لیے پریشان نہیں ہو کہ وہ بیٹھے بیٹھے یہاں سے کہاں چلے گئی ہے؟"

"وہ ضرور کسی کام سے گئی ہوگی۔ ابھی آجائے گی۔"

"یعنی! میری بات کا برا نہ مانا۔ تم خود غرض ہو گئی۔ اپنی پیاری سہیلی کو بھول کر صرف پاشا کی محسوس کر رہی ہو۔ یہ بھول رہی ہو کہ وہ بھی پاشا کو دل و جان سے چاہتی ہے۔ اس نے اپنے پیار کی قربانی دی ہے۔ وہ تمہیں اپنی سونگ بنانے کے لیے راضی ہو گئی۔ اتنی طویل جدائی کے بعد آج اس نے پاشا کو دیکھا ہے۔ اس کے دل پر کیا گز رہی ہوگی؟ کیا تم اپنی سہیلی کے جذبات کو سمجھنا نہیں چاہتی؟"

اس نے اندھیرے میں منٹل کرا سنا کے ہاتھ کو تمام لیا پھر کہا "بھائی جان! واقعی، میں تو اپنے ہی جذبات کی بھول چلی ہوں میں بھیک رہی تھی۔ یہ بھول ہی گئی تھی کہ اتنی طویل جدائی کے بعد عروج نے بھی اسے دیکھا ہے۔ وہ بھی اس کے لیے تڑپ رہی ہوگی۔"

مینی نے ایک گہری سانس لی پھر کہا "آپ درست کہتی ہیں۔ واقعی میں خود غرض ہو گئی تھی۔ اپنی اس اندھیری دنیا میں کبھی صرف پاشا کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اپنی عروج کو بھول گئی تھی۔ آپ بہت اچھی ہیں۔ مجھے جذباتی غلطی سے روک رہی ہیں۔ ابھی اسے پاشا کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا چاہیے۔"

"وہ دونوں باہر ہیں باتیں کر رہے ہیں۔ ابھی آجائیں گے۔"

فلک آفتاب میرے ساتھ کورڈور میں کھڑا، موبائل فون کے ذریعے اپنی بیٹی سے باتیں کر رہا تھا اور یہ خوشخبری سنا رہا تھا کہ وہ دردناک کے کتبے سے نکل گئی ہے۔ اس ویڈیو کیسٹ کی ماسٹر کاپی مقدرمیاں لے آئے ہیں اور آئندہ وہ کبھی ہمیں بلک میل نہیں کر سکے گی۔"

دوسری طرف سے بیگم آفتاب نے کہا "خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس چڑیل سے نجات مل رہی ہے۔ بے شک ہم مقدرمیاں کا جتنا بھی احسان مانیں، کم ہے۔ یہ بتائیں کہ وہ ویڈیو کیسٹ کہاں ہے؟"

"یہ میرے پاس ہے۔ میں گھر لے کر آؤں گا۔ تم اسے

دیکھ کر اپنے ہاتھوں سے ضائع کر دیتا۔"

"مقدرمیاں سے میری بات کراؤ۔"

اس نے موبائل میری طرف بڑھاتے ہوئے "تمہاری بڑی ای بات کرنا چاہتی ہیں۔"

میں نے موبائل کو کان سے لگاتے ہوئے کہا "ای! آپ کو مبارک ہو۔ اس چڑیل سے نجات مل چکی ہے وہ خوشی سے کھلی جا رہی تھی۔ کہنے لگی "بیٹے! پاپائی کیا ہو؟ ہمارے لیے تو رحمت کا فرشتہ ہو۔ اور تم نے رات عرصہ کو ہماری بھونٹانے کا وعدہ کیا اور ادھر سناپ پناہ لے آئے جس کے ذریعے دردناک مجھے ڈسنا چاہتی تھی وہ خوش ہو کر احسان مندی سے بولتی جا رہی تھی، میرا جارتا تھا پھر رابطہ قائم ہو گیا۔ عروج اور پاشا باہر سے آ گئے۔ عروج جتنی کے پاس آکر بیٹھی تو دونوں سہیلیاں دوسرے سے لپٹ گئیں۔ دونوں کو ان کا مشترکہ محبوب چکا تھا۔"

جاوید برقی وہاں آیا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ اس پوچھا "رومانہ کی طبیعت اب کیسی ہے؟"

اس نے بڑے دکھ سے ہم سب کو دیکھا پھر کہا "وہ ہوش و حواس میں نہیں ہے۔ سانسیں چل رہی ہیں، آنکھ کھلی ہوئی ہیں لیکن وہ نہ مجھے پہچان رہی ہے، نہ اپنے؟"

پھر وہ مینی کو دیکھتے ہوئے بولا "ڈاکٹر نے کہا ہے کہ کو یہاں داخل ہو جانا چاہیے۔ صبح تک کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ سب نے بڑے دکھ سے اور ہمدردی سے جاوید بڑا دیکھا۔ فلک آفتاب نے اس کے پاس آکر اس کے سر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا "بیٹے! انسان کو اچھے برے حالا سے گزرتا ہی پڑتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کو جو منظور ہوگا وہی ہو ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ تمہیں اور بچوں کو تنہا چھوڑیں گے۔"

عروج نے کہا "یعنی! میرے ساتھ چلو۔ میں ڈاکٹر ملتی ہوں۔ اس کے مشورے کے مطابق تمہیں یہاں ایڈم کراؤں گی۔"

وہ عروج کا ہاتھ تمام کر بولی "ایڈمٹ تو ہو جاؤں گی تم مجھے چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گی؟"

"باگل ہوئی ہو؟ کبھی تمہیں تنہا چھوڑا ہے جو آج؟"

وہ کی؟ آؤ میرے ساتھ۔"

وہ دونوں اٹھ کر جانے لگیں۔ میں نے کہا "عرو پاشا بھی یہاں رہے گا لیکن ابھی یہ ہمارے ساتھ جائے

اپنا حلیہ درست کرے گا پھر میں اسے یہاں پہنچا دوں گا۔"

اس نے کہا "میں بھی جا رہی ہوں۔ تم لوگوں کی ضرورت کا سامان لے آؤں گی۔"

وہ سب عروج اور مینی کو ہاں چھوڑ کر گھر روانہ ہو گئے۔ ابھی اس خاندان کے لیے حالات سازگار تھے۔ مقدرمیں خوشحالی نکسی ہوئی تھی اور یہ بھی نکسا ہوا تھا کہ مینی کو آنکھوں کی روشنی ملنے ہی والی ہے۔

گل خانم پریشان تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح موجودہ قانونی گرفت سے نجات حاصل کرے اور اپنے وکیل سے مل کر اپنے اور ڈیٹان کے تحفظ کے لیے کچھ کر سکے۔

اسنے میں باقر مہدی نے وہاں آکر کہا "گل خانم! تمہارے دن بھر رہے ہیں۔ میں یہاں سے پھرا اٹھا رہا ہوں۔ ہم جا رہے ہیں۔ اب تم اپنے تحفظ کے لیے قانونی کارروائیاں کر سکتی۔"

وہ بولی "خدا کا شکر ہے کہ آپ میرا پچھا چھوڑ رہے ہیں۔ میرا موبائل فون مجھے دے کر جائیں۔"

اس نے اپنی جیب سے اس کا موبائل فون نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے اسے لے کر دیکھا پھر کہا "یہ تو بند ہے۔"

"جاوید تمہارے پاس ہے۔ تم اسے چارج کر کے استعمال کر سکتی ہو۔"

وہ پلٹ کر جانے لگا۔ اس نے پوچھا "کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ جاک آپ مجھ پر ہربان کیوں ہو گئے ہیں؟"

"میں نہیں مقدرمہربان ہوا ہے۔ ہم تو حکم کے بندے ہیں۔ اوپر سے حکم آیا کہ پھرا اٹھایا جائے۔ ہم نے اٹھالیا۔"

وہ چلا گیا۔ گل خانم نے باہر آکر دیکھا۔ کونسی کے باہر بھرا دینے والے سپاہی بھی اس کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر جا رہے تھے۔ اس نے ملازم سے کہا "فورا جاؤ۔"

ملازم چلا گیا۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی کونسی کے اندر آئی پھر بیڈروم میں پہنچ کر اپنے موبائل فون کو چارج سے لگا دیا۔ وہ جلد از جلد اسے وکیل سے رابطہ کرنا چاہتی تھی اور یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ کس طرح ڈیٹان سے ملاقات کی جا سکتی ہے اور اس کے تحفظ کے لیے کیا کچھ کیا جا سکتا ہے۔

گورنس نے بیڈروم میں آکر کہا "میزم! آپ کو آزادی مہارک ہو۔ وہ کم بخت سی آئی! اسے والے چلے گئے۔"

گل خانم نے اسے گھور کر دیکھا پھر کہا "اب تم بھی جاؤ۔ مجھے تمہاری ضرورت نہیں ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ آپ مجھ سے ناراض کیوں ہیں؟"

"کیا ناراض نہیں ہونا چاہیے؟ تم نے اس سی آئی! اسے کے افسر کو میرے اور ڈیٹان کے خلاف بیان دیا تھا۔"

وہ کان پکڑ کر بولی "میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ جو آنکھوں سے دیکھا تھا وہی کہا تھا۔"

"کیا تم اتنی بھولی ہو؟ نادان بچی ہو؟ اتنی سی بات سمجھ میں نہیں آتی کہ پولیس والوں کے سامنے آنکھوں سے دیکھی ہوئی سچائی بھی جھپٹی جاتی ہے؟ اگر تم یہ نہ کہیں کہ ڈیٹان صاحب میرے ساتھ آدھی رات تک یہاں رہے تھے تو تمہارا کیا بگڑ جاتا؟"

"میں سچ کہتی ہوں ان سے بری طرح ڈر گئی تھی۔ وہ بڑے رعب اور دبدبے والے تھے۔ مجھ سے کہہ رہے تھے۔ لباس اتار کر میری پٹائی کریں گے۔ اس قدر میرا پچھری سے سوالات کر رہے تھے کہ میں بالکل ہی بدحواس ہو گئی تھی۔"

"کیا تم نے آنکھوں سے مجھے گناہ کرتے دیکھا تھا؟ کیا اس فرشتہ صفت انسان کو گناہ گار بننے دیکھا تھا؟ اگر ایک جوان مرد ایک جوان عورت کے ساتھ کمرے میں تنہا رہ جائے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ گناہ کر رہے ہیں۔ ہمارے ملک میں، ہماری دنیا میں، ہمارے معاشرے میں ایسے مرد ہیں جو عورت کے ساتھ تنہا رہنے کے باوجود اسے داغ دار نہیں کرتے۔"

وہ تیزی سے چلتی ہوئی الماری کے پاس گئی۔ اسے کھول کر اس کے سینے میں سے سولہ ہزار روپے نکالے پھر اسے لاکر اس کی جھپٹلی پر رکھتے ہوئے کہا "یہ تمہاری دوماہ کی تنخواہ ہے۔ جاؤ یہاں سے نکل جاؤ۔"

وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ گل خانم نے غصے سے چیخ کر کہا۔

"لو مورا روگوشنس۔ ناؤ کیٹ آؤٹ۔"

وہ سر جھکا کر وہاں سے چلی گئی۔ ٹیلیفون کے تار کو باہر سے کاٹنا تھا۔ ملازم نے آکر کہا "میزم! تار جوڑ دیا گیا ہے۔ آپ فون چیک کر لیں۔"

گل خانم نے ریسیور اٹھا کر چیک کیا اور اس نے سب سے پہلے اپنے وکیل سے رابطہ کیا۔ مظفر صاحب! میں گل خانم بول رہی ہوں۔ کیا آپ ابھی میرے لیے کچھ وقت نکال سکتے ہیں؟"

"جی ہاں۔ آج اور کل فرمت ہی فرمت ہے۔ آپ

فرمائیں۔ کیا مجھ سے ملاقات کرنا چاہتی ہیں؟“  
”جی ہاں۔ آپ فوراً! یہاں چلے آئیں۔“  
”ٹھیک ہے۔ میں ابھی ایک ٹکٹنے کے اندر آپ کے پاس پہنچ رہا ہوں۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ ادھر باقر مہدی نے جیل میں آکر ذیشان سے ملاقات کی۔ اس سے کہا ”بھئی ہم مانتے ہیں آپ بھی ہماری طرح پیچھے ہوئے ہیں۔ یہاں میں نے پابندیاں لگائی تھیں کہ کوئی ملاقاتی نہیں آئے گا اور آپ کسی باہر والے سے رابطہ نہیں کر سکیں گے پھر بھی آپ اپنے بچاؤ کے لیے پتا نہیں کیا کرتے رہے ہیں؟ مجھے بھی کچھ کر سکتا تھیں۔ میں آپ کو گردمان لوں گا۔“

ذیشان خاموش تھا۔ اسے کبھی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ مسکرا کر بولا ”بھئی اس طرح کیا دیکھ رہے ہیں؟ آپ پر سے پابندیاں اٹھائی گئی ہیں۔ آپ سے کوئی بھی آکر ملاقات کر سکتا ہے۔ اب آپ بتائیں کس سے ملنا پسند کریں؟“

ذیشان نے بڑے ہی غم سے ہونے انداز میں کہا۔  
”میں کسی سے ملنے ملانے کے لیے تمہارا محتاج نہیں ہوں۔“  
”جب آپ پر سے پابندیاں ہٹ گئی ہیں تو آپ اپنے بچاؤ کے لیے اور یہاں سے باہر جانے کے لیے کچھ تو کریں گے۔ کسی وکیل کی خدمات تو حاصل کریں گے؟“  
”میں یہاں سے جانا نہیں چاہتا۔ کچھ روز یہیں آرام کروں گا۔“

وہ حیران ہوا پھر بولا ”تعب ہے۔ پیچھے کے لیے بجزہ کھولنے کی سہولت دی جا رہی ہے اور پچھی ہے کہ انہیں چاہتا۔ ہم نے گل خانم کی کوٹھی کے باہر سے بھی پہرا اٹھالیا ہے۔ اب وہ آزاد ہے خود کو اور آپ کو بدکاری کے الزام سے بچانے کے لیے کسی نے کسی وکیل کی خدمات حاصل کرے گی۔ آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا آپ دونوں اتنے بڑے الزام سے بچ پائیں گے؟“

ذیشان کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ بولا ”نہ میں نیل سے باہر جانا چاہتا ہوں، نہ کسی الزام سے بچنا چاہتا ہوں۔ یہ دیکھ رہا ہوں کہ تم میری نگر میں دے رہے ہو۔“

وہ اپنی پیشانی کو ایک انگلی سے یوں بجانے لگا جیسے دستک دے رہا ہو پھر بولا ”میں سمجھتا ہوں آپ یہاں کچھ روز تک سلاخوں کے پیچھے کیوں رہنا چاہتے ہیں؟ اور سڑ برائی آپ کو سلاخوں سے باہر کیوں لانا چاہتے ہیں؟“

”تم ان کے پالتو کتے۔ ان ہی سے کیوں نہیں پوچھ لیتے؟“  
”وہ اپنا ٹیم کسی کو نہیں دیتے۔ جب وہ آپ کو باہر نکال لائیں گے تب ہمیں پتا چلے گا کہ آپ کے باہر آنے سے انہیں کتنی زبردست کامیابی حاصل ہوئی ہے۔“  
وہ آگے بڑھ کر کہنا چاہتا پھر رک گیا۔ اسٹنٹ جیلا نے آکر کہا ”مسٹر باقر! ملاقات کا وقت ختم ہو گیا ہے۔ پلیز آپ تشریف لے آئیں۔“  
وہ بولا ”بس اور پانچ منٹ۔ میں کچھ ضروری باتیں کر رہا ہوں۔“

”سوری مسٹر باقر! اور۔ کی دوسری ملاقات آئی ہے۔ آپ یہاں سے چلیں۔“

ذیشان نے تعجب سے پوچھا ”دوسری ملاقات؟“  
باقر مہدی نے مسکرائے ہوئے کہا ”میں نے کہا تھا کہ پابندیاں اٹھادی گئی ہیں۔ اب تو ملاقات کا سلسلہ رہے گا۔“

ذیشان نے سلاخوں کے پیچھے سے دیکھا۔ وہ دور کوریڈور میں ایک جگہ کھڑی ہوئی تھی۔ سرحدی علاقے کی خواتین کی طرح ایک چادر میں لپیٹی ہوئی تھی۔ چہرہ بھی چھپا ہوا تھا۔ صرف دو بڑی بڑی نالی آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ خوبصورت آنکھیں اس کے پورے وجود کو بچیان تھیں۔ ان آنکھوں کے ذریعے وہ لاکھوں میں پہچانی جاسکتی تھی۔

باقر مہدی نے مسکرا کر کہا ”ہائے! پابندیاں اٹھتی ہی سب سے پہلے دل کے درد سے پردہ ہٹ کر برہنہ ہونے لگی ہے۔ اب تو یہاں سے چلتا ہی ہوگا۔“

وہ اسٹنٹ جیلر کے ساتھ چلا گیا۔ وہ دور کھڑی اسے اپنی سلاخوں کے پیچھے دیکھ رہی تھی۔ ان لوگوں کے جاتے ہی ایک دم سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور ایک ایک قدم چلتی ہوئی اس کے قریب آنے لگی۔ قریب آکر اس نے چہرے پر سے چادر ہٹائی۔ آنسوؤں سے دھلا دھلا یا اچلا چہرہ نکلا ہوں کے سامنے آگیا۔ ٹی ٹی ٹی گلابی رنگت یوں لگ رہی تھی جیسے گلاب کی پتی دودھ میں گھل رہی ہو۔ اس نے بڑی محبت سے پوچھا ”کیوں رو رہی ہو؟“

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی ”میری محبت آپ کو بھیگ رہی ہے۔“  
”اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔ محبت کا سودا ہمیشہ مہنگا پڑتا ہے۔“

”لیکن آپ کے ساتھ جو ہو رہا ہے وہ محض میری نادانی کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ آپ نے منع کیا تھا کہ مجھے باور خانہ کو اپنے گھر لے جائے گا کہ اس کا علاج نہیں کرانا چاہیے۔ اگر میں آپ کی بات مان لیتی اور وہ آپ کی تحویل میں زیر علاج رہتا تو یہ بات باہر تک نہ جاتی۔ نہ کسی۔ آئی۔ اسے والے میرے گھر چھاپا ہوا دے اور ان کے سامنے یہ بات نہ کھلی کہ آپ ایک رات دو بجے تک میرے کمرے میں رہ کر جا بچے ہیں۔“  
”تم نے میری بات نہیں مانی۔ کوئی بات نہیں۔ غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے۔ جو ہوتا تھا ہو چکا ہے۔ اسے بھول جاؤ۔“

”کیسے بھول جاؤں؟ آپ ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایک بہت بڑے اعلیٰ افسر تھے۔ آپ کے سامنے کوئی سر اٹھا کر بات کرنے کی جرأت نہیں کرتا تھا اور اب یہ حالت ہے کہ آپ سلاخوں کے پیچھے کھڑے ہوئے ہیں۔ آپ کی وردی اترا چکی ہے۔ آپ میری خاطر یہ ذیلیں اٹھا رہے ہیں۔ میں سوچتی رہتی ہوں اور اپنی ہی نظروں سے گزرتی رہتی ہوں۔“

”میں تمہیں شرمندہ کرنا نہیں چاہتا۔ اگر میں باہر آ جاؤں تو کیا تمہاری شرمندگی دور ہو جائے گی؟“  
اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر انہماک میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”ہاں۔ کسی حد تک اطمینان ہو جائے گا۔ پھر میرا ضمیر مجھے طاعت نہیں کرے گا۔“

”جیل میں رہ کر مجھے زیادہ فائدہ ہے۔ تو کیا تم یہ نہیں چاہو گی کہ مجھے فائدہ پہنچا رہے؟“  
اس نے تعجب سے دیکھا پھر پوچھا ”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ جیل میں رہنے سے آپ کو بھلا کیا فائدہ پہنچے گا؟“

”تم نہیں جانتیں اور نہ ہی جان سکو گی کہ جرائم کی دنیا میں کیسی کیسی ہیرا پیمیری ہوتی ہے؟ اور کیسی کیسی قلابازیاں کھائی جاتی ہیں۔ یہاں رہنے سے میرے بہت بڑے دشمن کو نقصان پہنچ رہا ہے۔ اب وہ مجھے ہار لانا چاہتا ہے۔ کوئی نئی سازش کر رہا ہے اور میں باہر نہیں جانا چاہتا۔“

اس نے بے یقینی سے پوچھا ”کیا واقعی آپ یہاں رہ کر محفوظ ہیں؟“

”ہاں۔ میری بات کا یقین کرو اور اپنی شرمندگی کو دل سے نکال دو۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ میں اپنے دل کی بات کہتا ہوں کہ مجھے پہلے سے زیادہ تم پر پیار آنے لگا ہے۔“

اس اٹھارہ بجت نے اسے اندر سے تڑپا دیا۔ وہ جذبوں میں ڈوب کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ تھوڑی دیر تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ آنکھوں کے ذریعے دلوں میں اترتے رہے پھر وہ بولی ”میں بھی اپنے دل کی ایک بات کہتی ہوں۔ جب آپ نے کہا تھا کہ آپ بچے کی خاطر مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں پھر بچہ حاصل کرنے کے بعد مجھے ساتھ شوہر سے رجوع کرنے کے لیے مجھ کو رہنا چاہتے ہیں تو مجھے بہت غصہ آیا تھا۔ میں اندر سے ٹوٹ گئی تھی۔ اسی لیے میں نے آپ کے خلاف سخت رویہ اختیار کیا تھا اور آپ کی محبت سے انکار کیا تھا۔“

وہ سر ہلا کر بولا ”میں سمجھتا ہوں۔ وہ تمہارا غصہ تھا، انکار نہیں تھا۔ اس غصے کے پیچھے مجھے چھپا ہوا پیار دکھائی دے رہا تھا۔“

”ان لوگوں نے مجھے میری ہی کوٹھی میں قیدی بنا کر رکھا۔ جس بے جا میں رہ کر پتا چلا کہ ساری دنیا سے کٹ گئی ہوں۔ ایسی مجبوری اور بے بسی کے وقت آپ ہی میرا ساتھ دے سکتے تھے لیکن میری نادانی کی وجہ سے یہاں پہنچ گئے ہیں۔ میں دن رات تمہارہ کراہی کے بارے میں سوچتی تھی۔ جتنی شدت سے سوچتی رہی اتنی ہی شدت سے آپ کی محبت میرے دل میں بڑ پکڑتی رہی۔“

”تم ابھی چلی جاؤ گی لیکن تمہاری بے باکی میں تمہاری محبتیں اور تمہارے یہ جذبات یہاں کی تنہائیوں میں یاد آتے رہیں گے۔“  
ایک سپاہی نے آکر کہا ”ملاقات کا وقت ختم ہو چکا ہے۔“

ذیشان نے اس سے کہا ”ٹھیک ہے‘ یہ آ رہی ہیں۔ تم جاؤ۔“  
سپاہی وہاں سے چلا گیا۔ وہ بولی ”جانے سے پہلے میری ایک خواہش ہے۔“

”ہاں بولو۔ کیا چاہتی ہو؟“  
”میں تمہیں چھوٹا چاہتی ہوں۔“  
دلوں نے ایک دوسرے کو بڑے پیار سے دیکھا پھر ذیشان اپنے دلوں ہاتھ اپنی سلاخوں کے درمیان لے آیا۔ گل خانم! اپنی اپنی نرم دنازک انگلیوں سے جکڑ کر رونے لگی۔ دلوں کے لیے وہ دل گداز کلمات تھے۔ ایک دوسرے کی طرف دل کھینچے جا رہے تھے لیکن وقت ختم ہو رہا تھا۔ وہ پیچھے ہٹ گئی۔ اگلے لمحوں میں جانے لگی۔ کچھ دور جا کر بولی ”میں فیصلہ کر چکی ہوں۔ آپ سے شادی کر دوں گی۔ آپ

کی زندگی میں جو کی ہے اسے پورا کروں گی۔ آپ کو اولاد دوں گی۔ اس کے بعد آپ کی زندگی سے بہت دور چلی جاؤں گی۔“

یہ کہتے ہی وہ پلٹ کر تیزی سے جانے لگی۔ ذیشان اسے دیکھتا رہا۔ وہ کوریڈور کے ایک مونڈر جا کر نظروں سے اوجھل ہوئی۔ اس نے ایک گہری سانس لی جیسے جانے والی کو دل کے اندر سمجھ رہا ہو۔ وہ جیل کے اس ماحول میں محبت کے پھول کھلا کر خوشبو لٹا کر مٹی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہاں کا جنیٹر اس کے پاس آیا پھر بولا ”آپ جیسے اعلیٰ افسران اور عہدے داران جیل میں آتے ہیں تو ہمارا آرام حرام ہو جاتا ہے۔“

ذیشان نے مسکرا کر پوچھا ”آپ نے یہاں تک آنے کی زحمت کیوں کو ادا کی ہے؟“

”ہم تو اوپر والوں کے تابعدار ہیں۔ یہ ماننا پڑتا ہے کہ ہمارے ملک میں کسی بھی سیاسی پارٹی کی حکومت قائم ہو جائے۔ شہباز درانی ان حکمرانوں کے درمیان اپنی جگہ ضرور بنا لیتا ہے۔ ہمیں اس کے احکامات کی تعمیل کرنی پڑتی ہے۔“

”کیا کوئی نا حکم صادر ہوا ہے؟“

جنیٹر نے مونہاں فون اس کی طرف بڑھا تے ہوئے کہا ”مسٹر درانی نے بیجا ہے اور کہا ہے کہ آپ اس کے ذریعے باہر کی دنیا سے رابطہ کر سکتے ہیں۔“

”اور کیا کہا ہے؟“

”ہمیں حکم دیا ہے کہ آپ کے ساتھ دی آئی ٹی فرینٹ کریں۔ آپ کو اسے کلاس میں بھیجا جا رہا ہے۔ وہاں سونے کے لیے آرام دہ بیڈ ہے۔ فرنیچر ٹی وی وغیرہ سب کچھ ہے۔ وہاں آپ کی پسند کے لذیذ کھانے فراہم کئے جائیں گے۔ میں جا رہا ہوں۔ ایک گھنٹے بعد آپ کو اسے کلاس میں منتقل کیا جائے گا۔“

وہ وہاں سے پلٹ کر چلا گیا۔ ذیشان سمجھ رہا تھا کہ درانی اس سے بات کرنا چاہتا ہے۔ اس سے پہلے اس نے بچھو بابا کے نمبر شیخ کے گھر رابطہ ہوئے پر بولا ”میں بول رہا ہوں۔“

بچھو بابا نے حیرانی سے پوچھا ”کیا آپ جیل سے باہر آ چکے ہیں؟“

”نہیں۔ میں جیل میں ہوں۔ مجھے فون کرنے کی سہولت میسر ہے۔ تم اپنی بات بتاؤ کیا ہو رہا ہے؟“

”سرا پہلے تو میں نے آپ کے کہنے کے مطابق اسد عزیز کی کوعداب میں جلا کر دیا۔ آئندہ بھی اس کی دواؤں میں تبدیلیاں کرنا چاہتا تھا لیکن درانی بہت ہی تیز رفتار مگھوڑا ہے۔ اس نے اسد عزیز کی آج صبح کی فلائٹ سے کہیں بیچ

دیا ہے۔“

”ہوں۔ اسد عزیز ہی اس کے لیے بہت اہم ہے۔ وہ اس کی حفاظت کے لیے بڑے وسیع ذرائع استعمال کر رہا ہوگا۔“

”میں نے آپ کے والد اور بھائی کو چیک جاتے وقت رد کیا تھا۔ ان کی تحویل سے دو کروڑ روپے نکلے۔ وہ میرے پاس تھے۔ میں آپ کے چھوٹے بھائی مقدر میاں کو وہ رقم دینا چاہتا تھا۔ پہلے تو انہوں نے رقم نہیں لی پھر ایک لڑکی عرصہ حیات کے نام سے ایک بینک میں اکاؤنٹ کھلوا دیا اور اس اکاؤنٹ میں وہ دو کروڑ جمع کر دیا۔“

”عرصہ حیات میرے لیے ایک نیا نام ہے۔ بتائیں یہ لڑکی کون ہے؟ بہر حال مقدر میاں نے ایسا کیا ہے تو کچھ سوچ سمجھ کر ہی کیا ہوگا۔ یہ بتاؤ کہ وہ تم سے کس طرح کام لے رہے ہیں؟“

وہ بتانے لگا کہ اس نے کس طرح جان محمد کیوں سے رابطہ کیا تھا۔ دروازہ کو کس طرح ڈھکی اور قفل کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا تھا۔ یہ سب کچھ میری پلاننگ کی وجہ سے ہوا تھا۔

ذیشان نے کہا ”ہوں۔ اب میں سمجھا کہ شہباز درانی کے ہوش کیوں اڑے ہوئے ہیں؟ اور کیوں مجھ پر سے پابندیاں اٹھانی جاری ہیں۔“

بچھو بابا نے کہا ”مقدر میاں کی پلاننگ تو واقعی زبردست تھی اور میں نے اس پر عمل بھی کیا۔ دروازہ ٹیکہ کو گرفتار بھی کر لیا۔ لیکن مقدر میاں نے پھر اس کیس کو کمزور بنا دیا اور دروازہ کو رہائی دلا دی۔“

ذیشان نے تعجب سے پوچھا ”اچھا؟ اس نے ایسا کیوں کیا؟“

”وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں انہوں نے مجھے نہیں بتایا ہے۔ سچ پوچھتے تو مجھے ان کا یہ طریقہ کار پسند نہیں آیا۔ نہ جانے کیوں وہ جیٹن ہوئی بازی ہار گئے ہیں۔“

”وہ ظلم نجوم میں حیرت انگیز مہارت رکھتا ہے۔ اس نے کچھ دیکھا ہوگا سمجھا ہوگا تب ہی ایسا قدم اٹھایا ہے۔ میں ابھی اس سے رابطہ کر کے معلوم کروں گا۔ یہی سہولت ملتی رہی تو تم سے بعد میں رابطہ کروں گا۔“

اس بات چیت کے بعد اس نے مجھ سے رابطہ کیا۔ میں نے کہا ”السلام علیکم بھائی جان! مجھے اندازہ تھا کہ آپ سے پابندیاں اٹھانی جائیں گی۔“

اس نے پوچھا ”یہ تم کی فکر تھی پھر رہے ہو؟ پہلے دروازہ

کو گرفتار کر دیا پھر اسے رہائی بھی دلا دی؟“

میں نے اسے بتایا کہ دروازہ نے کس طرح جیٹن کو اغوا کیا تھا اور پاشا کے ساتھ ایسی ویڈیو قلم تیار کی تھی جسے دیکھنے سے جیٹن بے حیا اور بد چلن ثابت ہوئی تھی پھر یہ بھی بتایا کہ دروازہ نے کس طرح اس کی والدہ بیگم آفتاب کو ہیروں کی چوری اور شہینہ کے قتل کے الزام میں پھنسا چاہا تھا اور اس کی ایک ویڈیو قلم تیار کی تھی۔ اس ویڈیو قلم کے باعث بیگم آفتاب اور فلک آفتاب اور ہار دروازہ کے ذریعہ اڑ گئے تھے۔ آئندہ وہ عدالت میں انہیں ان کے خلاف استعمال کرنے والی تھی۔

میں نے یہ بھی بتایا کہ اس پر اور گل خانم پر جو بدکاری کا الزام لگایا گیا تھا وہ انتہائیں تھا کہ اس سے بچ نکلتا ممکن نہ ہوتا۔ اس لیے میں نے شہباز درانی سے سودا کیا ہے۔ اس سے وہ تمام ویڈیو شیٹس واپس لی ہیں اور یہ مطالبہ کیا ہے کہ اس پر اور گل خانم پر سے بدکاری کا الزام اٹھالیا جائے گا اور اس نے یہی کیا ہے۔

ذیشان نے تمام باتیں سننے کے بعد قائل ہو کر کہا ”واقعی تم نے بڑی دانشمندی سے کام لیا ہے۔ پہلے میری بہن جیٹن کو بے جا بدنامی اور رسوائی سے بچانا تھا پھر مجھ کو دروازہ کے کھٹنے سے نکالنا تھا پھر تم نے پاشا کو بھی اس کی قید سے رہائی دلائی۔ تم نے دروازہ کو عارضی طور پر گرفتار کر دیا اور اس کے بدلے بڑے بڑے مطالبات منوائے۔ تم نے بڑی ذہانت سے کام لیا ہے۔“

میں نے پوچھا ”کیا شہباز درانی نے آپ سے رابطہ کیا ہے؟“

”اس نے ایک مونہاں فون میرے پاس بھیجا ہے۔ ابھی مجھ سے رابطہ کرنے کی کوششیں کر رہا ہوگا لیکن میں نے اس فون کو مصروف رکھا ہے۔ پتا نہیں کیوں وہ اس کوشش میں ہے کہ میں جیل سے باہر نکل آؤں؟“

میں نے پوچھا ”کیا واقعی وہ ایسا چاہتا ہے؟“

”ہاں۔ اس کا ایک چچو میرے پاس آتا تھا۔ وہ یہی کہہ رہا تھا اور میں سمجھتا ہوں کہ وہ میرے خلاف کوئی بہت بڑی اور گہری سازش کرنا چاہتا ہے۔ اسی لیے مجھے جیل سے نکلوانے کی کوشش میں ہے۔“

”دراصل اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے کہ آپ کے جیل میں رہنے سے اسے نقصان پہنچ رہا ہے۔ وہ آپ پر یہ الزام عائد نہیں کر سکتا کہ آپ نے اسد عزیز کی کوعداب میں جلا کیا جس کی وجہ سے اسے ملک سے باہر بھیجا پڑا۔ وہ یہ ثابت نہیں کر سکتا کہ آپ جیل میں رہ کر میرے ذریعے باہر کام

کر رہے ہیں اور آپ نے میرے ہی ذریعے دروازہ کو گرفتار کر لیا ہے۔“

”جی یہ بات ہو جتنا چاہتا ہوں تم نے میرے ہاتھ کی کبیریں دیکھی ہیں کیا ایسی کوئی بات ہے کہ وہ مجھے جیل سے باہر نکال کر قتل کرنا چاہتا ہے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ کی زندگی کی کبیر بہت گہری ہے۔ اللہ نے چاہا تو آپ ایک طویل عرصہ تک زندگی گزاریں گے۔“

”درانی بہت چال باز ہے۔ وہ کسی تھڑ پر سن کے ذریعے میری حفاظت کرائے گا اور جیل سے نکلوائے گا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”کل اور پرسوں یہاں کی عدالتیں بند رہیں گی۔ وہاں سے ضمانت نامہ حاصل نہیں کیا جاسکے گا۔ پھر کے دن ضمانت ہو جائے کوئی بات نہیں۔ اس وقت تک شہباز درانی کے مقدر کی ایک کبیر اپنی بات منوا چکی ہوگی۔“

ذیشان نے چونک کر پوچھا ”کیا اس کے ہاتھ کی کبیر کوئی اہم بات کہہ رہی ہے؟“

”بھائی جان! ابھی آپ مجھ سے کچھ نہ پوچھیں۔ پھر کے دن جب آپ جیل سے باہر آئیں گے تب میں آپ کو ساری باتیں بتا دوں گا۔“

”ابھی بات ہے۔ میں فون بند کر رہا ہوں۔ اسے کہنا میں خیریت سے ہوں اور جلد ہی واپس آنے والا ہوں۔ خدا حافظ“

اس نے فون بند کر دیا۔ اسے بند کرتے ہی بڑی آواز سنائی دی۔ اس نے نمبر پڑے وہ شہباز درانی کے نمبر نہیں تھے۔ وہ جن دہاکر اسے کان سے لگا کر بولا۔ ”بیلو۔ میں ذیشان بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے یار خان نے پوچھا ”ابے او افسر کی اولاد! اب اپنے آپ کو ایس ٹی کیوں نہیں بولتا؟ تو نے میری پٹائی کی تھی نا؟ مجھے اپناج بنا دینا چاہتا تھا۔ دیکھ میں نے تیری دروی کیسے اڑوائی ہے۔ بیلو۔ بیلو۔ اے تو میری آواز سن رہا ہے نا؟“

ذیشان خاموش رہا۔ اس نے کہا ”تیرے چپ رہنے سے کیا میں سمجھ لوں گا کہ تو مر گیا ہے، اب نہیں بولے گا؟ ابے اوازے ہوئے ایس ٹی! تو میری عورت کو معاملہ کرنا چاہتا تھا۔ میں نے تیرے خلاف ایسا بیان دیا ہے کہ بدکاری کے الزام میں تجھے سنگسار کیا جائے گا۔ تجھے کتنے کی موت مارا جائے گا۔“

ذیشان خیالوں میں گل غنم کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اسے بازوؤں میں لے کر کہہ رہا تھا ”تمہارا سابقہ شوہر تمہارا رہا ہے اور وہی کر رہا ہے کہ میں تمہیں حاصل نہیں کر سکوں گا۔ دیکھو میں تمہارے پاس ہوں اور وہ ادھر کسے کی طرح بھوک رہا ہے۔“

دوسری طرف یاد خان کچھ پریشان ہو گیا تھا۔ کسی سے کہہ رہا تھا ”فون سے آواز نہیں آ رہی ہے۔ چنانچہ اس نے کھلا جھوڑ دیا ہے اور کہیں چلا گیا ہے۔ میں اسے غصہ دلا رہا ہوں۔ اسے کچھ ڈھونڈنا چاہیے۔“

باتر مہدی کی وجہ سے آواز سنائی دی۔ وہ بول رہا تھا۔ ”کہیں اس نے فون بند تو نہیں کیا ہے؟ یا فون تو دیکھو۔“ چند لمحوں بعد یاد خان کی آواز سنائی دی ”فون تو کھلا ہے مگر ادھر سے آواز نہیں آ رہی ہے۔“

ذیشان نے اسے یوں ہی کھلا رکھا پھر تھوڑی دیر بعد بند کر دیا۔ اسے بند کرتے ہی بزرگی آواز سنائی دی۔ اس نے نمبر پڑھے۔ اس ہار شہباز درانی سے کال کر رہا تھا۔ اس نے فون کو ایک طرف رکھ دیا۔ وہاں سے بزرگی آواز ابھرنی رہی۔ وہ ایک جگہ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ دھن کو بچ کرنے لگا۔ دھن نے اپنی سہولت کے لیے اسے فون کی سہولت دی تھی اور خود اسے محروم ہو رہا تھا۔

ادھر شہباز درانی غصے سے بھڑک رہا تھا۔ برداشت کی انتہا ہو گئی تھی۔ جب سے فون اس کے پاس بھیجا تھا تب سے وہ اس سے رابطہ کرنے کی کوششیں کر رہا تھا اور ہر بار یہی معلوم ہوتا تھا کہ فون آنہج ہے۔ وہ کسی سے باتیں کر رہا ہے۔ تقریباً پون گھنٹے تک فون آنہج رہا پھر پتا چلا دوسری طرف تیل کی آواز جا رہی ہے اور اب وہ فون انڈینڈ کرنے ہی والا ہے لیکن تیل ہو رہی تھی اور وہ انڈینڈ نہیں کر رہا تھا۔

دردانہ ڈرائنگ روم میں اس سے گئی بیٹھی تھی اور اس کی جھنجھلاہٹ دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھا ”کیا ہوا، کیا پھر رابطہ نہیں ہو رہا ہے؟“

اس نے فون بند کرتے ہوئے کہا ”وہ جان بوجھ کر میری کال انڈینڈ نہیں کر رہا ہے۔ مجھے غصہ دلا رہا ہے۔“

”آج ہم جس شکست سے دوچار ہوئے ہیں۔ اس کے نتیجے میں تمہیں غصہ آ رہا ہے۔ پلیز برداشت کرو۔ دھن کی چال کو سمجھو۔ وہ بہت چالاک ہیں۔ ذیشان سے زیادہ مقد ر حیات خطرناک ہے۔ اس نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ مجھ پر معصیت آنے والی ہے۔ ٹھیک اسی وقت معصیت آئی تھی اور مجھے گرفتار کر لیا گیا تھا۔“

وہ دردانہ سے الگ ہو گیا۔ وہاں سے اٹھ کر نکلنے لگا۔ بڑبڑانے لگا ”میں نے کبھی اس بری طرح شکست نہیں کھائی تھی۔ کبھی کسی چھوٹے معاملے میں ناکام بھی ہوا تو جلد ہی کامیابی کی صورت نکال لی۔ ابھی میری سمجھ میں بس ایک ہی بات آ رہی ہے اور اب میں اس پر عمل کر دوں گا۔ اینٹ کا جواب پتھر سے دوں گا۔“

وہ اسے بڑبڑاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

وہ ہلکتے ہلکتے رکت گیا۔ اس کی طرف تھوڑی دیر تک دیکتا رہا پھر بولا ”تم میری بہت بڑی کمزوری بن گئی ہو۔ آج تمہیں گرفتار کیا اور میں تمہیں گرفتاری سے نہ بچا سکا تو اندر سے لرز گیا۔ ایک دم سے کمزوری محسوس کرنے لگا۔ دماغ کام نہیں کر رہا تھا کہ ایسے وقت مجھے کیا کرنا چاہیے، جبکہ میں بڑے بڑے دشوار مرحلوں سے گزر جایا کرتا ہوں۔ آج تمہاری وجہ سے کمزور ہو گیا۔“

وہ بولی ”معلوم ہوتا ہے دشمن تمہاری دیوانگی کو سمجھ گئے ہیں اور تمہاری اس کمزوری سے آئندہ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔“

”یہی بات میرے اندر جج رہی ہے۔ جب میں کسی طرح ان کے قابو میں نہیں آؤں گا تو وہ تمہیں قابو میں کرنا چاہیں گے۔ تمہیں نقصان پہنچائیں گے۔“

”تم شہرور ہو۔ تمہیں آخری سانس تک شہرور رہنا چاہیے۔ میں تمہاری کمزوری نہیں بنوں گی۔ تم سے بہت دوا چلی جاؤں گی۔“

”تم جہاں جاؤ گی ایک ہی طریقہ ہے۔“

وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ اس نے کہا ”یہ ایک ماتحت ماہر میک اپ مین ہے۔ لوگوں کے چہرے بنا دیتا ہے۔ میں نے انہی سے بلایا ہے۔ وہ تمہارے چہرہ میں تبدیلیاں لائے گا۔ تمہیں جہاں سے لوڑی عورت بنائے گا۔ اس بوڑھی عورت کے چہرے کے مطابق تمہارا شناخت کارڈ اور پاسپورٹ کل تک تیار ہو جائے گا پھر کل ہی کی فلائٹ سے تم لندن چلی جاؤ گی۔“

”تمہاری پلاننگ سن کر ایسا لگتا ہے جیسے ہم ہمیشہ لیے جدا ہو رہے ہیں۔ میں بھی یہاں دوبار نہیں آسکوں گی۔ یہاں آؤ گی۔ جب میں دشمنوں کو خاک میں دوں گا۔ ہم نے ذیشان کے خلاف اتنے خاصے ثبوت اور اکٹھے کئے ہیں۔ فی الحال ہم اس معاملے کو عدالت تک۔“

جانے کے لیے جلدی نہیں کریں گے۔ ذیشان کو ڈھیل دین گے۔

میری کوشش ہے کہ اس کی ضمانت ہو جائے اور وہ جیل سے باہر آجائے۔ اس کے باہر آتے ہی میں الزام لگاؤں گا کہ اس نے تمہیں اغوا کیا ہے۔ دستچ پانے پر تمہاری تلاش جاری رہے گی مگر تم کی نظر نہیں آؤ گی۔ یہ بات نہیں ہوگا کہ تم اس ملک سے باہر جا چکی ہو۔ کوئی یہ شہ نہیں کرے گا کہ تم ایک بوڑھی خاتون بن کر یہاں سے گئی ہو۔ میں تمہارے اغوا کے الزام میں ذیشان کو بری طرح جکڑ دیتا چاہتا ہوں۔“

وہ تعریفی انداز میں بولی ”پلاننگ تو بہت زبردست ہے۔“

”میں تمہاری عدم موجودگی میں تمہاری طرف سے مقدمہ دائر کر دوں گا۔ اس کے خلاف جتنے ثبوت اور گواہ اکٹھے کئے ہیں ان سب کو عدالت میں پیش کیا جائے گا پھر ایک دن اچانک ہی تمہیں عدالت میں پہنچایا جائے گا اور یہ ثابت کیا جائے گا کہ ذیشان نے تمہیں اپنے خفیہ آؤے میں چھپا کر رکھا تھا اور تم پر تار چڑھ کر تار پھانسا۔“

وہ بھگنے لگنے کے انداز میں ڈر اور دیکھا پھر بولا ”اس بار میں بہت محتاط انداز میں چالیں چلوں گا۔ ذیشان اور مقد ر حیات نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ بہت بڑے چال باز ہیں۔ ایک نیل کے اندر چلا گیا۔ دوسرا اس کی جگہ ہمیں نقصان پہنچاتا رہا۔ ہم اس خوش فہمی میں مبتلا رہے کہ کامیابیاں حاصل کر رہے ہیں۔“

دردانہ نے کہا ”ساری کامیابیاں خاک میں مل گئیں۔ میں نے غمی اور نیکم آفتاب کے خلاف دو کیسٹ تیار کرائے تھے۔ دونوں زبردست تھے۔ میں ہمیشہ ان دونوں کو اپنے کھنبے میں رکھنے والی تھی لیکن وہ کم بخت مقد ر میری رہائی کی شرط پر تمام کیسٹیں لے گیا۔ پاشا کو بھی ہماری قید سے نکال کر لے گیا۔ میں یہ شکست بھی نہیں بھولوں گی۔ تم درست فیصلہ کر رہے ہو۔ مجھے تمہاری کمزوری نہیں بننا چاہیے اور یہاں سے دور چلے جانا چاہیے۔“

شہباز درانی چیخا تھا۔ غلامیں تک رہا تھا۔ اس کے ذہن میں شطرنج کی بساط بھی ہوئی تھی۔ اب وہ اس بساط پر پرتی چالیں چل رہا تھا۔ شیطاں نے بھی مرتا ہے اور نہ شکست کھا کر پیچھے ہٹتا ہے۔ اگر کبھی دو قدم پیچھے ہٹ جائے تو آئندہ چار قدم آگے بڑھ جاتا ہے۔

☆☆☆

یعنی اسپتال میں انڈیمٹ ہو چکی تھی۔ وہ ایکٹشل وارڈ کے

ایک کمرے میں عروج کے ساتھ تھی۔ وہاں سے قریب ہی رومانا کا کمرہ تھا۔ وہ بے چارہ اپنی زندگی کے لیے موت سے آخری جنگ لڑ رہی تھی۔

وہاں کے ڈاکٹر رومانا کو بڑی توجہ سے اینڈز کر رہے تھے۔ عروج بھی ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے پارہاں اس کے پاس جا رہی تھی۔ یہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ وہ موت سے ہار تے ہار تے بھی آخری بار جیتنے کی ناکام کوشش کر رہی ہے۔ ڈاکٹر کا کام جھوٹی تسلیاں دینا ہے۔ وہ بھی جاہد برقی اور اس کے بچوں کو جھوٹی تسلیاں دے رہی تھی۔

وہ رومانا کے دلوں بچوں اشعر اور ماہم کو یعنی کے کمرے میں لے آئی۔ یعنی کو بھی ان بچوں سے ہمدردی اور محبت ہو گئی تھی۔ وہ بے چارے ماں کے قریب تھے۔ ماں کا سینہ بچوں کے لیے ہوتا ہے لیکن وہ ماں آخری سانسوں میں پرائی ہو گئی تھی۔ بچوں کو سینے سے لگانے کے لیے سینے کے سرخاں سے زندگی کی بمبک مانگ رہی تھی۔

یعنی نے تاریکی میں ٹول کر ان بچوں کو سینے سے لگا پھر عروج سے کہا ”اگر اللہ تعالیٰ میری رضا پوچھے کہ آکھ کی روشنی چاہے یا ان بچوں کی ماں کی زندگی؟ میں ان مصوم بچوں کے لیے ماں کی زندگی چاہوں گی۔ مجھے ایسی بیانی نہیں چاہیے جو ان بچوں کو ماں سے محروم کر دے۔“

عروج نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”میں بھی اس بے چارہ کی زندگی جانتی ہوں۔ زیادہ نہ سکتا بچوں کے لیے تھوڑی سی اور زندگی مل جائے لیکن انوس اہم اپنی ہر سچی ہوئی تدبیر سے لڑ سکتے ہیں، تقدیر سے نہیں لڑ سکتے۔“

ان لحاظ میں یعنی کو یوں لگا جیسے رومانا اس کے اندر کہہ رہی ہے ”میں مرنے والی نہیں ہوں۔ مقد ر سے لڑنے والی ہوں۔ جب تمہاری یہ آنکھیں تاریکی سے روشنی کی طرف کھلیں گی تو تم صرف تم نہیں رہو گی۔ تمہارے ساتھ میں بھی رہوں گی۔ تمہاری بیانی میں میری ممتا کوٹ کوٹ کر بھری ہو گی۔“

یہ یعنی کے احساسات اور جذبات تھے ایک مرنے والی کے لیے شدید ہمدردی تھی جس کے نتیجے میں وہ دم توڑنے والی رومانا کو اپنے اندر محسوس کر رہی تھی اور یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ماں اب اپنے بیڑ پر نہیں ہے۔ وہاں سے اٹھ کر اس کے اندر چلی آئی ہے۔ اس کے دل دماغ میں نقش ہو رہی ہے۔

یعنی اور رومانا کے کمروں میں بڑی سوگوار تھی۔ گہری خاموشی اور سناٹا تھا۔ اس سناٹے میں یوں لگ رہا تھا جیسے

رات دور رہی ہو۔ معصوم بچوں کی ماں کے لیے لوہہ کر رہی ہو۔ کوئی پوچھے کہ میں کیا ہوں؟

میں مقدور ہوں۔ رحم دل بھی ہوں اور سنگدل بھی۔ جب دوستی کرتا ہوں تو ایک دم توڑتے ہوئے بچے کوئی زندگی دے کر ماں کے پیچھے سے لگا دیتا ہوں اور جب دشمنی کرتا ہوں تو ماں کی گود میں لٹکتے ہوئے بچے کو مار ڈالتا ہوں۔ یہ واضح کر دوں کہ کیکروں کی صورت میں جو تقدیر لکھی گئی ہے۔ میں اسی کے مطابق عمل کرتا ہوں۔ انہی کیکروں پر چلتے ہوئے میں رحمت کا فرشتہ بھی بن جاتا ہوں اور جلا دیتی ہوں۔

مجھ ہوتے ہوتے میں جلا دین گیا۔ میں نے ان معصوم بچوں سے ان کی ماں کو بچین لیا۔ اس کا سرطان زدہ سینہ سانسوں سے خالی ہو گیا۔ مرنے والوں کے لیے ماتم تو ہوتا ہی رہتا ہے لیکن شہ عظیمہ کے لین دین کے مطابق فوری آپریشن لازمی تھا۔ اس لیے مینی کو بھی آپریشن خیمہ پہنچا دیا گیا۔

وقت گزرنے لگا۔ رات سے صبح ہو گئی۔ صبح سے شام ہو گئی۔ انسان اپنی ذہانت اور حوصلے سے تدبیر کرتا ہے اور کامیاب ہوتا ہے۔ رومانہ کے مقدور میں کبھی ہوتی موت نہیں سنی تھی لیکن اس نے اپنی زندگی میں ایسی تدبیر کی تھی کہ اپنی موت کے بعد بھی زندہ رہ سکتی تھی۔

مینی کو آنکھیں مل گئیں۔ وہ آنکھیں ابھی بند تھیں۔ پٹیاں کھلنے والی تھیں۔ میں مقدور ہوں۔ مانا ہوں جو ذہین اور مضبوط ارادوں کے مالک ہوتے ہیں وہ اپنی تدبیر سے تقدیر بدل دیتے ہیں لیکن ایسا نہیں ہو سکتا کہ مرنے والا اپنی تدبیر سے دوبارہ زندہ ہو جائے۔

کیا رومانہ پھر اس دنیا میں واپس آ سکتی تھی؟

ماں کی منشا تو عرش کو بلا دیتی ہے تو پھر موت کے قدم کیوں نہیں اٹھا سکتی؟

مینی بند رہی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے پٹی کھولنے سے پہلے پوچھا ”تم پہلے کسے دیکھنا چاہو گی؟“

وہاں فلک ناز، بیگم آفتاب، فلک آفتاب، ہارم وغیرہ سب ہی موجود تھے لیکن اس وقت اہمیت عروج اور پاشا کی تھی۔ وہ دونوں مینی کی زندگی میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتے تھے۔ وہ بھی وہاں موجود تھے۔

سب ہی مینی کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ جاوید برقی اپنے معصوم بچوں کے ساتھ وہاں سوگوار بیٹھا ہوا تھا۔ پاشا سوچ رہا تھا ”یہ میری دیوانی ہے اور مجھے ہی پہلے دیکھنے کی

فرمائش کرے گی۔“

عروج اپنی سبیلی کی دیوانہ وار محبت کو خوب سمجھتی تھی۔ جانتی تھی کہ ابھی بنی کھلنے سے پہلے وہ اسی کو پکارے گی۔ بچی آہستہ آہستہ کھل چکی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ سب سے پہلے اپنی محبوبہ بستی کو دیکھنے کے لیے اس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ وہ بولنا چاہتی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا ”اپنے سامنے کسی کو بلاؤ اور آنکھیں کھولو۔“

آنکھوں سے پہلے اس کے ہونٹ کھلے پھر وہ جس آواز اور لہجے میں بولی ”اس نے سب ہی چوبک کئے۔ وہ بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں بول رہی تھی“ میرے سامنے میرے بچوں کو لاؤ۔ پہلے میں اپنے اشعر اور اپنی ماہم کو دیکھوں گی۔“

آواز مینی کی ہی تھی لیکن اس آواز میں ایسا استحکام ایسا اعتماد تھا جسے اس کے اندر سے ماں اپنے بچوں کو پکار رہی ہو۔ ایک زندگی ہارنے کے بعد دوسری زندگی پاتے ہی سب سے پہلے اپنے بچوں کو دیکھنا چاہتی ہو۔

اس نے آنکھیں کھولیں۔ نگاہوں کے سامنے دو معصوم سے خوبصورت بچوں کھلے ہوئے تھے۔ اس نے انہیں دیکھتے ہی دونوں ہاتھیں بھیل کر اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔ اپنے بچے سے لگایا پھر دونوں کو جبکہ جبکہ سے جوئے لگی۔ کبھی گلے سے لگانے لگی اور کبھی سینے سے۔ اب وہ سینہ سرطان زدہ نہیں تھا۔ ایک ماں کیکر کو چلاتی ہوئی ”اے روغنہ کی ہوئی اپنے بچوں تک پہنچ گئی تھی۔“

میں وہاں کھڑا اسکرار ہا تھا۔ کیا عجیب کھیل ہوتے ہیں مقدور کے۔ اب وہ صرف مینی نہیں رہے گی۔ اس کی تھیلی پر یہ کیکر بہت واضح ہو گئی تھی اور کبہر ہی تھی ”وہ ٹوان دن ہو گئی ہے۔ ایک وجود کے اندر مینی بھی ہے اور بچوں کی ماں بھی۔“

ایسے ہی وقت سوال پیدا ہوتا ہے کہ میں کیا ہوں؟

اک بازی گر ہوں

ہاتھوں کی کیکروں پر

تمہارا ہم سفر ہوں

تمہارا دوست بھی ہوں

اور دشمن بھی

تمہارے ساتھ جہنم لیتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقدور ہوں۔ میں مقدور ہوں

اک بازی گر ہوں۔

یعنی نے ایک بازو سے اشعر کو اور دوسرے بازو سے ماہم کو سمیٹ لیا تھا۔ اپنے سینے سے لگا کر وہ کبھی انہیں چوم رہی تھی، کبھی انہیں جی بھر کے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چاروں طرف رشتہ داروں کا جھوم تھا۔ وہ سب اس کی متاثرہ حیران تھے۔ جب وہ بچوں کو چوم کر انہیں نظر بھر کر دیکھتی تھی تو ایسا لگتا تھا جیسے اس کی آنکھوں سے ان کی ماں جھانک رہی ہے اور وہ منوں مٹی تلے ابدی نیند سونے کے باوجود اپنے بچوں کو دیکھ رہی ہے۔

دنیا کے ہر چاند اور کو ایک ہی بازو زندگی ملتی ہے۔ جب موت آجائے تو مرنے والا دوبارہ اس دنیا میں کبھی نہیں آتا۔

ان بچوں کی ماں بھی اپنے پورے وجود کے ساتھ تو اس دنیا میں واپس نہیں آئی تھی لیکن ایک اور ماں بچوں کی نگرانی کرنے والی آنکھیں داہیں لے آئی تھی۔

ان کی ماں نے کیکر کے عذاب میں مبتلا رہ کر جان دی تھی۔ وہ دم توڑنے سے پہلے اپنے بچوں کے لیے تڑپتی رہی تھی، ترستی رہی تھی۔ وہ انہیں چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی موت نے مینی کو متاثر کیا تھا۔ بچوں کے لیے ان کی ماں کی جو تڑپ اور بے چینی تھی وہ اس کے ذہن میں نقش ہو گئی تھی۔ اس کی متاثر اس پر حاوی ہو گئی تھی۔ اگر ماہرین نفسیات سے پوچھا جاتا تو وہ یہی کہتے کہ ان حالات میں وہ دہری شخصیت میں مبتلا ہو گئی ہے۔ آئندہ وہ صرف مینی نہیں رہے گی، بلکہ ان بچوں کی ماں رومانہ بھی اس کے اندر رہی ہوگی۔

عروج اور پاشا دور کھڑے اس کی متاثرہ دیکھ رہے تھے اور اسکرار بے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ عارضی طور پر مرنے والی سے متاثر ہو کر ان بچوں کو پیار دے رہی ہے۔ اسما، فلک ناز، بیگم آفتاب اور فلک آفتاب سب ہی اس کے بیڈ کے قریب آگئے۔ کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ کسی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ سب ہی اسے چینا لی حاصل کرنے پر مبارکباد دینے لگے۔ جاوید برقی بھی یہ دیکھ کر خوش ہو رہا تھا کہ وہ اس کے بچوں کو اس قدر رحمت دے رہی ہے۔

عروج نے پاشا کو دیکھا پھر سر جھکا کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کمرے سے باہر آگئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے چلا آیا۔ وہ اس کے آنکھوں سے دیکھ کر آگے بڑھ گئی۔ وہ سائے کی طرح ساتھ لگا رہا۔ وزیر زردم میں آکر اس نے ادھر ادھر دیکھا پھر آئینے سے پوچھا ”تم یہاں کیوں آگئے؟“

اس نے پوچھا ”تم کیوں آئی ہو؟“

”ہلٹ کر سوال نہ کرو۔ وہ ابھی تمہیں پوچھے گی۔“

”وہ تمہیں پوچھے گی۔ تم اس کی سب سے عزیز سبیلی ہو۔“

بچپن سے دن رات اس کے ساتھ رہتی آئی ہو۔“

”لڑکیاں بچپن سے اپنے ماں باپ کے ساتھ رہتی ہیں لیکن جب ان کی زندگی میں ان کا جیون ساکھی آتا ہے تو وہ ماں باپ کو بعد میں اور جیون ساکھی کو پہلے پوچھتی ہیں۔ جب ماں باپ کی حیثیت ٹالوئی ہو جاتی ہے تو پھر ایک سبیلی کی کیا بساط ہے۔“

”جب سے اس گھر میں آیا ہوں۔ تم دونوں سہیلیوں کی بے مثال محبت اور قربانیوں کے واقعات سن رہا ہوں اس لیے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ ابھی مجھے نہیں ڈھونڈے گی۔“

”پاشا! میں ڈاکٹر ہوں اور علم نفسیات سے بھی بڑی حد تک لگاؤ رکھتی ہوں۔ خاص طور پر لڑکیوں کی فطرت جانتی ہوں کہ جو ان ہوتے ہی وہ سارے رشتے بھول کر صرف اپنے جیون ساکھی کے رنگ میں رنگ جاتی ہیں۔“

”یہاں بحث کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ چلو وہاں چلتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ وہ پہلے کس کی طرف دیکھے گی، کسے اپنے پاس بلائے گی؟“

”دکڑے میں رشتے داروں کی بھیڑ لگی ہوئی ہے۔ سبھی اسے مبارکباد دے رہے ہیں، دعا میں دے رہے ہیں۔ جب بھیڑ چھٹ جائے گی تب میں جاؤں گی۔“

اسے چینا لی گئی۔ مبارکباد دینے والوں کی بھیڑ کم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ وہاں جاوید برقی کے والدین بھی مینی سے ملنے آئے۔ ان کے ساتھ ایک جوان اور خوبصورت لڑکی تھی۔ جاوید نے کہا ”مینی ان سے ملو۔ یہ میرے والد ہیں اور یہ میری والدہ ہیں۔“

پھر اس نے جوان لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ میری بہن کھلیہ ہے۔“

کھلیہ نے جلدی سے کہا ”مجھے بہن تو نہ کہو۔ ہم ایک ہی باپ کی اولاد ہیں ہیں تمہیں کزن کہنا چاہئے۔“

کھلیہ کی ماں جاوید برقی کی سوتیلی ماں تھی اور اس کا نام بی پاشا تھا۔ اس نے انڈیا میں ایک شوہر کو چھوڑ کر یہاں جاوید برقی کے باپ محمد بیو پاری سے شادی کی تھی۔ کھلیہ اس کے پہلے شوہر کی بیٹی تھی۔

ان سب کی مختصری ہنسنری یہ تھی کہ جاوید برقی اکھوتا بیٹا تھا۔ محمد بیو پاری کے تمام کاروبار اور جائیداد کا وارث تھا۔ بی پاشا کی یہ خواہش رہی تھی کہ جاوید اس کی بیٹی کھلیہ سے شادی کر لے لیکن وہ رومانہ کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا اور اس نے رومانہ سے شادی کی تھی، جس کے نتیجے میں اس کے دو بچے



اشعر اور مامم پیدا ہوئے تھے جواب یعنی سے لگے بیٹے تھے۔ جاوید اپنی سوتیلی ماں بی پاشا سے متعلق پھر بھلا اس کی بیٹی کو کیسے پسند کر سکتا تھا؟ ان کے خاندان میں سوتیلیوں کی روایتی جنگ اور سازشیں جاری رہتی تھیں۔ بی پاشا اور کھلیہ کی یہ کوشش رہتی تھی کہ وہ کسی طرح رودمانہ کو طلاق دیدے، اسے اپنی زندگی سے نکال دے بارودمانہ کو موت آجائے۔ کسی کے کہنے سے کوئی نہیں مرتا لیکن بی پاشا کی زبان کا لی گئی جو بات زبان سے نکلی تھی، پوری ہوئی۔ رودمانہ اللہ کو پیاری ہو گئی تھی۔

جب رودمانہ موت کی دلیز پر تھی تب بی پاشا کو یہ امداد ہو گئی تھی کہ اس کے مرتے ہی کھلیہ جاوید کی دہن بن گئی تھی۔ وہ اسے شوہر محمد یو پاری کے پیچھے پڑ گئی تھی کہ آئندہ اس کی بیٹی اس گھر کی بہن بن کر رہے گی۔

محمد یو پاری نے کہا۔ ”کھلیہ تمہاری ہی نہیں میری بھی بیٹی ہے میں اسے ضرور بہو بنانا چاہتا ہوں لیکن ہمارے چاہنے سے کیا ہوتا ہے رودمانہ بستر مرگ پر ہے اور یہ وصیت لکھ چکی ہے کہ اس کی آنکھیں صرف اسی ضرورت مند لڑکی کو دی جائیں جو جاوید سے شادی کرنے اور اس کے بچوں کو پیارے رکھنے پر تیار ہو۔“

بی پاشا دعائیں مانگ رہی تھی اور یہ کوشش کر رہی تھی کہ ایسی کوئی ضرورت مند لڑکی نہ ملے جو آنکھوں کا عطیہ لینے کے لیے جاوید سے شادی کرنے پر راضی ہو جائے۔ کھلیہ ان معصوم بچوں کو اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش میں لگی رہتی تھی مگر وہ معصوم بھی ایسے تھے کہ اس سے دور بھاگتے تھے۔

جاوید اپنے بچوں کو ان ماں بیٹی سے دور رکھتا تھا۔ اسی لیے اس نے بیٹی سے یہ درخواست کی تھی کہ وہ اس سے شادی کرے یا نہ کرے لیکن بچوں کو متا دینے پر راضی ہو جائے۔ اس نے یہ لکھ کر دیا تھا کہ بیٹی کو رودمانہ کی آنکھیں مل جائیں گی تو وہ بیٹی سے شادی کرنے کا تقاضا نہیں کرے گا۔

وہ تقاضا بھی کیسے کرتا؟ پاشا جب دردناک قید سے رہائی پا کر آیا تو جاوید برتی کو بتایا گیا کہ بیٹی اس کی شریک حیات ہے۔ یہ بات بی پاشا اور کھلیہ کو بھی معلوم ہوئی انہیں کسی حد تک اطمینان ہوا۔ بی پاشا نے اپنے شوہر سے کہا ”اب جاوید اور میری بیٹی کے درمیان کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ رودمانہ کے چالیسویں کے بعد ان کی شادی ہو سکتی ہے۔“

محمد یو پاری نے کہا۔ ”بی پاشا! میں اپنے بیٹے کو تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ وہ بھی کھلیہ سے شادی کے لیے راضی نہیں ہوگا۔“

”آپ غیر میز انکلی سے نکلی نکالنا چاہیں گے تو کل آئے گا۔ میری بات مامم! اسے یہ دھمکی دیں کہ اس نے آپ کی بات نہ مانی اور کھلیہ سے شادی نہ کی تو آپ اسے عاق کر دیں گے۔ اپنے کا رو بار اور تمام جائداد سے محروم کر دیں گے۔ آپ کی اس دھمکی کا ضرور اثر ہوگا۔“

محمد یو پاری نے اپنی جوان بیوی کو خوش کرنے کے لیے بیٹے کو سمجھایا کہ اب رودمانہ نہیں رہی لہذا اب کھلیہ سے شادی کر لینی چاہیے۔ اس نے کہا ”ڈیڈی! اب بھی شادی کی بات نہ کریں۔ میں اتنی جلدی رودمانہ کا بھلا نہیں سکوں گا۔“

”ہماری دنیا میں کوئی کسی کے لیے ساری زندگی نہیں روتا۔ اپنوں کی موت کا یقینا دکھ ہوتا ہے لیکن یہ دکھ رفتہ رفتہ ختم ہو جاتا ہے۔“

وہ بولا ”میرا دکھ میرا صدمہ کبھی ختم نہیں ہوگا۔ رودمانہ نہ ہونے کے باوجود میری آنکھوں کے سامنے زندہ رہے گی۔ جب بھی میں بیٹی کی آنکھوں میں اپنے بچوں کے لیے متا دیکھوں گا تو وہ میرے سامنے جی اٹھے گی۔ بس میں یہی دیکھ کر بہل رہوں گا اور اپنے بچوں کی خوشیوں میں خوش رہوں گا۔ مجھے اب کسی شریک حیات کی ضرورت نہیں ہے۔“

باپ نے کہا ”میں تو ضرورت ہے۔ ہم چاہتے ہیں ہمارے گھر میں اولاد اولاد پیدا ہو، تاکہ ہمارا پھیلا ہوا کاروبار اور پھیلی ہوئی جائداد سنبھال سکے۔“

”ڈیڈی! آپ اپنے کاروبار اور جائداد کو سنبھالنے کے لیے میری تمنا کرتے رہے، میں پیدا ہو گیا۔ میرے بعد آپ کی کوئی اولاد زندہ نہ رہ سکی۔ پھر میں نے شادی کی۔ آپ کے لیے ایک اور وارث پیدا کیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کے اس پوتے اشعر کو سلامت رکھے۔ ہماری آئندہ نسلوں کا سلسلہ جاری ہے۔ اب اور کیا چاہتے ہیں آپ؟“

لیکن بی پاشا چاہتی تھی کہ اس کی بیٹی گھر کی بہو بنے اور ان کی دولت اور جائداد کے لیے وارث پیدا کرے۔ وہ جو وارث اشعر پیدا ہو چکا تھا وہ ایک کانٹے کی طرح نکلتا تھا۔ وہ ماں بیٹی اس کانٹے کو کسی بھی وقت اپنے راستے سے ہٹا سکتی تھیں۔

یہ جاوید برتی اور اس کے دو بچوں کی مختصر گھریلو کہانی تھی۔ یعنی دوہری شخصیت اختیار کر کے ان کے گھریلو معاملات میں مداخلت کرنے آگئی تھی۔ بی پاشا اپنے شوہر کو گھر سے یہ سبق سکھا پڑھا کہ لائی گئی۔ ”ان بچوں کو ہمیں کے پاس نہیں رہنا چاہیے۔ اشعر آپ کا ایک ہی چاہن ہے۔ اس کی پرورش ہمارے گھر میں اور ہماری نگرانی میں ہونی چاہیے۔“

وہ اپنے میاں کو اچھی طرح سے سکھا پڑھا کہ بیٹی کے لڑے میں آئی تھی۔ جاوید برتی نے بیٹی سے ان کا تعارف راپا۔ وہ سب بظاہر اسے چٹائی حاصل کرنے پر مبارکباد دے رہے تھے اور بڑی توجہ سے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔

بیٹی کی آنکھوں میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ عام سی ہمیں تھیں لیکن بی پاشا اور کھلیہ کو یوں لگ رہا تھا جیسے ان ٹھوں کے پیچھے سے رودمانہ انہیں دیکھ رہی ہے اور نفرت سے مور رہی ہو۔ رودمانہ جب تک زندہ رہی ساس بہو میں جھگڑا بار بار اسی لیے بیٹی کی آنکھیں بی پاشا کو اپنے دماغ میں جتی ہوئی لگ رہی تھیں۔

محمد یو پاری نے مسکرا کر بیٹی سے کہا ”بچے تم سے مانوس لگتے ہیں۔“

بی پاشا نے کہا ”بچوں کا ذہن تو کچا ہوتا ہے۔ انہیں مرحوم رودمانہ مڑ جاتے ہیں۔“

وہ آگے بڑھ کر کھلی مامم سے بولی ”بیٹی مامم! میرے س آؤ۔ میں تمہاری دادی ہوں۔“

مامم انکار میں سر ہلا کر بیٹی سے چپک گئی۔ کھلیہ نے غر سے کہا ”میں تمہارے لیے بنے دیو کا روٹوں لے کر آئی ہوں۔ میرے ساتھ آؤ ہم کا روٹوں دیکھیں گے۔“

وہ بیٹی کے بازو سے لگ کر بولا ”نہیں۔ یہ ہماری اسی ما۔ ہم ان کے پاس رہیں گے۔“

جاوید برتی نے بی پاشا سے کہا ”بچوں کا ذہن کچا ہوتا ہے لیکن آپ پچھلے تین برسوں سے انہیں اپنی طرف نہ موڑ رہے۔ یعنی نے ایک ہی دن میں انہیں اپنی طرف مائل کر لیا ہے۔“

کھلیہ نے پریشان ہو کر ماں سے کہا ”مئی! یہ اشعر بیٹی کو لہا لئی کہہ رہا ہے۔“

بی پاشا نے ناگوار سے کہا ”مئی! کہہ دینے سے ماں بچے کا رشتہ نہیں ہو جاتا۔ خون کا رشتہ ہم سے ہے ہم سے ہی ہے گا۔“

جاوید برتی نے کہا ”سوری مئی! میرا اور میرے بچوں کا پ سے خون کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

بی پاشا نے سکی محسوس کی۔ فلک آفتاب، بیگم آفتاب اور لہ ناز کی طرف دیکھا پھر اپنے میاں سے بولی ”دیکھیں، یہ ب کے سامنے میری اسفلٹ گر رہا ہے۔ میرے رشتے سے نکلا کر رہا ہے۔“

محمد یو پاری نے کہا ”جاوید! یہ کیا گستاخی ہے؟ تم اپنی

ماں کے رشتے سے انکار کر رہے ہو؟“

بی پاشا نے پوچھا ”کیا آپ نے مجھ سے نکاح نہیں پڑھایا ہے؟ کیا میں نہیں سے بھاگ کر نکلی ہوں؟“

”میرے ڈیڈی نے بے شک آپ سے نکاح پڑھایا ہے۔ رشتے سے آپ میری اہلی ہیں لیکن آپ نے مجھے ختم نہیں دیا ہے۔ لہذا آپ سے میرا خون کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

باپ نے کہا ”جاوید! انصول بحث نہ کرو۔ یہ میرے لیے خوشی کی بات ہے کہ بیٹی میری پوتی پوتے کو ماں کا پیار دے رہی ہے لیکن بچے میرے سامنے ہیں، میری جھٹ کے نیچے پرورش پائیں گے۔“

”ڈیڈی! مرحومہ کی نکلی ہوئی آخری وصیت میرے پاس ہے۔ اس کے مطابق بیٹی اور رودمانہ کے درمیان معاہدہ ہو چکا ہے کہ بیٹی اس کی آنکھوں کے عطیہ کے ساتھ اس کے بچوں کو بھی قبول کرے گی انہیں ماں کی متادے گی۔ لہذا میں اپنی مرحوم بیوی کی آخری وصیت پر عمل کروں گا۔ بچے بے شک آپ کے سامنے میں رہیں گے لیکن بیٹی کے پاس بھی زیادہ سے زیادہ رہا کریں گے۔“

بیٹی نے کہا ”بچے بھی میرے گھر میں رہیں، کبھی آپ کے، یہ مناسب نہیں ہوگا۔ میں چاہتی ہوں آپ انہیں میرے پاس ہی رہنے دیں۔ آپ چاہیں تو ان کے ساتھ میرے گھر میں رہ سکتے ہیں۔ ان کے دادا، دادی سب ہی میرے گھر آ کر ان بچوں سے ملاقات کر سکتے ہیں۔ میرے بھتیجے اتوار کے دن انہیں آپ کے گھر لے آ کر دیں گی۔ یہ دادا دادی کے ساتھ بھی چند گھنٹے گزار لیا کریں گے۔“

بی پاشا نے کہا ”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ یہ بھتیجے میں ایک بار آئیں گے اور ہمارے پاس چند گھنٹے رہ کر چلے جائیں گے۔ تم تو خواہو! ان بچوں پر قبضہ ہماری ہو۔“

بیٹی نے کہا ”میں جاوید صاحب سے کسی طور پر اجازت لے رہی ہوں وہ نہ رودمانہ سے جو میرا معاہدہ ہو چکا ہے اس کے مطابق یہ دونوں بچے میرے ہو چکے ہیں۔ اس سلسلے میں صرف ان کے باپ کی رضامندی مجھے حاصل ہو جائے تو یہ ہمیشہ میرے ہی پاس رہیں گے۔“

محمد یو پاری نے کہا ”صرف باپ کی نہیں، دادا کی رضا مندی بھی ضروری ہے۔ جاوید! میرے ساتھ گھر چلو۔ یہ ہمارا معاملہ ہے۔ ہم آپس میں بیٹہ کر بچوں کے مستقبل کے بارے میں فیصلہ کریں گے۔ میں گھر جا رہا ہوں۔ وہاں تمہارا انتظار کروں گا۔“

یہ کہہ کر وہ بی پاشا اور کھلیہ کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔

ایک تیرے درد کا رکھنا چاہتا تھا۔ ایک تو اسے کہیں دور بھیج کر ڈیٹان کو نیل سے باہر نکالنا چاہتا تھا اس پر یہ الزام عائد کرنا چاہتا تھا کہ اس نے دردنا کو اغوا کیا ہے۔ اس نے ڈیٹان کے خلاف اب تک کتنے ہی ثبوت اور گواہ جمع کئے تھے۔ اب یہ آخری ٹھوس ثبوت تیار کر رہا تھا۔

اس مقصد کے لیے وہ دردنا کو اپنے برائیت جیسر میں لے کر آیا۔ وہ وہاں آکر چاروں طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”آج پہلی بار تم مجھے اس کمرے میں لے کر آئے ہو۔“  
 ”ہاں۔ اس خفیہ کمرے میں بیٹھے بیٹھے میں دانشمن پہنچ جاتا ہوں۔ میں نے یہاں سے وہاں تک کے بڑے بڑے اہم راز یہاں چھپا کر رکھے ہیں۔ یہ راز بھی چھپا رہے گا کہ جس میں اغوا نہیں کیا گیا ہے لیکن تم اغوا ہو چکی ہو۔ یہاں مانگ کے سامنے بیٹھ جاؤ۔ میں نے کاغذ پر جو کچھ لکھ کر دیا ہے اسے پھر ایک بار اچھی طرح پڑھو اور یاد کرو۔“

وہ ایک کرسی پر مانگ کے سامنے بیٹھ گئی۔ ایک کاغذ کھول کر اس میں لکھے ہوئے فقرہ کو پڑھنے لگی۔ شہباز درانی ریکارڈنگ مشین کی آواز کو کچھ اس طرح سیٹ کرنے لگا جیسے ٹیلیفون کے ذریعے باتیں ہو رہی ہوں پھر اس نے پوچھا۔

”تیار ہو؟“

دردنا نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ بولا ”اٹھنا موڈ بناؤ۔“

اس نے گیسٹرین کی چھوٹی سی شیشی کھول کر اس میں سے ایک ایک قطرہ لے کر اپنی دونوں آنکھوں کے گوشوں میں لگایا۔ اس دردنا کے اثر سے آنکھیں جلنے لگیں اور آنسو بہنے لگے۔ وہ ریکارڈنگ مشین کو آن کرنے کے بعد بولا ”ہیلو۔ کون ہو تم؟“

پھر اس نے خودی آواز میں تبدیلی کی۔ اپنی آواز اور لہجہ کو بھاری بھر کم بنایا اور بیٹھے ہوئے بولا ”بھیری داشتہ غائب ہو گئی ہے۔ تو اسے تلاش کر رہا ہے مگر وہ تجھے نہیں ملے گی۔“  
 شہباز نے پھر اپنی آواز اور لہجہ میں کہا ”بھیری کوئی داشتہ نہیں ہوئی ہے۔ البتہ میری شریک حیات دردنا بیگم لاپتا ہو گئی ہے۔ میں اسے تلاش کر رہا ہوں۔“

پھر وہ آواز اور لہجہ بدل کر بولا ”میں اسی داشتہ دردنا کی بات کر رہا ہوں۔“  
 ”خبردار! آئندہ اسے داشتہ نہ کہنا۔ وہ میری منکوحہ ہے۔ ثبوت کے طور پر میرے پاس نکاح نامہ موجود ہے۔“  
 ”اس نکاح نامہ کو کوئی بنا کر گلے سے لٹا لے کیونکہ اب میں اسے گلے لگا رہا ہوں۔“

اسی اسے اپنی شریک حیات کے ساتھ رہنا چاہیے۔ پھر وہ بیٹھی سے زرد دور ہوئی۔ اس نے آتے ہوئے دیکھا تھا کہ بیٹھی نے دونوں کے لیے ہاتھیں پھیلائی تھیں لیکن چٹائی لٹنے کے بعد عروج کو نہیں دیکھا۔ پاشا کو ہی دیکھتی رہی پھر اس کا ہاتھ چھو کر پاشا کے سینے سے لگ گئی اور اسے یاد نہ رہا کہ اس کی عزیز ترین بیٹی بھی وہاں موجود ہے۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کمرے سے باہر جانے لگی۔ دونوں سیلیوں نے کتنی ہی بار تہائی میں پاشا کے متعلق باتیں کی تھیں اور یہ طے کیا تھا کہ شادی کے بعد دونوں ہی پاشا سے برابر کی محبت کریں گی اور پاشا کو بھی مجبور کریں گی کہ دونوں کو برابر کی محبت دیا کرے۔ وہ تینوں از دواہنی زندگی کے دوران محبت کا توازن قائم رکھیں گے۔

وہ کمرے سے باہر آگئی۔ بیٹھی نے پوچھا تک نہیں کہ تم مجھے چھوڑ کر کہاں جا رہی ہو؟ وہی بیٹھی گئی جو دن رات اس کے ساتھ رہتی تھی اور ابھی ساتھ نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ عروج صرف اس کی سہیلی ہی نہیں تھی، ڈاکٹر بھی تھی۔ اسے چٹائی والی دلائے کے سلسلے میں آئی بیک والوں سے بھی رابطہ کرتی رہی تھی۔

آج چٹائی لٹنے پر وہ اسے دیکھنا بھی بھول گئی۔ صرف پاشا کو ہی دیکھتی رہی۔ اس کے سینے سے لگ کر صرف بیوی بن گئی۔ سہیلی کے وجود کی نفی کر دی۔  
 وہ کورڈر کی ایک بیچ کے پاس آکر جھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔ یہ بیچ ہے اپنا دل دیدہ ڈالنی جان دیدہ لیکن اپنے بیکار کوئی کے آپٹل کی ہوانہ لگتے گئے۔ وہ دوسری ہوا دینے والی اسے آجکل سے باندھ کر ہوا ہو جاتی ہے۔

☆☆☆

شہباز درانی دشمنوں پر مجبوت کرنا کام ہو کر پلٹ آیا تھا۔ اب پھر پلٹ کر دوبارہ جینے کے نئے منصوبے بنا رہا تھا۔ یہ بات اس کی سمجھ میں ابھی طرح آگئی تھی کہ میں لوہے کا چٹا ہوں کوئی سوچے سمجھے بغیر مجھے چبائے گا تو دانت ٹوٹ جائیں گے۔ لہذا وہ اچھی طرح سوچ رہا تھا، بکھر رہا تھا اور ایک نئی بساط پر نئی پالیسی طے کی تیار کیاں کر رہا تھا۔  
 نئی چال کے مطابق سب سے پہلے اسے اپنی کمزوری دور کرنی تھی اور اس کی کمزوری دردنا تھی۔ میں نے اس گورت کو گرفتار کرانے کے بعد اسے یہ اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ آئندہ بھی اس کی مجبور پر آفت آ سکتی ہے۔ لہذا سب سے پہلے اسے اپنی مجبور کی حفاظت کرنی چاہئے۔  
 وہ دردنا کو ملک سے باہر بھیجے کی تیاریاں کر چکا تھا۔

اس نے پاشا کو دیکھا پھر عروج سے طنز یہ انداز بولی۔ ”تج ہے آج اتنی بڑی خوشی حاصل ہوئی ہے۔ تمہاری سہیلی کو چٹائی ملی ہے اور تم یہاں انجوائے کر رہی ہو؟“  
 وہ اٹھ کر گھڑی ہو گئی۔ فلک ناز نے کہا ”پاشا میرا جس میں بھی جانا چاہیے۔ وہ تم دونوں کو یاد کر رہی ہے۔“

وہ اٹھ کر گھڑا ہو گیا۔ اس نے اور عروج نے ایک دوسرے کو خاموش نظروں سے دیکھا پھر وہاں سے چلتے ہوئے بیٹھی کے کمرے کے سامنے پہنچے۔ دروازہ بند تھا۔ اس نے ہاتھ سے کہا ”تم جاؤ۔“

”تم اس کی سہیلی کی سہیلی ہو۔ تمہیں پہلے جانا چاہیے۔“  
 ”تم اس کے مجازی خدا ہو۔ تمہیں جانا چاہیے۔ میں اب میں آؤں گی۔“

”تم سہیلی کی محبت میں مجھے چھوڑ کر پیچھے ہٹ گئیں۔“  
 میاں بوی کو ملانے کی خاطر سہیلی سے بھی دور ہو رہی تھی۔ یہ پسند نہیں کروں گا کہ ہم دونوں کو آگے بڑھا کر خود پیچھے جاؤ۔“

”ہم خواہ مخواہ بحث کر رہے ہیں۔ دروازہ کھولو۔ ساتھ ہی چلیں گے۔“

پاشا نے دروازہ کھولا۔ اس وقت بیٹھی اٹھ کر بیٹھ گئی اور اپنی آنکھیں پونچھ رہی تھی۔ اس نے آہستہ سن کر دروازے کی طرف دیکھا۔ دونوں اس کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ عروج نے آہستگی سے کہا ”جاؤ فوراً اس سے ملو۔ اسے مبارک دو۔“

وہ بھی آہستگی سے بولا ”تم آگے بڑھو پھر میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

بیٹھی نے انہیں دیکھ کر تجب سے پوچھا ”وہاں کیوں رہ گئے ہو؟ یہاں آؤ۔“

وہ بیٹھ کر سرے پر آکر بیٹھ گئی پھر اس نے دونوں کے لیے ہاتھیں پھیلا دیں۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے اس کے پاس آئے۔ پاشا نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ عروج نے اس کی پیشانی کو چوم لیا۔ دونوں اسے مبارک باد دینے لگے۔ وہ عروج کے ساتھ بیچین سے رہتی آئی تھی لیکن پاشا کو پہلی بار واضح طور پر دیکھ رہی تھی۔ اسی لیے وہ ایک اسے ہی دیکھتی رہی۔

اسے پاشا کے ساتھ گزارے ہوئے سہاگ کے لہجہ یاد آ رہے تھے۔ وہ اس قدر قریب تھا کہ اس سے رہا نہ گیا۔ آگے کی طرف جھک کر اس کے سینے سے لگ گئی۔ خوشی مارے رونے لگی۔ پاشا نے جھپٹتے ہوئے عروج کو دیکھ کر عروج نے اس کے شانے کو تھپک کر اشارے سے سمجھایا

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب پہلے ہی وہاں سے جا چکے تھے۔ فلک ناز رہ گئی تھی۔ اس نے کہا ”مستر جاوید! بہتر ہے کہ گھر جا کر اپنے بزرگوں سے بچوں کے مستقبل کا فیصلہ کریں۔ بزرگوں کے درمیان اختلافات رہیں گے تو ان کی تعلیم تربیت پر برا اثر پڑے گا۔“

وہ بولا ”میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ میرے بیٹے بیٹھی کے پاس رہیں گے۔ میں روزانہ صبح یا شام ایک بار آکر ان سے مل لیا کروں گا اور ہفتے میں ایک دن ان کے دادا سے انہیں ملایا جائے گا۔“

ڈاکٹر نے آکر بیٹھی سے کہا ”اب ذرا آرام سے لیٹ جاؤ۔ میں تمہاری آنکھوں کا معائنہ کروں گا۔“

جاوید برقی نے آگے بڑھ کر ہاتھ کو گود میں لیا پھر اشعر سے کہا ”آؤ، میں تم دونوں کو آٹسکریم کھلاؤں۔“

اشعر بند سے اتر گیا پھر اپنے باپ کی انگلی پکڑ کر جاتے ہوئے بولا ”مکی! میں ابھی آؤں گا۔“

بیٹھی نے مسکرا کر کہا ”ہاں بیٹے! ضرور آتا۔ ابھی جاؤ، آٹسکریم کھاؤ۔ انجوائے کرو۔“

وہ بند پر لیٹ گئی۔ ڈاکٹر اس کی آنکھوں کا معائنہ کرنے لگا پھر اس کی آنکھوں میں دو ڈال کر چلا گیا۔ بیٹھی آنکھیں بند کیے بڑی گئی۔ بند آنکھوں کے اندر میرے میں اسے پاشا کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ دھندلا دھندلا سا چہرہ تھا۔ بیٹھی لٹنے کے بعد اس نے پاشا کو نہیں دیکھا تھا۔ بچوں کی ممتا نے اسے سب ہی کی طرف سے غافل کر دیا تھا۔ ان لمحات میں اس نے حیرانی سے سوچا ”یہ مجھے کیا ہو گیا تھا؟ میں نے پاشا کو کیسے بھلا دیا؟ مجھے تو بیٹھی لٹنے ہی سب سے پہلے اسے دیکھنا چاہیے تھا۔ اب تو میں اسے بالکل واضح طور پر دیکھ سکوں گی۔ سر سے پاؤں تک میرے دیکھتی رہوں گی تب بھی دل نہیں بھرے گا۔“

پھر اسے عروج کی یاد آئی۔ وہ حیرانی سے بولی ”اے خدا! مجھے کیا ہو گیا ہے؟ میں نے اپنی جان سے زیادہ عزیز سہیلی کو بھی بھلا دیا ہے۔ اب اس کی یاد آ رہی ہے۔ وہ اسی کمرے میں تھی۔ پتا نہیں کہاں چلی گئی ہے؟“

اسے فلک ناز کی آواز اپنے قریب سنائی دی ”بیٹھی تم کچھ سوچ رہی ہو؟“

وہ بولی ”پھوپھی جان! وہ۔ میں پاشا اور عروج کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ وہ دونوں کہاں ہیں؟“

”یہیں نہیں ہوں گے۔ میں انہیں ملا کر لاتی ہوں۔“  
 فلک ناز وہاں سے چلتی ہوئی دزیرہ زوم میں آئی عروج اور پاشا کو دیکھ کر بولی ”بیٹھی تم دونوں کو یاد کر رہی ہے۔“

”بکواس مت کرو۔ کیا واقعی میری دروازہ تمہارے پاس ہے؟ اگر ہے تو تم مجھ سے دشمنی کیوں کر رہے ہو؟“  
”دشمنی کی ابتدا تم نے کی ہے۔“  
”مجھے معلوم تو ہو کہ تم کون ہو اور میں نے تم سے کیا دشمنی کی ہے؟“

”تم خود سوچو کہ تم نے ایس بی ڈیٹان کے خلاف کیا کیا ہے اور اب تک کیا کرتے آ رہے ہو؟“  
”اوہ۔ اچھا۔ تو تم ڈیٹان ہو۔ آواز بدل کر بول رہے ہو یا پھر تم اس کے کوئی خاص ماتحت ہو۔“

”میں کوئی بھی ہوں۔ یہ بتاؤ اپنی چیز واپس چاہتے ہو یا نہیں؟“

”ہاں، میں ہر حال میں اپنی دروازہ کی واپسی چاہوں گا۔“

”ہمارے مطالبات پورے کرو گے تو یہ تمہارے پاس واپس آجائے گی۔“

”میں ابھی تمہارے مطالبات پورے کر دوں گا۔ بولو کتنی رقم چاہتے ہو؟“

”اس نے پھر آواز بدل کر قہقہہ لگایا اور کہا ”کیوں بھولے بادشاہ بن رہے ہو؟ تم سے رقم لے کر ہمیں کیا حاصل ہوگا؟“

”تو پھر کیا حاصل کرنا چاہتے ہو؟ جلدی بولو۔“

”ایسی جلدی بھی کیا ہے؟ آرام سے سنو۔ تم نے ڈیٹان کے خلاف جو کیس بنایا ہے اور جتنے ثبوت اور گواہ اکٹھے کئے ہیں وہ تمام ثبوت اور گواہوں کے بیانات ہمارے حوالے کر دو اور ان سے ڈیٹان کی حمایت میں نئے بیانات تحریر کرواؤ۔ اس کے خلاف عدالت میں جو کارروائیاں کرانے والے ہو ان سب سے باز آ جاؤ۔“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر بھاری بھر کم آواز میں پوچھا گیا ”خاموش کیوں ہو؟“

شبہاز درانی نے اپنی آواز میں کہا ”میں سوچ رہا ہوں۔“

کیا دروازہ واقعی تمہاری قید میں ہے؟ میں یقین کرنا چاہتا ہوں۔ میری اس سے بات کرواؤ۔“

”بے شک تمہیں یقین کرنا ہی چاہیے۔ اپنی جینتی کی آواز سننے کے بعد تم ہمارے مطالبات پورے کرنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔“

ذرا دیر تک خاموشی رہی۔ شبہاز درانی نے دروازہ کو رونے کا اشارہ کیا۔ وہ بڑے ہی ڈرامائی انداز میں روئے ہوئے اسے مخاطب کرتے ہوئے بولی ”شبہاز!“

وہ اتنا کہہ کر چپ ہوئی اور بلک بلک کر رونے لگی۔

شبہاز نے پوچھا ”درد نہ! میری جان! تم خیریت سے تو ہو؟ کیوں رو رہی ہو؟ مجھے تاؤ کیا یہ لوگ تم پر ظلم کر رہے ہیں؟“

وہ روتے ہوئے اور گڑگڑاتے ہوئے بولی ”مجھے یہاں سے لے چلو۔ میں یہاں زندہ نہیں رہ سکوں گی۔ مر جاؤں گی۔ یہ لوگ مجھ پر بہت ظلم کر رہے ہیں۔ میرے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے کہ میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی ہوں۔ میں زندہ نہیں رہنا چاہتی لیکن یہ لوگ مجھے مرنے بھی نہیں دے رہے ہیں۔“

شبہاز نے تڑپ کر کہا ”تمہیں زندہ رہنا ہے۔ تم میرے لیے زندہ رہو گی۔ میں تمہیں ان کی قید سے نکال لاؤں گا۔ ان کے تمام مطالبات پورے کر دوں گا۔ بلا سے تم ڈیٹان جیسے قانون کا محافظ کہلانے والے مجرم کو سزا دلانے کی اس کے خلاف مقدمہ نہ چلائیں، کوئی بات نہیں۔ مجھے تمہاری زندگی عزیز ہے۔ میں تمہیں ہر قیمت پر دشمنوں سے نجات دلاؤں گا۔ تم بے فکر ہو۔ تم میری پہلی اور آخری محبت ہو۔ میں تمہیں ان ظالموں کی قید میں مرنے نہیں دوں گا۔“

اچانک آواز بند ہو گئی پھر شبہاز نے بھاری بھر کم آواز اور لہجے میں کہا ”سن لی اپنی جینتی کی آواز؟ اب بولو ہمارے مطالبات کب پورے کر رہے ہو؟“

”میں جلد سے جلد پورے کروں گا لیکن جتنے ثبوت ہیں وہ سب سی آئی اے والوں کے پاس ہیں۔ انہیں واپس حاصل کرنے میں کچھ دیر لگے گی۔ پھر مختلف گواہ مختلف شہروں میں ہیں۔ ان سے رابطہ کرنا ہوگا۔ انہیں یہاں بلانا ہوگا۔ ان کے بیانات تبدیل کرانے ہوں گے۔“

”تم کچھ بھی کرو۔ جب ہمیں یقین ہو جائے گا کہ تم نے وہ ثبوت حاصل کر لیے ہیں اور انہیں ہمارے حوالے کر رہے ہو اور گواہوں کے بیانات بدل چکے ہو اور اس کیس کو کمزور کر چکے ہو تو پھر تمہاری دروازہ کو تمہارے پاس بھیج دیا جائے گا۔“

”یہ وعدہ کرو کہ جب تک میں مطالبات پورے نہ کروں۔ تم میں سے کوئی میری دروازہ کو ہاتھ نہیں لگائے گا اور اس کے ساتھ اچھا سلوک کیا جائے گا۔“

وہ پھر بھاری بھر کم آواز بدل کر بولا ”اب ہم اسے ایہ پیار دیں گے جیسا کہ مرد حضرات مالی غنیمت کو دیا کرتے ہیں۔“

یہ کہہ کر شبہاز نے ایک دشمن کی طرح قہقہہ لگایا پھر کہہ ”ہم تمہاری کارروائیاں دیکھتے رہیں گے کہ تم ہمارے مطالبات پورے کر رہے ہو یا نہیں۔ اس کے بعد پھر کمری دقت رابطہ کریں گے۔ ہماری دوسری کال کا انتظار کرتے رہو۔“

اس کے بعد شبہاز نے ریکارڈنگ مشین بند کر دی۔ دروازہ جو دردی بھی ہنسی ہوئی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ شبہاز نے بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر اسے گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”میری جان! تم تو غضب کی اداکارہ ہو۔ ہم نے ایسی ٹیلیفون کال شیپ کی ہے جس پر کوئی شبہ نہیں کر سکے گا۔ اسے عدالت میں پیش کیا جائے گا تو یہ ڈیٹان کے خلاف ٹھوس ثبوت ہوگا۔ یہ تسلیم کیا جائے گا کہ واقعی تمہیں انوکھا کیا گیا ہے اور ڈیٹان کے آدمیوں نے تمہیں نہیں چھپا کر رکھا ہے۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”اس کے تو ہوش اڑ جائیں گے۔ بھری عدالت میں اس سے مطالبہ کیا جائے گا کہ مجھے وہاں پیش کیا جائے اور وہ پیش نہیں کر سکے گا۔ تمہیں کھا کر اپنی بیکٹری کا یقین دلانا چاہیے گا لیکن اس کی قسمیں جھوٹی بھی جائیں گی۔“

وہ بولا ”ہم جو ذرا مہلے کر رہے ہیں اس کے مطابق انوکھا کرنے والا ڈیٹان کا آدمی دوسری بار کال کرے گا۔ دوسری بار تمہارے مطالبات پورے کرنے اور تمہاری واپسی کی باتیں ہوں گی۔ ابھی یہ باتیں بھی ریکارڈ کر جائیں گی۔“

وہ کاغذ اٹھا کر بولی ”ہاں۔ اس کے دوسری طرف وہ فقرے لکھے ہوئے ہیں کہ اس کے بعد مجھے کیا بولنا ہے۔“

”اسے بھی ایک بار پڑھ لو اور اچھی طرح یاد کر لو۔ اس بار تمہیں پہلے سے زیادہ دروازہ، جینتا اور گڑگڑانا ہے اور اس طرح جنوں میں مبتلا ہو کر کہنا ہے جیسے تمہاری عزت بری طرح لوٹی گئی ہے اور تم بار بار مر جانا چاہتی ہو۔“

”الہینان رکھو۔ ایسی زبردست ایکٹنگ کروں گی۔ ایسے زبردست انداز میں بولوں گی کہ عدالت میں سننے والے لرز جائیں گے۔ ڈیٹان کو گالیاں دیں گے لیکن گے۔ اس پر تمہیں گے مگر تم میری ایک بات مان لو۔“

”میری جان! ایک نہیں ہزار باتیں منواؤ۔ بولو کیا چاہتی ہو؟“

”تم مجھے ایک بوڑھی عورت کے روپ میں یہاں سے بھیجا چاہتے ہو؟ مجھے اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ میں کیوں خواہ خواہ بوڑھی بن جاؤں۔ میں جوان ہوں جوان رہنا چاہتی ہوں۔ آئینہ میں اپنا بڑھا پا دیکھوں گی تو خود سے خوفزدہ ہو جاؤں گی۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا ”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں دوسری فائلیں دکھاتا ہوں۔ اس میں کئی عورتیں ہیں جو ان کی پسند کر دی میرا مہر ایک آپ میں تمہارا چہرہ دیکھنا یاد دلا دے گا۔“

اسی وقت فون کی گھنٹی سنائی دی۔ اس نے کہا ”تم اس

الماری کے پاس جاؤ۔ اسے کھول کر اس کے دوسرے خانے میں رکھی فائلوں میں سے ایک ایک فائل نکال کر دیکھو۔“

وہ الماری کے پاس گئی۔ اس نے فون کا ریسپونڈر اٹھایا اور کان سے لگاتے ہوئے بولا ”ہیلو، میں شبہاز درانی بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے آواز آئی ”مرا! میں آپ کا خادم میک اپ مین ہوں۔ آپ نے مجھے یاد کیا ہے۔ مجھے کس وقت آنا چاہیے؟“

”میں ابھی جہیں فون کرنے ہی والا تھا۔ تم ایک گھنٹے بعد یہاں پہنچ جاؤ۔ یہ بتاؤ کیا ہو بہو صورت تبدیل کرنے کے لیے پلاسٹک سرجری کی ضرورت ہوگی؟“

”نوسرا! میک اپ کی حد یہ ٹینک نے اتنی سہولتیں پیدا کر دی ہیں کہ ایک گھنٹے کے اندر چہرہ بالکل تبدیل ہو جاتا ہے لیکن یہ تبدیلی عارضی ہوتی ہے۔ چوبیس گھنٹے کے بعد میک اپ کمزور پڑ جاتا ہے اور رفتہ رفتہ وہ میک اپ واش ہونے لگتا ہے۔“

”چوبیس گھنٹے بہت ہوتے ہیں۔ تم ابھی ایک گھنٹے بعد چلے آؤ۔“

اس نے سوچ رکھا تھا کہ جب دروازہ کے باہر جانے کے لیے کسی فلاح میں سیٹ کنفرم ہو جائے گی تو اس سے ایک گھنٹا پہلے میک اپ کرانے کا ہے۔ جس سے اس کا چہرہ تبدیل ہو جائے گا اور وہ آٹھ گھنٹے کے اندر لندن یا یورپ کے کسی شہر پہنچ جائے گی۔ وہاں اپنا میک اپ واش کرے گی اور اپنے اصلی چہرے کے ساتھ رہے گی۔

اس نے ریسپونڈر رکھنے کے بعد پلٹ کر دروازہ کو دیکھا پھر چونک کر بولا ”اوہ! تم نے کون سی الماری کھولی ہے؟ وہ فائلیں اس میں نہیں ہیں۔“

وہ وہاں سے چلتا ہوا الماری کے پاس آیا۔ ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا ”اس الماری کو کھولو۔“

وہ ادھر گئی۔ یہ ادھر اس الماری کو بند کرنے کے لیے آگے بڑھا پھر رک گیا۔ کھلی ہوئی الماری کے اندر جھانک کر توجہ سے دیکھنے لگا۔ دروازہ سے بولا ”کیا تم نے فائلیں الٹ پلٹ کی ہیں؟“

وہ بولی ”میں نے تو کسی فائل کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے۔“

اس نے فوراً ہی ایک فائل کو اٹھا کر اسے کھول کر دیکھا تو ایک دم سے ذہن کو جھٹکا پہنچا اس فائل کے کئی کاغذات غائب تھے۔ صرف دو چار کاغذات رہ گئے تھے۔

وہ دوسری فائلوں کو اٹھا کر دیکھنے لگا۔ ایک اور فائل

ساٹنے آئی جس کے کئی کاغذات غائب تھے۔ اس میں چند اہم تصاویر تھیں، وہ بھی نظر نہیں آ رہی تھیں۔ وہ شدید حیرانی سے کبھی الماری کو دیکھ رہا تھا اور کبھی لمبی کمر اس دروازے کو دیکھ رہا تھا جسے وہ لاک رکھتا تھا اور اس کے سوا اس دروازے کو کوئی کھول نہیں سکتا تھا۔ اس کی اجازت کے بغیر کوئی اندر نہیں آ سکتا تھا۔

دردانہ دوسری الماری سے ایک فائل نکال کر اس میں سے ایک نو جان عورت کی تصویر دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا "یہ میری طرح لگ رہی ہے۔ اس کے فیس کی ڈاٹ لائن اور اس کی جسامت بھی میری طرح ہے۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے شبہا ز درانی کی طرف دیکھا پھر چونک کر بولی "کیا بات ہے؟ تم پریشان لگ رہے ہو؟"

وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ قریب ہو کر بولی "کیا بات ہے؟ مجھے کیوں اس طرح دیکھ رہے ہو؟ کچھ بولو تو سہی؟"

وہ شدید حیرانی اور پریشانی سے بولا "کئی فائلوں سے اہم کاغذات اور تصویریں غائب ہیں۔"

اس نے تعجب سے پوچھا "غائب ہونے کا مطلب کیا ہوا؟ کیا یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ تصویریں اور کاغذات کسی نے چرائے ہیں؟"

"بے شک چرائے ہیں ورنہ اس الماری سے اور میرے اس کمرے سے بھلا ایک ٹکڑا بھی کہاں جاسکتا ہے؟"

"اگر تم یہ کہتے ہو کہ چرائے گئے ہیں تو پھر یہاں کوئی آیا تھا ورنہ یہ دردانہ اس طرح لاک رہتا ہے کہ اسے تنہا رہے سوا کوئی دوسرا کھول نہیں سکتا۔ اسے تم ہی کھول کر اندر آتے ہو اور باہر جا کر خود ہی اسے لاک کرتے ہو۔"

وہ کہتے کہتے رک گئی پھر بولی "یہاں تمہیں آیا کرتی ہے۔ تم خود اسے ہلاتے ہو۔"

"وہ میرے سامنے آتی ہے۔ تمام بکھرے ہوئے سامان کو ترتیب سے رکھتی ہے پھر میرے سامنے ہی چلی جاتی ہے۔ وہ جب یہاں ہوتی ہے تو میں اس پر کڑی نظر رکھتا ہوں۔ میں نے کبھی اسے ایک ٹکڑا بھی باہر لے جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔"

وہ کہتا ہوا تھا اور دوسری الماریوں کو بھی کھول کر دیکھ رہا تھا۔ اچانک وہ ٹھنک گیا۔ ایک خانے میں پلاسٹک کا ایک بڑا ڈبا کھلا ہوا تھا۔ اس پلاسٹک کے ڈبے میں بہت اہم مائیکروفیس رکھی ہوئی تھیں مگر اب ان میں سے چار مائیکروفیس غائب ہو چکی تھیں۔

اس کے ذہن کو ایک جھلک سا لگا۔ اس نے پلٹ کر دردانہ کے شانوں پر دونوں ہاتھ یوں رکھ لیے جیسے گرتے گرتے

سنبھل رہا ہو۔ دردانہ نے اسے دونوں ہاتھوں میں سمیٹ لیا "شبہا ز! میری جان! تم تو بہت زیادہ پریشان ہو گئے ہو یہاں آؤ۔ آرام سے بیٹھو۔"

وہ کمر نہیں تھا۔ بس چند لمحوں کے لیے دماغ پکڑا کر رہ گیا تھا۔ وہ پھر سنبھل گیا۔ کھڑا ہو گیا۔ غلامیں کھتے ہوئے سوچنے لگا "یہ کیا ہو گیا؟ کسے ہو گیا؟ اس پر انہیں جبیر میں کیڑے کوڑے لگے تھے نہیں آتے تھے پھر کوئی چور کیسے آ سکتا ہے؟"

وہ تجزی سے سوچ رہا تھا۔ باہر کا کوئی شخص اندر نہیں آ سکتا ہے۔ یہ کوئی میں رہنے والے اشاف میں سے کسی نے کیا ہے۔ کوئی کے اندر اس کا جو ایک خاص اشاف تھا اس میں سب سے اہم تہیہ تھی جو اس کی پرسنل سیکریٹری تھی۔ اس کے بعد ایک کیشئر تھا۔ پار ہاؤس کا ڈسٹو جو ہمیشہ سارے گھر میں اور اس کے حکم کی تعمیل کے لیے ہمیشہ مستعد رہا کرتے تھے۔ مگر کے اندر جو افراد تھے ان میں پاشا کا اضافہ ہوا تھا۔

وہ سوچتے سوچتے چونک کر بولا "اُدھ گاڈ! میں نے دردانہ کھلا چھوڑ دیا تھا۔"

دردانہ نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولا "آج صبح جب سی۔ آئی۔ اے والے انہیں گرفتار کرنے آئے تو میں بری طرح بدحواس ہو گیا تھا۔ یہاں سے باہر جاتے وقت دردانہ ہند کرنا بھول گیا تھا۔ کئی لمحوں کے بعد جب واپس آیا تو پتا چلا کہ دردانہ کا تالا لگا ہوا نہیں تھا۔"

وہ بولی "تمہیں اسی وقت ان الماریوں کو چیک کرنا چاہیے تھا۔"

"میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ الماریوں کے اندر گزرا ہو سکتی ہے۔ میں باہر ہی باہر دیکھتا رہا مجھے یہاں سب کچھ ترتیب وار دکھائی دیا۔ کئی طرح کا شہ نہیں ہوا۔"

"ڈرائنگ روم میں چلو۔ وہاں تمام اشاف کو طلب کرو۔ یہ معلوم کرو کہ ان چند گھنٹوں میں کون ادھر آیا تھا؟"

"سیدھی سی بات ہے۔ میرے چار سگ گاؤز اور کیشئر کوئی کے اس حصے میں نہیں آتے ہیں۔ میں ہوں، تم ہو، تہیہ ہے اور پاشا۔ ہم چار افراد ایسے ہیں جو ادھر سے گزرتے ہیں۔"

"آپ تہیہ کو بلا کر پوچھیں۔"

"تم بھول رہی ہو۔ کل اتوار ہے اور وہ مفتی کی شام! یہاں سے چلی جاتی ہے۔ میں اس پر شبہ نہیں کروں گا۔ و تقریباً چھ برس سے میری خدمت کر رہی ہے۔ میں اسے کئی بار مختلف طریقوں سے آزمایا جا چکا ہوں۔ وہ لاپٹی نہیں ہے۔ کوڈ اسے میرے خلاف خرید نہیں سکتا۔"

وہ درست کہہ رہا تھا۔ تہیہ لاپٹی نہیں تھی اور نہ ہی کبھی اس کے اعتماد کو دھوکا دینے والی تھی لیکن حالات نے اسے مجبور کر دیا تھا۔ کسی نامعلوم شخص نے اس کی بہن کو اغوا کر کے اسے بڑی کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

"اگر تمہیں تہیہ پر اس قدر اعتماد ہے تو اس کا مطلب ہے پاشا نے چوری کی ہے۔"

وہ اپنی ران پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا "ہنڈرڈ پرسنٹ ی نے چوری کی ہے۔ ہم یہی سمجھتے رہے کہ اس کی یادداشت کم ہو چکی ہے۔ وہ اپنے آپ کو بھول چکا ہے۔ اسے ہمارے ملامت سے کوئی دیکھی نہیں ہے۔ میں نے اس پہلو پر ممانعت نہیں دیا کہ تمہاری رہائی کی شرائط پیش کرنے والا کسی رہائی بھی کیوں چاہتا ہے؟"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ فٹپلے ہوئے بولا "مائی گاڈ! تم میری قیدی بڑی کمزوری بن گئی ہو۔ تم پر ذرا سی آج آئی تو میں بد اس ہو گیا اور اتنی سی بات پر دھیان نہ دے سکا کہ مجھے یہ دردانہ حیات بلکہ سبیل کر رہا تھا اور یہاں کے راز ان کے لیے اس نے پاشا کی بھی رہائی کا مطالبہ کیا تھا۔"

وہ دردانہ کے قریب آ کر بولا "تم نے اپنی ضد پوری کرنے کے لیے عینی کو اپنی بہو بنالیا۔ آئندہ اس خاندان کو لک پتہ میں لے جانا چاہیے نہیں۔ تم نے ایک طرح سے پاشا کو اس گھر کا داماد بنا دیا تھا۔ وہ مقدور حیات کا بہنوئی بنا گیا تھا اور مقدور حیات اس سے کوئی بھی کام لے سکتا تھا۔ لہذا اس نے کم لیا اور یہاں سے چوری کر لی۔"

دردانہ بری طرح پریشان ہو گئی تھی۔ اٹھ کر کھڑی ہونا انہیں ہی۔ اس نے کہا "بیٹھو۔"

وہ بیٹھ گئی۔ وہ بھی اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا "نانا تا ہے کہ ہاتھ کی لکیریں درست کہتی ہیں۔ پہلو ماسٹر نے اسے ہاتھ دیکھنے کے بعد کہا تھا۔ ہم کا میا بیات تو حاصل کر ہے ہیں لیکن کا میا بیوں کے پیچھے ناکامیاں بھی چھپی ہوئی مادیاب ہے پیش کوئی درست ثابت ہو رہی ہے۔"

وہ شبہا ز کو دیکھتے ہوئے بولی "تم میری اس بات کا برانہ نہ۔ مقدور حیات تمہارے مقابلے میں فلوڈ ثابت ہو رہا ہے۔"

"میں تمہاری بات کا برا نہیں مانوں گا لیکن یہ وضاحت اردوں کے میں بھی لوہے کا چنا ہوں۔ مقدور حیات مجھے کبھی چپا لیکن میری ایک کمزوری نے اسے شہرہ بنا دیا ہے۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "بے شک میں تمہاری بہن بڑی کمزوری بن چکی ہوں۔ جتنی جلدی ہو سکے مجھے اس

ملک سے باہر بھیج دیا مجھے مار کر کہیں پھینک دو لیکن اس کجنت کے سامنے کزرد نہ ہو۔"

"بے شک مجھے سب سے پہلے یہی کرنا ہے۔ کیا تم نے وہ فائل دیکھی؟ کوئی چہرہ پسند آیا؟"

اس نے وہ فائل آگے بڑھاتے ہوئے کہا "یہ دیکھو۔ یہ عورت بہت خوبصورت ہے۔ مجھ سے بڑی حد تک مشابہت رکھتی ہے۔"

شبہا ز نے وہ فائل لے کر اس عورت کی تصویر دیکھی۔ سرسری طور پر اس کی فائل پر بھی پھر کہا "یہ نیلماں دامودردی ایجنٹ تھی۔ ماسکو سے یہاں آئی تھی۔ کچھ روز یہاں رہ کر اٹریا جانے والی تھی۔ یہ امریکا کے خلاف اس مشن پر آئی تھی کہ مجھے بے نقاب کرے۔ میں کون ہوں؟ میرا نام کیا ہے؟ اسے معلوم تھا کہ میں اس ملک میں امریکی سی۔ آئی۔ اے کا سیکریٹ ایجنٹ ہوں اور شدید ہاتھ کے طور پر کام کرتا ہوں۔"

"پھر تو یہ عورت خطرناک ہے۔ مجھے اس کا چہرہ اچانا نہیں چاہیے۔"

وہ مسکراتے ہوئے بولا "اب یہ اس دنیا میں نہیں ہے۔ ایک برس پہلے آئی تھی اور میرے خلاف بہت سی اہم معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسد عزیز نے اسے اغوا کیا۔ اس کے یہ تمام ڈاکومنٹس حاصل کئے جو ابھی ہمارے پاس ہیں۔ پھر اسے قتل کر دیا۔ اس کے بعد ردی جاسوس اسے یہاں کئی ماہ تک تلاش کرتے رہے۔ آخر مایوس ہو گئے۔ ایک برس گزر چکا ہے۔ اب تو اس کا فائل بند کر دیا گیا ہوگا۔"

وہ اس فائل پر نظر ڈالتے ہوئے بولا "نیلماں دامودردی کا باپ ردی ایجنٹ تھا۔ بھارتی حکومت اسے ایک سنگین جرم کے الزام میں گرفتار کرنا چاہتی تھی۔ وہ فرار ہو کر ماسکو چلا گیا تھا۔ نیلماں دامودردی اس وقت دس برس کی بچی تھی۔ اس کے بعد وہ کبھی اٹریا نہیں گئی اور نہ ہی اس کے ہندوستانی رشتہ دار اور وہاں کے جاسوس اسے چہرے سے پہچانتے ہیں۔"

"کیا میں اس کے میک اپ میں جاسکتی ہوں؟"

"بے شک جاسکتی ہو۔ یوں بھی تمہارا میک اپ عارضی ہوگا۔ اٹریا پہنچنے ہی تم اس میک اپ سے نجات حاصل کر لوگی۔"

سکیورٹی افسر نے اسے باہر سے فون پر اطلاع دی۔ "ایک شخص آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ اپنا نام حامد پردیسی بتا رہا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ اسے ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔ میں آتا ہوں۔"

اس نے ریسور رکھا اور کہا "میک اپ میں آگیا ہے۔  
میں ابھی اس سے بات کرتا ہوں۔"  
اس نے ریسور اٹھا کر نمبر کئے۔ کسی سے رابطہ ہونے  
پر اس نے کہا: "ابھی یہاں آؤ۔ ایک ارجنٹ شاخنی کارڈ،  
پاسپورٹ اور ویزا تیار کرنا ہے۔ یہ کل بج گیارہ بجے تک مجھے  
مل جانا چاہیے پھر اس پاسپورٹ کے مطابق انٹرن انٹرنیشنل  
فلائٹ میں ایک سیٹ ریڈر کرادو۔ یہاں آؤ گے تو میں اس  
پاسپورٹ کے سلسلے میں تفصیلی معلومات فراہم کروں گا۔"  
اس نے ریسور رکھ دیا۔ دردناک اس کے پیچھے آکر کھڑی  
ہوئی تھی۔ اس سے لپٹ کو بولی "تم اپنے معاملے میں بہت  
پریشان ہو۔ تمہارے بچے راز چوری ہو گئے ہیں۔ اس کے  
باوجود تم میرے لیے بھی پریشان ہو۔"  
وہ بولا "یہ پریشانی صرف تمہاری سلامتی کے لیے ہے۔  
تم یہاں سے اٹھ جاؤ گا۔ وہاں اپنا میک اپ اتار دو گی۔  
تمہارے لیے کوئی خطرہ نہیں ہوگا پھر تم یورپ کے جس شہر میں  
جا کر رہنا چاہو گی وہاں میں تمہاری رہائش کے انتظامات  
کرادوں گا۔ مجھے یہ اطمینان رہے گا کہ اب ذیشان اور مقدور  
حیات میری اس کمزوری سے کبھی نہیں کھیل سکیں گے بلکہ  
تمہاری عدم موجودگی ذیشان کے لیے عذاب جان بن جائے  
گی۔"  
وہ اسے تسلیاں دے رہا تھا لیکن اندر سے بری طرح  
ٹوٹ گیا تھا۔ یہ ابھی طرح جانتا تھا کہ جو راز چوری ہو چکے  
ہیں ان کے سلسلے میں کسی وقت بھی دانشمن سے باز پرس ہو سکتی  
ہے اور سختی سے اس کا محاسبہ کیا جا سکتا ہے۔ وہ ان کے اہم  
رازوں کا امین تھا۔ ان رازوں کی چوری سے دانشمن کی  
سیاست کو نقصان پہنچ سکتا تھا اور اس نقصان کے نتیجے میں بڑی  
رازداری سے اسے موت کے گھاٹ اتارنا جا سکتا تھا۔  
میں نے اسے ایسے راستے پر پہنچا دیا تھا جہاں ہر طرف  
کانٹے ہی کانٹے تھے۔ وہ دردناک وہاں سے غائب کرنے  
کے بعد اپنے بھی بچاؤ کی تدبیر کرنے والا تھا۔

☆ ☆ ☆

میری دینی طور پر بھول گئی تھی جن کی ماں کی آنکھوں سے پاؤں  
دیکھ رہی تھی۔ جی کہ وہ اپنے بچپن کی عزیز ترین سہیلی عروج  
بھی بھول چکی تھی۔  
اپنے مرد کا پیار اور اس کی قربت ایسی ہی ہوتی ہے  
چاہے والی دنیا کو تو کیا اپنے آپ کو بھی بھلا دیتی ہے۔  
لحاحات میں اس کا دل دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا: "بس تو ہی  
ہے۔ تو بچے میرا یہ وجود ہے، میری یہ دنیا ہے۔ میں نے اس  
تین من تھ پر نمودار کیا تو پتا چلا کہ میں تیرے لیے ہی پیدا ہو  
گئی۔"  
اس مرحلے پر عورت صرف اپنے حوالے سے ہی غم  
مرد کے حوالے سے بھی سوچتی ہے کہ جب میں تیرے لیے  
ہوئی تو تو بھی صرف میرے لیے پیدا ہوا ہے۔ میرے بدن  
کائنات صرف تیرے لیے ہے تو پھر تو بھی کسی اور کے لیے  
نہیں ہوگا۔ تیری آنکھیں صرف مجھے دیکھنے کے لیے ہوں گی  
تیری زبان صرف میرے لیے غزل گنگنائے گی۔ عورت کو  
خواہش یہ مطالبہ بالکل جائز ہوتا ہے کہ جب وہ اس کے نام  
چکی ہے تو مرد کو بھی اسی کے نام ہونا چاہیے۔  
پاشا کی قربت اسے سادہ کی ہریالی میں لے گئی تھی۔  
مستی میں آئے ہوئے سوری طرح اپنے ہنکے پھیلائے وطر  
رہی تھی اور ایسا تو ہوتا ہی ہے مستی میں آئے ہوئے مو  
ناچنے ناچنے اپنے بھدے پاؤں دکھائی دیتے ہیں تو وہ آ  
دم سے مرجھا جاتا ہے۔ ان رنگین لحاحات میں اسے عروج  
آئی۔ اس لیے یاد آئی کہ وہ اس کے پیار میں اور اس  
ازدواجی زندگی میں جسے دار بننے والی تھی۔ شادی سے پہلے  
وہ اس کے آدھے شوہر کی حقدار ہو گئی تھی۔  
اس نے مدھوشی سے ہوش میں آتے ہوئے پاشا کو  
اسے یوں لگا جیسے وہ کچھ کم مہم سا ہے۔ اس نے ایک شو  
حیثیت سے اسے آغوش میں تو لیا ہے لیکن خود بھی لپٹا  
ہے۔ اس سے پیار تو کر رہا ہے لیکن ایسے کر رہا ہے جیسے  
بچی کو نانی دے کر بھار رہا ہو اور خود کہیں اور جا کر منڈلا رہا  
اس نے پوچھا "کیا سوچ رہے ہو؟"  
وہ ایک دم سے چونک گیا اور اسے دیکھتے ہو  
بولا۔ "نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔"  
"کچھ تو ہے۔ تم کچھ نہ کچھ ضرور سوچ رہے ہو۔"  
وہ جھجکتے ہوئے بولا "ہاں وہ عروج تم سے ملے  
تھی۔"  
"ہاں آئی تھی۔ اس نے میری پیشانی کو چوما تھا؟  
نہیں کب یہاں سے چلی گئی۔"

"وہ یہاں سے گئی اور تمہیں خبر نہیں ہوئی؟ آج ہم سب  
کے لیے بہت ہی خوشی کا دن ہے۔ تمہیں چینیائی حاصل ہوئی  
ہے۔ وہ تمہیں کتنے جذبات لے کر تمہارے پاس آئی تھی۔  
تمہیں کس طرح اپنی مسرتوں کا اظہار کرنے والی تھی لیکن تم  
نے میری طرف متوجہ ہو کر اسے نظر انداز کر دیا۔ وہ کیا سوچ  
رہی ہوگی؟"  
"وہ کچھ نہیں سوچے گی۔ میری بچپن کی سہیلی ہے۔ مجھے  
اچھی طرح جانتی ہے۔ اس نے جان بوجھ کر ہمیں یہاں تنہا  
چھوڑا ہے۔"  
"میاں بیوی کی تنہائی کے لیے رات ہوتی ہے۔ اپنے  
گھر کے بیڈروم کا ماحول ہوتا ہے اور یہ تو اپنا تھا ہے۔ یہاں  
سب ہی محبت اور ہمدردی سے مزاح پر کیے لیے آتے ہیں۔  
وہ بھی آئی تھی۔ سوچو کہ اگر اسے جانا ہی تھا تو آئی کیوں تھی؟  
صاف سمجھ میں آتا ہے۔ سہیلی کی چاہت میں آئی تھی لیکن اس  
لیے چلی گئی کہ نظر انداز کی جا رہی تھی۔"  
یعنی نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ سوچ ہی تھی  
کہ پاشا اس کی حمایت میں کیوں بول رہا ہے؟ کیا اسے یاد  
آگیا ہے کہ یہ عروج کو ٹوٹ کر چاہتا تھا؟ کیا عروج نے اسے  
اس کے بائیں کے بارے میں اور اپنی چاہت کے بارے میں  
سب کچھ بتا دیا ہے، اسے بہت کچھ یاد دلایا ہے؟  
وہ اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی "کیا  
تمہیں بھجلی باتیں یاد آ رہی ہیں؟"  
"جیسے جیسے یاد دلایا جا رہا ہے میں یاد کرتا جا رہا  
ہوں۔"  
"کیا عروج یاد دلانے لگا ہے؟"  
"مجھے اب تک عروج سے ملنے اور فرصت سے باتیں  
کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ وہ تمہاری چینیائی کے سلسلے میں  
بہت مصروف رہی تھی۔ وہ چاہتی تو تمہیں نظر انداز کر کے  
میرے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزار سکتی تھی لیکن وہ  
تمہارے سلسلے میں ڈاکٹروں سے ملتی رہی اور ان سے تمہارے  
ہی بارے میں بات چیت کرتی رہی۔"  
"تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ کل سے اب تک میرے  
معاملے میں مصروف رہی۔ مجھے نظر انداز نہیں کیا۔ میری خاطر  
تم سے دور رہی۔ لہذا مجھے بھی اس کی خاطر تم سے دور رہنا  
پا بیسے؟"  
"مجھ سے دور رہو لیکن اسے تو قریب رکھو۔"  
وہ زبان سے کچھ نہ بولی لیکن دل ہی دل میں کہنے لگی۔  
"ایسی رنگین اور رازدار تنہائی میں کسی اور کی بات کر رہے ہو؟"

کیسے ہر جانی ہو؟ کیا اسے ٹھوڑی دیر کے لیے بھلا نہیں سکتے؟"  
وہ ٹھوڑی دیر کے لیے بھول گئی تھی کہ پاشا کی پہلی محبت  
عروج تھی۔ پہلے ان دونوں میں پیار ہوا تھا اور یہ پیار انتہائی  
دیوانہ کی تک پہنچ گیا تھا۔ اس دیوانہ کی باوجود عروج نے یہ  
شرط لگا لی تھی کہ پاشا کو کبھی سے محبت کرنی ہوگی۔ یعنی سے  
شادی کرنی ہوگی۔ اس کے بعد ہی وہ اس سے شادی کرے  
گئی۔ یہ عروج کا بڑا اپن تھا جسے وہ ان لحاحات میں بھول رہی  
تھی۔  
وہ ہلکتے خوردہ لہجے میں بولی "ٹھیک ہے اسے بلاؤ۔  
جب سے چینیائی کمزور ہوئی ہے میں نے اسے بھی دھندلی  
دھندلی ہی دیکھا ہے۔ آج میں اسے جی بھر کے دیکھوں گی۔  
کیا وہ یہاں دزیر زردم میں ہے؟"  
"میں ابھی جا کر دیکھتا ہوں اور اسے بلا کر لاتا ہوں۔"  
وہ فوراً ہی اس سے الگ ہو گیا۔ یعنی کو ایسا لگا جیسے پیچھے  
سے عروج نے اسے پیچھا کیا ہو۔ وہ کمرے سے اپنے تیزی کے  
ساتھ جا رہا تھا جیسے رہائی یا کر فرار ہو رہا ہو اور دائی وہ کچھ ایسا  
ہی محسوس کر رہا تھا۔ دردناک قید سے رہائی پانے کے بعد جب  
اس نے پہلی بار عروج کو دیکھا تو اس سے تنہائی میں باتیں  
کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ میری مہربانی سے وہ دونوں  
پارنگ ایریا میں کار کے اندر ملے تھے۔ مگر یہ بہت ہی مختصر سی  
ملاقات تھی۔ اس کے بعد دردناک کی حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے  
وہ اب تب میں دم توڑنے والی ہو۔ ڈاکٹر نے یقینی سے کہہ دیا:  
تھا کہ اسے اسپتال میں ایڈمٹ ہو جانا چاہیے۔ چنانچہ عروج  
یعنی کے معاملے میں اور زیادہ مصروف ہو گئی۔ پاشا انتظار  
کرتا رہا کہ کوئی موقع ملے تو وہ تنہائی میں اس سے کچھ باتیں  
کرے۔  
بہر حال تب سے اب تک، یعنی یعنی کے چینیائی حاصل  
کرنے تک، اس کے ساتھ بیٹھنے کا اور اس سے دو گھڑی باتیں  
کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اگر وہ خود غرض بن جاتی تو پھر  
موقع ہی موقع ملتا رہتا۔ یہی دیکھ کر پاشا کو کوفت ہو رہی تھی کہ  
وہ یعنی کے لیے جان دیتی جا رہی ہے لیکن ایک عرصے سے  
بچھڑے ہوئے محبوب کو دل نہیں دے رہی ہے۔ یعنی کے لیے  
فرض ادا کر رہی ہے۔ اپنے چاہنے والے کا فرض ادا نہیں کر  
رہی ہے۔  
وہ یعنی کے کمرے سے باہر کمرہ بڈور میں آیا۔ وہاں عروج  
نہیں تھی۔ وہ تیزی سے چلا ہوا دزیر زردم میں پہنچا۔ وہاں  
کتنی ہی عورتیں، مرد، بچے اور بوڑھے بیٹھے ہوئے تھے لیکن وہ  
نہیں تھی۔ وہ اسے اسپتال کے مختلف حصوں میں تلاش کرتا ہوا

باہر آیا۔ جاوید برقی ماہم کو گود میں اٹھائے اور اشعر کی انگلی پکڑے آ رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”کیا آپ نے عروج کو دیکھا ہے؟“

”جی ہاں۔ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے اپنی کار میں بیٹھ کر کہیں گئی ہیں۔“

وہ مایوس ہو کر دودرا حاطے کے کھلے ہوئے گیٹ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ گیٹ اس کی ہانپوں کی طرح کھلا ہوا تھا۔ وہ مکلی ہوئی ہانپیں کہہ رہی تھیں ”آ جاؤ۔ میں اپنٹال کے باہر اسی دنیا میں ہوں اور دنیا تو بہت چھوٹی سی ہے۔ مجھے ڈھونڈ دے تو پا لوں گے۔ آؤ میری مکلی ہوئی ہانپوں میں آ جاؤ۔“

وہ بے اختیار ادھر ہی چل دیا۔ پیچھے بھی مٹی کی ہانپیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ بڑی محبت سے اس کی داہم کی کا انتظار کر رہی تھی لیکن اس کے پاؤں میں تو عشق کی زنجیریں پیچی گئی تھیں اور وہ زنجیریں اسے عروج کی طرف کھینچنے لے رہی تھیں۔

اور وہ عشق کے آزمائشی دور سے گزر رہی تھی۔ ایک طرف ہاشا کی محبت اسے بچھڑ رہی تھی۔ دوسری طرف مٹی کے لیے جو فرائض تھے وہ سب سچ رہے تھے کہ اس کی ہانپ کے حقوق اسے ملنے چاہئیں وہ اپنے شوہر کی بھرپور محبت کی منتظر ہے اور ایک پہیلی ہی اپنی پہیلی کو یہ حق دلا سکتی ہے۔

وہ یہی کر رہی تھی۔ اس اپنٹال سے بہت دور جا رہی تھی تاکہ مٹی اور ہاشا کو زیادہ سے زیادہ تنہائی میں وقت گزارنے کا موقع ملتا رہے۔ وہ جانتی تھی کہ مٹی کو اس کی کمی محسوس نہیں ہوگی لیکن یہ خوب جانتی تھی کہ وہ اپنٹال میں رہے گی تو ہاشا اسے پکڑ کر مٹی کے پاس لے جائے گا۔ وہ خواہ مخواہ کتاب میں بڑی نہیں بننا چاہتی تھی۔ اس کا خیال تھا وہ اسی طرح ہاشا کو مٹی کے پاس تنہا چھوڑتی رہے گی، اس سے ملنے کا موقع دیتی رہے گی تو وہ رفتہ رفتہ اس کی طرف بائبل ہوتا رہے گا۔

وہ کارڈز ایئر کرتی ہوئی کونٹی کے حاطے میں پہنچی۔ وہاں گاڑی روک کر سوچنے لگی۔ اب وہ مٹی کے ساتھ دن رات نہیں گزار سکے گی۔ اس کے ساتھ دن رات گزارنے والا جیون ساتھی آ گیا ہے۔ اصولاً اسے آئندہ مٹی کے گھر میں نہیں رہنا چاہیے۔

وہ اپنی کار سے اتر کر کاٹھی کے اندر آئی۔ ڈرائنگ روم سے گزر کر سیزر حیاں چڑھتی ہوئی اوپر مٹی کے کمرے کی طرف جانے لگی۔ زینے کے اوپر ہی صے میں اس کا کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کہا ”عروج! آج ہم سب کے لیے بہت ہی خوشی کا دن ہے۔ ہماری مٹی کو آنکھوں کی روشنی مل گئی ہے۔“

دو میز حیاں چڑھتی ہوئی اوپر آ کر بولی ”ہاں۔ اب اس

میں نے کہا ”بہت کچھ جانتا ہوں۔ تم نے ایک غریب خاندان کی شریف زادی کو اغوا کر لیا اور اس کی عزت کو کھلوٹا دیا۔“

”اب میرے پاس نقصان اٹھانے کے لیے کیا رہ گیا ہے جو تم مجھے دھمکی دے رہے ہو؟“

”ابھی تمہاری تیسری بیٹی گھر میں ہے اور وہ بھی جوان ہے اور یہ بتا دوں کہ میں نے تمہاری بڑی بیٹی کو اغوا نہیں کیا ہے۔ اس نے باقاعدہ اپنے ماموں زاد بھائی سے نکاح کیا ہے اور اس کے ساتھ جائز ازدواجی زندگی گزار رہی ہے۔ تم نے اس غریب خاندان کے ساتھ جو ظلم کیا ہے اس کی حطانی نہیں کر دو گے تو میں تمہاری بڑی بیٹی کو بھی مار ڈالوں گا اور تمہاری تیسری بیٹی کا جو انجام ہوگا اسے دیکھ کر تو تم خودکشی کرنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔“

وہ ٹھٹکتا خورہ لہجے میں بولا ”ٹھیک ہے تم جس طرح کہو گے اس طرح میں حطانی کروں گا۔“

میں نے طنز بے انداز میں کہا ”جب تمہاری اپنی جوان بیٹیوں پر بات آئی ہے تو اس غریب خاندان کی بیٹی کے سلسلے میں حطانی کے لیے تیار ہو۔ تمہارے جیسے دو تہند ہوس پرست لوگوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کیا جانا چاہیے جیسا میں کر رہا ہوں۔“

اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ نوں کوکان سے لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے کہا ”تم نے عرصہ کی بڑی بہن مجھ کو اغوا کر لیا۔ اس کی عزت کو خاک میں ملایا۔ اب اس کا رشتہ کہیں سے نہیں آئے گا۔ اگر تم اس سے شادی کر لو تو اس کی نیک نامی واپس آ جائے گی۔ یوں عرصہ کے خاندان والوں کی نیک نامی بحال ہوتی ہے اس کی دوسری بہنوں کے لیے بھی رشتے آنے لگیں گے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں اس سے شادی نہیں کر سکتی گا۔ ہم خاندانی لوگ ہیں۔ ہمارے یہاں رشتہ داری صرف اپنی برادری میں ہوتی ہے۔“

”دوسری برادری کی شریف زادیوں کی عزت سے کھیلنے وقت تمہیں اپنی برادری یاد نہیں آتی؟ بہتر ہے مجھ سے بحث نہ کرو۔ جو کہہ رہا ہوں وہی کر دو رہا ہوں تمہارا برا انجام بہت جلد تمہارے سامنے ہی آئے گا۔“

”مجھے اس سلسلے میں سوچنا ہوگا اور اپنے خاندان والوں کو راضی کرنا ہوگا۔ ایک دوسری برادری کی لڑکی کو اس پر حواچے میں دہن بنا کر لانے کی بات ایسی ہے کہ سب کے سامنے مذاق بن جاؤں گا۔ میری بیوی اور اس کے بچے

رہا تھا۔ اس کے گھر والوں کے پاس گیا تھا۔ پتا چلا وہاں بھی عرصہ اب تک نہیں پہنچی ہے۔ گھر والے بھی پریشان تھے۔ پہلے اس نے پولیس اور غنڈوں کو ان کے خلاف استعمال کیا تھا اب ان کی حمایت میں انہیں استعمال کرنے لگا۔ ان کی بیٹی عرصہ کو تلاش کرنے کے سلسلے میں سب ہی کو لالچ دے رہا تھا کہ جو اسے ڈھونڈ لائے گا اسے منہ مانگا انعام دیا جائے گا۔

میں امیر علی اور اس کی بیٹیوں کے بارے میں نہایت انتشار سے بیان کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کی دوسری بیٹی کی موت کا وقت مقرر ہو چکا تھا۔ وہ سہ پہر تین بجے اپنی آخری سانس پوری کرنے والی تھی۔ امیر علی میری دھمکیوں کے پیش نظر بھی سمجھ رہا تھا کہ میں اسے اغوا کر کے لے جانے والا ہوں۔ اس نے اپنی دوسری بیٹی کے اطراف سخت بہرہ لگا دیا تھا۔ اسے کوئی سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ خاندان کے تمام افراد کو اس کے کمرے کی طرف جانے سے منع کیا گیا تھا۔ دروازے کو باہر سے لاک کر دیا گیا تھا تاکہ وہ نہ باہر آ سکے نہ کوئی اندر جا سکے۔

اس کی اس دوسری بیٹی کا نام شاد تھا۔ وہ اپنے کالج کے ایک طالب علم سامی سے محبت کرتی تھی۔ جبکہ اس کا باپ امیر علی اپنے بھائی کے دوسرے بیٹے سے اس کی شادی کرنا چاہتا تھا۔ وہ باہر چوری چھپے اپنے عاشق سے ملتی رہی تھی جس کے نتیجے میں اس کے پاؤں بھاری ہو گئے تھے۔ اب بدنامی کا خوف تھا۔ اس کا عاشق کالج کی تعلیم سے فارغ ہو کر اپنے گاؤں واپس چلا گیا تھا۔ اس کی کوئی خبر نہیں تھی اور نہ ہی وہ جانتی تھی کہ وہ کب تک واپس آئے گا۔ اس کے انتظار میں بات کھٹنے والی تھی۔

اس شریف زادی نے بدنامی اور رسوائیوں سے بچنے کے لیے ٹھیک تین بجے زہر پی کر خودکشی کر لی۔ یوں تقدیر کا کھٹا پورا ہو گیا اور میری دھمکی بھی پوری ہوئی کہ میں اسے اٹھوانہ۔ کا تو موت کا فرشتہ اسے اٹھا کر لے جائے گا۔

امیر علی بری طرح دہشت زدہ ہو گیا۔ اس کا خیال تھا کہ میں کوئی بہت بڑا چال باز ہوں۔ اس کی دوسری بیٹی کو اغوا نہ کر سکا تو اسے کسی طرح زہر دے کر اپنی دھمکی پوری کر دی ہے۔ میں نے کسی طرح زہر دیا ہے؟ یہ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی لیکن میری دھمکی امیر علی کی سمجھ میں آ گئی تھی۔

جب وہ دوسری بیٹی کی سمجھوتہ کھین سے فارغ ہو گیا تو میں نفون پر اسے مخاطب کیا۔ وہ گڑگڑا کر بولا ”میرے حال پر رحم کرو۔ تم نے میری دوسری بیٹی کو کھالیا۔ بڑی بیٹی کو کہیں گم کر دیا۔ اب اور کیا چاہتے ہو؟“

کے بد نصیبی کے دن گزر چکے ہیں۔ پہلے مجھ کو اغوا کیا اسے اور اب آنکھوں کی روشنی مل گئی ہے۔“

”کیا ہاشا اس کے پاس ہے؟“

”ہاں۔ میں ان دونوں کو وہاں تنہا چھوڑ کر آئی ہوں۔“

”تم دو دن اور دو راتوں سے مٹی کے لیے بھاگ دو۔ میں مصروف رہیں۔ تمہاری ہی محنت اور لگن کے باعث اسے چٹائی ملی ہے۔ یقیناً تم بہت تھکتی ہو۔ تم کچھ دیر یہاں آرام کرو۔“

”میں بھائی جان! اب میں یہاں نہیں رہوں گی۔ اب سامان لے کر جا رہی ہوں۔“

اس نے چونک کر پوچھا ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

”آپ ابھی طرح سمجھ رہی ہیں مجھے اب یہاں نہیں رہ پائیے۔“

”میں تو یہ کیا گھر کے سب ہی لوگوں نے تمہارے لیے ہاشا کی دیوانگی کو محسوس کیا ہے۔ تمہارا یہ فیصلہ مناسب ہے۔ کیا تم اپنے گھر جاؤ گی؟“

وہ انکار میں ہلکا کر بولی ”اپنٹال کے کوارٹر میں پھیلے برس سے رہتی آئی ہوں وہیں رہوں گی۔“

وہ دونوں باتیں کرتی ہوئی مٹی کے کمرے میں آئیں۔ عروج اپنی ایک اپنی نکال کر اس میں اپنا ضروری سامان رکھنے لگی۔ میں اس وقت اپنے کمرے میں تنہا تھا اور عرصہ کے دشمن امیر علی کے ہاتھوں کی ٹیسر پر پہنچا ہوا تھا۔ میں مقدار ہوں اور ہر انسان کے مقدور کی باتیں بتا رہا ہوں۔ اس لیے امیر علی کے بارے میں بھی کچھ بات ضروری ہے۔

اس نے عرصہ کو حاصل کرنے کے لیے اس کی بڑی بہن بھوکھو اغوا کر لیا تھا پھر اس کی عزت کو کھلوٹا دیا تھا۔ اس کے بن دھمکی دی تھی کہ عرصہ اس کے پاس نہیں آئے گی تو اس کی دوسری بہن کو بھی اغوا کر لیا جائے گا۔ میں نے اس کے جواب میں امیر علی کے ساتھ وہی چال چلی تھی۔ اسے بھی اسی طرز دھمکی دی تھی۔ اس کے مقدور کے مطابق اس کی بڑی بیٹی گم چھوڑ کر اپنے عاشق کے ساتھ چلی گئی تھی۔ میں نے اس سے جھوٹ کہا تھا کہ اسے میں نے اغوا کیا ہے اور اگر وہ راست پر نہ آیا اور اس کے پاس ہوئی میں آئے والی عرصہ اس کے گھر نہ پہنچا یا تو اس کی دوسری بیٹی کو بھی اغوا کر لیا جائے گا اور اگر میں اس کی دوسری بیٹی کو نہ اٹھوانا۔ کا تو پھر موت فرشتہ اسے اٹھا کر لے جائے گا۔

میری اس دھمکی نے امیر علی کو پریشان کر دیا تھا۔ اس کی نیند حرام ہو گئی تھی۔ وہ دو دن رات کے بعد بھی عرصہ کو تلاش کر



والے میری اس شادی پر اعتراض کریں گے۔ ان سب کو راضی کرنے کے لیے مجھے دو چار بیٹیوں کی مہلت دو۔

”میں دو چاروں کی بھی مہلت نہیں دوں گا۔ صرف دو مہلت دے رہا ہوں۔ اگر دو مہلت کے بعد تم عرصہ کے گھر جا کر ان کی بیٹی کا رشتہ طلب نہیں کرو گے اور دوسرے دن اس سے نکاح پڑھانے کا وقت مقرر نہیں کرو گے تو اپنی تیسری بیٹی سے بھی جاؤ گے۔ میں تمہاری بیوی اور اس کے بیٹے والوں کو تمہاری ذلالت کی روداد سناؤں گا اور انہیں بتاؤں گا کہ تمہارے ساتھ ایسا کیوں کیا جا رہا ہے؟“

میں نے رابطہ ختم کیا۔ امیر علی چاروں طرف سے پریشانوں میں گھر گیا تھا۔ ایک تو بڑی بیٹی مگر بے بھاک مٹی تھی۔ دوسری بیٹی نے خودکشی کر لی تھی۔ اس خودکشی کی وجہ سے پولیس کیس ہو گیا تھا۔ اس کی لاش کا پوسٹ مارٹم کر لیا گیا تو پتا چلا کہ وہ حاملہ تھی۔ پولیس والے شہر کر رہے تھے کہ اس کا حمل چھپانے کے لیے گھر والوں نے ہی اسے زہر دے کر مار ڈالا ہے۔

آخر اس نے مجبور ہو کر اپنی بیوی کے سامنے ساری حقیقت بیان کی کہ اس پر کس طرح آفتیں نازل ہو رہی ہیں۔ اس کی شریک حیات ساری باتیں سننے کے بعد رونے لگی۔ اسے طعنے دینے لگی۔ ایک ایک بات دہرانے لگی۔ ”اس بڑھاپے میں عیاشی کا یہ نتیجہ سامنے آ رہا ہے۔ میری بڑی بیٹی شہناز تو میرے بھائی کے بیٹے سے نکاح پڑھا کر جہاں نہیں مٹی ہے امید ہے واپس آ جائے گی لیکن میری دوسری بیٹی کیسے واپس آئے گی؟ پولیس والے ہمارے خلاف کیس بنا رہے ہیں کہ ہم نے اس کا حمل چھپانے کے لیے اسے زہر دے کر مار ڈالا ہے۔ کیا آپ کو احساس ہے کہ ہم مصائب میں بھی گرفتار ہو رہے ہیں اور دشمن بھی اٹھارے ہیں؟“

امیر علی نے کہا ”اس کی فکر نہ کرو۔ میں بڑی سے بڑی رقم دے کر اس کیس کو ختم کرادوں گا۔ ہمیں اپنی تیسری بیٹی مہناؤ کی حفاظت کرنی ہے۔ وہ بخت بلک میلر مجھے دھمکیاں دے رہا ہے۔ میں اب تک اس کی دھمکیوں کے مطابق نقصان اٹھاتا آ رہا ہوں۔ تیسری بیٹی کے سلسلے میں نقصان نہیں اٹھانا چاہتا۔“

اس کی شریک حیات نے روتے روتے کہا ”کیا میں اپنی تیسری بیٹی کا نقصان چاہوں گی؟ میں اس بلک میلر سے ہاتھ جوڑ کر یہ نہیں کہہ سکتی کہ تمہیں معاف کر دیا جائے اور میری بیٹی کی جان بخش دی جائے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب آپ نے کسی شریف زادی کی عزت لوٹی ہے تو پھر آپ کی بیٹی کے لیے میں کسی سے کیسے معافی مانگوں؟ کیسے التجا کروں کہ اس کی

جان بخش دی جائے؟ اس کی عزت سے نہ کھٹایا جائے؟ یہ کس قدر عبرت کا مقام ہے کہ جو دوسروں کے ساتھ کیا دہی آپ کی بیٹیوں کے ساتھ ہو رہا ہے۔“ وہ جھجکا کر بولا ”تم طعنے ہی دیتی رہو گی تو مسئلہ حل نہیں ہوگا۔“

”جانتی ہوں۔ مسئلہ تو بس اسی طرح حل ہو سکتا ہے کہ آپ نے جس کی عزت لوٹی ہے اسے اپنی شریک حیات بنا کر عزت دیں۔ وہ بلیک میلر جیسا بھی ہے ایک اصولی بات کہہ رہا ہے کہ ہم اس آبرو باختہ لڑکی کو عزت دیں گے تو اس کی دوسری بیٹیوں کے لیے بھی رشتے آئیں گے۔ چائیں اور آپ اس سے نکاح پڑھا کر اسے یہاں لے آئیں۔“

یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ کسی کے رونے دھونے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہونا تو وہی تھا جو لیکریں کبھی ہیں۔ دو مہلت بعد امیر علی اس پسماندہ علاقے میں عرصہ کے باپ سے ملنے آیا۔ اس کے ماں باپ نے اسے بڑی عزت سے ایک کمرے میں بٹھایا پھر روتے ہوئے کہا ”آپ نے ہماری بیٹی کو کہاں چھپا دیا ہے؟ وہ گھر کیوں نہیں آ رہی ہے؟ آپ کیوں ہم پر ظلم کر رہے ہیں؟“

وہ جواباً کچھ کہنا چاہتا تھا۔ میں نے فون پر اسے مخاطب کیا پھر کہا ”اس کے ماں باپ سے کہو عرصہ بخیرت ہے اور ابھی اس سے بات کرنا چاہتی ہے۔ تم فون انہیں دو۔“ وہ فون عرصہ کے باپ کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”اپنی بیٹی سے بات کریں۔“ میں نے اپنا فون عرصہ کو دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر بولی ”بیٹو! ابھی! آپ کی بیٹی عرصہ بول رہی ہوں۔“ باپ نے تڑپ کر پوچھا ”بیٹی! تم کہاں ہو؟ یہاں کسی نے آکر نہیں کہا تھا کہ ہم تمہارے لیے پریشان نہ ہوں تم خیریت سے ہو اور جلد ہی ہم سے رابطہ کرنے والی ہو۔ ہمیں کسی حد تک اطمینان ہوا تھا لیکن تم گھر کیوں نہیں آ رہی ہو؟“ ”ابو! میں گھر آؤں گی تو تمام باتیں آپ کو بتاؤں گی۔ فون پر لمبی باتیں نہیں کر سکتی۔ فی الحال تو اتنا سمجھ لیں کہ میں اس مفرد امیر علی کو سزا دے رہی ہوں۔ وہ بہت مجبور ہو کر آپ کے پاس آیا ہے۔ میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ جس طرح میری آلہ کی عزت سے کھٹایا گیا ہے اب اسی طرح ان کی عزت رکھنے کے لیے ان سے شادی کرے۔ وہ آلہ کی کارشتہ مانگتے آیا ہے۔ آپ اس رشتے کے لیے راضی ہو جائیں۔“ ”بیٹی! بھل میں ٹاٹ کا پوند نہیں لگتا۔ ہم کیسے راضی ہائیں؟“

”آپ خود کو ٹاٹ نہ کہیں! خود کو گراہو! نہ سمجھیں۔ ہم اس سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ آپ یوں سمجھئے کہ آلہ کی ایک نای سے بیاہ کر اس کے ساتھ چائیں گی تو آپ کی دوسری بیٹیوں کے رشتے آنے میں بھی آسانی ہوگی۔“

”بیٹی! تم کہہ رہی ہو تو ہم ہاں کہہ دیں گے۔“ ”اور ایک بات یاد رکھیں۔ میرے ایک بھائی جان ہیں۔ آلہ کی شادی کے سلسلے میں ابھی فون پر امیر علی سے معاملات طے کریں گے۔ آپ فون امیر علی کو دیں۔“ اس کے باپ نے فون اسے دیا۔ اس نے اسے کان سے لگا کر کہا ”ہیلو؟“

عرصہ نے کہا ”کیا میری آواز پہچان رہے ہو؟ میں وہی عرصہ ہوں جس کی عزت کو کھلونا بنانے کے لیے تم نے ہوٹل میں ملا یا تھا۔ تم نے میری آلہ کی ساتھ جو سلوک کیا اس کے نتیجے میں تمہیں خوب ذلیل کرنا چاہیے لیکن تم آلہ کا رشتہ مانگتے آئے ہو۔ انہیں عزت سے بیاہ کر لے جانا چاہتے ہو اس لیے تمہیں معاف کر رہی ہوں۔ چلو، ان سے رشتے کی بات کرو۔ اس کے بعد پھر میرے بھائی جان تم سے شادی کے سلسلے میں معاملات طے کریں گے۔“

اس نے فون کو آن رکھتے ہوئے عرصہ کے باپ سے کہا۔ ”میں آپ کی بڑی بیٹی سے نکاح پڑھوانا چاہتا ہوں۔ اسے اپنی عزت بنا کر گھر لے جانا چاہتا ہوں۔“ اس کے باپ نے کہا ”میری بیٹی عرصہ نے بھی یہی کہا ہے کہ تم میری بڑی بیٹی کا رشتہ مانگو تو میں اسے قبول کر لوں لیکن تم رشتہ مانگنے کے لیے اکیلے کیوں آئے ہو؟ کیا تمہاری بیوی کو دوسری شادی پر اعتراض نہیں ہوگا؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا ”میری وائف کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ کل میں نکاح پڑھانے کے لیے یہاں آؤں گا تو میری بیوی اور دوسرے رشتہ دار بھی ساتھ ہوں گے۔ یہاں سادگی سے نکاح پڑھایا جائے گا پھر میں اسے دہن بنا کر اور اپنی عزت بنا کر یہاں سے لے جاؤں گا۔“

عرصہ کے باپ نے اس سے فون لے کر اسے کان سے لگا کر کہا ”بیٹی! تم سن رہی ہو؟“ میں نے کہا ”میں سن رہا ہوں۔ میں عرصہ کا بڑا بھائی ہوں۔ آپ کا بیٹا۔“

وہ بولا ”بیٹے! تم ایک بھائی بن کر میری بیٹی کو تحفظ دے رہے ہو اور ہماری عزت بڑھا رہے ہو۔ ہم تمہارا احسان زندگی نہیں بھولیں گے۔“ ”اس وقت آپ احسان مندی کی باتیں نہ کریں۔ اس

سے کل نکاح پڑھانے کا وقت مقرر کریں۔ شادی کے سلسلے میں اتنی جلدی چینی دھوم دھام کر سکتے ہیں ضرور کریں۔ آپ کی بیٹی عرصہ ایک آدھ مہلتے میں ابھی خاصی رقم لے کر آنے والی ہے۔“

عرصہ کے باپ نے امیر علی سے پوچھا ”کل آپ کس وقت خاصی صاحب کو لے کر آئیں گے؟“ ”میں مغرب کی نماز کے بعد خاصی صاحب کو لے کر آ جاؤں گا۔“

میں نے عرصہ کے باپ سے کہا ”میں نے سن لیا ہے۔ اب آپ فون اسے دیں۔“ وہ فون امیر علی کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے کہا ”یہ شادی چوری چھپے نہیں ہوگی۔ دھوم دھام سے ہوگی کیونکہ ایک شریف زادی باقی جا رہی ہے۔ تم اپنے زیادہ سے زیادہ رشتہ داروں کو لے کر ایک میرج ہال میں آؤ گے۔ وہاں سے نکاح پڑھا کر دہن کو اپنے ساتھ لے جاؤ گے۔ تمہاری شادی کا باقاعدہ ویڈیو فلم تیار ہوگی۔“

وہ بے بسی سے بولا ”اتنی دھوم دھام کی کیا ضرورت ہے؟ سادگی سے بھی نکاح پڑھا جا سکتا ہے۔“ میں نے کہا ”فضول بحث نہ کرو۔ جو کہہ رہا ہوں وہی ہوگا۔ کل نکاح کے وقت ہی مہر کی رقم چائیں لاکھ روپے کا چیک بھی دہن کر دو گے۔ سوسائٹی کے علاقے میں تم نے ایک نئی کوٹھی بنوائی ہے۔ تم اپنی دہن کو وہاں لے جاؤ گے اور ایک مہینے کے اندر وہ کوٹھی اس کے نام کر دو گے۔ شادی کے دوسرے دن دہن کے ماں باپ اور بہن بھائی اسی کوٹھی میں آکر رہا کریں گے۔“

وہ مجبور تھا۔ اسے جو کہا جا رہا تھا وہی کرنا تھا۔ میں نے عرصہ کو سمجھا دیا تھا کہ وہ گھر جا کر اپنے ماں باپ اور بھائی بہنوں سے ملاقات کرے۔ اپنے ساتھ دس لاکھ روپے لے جائے۔ میرج ہال تک کرے اور دھوم دھام سے بہن کی شادی کرے۔ ماں باپ اور بھائی بہنوں کو ابھی طرح سمجھا دے کہ دنیا والوں کے سامنے اپنے جھوٹی کہانی بیان کرنی ہے کہ ان کا ایک چچا جو ساؤتھ افریقا میں ہیرے جوہرات کا بیوپار کرتا تھا اس کا انتقال ہو چکا ہے لہذا اس کی دولت اور جائیداد سب ہی عرصہ کے نام ہو چکی ہے۔

میں نے تمام باتیں عرصہ کو ابھی طرح سمجھا کر آسمان کے ساتھ اس کے گھر روانہ کر دیا پھر وہاں سے چلا ہوا ڈرائنگ روم میں آیا۔ پاشا ایک ٹیسی میں آیا تھا۔ وہ ٹیسی کا کراہہ ادا کر کے کوٹھی کے اندر آیا تو مجھ سے سامنا ہوا۔ میں نے پوچھا ”یعنی

اس نے کہا "اسے تو جیانی مل گئی ہے۔ آپ اس سے ملنے نہیں آتے؟"

"میں بہت معروف تھا۔ کسی وقت اس سے ملنے جاؤں گا لیکن تم اسے اپنا میں چھوڑ کر یہاں کیوں آئے ہو؟"

وہ جھپکتے ہوئے، بات بناتے ہوئے بولا "وہ جاوید برقی کے بچوں کے ساتھ معروف تھی۔ میں ادھر آ گیا۔" اسارہ نے سے اتنی ہوئی ڈرائنگ روم میں آ رہی تھی۔ اس نے کہا "پاشا! اچھا ہوا تم آ گئے۔ میں سوچ رہی تھی کہ لے کر کا پکا ہوا کھانا لے جاؤں۔ اب میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔"

اس نے ہلکپکاتے ہوئے مجھے دیکھا پھر اس سے پوچھا۔ "عروج کہاں ہے؟"

"اس کی ڈیوٹی کا وقت ہو گیا ہے۔ وہ اسپتال گئی ہوگی۔ تم یہاں بیٹھو۔ میں یعنی کے لیے کھانا لے کر آئی ہوں۔"

وہ بولا "بھائی جان! آپ یعنی کے لیے کھانا لے جائیں۔ میں ابھی اسپتال سے آیا ہوں بعد میں وہاں آ جاؤں گا۔"

وہ بولی "تعب ہے۔ تمہاری نئی شادی ہوئی ہے۔ تمہاری دلہن کوئی آنکھیں لٹی ہیں۔ تم اسے چھوڑ کر کیا یہاں رہو گے؟"

وہ پھر جھپکتے ہوئے بولا "نہیں۔ وہ دراصل بات یہ ہے کہ یعنی عروج سے ملنا چاہتی تھی۔ میں اسے لینے یہاں آیا تھا۔ اب وہ اپنی ڈیوٹی پر مگی ہے تو میں وہیں چلا جاتا ہوں۔ جب اس کی ڈیوٹی ختم ہوگی تو میں اسے لے کر یعنی کے پاس آؤں گا۔"

"اس کی ڈیوٹی رات گیارہ بجے ختم ہوگی۔ کیا اس وقت تک تم وہاں بیٹھے رہو گے اور یعنی کو تنہا چھوڑ دو گے؟"

"آپ تو جا رہی ہیں۔ پھر وہ بچے بھی اس کے پاس ہیں۔ وہ تنہا نہیں رہے گی۔"

"پاشا! کچھ تھکن کی بات کر دو تم اس کے شوہر ہو۔ تمہیں زیادہ سے زیادہ اس کے قریب رہنا چاہئے۔"

دوسرے جھکائے خاموش کھڑا رہا۔ میں نے کہا "بیٹھ جاؤ۔"

وہ چپ چاپ بیٹھ گیا۔ میں نے کہا "تم اپنے دل کی بات چہارہ ہو۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ تم چھٹی سے نکھر کر عروج سے ملنے آئے ہو۔"

وہ جھپکتے ہوئے بولا "نہن۔ نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

اس نے کہا "ایسی ہی بات ہے۔ عروج کے لیے تمہاری دیوانگی ہے اسے سب ہی سمجھ گئے ہیں۔ اگر وہ یعنی دل رکھنے کے لیے اپنے پیار کی قربانی دے رہی ہے تو کیا یعنی کا دل رکھنے کے لیے ایسا نہیں کر سکتے؟ وہ معصوم ایک طویل عرصے تک اندھروں میں بیٹھتی رہی ہے۔ آج اسے روشنی ملی ہے تو کیا تم اسے اب بھی بیٹھنا چاہتے ہو؟ اس کا دل توڑنا چاہتے ہو؟"

"میں ایسا کچھ نہیں کرنا چاہتا۔ جب میں نے یعنی سے شادی کی ہے تو اس رشتے کو آخری وقت تک ہاںوں گا لیکن جب سے میں یہاں آیا ہوں عروج سے ابھی طرح ملنے اور باتیں کرنے کا موقع ہی نہیں مل رہا ہے۔ حالات نے مجھے دو کشتیوں میں سوار کر دیا ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے کسی وقت بھی میں ان دو کشتیوں سے گردوں کا اور دو ب مردوں کا۔"

میں نے کہا "ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ تم تینوں کے درمیان پیار کا جو ایک مثلث قائم ہو گیا ہے اس میں توازن برقرار رکھنا ہوگا۔"

"مقدر بھائی! میں نے سنا ہے آپ بہت بڑے ماہر نجوی ہیں۔ آپ جو پیش گوئی کرتے ہیں وہ درست ثابت ہوتی ہے۔ جلیز، میرا ہمدرد ہیں اور میرے بارے میں بتائیں۔ کیا میں ساری زندگی یعنی اور عروج کے درمیان بیٹھتا رہوں گا؟"

میں نے یوں ہی دکھا دے کے لیے اس کی تھیلی دیکھی پھر کہا "میں نے یعنی اور عروج کے ہاتھ دیکھے ہیں۔ اب تمہارا ہاتھ مجھ کی دیکھ رہا ہوں۔ تم تینوں ایک دوسرے کے لیے پیدا ہوئے ہو۔ جس طرح یعنی کی مرادیں پوری ہو رہی ہیں اور تم اسے مل رہے ہو۔ اسی طرح تمہاری بھی مرادیں پوری ہوں گی اور عروج تمہیں ملے گی۔ لیکن اس کے لیے صبر کرنا ہوگا۔ انتظار کرنا ہوگا۔ اگر تم محبت میں توازن برقرار نہیں رکھو گے اور دیوانہ اور عروج کے پیچھے بھاگو گے تو نقصان اٹھاؤ گے۔ وہ تم سے بچھڑ جائے گی تو کیا تم اس کی جہاد کی برداشت کر سکو گے؟"

وہ ٹہکی میں سر ہلا کر بولا "آپ ایسی پیش گوئی نہ کریں۔"

"میں پیش گوئی کر رہا ہوں تو تمہیں راستہ بھی بتا رہا ہوں کہ صبر کرنا ہوگا اور مناسب وقت کا انتظار کرنا ہوگا۔ نہیں کرو گے تو پچھتاؤ گے۔"

اسلام ہاں سے کہن کی طرف چلی گئی تھی اور ایک فن کیرئیر میں یعنی کے لیے کھانا لے آئی تھی۔ میں اس وقت تک پاشا کو سمجھاتا رہا۔

اس وقت وہ ہمارے سامنے مجبور تھا۔ عروج کے پیچھے

بہانا مناسب نہیں تھا۔ اس لیے اس کے ساتھ اسپتال چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد میرے فون کا بزر بولنے لگا۔ میں نے دیکھا شہباز درانی کے نمبر تھے۔ میں نے منہ دبا کر اسے کان سے لگا یا پھر کہا "ہاں یو لو؟"

وہ بڑے نرم لہجے میں بولا "مقدر! ہمارے درمیان سمجھوتا ہو گیا تھا۔ تم نے جتنے مطالبات کئے۔ وہ میں نے پورے کئے اور تم نے بھی دردناک روپائی دلا دی لیکن تم نے اس لین دین اور سمجھوتے کے دوران میں مجھے زبردست دھوکا دیا ہے۔"

میں سمجھ رہا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ میں نے کہا۔ "تمہاری ساری زندگی محبت بولے اور دھوکا دینے میں گزر رہی ہے۔ تم پوری پاکستانی قوم کو دھوکا دے رہے ہو۔ یہ ایک الگ ہی بات ہے۔ میرے خاندانی معاملات کا جہاں تک تعلق ہے تو تم نے اور دراندہ نے میری بڑی اکی گونہیندے کیس میں پاشا چاہا اور میری بہن یعنی کو بے حیا اور بد چلن ثابت کرنا چاہا۔ پاشا نے اس کا نکاح پرچا کر اسے اس کے شوہر سے جدا کرنے کی کوشش کی۔ میں جانتا ہوں آئندہ بھی تم بہت کچھ کرنے والے ہو۔ اگر میں نے تمہیں دھوکا دیا ہے اور تمہارے کچھ اہم راز وہاں سے چرائے ہیں تو شکایت کیوں کر رہے ہو؟"

وہ تمام اہم راز چہینہ نے چرائے تھے اور اس عورت نے بہت مجبور ہو کر ایسا کیا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ راز کھلے اور دراندہ چہینہ کو اور اس کے سارے خاندان کو خاک میں ملا دے۔

اس نے کہا "میرے ان تمام اہم کاغذات اور مائیکروفونز کی داپھی کی بات کرو اور ان کی قیمت بتاؤ۔ میں تمہاری منہ مانگی رقم فوراً ادا کروں گا۔"

"ان کی کوئی قیمت نہیں ہے۔ کوئی لین دین نہیں ہوگا۔ تمہاری یہ چیزیں میرے پاس امانت کے طور پر ہیں کی تاکہ تم آئندہ مجھ سے اور میرے خاندان والوں سے کسی قسم کی شرارت کرنے کی جرأت نہ کر سکو۔"

"تم سمجھتا نہیں کرو گے تو مجھے اپنے بھاء کے لیے جرأت کرنی ہی پڑے گی۔ جب کوئی مجھے ایک طرف سے مات دیتا ہے تو میں اسے کسی طرف سے مات دینے کا ہنر جانتا ہوں۔"

"کیا تم نے یہی بتانے کے لیے فون کیا ہے؟"

"نہیں، سمجھانے کے لیے فون کیا ہے۔ سمجھو تو کرو تو دوں گے لیے بہتری ہوگی۔"

"تم صرف اپنی بہتری کے لیے سوچو۔ میری بہتری کی

تکریں اپنی محنت خراب نہ کرو۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ جو راز اس کے برائیت چمبر سے چرائے گئے تھے وہ ان کے لیے بہت پریشان تھا۔ یہ ابھی طرح جانتا تھا کہ وہ انکسشن والے اس سلسلے میں بڑی جتنی سے اس کا عہدہ کر سکیں گے۔ اس سے پہلے کہ چوری کی یہ خبر وہاں تک پہنچے وہ ان رازوں کو داپھیں حاصل کر لینا چاہتا تھا۔

اس نے پھر مجھے فون کیا۔ میں نے فون پر اس کے نمبر دیکھ کر پوچھا "اب کیا کہنا چاہتے ہو؟"

وہ بولا "کیا تمہیں پتا ہے کہ میں نے تمہارے بھائی ڈیشان کے خلاف کس طرح گھبراہٹ کیا ہے؟ اتنے غصے شجوت اور اسنے مستند گواہ ہیں کہ اسے سزاے موت ضرور ہوگی۔ کئی نسل کے اثرات اس پر ثابت ہو جائیں گے۔"

میں نے پوچھا "تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

"اسی لیے کہنا ہوں سمجھو تو کرو۔ میں ڈیشان کے خلاف کیس داپھیں لے لوں گا۔ جتنے حقد تمام شجوت اور گواہوں کو غلط ثابت کر دوں گا۔"

میں خاموش رہا۔ وہ بولا "تمہیں یقین نہیں ہے تو میرے دیکھ لے سکتے ہو۔ اس وقت بھی ملاقات کر سکتے ہو۔ وہ تمہیں اس کیس کی فائل کھول کر دکھائے گا کہ کتنے غصے شجوت اور کتنے مستند گواہ ہیں۔ کوئی تمہارے بھائی ڈیشان کو موت کی سزا سے بچا نہیں سکے گا۔ پاشا کا پچھندہ اس کا مقدر بن جائے گا۔"

"شہباز! تم اپنے طور پر بڑی زبردست چالیں چل رہے ہو۔ تم نے میری بڑی اکی کے خلاف ایک ویڈیو کیسٹ بنائی۔ اس ویڈیو کیسٹ سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ میری بڑی اکی نے شہینہ کو قتل کیا اور اس کے دو کردوڑ کے پیرے بھی چرا کر لے گئے۔ یعنی میری بڑی اکی پر بھی ذمہ داری اور کٹ اور کٹا ہوا تھا۔ انہیں بھی کوئی پاشا سے نہیں بچا سکتا تھا لیکن میں نے بچالیا۔ تمہاری وہ چال ناکام رہی۔"

پھر میں نے ایک ڈرا وقت سے کہا "تم نے میری بہن یعنی کے خلاف ایک ویڈیو کیسٹ تیار کی۔ جس کے ذریعے اسے بے حیا اور بد چلن ثابت کیا جا سکتا تھا۔ وہ اپنے خاندان اور اعلیٰ سوسائٹی میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتی لیکن تمہاری اس چال کا بھی کیا پتا؟ میں نے اسے بھی ناکام بنا دیا۔"

"بے شک تم نے میری ان چالوں کو ناکام بنا دیا۔ میں کیا کروں۔ دراندہ میری جان ہے، میری کمزوری ہے۔ تم نے اس کمزوری پر ہاتھ ڈالا اور کامیاب ہو گئے۔ آئندہ میں اس پر تمہارا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گا پھر دیکھوں گا کہ تم کس طرح

تہمارا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گا پھر دیکھوں گا کہ تم کس طرح

اپنے بھائی کو بھائی کے پسندے سے بچا سکو گے۔"

میں ذرا چپ رہا۔ وہ بولا "ہاں، چپ رہ کر ذرا سوچو۔ ٹھنڈے دماغ سے غور کرو۔ صرف مجھ سے سمجھتا کر کے ہی اور میرے چرانے ہوئے راز واپس کر کے ہی اپنے بھائی کو بھائی کے ختنے سے واپس لاسکتے ہو۔"

میں پھر چپ رہا۔ اس نے کہا "میں چاہتا ہوں اسی طرح خاموش رہ کر تم تنبیہ کی سے حالات پر غور کرو۔ میں تھوڑی دیر بعد تمہیں فون کروں گا۔"

میں نے کہا "نہیں۔ فون بند نہ کرنا۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

"ہاں۔ اگر تم دانشمندی سے فیصلہ کر چکے ہو تو بولو۔ میں تمہاری ہر بات، ہر مطالبہ مان لوں گا۔ بس وہ راز واپس کر دو۔ مجھ سے دوستی کر لو۔"

میں نے کہا "میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

"ہاں ہاں، ضرور کہو۔"

"میں نے اپنے ذیشان بھائی کے ہاتھ کی لکیریں بھی پڑھی ہیں اور اپنے ہاتھ کی لکیروں کو بھی دیکھ رہا ہوں۔ یہ میری پیش گوئی تھی کہ لو کہ بھائی جان کو نہ تو بھائی ہوگی نہ ہی عدالت سے سزا ہوگی مگر ہاں۔ میرے ہاتھ پر جو زندگی کی لکیر ہے وہاں سے یہ بات ظاہر ہو رہی ہے کہ میں طبیعت میں مردوں کا۔ مجھے کوئی ماری جائے گی۔ گویا میں حرام موت مارا جاؤں گا۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا "پھر تو تمہیں سمجھ لینا چاہیے کہ کون تمہیں کوئی مارے گا؟ کس کے ہاتھوں حرام موت مارے جاؤ گے؟ کیا تم یہ نہیں مانتے کہ تدبیر سے تقدیر بدل جاسکتی ہے؟ اور تم اپنی تدبیر سے ذہانت سے سمجھتا کر کے آنے والی موت کو ٹال سکتے ہو؟"

"ہاں۔ یہی بات میں تمہیں سمجھا چاہتا ہوں۔ تم اپنی تدبیر سے، ذہانت سے کام لو گے اور ذیشان بھائی سے دوستی نہیں کرو گے تو کوئی کوئی تمہاری طرف نہیں آئے گی۔ تم حرام موت نہیں مرو گے۔ یہ میرے ہاتھ کی لکیر کہہ رہی ہے اور جو میرے ہاتھ کی لکیر ہے وہی تمہارے ہاتھ کی لکیر ہے۔ کیا بیلو ماسٹر نے تمہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ ہمارے ہاتھ ایک جیسے ہیں؟ ہمارے ہاتھ کی ایک ایک لکیر ایک جیسی ہے اور ایک ہی بات کہتی ہے؟ اگر یہ کہتی ہے کہ مجھے کوئی ماری جائے گی اور میں حرام موت مارا جاؤں گا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم بھی کوئی کھا کر حرام موت مرنے والے ہو۔"

اسے ایک دم سے چپ لگ گئی۔ میں نے کہا "تمہیں

یقین نہیں ہے تو بیلو ماسٹر سے طو اور اس سے پوچھو کہ اس تمہاری موت کے بارے میں یہ پیش گوئی کیوں نہیں کی؟ تمہیں یہ کیوں نہیں بتایا کہ میرے ہاتھ کی لکیر یہ کہہ رہی ہے کہ میں کوئی کھا کر حرام موت مروں گا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہارے ہاتھ میں یہی ہونے والا ہے؟ چاہا اور اپنے ہاتھ پر بیلو ماسٹر سے بات کر دو پھر بات سمجھ میں آئے تو اپنی ذہانت اور تدبیر سے اپنی تقدیر کو بدلنے کی کوشش کرو۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا اور اندھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ آسرا نہیں تھی۔ وہ عرصہ کے ساتھ اس کے کمرے میں تھی۔ اس کے متعلق یہ بیان کر چکا ہوں کہ وہ یوں تو کتنے معاملات میں خوش نصیب بھی لیکن شادی کے معاملے میں بد نصیب تھی۔ اس کے ہاتھ میں شادی کی لکیر نہیں تھی۔ میں نے اس کے بارے میں بھی بتا چکا ہوں کہ وہ میری پہلی محبت ہے اور میں اسے دل و جان سے چاہتا ہوں۔ اس کے ہاتھ کی لکیر ایک طویل جدائی کے بعد وہ مجھے ملے گی۔ آگے چل کر اس ذکر کروں گا۔ فی الوقت آسرا کی باتیں کر رہا ہوں۔

وہ میرے ساتھ دن رات رہنے لگی تھی۔ مجھے اس نے ہمدردی اور محبت تھی۔ ہمدردی اس لیے تھی کہ وہ بے چارہ کی کسی جیون ساسھی کے ساتھ ازدواجی زندگی نہیں گزار سکے گی۔ زندگی کی لکیر کہہ رہی تھی کہ وہ بہت عرصے تک بچے کی اور تقدیر کی لکیر کہہ رہی تھی کہ وہ شادی کرے گی تو زندگی کی لکیر درمیان سے ٹوٹ جائے گی۔

اسی لیے مجھے اس سے ہمدردی تھی اور میں اس سے محبت کرنے لگا تھا۔ یہ وضاحت کروں کہ محبت کسی بھی انسان سے کی جاسکتی ہے۔ عشق صرف ایک سے ہوتا ہے اور میرا عشق صرف نمرہ کے لیے تھا۔

میں آسرا کو کمر پر چھین دے رہا تھا۔ وہ صرف رات کو سوتے وقت مجھ سے دور ہو جاتی تھی۔ ہم دریا کے دو کنارے بن جاتے تھے پھر صبح اٹھ کر ایک ہو جاتے تھے۔ گھر میں تو ساتھ رہتا ہی تھا۔ وہ اکثر دفتری اوقات میں بھی میرے پاس چلی آیا کرتی تھی۔ ہم ایک دوسرے کا ہاتھ تمام لیتے تھے۔ ایک دوسرے کو چھو لیتے تھے۔ میں اس کی پیشانی کو چومتا تھا۔ ہماری قربت کی انتہا یہی تھی۔ اس کے آگے نائن آف کنٹرول سمجھی ہوئی تھی۔ اس کے آگے جو محبت ہوتی ہے وہ میاں بیوی کے رشتے کی طرف لے جاتی ہے اور یہ رشتہ آسرا کے نصیب میں نہیں تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس کی طویل زندگی درمیان ہی سے ٹوٹ جائے۔ اس لیے میں بھی لائن آف کنٹرول تک

ہمدردی چاہتا تھا۔ اگر نمرہ موجود ہوتی تو شاید میں آسرا کے اتنے قریب نہ ہوتا۔ دوری دور سے اسے چھین دیتا تسلیاں دیتا اور سوچتا کہ ایک کیا تدبیر کی جائے کہ اسے شادی اور ازدواجی زندگی کی سرحد مل سکے؟

میں یہی کہہ چکا ہوں کہ اس کے ہاتھ میں تبدیلی آسکتی ہے۔ شادی کی لکیر نہیں نکلتی ہے۔ ایسا ممکن ہے یا نہیں؟ معلوم کرنے کے لیے میں آسرا کو ایک بہت ہی عبادت گزار کر دیں، عالم دین فہم الحق کی رہائش گاہ پر بھی لے گیا تھا۔ وہ بہت ہی سچے ہوئے باکمال بزرگ تھے۔ انہوں نے مجھے بتا دی تھی کہ یہ عبادت گزار کیا تھا کہ میں انسانوں کا مقدر ہوں۔ انہوں نے مجھے لایا تھا کہ جب میں آسرا کو اس کے مستقبل کی کچی باتیں نہیں بتا رہا ہوں تو انہیں بھی نہیں بتانا چاہیے۔ لہذا انہوں نے آسرا سے صرف اتنا ہی کہا تھا کہ اسے نماز کی پابندی کرنی چاہیے۔ اپنے دن رات میں سے کچھ وقت عبادت کے لیے نکالنا چاہیے اور اپنے اعمال کو بہتر سے بہتر بنانا چاہیے۔

جہاں تک اعمال کا تعلق تھا، آسرا صرف خوبصورت ہی نہیں، خوب سیرت بھی تھی۔ اس نے اپنے کسی عمل سے کبھی کسی کا دل نہیں دکھایا۔ وہ اپنے ہوں یا پرانے سب ہی کے دکھ سکھ میں شریک ہوتی تھی۔ بیماروں کی عیادت کرتی تھی۔ جو ضرورت مند اس کے پاس آتے تھے وہ انہیں مالی امداد دیتی تھی۔ مختصر یہ کہ وہ سب ہی سے محبت کرتی تھی۔ کبھی کسی سے عداوت نہیں رکھتی تھی لیکن۔۔۔۔۔۔

میری محبت میری قربت اس کی روح کی گہرائیوں میں اتار بیٹھ جاتی تھی۔ میں اس کے اندر اتنی گہرائیوں سے نقش ہو رہا تھا کہ اب اس کے اندر نمرہ کے لیے عداوت پیدا ہونے لگی تھی۔ یہ جانتی تھی کہ نمرہ جبران سے شادی کرنے والی ہے۔ اس کے ساتھ لندن چلی گئی ہے لیکن میں نے آسرا کو یہ بتا دیا تھا کہ نمرہ جبران کے ساتھ ازدواجی زندگی نہیں گزار سکے گی۔ اس نے بھی شادی نہیں ہوئی اور ایک دن وہ میری زندگی میں واپس آئے گی۔

میری یہ پیش گوئی آسرا کے دماغ میں چبھتی رہتی تھی۔ اب اس کی زندگی کی پہلی اور آخری خواہش یہی تھی کہ نمرہ میری زندگی میں واپس نہ آئے۔ اس کے ذہن میں میری یہ پیش گوئی نقش ہو گئی تھی کہ کاتب تقدیر نے ہاتھوں کی لکیروں میں بڑی کلب پیدا کی ہے۔ وہ انسان کے بہترین اعمال کے سبب بدل جائے گا اور وہ یہ عزم کر چکی تھی کہ اپنے اعمال سے اور اپنی تدبیر سے ہاتھ کی اس لکیر کو بدل دے گی جو اسے میری طرف

آنے اور میرے ساتھ زندگی گزارنے سے روک رہی ہے۔ میں مقدر ہوں۔ ایک بازیگر ہوں۔ اپنی بازیگری دکھاتا ہوں اور ساتھ ہی یہ یقین سے کہتا ہوں کہ انسان اپنے عزم، حوصلے اور تدبیر سے تقدیر کا لکھا بدل سکتا ہے اور اب یہ پیش گوئی کر دوں کہ آسرا اپنی تدبیر سے تقدیر بدلنے والی تھی۔

میں رانا اپنے بیٹے جبران اور ہونے والی بیوہ کو لے کر لندن آگئی تھی۔ وہاں پہنچے ہی وہ بیمار ہو گئی۔ پہلے ایک ڈاکٹر سے علاج ہوا پھر دوسرے ڈاکٹر سے ہونے لگا۔ اس سال لندن میں شدید سردی پڑ رہی تھی۔ دوسرے ڈاکٹر نے مشورہ دیا کہ بوڑھی خاتون کے لیے یہاں کی سردی ناقابل برداشت ہے۔ انہیں پاکستان واپس لے جائیں تو ان کے لیے بہتر ہوگا۔

بیٹا دفعتی طور پر کچھ لینا چاہا تھا۔ ماں اس کے علاج کے لیے لندن آئی تھی۔ اب ڈاکٹر مشورہ دے رہا تھا کہ ماں کو وہاں کی شدید سردی سے بچنے کے لیے پاکستان واپس جانا چاہیے۔ جبران نے کہا "معاذ اللہ واپس جائیں گے۔" نمرہ پریشان ہو گئی۔ کبھی جبران کو اس کی ماں کو کتنے لگی۔ سمرانا اس کے چہرے پر بھی ہوتی پریشانی کو پڑھ رہی تھی۔ اس نے کہا "بیٹے! اسکی اور ڈاکٹر سے میرا علاج کراؤ۔ مجھے واپس نہیں جانا چاہیے۔"

وہ بولا "کیوں نہیں جانا چاہیے؟ وہاں آپ کا علاج ہو جائے گا۔ آپ ایسی شدید سردی سے بھی محفوظ رہیں گی۔" بیٹے آٹھنے کی کوشش کرو۔ ہم بڑی مشکلوں سے نمرہ کو یہاں لائے ہیں۔ اس کے خاندان والے راضی نہیں تھے۔ ہم نے اس کے والدین کو کوئی رقم نہیں دی ہے۔ ان کے مطالبات پورے نہیں کیے ہیں۔ اب نمرہ وہاں جائے گی تو دوبارہ جہاں نہیں آسکے گی۔ وہ طرح طرح کی رکاوٹیں پیدا کریں گے۔"

"وہ رکاوٹیں پیدا کریں گے تو ہم یہاں نہیں آئیں گے۔ ہم نمرہ کے ساتھ ہیں رہیں گے۔ ہمارے ملک میں بہترین اور سب سے کارڈاکٹر ہیں۔ میرا علاج وہاں بھی ہو سکے گا۔ میں تو صرف اس لیے یہاں آیا تھا کہ نمرہ اس بہانے اپنے تمام مرشد داروں سے دور میرے ساتھ وقت گزارا کرے گی لیکن یہ میرے لیے جتنی اہم ہے اتنی ہی آپ بھی میرے لیے اہم ہیں۔ میں آپ کی خاطر واپس جاؤں گا۔"

نمرہ اس فیصلے سے اور زیادہ پریشان ہو رہی تھی۔ دراصل وہ آہستہ آہستہ شعوری یا غیر شعوری طور پر جبران کی طرف مائل

ہوری تھی اور ان حالات میں پاکستان واپس جا کر میرا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

پھر میں نے غم سے کہا تھا کہ میرے اور اس کے درمیان ایک طویل جدائی ہوگی اس کے بعد ہی ہم ملیں گے۔ جبکہ اسے لندن پہنچے ہوئے ابھی ایک ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا۔ کیا طویل جدائی ایسی ہی ہوتی ہے؟ کیا وہ واپس آئے گی تو مجھ سے سامنا ہوگا؟ جب سامنا ہوگا تو میری طویل جدائی والی پیش گوئی غلط ثابت ہوگی۔ جبکہ میری ہر پیش گوئی آج تک سچ ثابت ہوئی آئی تھی۔ مسز رانا نے اسے دیکھتے ہوئے کہا "بیٹی! تم کچھ پریشان ہو گئی ہو؟"

"جی۔ وہ بات یہ ہے کہ میں آپ کے علاج کی خاطر واپس تو چلی جاؤں گی لیکن اپنے گھر نہیں جاؤں گی۔" جبران نے کہا "یہ درست کہہ رہی ہے۔ اگر یہ گھر جائے گی تو اس کے گھر والے اسے ہمارے ساتھ دن رات رہنے کی اجازت نہیں دیں گے اور میں اپنی غم کے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔"

مسز رانا نے کہا "بیٹی! میں تمہارے لیے خود غرض بن جاتی ہوں۔ میں بھی اپنی ہونے والی بہو کو اس کے بیٹے نہیں جانے دوں گی لیکن یہ ایک شہر میں رہ کر بیک پیچ رہی ہے گی؟ کسی نہ کسی کو تو جزر ضرور ہوگی۔"

غم نے کہا "ہم کراچی نہیں جائیں گے۔ لاہور والی کوشی میں رہیں گے۔"

"لاہور میں تمہارے خیال والے ہیں ان سے چپ کر رہو سکو گی؟"

جبران نے غم کو دیکھتے ہوئے کہا "ہاں، یہ ایک مسئلہ ہے۔ کیا ہم وہاں باہر سیر و تفریح کے لیے نہیں نکلیں گے؟" وہ بولی "خود نہیں گے۔ میں باہر نکلنے وقت مجھ پر لیا کروں گی۔ چہرے کو اسٹارف سے ڈھانپ لیا کروں گی۔ اس طرح وہاں مجھے کوئی نہیں پہچانے گا۔ میرے خیال والے یہ نہیں جانتے کہ میں تمہارے اور دہما کے ساتھ رہنے لگی ہوں۔ سب کو یہی بتایا گیا ہے کہ میں حریہ تعلیم کے لیے لندن گئی ہوئی ہوں۔"

مسز رانا نے کہہ کر بیٹھ گئی پھر بولی "جبران! میں سامان بیک کرتی ہوں۔ تم ابھی جا کر کسی بھی پہلی فلائٹ میں ہمارے لیے تین سینیٹس کنفرم کرو۔"

غم نے کہا "مما! آپ آرام سے لیٹی رہیں۔ میں تمام سامان بیک کروں گی۔ آپ کو اٹھنے کی ضرورت نہیں ہے۔" "بیٹی! میں کل سے بستر پر لیٹی ہوئی ہوں۔ مجھے کچھ چلنا

پھرنا بھی چاہیے۔ تم جبران کے ساتھ جاؤ۔ آؤنگ بھی جانے کی اور سینیٹس بھی کنفرم ہو جائیں گی۔"

"ٹھیک ہے۔ میں لباس تبدیل کر کے آتی ہوں۔" غم وہاں سے دوسرے کمرے میں آئی۔ جبران بھی اس کے پیچھے پیچھے آگیا۔ وہ مسکرا کر بولی "تم تو ہمیشہ سائے طرح لگے رہتے ہو۔ کبھی تو مجھے تنہا چھوڑا کرو۔"

"سامان اپنے وجود سے بھی الگ نہیں ہوتا پھر تمہارے بغیر کیسے رہ سکتا ہوں؟"

پھر وہ ایک سرد آہ بھر کر بولا "یہ سائے رات کو مجبور ہو رہے۔ تم اسے الگ کر دیتی ہو۔ اپنے اس کمرے میں تنہا بند جاتی ہو۔ میں اپنے کمرے میں تو پتھر رہتا ہوں۔ گردش رہتا ہوں۔ آخر ایسا کب تک ہوتا رہے گا؟"

وہ مسکرا کر بولی "دسمبر کی آخری رات تک میرا کرو۔ جنوری کے پہلے ہفتے میں مجھے اپنی شریک حیات بنا سکو گے۔ اس نے قریب ہو کر اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ بھر کہا "ہم ایک دوسرے کی دھڑکنوں سے لگ سکتے ہیں ایک دوسرے کے دلوں میں اتر کر کسی حد تک تو جذبات کو تسکین دے سکتے ہیں۔"

غم نے اپنے شانوں پر سے اس کے ہاتھوں کو ہٹا دیا۔ "بس ذرا کسسا کر کہا۔ یہ مناسب نہیں ہے۔"

"مجھیں تو ہر بات پہلے نا مناسب لگتی ہے پھر تم راضی جاتی ہو۔ یاد ہے۔ پہلی بار جب میں تمہارا ہاتھ پکڑنا چاہتا تھا تم انکار کرتی رہیں۔ تمہیں دو دلوں تک متاثر ہاں کے بعد نے مجھے ہاتھ پکڑنے کا موقع دیا تھا۔"

غم کو بہت کچھ یاد آنے لگا۔ جب اس نے پہلی جبران کو چھونے کی اجازت دی تھی تو وہ اس کے ایک ہاتھ کو ہلے ہوئے لہر لہر رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے تار اور سہارے کے لیے اس کا ہاتھ تمام کمر بھل رہا ہو۔ اپنے غم کو یاد آیا۔ وہ سوچنے کی میں نے پہلی بار بڑی مضبوطی۔ اس کے ہاتھ کو تمام لیا تھا۔ میری گرفت اسے ایسے لگی تھی جیسے میں آگئی ہو۔ اگر پیار ایسے ہی ہوتا ہے تو پھر اسے یہ منظور تھا۔

اس وقت جبران اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ لے ہوئے ہوئے لہر لہر رہا تھا۔ حالانکہ ایسے وقت میں چاہئے تو اپنی عورت کے سامنے چٹان کی طرح کھڑا رہتا ہے۔ لمحات میں غم کو میرا چٹائی وجود یاد رہا تھا۔ پہلے تو جبران لہر لہر رہا تھا پھر یوں گہری گہری سانسیں لگا جیسے ہانپ رہا ہو۔ وہ ہانپتے ہانپتے کہہ رہا تھا "میں"

جس اپنے سینے سے لگنا چاہتا ہوں۔ میں، میں تمہیں پالینا چاہتا ہوں۔

"وہ اپنے التجا کر رہا تھا جیسے بچہ کھلونا مانگ رہا ہو۔ جبکہ چاہئے والا تو پیار سے مانگا ہے یا پھر بچھن لیتا ہے۔ جبران کے کچھ میں بڑی بے بسی، بڑی بے چارگی بھی جیسے مانگنے والے کو قین تھا کہ بیک نہیں ملے گی۔ اگر ملے گی تو وہ اس خیرات کو پوری طرح وصول نہیں کر سکے گا۔"

پہلے تو غم اس کی قربت سے شرما رہی تھی اور سنبھلنے کے بعد جذبات میں اپنے دلی محبت کی حالت دیکھ کر پشیمان ہوئی۔ وہ اس بری طرح لرز رہا تھا کہ اپنی چاہنے والی کو پوری طرح گرفت میں لینے کے بھی قابل نہیں رہتا تھا۔ وہ اسے دونوں ہاتھوں سے تمام کر بولی "جبران! یہ۔ یہ نہیں کیا ہو رہا ہے؟"

"کچھ۔ کچھ نہیں وہ۔ وہ۔ زن۔ زندگی میں پہلی بار۔"

غم کی سمجھ میں یہی آیا کہ وہ پھر اپنا دل ہورہا ہے۔ اس نے اسے سہارا دیتے ہوئے ایک کرسی پر بٹھایا۔ وہ حیران ہو رہی تھی کہ لندن کی شدید سردی میں بھی وہ پسینہ پسینہ ہورہا تھا۔ ہر سرخ ہونے لگا تھا۔ غم نے سمجھا کہ جذبات سے سرخ ہو رہا ہے لیکن اب وہ غم سے آ رہا تھا۔ اس نے اپنی دونوں ٹانگیں سمجھتی ٹانگیں اور قہر قہر کا پینے ہوئے کہہ رہا تھا "میں۔ میں ایسا نہیں ہوں۔ پہلے بھی ایسا نہیں تھا۔"

وہ کچھ سمجھتے ہوئے بولی "تم کیسے نہیں تھے؟ اور اب کیسے ہو؟ آخر تمہارے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے؟"

وہ غم سے کرسی کے ہتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔ "میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔ خود ٹھیک ہو جاؤں گا۔ میرا علاج ہو رہا ہے۔ تم پریشان تو نہیں ہو؟ میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔"

وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولی "ٹھیک ہے۔ تم اموش رہو۔ آرام سے بیٹھو۔ تمہیں بالکل نارمل رہنا چاہیے۔"

وہ اپنے غم کو دبا رہا تھا۔ پریشانی اور بے بسی سے بولا۔ "تم مجھ سے مایوس تو نہیں ہو؟"

"مایوس؟ مجھے بھلا کیوں مایوس ہوگی؟ ایسا تم نے کیا کیا ہے کہ میں مایوس ہو جاؤں گی؟ میں کہہ رہی ہوں ناں تمہیں لو وقت کچھ نہیں سوچنا چاہیے۔ خاموش رہنا چاہیے۔ تم نے عہد کیا تھا میری ہر بات ماننے رہو گے۔ اس لیے اس وقت کل چپ چاپ بیٹھ رہو۔"

اس نے سر جھکا لیا۔ کرسی کے دونوں ہتھوں کو اپنی گرفت

میں لے کر یوں دبانے لگا جیسے انہیں دیوچ رہا ہو۔ غم نے کہا۔ "دیکھو میں تمہاری یہ حرکت سمجھ رہی ہوں۔ تم اپنے اندر کے غم کو دبا رہے ہو۔"

وہ اس کے چہرے کو دونوں ہتھیلیوں میں لے کر بولی۔ "میں تمہارے پاس ہوں۔ تم کیوں مایوس ہو رہے ہو؟ میں تمہیں چھوڑ کر تو نہیں جا رہی ہوں۔"

اس نے بڑی التجا آمیز نظروں سے غم کو دیکھا۔ وہ ہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولی "میں تمہیں بھی چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ شرط یہی ہے کہ بالکل نارمل رہنے کی کوشش کرو۔" جبران آہستہ آہستہ خیالات میں سر ہلانے لگا۔

وہ ایک کرسی سمجھ کر اس کے قریب بیٹھ گئی۔ اس کے شانے کو چھونے لگی "دیکھو جبران! میں تمہاری خاطر اپنے والدین کو اور اپنے پورے خاندان کو چھوڑ کر آئی ہوں۔ اگر کسی بھی پیشکش کے وقت تم خود کو کنٹرول نہیں کرو گے اور نارمل رہنے کی کوشش نہیں کرو گے تو مجھے کتنی مایوسی ہوگی؟"

وہ اسے بڑی محبت سے اور احسان مندی سے دیکھتے ہوئے بولا "تم بہت اچھی ہو۔ میرے لیے بڑی قربانیاں دے رہی ہو مگر میں تمہیں کیا دے رہا ہوں؟ اپنا نیم پاگل پن اور پریشانیاں۔"

"ایسی باتیں نہ کرو ورنہ میں تم سے ناراض ہو جاؤں گی۔ اپنے داغ سے اپنی سیدھی ہاتھیں نکالو اور مسکراؤ۔" اس نے پھر نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور مسکرائے لگا۔ وہ دونوں تھوڑی دیر تک وہاں بیٹھے ہاتھیں کرتے رہے پھر اس نے کہا "اب تم کپڑے بدلو۔ میں باہر جانا ہے۔ سینیٹس کنفرم کرائی ہیں۔"

وہ وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ وہ دونوں آگے کھینچے میں تیار ہو کر مسز رانا کے پاس آئے۔ وہ بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی۔ غم نے کہا "مما! ہم جا رہے ہیں۔ آپ دروازہ اندر سے بند کر لیں۔"

"ٹھیک ہے بیٹی! تم دونوں جاؤ اور سینیٹس کنفرم کر دو کہ کچھ سیر بھی کرنا آنا۔ میری فکر نہ کرو۔ میں یہاں آرام سے ہوں۔"

جبران نے کہا "ہم جلد سے جلد واپس آنے کی کوشش کریں گے۔"

یہ کہہ کر وہ دونوں وہاں سے چلے گئے۔ باہر بگی بگی برف باری ہو رہی تھی۔ دروازہ لگا ہوا تھا۔ اسے اٹھ کر بند کرنا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی "ابھی انہوں کی اور بند کروں گی۔" اس وقت وہ ذرا کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ کچھ آرام

آنے کے بعد اٹھنا چاہتی تھی۔ دس منٹ کے بعد ہی اچانک وہ دروازہ کھلا جیسے اسے لات مار کر کھولا گیا ہو۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ کھلے ہوئے دروازے پر اس کا پوری یعنی مرحوم شوہر کا چھوٹا بھائی سلطان احمد رانا کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ دو کمین میں بھی تھے۔ وہ پریشان ہو کر بولی "تم؟ تم یہاں لندن میں ہو؟"

وہ مسکراتے ہوئے ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے بولا "ہاں بھائی جان! یہ آپ کی مہربانی ہے۔ آپ نے مجھ پر جبران کو اغوا کرنے اور اس پر تاجر کرنے کے الزامات لگائے۔ یوں بھی پاکستان کی پولیس میرے پیچھے پڑی ہوئی تھی۔ مجھے اغوا کر ڈال دیا جاتا پڑا۔ میرا کچھ نہیں بگڑا۔ میں تو جرائم کی دنیا میں پھل پھول رہا ہوں لیکن جب تک یہ سائیں چلتی رہیں گی۔ میں تمہارے بیٹے کا پیچھا نہیں چھوڑوں گا۔"

وہ پریشانی اور غصے سے بولی "تم کیوں میرے بچے کے پیچھے پڑ گئے ہو؟"

"اگر بھائی جان یعنی آپ کے مرحوم مجازی خدا میرا حصہ مجھے دے دیتے تو اس دشمنی کی لوہ نہ آئی۔ اگر جبران میری بیٹی سے شادی کر لیتا تو آج میرا دماغ دین کریش و آرام سے زندگی گزار رہا ہوتا لیکن اس کے انکار نے میری بیٹی کو خودکشی کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ آپ نے اور آپ کے بیٹے نے دشمنی کی آگ بھڑکائی ہے اور اب یہ آگ بھڑکتی ہی رہے گی۔"

"اپنی بیٹی کے بارے میں سوچ۔ کیا وہ اس قابل تھی کہ کسی گھر کی بہو بن جائے؟ وہ بد ماغ اور پاگل تھی۔"

"اسی لیے تو میں نے آپ کے بیٹے کو پاگل خانے پہنچا کر تقریباً پاگل بنا ہی دیا۔ اسے ہر دوسرے دن دماغی جھٹکے پہنچائے جاتے تھے۔ پتا نہیں کیسا ڈھنچٹ بیٹا پیدا کیا ہے کہ اتنے جھٹکے کھانے کے باوجود زندہ ہے۔"

مسز رانا نے ان دو کمینوں کی طرف دیکھا پھر کہا "تم نے اپنی بیٹی کی موت کا انتقام لے لیا ہے۔ میرے بیٹے کے ساتھ اتنی زیادتی کے بعد تو اب تمہیں دشمنی سے باز آ جانا چاہیے۔"

وہ سر ہلا کر بولا "ہاں، میں دشمنی سے باز آ گیا تھا کیونکہ باگل خانے کے ڈاکٹر نے یقین کے ساتھ کہا تھا۔ شذیہ جھکوں کی وجہ سے اس کے اندر کا جسمانی نظام مل کر رہ گیا ہے۔ اس کے اندر بہت سی کمزوریاں پیدا ہو گئی ہیں اور جو بنیادی کمزوری میں چاہتا تھا وہ تمہارے بیٹے کے اندر ہمیشہ قائم رہے گی۔"

مسز رانا نے اسے گھور کر دیکھتے ہوئے کہا "میں جانتی

تھی کہ اس کا دماغ تھک رہا ہو گیا ہے۔ اس کے اندر راسخ کو راز بھی ہو گئی ہے کہ وہ کبھی شادی نہیں کر سکے گا اور کسی کے ساتھ بھی ازدواجی زندگی نہیں گزار سکے گا۔"

وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا "اس کے باوجود تم ایک انتقام کر رہی ہو اور اس بچہ کو اپنے ساتھ یہاں بھی لے آؤ۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر ادھر سے ادھر چلتے ہوئے "ایک بات اچھی طرح کان کھول کر سن لو۔ تمہارے یہاں کبھی شادیانے نہیں گئے اور نہ ہی کسی تمہارے گھر میں اور پیدا ہوگا۔ وارث تو میری بیٹی کے ذریعے پیدا ہونا تھا۔ لوگوں نے مار ڈالا۔"

وہ ٹھٹھا ہوا مسز رانا کے سامنے آیا پھر روک کر بولا "تمہارے بیٹے کو جیتے جی مار ڈالا ہے۔ وہ زندہ رہے گا ایک مرد سے بڑے بڑے بھی اس کی شادی کر دی تو وہ عورت کے سامنے شرمندہ ہوگا۔"

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بولی "میں تمہارے سامنے جوڑتی ہوں۔ اب عداوت سے باز آ جاؤ۔ جتنا بدلا لینا جتنا ظلم کرنا تھا وہ کر چکے۔"

"میری پیاری بھائی جان! اتنی جلدی ہتھیار ڈالو! ابھی آپ سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔ فی الحال مجھے خاصی رقم کی ضرورت ہے۔ آپ کی وجہ سے میں یہاں ہوں۔ یہ کہنا چاہتا ہوں کہ بار بار یہاں نہیں آسکوں گا۔ کو بیٹے کے ساتھ پاکستان میں رہنا ہوگا تاکہ میں تمہارے بیٹے کی نگرانی کر سکیں۔"

وہ التجا آمیز لہجے میں بولی "میں یہاں اس کا کرانے آئی تھی۔ اسے شادی کے قابل بنانا چاہتی ہو ڈاکٹروں نے یقین دلایا ہے کہ علاج ہو جائے گا لیکن بیماری کے باعث بیٹا جیتا جبراً واپس لے جا رہا ہے۔ یقین ہے کہ میں اپنے بیٹے کا وہاں بھی علاج کرا سکوں گی وہ جیتے ہوئے بولا "میں تو میں نہیں ہونے دوں گا۔"

ادھر کی ادھر ہو جائے۔ تمہارے بیٹے کو ایک وارث پیدا کے قابل ہونے نہیں دوں گا۔ بہر حال پہلے رقم کی بات اور ابھی چیک لکھ کر دو۔ ابھی تو چیک کھلے ہیں۔ وہ چیک کش ہوگا اور میں رقم لے کر چلا جاؤں گا۔"

"یہاں کے چیک میں میری زیادہ رقم نہیں ہے۔ رقم چاہتے ہو؟"

"میں جانتا ہوں۔ تم نے سوئٹزر لینڈ اور نیویارک

کی تمام ورہ اپنی ہونے والی بہو کو دل و جان سے چاہنے لگی تھی۔"

اس کے باوجود وہ غم سے ایک بڑی حقیقت چھپاتی آ رہی تھی کہ اس کا بیٹا شادی کے قابل نہیں ہے۔ اس نے صرف اتنا بتایا تھا کہ بیٹے پر بھی کبھی دورہ پڑتا ہے اور وہ لیبارٹل ہو جاتا ہے۔ لہذا اس کے علاج کے لیے اسے لندن لے جا رہی ہے لیکن وہ بیٹے کی کسی اور کمزوری کو دور کرنے اور علاج کرنے کے لیے اسے یہاں لائی تھی۔ اب یہ سلطان احمد رانا پھر ان کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ اب بیٹے کا علاج وہاں نہیں ہو سکتا تھا۔ پاکستان پہنچ کر ہی وہ راز داری سے بیٹے کا علاج کر سکتی تھی۔

وہ کمین بینک سے رقم لے آیا۔ سلطان احمد رانا نے رقم منگنے کے بعد کہا "شکر ہے بھائی جان! یہ بتائیں کہ یہاں سے کب روانہ ہو رہی ہیں؟ آپ یہاں زیادہ دنوں تک رہیں گی تو مجھے بھی رہنا ہوگا۔ یوں آپ کو میرے اخراجات بھی برداشت کرنے ہوں گے۔"

وہ بولی "میں کل کی کئی فلائٹس لے جانے والی ہوں۔" وہ خوش ہو کر بولا "دش لائیک اے گڈ بھائی جان۔ گڈ بائی۔ اب پاکستان میں ملاقات ہوگی۔"

وہ اپنے دونوں کمینوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ ان لمحات میں مسز رانا مجھے یاد کر رہی تھی۔ سوچ رہی تھی مقدور حیات نے میرا ہاتھ دیکھ کر پوری باتیں نہیں بتائی تھیں۔ کاش یہ بتا دیتا کہ یہ مصیبت مجھ پر آنے والی ہے تو میں بچاؤ کا راستہ اسی سے پوچھتی۔ وہ بہت ڈھین ہے۔ اس نے بڑی ذہانت سے یہ تدبیر بتائی تھی کہ میرا بیٹا اپنی مقررہ موت کے وقت سے کیسے نکل سکتا ہے اور کس طرح اپنی موت کو ٹال سکتا ہے؟

یہ ذکر پچھلے باب میں ہو چکا ہے۔ میں نے جبران کے متعلق پیش کوئی کی تھی کہ وہ اس سال دسمبر کی آخری رات بارہ بجے اپنی زندگی کی تمام سائیں پوری کر لے گا۔ موت سے کوئی بچ نہیں سکتا لیکن وہ تدبیر کے ساتھ گاتو جیٹے گا۔ پھر میں نے ہی بچاؤ کی تدبیر بتائی تھی۔ میں ان باتوں کے ہر مشکل وقت میں کام آتا تھا۔ اس لیے وہ اس مشکل وقت میں بھی مجھے یاد کر رہی تھی۔

اس کے لیے یہ بات پریشان تھی کہ وہ پاکستان جانے کی تو بات بھی سلطان احمد رانا اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا اور اس کے بیٹے کے لیے مصیبت بن رہے گا۔ اس نے ٹیلیفون کا ریسپورڈ اٹھا کر نمبر شیج کے ٹھوڑی دیر تک انتظار کرتی رہی پھر رابطہ ہونے پر بولی "بیٹے مقدور! میں مسز رانا بول رہی ہوں۔"

میں نے کہا "ہیلو آئی! آپ کیسی ہیں؟ وہاں جاتے ہی بھول گئیں۔ اتنے دنوں بعد مجھے یاد کر رہی ہیں۔"

"کیا تاؤں بنے اپنے تو مصیبت کے وقت ہی یاد آتے ہیں۔ اسی لیے تمہیں یاد کر رہی ہوں۔"

"اللہ تعالیٰ آپ پر رحم کرے۔ کیا مسئلہ ہے؟"

"میرے دیور سلطان احمد رانا کے بارے میں جاننے ہو؟ اس بد بخت نے میرے بیٹے کو پاگل بنانے کی بجائے اور اسے پاگل بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔"

"جی ہاں۔ آپ نے اس کے بارے میں مجھے بتایا تھا۔ وہ تو قانون کی گرفت سے بچنے کے لیے کہیں فرار ہو گیا تھا؟"

"کہیں فرار نہیں ہوا تھا۔ وہ ہیں پاکستان میں روپوش رہتا ہے۔ اکثر دروازے کے مجرموں میں اس کا شمار ہونے لگا ہے۔"

"اب اس کی طرف سے کیا پرابلم ہے؟"

وہ ذرا چپ رہی۔ یہ بتانا نہیں چاہتی تھی کہ نمرہ کو لے کر پاکستان آ کر ہی ہے اور وہاں نہ ہے کہ تو سلطان احمد رانا اس کے لیے مصیبت بن جائے گا۔ وہ اپنے بیٹے کا جیسا علاج کرانا چاہ رہی ہے اس علاج کے سلسلے میں رکاوٹ بننا رہے گا۔

میں یہ بات لے جا چکی تھی کہ نمرہ کے خاندان والوں سے بات چسپائی جائے گی۔ اس لیے وہ چسپائی اور پریشان رہی تھی کیونکہ مجھ سے محبت ہوئے، دھوکا دینے اور مجھ سے بات چسپائی سے اسے نقصان پہنچنے والا تھا۔

میں نے کہا "آپ بولتے بولتے چپ ہو جاتی ہیں۔ سوچنے لگتی ہیں۔ آخر بات کیا ہے؟ کیا آپ اپنی کوئی چیز مجھ سے چسپائی ہیں؟"

"نہیں۔ کوئی پریشانی نہیں ہے۔ وہ بات یہ ہے کہ میں پھر کسی وقت تمہیں کال کروں گی۔"

اس نے رابطہ قائم کر دیا۔ میں نے سسکا کر اپنے موبائل فون کو دیکھا۔ بے چاری اپنی ممتا سے مجھ کو بھی ایک طرز سلطان احمد رانا اس کے بیٹے کے لیے مصیبت بنا ہوا دوسری طرف بیٹے کے لیے نمرہ بہت لازی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ نمرہ پاکستان پہنچے ہی اپنے خاندان والوں میں جائے اور اس کا بیٹا اس سے محروم ہو جائے۔ وہ اپنی ہمت والی بہو کے سلسلے میں بہت سوچ سمجھنے کے بعد مجھے اپنا راز بتانا چاہتی تھی۔

☆☆☆

باشا ایک طویل عمر سے تک دردناک قید میں رہا ہوا ہو کر بھی اور عروج کے درمیان چلا آیا۔ چار دیواری سے کھلی فضا میں آنے کے بعد بھی وہ خود کو قیدی محسوس کرتا۔ ہر طرف سے ایسی پابندیاں تھیں کہ وہ آزادی سے چل نہیں پاتا تھا۔

وہ نکاح کے بعد تقریباً دو گھنٹے تک عینی کے ساتھ رہی اس سے بچھڑ گئی۔ بعد میں اسے آزادی ملی اور وہ پھر پاس پہنچا تو اس وقت اس کی چسپائی حاصل کرنے کا مسئلہ رومانہ کی حالت بہت نازک تھی۔ اسپتال میں سب معصوم اور پریشان تھے اور سب سے زیادہ عروج مہم تھی۔ وہ اسے دوسری دور سے دیکھتا ہوا اور باتیں کرنے کے لیے ترستا رہا۔

میں نے اسپتال میں اسے ایک بار موقع دیا تھا عروج کی کار میں بیٹھ کر اس سے جی بھر کے باتیں کرے کے بعد عینی کی چسپائی حاصل کرنے تک عروج سے تھکا ہوا باتیں کرنے کا موقع نہیں ملا۔

عروج عینی کے لیے اپنی محبت کی جو قربانی دے رہا اس پر قائم رہنا چاہتی تھی۔ اس لیے چسپائی حاصل کرنا بعد جب عینی پاشا سے ملنے لگی تو وہ انہیں اسپتال میں ہی عینی کی کوٹھی میں آگئی پھر وہاں سے بھی اپنا سامان لے

لی۔ وہ اپنے عاشق کی دیوانگی کو خوب سمجھتی تھی۔ اسی لیے اس نے اپنے دورہ کر اسے عینی کی طرف مائل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

پاشا نے عینی کو احساس دلایا کہ اسے عروج کے جذبات کا پاس رکھنا چاہیے۔ چسپائی حاصل کرنے کے بعد اسے سب سے پہلے اپنی اس عزیز ترین سہیلی سے ملنا چاہیے تھا لیکن وہ اسے نظر انداز کر رہی ہے۔

عینی کے ساتھ ایک نیا مسئلہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ دوسری نصیب میں مبتلا ہو گئی تھی۔ ادھر چار دیواری کے دونوں بچوں کی ماں اس کے ذہن پر مسلط ہو گئی تھی اور وہ ان دونوں کے لیے ہر پرستار محسوس کرنے لگی تھی۔ دوسری طرف پاشا ایک باڑی خدا کی حیثیت سے اس کی زندگی میں آیا تھا اور یہ ایک پائیا اور پرکشش رشتہ تھا کہ وہ اسی کی طرف کھینچتی چلی جا رہی تھی اور ایسے میں عروج کو فراموش کر رہی تھی۔ بہر حال اس نے پاشا سے کہا تھا کہ عروج کو بلا کر لائے۔ وہ اس سے ملنا چاہتی ہے۔

پاشا کو تو جیسے عینی سے دور ہو کر عروج کے پاس جانے کا حق مل گیا تھا۔ وہ فوراً ہی اس کے کمرے سے نکل کر باہر آیا رات تلاش کرنے لگا۔ پتا چلا وہ کہیں چلی گئی ہے۔ وہ اسے اٹھ کر ہوا کوٹھی میں پہنچا تو اسے ابھی بتایا کہ وہ ڈیوٹی پر ہے اور رات گزار رہا ہے۔ پاشا نے اسے پہلے واپس نہیں آئے گی۔ وہ عروج کے پاس جانا چاہتا تھا۔ اس نے کہا یہ بات غلط ہے۔ عینی اس کی نئی ٹولی دہن ہے اور اس نے آج ہی چسپائی کر لی ہے۔ لہذا اسے اپنی دہن کے پاس رہنا چاہیے۔ اس نے کہا میں عینی کے لیے کھانا لے جا رہی ہوں۔ میرے ساتھ اور اسپتال میں عینی کے ساتھ وقت گزارو۔ اس کی دل کی کر۔

وہ اسپتال عینی کے پاس نہیں جانا چاہتا تھا لیکن میرے اس کے سامنے مجبور ہو گیا تھا۔ دل پر جبر کر کے اس کے ساتھ اسپتال گیا۔ اندر ہی اندر ہی سوچ کر سمجھانے لگا کہ وہ تو رات سے خفیہ کی کوشش کر رہا ہے مگر اس سے زیادہ سے زیادہ سلیب ہوتا جا رہا ہے۔ کوئی نہ کوئی اس کے اور عروج کے بیان رکاوٹ بننا چاہا رہا ہے۔

عینی گھر سے لایا ہوا کھانا کھا رہی تھی اور اس سے بھی کہہ رہی تھی کہ کھانا میں اس کا ساتھ دو لیکن اس نے بیزارا ہوا کہہ دیا "مجھے کھانا نہیں ہے۔"

عینی نے پہلے اس کو پھر پاشا کو دیکھا۔ اس نے کہا "پاشا! اپنی محبت سے کھانا کئے لیے کہہ رہی ہے۔ اس کے

ساتھ دو کھالو۔"

وہ بولا "نہیں۔ میں کچھ پریشان ہوں۔ ابھی نہیں کھاؤں گا۔"

عینی نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ بات صاف طور سے سمجھ میں آ رہی تھی کہ وہ کس لیے پریشان ہے پھر بھی عینی نے انجان بن کر پوچھا "اپنی پریشانی مجھے بتاؤ میں دور کروں گی۔"

"میں اپنی زندگی اپنے طور پر گزارنا چاہتا ہوں۔ میری شادی تم سے ہو چکی ہے۔ ہم ایک دوسرے کے جیون ساتھی ہیں لیکن میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ میں اپنی بیوی کو نہیں لے جا کر رکھ نہیں سکتا۔ میرا کوئی روزگار نہیں ہے۔"

عینی نے کہا "ایسی باتیں کیوں سوچ رہے ہو۔ تمہارے پاس کس بات کی کمی ہے۔ میرے پاس اتنی دولت ہے اور میرا کاروبار اتنا پھیلا ہوا ہے کہ تمہیں ہی سنبھالنا ہے۔"

"مجھے کاروبار کو کوئی تجربہ نہیں ہے۔ میں کوئی رسک نہیں لوں گا۔ تمہارے کاروبار میں ہاتھ ڈال کر تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔"

اس نے کہا "کون تم سے کہتا ہے کہ پوری ذمہ داریاں سنبھالو؟ پہلے اس کا رو بار کو سمجھو۔ مقدرمیاں تمہیں گائیڈ کریں گے۔ کاروبار کے رسک کا میں گے۔"

"اب تک عینی کا کاروبار کون سنبھال رہا ہے؟"

"مقدرمیاں سنبھال رہے ہیں۔"

"تو پھر وہی سنبھالتے رہیں گے۔ پلیز مجھے یہ بتائیں کیا یادداشت کم ہونے سے پہلے میں بالکل نکال تھا؟ میرے پاس نہ کوئی رقم تھی نہ روزگار تھا؟"

"تمہارے پاس انجی خاصی رقم بھی تھی اور روزگار بھی تھا۔ بینک میں تمہارے تقریباً آٹھ لاکھ روپے ہیں اور ان کے تمام کاغذات ہمارے پاس رکھے ہوئے ہیں۔ جب تم کم ہو گئے تھے تو تمہارے بھائی جان اپنے سپاہیوں کو لے کر تلاش کرنے کے لیے تمہارے گھر گئے تھے۔ وہاں سے تمہارے بینک کے کاغذات اور دوسری اہم چیزیں جو بھی ملیں وہ گھر لے آئے تھے۔"

"وہ تمام اہم چیزیں آپ لوگوں کے پاس لمانت کے طور پر ہیں۔ پلیز آہ وہ مجھے واپس کر دیں۔ میں فوراً ہی اپنے لیے روزگار کا سلسلہ شروع کروں گا۔"

"کسی بھی کاروبار کے لیے آٹھ لاکھ روپے کم ہوتے ہیں۔ تم کیا کرو گے؟"



”مجھے یعنی اور عروج نے بتایا ہے کہ میں ٹیکسی ڈرائیور تھا۔ ٹیکسی چلایا کرتا تھا۔ آئندہ بھی ٹیکسی کروں گا۔ آٹھ لاکھ میں ایک ٹیکسی خرید سکوں گا۔“

یعنی نے کہا ”پاشا! تم اپنی موجودہ حیثیت کو سمجھو۔ تم ایک کروڑ پتی ہو اور ٹیکسی چلانے کی باتیں کر رہے ہو؟“

”سوری یعنی! اگر کوڑ پتی تم ہو میں نہیں ہوں۔ میں تم سے محبت کروں گا۔ تمہارے ساتھ ازدواجی زندگی گزاروں گا لیکن تمہاری دولت پریش نہیں کروں گا۔ میرا اپنا ایک الگ چھوٹا سا گھر ہوگا۔ میں اپنی محنت کی کمائی کھایا کروں گا۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ تم میری کوٹھی میں نہیں رہو گے؟ کسی الگ گھر میں رہنے کی بات کر رہے ہو؟ کیا میرے ساتھ زندگی نہیں گزارو گے؟“

”تم میرے ساتھ زندگی گزارنا چاہو گی تو میرے گھر میں آ کر رہو گی۔ مجھی تم مجھے اسے گھر بلایا کر دی گی تو میں آ جایا کروں گا لیکن یاد رکھو۔ بیوی کا گھر وہی ہوتا ہے جو مرد کی کمائی سے بنتا ہے۔“

اس نے کہا ”تم یعنی کے کاروبار میں دل لگاؤ گے، محنت کرو گے تو وہاں سے بھی تمہیں اپنی ہی محنت کی کمائی حاصل ہوگی۔“

”سوری بھائی جان! مجھے جس کام کا تجربہ ہے میں وہی کروں گا۔“

یعنی اور اس نے ایک دوسرے کو پریشان ہو کر دیکھا۔ اس نے کہا ”بہتر ہے ابھی بے بحث نہ کی جائے۔ تمہارے بھائی جان جلد ہی آنے والے ہیں۔ وہ اور مقدمہ میاں پاشا سے باتیں کر لیں گے اور مردل کر اس بارے میں کوئی فیصلہ کریں گے۔“

پاشا کے موجودہ فیصلے سے اس کا دل ٹوٹ رہا تھا۔ اس سے کہا بھی نہیں جا رہا تھا۔ ایک قلمہ چھوٹ کر اس کے لباس پر گر پڑا اور وہاں سالن کا اچھا خاصا دھبہ بڑھ گیا تھا۔ اس نے اسے پینے کے لیے پانی دیتے ہوئے کہا ”کوئی بات نہیں۔ کھانے کے بعد لباس تبدیل کر لیتا۔“

یعنی نے کہا ”عروج میرے لیے دو ہی جوڑے لے کر آئی تھی۔ ایک جوڑا میلا ہو چکا ہے۔ دوسرا پہنے ہوئے ہوں۔“

”نکر نہ کرو۔ میں ابھی گھر سے لے آؤں گی۔“

پاشا نے سوچتی ہوئی نظروں سے اس کو دیکھا پھر کہا۔ ”بھائی جان! آپ بار بار کہاں آتا جانا کریں گی؟ آپ یہاں یعنی کے پاس بیٹھیں۔ اس سے باتیں کریں۔ میں گھر جا کر

اس کے دو چار جوڑے لے آتا ہوں۔“

”تم کہاں گھر جا کر الماری کھولو گے اور اس کے کپڑے نکالو گے؟ میں جاؤں گی تو ان کپڑوں کو پریشان کر لے لاؤں گی۔“

”مجھے بھی پریشان کرنا آتا ہے۔ میں اپنی بیوی جوڑے اپنی پسند سے لاؤں گا۔“

یہ ایسی بات تھی جسے سن کر یعنی خوش ہو گئی۔ اس سے پوچھا ”بھائی جان! انہیں جانے دیں۔ میں ان کی پسند کا لباس پہنوں گی۔“

وہ ذرا ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس سے کار کی چابی لے کر بولا ”بس میں یوں گیا اور یوں آیا۔“

وہ دوسری چابیاں دیتے ہوئے بولی ”الماری کی چابیاں تو لے لو۔ لباس کیسے نکالو گے؟“

اس نے الماری کی بھی چابیاں لیں پھر تیزی سے باہر کر ان کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس کے بعد تو بس اور ہی ہو کر رہ گیا۔ سیدھا عروج کے پاس اسپتال میں پہنچ گیا۔ اپنے کمرے میں بیٹھی ایک مرلیٹس سے باتیں کر رہی تھی اسے دیکھ کر حیرانی سے بولی ”تم؟ اور اس وقت؟“

وہ خاموش تھا لیکن ایسی جذباتی نظروں سے دیکھ رہا کہ وہ مرلیٹس کے سامنے گھبرا گئی۔ ایک کانڈ پر کھڑے دو اس کمرے دیتے ہوئے بولی ”اے باقاعدگی سے استعمال کر آرام آ جائے گا پھر کل آ کر مجھ سے ملو۔“

وہ نکلے کر سلام کر کے چلا گیا۔ وہ بولی ”تم ہی اسپتال میں چھوڑ کر آئے ہو؟“

وہ ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا ”ہاں۔ اب تم پوچھو اسے وہاں تمہا چھوڑ کر کیوں آ گیا؟ میں پوچھوں گا۔ تم مجھے چھوڑ کر کیوں آئی ہو؟“

”میں تمہیں چھوڑ کر نہیں آئی ہوں۔ ڈیوٹی پر آئی ہو۔ کیا میں اپنا فرض ادا کرنا بھول جاؤں؟“

”کیا میں تم سے محبت کرنا بھول جاؤں؟“

”تمہیں محبت کا پہلا فرض یعنی کے ساتھ ادا چاہیے۔“

”نہیں۔ وہاں میرا کوئی فرض نہیں ہے۔ مجھ پر جبر رہا ہے۔ میری یادداشت کم نہ ہوئی تھی تب بھی تم جبراً اپنی میری شادی کرائیں۔ تم نے میرے ساتھ وہی سلوک کیا جو دردناک جیسی دشمن عورت مجھ سے کر چکی ہے۔ جہاں میرا کھنچا جاتا ہے وہاں مجھے جانے سے سب ہی روک رہے؟ کیا میں انسان نہیں ہوں؟ میرے سینے میں محبت کرنے

انہیں ہے؟ اور یہ دل تمہارے لیے دلچسپ نہیں رہا ہے؟

راند نے مجھے قیدی بنا کر رکھا تھا۔ اس قید سے رہائی پانے کے بعد ایسا لگ رہا ہے جیسے یعنی کے پاس پہنچا کر مجھے جس بے ایمان رکھا جا رہا ہے۔

اس کی باتوں سے اس کے لہجے سے اور اس کے اندر سے پھوٹ پڑنے والی بے چینی سے عروج بے حال ہو رہی تھی۔ اس کی طرف پہنچی جا رہی تھی لیکن بڑے مبرا اور استحکام سے اپنی جگہ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اپنا آئینہ لکچے میں بولی ”پاشا! راجھی آواز میں بولو۔ تمہاری آواز باہر تک جا رہی ہوگی۔“

”میں اپنی آواز کو دنیا کے آخری سرے تک پہنچاؤں گا اور ہر ایک سے پوچھوں گا کہ یہ لڑکی جو مجھ سے محبت کرتی ہے تو پھر مجھے اپنے سے دور کیوں کرتی ہے؟ کیوں مجھ پر ظلم کرتی ہے؟“

”مجھے غلط نہ سمجھو۔ میں تم پر ظلم نہیں کر رہی ہوں۔ تم بچپن میں بھول چکے ہو۔ میں نے تم سے کہا تھا جب تم یعنی سے شادی کر لو گے، اس کے ساتھ پیار بھری ازدواجی زندگی گزارو گے تو اس کے بعد میں تم سے شادی کروں گی۔“

”تو پھر کرو مجھ سے شادی۔ میں نے اپنا وعدہ پورا کیا ہے اور میں کو اپنی دہن بٹا چکا ہوں۔“

”صرف دہن بٹانے سے کچھ نہیں ہوتا۔ تمہیں اس کے ساتھ پھر پورا ازدواجی زندگی گزارنی ہوگی۔ پھر پورے تئیس دینی ہوں گی۔ اگر تم اس کو بوجھ سمجھو گے اور گلے کا پھندہ سمجھ کر اس سے نجات حاصل کرنا چاہو گے تو یہ سراسر تمہاری وعدہ خلافی ہوگی۔“

”کیسا وعدہ؟ کہاں کا وعدہ؟ مجھے تو کچھ یاد نہیں ہے۔ تم جو کہہ رہی ہو میں یقین کر رہا ہوں اور جب یقین کر رہا ہوں تو میں اس کے ساتھ نباہ بھی کر رہا ہوں۔“

”کیا میاں بیوی کا رشتہ اس طرح بنا جتے ہیں؟ وہ بے چاری اسپتال میں پڑی ہے اور تم اسے چھوڑ کر میرے پاس آ گئے ہو۔ اگر تمہارا دل میری طرف کھنچا جاتا ہے تو مجھی تمہیں ایک شوہر کی حیثیت سے اپنا فرض تو ادا کرنا چاہیے۔ ابھی مجھ سے ملاقات کرنا کیا ضروری تھا؟ کیا کل کسی وقت ہماری ملاقات نہیں ہو سکتی تھی؟“

”کل۔ کل۔ کل۔ جب سے رہائی پا کر تم دونوں کھیلوں کے درمیان آیا ہوں تب سے کل نہیں آ رہا ہے۔ میں سب کل ہوں اور تم اپنے روئے سے مجھے بے کل بنا رہی ہو۔ جب تک اسے جینائی نہیں لی تھی تم اس کے معاملے میں مبرا رہیں تئیں۔ مجھ سے کتنی رہی تئیں۔ جب اسے

جینائی لی گئی تو مجھے اس کے پاس چھوڑ کر یہاں بھاگ کر چلی آئیں۔“

”پاشا! میرے خلوص کو میری نیت کو سمجھو۔ میں میاں بیوی کے درمیان زیادہ سے زیادہ باتیں پیدا کرنا چاہتی ہوں۔ ابھی نئی شادی ہوئی ہے۔ تم دونوں کو زیادہ سے زیادہ ایک دوسرے کے قریب رہنا چاہیے بلکہ اپنی مومن منانے کے لیے ملک سے باہر جانا چاہیے۔“

”بس۔ زیادہ نہ بولو۔ تم جو تمہیں ایک کمرے میں تنہا چھوڑ کر اس کے پاس دوسرے کمرے میں نہیں جانا چاہتا اور تم دوسرے ملک میں جانے کی باتیں کر رہی ہو۔“

”تم یعنی سے پزار کیوں ہو؟ کیا وہ خوبصورت نہیں ہے؟ جوان نہیں ہے؟ ہر نقش نہیں ہے؟“

”وہ سب عجیب ہے۔ حسینہ عالم سے لیکن جب دل کسی پر آتا ہے تو وہ حسن و شباب نہیں دیکھتا۔ بس کسی کی کوئی ایک ایسی ادا بھا جاتی ہے کہ وہ اس کا دیوانہ ہو جاتا ہے۔ پتہ اور ساری دنیا کو بھول جاتا ہے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”دیکھو پاشا! میں چاہتی ہوں کہ تم مجھ سے محبت کرو لیکن اپنا فرض بھی ادا کر دو۔“

”میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔ اپنا فرض ادا کروں گا۔ یعنی سے محبت کروں گا۔ اس کے لیے وقت نکالنا کروں گا لیکن شرط یہی ہے کہ تم اپنا فرض ادا کرو گی۔ مجھ سے ملو گی۔ میرے لیے وقت نکالنا کرو گی۔“

”تم خواہ مخواہ ضد کر رہے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ تمہیں کیسے سمجھاؤں۔“

”مجھے نہیں تمہیں اور میں کو سمجھنا چاہیے۔ تم سہیلیاں مل بیٹھ کر یہ فیصلہ کرو کہ تم دونوں میرے ساتھ انصاف کرو گی۔ مجھے براہِ کرم تئیس دو گی۔ اگر تم مجھے یعنی کی طرف دھکا دے کر کہیں بھاگنا چاہو گی تو میں تمہارے ہی پیچھے بھاگتا رہوں گا۔“

وہ بڑی محبت سے اور بڑی بے بسی سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ بولا ”ابھی میں اس بھائی کے سامنے یعنی سے کہہ چکا ہوں کہ اس کی کوٹھی میں نہیں رہوں گا اور اس کی دولت پریش نہیں کروں گا۔ میں ایک بے غیرت کی طرح عورت کی کمائی نہیں کھا سکتا۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”یہ تم نے نئی بات کہاں سے نکال لی؟ کیوں خواہ مخواہ مسئلہ پیدا کر رہے ہو؟“

”یہ میری غیرت کا تقاضا ہے۔ میرے اکاؤنٹ میں آٹھ لاکھ روپے ہیں۔ میں ٹیکسی خرید کر چلایا کروں گا۔ روزی

حاصل کروں گا اور ایک چھوٹا سا مکان کرائے پر لوں گا یعنی وہاں میرے ساتھ رہ سکتی ہے اور میں بھی کسی عینی کے گھر جا سکتا ہوں۔

وہ اسے بتانے لگا کہ عینی اسے اپنا کاروبار سنبھالنے کے لیے کہہ رہی ہے لیکن وہ ایسا نہیں کرے گا۔ اس کے گھر بار کو نہ سمجھتا چاہے گناہ سنبھالنا چاہے گا۔

عروج نے پوچھا "تم ایسا کیوں نہیں چاہتے؟" "اس لیے کہ عینی کے بعد میں اس کے کاروبار میں الجھتا جاؤں گا۔ اس طرح میں عینی اور اس کے کاروبار کا ہو کر رہ جاؤں گا۔ تم مجھ سے دور ہوتی چلی جاؤ گی۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔"

"اگر تم چاہتی ہو کہ میں اس کا کاروبار سنبھال لوں اور اس کے ساتھ کوئی میں رہوں تو میری ایک ہی شرط ہے۔"

اس نے بھی جھکی نظروں سے پاشا کو دیکھا پھر بولی "کیا شرط ہے؟"

"جب تم مجھ سے شادی کر لو گی تب ہی میں اس کے کاروبار کو سمجھنے اور سنبھالنے کی کوشش کروں گا۔ اس سے پہلے میں تو اس کے کاروبار کی طرف جاؤں گا اور نہ اس کی کوئی طرف۔ میں کل ہی ایک مکان کرائے پر لوں گا۔ عینی کو میرے ساتھ بیوی کی حیثیت سے زندگی گزارنی ہوگی تو وہ میرے پاس آکر رہے گی۔"

"یہ تو خواہ مخواہ پریشانیاں بڑھانے والی باتیں کر رہے ہو۔ تم نہیں جانتے وہ بڑی نازک سی لڑکی ہے۔ شہزاد یوں کی طرح زندگی گزارے اس نے۔ اتنے دنوں بعد اسے بیانی حاصل ہوئی ہے۔ اسے عایشان کوٹھیوں میں رہ کر عیش و عشرت کی زندگی گزارنا چاہیے۔ تمہارے ساتھ کہیں ملک سے باہر جانا چاہیے۔ تمہارا فرض ہے کہ تم اس کی نئی آنکھوں سے اسے ساری دنیا دکھاؤ۔"

"تم جو کہو گی وہ کروں گا مگر پہلے تم مجھ سے شادی کرو۔"

"خواہ مخواہ ضد نہ کرو۔ شادی اتنی جلدی نہیں ہوگی۔"

"جلدی نہیں ہوگی تو پھر دیر سے کیوں ہوگی۔"

"میں یہ یہ کہوں گی کہ تم اسے انصاف سے سمجھتے رہے ہو یا نہیں؟"

"تمہیں کیسے معلوم ہوگا کہ میں اسے انصاف سے سمجھتی دے رہا ہوں یا نہیں؟"

"اس طرح معلوم ہوگا کہ وہ تمہارے بیچ کی ماں بنے گی اور جب ماں بن جائے گی تب میں تم سے شادی کروں گی۔"

"کیا میں تمہیں پاگل یا احمق دکھائی دیتا ہوں۔ پچھلے بعد بھی ہو سکتا ہے اور دس برس بعد بھی۔ کیا میں اس تک تم سے شادی کرنے کے انتظار میں تیار ہوں گا؟"

ہو کر پاگل ہو کر کپڑے پھاڑ کر ہائے عروج، ہائے عروج، کہتا پھروں گا۔ خود بھی تمنا شاہنوں کا اور تمہیں بھی تمنا رہوں گا؟"

"کیوں تمنا شاہنوں کے اور بناؤ گے۔ کیا تمہارے عقل نام کی کوئی چیز نہیں ہے؟"

"نہیں، ساری عقل تو تمہارے حصے میں آگئی ہے اپنی محبت کو، اپنے محبوب کو عینی کے حوالے کرنا اور اپنے پرکھناڑی مارنا غلطی ہے تو ایسی عقل تمہیں ہی مبارک سمجھنے میری دیوانگی عزیز ہے۔"

اسی وقت فون کا بزرگ سنا دیا۔ عروج نے اپنے پر سے موبائل فون نکال کر نمبر پڑے پھر بولی "یہ جاوید صاحب کا فون ہے۔"

پاشا نے پوچھا "وہ تمہیں کیوں کال کر رہے ہیں؟" "میرا خیال ہے عینی مجھے کال کر رہی ہے۔ اس کے موبائل فون نہیں ہے۔ وہ جاوید صاحب کے فون کے ذریعہ تمہیں تلاش کر رہی ہے۔"

"فون مجھے دو۔ میں اس سے بات کرتا ہوں۔"

"نہیں۔ اسے معلوم ہوگا کہ تم اتنی رات مجھے میرے پاس بیٹھے ہوئے ہو تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔ وہ خواہ غلط فہمی میں مبتلا ہوگی۔ میں بات کر رہی ہوں۔ تم ہاں خاموش رہو گے۔"

یہ کہہ کر اس نے فون دیا اور فون کوکان سے لگا کر "ہیلو۔ میں عروج بول رہی ہوں۔"

دوسری طرف سے عینی کی آواز سنا دی "عروج!!"

عینی بول رہی ہوں۔ کیا تو مجھ سے ناراض ہے؟"

"کیسی باتیں کر رہی ہے؟ میں تجھ سے ناراض کیوں ہوں؟"

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر وہ بولی "مجھے بیانی میں نے بس ایک نظر تجھے دیکھا۔ اس کے بعد پاشا کی طرف متوجہ ہو گئی۔ مجھے غلطی کا احساس ہو رہا ہے تو میں تجھ سے کے لیے بے چین ہو رہی ہوں۔ بھائی جان نے بتایا ہے کہ اسپتال جا چکی ہے۔ اس کا مطلب تو یہی ہوا کہ مجھ سے ناراض ہو گئی ہے۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میری ڈیوٹی کا وقت ہو تھا۔ اس لیے یہاں آگئی ہوں۔ یہ بتاؤ کیسی ہے؟"

لوگوں کی تکلیف تو نہیں ہے؟"

"نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ کل صبح اسپتال سے گھر لی جاؤں گی۔"

"یہ ڈیوٹی خوشی کی بات ہے۔ جب تو اسپتال سے گھر آئے گی تب میں تجھ سے ملنے آؤں گی۔"

"عروج! میں پھر کہتی ہوں، تو مجھ سے ناراض ہے۔ یہ معلوم ہوا ہے کہ تو اپنا سامان لے کر میرے گھر سے چلی گئی۔"

"یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ اب تیری شادی ہو گئی ہے۔ اس پر دوسرے ہم سو یا کرتی تھیں اب وہ تیرے مجازی خدا کا دیکھا ہے۔"

"تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ تو میرے ساتھ والے کمرے میں رہتی تھی۔ مگر چھوڑ کر جانے کی کیا ضرورت تھی؟"

"مجھے نیکی کوشش کر۔ مجھے نیکی کوشش کر۔ میں جو سے دور رہنا چاہیے۔ کباب میں ہڈی نہیں بننا چاہیے۔ میں جو لڑی ہوں تیری بہتری کے لیے کر رہی ہوں۔"

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر عینی نے جھپکتے ہوئے کہا "کیا پاشا وہاں تیرے پاس آئے ہیں؟"

عروج نے پاشا کی طرف دیکھا پھر وہ بھی جھپکتے ہوئے بولی "وہ یہاں تو نہیں ہیں۔ کیا تیرے پاس اسپتال میں نہیں آیا؟"

"نہیں۔ وہ تجھے تلاش کرنے کے لیے میری کوٹھی میں گئے تھے۔ بھائی جان انہیں بڑا کر پھر میرے پاس اسپتال لائی تھیں۔ یہاں میں نے اپنے ساتھ کھانے کے لیے کہا تو انہوں نے انکار کر دیا۔ ایسی دل توڑنے والی باتیں کر رہے ہیں کہ ان کی باتوں۔"

یہ کہتے کہتے وہ رو نہ گئی۔ فون پر اس کی آواز سنا دی دے ہی گئی۔ وہ عینی کو ٹیلی دیے ہوئے کہہ رہی تھی "چپ ہو جاؤ۔"

نئی حوصلہ کرو۔ پاشا تمہارا ہے اور تمہارا ہی رہے گا۔ تم اوج سے بات کرو۔"

وہ روتے ہوئے بولی "پاشا کہہ رہے تھے وہ میری کوٹھی میں نہیں رہیں گے اور نہ ہی میرا کاروبار سنبھالیں گے۔ وہ پھر میرا چلانا چاہتے ہیں۔ ذرا سوچو وہ میرے شوہر ہو کر کیسی بلا بنیں گے تو میں اپنے خاندان میں، رشتہ داروں میں، سوسائٹی میں کی کو کیا سہہ دکھاؤں گی؟ کسی سے کیا کہوں گی کہ مجھے کسی دولت مند لڑکی کا خاندان ملے کیوں چلا رہا ہے؟"

"عینی! میں تیری باتیں سمجھ رہی ہوں۔ واقعی معاشرے میں تیری اعلیٰ سوسائٹی میں تیرے وقار اور تیری نیک نامی کا

سوال ہے۔ میں پاشا کو سمجھاؤں گی۔"

وہ پھر روتے ہوئے بولی "تیرے سمجھانے سے کیا ہوگا؟ وہ تو مجھ سے بڑا نظر آتے ہیں۔ مجھ سے دور دور بھاگ رہے ہیں۔"

"نہیں عینی! تجھے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔"

"مایوسی کی تو بات ہے۔ ابھی میں لباس تبدیل کرنا چاہتی تھی۔ بھائی جان نے کہا کہ وہ گھر جا کر میرے لیے لباس لے آئیں گی تو پاشا نے کہا نہیں وہ گھر جائیں گے اور اپنی پسند کا لباس لے کر آئیں گے۔ میں خوش ہوئی کہ وہ مجھے اپنی پسند کا لباس پہنانا چاہتے ہیں لیکن وہ یہاں سے گئے ہیں تو اب تک ان کی کوئی خبر نہیں ہے۔"

عروج نے گھور کر پاشا کو دیکھا پھر کہا "تم ذرا صبر کرو۔ وہ لباس لے کر آ رہے ہوں گے۔"

"کچھ معلوم تو ہونا چاہیے کہ وہ ہیں کہاں؟ بھائی جان کی گاڑی لے کر گئے ہیں۔ مگر فون کیا تو پتا چلا کہ وہاں ابھی تک نہیں پہنچے ہیں۔ تم کہتی ہو کہ تمہارے پاس بھی نہیں آئے ہیں۔ وہ کہاں جا سکتے ہیں؟ اس طرح تو پریشانی اور بے بسی رہے گی۔"

عروج نے عینی ناراضی سے پاشا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "یہ تو واقعی پریشانی کی بات ہے۔ تم تھوڑی دیر بعد مجھے فون کر دو کہ وہاں آج آئے ہیں یا نہیں؟ اگر نہیں آئے ہوں گے تو میں ڈیوٹی چھوڑ کر تمہارے پاس آؤں گی۔"

عینی نے تھوڑی دیر بعد فون کرنے کا وعدہ کیا پھر رابطہ قائم ہو گیا۔ عروج نے اپنا فون بند کرتے ہوئے اسے میز پر بیٹھتے ہوئے کہا "کیسی حرکتیں کر رہے ہو؟ وہ بیچارے لباس پہنچنے کرنے کے لیے بیٹھی ہوئی ہے اور تم اسے دھوکا دے کر یہاں چلے آئے ہو۔"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اک ذرا شرمندگی سے بولی "میں نے اس سے جھوٹ بولا کہ تم یہاں نہیں ہو۔ مجھے اپنی عزت رکھنی ہے اور اس بات کا خیال رکھنا ہے کہ عینی کے دل میں کوئی غلط فہمی پیدا نہ ہو۔ ادھر بھائی جان کا سوچیں گی۔ تم ان کی گاڑی لے کر یہاں آگئے ہو۔ تمہیں فوراً یہاں سے کوئی جانا چاہیے اور وہاں سے عینی کا لباس لے کر اسپتال پہنچنا چاہیے۔"

وہ وہاں سے چلتی ہوئی اس کے پاس آئی پھر اس کے بازو کو تھام کر بولی "بیٹھے کیو؟ چلو اٹھو؟"

اس نے اٹھ کر ایک ہی پلٹ کر اسے اپنی طرف کھینچ لیا اور بازوؤں میں جکڑ لیا۔ وہ کسمسا لگی۔ اس کی سانسیں رک رہی تھیں۔ وہ ہانپتے ہوئے بولی "کیا کر رہے ہو؟ کوئی

آجائے گا۔ چھوڑ دیجئے چھوڑ دو۔“

اس نے دیوانہ وار اس کے پیچھے بھاگنے کی قہقہہ کی محنت وصول کی پھر اسے چھوڑ دیا۔ وہ الگ ہو کر ذرا دور جا کر ہانپنے لگی۔ اپنے لباس کو اور اپنے بالوں کو درست کرنے لگی پھر سر جھکا کر دروازے کی طرف جاتے ہوئے بولی ”آؤ۔ دیر نہ کرو۔“

وہ اس کے ساتھ کمرے سے باہر آتے ہوئے بولا ”تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔ میں ابھی اس کا لباس لے کر جاؤں گا اور دیر سے آنے کی وجہ بیان کر دوں گا گاڑی میں خرابی ہوئی تھی۔ اسے درست کرانے کے بعد آیا ہوں۔“

”تم خود کو فکندہ اور دوسروں کو بیوقوف نہ سمجھو۔ تمہیں بھائی جان کی گاڑی لے کر نہیں آنا چاہیے تھا۔ یہ بھائی جان کی گاڑی ہے۔ اسے صرف پولیس والے ہی نہیں بلکہ اور بہت سے لوگ بھی جانتے ہیں۔ پتا نہیں یہاں اسپتال کے باہر کتنوں نے اس گاڑی کو دیکھا ہوگا اور اس کے بعد کتنی باتیں بنائی جائیں گی۔ دیکھو، ایک بات یاد رکھو۔ تمہیں بدنام نہیں ہونا ہے اور میری دل میں غلط فہمی پیدا نہیں کرنی ہے۔ اس لیے جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے چلے جاؤ۔“

وہ باہر گاڑی کے پاس آئے۔ وہ اسٹیزنگ سیٹ پر بیٹھ کر اسے اشارت کرتے ہوئے بولا ”میں صرف تمہاری پریشانی دیکھ کر جا رہا ہوں ورنہ یہاں آنے کے بعد واپس جانے والا نہیں تھا۔ میں پھر کسی دقت موقع دیکھ کر آؤں گا۔“

”دیکھو، یہاں نہ آنا۔ میں بدنام ہو جاؤں گا۔“

”نیک نامی سے میری نہیں ہونگی تو تمہیں بدنام کر کے اپنا بناؤں گا۔“

☆☆☆

بیگم آفتاب، فلک آفتاب، میں اور باہر سب ہی کھانے کی میز کے اطراف بیٹھے ہوئے تھے۔ فلک کا ذرا سا اسپتال مٹی ہوئی تھیں۔ چونکہ حجاز آرائی کرنے والی خواتین موجود نہیں تھیں اس لیے بیگم آفتاب بہت مطمئن تھیں۔ مجھ سے مکمل کر عرصہ کے بارے میں باتیں کر رہی تھی۔

اس گھر میں عرصہ سے آتے ہی میں نے انہیں یقین دلایا تھا کہ وہ اسے اپنی بہو بنائیں گی لیکن ذرا مبر سے انتظار کرنا

ہوگا۔ محترم نے بڑے پیار بھرے انداز میں مجھ سے کہا ”بیگم! تم عرصہ کی بہت سی باتیں ہم سے چھپاتے ہو۔ میں نے تجب سے پوچھا“ ایسی کیا بات ہے جو تم چھپاتی ہے؟ میں تو ساری باتیں آپ کو لوگوں کے سامنے کر دیتا ہوں۔“

”ایسا ہے تو تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ عرصہ کی بہن کی شادی ہونے والی ہے؟ ہمیں تو آج ہی شام کا کہ کل اس کا نکاح ہے اور وہاں بڑی دھوم دھام ہو رہی ہے۔“

میں نے کہا ”آپ بھول رہی ہیں۔ میں نے کہا کہ عرصہ اپنے اس گھر سے دور ہو چکی تھی۔ اپنے بچے کے پاس تھی۔ خود اسے نہیں معلوم تھا کہ کل اس کی بہن کا نکاح ہوا ہے۔ آج مجھے معلوم ہوا تو میں نے عرصہ کو آسرا کے ساتھ بھیجا ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”بیگم! تمہاری یادداشت کمزور ہے۔ مقدور میاں! ہم سے کچھ نہیں چھپاتے ہیں۔ واقعی وہ نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ عرصہ اپنے ماں باپ سے الگ ہو کر ساتھ رہنے لگی ہے۔“

میں نے باہر سے پوچھا ”کیوں باہر! عرصہ سے کچھ کا سلسلہ شروع ہوا؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولا ”جی ہاں۔ پہلے تو میرا خیال کہ وہ ضرور لڑکی ہے۔ شاید مجھ سے بات نہیں کرے گی کیونکہ تو بہت ہی ہنسنا ہے۔ گفتگو سے چٹا چٹا ہے کہ بہت ذہین ہے۔ اسے سمجھتے ہوئے، سچ ادھاس اور غلام علی کی غزلیں پسند ہیں۔“

”پھر تم نے اپنی پسند کیا بتائی؟“

”میں نے بھی کہہ دیا کہ مجھے بھی ان سب کی گانگی پسند ہے اور میں آج شام کو ان کے گھس لاکر سناؤں گا۔“

”اور وہ شام سے پہلے ہی چلی گئی۔ کیا تم نے کسی مل اس سے رابطہ کیا؟“

”میں رابطہ کیسے کرتا؟ عرصہ کے پاس موبائل فون ہے۔“

”میاں! اس طرح تو تمہارا مشق لکڑا لکڑا ہے۔ ذرا عقل سے کام لینا چاہیے۔ آسرا سے بات کرتے عرصہ سے تمہاری بات ضرور کرادیتی۔“

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب یہ دیکھ کر خوش ہو رہے کہ میں ان کے بیٹے کو عرصہ کے قریب سے قریب تر کرنے کو ششیں کر رہا ہوں۔ میں نے بیگم آفتاب سے کہا ”بڑی

پاک! یہ بات ہی بھولا ہے۔“

وہ نہ بھولا تھا نہ بالکل تھا لیکن ماں باپ یہ سن کر خوش ہو گئے اور میری ہاں میں ہاں ملا رہے تھے۔ فلک آفتاب نے کہا ”مقدور میاں! ہم نے تو باہر کو تمہارے حوالے کر دیا ہے۔ تم جی اسے گائیڈ کرو۔“

”گائیڈ کیا کرنا ہے۔ وہاں عرصہ کے گھر میں شادی ہے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے باہر کو کوئی قیمتی تحفہ نہ لے کر وہاں جانا چاہیے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”واقعی، یہ تو زبردست آئیڈیا ہے۔ بیگم آفتاب نے کہا ”تو قیمتی تحفے کی اہمیت ہوگی۔“

میں نے کہا ”میرے بیٹے سے متاثر ہو گئی۔“

”ہاں نے کہا“ پھر تو میں ابھی جاؤں گا لیکن یہ بتائیں کہ کون سا قیمتی تحفہ دیا جائے؟“

فلک آفتاب نے کہا ”تم لو کی دالوں کی طرف سے ہو۔ میں تمہیں لو کی کے جھیر کے لیے کوئی مکتول چیز دیتا چاہیے۔“

”پھر زیور کا ایک سیٹ دینا چاہیے۔“

”ڈیڈ ارات کے دس بچنے والے ہیں۔ زیور لڑکی دکائیں وہ بند ہوں گی۔ لہذا زیورات کا سیٹ خریدنا نہیں سکتا۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”تم نگر نہ کرو۔ میں نے ایک ماہ پہلے زیورات کا ایک بہت ہی خوبصورت سیٹ خریدا تھا۔ وہ میرے پاس رکھا ہوا ہے۔ عرصہ اور اس کی بہن کو وہ بہت پسند آئے گا۔“

”میں! وہ سیٹ قیمتی ہونا چاہیے۔“

”بیٹے! وہ ستر ہزار کا ہے۔“

میں نے کہا ”عرصہ کی زندگی میں داخل ہونے کے لیے ستر ہزار کا سیٹ کافی ہے۔“

وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا ”میں! بس ابھی وہ سیٹ نکالیں میں جا رہا ہوں۔“

میں نے کہا ”بیگم! پہلے میری چند باتیں توجہ سے سنو۔“

بیٹے سے زیادہ ماں باپ توجہ سے سننے لگے اور مجھے دیکھ کر اور محبت سے دیکھنے لگے۔ میں نے کہا ”وہاں جا کر فوراً واپس نہ آجانا۔ عرصہ کے ساتھ گئے رہنا۔ وہاں شادی کے سلسلے میں بہت زیادہ مصروفیات ہوں گی اور کتنے ہی کام ہوں گے۔ تم عرصہ تمام کاموں میں ہاتھ نہ بانا۔ اس طرح اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ رہنے کا موقع ملے گا۔“

بیگم آفتاب نے خوش ہو کر بیٹے سے کہا ”یہ ہوتے ہیں کی کے دل میں جبکہ بنانے کے طور پر تھے۔ تم اپنے بھائی خان سے یہ سب کچھ سیکھ رہو اور ان کے مشوروں پر عمل کر دو تو

بڑے کامیاب رہو گے۔“

میں نے باہر سے کہا ”تم عرصہ پر کس طرح اثر انداز ہوتے رہو گے۔ اس سلسلے میں ایک اہم بات سنو۔ اس کے پاس جو ہیرے، جواہرات تھے وہ میں نے اس کی اجازت سے فروخت کر دیے ہیں۔ وہ ایک کروڑ بیس لاکھ روپے میں فروخت ہوئے ہیں۔“

بیگم آفتاب نے ایک گہری سانس کھینی۔ وہ سب سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ تم عرصہ سے کہو گے ”مقدور بھائی نے وہ ہیرے، جواہرات تمہیں فروخت کرنے کے لیے دیے تھے۔ لہذا اب تمہارے پاس اک کروڑ بیس لاکھ روپے ہیں۔ کل تم اسے لے کر بینک میں جاؤ گے اور اس کے اکاؤنٹ میں یہ رقم جمع کراؤ گے۔“

بیگم آفتاب اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میرے پاس آ کر میرے سر کو اپنے سینے سے لگا کر بڑی ممتا سے سہلاتے ہوئے بولی ”پھر تو عرصہ ہماری بہو ضرور بنے گی۔ بیٹے! تم ہمارے لیے رحمت کا فرشتہ بن کر آئے ہو۔“

میں نے کہا ”بڑی ای! ابھی تو آپ اسے وہ زیورات کا سیٹ دیں پھر یہ کل میج یہاں آئے گا اور مجھ سے ایک کروڑ بیس لاکھ روپے لے کر جائے گا۔“

بیگم آفتاب، فلک آفتاب اور باہر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح مجھے محبت سے اپنے دلوں کے اندر گھسائیں۔ ان کے بس میں ہوتا تو وہ سب مجھے اپنے سروں پر بٹھا کر تانچنے لگتے۔ وہ زیورات کا سیٹ لینے کے لیے اپنی ماں کے ساتھ چلا گیا۔

ادھر عرصہ کے گھر میں بڑی رونق تھی۔ تمام گھر والے جیتنے خوش تھے اتنے ہی پریشان بھی تھے۔ پریشان اس لیے تھے کہ کم سے کم وقت میں عرصہ کی بڑی بہن کو دلہن بنا کر رخصت کرنا تھا۔ دنیا جہاں کی تیاریاں کرنی تھیں۔ کم سے کم وقت میں میرج ہال تک کرایا گیا تھا۔ رشتہ داروں کو دعوتیں دی جا رہی تھیں اور جینز کا سامان خریدا جا رہا تھا۔ کیا مرد اور کیا عورتیں، سب ہی بھاگ دوڑ میں لگے ہوئے تھے۔

انسان اپنے بہترین اعمال سے، ذہانت سے اور تدابیر سے شیطان کو شکست دیتا رہتا ہے پھر بھی وہ اپنی شیطانی حرکتوں سے باز نہیں آتا۔ میں نے امیر علی کو اچھی طرح نظر کر رکھا تھا اور وہ عرصہ کی بڑی بہن سے شادی کرنے پر مجبور ہو گیا تھا لیکن وہ پردہ پر وہ انہیں نقصان پہنچانا چاہتا تھا۔

اس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ عرصہ کی بڑی بہن کو دلہن بنا کر تو لے آئے گا لیکن رفتہ رفتہ ایسی چالیں چلے گا کہ آئے۔ ای

دلہن موت کی طرف جانے لگی کی اور اس طرح اس کی موت واقع ہوئی کہ کوئی اس پر شبہ نہیں کر سکے گا۔

امیر علی یہ سوچ کر بھی حیران ہو رہا تھا کہ عرصہ اور اس کے والدین پس ماندہ علاقے میں رہتے ہیں، نہایت غریب ہیں پھر ان کے پاس اتنی دولت کہاں سے آگئی ہے کہ وہ ایک بڑے سے میرج ہال میں بڑی دھوم دھام سے بٹی کی شادی کر رہے ہیں۔ میں نے امیر علی کو بھی دیکھی تھی کہ اگر دھوم دھام سے بارات لے کر نہیں آیا اور اس کی بارات میں سیکڑوں باراتی شامل نہیں ہوئے تو پھر وہ مصیبت میں پڑ جائے گا اور میری دشمنی اسے تنگی پڑی ہوگی۔ اس لیے وہ بھی دھوم دھام سے بارات لانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔

اس نے اس پس ماندہ علاقے کے تھانے دار فیروز خان سے رابطہ کیا۔ ”میں امیر علی بول رہا ہوں۔ میں نے افضل حیات کی بڑی بیٹی نجمہ کو اغوا کر لیا تھا۔ آپ نے اس سلسلے میں مجھ سے پھر پورے تعاون کیا تھا۔ اب میں کچھ مشکلات میں پڑ گیا ہوں۔ جس لڑکی نجمہ کو اغوا کر لیا تھا اسی سے شادی کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔“

فیروز خان نے پوچھا ”ایسی مجبوری کیا ہے؟ آپ ہمیں ساری باتیں بتائیں۔ اگر کوئی آپ پر دباؤ ڈال رہا ہے۔ کوئی بد معاشی کر رہا ہے تو ہم اس سے نمٹ لیں گے۔“

”وہ ایک نامعلوم شخص ہے۔ نہ اپنا نام بتاتا ہے اور نہ ہی مجھ سے بڑی رقم کا مطالبہ کرتا ہے۔ بس اس کی شرط یہی ہے کہ جس لڑکی کو میں نے اغوا کر لیا تھا اسی سے شادی کر کے اسے عزت اور نیک نامی دوں اور میں ایسا کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں کیونکہ اس نے مجھے بہت نقصان پہنچایا ہے اور آئندہ بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

”وہ شخص جو اس غریب خاندان کی پشت پناہی کر رہا ہے وہ کل ان کی شادی میں ضرور آئے گا۔“

”جو ہمیں سمجھنے کے اندر شادی کی جارہی ہے۔ لاکھوں روپے خرچ کئے جارہے ہیں۔ آپ کسی طرح یہ معلوم کریں کہ آخر وہ کون ہے جو انہیں تحفظ بھی فراہم کر رہا ہے اور ان پر لاکھوں روپے بھی خرچ کر رہا ہے۔ ہاں۔ مجھے یاد آیا۔ وہ لڑکی عرصہ دنوں پر اس شخص کو بھائی جان کہہ رہی تھی اور اپنے باپ سے کہہ رہی تھی کہ اس شخص نے اسے اپنی بہن بنایا ہوا ہے۔“

”پھر تو وہ شخص کل شادی میں ضرور آئے گا۔ ویسے میں ابھی ان کے گھر جا کر ان کی اچھی طرح کھجائی کرتا ہوں۔“

وہ اپنی گاڑی میں چند سپاہیوں کو لے کر عرصہ کے دروازے پر پہنچ گیا۔ وہاں گھر میں اچھی خاصی چہل پہل تھی۔

”دھوکہ پر سپہاگ کے گیت گائے جا رہے تھے۔ محلے پرانے عورتیں اور مرد پبلے ان کے گھر والوں سے دور دور سے مجھے تجملے کے اغوا ہونے کے بعد سب ہی اس گھر کی لڑکیوں کو بدنام کر رہے تھے اور سب ہی نے ان کے ہاں جانا بند کر دیا تھا لیکن جب عرصہ کے والدین نے ان کے گھر گھر ان لوگوں کو دعوئی دیں اور بتایا کہ بہت دھوم دھام سے ہو رہی ہے تو سب حیران رہ گئے تھے۔ سب ہی کے دلوں پر یہ جنس پیدا ہو گیا تھا کہ اتنی جلدی شادی کیسے ہو رہی کہاں ہو رہی ہے؟ اور اتنی دھوم دھام کے لیے ان کے اتنی بڑی رقم کہاں سے آگئی ہے؟“

اس علاقے کی کتنی ہی عورتوں اور مردوں نے ان ہاں اس لیے آنا جانا شروع کر دیا کہ باتوں باتوں میں انہیں یہ معلوم کریں کہ کئی باپا کو چالیس چوروں کا خزانہ کہاں مل گیا ہے؟

جب انسپکٹر فیروز خان سپاہیوں کے ساتھ وہاں پہنچا تو اس کی سچائی۔ اتنے میں باہر آتی کار میں بیٹہ کر دیا۔ وہ ایک اور گاڑی ڈرائیور سمیت لے آیا تھا تاکہ شادی وار گھر میں سب ہی کو آنے کی سہولت رہے۔

عرصہ کے باپ افضل حیات نے گھر سے باہر آکر فیروز خان کو سلام کیا پھر پوچھا ”فرمائیے، آپ کیسے آئے ہیں؟ ہم کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“

انسپکٹر فیروز خان نے کہا ”کیا باہر ہی کھڑے کھڑے سوالات کرو گے؟ اندر بیٹھنے کے لیے نہیں کہو گے؟“

اس نے کہا ”جی ہاں، آئیے، تشریف لائیے۔“

آمر اور عرصہ بھی باہر آگئی تھیں۔ عرصہ نے کہا ”چائے پیو پولیس والے پھر کیوں آئے ہیں؟“

آسرانے کہا ”فکر نہ کرو۔ باہر بھائی آگئے ہیں۔ معاملہ سنجال لیں گے۔“

باہر نے زیورات کا ڈبہ عرصہ کو دیتے ہوئے کہا ”او۔ رکھو۔ میں تھانے دار سے منٹے کے بعد تم سے بات کروں گا۔ وہ بیٹھک والے کمرے میں آیا۔ وہاں عرصہ کا ہاتھ تھانے دار سے کہہ رہا تھا ”جناب! ہم بے شک غریب۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہمیں ہمارے دن پھر میں گئے۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ ہمارے دن پھر ہیں۔“

تھانے دار نے کہا ”میں تو پوچھ رہا ہوں کہ اچانک کیسے پھر گئے؟“

”کچھ! انسپکٹر! میرا نام فلک باہر حیات ہے۔ میں ایس بی بی بیان کا چھوٹا بھائی ہوں۔“

انسپکٹر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے بڑھاتے رک گیا۔ ”انداز میں بولا۔“ ”اوہ! تو آپ ایس بی بی صاحب کے بھائی ہیں۔“

”یعنی وہ تو ہمارے اعلیٰ افسر رہ چکے ہیں۔“

”ان کی بڑی تابعداری کی ہے لیکن وہ جو کہتے ہیں تاکہ رشا کے سر سے تاج گر جائے اور بادشاہ تخت سے نیچے گرے اے تو پھر کوئی اسے سلام نہیں کرتا۔ اس سے ہاتھ ملانا بھی نہ نہیں کرتا۔ تمہارے بھائی کو اب کبھی پولیس کی دردی نہیں ہوگی۔ باقی دادے، آپ اس گھر میں کیا کر رہے ہیں؟“

باہر نے کہا ”شناسائی، دوستی اور رشتہ داری کے بغیر کوئی کسی کے گھر آتا جاتا نہیں ہے۔ میں یہ پوچھنے کی جرأت کر رہا ہوں کہ آپ نے یہاں آنے کی زحمت کیوں.... گوارا کی ہے؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولا ”میرے علاقے میں کوئی راتوں رات امیر ہو جائے تو انکو انری کرنا میرا فرض ہے کہ ایسے لوگوں کے ہاتھ کہاں سے خزانہ لگ گیا ہے؟“

”کوئی ڈاکوؤں، قاتلوں اور اسمگلروں سے یہ نہیں پوچھتا کہ وہ راتوں رات کس طرح امیر بن جاتے ہیں۔ یہ بزرگ اپنی عاجزادی کی شادی خانہ آبادی جا چکے ہیں۔ اس کے لیے کچھ رقم خرچ کر رہے ہیں تو آپ اغوا انری کے لیے پہنچ گئے۔“

اس نے ایک ڈراؤنق سے کہا ”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ہم انہیں لاکھوں روپے دے رہے ہیں۔ آپ میرے بھائی جان کے بارے میں کہہ رہے تھے کہ ان کے سر سے تاج گر گیا ہے اور وہ تخت سے نیچے گر چکے ہیں لیکن پولیس کی دردی اترنے کے باوجود وہ کروڑ پتی بنے اور رہیں گے۔“

”ہم سکندر حیات انٹر براڈر گروپ آف انڈسٹریز کے مالکان میں سے ہیں۔ ہم دل کھول کر کسی کی بھی مالی امداد کر سکتے ہیں۔ آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“

وہ بڑی شیطانی مسکراہٹ کے ساتھ بولا ”ہاں۔ میں یہ ثابت کروں گا کہ اس بڑے کے پاس حرام کی اور ذلالت کی کمانی ہے۔ یہ بیٹیوں سے ہندو کرانا ہے۔“

باہر نے غرج کر کہا ”انسپکٹر! مائنڈ یور لیگنوج۔ آپ کی بھی جوان بیٹیاں ہوں گی۔ پلیز ایک غریب کی بیٹیوں پر ہتھیار نہ اچھالیں۔“

وہ غصے سے بولا ”اتنی گرمی کے دکھا رہے ہو۔ کیا ان کی

جوان بیٹیوں سے تم بھی نفیس حاصل کرتے ہو؟“

باہر دونوں مضامین سمجھ کر غصہ برداشت کرنے لگا۔ وہ پولیس کی دردی میں تھا۔ اس پر ہاتھ بھی اٹھایا نہیں جاسکتا تھا۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر موہل فون نکال کر نمبر ۱۱۲ کے پھر مجھ سے رابطہ ہوتے ہی بولا ”بھائی جان! یہاں عرصہ کے گھر میں اس علاقے کے تھانے دار آئے ہیں اور وہ انتہائی گندی باتیں کر رہے ہیں اور اس کے خاندان والوں پر کچھ اچھال رہے ہیں لیکن ہم ان کے خلاف کچھ کر نہیں سکتے کیونکہ انہوں نے قانون کی دردی بہن رکھی ہے۔“

میں نے کہا ”وہ کچھ اچھا لے ہے تو اچھا لے دو۔ جنہیں غصے میں نہیں آتا چاہیے۔ اسے کچھ دیر تک باتوں میں اٹھائے رکھو۔ اس کا خاطر خواہ علاج ہو جائے گا۔“

میں نے رابطہ ختم کیا۔ باہر نے فون بند کرتے ہوئے انسپکٹر کو سکرا کر دیکھا پھر کہا ”سوری! میرے بھائی جان نے ابھی مجھے سمجھایا ہے کہ آپ جتنی بھی کچھ اچھالیں میں آپ کی عزت کروں۔“

میں جانتا تھا کہ امیر علی اپنی شیطانی حرکتوں سے باز نہیں آئے گا اور اپنے جیسے شیطانوں کو عرصہ کے گھر والوں کے پیچھے لگا دے گا۔ اسی لیے میں نے باہر کے ہاں جانے سے پہلے ہی جان محمد بگول سے رابطہ کیا تھا اور اس سے کہا تھا۔ ”تمہارے تمام اہم ڈاکو سنس میرے پاس حفاظت سے رکھے ہوئے ہیں۔ اب جنہیں ہمارا ایک اور کام کرنا ہے۔“

اس نے پوچھا ”آپ کیا چاہتے ہو؟“

میں نے کہا ”ایک علاقے کے پولیس انسپکٹر کی دردی اتر دالی ہے۔ ابھی ایک کھٹنے کے اندر۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟ چائیں وہ انسپکٹر کیسا ہے؟ اگر اس کا سر دس ریکارڈ اچھا ہو تو اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہو سکتی۔“

”میں جانتا ہوں اس کا سر دس ریکارڈ بہت ہی خراب ہے۔ وہ کئی بار قانون کو ہاتھوں میں لیتا رہا اور قانونی ہتھکنڈوں سے بچتا رہا۔ اس کے خلاف انکو انری ہوئی رہی اور وہ تمام انکو انری کو مختلف ذرائع سے دبا تا رہا۔ اس کے خلاف تمام فائلیں پولیس ہیڈ کوارٹر میں موجود ہیں۔ تم ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر اس کے خلاف ایکشن لو۔“

میں نے اسے بتایا تھا کہ اس وقت انسپکٹر فیروز خان کس علاقے کے کس مکان میں بیٹھا ہوا ہے اور اسے وہیں گرفتار کرنا ہے۔

میں نے انسپکٹر فیروز کے وہاں آنے سے پہلے ہی جان

جانے لگے۔ جو سیدھے سادے اور شریف لوگ تھے ان میں سے کسی نے آگے بڑھ کر عرصہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔ کسی بوڑھے نے اس کے باپ کو گلے لگا کر کہا ”اجھائی اور سچائی کی قدر دیر سے ہوتی ہے مگر ضرور ہوتی ہے۔ ہم سب آپ کے ساتھ ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد ہی اس گھر میں پھر ڈھونک بننے لگے۔ سہاگ کے گیت گائے جانے لگے۔ بننے بولنے کی آوازیں کونٹے لگیں۔ میں نے آسرا سے فون پر کہہ دیا تھا کہ اے اور عرصہ کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ جو برا ہے وہ اپنے انجام کو ضرور پہنچے گا۔ میں نے سارے انتظامات کر دیے ہیں۔

جب مہارت خان انسپکٹر فیروز کو گرفتار کر کے لے گیا اور

نہاے۔ ہاتھ ہیں۔ انہوں نے اچھا کیا ہے یا برا اس کا فیصلہ اب میں ہوگا لیکن آپ سے نفرت کرنا اور آپ کے گھر لوں کا گذراؤ ان سراسر مگر غلطی ہے۔“

باہر نے کہا ”یہ سارے کھلے کے لوگ تماشائی بن کر لڑے ہوئے ہیں۔ ان کے سامنے یہ اس بوڑھے مگر غریب غریب کی بیٹیوں پر بچہ اچھا رہا تھا۔ جبکہ ان کی بڑی صاحب ادنیٰ کل عزت آہر سے دہن بن کر رخصت ہونے والی ہے۔ اس نے اس بات کا بھی لحاظ نہیں کیا۔ اس دہن بننے والی کی پر بھی بچہ اچھا رہا۔“

باہر نے تمام کھلے والوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”میں نا افسر کے سامنے آپ لوگوں سے کہتا ہوں کہ بہت سے بڑے بدعاش فیروز خان کی طرح پولیس کی وردی پہن کر رہیں اور لا چاروں پر ظلم کرتے ہیں۔ ان پر بے جا بچہ جھانپتے ہیں۔ انہیں بدنام کرتے ہیں۔ انفس اس بات کا ہے کہ آپ لوگ بھی ایسے شریک پولیس والوں کا ساتھ دیتے ہیں۔“

آہر نے کہا ”اب آپ کے سامنے دودھ کا دودھ اور انی کا پانی ہو گیا ہے۔ جو ذلیل مکینہ تھا اور شیطانی نفرت رکھتا تھا آپ لوگوں کے سامنے گرفتار ہو کر جا رہا ہے اور چونیک ام تھے وہ نیک نام ہیں اور ہیں گے اور ایک شریف زادی نیک نامی کے ساتھ یہاں سے دہن بن کر جائے گی۔ دنیا کی کوئی طاقت اسے روک نہیں سکے گی۔ جو لوگ ہمارا مذاق اڑاتے ہیں، اڑاتے رہیں اور اپنے گھروں میں جا کر آرام کریں۔ آئندہ اگر کسی نے ہم پر بچہ اچھا لے کر کوشش کی تو ہم اس کے خلاف بھی اسی طرح قانونی کارروائی کریں گے۔“

انسپکٹر فیروز نے کہا ”پلیز آپ مجھے ابھی جھڑپی نہ لگائیں۔ میں فون پر کسی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہماری کارروائی مکمل ہونے کے بعد تم کسی سے بھی فون پر بات کر سکو گے۔ تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اب تک تمہارے خلاف جتنی انکوائری ہوئی رہی اور تم انہیں دہاتے رہے وہ ساری فائلیں مکمل ہیں۔ جنہیں اتنی مضبوطی سے کھینچے میں لیا گیا ہے کہ تم کسی بڑے سے بڑے حمایتی کی فون کال سے بھی نہیں بچاؤ گے۔“

اسے جھڑپی پہنادی گئی۔ وہ سب کے سامنے سر جھکا کر ان کے سامنے گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔

جو لوگ انسپکٹر فیروز کی موجودگی میں انہیں طعنے دے رہے تھے اور بدنام کر رہے تھے وہ اب منہ چھپا کر وہاں سے

مہارت خان نے اپنے ڈپارٹمنٹ کا شناختی کارڈ دکھاتے ہوئے کہا ”میں ہوں مہارت خان سی۔ آئی۔ اے۔ آفسر آن انکسٹریٹ ڈیوٹی۔“

فیروز خان ڈرا ڈھلا پر گیا۔ مصافحے کے لیے بڑھاتے ہوئے بولا ”آپ نے یہاں آنے کی زحمت کی؟ مجھے بلایا ہوتا۔“

مہارت خان نے اس کے بڑے ہوئے ہاتھ کو دیا کہا ”میں صرف ان افسران سے ہاتھ ملاتا ہوں جو ڈپارٹمنٹ میں آفسس تم ڈیوٹی پر نہیں رہے۔ جنہیں معطل چکا ہے۔“

فیروز خان کے ذہن کو ایک جھکا سا لگا۔ وہ ایک پیچھے ہٹ کر بولا ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میرے پاس تمہاری گرفتاری کا وارنٹ ہے۔ اے والے لوگوں کی سلاحتی کے لیے ہوتے ہیں۔ ان کی یہ قابل قدر ہوتی ہے۔ اس لیے میں اس وردی میں جھڑپی نہیں پہناؤں گا۔ اپنا ہیٹ اتار دو۔“

فیروز خان کے چہرے کا رنگ پیل پیل ہوا تھا۔ وہ اپنی عزتی محسوس کرتے ہوئے تمام لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ عورتیں اور مرد در در تک کھڑے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ سب ہی خاموش تھے اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ سب ہی کی نظریں پوچھ رہی تھیں ”کیا وہ پوچھ آفسر ہیٹ اترتے ہی دو کوڑی کا ہو جائے گا؟“

فیروز خان نے اپنے سپاہیوں کی طرف دیکھا۔ وہ کے ہر اچھے بڑے وقت میں کام آتے تھے لیکن ان کے سامنے سی۔ آئی۔ اے کا بہت بڑا افسر کھڑا ہوا تھا۔ اس افسر کے ماتحت نے آگے بڑھ کر فیروز خان کی کمرے ہیٹ اتار باہر نے آگے بڑھ کر مہارت خان سے کہا ”آفسر! میرا فلک باہر حیات ہے۔ میں ایس۔ پی ڈیٹان کا چھوٹا ہوں۔“

مہارت خان نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیے۔ ”آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔ فرمائیے آپ کیسے؟“

باہر نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”میں اسی طرح انسپکٹر سے مصافحہ کرنا چاہتا تھا تو اس نے کہا کہ میرا بھائی ہے۔ ان کی وردی اتر چکی ہے۔ لہذا جو بادشاہ اپنے تخت پر بیٹھ جاتا ہے اس سے کوئی ہاتھ نہیں ملاتا۔“

مہارت خان نے کہا ”آپ کے بھائی جان کے اے

مگر گول کوفن کیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ انسپکٹر عرصہ کے گھر ضرور آئے گا کس طرح انہیں پریشان کرے گا اور اسی لیے پہلے ہی میں اس کے خلاف ایکشن لے چکا تھا۔

ادھر جان محمد گول نے امیر جیسی کال کر کے اعلیٰ افسران کو حکم دیا تھا کہ ابھی انسپکٹر فیروز خان کی فائلیں کھولی جائیں۔ وہ جہاں بھی ہے وہیں اسے حراست میں لے کر اس کی وردی اتاری جائے۔ یہ کام ابھی ایک گھنٹے کے اندر ہونا چاہیے۔ کوئی معاملہ خواہ پیچیدہ ہو کر اسے اعلیٰ سطح پر نشانیا جاتا ہے تو پبلک جھپٹتے ہی اس کے خاطر خواہ نتائج سامنے آجاتے ہیں۔

عرصہ کے گھر والے پریشان ہو رہے تھے۔ محلے پر دس کی عورتیں اور مرد جتنے بھی آئے تھے وہ تماشائی بنے دیکھ رہے تھے کہ انسپکٹر کس طرح ان پر بچہ اچھا رہا ہے۔ محلے کے جو لوگ مسجد لینے آئے تھے وہ ہنس رہے تھے، مذاق اڑا رہے تھے۔ ایک شخص نے کہا ”انسپکٹر صاحب! میں تو ان کا پڑوسی ہوں اور ان کی بیٹیوں کے رنگ ڈھنگ ابھی طرح جانتا ہوں۔ یہ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا کہ یہ راتوں رات امیر کیسے بن گئے؟“

ایک عورت نے ہاتھ نہا کر کہا ”سنا ہے بیٹی کو جہیز میں دینے کے لیے صرف نچر ایک لاکھ بیس ہزار روپے کا آیا ہے جبکہ ان کا کوئی بیٹا کماتائیں ہے۔ یہ تو کسی بھی پڑوسیوں کے ہاں جا کر آتا، وال، چادل ادھار مانگتے رہتے ہیں۔“

ایک اور عورت نے باہر کو دیکھ کر طنز یہ انداز میں کہا ”یہ امیر زادہ اپنی جیتی گاڑی نمائش کے لیے یہاں لایا ہے۔ اب اس گاڑی میں ان کی کسی بیٹی کو بٹھا کر یہاں سے لے جائے گا۔“

عرصہ اور اس کی بہنوں نے باہر کو دیکھا پھر ایک بہن روتی ہوئی اپنا منہ چھپاتی ہوئی وہاں سے مکان کے اندر چلی گئی۔ وہ عرصہ کے سامنے اپنی بہت ہی افسانہ محسوس کر رہا تھا۔ میں نے اسے سمجھا یا تھا کہ غصے میں نہیں آنا اور دانشمندی بھی یہی تھی کیونکہ عرصہ کے گھر والوں کے خلاف صرف پولیس والے ہی نہیں تھے پورا محلہ بھی تھا۔ اگر وہ کسی ایک سے بحث کرتا یا جھگڑا کرتا تو سب ہی اس پر ہل پڑتے۔

اسی وقت سی۔ آئی۔ اے والے ایک گاڑی میں وہاں پہنچ گئے۔ گاڑی کی اگلی سیٹ سے مہارت خان نے اترتے ہوئے سپاہیوں کی طرف دیکھا پھر انسپکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا ”کیا تم انسپکٹر فیروز خان ہو؟“

وہ آخر سے سینہ تان کر بولا ”ہاں میں ہوں فیروز خان۔ تم

**محی الدین نواب کی کتابیں**

<b>شارٹ کٹ</b>	ان لوگوں کی کہانی جو کم وقت میں بہت کچھ حاصل کرنے کے لئے شارٹ کٹ اختیار کرتے ہیں
قیمت: ۱۲۵ روپے	
<b>دل پارہ پارہ</b>	جذبات کی دنیا میں زلزلے برپا کر دینے والی داستان اس داستان میں آپ کو محبت کا کھجور قلم طے لگا
قیمت: ۱۲۵ روپے	
<b>اجازت</b>	محی الدین نواب کا ایک بہترین ناول، دل میں اترنے کے لئے کسی اجازت کی ضرورت نہیں ہوتی
قیمت: ۱۵۰ روپے	
<b>پتھر</b>	عبت کی کھلی کیوں اور انتقام کے بھڑکنے والے شعلوں کی کہانی
قیمت: ۱۵۰ روپے	
<b>جرم وفا</b>	محی الدین نواب کے قلم سے اٹھائیاں لیتی، ترقی اور بھول کھاتی ہوئی ایک روایتی داستان
قیمت: ۲۰۰ روپے	
<b>کبیل</b>	محی الدین نواب صاحب کے قلم سے چار بہترین اور شاہکار کہانیاں کا گلدستہ
قیمت: ۱۸۰ روپے	

بدنام کرنے والے سر جھکا کر اور منہ چمپا کر چلے گئے اور اس گھر میں پھر شادی بیاہ کے گیت گائے جانے لگے تو آسرا نے فون کے ذریعے مجھے مخاطب کیا پھر کہا "میرے دل کی کائنات کو لوٹ لینے والے تو ہے کیا چیز؟ پتا ہے اس وقت میرا دل کیا کہتا اور کیا کرنا چاہتا ہے؟"

پھر وہ ہنسنے ہوئے بولی "میرا بلما پھیل چھبلا، میں تو ناچوں گی....."

میں ہنسنے لگا۔

☆ ☆ ☆

دردانہ قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ خود کو ہر زاویے سے دیکھ دیکھ کر خوش بھی ہو رہی تھی اور حیران بھی ہو رہی تھی۔ شہباز درانی اور اس کا میک اپ میں ایک طرف بیٹھے ہوئے مسکرا رہے تھے۔

وہ اپنے چہرے کو ادھر ادھر سے چمپو کر بولی "میں تو پہلے سے زیادہ خوبصورت اور جوان لگ رہی ہوں۔ اور خود کو پچپان نہیں پار رہی ہوں۔"

میک اپ مین نے کہا "میڈم! میرا دعویٰ ہے کہ آپ کو آپ کے ماں باپ بھی دیکھیں گے تو پچپان نہیں پائیں گے۔" وہ الماری کے پاس آئی اور اس میں سے دس ہزار روپے نکال کر میک اپ مین کو دیتے ہوئے بولی "تم نے میری عمر پہلے سے کم کر دی ہے۔ یہ اس کا انعام ہے۔" وہ خوش ہو کر شکر یہ ادا کرتا ہوا چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی شہباز نے دردانہ کو پکڑ کر اپنی آغوش میں گھنچا اور بولا۔

"آج میرے بازوؤں میں ایک نئی پھر پور جوان عورت آگئی ہے۔ اس بات کی تو خوش ہے کہ تم پہلے سے جوان اور خوبصورت ہو کر بہت خوش نظر آ رہی ہو لیکن میری دردانہ کہیں گم ہوگئی ہے۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولی "میں تو تمہاری دھڑکنوں سے گئی ہوئی ہوں۔ تمہارے دل میں کسی ہوئی ہوں۔ میں بھلا کہاں جا سکتی ہوں۔ البتہ تبدیلی آگئی ہے۔ مرد دیکھنا سیت سے بزار ہو جاتے ہیں۔ ایک ہی چہرہ دیکھنا نہیں چاہتے اسی لیے میں تمہارے لیے بدل چکی ہوں۔"

وہ تھوڑی دیر تک اس کے سننے رنگ روپ اور اس کے سننے بہرہ روپ سے بہتا رہا پھر گھڑی دیکھ کر بولا "ٹھیک دو گھنٹے بعد تمہاری فلائٹ ہے۔ کیا تمام ضروری سامان پیک کر چکی ہو؟"

"تمام پیکنگ ہو چکی ہے۔ بس یہاں سے چلنا ہے۔"

"میں تمہارے ساتھ نہیں چلوں گا۔"

اس نے چونک کر اسے دیکھا پھر کہا "اگر پورٹ چلو۔ اس کے بعد تو جدا ہونا ہے پھر پائیں ہم ٹیس؟" مجھ پر مجبور سا کرو۔ اگر حالات سازگار نہ ہوئے یہاں نہ آسکیں تو میں تمہارے پاس چپ کر آؤں گا۔"

وہ اس پر قریب ہونے لگی۔ کہنے لگی "میں جانتی، میرے بغیر نہیں رہ سکو گے۔ ضرور میرے پیچھے آؤ گے۔" وہ اس کے سر میں ڈوب گیا پھر ابھر کر بولا "تم بہ آؤ گی۔"

"میں جانتی ہوں۔ جب تم بہت پریشان ہوئے میں تمہارا سراپے سینے پر رکھ کر سہلائی ہوں۔ تمہیں خور دیتی ہوں اور تمہارا ذہن بھکا دیتی ہوں۔ تم ٹکڑے پر پڑا دیتی طور پر نجات حاصل کر لیتے ہو لیکن اب تمہیں کون بہ گا؟ کون پیار کرے گا؟"

"میں تمام پریشانیوں پہلے سے دور کرنے کی کوشش رہا ہوں۔ اسد عزیز می میرے لیے بہت اہم ہے۔ ا جان کے لیے خطرہ تھا اسی لیے میں نے اسے واشنگٹن ڈی ہاں اس کا علاج ہو رہا ہے۔ آج تم جاری ہو۔ اس کوئی دشمن میری کسی کمزوری سے نہیں کھیل سکے گا۔"

"تم روزِ شام موپائل پر مجھ سے رابطہ رکھنا خیریت بتاتے رہنا۔"

"ہاں۔ اطمینان رکھو۔ جہاں تم جا رہی ہو وہا میرے آؤی ہوں گے۔ میرا ایک جاسوس تمہارے سا کرے گا مگر تم سے دور دورہ کر تمہاری نگرانی کرتا رہے گا۔ میں اس کی مسلح کارڈز ہو گئے جو دور ہی دور سے نگرانی کرتے رہیں گے۔ تم پر کسی طرح کی آج نہیں دیں گے۔"

ایک مسلح کارڈز نے آکر کہا "باس ٹیسی آگئی ہے۔" وہ بولا "ٹھیک ہے۔ میڈم کا تمام سامان لے رکھو۔"

وہ اس کا سامان لے جا کر رکھنے لگا۔ وہ دونوں کرتے ہوئے باہر آئے پھر اس نے کہا "تم ٹیسی می میں تمہارے پیچھے اپنی گاڑی میں رہوں گا۔ اگر پورٹ تمہیں دور ہی دور سے دیکھتا رہوں گا۔ جب تک فلائٹ روانہ نہیں ہو جائے گی جب تک میں وہیں رہوں گا۔"

وہ خوش ہو کر بولی "آئی نو پو شہباز۔"

وہ بولی "آئی لو یو۔"

وہ ٹیسی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی اور وہ اپنی کارڈ بیٹھ گیا اور اسے اشارت کر کے اس ٹیسی سے کچھ فاصلہ

اپنی جگہ کے پیچھے پیچھے جانے لگا۔ مقدور سے دولت اور طاقت لٹی ہے لیکن کمزوری بھی لٹی ہے۔ جو شہرہ ہوتے ہیں ان کی کوئی نہ کوئی کمزوری ہوتی ہے اور آج وہ اپنی تمام کمزوریوں کو خود سے دور کر رہا تھا۔

وہ دونوں اتر پورٹ پہنچ گئے۔ وہ ڈیڑھ گھنٹہ کی مسافر ادھر ادھر گھومتی پھر رہی۔ شہباز نے فون کے ذریعے اسے مخاطب کیا۔ وہ خوش ہو کر بولی "ہائے! تم کہاں ہو؟"

"یہیں اتر پورٹ پر ہوں۔ تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ تم بیک اسٹال کے پاس کھڑی ہوئی ہو۔ ادھر ادھر سر گھما کر مجھے ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی ہو۔"

"ہائے شہباز! مجھ جیسی عورتیں بہت خوش نصیب ہوتی ہیں جن کے پیچھے ان کے چاہنے والے مرد دیوانے کی طرح گھبراتے ہیں۔"

"تم اس سننے روپ میں کیا محسوس کر رہی ہو؟"

"کچھ نہ پوچھو۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے ایڈ جرنل لائف گزار رہی ہوں۔ بہت پر اسرار مہنگی ہوں۔ کوئی مجھے نہ جان سکتا ہے، نہ پہچان سکتا ہے۔ پتا ہے ابھی ایک جیولر سے سامنا ہوا۔ میں اس سے کئی بار جیولری خرید چکی ہوں۔ وہ مجھے ابھی طرح جانتا ہے لیکن وہ بھی مجھے پہچان نہ سکا۔ میں کیا تاؤں کہ مجھے کئی خوشی ہو رہی تھی۔"

"میری جان! اسی طرح خوش ہوتی رہو۔ تم مسرتوں میں مست رہتی ہو تو مجھے ذہنی سکون حاصل ہوتا رہتا ہے۔"

وہ خوش ہو کر بول رہی تھی پھر ایک دم سے چونک گئی۔ اس کی ساری خوشیاں ہرن ہو گئیں۔ شہباز نے پوچھا۔

"اچانک چپ کیوں ہو گئیں؟"

"وہ۔ شہباز! وہ تمہارا ماہر نجوی ہیلو ماسٹر مجھے دیکھ رہا ہے۔ شاید مجھے پہچان رہا ہے۔"

شہباز درانی نے اپنی نظریں ادھر ادھر دوڑائیں تو دیکھا کہ وہ ہیلو ماسٹر وہیں دردانہ سے تھوڑے فاصلے پر بیک اسٹال کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ وہ بولا "تم کیوں خواہ مخواہ گھبرا رہی ہو؟ وہ تمہیں نہیں پہچانتا گا۔"

"وہ نہیں پہچانتا گا۔"

"اسے دیکھئے دو۔ اپنے آپ پر اعتماد رکھو۔ یہ اچھا ہے کہ جان پہچان والوں سے سامنا ہو رہا ہے۔ اس طرح موجودہ میک اپ کی آزمائش بھی ہوتی رہے گی کہ کوئی تمہیں لکھی طرح پہچان سکتا ہے یا نہیں؟"

وہ دھکی آواز میں بولی "شہباز! وہ میری طرف آ رہا

ہے۔"

"آئے دن فون کو آن رکھو۔"

وہ سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے یوں دیکھنے لگا جیسے انتظار کر رہا ہو کہ وہ فون پر ہونے والی باتیں سن کرے تو پھر اسے مخاطب کرے۔ دردانہ نے اسے گھور کر دیکھا پھر پوچھا "تیس؟ کیا بات ہے؟"

وہ گھٹکتے ہوئے بولا "دیکھئے میں آپ کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتا۔ پہلے آپ فون پر باتیں کر لیں۔"

"میں باتیں کر لوں گی۔ تم مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟ مجھے سے کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"وہ۔ میں کیا تاؤں؟ آپ پر نظر پڑتے ہی مجھے یوں لگا جیسے میں آپ کو پہلے بھی دیکھ چکا ہوں۔ آپ کی شخصیت میں کوئی ایسی بات ہے جو مجھے آپ کی طرف متوجہ کر رہی ہے۔"

اس نے جس میں مبتلا ہو کر پوچھا "ایسی کیا بات ہے۔"

مجھ میں کس طرح کی کشش ہے۔ ذرا وضاحت کرو۔"

"میں تو میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔"

"کیا میری صورت تم نے پہلے بھی دیکھی ہے؟"

"نہیں۔ میں پہلی بار آپ کو دیکھ رہا ہوں لیکن ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ میں پہلے بھی آپ کو کہیں دیکھ چکا ہوں۔"

پھر وہ ایک دم سے چونک کر بولا "لغت ہے میری یادداشت پر۔ اب مجھے یاد آ رہا ہے۔"

اس بار دردانہ اور شہباز دونوں کے ذہن میں یہ بات آئی کہ وہ میک اپ کے باوجود اسے پہچان گیا ہے۔ وہ ہنسنے لگا۔ دردانہ نے پوچھا "کیوں اس طرح ہنس رہے ہو؟ تمہیں کیا یاد آ گیا ہے؟"

"وہ دراصل بات یہ ہے کہ یہ جو آپ نے لباس پہن رکھا ہے یہ بالکل نو ٹیک ہے، منفرد ہے۔ اس کا کلر اور اس کے

گلے میں اور آستینوں میں بنے ہوئے نیل بوئے کچھ ایسے ہیں کہ انہیں میں نے پہلی بار ایک ریخس خاتون کے بدن پر دیکھا تھا۔"

وہ بولی "تم نے کس خاتون کو ایسا لباس پہنے دیکھا تھا؟"

"وہ بہت ہی امیر بکیر خاتون ہیں۔ میں ان کا ہاتھ دیکھنے کے لیے ان کی کوئی میں گیا تھا لیکن ایسا لباس دیکھتے ہی میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ میں ایسا لباس کیسے کیسے

ماسٹر سے سوا نہیں لگا۔ یہ میری محبوبہ کے لیے بہترین تقد ہوگا۔"

وہ بولی "میں سیکس گاڈ! تمہیں یاد آ گیا۔ اب میرا اچھا

چھوڑ دو اور مجھے فون پر بات کرنے دو۔"

وہ بولا "موسوری میڈم! میں نے آپ کو ڈسٹرب کیا۔"



رہی تھی "اس کی موجودگی سے کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔ اے کیا کرنا چاہیے؟"

وہ چاہتی تھی شہباز درانی کو فون کرے۔ اسے بتاے۔ پہلو ماسٹر نے اس کے ساتھ اسی طیارے میں ستر کر رہا ہے۔ وہ فون نہیں کر سکتی تھی۔ جہاز کے اندر موبائل فون استعمال کرنے کی ممانعت ہوتی ہے۔ ماسٹر اسے غور سے دیکھ کر پھر بولا "آپ کچھ سوچ رہی ہیں اور پریشان لگ رہی ہیں؟" وہ بولی "میں پریشان نہیں ہوں اور آپ سے یہ کہہ کر ستر کے دوران میں خاموش رہنا پسند کر دوں گی۔ پلیز آفٹنگو سے پرہیز کریں تو بہتر ہوگا۔"

وہ مسکرا کر بولا "ایز یو لانگ۔ میں آپ کو ڈسٹر ب کر دوں گا۔"

وہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آرام سے بیٹھ گیا دوسری طرف دیکھنے لگا۔ فی الحال دردانہ کی طرف سے تجسس نہیں تھا۔ وہ کراچی میں دو چار روزہ کر رہے دیکھ کر کہہ دیا اس عام طور پر یہاں کی عورتیں پہنتی ہیں۔ م۔ اس میں کڑی کام کاج کچھ ایسا مختلف تھا کہ اسے یاد رہ گیا تو جہاز اپنے مقررہ وقت پر پرواز کرنے لگا۔

مسافر ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے اور کچھ اپنی سیٹ سے ٹیک لگا کر سوچنے لگے۔ شے یا سونے لگے۔ دردانہ بھی آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ سیٹ کے ہتھے پر تھا اور دوسرا زانو پر رکھا ہوا تھا۔ وہ ہاتھ اس طرح کھلا ہوا تھا کہ پوری طرح دکھائی دے رہی تھی۔

پہلو ماسٹر کی نظر ادھر گئی تو وہ اپنی عادت اور بچے مطابق اسے دیکھنے لگا۔ پہلے تو وہ سرسری طور پر اسے اپنی نظریں بنالینا چاہتا تھا لیکن جیسے جیسے ایک ایک لکیر کو گیا اس کی جراثی بڑھتی گئی۔ وہ ایک دم سے سیدھا ہو کر گیا۔

یہ بات نہیں تھی کہ ان لکیروں نے دردانہ کو بے نقاد کیا تھا۔ نہیں۔ لکیریں نام اور پتا نہیں بتاتی۔ لیکن وہ ہور ہاتھ پریشان ہو رہا تھا۔ کبھی اس کی ہتھیلی کو اور کبھی چہرے کو دیکھتا تھا۔ دردانہ اس کے اس انداز سے چونک سیدی ہو کر بیٹھتی ہوئی بولی "کیا بات ہے؟ تم مجھے کیا طرح دیکھ رہے ہو؟"

"میں حیران ہو رہا ہوں۔"

"کس بات پر حیران ہو رہے ہو؟"

"یہ پاکستان کیسا ملک ہے؟ کیا یہاں جی۔

یہ کہہ کر وہ وہاں سے پلٹ کر چلا گیا۔ دردانہ نے فون کو کان سے لگا لیا۔ شہباز نے کہا "اس سبقت پہلو ماسٹر نے تو ہمیں پریشان ہی کر دیا تھا۔ اس نے وضاحت کی تو مجھے یاد آیا کہ جب وہ ہماری کوٹھی میں آکر تہہ راہ تہہ دیکھ رہا تھا اس روز تم نے یہی لباس پہنا ہوا تھا۔"

وہ جراثی سے بولی "مائی گاڈ! میں چہرے سے نہیں صرف اپنے لباس سے پہچانی جاتی ہوں۔"

وہ بولا "پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ جراثی سے آیا ہے۔ اس کے لیے یہاں کے ملبوسات کچھ نئے اور عجیب سے ہیں اسی لیے اسے تمہارا لباس یاد رہ گیا۔ کوئی دوسرا اس لباس کی وجہ سے تم شبہ نہیں کرے گا۔ دیکھو، انا ڈسٹنٹ ہو رہی ہے۔ اب بورڈنگ کارڈ حاصل کرنے کے لیے جاؤ۔"

"جاری ہوں مگر جاتے جاتے تم مجھے ایک بار تو نظر آ جاؤ۔"

"تم وہاں سے آگے بڑھو۔ میں ابھی تمہارے سامنے سے گزروں گا۔"

وہ اپنے سامان کی ٹرائی دیکھتی ہوئی جانے لگی۔ اسی وقت شہباز ایک طرف سے چلا ہوا آیا۔ اس کے سامنے سے گزرنے لگا۔ وہ بے اختیار مسکرانے لگی لیکن وہ بہت ہی سنجیدہ تھا۔ ایسے گزر رہا تھا جیسے اسے پہچانتا نہ ہو۔

بہر حال وہ گڑبڑ نہ کیا۔ وہ ٹرائی دیکھتی ہوئی اندر چلی گئی۔ وہاں اس نے سامان کی سیٹ پر دیا۔ بورڈنگ کارڈ حاصل کیا پھر مقررہ وقت پر طیارے کے اندر آکر اپنی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

کیا ہی اچھا ہوتا کہ انسان جب بھی کچھ سوچتا وہ پورا ہو جاتا۔ لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔ مقدّر ساتھ نہ دے تو آدمی سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے۔ طیارے کے اندر دوائر ہو سٹس مسافروں کی ان کی سیٹوں کی طرف رہنمائی کر رہی تھیں۔ ان مسافروں کی بھیج میں پہلو ماسٹر بھی تھا۔ دردانہ اسے دیکھتے ہی چونک گئی اور پریشان ہو گئی۔ اتر ہو سٹس پہلو ماسٹر کا بورڈنگ کارڈ دیکھ کر دردانہ کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ وہ وہاں سے چلتا ہوا جب اس کے قریب آیا تو اسے دیکھ کر ایک دم سے چونک گیا پھر بولا "ارے آپ؟ آپ بھی اسی فلائٹ سے جاری ہیں؟"

وہ اپنا بریف کیس سامان والے اوپر کے خانے میں رکھ کر اس کی ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ دردانہ پریشان تھی۔ سوچ رہی تھی "یہ تو شہباز درانی کے کام سے پاکستان آیا تھا۔ اب ہندوستان کیوں جا رہا ہے؟"

یہ سوال اس سے نہیں کر سکتی تھی۔ پریشان ہو کر سوچ

ہیں؟

"تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

"میں نے پاکستان آتے ہی ایک شخص کا ہاتھ دیکھا۔ اس کا نام مقدّر حیات ہے اور اس سے ایک برس پہلے میں نے مسٹر شہباز درانی کا ہاتھ دیکھا تھا۔ ان دونوں کے ہاتھ بالکل ایک جیسے ہیں۔ ان دونوں کے ہاتھوں کی ایک ایک لکیر ایک جیسی ہے۔ جو ایک کے ہاتھ کی لکیر کہتی ہے وہی دوسرے کے ہاتھ کی لکیر بھی کہتی ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں کبھی دو افراد کے ہاتھوں کی لکیروں کو یکساں نہیں دیکھا۔ ہر ہاتھ کی لکیریں ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں۔"

"تم یہ باتیں مجھ سے کیوں کہہ رہے ہو؟"

"اس لیے کہہ رہا ہوں کہ مسٹر شہباز درانی کی کوٹھی میں میں نے جس خاتون کا ہاتھ دیکھا تھا اس کے ہاتھ کی لکیریں بالکل آپ کے ہاتھ کی لکیروں کی جیسی ہیں۔ آپ کے اس ہاتھ میں اور اس خاتون کے ہاتھ میں بھی فرق نہیں ہے۔"

دردانہ نے فوراً ہی دونوں ہتھیلیاں بند کر لیں اور اپنی ہتھیلیاں چھانے لگی۔ کمر سے وہ اپنا چہرہ چھپا کر آئی تھی۔ اب ہاتھ چھانے لگی۔

انسان کی زندگی میں ہر چیز بدل جاتی ہے۔ حتیٰ کہ چہرہ بھی بدل جاتا ہے لیکن ہاتھ بھی نہیں بدلتا اور ہاتھ کی لکیریں کبھی نہیں بدلتیں۔ صورت بدلنے سے سیرت نہیں بدلتی، تقدیر نہیں بدلتی۔

شہباز درانی اس کا چہرہ بدل کر ساری دنیا کو دھوکا دے سکتا تھا لیکن مجھے دھوکا نہیں دے سکتا تھا۔ اس کا ہاتھ نہیں بدل سکتا تھا۔ یہ بھی نہیں جان سکتا تھا کہ جس سے دشمنی کر رہا ہے وہ ہاتھ کی لکیروں پر ہی زندہ رہتا ہے اور زندگی بھر زندہ رہتا ہے اور تقدیر کے کٹاؤں سے دکھائے دیتا ہے۔

وہ بھی نہیں جان سکتا تھا کہ میں کیا ہوں۔

میں اک بازی گر ہوں

ہاتھوں کی لکیروں پر

تمہارا ہم سفر ہوں

تمہارا دوست بھی ہوں

اور دشمن بھی

تمہارے ساتھ جہنم لیتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقدّر ہوں۔ میں مقدّر ہوں

اک بازی گر ہوں۔

قیمت 150 روپے	عبداللہ نواب چار حصے	اندھیرنگری
قیمت 90 روپے	ایم اے راحت	سنہری جونک
قیمت 90 روپے	ایم اے راحت	مقدس عہد
قیمت 90 روپے	ایم اے راحت	مقدس نشان
قیمت 125 روپے	ایک پاسرار اور خوفناک ناول	راکشش
قیمت 100 روپے	ایک خوفناک ناول	راکھ
ڈاک خرچ فی کتاب 30 روپے		
تمام کتب منگوانے پر ڈاک خرچ بندہ ادارہ		
اے! اگر تیری بکسال ہے طالب فرامیں		
ناشر		
علی میاں پبلیکیشنز ۲۰ عزیز نگر کٹ اردو بازار لاہور 7247414		
ناشر		
علی بکسٹال نسبت روڈ چوک میوہسپتال، لاہور		

دردانہ پریشان ہو کر بلو باسٹر کا منہ تک رہی تھی۔ اس کے ذہن میں یہ سوال گونج رہا تھا نہ کیا اس نے مجھے پہچان لیا ہے؟

پھر اس نے خود ہی انکار میں سر ہلا کر سوچا ”نہیں..... مجھے کیسے پہچان سکتا ہے؟ ایک ماہر میک اپ مین نے بڑی مہارت سے میری شکل بدل دی ہے۔ اس کے باوجود یہ میرا ہاتھ دیکھ کر پریشان ہو گیا ہے۔ ایسا لگتا ہے اس شخص کی آنکھیں میں میرا اصل چہرہ دیکھ رہی ہیں۔“

وہ پریشان ہو رہی تھی اور دل ہی دل میں کہہ رہی تھی۔ ”میں اور شہباز کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ یہ کم بخت نجوی میرا ہاتھ دیکھ لے گا اور شہبے میں مبتلا ہو جائے گا۔“ پھر اس نے انکار میں سر ہلا کر سوچا ”لیکن شہباز کیا؟ یہ مجھے درد دلا نہیں سمجھ رہا ہے۔ بلکہ یہ کہہ رہا ہے کہ اس نے اب سے پہلے بھی دوا دیوں کے ایک جیسے ہاتھ دیکھے ہیں۔ اسی طرح آج دو دھڑوں کے ہاتھ ایک جیسے دیکھ رہا ہے۔“

اس نے سوچا ”باتیں بنا کر اس نجوی کو ٹالنا چاہیے۔ اسے اپنے بارے میں زیادہ سوچنے کا موقع نہیں دینا چاہیے۔ ورنہ یہ ہاتھ کی لکیروں پر بھٹکتا ہوا انہیں میری اصلیت تک نہ پہنچ جائے۔“

اس نے کہا ”تم کسی مقدور حیات اور شہباز درانی کی باتیں کر رہے ہو۔ کیا واقعی ان دونوں کے ہاتھ ایک جیسے ہیں؟“

”ہاں..... میں نے ان دونوں کے ہاتھ دیکھے ہیں۔ اپنی ان ہی آنکھوں سے میں نے میڈم دردانہ کا ہاتھ بھی دیکھا ہے اور اب تمہارا ہاتھ بھی دیکھ رہا ہوں۔“

”جب تم دیکھ گئے ہو اور تمہارے تجربے میں یہ بات اچکی ہے کہ دو افراد کے ہاتھ ایک جیسے ہو سکتے ہیں تو پھر تم حیران کیوں ہو رہے ہو؟“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا ”ہاں، مجھے اب حیران نہیں ہونا چاہیے لیکن میں نے یہ ہجرت انگیز چیز پاکستان میں ہی آکر دیکھی ہے۔ دنیا کے کسی اور ملک میں مجھے دوا دے افراد نہیں ملے جن کے ہاتھوں کی لکیریں ایک جیسی باتیں بولتی ہوں۔“

”چلو۔ پاکستان میں آکر تمہیں ایک الونکا تجربہ تو ہوا۔ اس سے تمہیں کچھ لینا چاہیے کہ ہماری دنیا میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔ کوئی بھی بات ناممکن نہیں ہے۔“

”میں مانتا ہوں۔ مجھے یہ اعزاز حاصل ہے کہ میں نے پاکستان میں آکر عجیب و غریب ہاتھ دیکھے ہیں۔ پلیز..... آپ مجھے اپنا ہاتھ دکھائیں۔“

اس نے ابھی تک اپنی دونوں ہاتھیاں بند کر رکھی تھیں اور انکار میں سر ہلا کر بولی ”نہیں۔ میں ہاتھ دکھانا ضروری سمجھتی۔“

”کیا تم اپنے مستقبل کے بارے میں کچھ معلوم کرنا چاہتی؟“

”سیدھی بات ہے میں علم نجوم کو نہیں مانتی۔ یہ ہوں کہ جو ہونا ہوتا ہے وہ ضرور ہوتا ہے۔ ہمارے روگے ہوئی انہوئی نہیں ہو سکتی اور جو ہمارے لیے انہوئی ہے۔ ہوئی نہیں کر سکتے۔“

”تمہاری یہ سوچ غلط ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو دو حصے کے لیے پیدا کیا ہے۔ وہ اپنے عزم سے ذہانت تدبیر سے ہوئی کو انہوئی اور انہوئی کو کوئی بنا سکتا ہے۔“ اس نے بے زاری ظاہر کرتے ہوئے کہا ”پلیز“ نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ میں سفر کے دوران خاموشی ہوں۔“

”بے شک خاموشی رہو لیکن ایک بات کہہ دوں؟“ ہاتھ اور اس میڈم دردانہ کا ہاتھ بالکل ایک ہے اور یہ ہاتھ پڑھ چکا ہوں۔ لہذا اس ہاتھ کی لکیروں کے ذریعے تمہارے مقدور حال معلوم کر سکتا ہوں۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”کیا تمہیں یاد ہے کہ میڈم دردانہ کے ہاتھ کی لکیریں کیسی تھیں؟ اور کیا کہہ رہی تھیں؟“

”ہاں..... وہ ہاتھ دیکھے ہوئے زیادہ دن نہیں ہو ہیں۔ اس لیے مجھے وہ باتیں بھی یاد ہیں جو میں انہیں ہوں اور وہ باتیں بھی یاد ہیں جو میں نے بتائی نہیں ہیں؟“

”یہ سن کر اس کے اندر تجسس پیدا ہوا۔ سوچنے لگی ”پتا اس نے مجھ سے متعلق کون کون سی باتیں چھپائی ہیں۔“

اس نے پوچھا ”کیا تم بتانا چاہو گے کہ اس کی کون سی باتیں تم نے چھپائی ہیں؟“

”سوری۔ میں جس کا ہاتھ دیکھتا ہوں۔ اسی کو ان باتیں بتاتا ہوں۔ کسی دوسرے کو کبھی نہیں بتاتا۔ میں ہاتھ دیکھ کر صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ جو باتیں میں ان سے چھپاتی ہیں۔ وہی باتیں تمہارے ہاتھ کی لکیر پر رہی ہیں یا نہیں؟ کیونکہ لکیریں مجھے یاد دلاتی ہیں۔ میں دوبارہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

دردانہ کے اندر کھلی سی جگہ تھی۔ چاہیں۔ اس کوئی اہم باتیں چھپائی ہیں؟ اس نے شہباز کی موہ میں کہا تھا کہ ہم عارضی طور پر کامیابیاں حاصل کر رہے

”اس وقت میڈم کے ہاتھ کی لکیریں کہہ رہی تھیں کہ وہ ایک مصیبت سے نکل کر دوسری مصیبت میں پھنسنے والی ہیں اور اب تمہارے ہاتھ کی لکیریں یہی کہہ رہی ہیں۔ تم ایک بڑی مصیبت سے نجات حاصل کر کے دوسری بڑی مصیبت کی طرف تیزی سے جا رہی ہو۔“

اس نے گھبرا کر پوچھا ”میں کس مصیبت کی طرف جا رہی ہوں؟ پلیز مجھے جلدی بتاؤ میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟“

”میڈم نیلماں..... ایہ بتاؤ کیا میری یہ بات درست ہے کہ تم ایک بہت بڑی مصیبت سے نکل کر آ رہی ہو؟“

وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی ”ہاں میں ایک بڑی مصیبت سے نکل کر آ رہی ہوں مگر مجھے جلدی سے بتاؤ کہ اب میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟“

”سوری۔ ہاتھ کی لکیریں صرف اتنا ہی بتاتی ہیں کہ زندگی میں بہت الجھنیں ہیں لیکن وہ الجھنیں اور مصیبتیں کس نوعیت کی ہوں گی۔ کس طرح سے آئیں گی اور کس طرح پریشان کر سکیں گی۔ یہ ہاتھ کی لکیریں کبھی نہیں بتاتیں۔“

”پھر تم کیسے نجوی ہو کہ اندر کی باتیں وضاحت سے نہیں بتا سکتے۔ مقدور حیات تو درد تک بہت سی باتیں بتاتا ہے۔“ اس نے چونک کر پوچھا ”کیا تم مقدور حیات کو جانتی ہو؟“

وہ گڑبڑ مٹتی۔ جلدی سے نئی میں سر ہلانے لگی۔ نہیں میں اسے نہیں جانتی لیکن ایک پتیلی اس کا ذکر کر رہی تھی۔ وہ بہت ہی عجیب و غریب شخص ہے۔ علم نجوم میں ایسی حیرت انگیز مہارت رکھتا ہے کہ اندر کی باتیں درد تک بتاتا ہے۔ پلیز میرے ہاتھ کی لکیروں کو توجہ سے پڑھاؤ اور کسی طرح مجھے بتاؤ مجھ پر کیسی مصیبتیں آنے والی ہیں؟ یا پھر یہی بتاؤ کہ میں ان مصیبتوں سے خود کو کس طرح بچا سکتی ہوں؟“

”ہاتھ کی لکیریں بچاؤ کی تدبیر نہیں بتاتیں۔ یہ تو اپنی ذہانت سے تدبیر سوچنی پڑتی ہے اور اس تدبیر پر ذہانت سے عمل کرنا ہوتا ہے۔“

جب بروقت آنے لگتا ہے تو انسان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اپنی ذہانت کو کیسے استعمال کرے؟ وہ مسائل اور معاصی سے فرار کا راستہ ڈھونڈتا ہے۔ اس وقت دردانہ کے سامنے فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہ نہ زمین پر تھی نہ آسمان پر۔ آسمان اور زمین کے بیچ لگتی جا رہی تھی۔ اسے تو یہی لگ رہا تھا کہ سوسلی پر لگ رہی ہے اور اسے بچانے والا شہباز بھی اس کے آس پاس نہیں ہے۔

اسے یاد آیا شہباز نے کہا تھا کہ اس کا ایک جاسوس اس

بکن ان کامیابیوں کے پیچھے ہماری ناکامیاں چھپی ہوئی ہیں اور اس کی باتیں سچ ثابت ہو چکی ہیں۔“

”اپنے نقصان کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پہلا نقصان تو یہی ہوا تھا کہ وہ قانون کی گرفت میں آگئی تھی پھر نیپاز نے چند شرائط مان کر اسے رہائی دلائی تو بیگم آفتاب اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ یہی کی دیکھ بولم بھی اس کے پاس نہ ہی۔ اس کے بعد پاشا اس کی قید سے نکل گیا۔ ایک کے بعد ایک نقصان پچھکار ہا پھر سب سے بڑا نقصان یہ پہنچا کہ شہباز نے بہت اہم کاغذات اس کے پرائیویٹ جیب سے چرا لیے۔“

اب دردانہ کے ذہن میں یہ سوال چھڑ رہا تھا ”کیا آئندہ اسے یہ حربے نقصانات اٹھانے ہیں؟ ان حالات میں کیا یہ افسانہ ہی ہوگی کہ وہ اپنا ہاتھ بلو باسٹر سے چھپائے؟“

وہ بڑی بے بسی سے بولی ”مسٹر..... تم نے مجھے الجھنوں میں ڈال دیا ہے۔ چاہو تو مجھے بتا سکتے ہو کہ تم نے میڈم دردانہ کو کون کون سی باتیں چھپائی ہیں؟ ہو سکتا ہے ان باتوں کا مل جل کر میرے ہاتھ کی لکیروں سے ہو؟ اور میرے ہاتھ کی لکیریں بھی وہی کہہ رہی ہوں۔“

”اس لیے تو میں تمہارے ہاتھ کی لکیریں پڑھنا چاہتا لیکن اگر تم اپنا ہاتھ نہیں دکھاؤ گی تو پھر میں اس سلسلے میں وہ بات نہیں بتا سکتا گا۔“

وہ مدہم جیسر کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ دردانہ نے اپنی رٹھی کو دیکھا پھر مجبور ہو کر رٹھی کھول دی۔ اپنی پتیلی اس کی رف بڑھاتے ہوئے بولی ”نو..... تم ہاتھ دیکھ سکتے ہو۔“

اس نے سر گھما کر اسے دیکھا پھر اس کے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں سے قلم لیا پتیلی پر لکیروں کا چال بچھا ہوا تھا۔ وہ ایک ب لکیر کو پڑھنے لگا۔ شدید جراثی سے بولنے لگا ”نانی“

”ایسا بالکل وہی ہاتھ ہے۔ ایسا لگ رہا ہے۔ جیسے میں میڈم دردانہ کا ہاتھ دیکھ رہا ہوں۔ اگر تم آفتاب بکن لو اور میں باری صورت نہ دیکھوں تو یہی سمجھوں گا کہ تم میڈم دردانہ“

”فمنزل باتیں نہ کرو۔ میں تمہارے سامنے ہوں اور تم یاد رہے ہو کہ میں دردانہ نہیں ہوں۔ میں ایک ہندو عورت لیلا اور میرا نام نیلماں داسوور ہے۔“

”تمہارا نام کچھ بھی ہو لیکن تمہارا ہاتھ وہی کہہ رہا ہے جو دردانہ کا ہاتھ کہہ رہا تھا۔“

وہ جھنجھلا کر بولی ”بس یہی کہہ رہے ہو۔ یہ نہیں بتاتے کہ لک ہاتھ کیا کہہ رہا تھا اور اب میرا ہاتھ کیا کہہ رہا ہے؟“

کی نگرانی کے لیے اسی کے ساتھ جہاز میں سفر کرے گا اور مبینہ پہنچ کر کچھ مسلح گارڈز بھی اس کی حفاظت کے لیے آ جائیں گے۔

وہ بے اختیار اچھکڑی ہو گئی اور اب آگے پیچھے بیٹھے ہوئے مسافروں کو دیکھنے لگی۔ وہ جانا چاہتی تھی کہ اس کی نگرانی کرنے والا جاسوس کہاں ہے؟ اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ وہ کون ہے تو وہ اس کے پاس جا کر کہتی کہ مجھ پر مصیبتیں آنے والی ہیں، تم محتاط رہو۔

ہیلو ماسٹر نے پوچھا: کھڑی کیوں ہو گئی ہو؟ کسے دیکھ رہی ہو؟

وہ بیٹھتے ہوئے بولی: ”میرے شوہر نے کہا تھا کہ میں یہاں سے کبھی پہنچنے تک تنہا نہیں رہوں گی۔ ان کا کوئی آدمی میری حفاظت کے لیے جہاز میں بھی موجود رہے گا۔“

”کیا تمہارے شوہر کو پہلے سے معلوم تھا کہ تم کسی مصیبت میں گرفتار ہونے والی ہو؟“

”اور اگر معلوم تھا تو اسے چاہیے تھا تمہارے ہاڈی گارڈ کو تمہارے ساتھ رہنے کی ہدایت کرتا۔“

”وہ میرے ساتھ نہیں ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ میرے آس پاس ہی کہیں ہے۔“

”اگر ایسا ہے تو بہت اچھی بات ہے لیکن اتنی سی بات تو عقل سے بھی سوچی جاسکتی ہے کہ مصیبت کے وقت کوئی دوسرا کام نہیں آتا تو سنا ہوگا تم نے کہ برے وقت میں اپنا سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔“

”تم مجھے ڈرا رہے ہو؟“

”میں تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ بہر حال مجھے تم سے ہمدردی ہے۔“

اس نے پریشان ہو کر اسے دیکھا اور کہا: ”دیکھو! تم نے تھوڑی دیر پہلے کہا تھا کہ تم نے میڈم دردانہ کو آدمی بات بتائی تھی۔ تم اب میرے ساتھ بھی یہی کر رہے ہو۔ پلیز..... مجھ سے کچھ نہ چھاپا۔ اگر تم تمام باتیں مجھے بتا دو گے تو میں جہیں من مانگا معاوضہ دوں گی۔ میں تمہیں تمہاری ماں کی قسم دیتی ہوں کہ مجھ سے کچھ نہ چھاپا۔ نہیں تو میں ہیبت سے مر جاؤں گی۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا: ”اسی لیے اللہ تعالیٰ نے انسان کو آگاہی کا علم نہیں دیا ہے۔ اسے مستقبل کی باتیں پہلے سے نہیں معلوم ہوتیں۔ اگر معلوم ہوتے لگتے تو وہ ایک مہل بھی زندہ نہ رہے۔ دہشت سے ہی مر جائے۔ اس وقت تمہاری بھی یہی حالت ہے تم بری طرح دہشت زدہ ہو۔ جبکہ تمہیں

اس وقت پرسکون رہ کر اپنے تمام خیالات کو ایک پر کر کے ذہانت سے سوچنا چاہیے کہ آنے والے حالات کس طرح متبادل کر دیں گے۔“

اس نے الجھ کر کہا: ”کچھ معلوم ہو کہ وہ حالات کیا گئے؟ جب تک یہ معلوم نہ ہو کہ میرے ساتھ کیا ہونے ہے۔ اس وقت تک میں اپنے جہاز کی تدبیر کیسے کروں؟“

”تم نے مجھے قسم دی ہے۔ اگر مجھے معلوم ہوتا تو بتا دیتا۔ میں خود نہیں جانتا کہ تم پر کس قسم کی مصیبت کی؟“

وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ کسی حد تک جانتا تھا کہ اس ساتھ کیا ہو سکتا ہے لیکن وہ نہیں بتا رہا تھا۔ اگر چہ اس نے کی قسم دی تھی لیکن اسی ماں نے بیٹے سے کہا تھا کہ بیٹا بھروسہ کسی کا ہاتھ دیکھو تو اسے ایسا باتیں نہ بتانا جنہیں سن کر زندگی اس کے لیے عذاب بن جائے۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ دردانہ ہے۔ یہ بھی نہیں جانتا کہ اس کے ساتھ اس کا کوئی محافظ جہاز میں موجود نہیں۔ مگر ہاں یہ جانتا تھا کہ جو عورت اس کے ساتھ سفر ہے اور جس کا ہاتھ ابھی اس نے دیکھا ہے۔ اس کی صدمہ کے وقت کوئی اس کے کام نہیں آ سکے گا۔

وہ اس حد تک درست سمجھ رہا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ کا محافظ اس کے ساتھ سفر کر رہا تھا اور وہ کسی بھی مشکل میں اس کے کام آ سکتا تھا لیکن ایسے ہی وقت تو قدر بڑا ہے۔ شہباز کی تدبیر یہ تھی کہ سفر کے دوران میں دردانہ کی نگرانی کے لیے ایک محافظ موجود رہے گا لیکن کبھی پہنچنے مسلح گارڈز وہاں موجود ہوں گے۔ وہ چاروں گارڈز کو نہیں پہچانتے تھے۔ اس کا ہم سفر محافظ ہی انہیں اس بارے میں بتائے والا تھا کہ وہ کس بہرہ پر ہے اور اس طرح دن رات اس کی نگرانی کرتی ہے؟

بہت ہی محسوس تدبیر کی اور بڑی مستعدی سے عمل لیکن..... ہاں لیکن یہ ہوا کہ وہ محافظ جو جہاز سفر کر رہا تھا۔ اس کے پیٹ میں گڑبڑ ہونے لگی تھی۔ اس نے بار بار نوٹس لگاتے ہوئے طرف جاد رہا تھا۔ جب طیارہ مینڈ اور تمام مسافر ایئر کونڈیشن کاؤنٹر سے گزرنے کے بعد میں پہنچے تو اس وقت بھی وہ اپنے حالات سے مجبور تیزی سے دوڑتا ہوا نوٹس لگاتے اندر گیا اور وہاں بڑا تک بیٹھا رہا۔

دردانہ نے جہاز سے اترنے کے بعد اتر پورٹ

عبارت میں آتے ہی فون کے ذریعے شہباز درانی کو مخاطب کیا اور پریشان ہو کر بولی: ”میں بڑی مصیبت میں پڑ گئی ہوں۔“

وہ اس کی بات سن کر پریشان ہو گیا: ”کیا ہوا میری جان.....! یہ خلاف توقع تم وہاں پہنچنے ہی کس مشکل میں پڑ گئی ہو؟“

وہ بولی: ”ہیلو ماسٹر میرے ساتھ ہی اسی فلائٹ سے یہاں پہنچ آیا ہے۔“

”ماں کی گاڈ!! اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ تین دنوں کے لیے کہیں جا رہا ہے واپس آ کر مجھ سے رابطہ کرے گا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ بھی اسی فلائٹ سے تمہارے ساتھ ہندوستان پہنچ گیا ہے۔ کیا اس نے تمہیں پہچان لیا ہے؟“

”وہ مجھے پہچاننے والا ہی تھا لیکن میں اسے الٹو بتا رہی ہوں اور وہ مجھے نیلماں سمجھ رہا ہے۔“

پھر وہ شہباز کو بتانے لگی کہ کس طرح اس نے اس کا ہاتھ دیکھ لیا تھا؟ اور اس بات پر حیران ہو رہا تھا کہ شہباز درانی اور مقدور حیات کے ہاتھوں کی طرح میڈم دردانہ اور نیلماں داسور کے ہاتھ بھی ایک جیسے ہی ہیں۔

دردانہ نے کہا: ”میرے ہاتھ کی لکیریں چنٹی کھانے والی تھیں لیکن میں نے اس معاملے کو سن لیا ہے۔ تم جانتے ہو ہیلو ماسٹر کی پیش گوئی بھی کس قدر درست ثابت ہوتی رہی ہے۔ اس نے ابھی پیش گوئی کی ہے کہ مجھ پر بڑی مصیبتیں آنے والی ہیں۔“

”فکر نہ کرو۔ میرا آدمی تمہارے ساتھ ہی سفر کر رہا تھا۔ وہ ابھی تم سے رابطہ کرے گا۔“

”وہ مجھ سے کب رابطہ کرے گا؟ میں تو پریشان ہو رہی ہوں۔ کچھ سال سے ہاہر جا کر کہاں بھٹکتی پھردی گی؟ یہاں تمہارے جو ماتحت ہیں نہ میں انہیں پہچانتی ہوں اور نہ ہی وہ مجھے پہچانتے ہیں۔“

اس نے پریشان ہوتے ہوئے کہا: ”عجب ہے۔ میرا وہ ماتحت کہاں چلا گیا؟ میں نے خود اسے تمہارے بعد اندر جا کر پور ڈنگ کارڈ لینے ہوئے دیکھا تھا اور وہ بیٹھا طیارے میں بھی سوار ہوا ہوگا پھر وہاں کیوں نہیں پہنچا؟ اور اگر پہنچا ہے تو تم سے رابطہ کیوں نہیں کر رہا ہے؟“

”کوئی مصیبت آنے والی ہو تو اسی طرح آتی ہے۔ ہم اپنے طور پر بھلاؤ کی تدبیریں کرتے رہ جاتے ہیں لیکن ہونے والی بات تو ہو کر ہی رہتی ہے۔ میرا دل بہت گھبرا رہا ہے۔ میں کہاں جاؤں؟ کس کے پاس جاؤں؟“

”جسٹ اے منٹ..... تمہیں پریشان نہیں ہونا

چاہیے۔ فی الحال یہ کر دو کہ ہیلو ماسٹر کا سہارا لو۔ وہ یقیناً کسی ہول میں جا کر رہے گا۔ تم بھی اس کے ساتھ رہو اور مجھ سے براہ فون کے ذریعے رابطہ رکھو۔ میں بھی تھوڑی دیر بعد ہیلو ماسٹر کو فون کروں گا۔ یہ ظاہر نہیں کروں گا کہ تم دردانہ داسور مجبور ہو کر اس کا سہارا لے رہی ہو۔“

”یہاں کبھی میں جو تمہارے آدمی ہیں۔ انہیں تو میرے پاس بھیج سکتے ہو؟“

”ہاں ہاں پہلے تم ہوں پہنچو تا کہ تمہارا کوئی پتا ٹھکانا تو ہو..... پھر میں اپنے آدمیوں کو بتا سکوں گا کہ تم کہاں ہو۔ تب ہی تو میرے آدمی تم سے رابطہ کر سکیں گے۔“

”تم کہتے ہو تو ہیلو ماسٹر کا سہارا لے لیجی ہوں مگر میں بہت گھبراہٹ ہو گئی ہوں۔ پتا نہیں مجھ پر کسی مصیبتیں آنے والی ہیں؟“

”میری جان.....! میں تم سے ددرو تو ہوں لیکن یوں سمجھو جیسے بالکل تمہارے پاس ہوں۔ تم ہول پہنچنے ہی مجھے فون کرنا۔ آدھے گھنٹے کے اندر میرے ماتحت تمہارے پاس ہوں گے اور تم پر کس طرح کی آج نہیں آنے دیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں فون بند کر کے ہیلو ماسٹر سے بات کرتی ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر کے ادھر ادھر دیکھا۔ ماسٹر فرامی میں اپنا سامان رکھ رہا تھا۔ وہ ڈال دی گئی تھی اس کے قریب آئی پھر اس کے بازو کو ایسے تمام لیا۔ جیسے گرتے گرتے سہارا لے رہی ہو۔

اس نے اپنے بازو پر اس کی گرفت محسوس کی تو پلٹ کر پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

وہ عاجزی سے بولی: ”تم تو میری پریشانوں کو سمجھ ہی رہے ہو۔ میں اکیلی اور بے یارو مددگار ہوں۔ پلیز..... تم میرے ساتھ رہو۔“

”سوری..... میں تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ یہاں ایک اسائنمنٹ پر آیا ہوں۔ جن لوگوں کی دعوت پر میں آیا ہوں وہ لوگ باہر میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”میں کسی بھی طرح تم پر بوجھ نہیں بنوں گی اور نہ تمہارے معاملات میں مداخلت کروں گی۔“

وہ جانتی تھی کہ ایسے میں مرد کو کس طرح لہجہ کر اپنا مطلب دلانا چاہیے۔ وہ تقریباً اس کے بازو سے جپٹتے ہوئے بولی: ”میں نہیں جانتی کہ تم میری حفاظت کر سکو گے یا نہیں؟ لیکن ڈوبنے والے کے لیے ننگے کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے اور پھر تم تو بڑی حد تک مضبوط سہارا ہو۔ تم آگے کی بہت سی

باتیں جان لیتے ہو۔ اگر تم مجھے میرے مستقبل کے بارے میں پہلے سے بتاتے رہو تو میں بھی اپنے بچاؤ کی کوششیں کر سکوں گی۔“

پھر وہ ڈراؤن فریب ہو کر بولی ”پلیز۔ میری مدد کرو۔“ اس نے دردناک و کد پکسی سے دیکھا۔ کچھ سوچا پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ چلو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے مگر تمہارے شوہر کا بھیجا ہوا وہ محافظ کہاں ہے؟“

”پتا نہیں وہ کہاں مگر کیا ہے؟ میں نہ اسے چہرے سے پہچانتی ہوں نہ اس کا نام جانتی ہوں۔ اس کی کوئی شناخت بھی میرے پاس نہیں ہے۔“

”تم اپنے شوہر سے تو فون پر رابطہ کر سکتی ہو۔“

”میں نے رابطہ کیا ہے اور اسے بتا دیا ہے کہ میں ایک بہت ہی ماہر نجوی کے ساتھ جا رہی ہوں۔ جہاں پہنچوں گی اسے اطلاع دے دوں گی تو اس کے ماتحت وہاں آ کر مجھے اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا ”ہاں۔۔۔۔۔۔ یہ ٹھیک ہے۔ آؤ میرے ساتھ چلو۔“

وہ اپنے سامان کی فریڈ دھکیلتی ہوئی اس کے ساتھ بیچ ہال سے باہر آئی۔ وہاں لوگوں کی بھیڑ بھیگی۔ سب ہی اپنے رشتے داروں اور دوستوں کا استقبال کرنے کے لیے کھڑے ہوئے تھے۔ چند افراد پلے کارڈز اٹھائے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک پر پہلو ماسٹر کا نام لکھا ہوا تھا۔ اس نے اس پلے کارڈ کی طرف دیکھا پھر آگے بڑھ کر اپنا تعارف کر دیا۔ استقبال کرنے والے نے خوش ہو کر اس سے مصافحہ کیا۔ اس کے پیچھے دو گمنام کھڑے ہوئے تھے۔ وہ پہلو ماسٹر اور دردانہ کی فریڈاں دھکیلتے ہوئے باہر آ گئے۔

وہاں ایک بڑی اور خوب صورت کار کھڑی ہوئی تھی۔

ان کے لیے چھیل سیٹ کا دروازہ کھولا گیا۔ دردانہ اس نجوی کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ گھر سے کہیں اور جانے کے لیے نکل گئی

اور تقدیر اسے کہیں اور پہنچا رہی تھی۔ اس نجی کار کے آگے

پیچھے بھی دو گاڑیاں اور تھیں۔ جن میں کن مین بیٹھے ہوئے

تھے۔ یہ اہتمام دیکھ کر پتا چل رہا تھا کہ ماسٹر کو جس شخص نے

بلوایا ہے۔ وہ واقعی زبردست ہے۔ دولت مند بھی ہے اور

وسیع اختیارات کا مالک بھی ہے۔ تب ہی تو اس کے درجنوں

ماتحت ہتھیار لیے پھرے پرے شہر میں یوں گھوم رہے تھے۔

کوئی انہیں روکنے کوئے والا نہیں تھا۔

وہ جس کار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی اگلی سیٹ پر دو

نہایت ہی خوش لباس افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ اپنے لباس

اور ظاہری دکھ رکھاؤ سے یا تو سیاست دان لگ رہے تھے بہت بڑے تاجر۔

ان میں سے ایک نے عقب نما آئینے کے ذریعے کا طرح بدل دیا کہ پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی دردانہ اسے نظر لگتی۔ اسے دیکھتے ہی وہ شخص چونک گیا پھر پچھلی سیٹ کی طرف سر گھما کر دیکھنے ہوئے ماسٹر سے بولا ”آپ تو اکیلے آ والے تھے؟“

ماسٹر نے کہا ”جی ہاں۔ میں اکیلا ہی آیا ہوں لیکن خاتون ذرا مشکل میں پڑ گئی ہیں۔ انہیں جو ریسورسز کرنے لیے آنے والے تھے۔ وہ نہیں آئے تو ڈیڑھ گھنٹے دیر کے با آ جائیں گے۔ ان سے رابطہ ہو جائے گا تو یہ جی جائے گی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آپ اور یہ خاتون ایک دوسرے کے لیے اچھی ہیں۔“

”جی ہاں۔ سفر کے دوران ہی ملاقات ہوئی ہے۔ مگر نے انہیں مشکلات میں دیکھا تو اس بات پر راضی ہو گیا کہ تو ڈیڑھ گھنٹے کے لیے ان کا سہارا بن جاؤں گا۔“

اس شخص نے دردانہ سے کہا ”میڈم۔۔۔۔۔۔! آپ مائند کریں تو اپنا تعارف کرادیں۔ پتا نہیں۔۔۔۔۔۔ آپ کتنی دیر تک ہماری مہمان رہیں گی۔ اس لیے ہمارے درمیان اجنبیت نہیں رہنی چاہیے۔“

وہ بولی ”میرا نام نیلماں دامودر ہے۔ میرے ماں باپ روس میں رہتے ہیں۔ میں کتنے ہی دی جینٹلوں پر انڈیا کے پرگرام دیکھتی رہتی ہوں۔ دل چاہتا رہتا تھا کہ یہاں آؤں اور اپنے دیس کے لوگوں کے ساتھ انجوائے کر دوں۔“

”لیکن تم تو پاکستان سے آئی ہو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ میں ماسکو سے پاکستان آئی۔ وہاں میری

طبیعت بہت ہی خراب ہو گئی تھی۔ لہذا مجھے علاج کے لیے رکنا

پڑا۔ اب صحت یاب ہو کر یہاں آئی ہوں۔“

”یہاں تمہارے رشتے دار تو ضرور ہوں گے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ ہیں تو۔۔۔۔۔۔ لیکن میں انہیں نہیں جانتی۔ دیے

انہیں اطلاع دے دی گئی ہے۔ وہ مجھے لینے کے لیے۔۔۔۔۔۔

ان پورٹ آئے والے تھے۔ پتا نہیں کیوں نہیں آئے؟“

اس شخص نے کہا ”تمہیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ تم

ہماری پناہ میں ہو۔ اپنے رشتے داروں کو ہمارا فون نمبر بتاؤ۔

وہ ہم سے رابطہ کر لیں گے اور آ کر تمہیں لے جائیں گے۔“

دردانہ نے اس کے بتائے ہوئے نمبر کو اپنے موبائل

میں فیکڈ کیا پھر شہباز سے رابطہ کر کے کہا ”میں پہلو ماسٹر کے

ساتھ ہوں اور ان کے جو میزبان ہیں۔ وہ ہمیں اپنے ساتھ کہیں لے جا رہے ہیں۔ انہوں نے اپنا فون نمبر دیا ہے۔ تم ان سے فون پر رابطہ کر لیتا۔ یہ تمہیں بتائیں گے کہ میں کہاں ہوں تاکہ تمہارے آدمی مجھے آ کر لے جائیں۔“

شہباز دردانی نے پوچھا ”یہ کیسے لوگ ہیں؟“

وہ ہنچکا ہے ہوئے بولی ”میں کیا بتا سکتی ہوں؟“

”کاشمیر ان کی موجودگی میں میرے سوالوں کے جواب نہیں دے سکی؟“

اس نے مختصر سا جواب دیا ”نہیں۔“

”اچھی بات ہے۔ میں جو بھی سوال کر دوں۔ اس کا جواب صرف ہاں یا ناں میں دو۔ ماسٹر کا میزبان ایک ہے یا

ایک سے زیادہ؟“

اس نے صرف ”ہاں“ کہا۔

”ہاں کا مطلب یہ ہے کہ ایک سے زیادہ ہیں؟ اب بتاؤ پانچ ہیں۔ دس ہیں یا بارہ پندرہ؟“

وہ بولی ”ہاں۔“

”یعنی بارہ یا پندرہ افراد ہیں۔ تعجب ہے پہلو ماسٹر کے

استقبال کے لیے اتنے افراد کیوں آئے ہیں؟ کیا وہ سیدھے

سادے شہری لباس میں ہیں اور بیٹھے ہیں؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”نہیں۔“

”یعنی وہ بیٹھے نہیں ہیں۔ کھڑے ہیں؟“

اس نے کہا ”ہاں۔“

اگلی سیٹ پر بیٹھا شخص کان لگائے سن رہا تھا۔ وہ دردانہ

کی باتوں سے اندازہ لگاتا چاہتا تھا کہ دوسری طرف سے

بولنے والا اسے کیا کہہ رہا ہے؟ لیکن وہ بڑی دیر تک ہاں یا

ناں میں ہی جواب دیتی رہی۔ اس سے اندازہ ہوا کہ وہ

دلوں بڑی راز دار رہی سے گفتگو کر رہی ہیں۔

پھر دردانہ نے اپنا فون بند کر کے اس شخص سے کہا ”میں

آپ کے گھر پہنچ کر اپنے اس رشتے دار کو فون کر کے آپ

سے بات کر دوں گی۔“

شہباز دردانی فوراً ہی ان اجنبی افراد سے گفتگو نہیں کرنا

چاہتا تھا۔ وہ پہلے سے جاننا چاہتا تھا کہ دردانہ کن لوگوں کے

درمیان پہنچ گئی ہے۔

وہ پریشان ہو کر ٹھٹھلے لگ۔ سوچ رہا تھا ”پتا نہیں کن لوگوں

نے پہلو ماسٹر کی خدمات حاصل کی ہیں اور وہ کہاں پہنچا ہوا

ہے؟ اس کے ساتھ دردانہ بھی وہیں پہنچ گئی ہے۔ یہ کیا چکر

چل گیا ہے؟“

مقدور کا چکر تھا۔ جسے نہ کوئی سمجھ سکا ہے اور نہ ہی وہ سمجھ

سکتا تھا۔ اس نے تو اپنی عقل سے کام لے کر دردانہ کو نیلماں دامودر بنا کر بیچ دیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ نیلماں کی موت کو ایک برس گزر چکا ہے۔ روسی اٹلی جنس والوں نے اس کی فائل بند کر دی ہے اور ہندوستان والوں سے نیلماں دامودر کا کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ لہذا دردانہ وہاں نیلماں بن کر بھی رہ سکتی ہے اور اپنا نمیک اپ تبدیل بھی کر سکتی ہے۔

لیکن اسے تو ایک اپ تبدیل کرنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ وہاں پہنچنے سے پہلے ہی حالات بدل گئے تھے۔ شہباز نے جس شخص کو دردانہ کی نگرانی کے لیے بھیجا، وہ بھی اپنے فرائض انجام دے دیے تھے تاکہ کام رہا تھا۔ میں مقدور ہوں۔ میں نے اس شخص کو فرائض کی انجام دہی سے نہیں روکا تھا اور نہ ہی اسے کسی حادثے سے دوچار کیا تھا۔ اس کی تقدیر میں یہی لکھا تھا کہ وہ دردانہ کی نگرانی نہیں کر سکے گا۔ لہذا تقدیر کے لکھے کے مطابق اس کی طبیعت خراب ہوئی اور وہ ٹو انٹ میں جا کر بیٹھ گیا تھا۔

اسی طرح پہلو ماسٹر نے سفر کے دوران دردانہ کا ہاتھ دیکھ کر کہا تھا کہ وہ مصیبتوں سے دوچار ہونے والی ہے اور اب یہی ہو رہا تھا۔ شہباز دردانی نے اپنی عقل اور تجربے کے مطابق زبردست بلا ٹنک کی تھی لیکن وہ نیلماں دامودر کی پرائیویٹ لائف کے بارے میں یہ نہیں جانتا تھا کہ اس نے در پردہ کسی دامودر نامی شخص سے عشق کیا تھا جس کا پورا نام آکاش دامودر تھا۔ وہ ہندوستان سے ماسکو آیا کرتا تھا۔ اس سے ملاقاتیں ہوتی تھیں پھر وہ دلوں ایک دوسرے کے لیے اتنے ضروری ہو گئے کہ شادی تک بات پہنچ گئی۔ روسی اٹلی جنس والے آکاش دامودر کے بارے میں معلوم کرنا چاہتے تھے کہ وہ کون ہے اور ہندوستان میں کیا کرتا ہے۔

راستان گوئی میں ایک نئی طرز کا آغاز

# مداری

۴۴ حصے شائع ہو چکے ہیں

قیمت فی حصہ 60 روپے

نیلماں خود بھی یہی معلوم کرنے کے لیے پچھلے سال ماسکو سے ہندوستان جاری تھی لیکن اس کا پاکستان میں رکنا بھی ضروری تھا۔ کیونکہ وہ شہباز درانی کے بارے میں چند خفاقی معلوم کرنا چاہتی تھی لیکن کسی بھی طرح کی معلومات حاصل کرنے سے پہلے ہی اسے اسد عزیز نے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اس کے کاغذات اور دوسرے ذرائع سے پتا چلتا تھا کہ اس کا نام نیلماں دامودر ہے۔ وہ دس یا بارہ برس کی عمر میں ماسکو چلی گئی تھی۔ وہیں اس کی تعلیم و تربیت ہوئی تھی۔ اس کے بارے میں اور بہت کچھ معلوم ہوا تھا لیکن اس کی ذاتی زندگی کے بارے میں اسد عزیز کی اور شہباز درانی کو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کسی آکاش دامودر سے عشق کرتی تھی اور چھپ کر اس سے شادی بھی کر لی تھی۔ اٹلی جنس والوں کو بھی اس کی خفیہ شادی کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ اس طرح شہباز درانی کو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ نیلماں دامودر کا عاشق اور شوہر ہندوستان میں ہی رہتا ہے۔ یہ درست تھا کہ نیلماں کے دوسرے رشتے دار جو ہندوستان میں تھے۔ وہ اسے چہرے سے نہیں پہچانتے تھے۔ کیونکہ وہ دس برس کی عمر میں ہندوستان سے گئی تھی اور اب وہ جوان ہونے کے بعد بائیس برس کی عمر میں واپس آ رہی تھی۔ ایسے میں اسے صرف اس کا شوہر آکاش دامودر ہی پہچان سکتا تھا۔

اور دردانہ اس وقت بیچانی جاری تھی۔ پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی اور اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا شخص اسے عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا۔ اس شخص کا نام اے ملہوڑ تھا۔ وہ اپنے سینڈ باس آکاش دامودر کا خاص ماتحت تھا۔ پچھلے برس جب نیلماں پاکستان پہنچنے کے بعد کہیں گم ہو گئی تھی اور جب ہندوستان نہیں آئی تو آکاش دامودر نے اپنے ماتحت اے ملہوڑ کو اس کی تصویر دے کر پاکستان بھیجا تھا تاکہ وہ اسے تلاش کرے۔ وہ تو اور پہنچ چکی تھی۔ نیچے ڈھونڈنے والوں کو نہیں مل سکتی تھی۔ لہذا وہ تھکام ہو کر واپس آ گیا تھا۔ اب وہ اسے عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا پھر اگلی سیٹ سے پلٹ کر بھی اسے دیکھا تھا اور وہ بھی اسے دیکھ چکی تھی اور اس بات پر حیران تھی کہ وہ اسے کیوں نہیں پہچان رہی ہے؟

آکاش دامودر ماسکو جایا کرتا تھا۔ اس نے نیلماں کو اپنے خاص ماتحت اے ملہوڑ کی تصویر دی تھی اور کہا تھا کہ جب وہ ہندوستان آئے گی تو اس کا یہ خاص ماتحت ہی اس کے استقبال کے لیے اتر پورٹ پر موجود ہوگا۔ اے ملہوڑ اتنے فون کے ذریعے آکاش دامودر سے

رابطہ کر کے کہا ”ہاس! میں اس وقت مصلحتاً تامل زبان میں بول رہا ہوں۔ آپ نے کہا تھا کہ میڈم نیلماں تامل زبان نہیں جانتی ہیں۔ آپ یہ سن کر حیران ہوں گے کہ وہ واپس آ گئی ہیں اور اس وقت میری گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی ہیں۔“

آکاش نے حیرانی سے خوش ہو کر پوچھا ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟ کیا میری نیلماں واپس آ گئی ہے؟ کیا تم اسے میرے پاس لے کر آ رہے ہو؟“

”نورس! پہلے آپ یہ سن لیں کہ وہ مجھے نہیں پہچان رہی ہیں اور یہ بھی نہیں بتا رہی ہیں کہ یہاں کس سے ملنے آئی ہیں۔ ابھی میری موجودگی میں انہوں نے فون پر کسی شخص سے بات کی ہے۔ باتیں کرنے کا انداز ایسا تھا جیسے رازداری برت رہی ہوں اور مجھ سے بات چہارہری ہوں۔“

اس نے کچھ سوچ کر کہا ”ہوں پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ جہیں نہیں پہچان رہی ہے۔ اگر پہچان لیتی تو تم سے ابھی بن کر نہ رہتی اور کسی شخص سے یوں رازدارانہ انداز میں گفتگو نہ کرتی۔“

”ہاس! یہ یقیناً آپ کا فون نمبر اور پتا جانتی ہوں گی۔ یہ آپ کو اپنے آنے کی اطلاع دے سکتی تھیں لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ اب دیکھنا ہے کہ آپ کو اطلاع دینے بغیر یہاں کیوں آئی ہیں؟“

”تم درست کہتے ہو۔ تم اب اگلے فون کا انتظار کرو۔ دیکھو کہ وہ مزید کیا کہتا ہے اور نیلماں کو وہاں سے لے جانے کے لیے اس کے کن رشتے داروں کو تمہارے پاس بھیجتا ہے؟“

پھر وہ راز و توف سے بولا ”تم اس نجوی ہیلو ماسٹر کو لے کر دانیال صاحب کے پاس جا رہے ہو نا؟“

”نہیں سر! میں وہیں جا رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں بھی وہاں پہنچ رہا ہوں۔“

ادھر سے شہباز درانی نے فون پر ماسٹر کو مخاطب کیا ”ہیلو ماسٹر! میں شہباز درانی بول رہا ہوں۔“

وہ بولا ”ہیلو مسٹر درانی! کیسے ہیں آپ؟“

دردانہ درانی کا نام سن کر چونک گئی۔ ماسٹر کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ دوسری طرف کی بائیں سن رہا تھا پھر اس نے کہا۔ ”مسٹر درانی! میں نے تو آپ سے کہا تھا کہ تین دن کے لیے باہر جا رہا ہوں۔ بے شک میں نے یہ نہیں بتایا کہ ہندوستان جا رہا ہوں اور میں نے یہ کچھ ضروری بھی نہیں سمجھا پھر آپ شکایت کیوں کر رہے ہیں؟“

درانی نے کہا ”کیا مجھے شکایت نہیں کرنا چاہیے؟ تم ایک ملک سے دوسرے ملک چلے گئے۔ جبکہ میں نے تمہیں اپنے کام کے لیے بلایا تھا۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ نے اپنے کام کے لیے بلایا تھا لیکن یہ تو میں آپ کا ملازم ہوں اور نہ ہی کسی کی پابندی میں رہ کر کام کرتا ہوں۔ اس ہاتھ سے لیتا ہوں۔ اس ہاتھ سے کام کرتا ہوں۔ میں نے آپ سے تین دن کی بات کی ہے۔ تو میں تین دن کے بعد آپ کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ آپ مطمئن رہیں۔“

”مجھے تو اطمینان ہے لیکن کیا یہ بتا سکتے ہو کہ ہندوستان میں تم کہاں ہو اور کس کے کام سے گئے ہوئے ہو؟“

”سوری! یہ میرا ذاتی معاملہ ہے اس لیے میں بتانا ضروری نہیں سمجھتا۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے لیکن میں تو دوستانہ انداز میں پوچھ رہا ہوں۔ جائز انکار نہ کرنا۔ تم یہاں واپس آؤ گے تو میں معاوضے کی رقم اور بڑا عداں گا۔ بس تم دوستانہ انداز میں ہی مجھے بتا دو کہ اس وقت کس کے کام سے ہندوستان گئے ہوئے ہو؟“

وہ چند لمحوں تک سوچنے کے بعد بولا ”مسٹر ڈی کے دانیال ایک بہت ہی دولت مند بزنس مین ہیں۔ دنیا کے تمام بڑے ملکوں کے تمام بڑے شہروں میں ان کے فائیو اسٹار ہوٹل ہیں۔ میں دو دنوں تک ان کا مہمان رہوں گا۔ تیسرے دن واپس آ جاؤں گا۔“

”پلیز۔ میرے ایک اور سوال کا جواب دو۔ کیا تم یہاں سے اکیلے گئے ہو؟ یا کوئی تمہارے ساتھ ہے؟“

”میں فریکفٹ سے اکیلا تمہارے پاس آیا تھا اور اب اکیلا یہاں آیا ہوا ہوں۔“

شہباز درانی دراصل کرید کرید کر یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ دردانہ اس کے ساتھ ہے یا نہیں۔ آخر اس سے رہانہ کیا اور کہنے کا ”ماسٹر! ابھی آخر تم مرد ہو۔ تمہارے بیٹے میں بھی دل دھڑکتا ہے۔ کسی کو تو عارضی طور پر سامی بنایا ہی ہوگا؟“

”مسٹر درانی! تم ایسے سوالات کر رہے ہو جیسے تمہیں شبہ ہو کہ میں کسی عورت کو اپنے ساتھ لایا ہوں۔ ایسی کوئی بھی بات نہیں ہے۔ ہاں اتفاقاً میری ایک ہم سفر مشکل میں پڑ گئی تھی۔ وہ ضرور میرے ساتھ ہے۔ ابھی اس کا کوئی رشتے دار آ کر اسے لے جائے گا۔“

پھر وہ ایک دم سے چونک کر بولا ”ہاں! یاد آیا۔ بڑی عجیب کی بات ہے۔ تمہیں یاد ہوگا۔ میں مقدہ حیات کا

ہاتھ دیکھ کر چونک گیا تھا۔ کیونکہ تمہاری اور اس کی دونوں کی لکیریں ایک جہتی تھیں؟“

شہباز درانی سمجھ گیا کہ وہ آگے کیا کہنے والا ہے۔ اس نے انجان بن کر پوچھا ”تم میرے اور مقدہ حیات کے ہاتھوں کی بات کیوں کر رہے ہو؟“

”اس لیے کہ میں نے ایک خاتون کا ایسا ہی ہاتھ دیکھا ہے۔ وہ خاتون میرے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی ہیں۔ ان کا ہاتھ اور آپ کی میڈم دردانہ کا ہاتھ بالکل ایک جیسا ہے اور ان دونوں کے ہاتھوں کی لکیریں بھی ایک ہی جیسی ہیں۔“

اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا اے ملہوڑ ابڑی توجہ سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اس بات نے اسے چونکا دیا کہ جو نیلماں دامودر پیچھے بیٹھی ہوئی ہے۔ اس کے ہاتھوں کی لکیریں کسی میڈم دردانہ کی ہاتھوں کی لکیروں سے ملتی ہیں۔ وہ نجوی نہیں تھا لیکن اتنا تو جانتا تھا کہ دو انسانوں کے ہاتھوں کی لکیریں ایک جہتی نہیں ہوتیں۔

شہباز درانی نے کہا ”یعنی اس خاتون نیلماں کے ہاتھوں کی لکیریں دی کہہ رہی ہیں جو دردانہ کے ہاتھوں کی لکیریں کہہ رہی تھیں؟“

”مسٹر درانی! اس سوال کا جواب بہت طویل ہوگا۔ جو میں ابھی نہیں دے سکتا۔ پھر کسی وقت رابطہ کریں تو آپ کو بتاؤں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ شہباز درانی جھنجھلا کر اسے گالیاں دینے لگا۔ جبکہ گالیوں کا شوق وہ خود تھا۔ اس نے دردانہ کے اغوا کا الزام ڈیٹان کے سر تھوپنے کے لیے اسے ملک سے باہر بھیج دیا تھا لیکن وہ بھی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ مشکلات میں پڑ جائے گی اور دائمی اغوا ہونے والی راہ پر ہی چل پڑے گی۔

وہ شکست خوردہ انداز میں ایک صوفے پر گر پڑا۔ اس کے سامنے ایک بڑا دست چیلنج تھا کہ وہ اپنی دل نواز محبوبہ کو ان لوگوں کے درمیان سے کس طرح نکال سکے گا؟ اس نے خود ہی اسے اپنے گھر سے اٹھا کر دوسروں کی جموٹی میں پھینکا تھا۔ اب اس جموٹی سے نکال لانا گویا جوئے شیر نکال لانے کے مترادف تھا۔

☆☆☆

جادید برتی کا باپ محمد بیو پاری ساتھ برس کا تھا۔ اس نے بی بی شائے شادی کی تو اس وقت وہ اٹھارہ برس کی جوان بی بی کی ماں تھی۔ اس نے شادی کے وقت محمد کو اپنی عمر تیس برس بتائی تھی اور کہا تھا ”میری شادی تو پندرہ برس کی عمر میں ہی

ہو گئی تھی۔ ایک سال بعد ہی میری بیٹی نکلیلہ پیدا ہو گئی جواب چودہ برس کی ہے۔“

حقیقت یہ ہے کہ صدمہ سے شادی کے وقت وہ چالیس برس کی تھی اور اس کی بیٹی نکلیلہ اٹھارہ برس کی۔

صدمہ بیماری بڑھ چکا تھا۔ بیمار بھی رہتا تھا۔ لی بی بی شاداب بن کر آئی تو وہ خوش ہو گیا کہ ایک حسین اور جوان بیوی مل گئی ہے۔ اس جوان بیوی نے طرح طرح کے چنگیلوں سے اس بڑھے کو اپنے قابو میں کر لیا تھا۔ اپنی ہر بات منوالی بھی لیکن یہ بات نہ منوالی کہ اس کی بیٹی نکلیلہ کو گھر کی بہو بنایا جائے۔

جاوید برقی اگلوں جیٹا تھا۔ پورے کاروبار اور تمام جائداد کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ بس اتنی سی سی سی تھی کہ باپ نے ابھی لیٹے کے نام سب کچھ لکھا نہیں تھا۔

لی بی بی اپنے بڑھے شوہر سے یہ نہیں منوالی تھی کہ جائداد کا کچھ حصہ اس کے اور اس کی بیٹی کے نام لکھ دیا جائے اور تمام دولت و جائداد پر قبضہ جانے کا بس یہی ایک طریقہ تھا کہ اس کی بیٹی نکلیلہ کی طرح جاوید کی شریک حیات بن جائے۔

اس کی یہ حسرت اس کے دل میں ہی رہ گئی کیونکہ جاوید برقی نے رومانہ سے شادی کر لی تھی اور دو بچوں کا باپ بھی بن گیا۔ لی بی بی شاداب مروت کر رہی تھی مگر سازشیں بھی کر رہی تھی کہ کسی طرح رومانہ اس کی زندگی سے نکل جائے۔

آخر وہ کل ہی گئی۔ لی بی بی شاداب پر اپنے شوہر صدمہ کے پیچھے پڑ گئی۔ اس نے کہا ”اب تو آپ کے بیٹے کو انکار نہیں کرنا چاہیے۔ اسے اپنے لیے ایک شریک حیات اور بچوں کے لیے ایک ماں کی ضرورت ہے اور ہماری نکلیلہ سے بہتر کوئی لڑکی کبھی مل ہی نہیں سکے گی۔“

جاوید برقی اپنی سوتیلی ماں اور اس کی بیٹی سے نفرت کرتا تھا۔ اس نے پہلے بھی اس کے ساتھ شادی سے انکار کیا تھا اور بعد میں بھی وہ اس پر اصرار نہ ہوا۔

لی بی بی شاداب کے سامنے اپنے شوہر کی سلطنت جیتنے کے لیے دو ہی راستے رہ گئے تھے۔ ایک تو یہ کہ کسی طرح جاوید کے بچوں کو اپنی طرف مائل کر کے انہیں اپنے گھر میں رکھا جائے۔

تا کہ وہ اس کی بیٹی نکلیلہ سے مانوس ہوں اور اسے اپنی ماں تسلیم کرنے لگیں اور اگر ایسا نہ ہوا تو دوسرا راستہ چار جائے تھا۔ دشمنی کا تھا۔ وہ آخر میں مجبور ہو کر ایسا راستہ اپنانے والی تھی۔

نکلیلہ نے اپنی ماں کے بندہ بڑے میں آکر بیزاری سے کہا۔ ”ممی! آپ کیوں اس مفرد شخص کے پیچھے پڑ گئی ہیں؟ مجھے تو وہ بڑھ گیا ہے۔“

”بہنی!..... انہیں گھر بیٹھے قارون کا خزانہ حاصل کرنے کے لیے یہ بڑھ کر گھونٹ چنایا ہوگا۔“

”ہم ایشیا میں ہی خوش تھے۔ میرے پاپا کے پاس بھی مال و دولت کی کمی نہیں تھی۔ آپ نے ان سے طلاق کیوں لی؟ کیوں مجھے یہاں لے آئیں؟ میرے ڈیڈی کتنے اچھے ہیں۔ یہاں آنے کے بعد بھی وہ میرے لندن کے بینک اکاؤنٹ میں بڑی بڑی رقمیں جمع کرتے رہے ہیں۔“

”آہستہ بولو۔ میں نے یہاں تمہارے سونیلے باپ کو نہیں بتایا ہے کہ تمہارا باپ ہیں اب بھی بہت کچھ دیتا رہتا ہے۔ میں یہاں جو بھی کر رہی ہوں تمہاری بہتری کے لیے ہی کر رہی ہوں۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی۔ ”اپنے باپ کی تعریفیں میرے سامنے نہ کیا کرو۔ تم اس کی حقیقت نہیں جانتی ہو۔“

”میرے پاپا کی حقیقت یہی ہے کہ وہ ایک نہایت شریف انسان ہیں لیکن آپ نے ان کی قدر نہیں کی۔“

”دیکھو نکلیلہ! میں نے تمہارے باپ سے وعدہ کیا تھا کہ مجھیں اس کی اصلیت بھی نہیں بتاؤں گی لیکن جب تم مجھے برا سمجھ کر اور اس کی تعریفیں کر کے مجھے مجبور کر رہی ہو کہ اس کا اصلی چہرہ تمہیں دکھاؤں۔ جس باپ کو فرشتہ سمجھ رہی ہو۔ اس کے اندر شیطان چھپا رہا ہے۔ وہ اڈر ورلڈ کا بکٹ بڑا مجرم ہے۔ ہاں..... یہ ضرور ہے کہ وہ شیطان ہونے کے باوجود تمہیں دل و جان سے چاہتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ تم ایک مجرم کی بیٹی کیلڈا پھر یہ کہ نہ صرف پولیس بلکہ اڈر ورلڈ کے دوسرے مجرم بھی اس کے دشمن بن گئے تھے۔ وہ ان سے ڈرتا تو نہیں تھا لیکن یہ کہتا تھا کہ کسی دن بھی مارا جائے گا اس لیے میں تمہارے ساتھ ہندوستان چھوڑ کر پاکستان چلی جاؤں۔

یہاں وہ میرے اخراجات برداشت کرے گا۔“

پھر وہ ایک ذرا توقف سے بولی ”ہندوستان میں ہماری کروڑوں کی جائداد ہے۔ میں وہ سب کچھ چھوڑنا نہیں چاہتی تھی لیکن اس نے کہا کہ اگر تم سیدھی طرح یہاں سے نہیں جاؤ گی تو میں تمہیں طلاق دے دوں گا اور تم میری تمام دولت و جائداد سے محروم ہو جاؤ گی۔“

لی بی بی شاداب نے اپنی بیٹی کو دیکھتے ہوئے کہا ”میں یہ سمجھ رہی تھی کہ تمہارا باپ مجھے صرف دھمکی دے رہا ہے۔ وہ مجھے بھی طلاق نہیں دے گا لیکن وہ تمہاری سلامتی کے لیے اور بہتری کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اس لیے اس نے مجھے طلاق دے دی اور کہا اب میری بہتری اسی میں ہے کہ میں تمہیں لے کر پاکستان چلی جاؤں۔ جہاں وہ میرے لیے پیسا بیچتا رہے گا

پھر ہارلڈن کے بینک اکاؤنٹ میں بھی بڑی بڑی رقمیں بخر کر داتا رہے گا۔“

نکلیلہ نے کہا ”جب پاپا یہاں بھی ہمارے اخراجات برداشت کر رہے تھے تو پھر آپ کو اس شخص صدمہ سے شادی کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“

”تو ایک دولت مند بوڑھے کی ہاتھ آئی دولت کو کیا میں اپنے آسانی سے چھوڑ دیتی؟“

”آپ کے ہاتھ کچھ نہیں آ رہا ہے۔ آپ یہاں..... انڈیا ڈیل و خوار بھی ہو رہی ہیں اور دوسری شادی کر کے میرے پاپا کو بھی ناراض کر دیا ہے۔“

”وہ مجھ سے ناراض ہو سکتے ہیں لیکن تم سے کبھی ناراض نہیں ہوں گے اور تمہاری ہی خاطر وہ مجھ سے بھی سمجھوتا کریں گے۔ میں جیسی بھی زندگی گزاروں گی وہ مجھ پر اعتراض نہیں کر سکیں گے۔ ان کی یہی ایک شرط ہے کہ میں تمہاری زندگی تمہارا مستقبل بہتر سے بہتر بنادوں اور تمہارا مستقبل بہتر بنانے کے لیے ہی میں تمہیں جاوید سے منسوب کرنا چاہتی ہوں۔“

نکلیلہ ہاپوسی سے سوچنے لگی۔ ماں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا ”ایک بات صحیح بتاؤ۔ کیا واقعی جاوید تمہیں زہر لگتا ہے؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لی بی بی شاداب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں نے دنیا دیکھی ہے۔ تمہارے حراج کو خوب سمجھتی ہوں۔ تم دل ہی دل میں اسے بہت چاہتی ہو۔“

وہ روٹی صورت بنا کر بولی ”میرے چاہنے سے کیا ہوتا ہے؟ وہ تو میری صورت دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا۔ جب وہ مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کرتا تو پھر مجھے اپنی توہین کا احساس ہوتا ہے۔ میں سوچتی ہوں کہ کیوں اسے اپنے دل میں جگہ دے رہی ہوں؟“

وہ اسے دیکھتے ہوئے بولی ”بہنی!..... میری ایک بات یاد رکھو۔ جب کسی کو جیتنے کا عزم کر لو تو پھر ہارنے کی بات نہ سوچو اور ہر حال میں اسے جیت لینے کی کوشش کرو۔ تمہاری پشیمانی پھر بھی جہاں دیدہ ہاں ہے اور تمہیں دل و جان سے چاہنے والا باپ ہے۔ وہ باپ تمہارے دل کی مراد پوری کرنے کے لیے زمین آسمان ایک کر سکتا ہے۔ ان باپ بیٹے کو بھی کاناچ نہاسکتا ہے لیکن انھی میں ایسا کچھ نہیں کر رہی ہوں۔ سیدھی انگلی سے کھلی نکالنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ اگر کامیابی نہ ہو تو پھر ٹیڑھی بھی کرنا پڑے گی۔“

رات کو کھانے کے وقت جاوید برقی گھر آیا۔ وہ سب کھانے کی میز کے اطراف بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کے باپ

نے ناراضگی سے کہا ”میں نے تمہیں صبح یہاں آنے کو کہا تھا اور تم آ رہے ہو۔“

وہ ایک کر سی پر بیٹھے ہوئے بولا ”ڈیڈ!..... آپ جانتے ہیں کہ اشعر اور مام کو وہاں ایڈجسٹ کرنے کا مسئلہ ہے۔ میں وہاں سارا دن رہ کر دیکھ رہا تھا کہ وہ دونوں عینی سے مانوس ہوتے ہیں یا نہیں؟ اور خدا کا شکر ہے کہ وہ اسے بالکل اپنی ماں سمجھنے لگے ہیں۔“

”فضول باتیں نہ کرو۔ وہ بچے ایک ہی دن میں کیسے کسی کو اپنی ماں مان لیں گے۔ وہ لڑکی عینی بہت موقع پرست ہے۔ اس نے اوپر ہی دل سے ایسی محبت کا مظاہرہ کیا ہے کہ بچے اس کی طرف جھٹکے لگے ہیں۔“

لی بی بی شاداب نے فوراً اپنے شوہر کی تائید کی ”آپ بالکل درست کہہ رہے ہیں۔ ان کے پاس اتنی عقل کہاں ہے کہ وہ کسی کی مکاریوں کو سمجھ سکیں۔“

جاوید نے لی بی بی شاداب سے پوچھا ”آپ مجھے یہ بتائیں کہ وہ مکاری کیوں دکھائے گی؟ اسے تو آنکھیں حاصل کرنی تھیں۔ اس نے وہ حاصل کر لیں۔ میرے بچے اس کی طرف مائل ہوں یا نہ ہوں اس کی بلاتے۔ وہ انہیں ٹھکرا کر اپنے گھر کی راہ لے سکتی تھی لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے رومانہ سے وعدہ کیا تھا کہ بچوں کو مجھ پر مستادے گی اور وہ اپنا وعدہ وفا کر رہی ہے۔“

صدمہ نے کہا ”بیٹے! میں مانتا ہوں کہ تم بہت سمجھدار ہو۔ میرا پورا کاروبار سنبھال رہے ہو پھر بھی تم مجھ سے زیادہ تجربہ تو نہیں رکھتے۔ انسانوں کے بدلتے ہوئے چہرے اور بدلتے ہوئے حراج کو سمجھنے سمجھنے ہی ایک عمر گزارنا ہے۔ اس نے ابھی تمہاری بیوی کی آنکھیں حاصل کی ہیں۔ ابھی وہ دنیا والوں کو دکھانے کے لیے ان بچوں سے متناظر کر رہی ہے۔

میری ایک بات لکھ لو کہ جب وہ اسپتال سے گھر جائے گی تو وہاں تمہاری اور گھر کی چار دیواری میں انہیں پلٹ کر بھی نہیں دیکھے گی۔“

”جب ایسا ہوگا تو مجھے بچوں سے معلوم ہو جائے گا اور اس کے بعد میں عینی پر پھر دسانیں کروں گا۔ میری رومانہ نے اس پر پھر دسا کیا۔ اسے اپنی آنکھیں دیں تو فی الحال مجھے بھی اس پر اعتماد کرنے دیں۔“

”بیٹے!..... تمہاری عقل کو کیا ہو گیا ہے؟ میں تمہارا باپ ہوں۔ ان بچوں کا دادا ہوں۔ وہ ہم باپ بیٹے کے پاس بڑی محبت اور بڑی حفاظت سے رہیں گے۔ تمہاری مرحوم بیوی نے اسے آنکھیں دیں۔ اس کے ساتھ جھکی کی۔ اس کی



نکی اس کے ساتھ جانے دو۔ ان بچوں کو کسی آزمائش میں نہ ڈالو۔ تم بچپن سے ہمیشہ میرا حکم مانتے آئے ہو۔ صرف رومانہ کے معاملے میں تم نے اپنی من مانی کی۔ میرا دل دکھایا۔ میں نے تمہاری محبت میں اسے برداشت کر لیا لیکن اب اپنے پوتے اور پوتی کی جدائی برداشت نہیں کروں گا۔ تم ابھی جاؤ اور انہیں سینیں لے آؤ۔“

”ڈیڈی!..... آپ مجھ پر حیران ہو رہے ہیں کہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ اور میں آپ پر حیران ہوں کہ آپ کو کیا ہوتا جا رہا ہے؟ اب کبھی مجھے ہموکا پیسا نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ابھی میں کھانے کے لیے بیٹھا ہوں تو مجھے یہاں سے جانے کا حکم دے رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ آرام سے کھاؤ پھر اس کے بعد جا کر بچوں کو یہاں لے آؤ۔“

وہ کھانا شروع کرتے ہوئے بولا ”میں آپ کے حکم پر عمل کروں گا۔ پہلے وہاں جا کر دیکھوں گا۔ اگر نیچے مینی سے مانوس لگے اور انہوں نے یہاں آنے سے انکار کیا تو پھر میں انہیں جبراً یہاں نہیں لاؤں گا۔“

وہ باپ کے حکم کے مطابق کھانے کے بعد وہاں سے چلا گیا۔ لی بپاشا نے صدمہ سے کہا ”آپ ابھی لکھ لیں۔ یہ صرف دکھاوے کے لیے یہاں سے گیا ہے۔ آپ کو بے وقوف بنا رہا ہے۔ آپ سمجھ رہے ہیں کہ آپ کے حکم کی تعمیل کرنے گیا ہے لیکن دیکھ کیجئے گا۔ یہ بچوں کے بغیر ہی واپس آئے گا۔“

وہ سب اس کی اداسی کا انقضا کرتے رہے۔ باپ آدمی رات کے بعد سو گیا مگر پتا چلا کہ وہ رات کے دو بجے آیا تھا پھر صبح اٹھ کر دفتر چلا گیا ہے۔ صدمہ نے فون پر پوچھا ”جاوید کیا ہوا؟ نیچے کہاں ہیں؟“

”نیچے اپنی اماں کے پاس ہیں۔ ڈیڈی پلیز..... آپ میری بات مان لیں ضد نہ کریں۔ انہیں وہاں رہنے دیں۔ وہ بہت خوش ہیں۔ وہ اپنی ماں کا دکھ بھولے ہوئے ہیں۔ انہیں بھولنے دیں۔ دو بار ماں کا صدمہ نہ اٹھانے دیں۔“

لی بپاشا اپنے میاں کے پاس ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا ”کیا کہہ رہا ہے؟“

صدمہ نے ریسور کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”بچے وہاں سے آنا نہیں چاہتے اور وہ انہیں جبراً لانا نہیں چاہتا۔“

اب میں کیا کروں؟ جوان بیٹا ہے۔ اتنا بڑا کاروبار سنبھال رہا ہے۔ میں اسے لٹن طعن بھی نہیں کر سکتا۔“

”آپ چاہیں تو بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ آپ دھمکی دیں کہ اسے جانے کا حکم عاق کر دیں گے۔ کاروبار سے ہٹا دیں

میرا دیکھیے گا اس کے ہوش اڑ جائیں گے۔“

”اس کے تو نہیں میرے ہوش اڑ جائیں گے۔ میرے اپنے جینے کو تم سے زیادہ جانتا ہوں۔ وہ رومانہ کا دیوانہ تھا۔ اس کی موت کے بعد اس کے بچوں کو اپنی جان سے زیادہ چاہتا ہے۔ ان کی خوشی کے لیے وہ میری دولت و جائیداد سب کچھ چھوڑ دے گا۔“

”کر دوڑوں کی جائیداد ہے۔ ہر ماہ لاکھوں کا منافع ہوتا ہے۔ وہ بہتی لنگا میں ہاتھ دھو رہا ہے۔ اس لنگا کو چھوڑ کر کبھی نہیں جائے گا۔ آپ میری بات مانیں۔ اسے دھمکی دیں میں بھی نہیں چاہتی کہ آپ کچھ ایسے عاق کر دیں۔ میں اس کی دشمن نہیں ہوں۔ اسے اپنا بیٹا سمجھتی ہوں۔ تب ہی تو اپنا دلدار بنانا چاہتی ہوں۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے لی بپاشا کو دیکھا پھر تائید میں سر ہلا کر نوں پر بولا ”جاوید..... تم روز بروز نا فرمان ہوتے جا رہے ہو۔ میں تمہیں آخری بار کہتا ہوں آج بچوں کو کھلے آؤ وہ ہمیشہ اپنے دادا کے پاس رہیں گے۔ اگر تم انہیں یہاں نہیں لاؤ گے تو پھر میں بہت ہی سخت قدم اٹھاؤں گا۔“

”ڈیڈی!..... ادھ ختم قدم کیا ہو گا؟ یہی بتا دیں۔“

”سیدھی سی بات ہے۔ تم نا فرمانی کرو گے۔ میرے پوتے اور پوتی کو مجھ سے جھین لو گے تو میں تمہیں عاق کر دوں گا۔ اپنے کاروبار سے الگ کر دوں گا۔ اپنی جائیداد میں سے ایک پیسا بھی نہیں دوں گا۔“

”ڈیڈی! آپ نے بچپن میں ایک بار کہا تھا کہ اگر کوئی محبت سے کچھ دے تو لے لیا کر دگر ہاتھ پھیلا کر بھی نہ مانگو۔ اپنے جیروں پر کھڑے ہو کر اپنے زور بازو سے زندگی کی مسرتیں کھاؤ۔ لہذا آپ محبت سے کچھ دیں گے تو لوں گا۔ نہیں دیں گے تو ہاتھ پھیلا کر نہیں مانگوں گا۔“

”ایسی جہاں باتیں نہ کرو۔ جب تم سے سب کچھ چین لیا جائے گا اور تم کوڑی کوڑی کوٹنا ہو جائے گا۔ تب پتا چلے گا کہ زندگی پھولوں کی تاج نہیں ہے۔ بلکہ کانٹوں کا بستر ہے۔ میں تمہیں سوچنے کا موقع دیتا ہوں۔ اچھی طرح سوچ لو۔“

”میری شریک حیات نہیں رہی۔ مجھے یقین ہے میرے دونوں بچے مینی کے پاس اچھی طرح سے پرورش پائیں گے پھر میں تو اکیلا رہ جاؤں گا اور ایک اکیلے کی زندگی ہوئی ہی کیا ہے؟ لی تو روزی۔ نہیں تو روزہ۔ مجھے اس بات کی کوئی پروا نہیں ہے۔ سوچنا مجھے نہیں ہے آپ کو ہے کہ آپ میری سوتیلی ماں کے فریب میں آ کر کس طرح اپنے جوان بیٹے کی

نیکلی کر رہے ہیں۔“

اس نے رابطہ قائم کر دیا۔ صدمہ نے اپنے ریسور کو دیکھا پھر اسے کرٹیل پر رکھ کر لی بپاشا سے کہا ”میں پہلے ہی کہتا تھا۔ بہت ہی ضدی اور خود سر ہے۔ وہ پہلے اپنے بچوں کی بہتری کے لیے کچھ کرے گا اور پھر میں جیسی دولت مند لڑکی کے پاس ہیں۔ بچوں کی طرف سے کوئی ٹکڑا پیشانی نہیں ہے اور وہ خود کاروبار کا اتنا وسیع تجربہ رکھتا ہے کہ میرے ہاں سے دھکارا بٹے گا تو ہماری تاجر برادری میں سب ہی اسے ہاتھوں ہاتھ میں لے کر اور وہ اتنا اپنی زندگی پیش و پشت سے گزار لے گا۔“

لی بپاشا جھجھکا کر بولی ”آپ کو اس بات کا ڈر ہے کہ جوان بیٹا چلا جائے گا تو اتنا بڑا کاروبار کون سنبھالے گا؟“

”مینی تو اصل مسئلہ ہے۔ میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔ بیمار رہا ہوں۔ میں اب کاروبار پر پوری توجہ نہیں دے سکتا۔“

”آپ پوری توجہ نہ دیں۔ آدمی تو دے سکیں گے۔ آدمی میں دوں گی۔ جاوید جیسے ہزاروں قابل جوان بے روزگار پھرتے ہیں۔ ہم کسی بہت ہی ذہین اور باصلاحیت جوان کی خدمات حاصل کر لیں گے۔ وہ آپ کے زیر سایہ رہ کر چند مہینوں میں سارے کاروبار کو سنبھال لے گا۔“

”تم فضول باتیں کیوں کر رہی ہو؟ میں اپنے خون کو پنے جوان بیٹے کو الگ کر دوں اور کسی دوسرے پر بھروسہ کر دوں اور وہ میرے کاروبار میں کسی ہیرا پیمبری کرے گا۔ مجھے کیسے دھوکے دے گا۔ میں سمجھتی نہیں سکوں گا۔“

”آپ کا جوان بیٹا جو ابھی ہیرا پیمبری کر رہا ہے اور آپ کو دکھا دے رہا ہے تو کیا آپ سمجھ رہے ہیں؟“

”وہ ہیرا بیٹا ہے۔ میرا خون ہے۔ ہیرا پیمبری کر کے لاکھوں روپے چوری چھپے اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرتا ہے گا تو کیا، آخر وہ میرا بیٹا ہی ہے نا۔ میں ساری زندگی اپنے بیٹے کے لیے ہی تو محنت کرتا رہا ہوں اور کاروبار کو اتنا بچھڑاتا رہا ہوں۔ یہ سب اسی کا ہے۔ وہ چوری کرے یا ایمان داری سے کاروبار چلائے۔ دونوں صورتوں میں یہ سارا کاروبار اور اس کی ساری آمدنی اسی کی ہے۔“

وہ اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی اور ناکامی اور ابرو اڑی کے باعث اندر ہی اندر تھلنا لگی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیڑ پر جا کر بیٹھ گیا پھر بولا ”تم خود کو میری جگہ رکھ کر سوچو کہ میرا وہ ایک ہی بیٹا ہے اور وہ اتنا بڑا شادی کرنا نہیں چاہتا۔ نہ وہ دوسری شادی کرے گا نہ اور کوئی اولاد ہوگی۔ لہذا میرا ایک ہی پوتا اشر ہے۔ اگر بیٹا میرے گھر سے جائے گا تو میرا پوتا بھی مجھ سے جدا ہو جائے گا۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میری

دولت اور جائیداد کا وارث جاوید نہ ہو تو میرا پوتا اشر بھی نہ ہو؟“

وہ اندر ہی اندر کھول رہی تھی لیکن اوپر سے اپنی ناکامی اور غصے کو دبا رہی تھی۔ اس نے بڑے صبر اور ضبط سے کہا۔ ”میں یہاں آپ کا گھر بہاد کر رہی نہیں آئی ہوں۔ آپ کو اپنا بیٹا اور پوتا مبارک ہو۔ اب بھی میں یہ نہیں کہوں گی کہ میری بیٹی کو آپ اپنی بہو بنائیں۔ میں نے آپ کی خانہ آبادی کے لیے شادی کی ہے۔ آپ کا گھر بہاد نہیں کر دوں گی۔“

”یہ کہہ کر وہ وہاں سے اپنے بیڈروم میں چلی آئی۔ وہاں کھیلے بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ آتے ہی غصے سے بڑبڑانے لگی۔ ”بس..... اب بہت ہو گیا۔ یہاں محبت اور شرافت سے کوئی سمجھے والا نہیں ہے۔ جب نیکلی مینی سے کھی لکھتا ہے تو پھر میں بھی نیکلی ہو کر ہی دکھاؤں گی۔“

کھیلنے لگی ”کہا“ ”آپ نے تو کہا تھا کہ آخری راستہ یہی ہے۔ اب آپ بتائیں کس طرح ٹیڑھے پن سے انہیں سیدھا کر دیں گی؟“

”تم اپنے باپ سے فوراً رابطہ کر دو اور مجھ سے بات کر آؤ۔“

کھیلنے کے باپ کا نام یوسف جان تھا۔ جب یوسف جان بائیس برس کا تھا تو پولیس والوں نے اسے ایک مجرم بنانا بھائی کے دھوکے میں گرفتار کر لیا تھا۔ وہ چھپ چلا تا رہا تھا کہ وہ نانا بھائی نہیں ہے۔ اس کا نام یوسف جان ہے لیکن پولیس والوں کو تو اپنی خانہ پری کے لیے کسی کو پکڑنا ہی تھا۔ لہذا اسے پکڑ کر اس کا نام نانا بھائی رکھ کر تھیل میں پھنچا دیا تھا۔

تین برس کے بعد جب وہ تھیل سے باہر نکلا تو اصل مجرم نانا بھائی نے اسے گلے لگا کر کہا ”جرم میں نے کیا۔ سزا تجھے ملی تو نے میرے لیے سزا کائی ہے۔ اس لیے آج سے تو میرے گینگ میں ہی رہے گا۔“

یوسف جان اس پر خار کھایا ہوا تھا۔ اس کے گینگ میں رہ کر دو ماہ کے بعد ہی اس نے اسے اس طرح قتل کیا کہ گینگ والوں کو اس پر شبہ نہیں ہوا۔ انہوں نے اس کے قتل کے بعد اسے نانا بھائی بنالیا۔

مینی کے بڑے بڑے فنڈوں کو بھائی کہا جاتا ہے۔ چنانچہ اصل نانا بھائی کے قتل کے بعد اس کا نام نانا بھائی پڑ گیا۔ وہ تعلیم یافتہ تھا۔ سیاست کو خوب سمجھ سکتا تھا اس لیے بڑے بڑے سیاست دانوں کے لیے مجرمانہ خدمات انجام دینے لگا۔ جرائم کی دنیا میں سرگم بناتا ہوا وہ انڈر ورلڈ کی



سمجھنا ہی ہوگا۔ وہ تمہیں دل و جان سے چاہنے والی سہیلی ہے۔ سمجھ دار بھی ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ وہ ہمارى بات مان لے گی اور پاشا سے شادى کرنے کا خيال بھی دل میں نہیں لائے گی۔“

اس وقت پاشا نے دروازے کو ذرا سا کھول کر اندر جھانکتے ہوئے پوچھا ”کیا میں آ سکتا ہوں؟“

اسانے اسے دیکھا کچھ مسکرا کر کہا ”ابھی شریک حیات کے پاس آنے کی اجازت مانگ رہے ہو؟“

”جب درخواستیں ابھی باتیں کر رہی ہوں تو ان کے درمیان مداخلت نہیں کرنا چاہیے۔“

اس نے کہا ”اب بائیں نہ باؤ۔ یہ تازہ اتنی دیر تک کہاں تھے؟ ہم تمہارے لیے پریشان ہو رہے تھے۔“

”اور آپ کی گاڑی مجھے پریشان کر رہی تھی۔ اچانک گینز باکس کچھ کھٹکا تھا۔ گاڑی کو دھکے دیتا ہوا ایک درکشاپ میں لے گیا تھا۔“

”کیا میرے کسی صبح کروانے میں اتنی دیر لگتی ہے؟“  
 ”دیر نہیں لگتی مگر میں لائن میں بیٹھا ہوا تھا۔ مجھ سے پہلے  
 بھی وہاں پارکا گیا کہ موجود تھے۔ انہیں نشانے بغیر میرا کام  
 نہیں کرتا چاہئے تھے اور میں ان سے زبردستی کام نہیں کروا  
 سکتا تھا۔“

وہ یعنی کی طرف ایک شاپنگ بیگ بڑھا کر بولا "اس میں تمہارے دو جوڑے ہیں۔ میں اپنی پسند سے لایا ہوں۔ پتا نہیں تمہیں پسند آئیں گے یا نہیں؟"

وہ مسکرا کر بولی "تمہاری پسند میری پسند ہے۔ تم جو پہناؤ گے وہی پہنوں گی جو کھلاؤ گے وہ کھاؤ گی۔ جو کھو گے وہ کروں گی۔ تمہارے مزاج کے خلاف کبھی کوئی کام نہیں کروں گی۔"

اسانے کہا "تم کھڑے کیوں ہو؟ بیٹھ جاؤ۔"  
وہ ایک کرسی پر بیٹھنے لگا تو اس نے کہا "کیا؟ اور کیوں  
بیٹھ رہے ہو؟ کیا انہی دنوں کے پاس نہیں بیٹھ سکتے؟"  
اس نے سر اٹھاتے ہوئے عینی کو دیکھا۔ وہ شرابی  
تھی۔ مسکرا رہی تھی۔ وہ اس کے پاس آ کر بیڈ کے سرے پر  
بیٹھ گیا۔ ان دونوں کے پیچھے بیڈ پر دونوں بچے سو رہے تھے۔  
پاشانے سر اٹھا کر انہیں دیکھا پھر عینی سے کہا "یہ اپنے باپ  
کے ساتھ کر نہیں سکتے؟"

اس نے کہا ”میں ان کے لیے ابھی میٹر بس منگو کر فرش پر بچھا کر ان کو اس پر سلا دوں گی۔ تمہیں رات گزارنے کی پریشانی نہیں ہوگی۔“

وہ جلدی سے بولا ”مجھے..... میں یہاں.....! میں رات گزاروں گا؟ یہ ہمارا کوئی گھر تو نہیں ہے؟“

”کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ یہ انجیل کرا ہے۔ مایا  
بیوی کی دیکھ بھال کے لیے یہاں دن رات رہ سکتا ہے  
”نہیں بھابی جان! ہسپتال میں رہنا مناسب  
ہے۔ بس آج ایک رات کی ہی تو بات ہے۔ کل بھی  
سے چھٹی نئے والی ہے اور کل میں اپنے لیے ایک  
کرائے پر لے لوں گا۔“

یعنی نے چونک کر اسے دیکھا۔ مکان کرائے پر  
کیوں؟ میری اتنی بڑی کوٹھی اب صرف میری نہیں  
تمہاری بھی ہے۔“

”سوری یعنی.....! مردود ہے جو اپنی عورت کو اپنے گھر لے جاتا ہے۔ اس کے گھر نہیں جاتا۔“  
اسانے کہا ”خواہ خواہ مردانگی والی بات نہ کرو۔ جو کچھ بھی ہے وہ تمہارا ہی ہے۔“

”میرا وہوگا۔ جو میری محنت سے حاصل کیا گیا،  
یعنی نے کہا ”بے شک تم محنت تو کرو گے۔  
کاروبار کو سنبھالو گے اور میری دولت و جائداد کی دیکھ  
کرو گے تو کیا اس میں تمہارا حصہ نہیں ہوگا؟ کیا  
تمہاری محنت ساتھ نہیں ہوگی؟“

”سیدھی سی بات ہے مجھے کاروبار کا کوئی تجربہ نہیں اور میں اتنی بڑی ذمے داری قبول کر کے تمہارے کارڈ بونا نہیں چاہوں گا۔“

”ایسی باتیں نہ کرو یا شیخ! تمہیں کاروبار کو سنبھالنا باقاعدہ ٹریننگ دی جائے گی تعلیم یافتہ ہو، سمجھ دو! میرے بھائی خدا ہو۔ تمہارا فرض ہے کہ تم اپنی بیوی کی جانداؤ کو اتھ سے لے کر ہاتھ نہ ہونے دو۔“

”تم درست کہتی ہو۔ میں رفتہ رفتہ تمہارے بار  
 بھیننے کی کوشش کروں گا۔ فریڈک کے دوران کسی کو تھوڑا  
 سی جانی۔ اس لیے میں بھی تھوڑا نہیں لوں گا۔ تم سے کو  
 حاصل نہیں کروں گا۔ اس وقت تک میں ہنسی چلاؤں گا۔  
 اس نے بڑے دکھ سے کہا ”پاشا..... تم میرا  
 ہے ہو۔ یہ کیوں نہیں سمجھ رہے کہ کیسی چلاؤ گے تو  
 خاندان میں میری تسلی کتنی ہوگی؟ سب ہی طرح طر  
 نہیں بتائیں گے۔ میرا مذاق اڑائیں گے۔“

”تمہارے خاندان والوں کو بہت پہلے ہی معلوم ہوگا کہ میں ایک نیکی ڈرائیور تھا۔ اب انہیں معلوم ہوگا۔“

میں غیرت مند بھی ہوں۔ لہذا جب تک تمہارے کاروبار کو  
 لانے کے قابل نہیں ہو جاؤں گا اس وقت تک میں اپنا کام  
 ان کا اور اس سلسلے میں کسی کی بات نہیں مانوں گا۔“

اس نے کہا ”تھک ہے۔ تم اپنا کام ضرور کرو اور میری کے  
 بار کو بھی مجھے کوشش کرتے ہو لیکن اگر کوئی نہ تو تم  
 باندھ کی بھول چکے ہو۔ اس لیے میری کے بارے میں نہیں  
 تہ۔ یہ بچپن سے شہزادیوں کی طرح زندگی گزارتی آئی  
 جو کوئی سستا سا چھوڑا سا مکان لو تو یہ وہاں کی طرح  
 کر کے گی؟“

یعنی نے جلدی سے کہا ”بھابی جان! آپ ایسی باتیں  
 ہیں۔ یہ مجھے جہاں لے کر جا میں گے۔ میں ان کے  
 ہواؤں گی۔“

ہاشا نے اسے کہا ”آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ  
 بے نیکی کے اور دوسرے ضروری کاغذات آپ کے  
 پاس ہیں۔ پلیز..... ابھی کچل کر دے دیجئے۔ میں  
 سے اپنی ضرورت کے مطابق رقم نکال کر ایک اچھا سا  
 کرانے پر لوں گا اور ایک ٹیکسی بھی خریدوں گا۔ اس  
 بار دگر گارڈز پر تیر حاصل ہوگا۔“

اس نے کہا ”ہم تمہاری تمام باتیں مان رہے ہیں۔ تم  
 ہی ایک بات مان لو۔ یعنی کو اسپتال میں تنہا نہ چھوڑ دو۔  
 یہیں گزارو یہ تمہارا فرض ہے۔“

”مہابی جان! میں آپ سے کہہ رہا ہوں صرف ایک بات کی بات ہے۔ کل مکان خرد کرانے پر حاصل کرلوں۔ آپ ایک رات کی بات کر رہی ہیں۔ میں معنی کے ساتھ لکھی کی ساری راتیں گزاردوں گا۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”بھابی جان! یہ ٹھیک ہی تو کہہ رہے  
 ا۔ مجھے یہ سن کر خوشی ہو رہی ہے کہ یہ میرے لیے اپنا ایک  
 نر لرائے پر لے رہے ہیں اور وہاں میرے ساتھ ایک گھر  
 بنا چاہتے ہیں۔ عورت کے لیے اس سے زیادہ خوشی کی بات  
 کیا ہو سکتی ہے؟“

اسانے کہا ”دیکھو پاشا.....! محبت کرنے والی دفنا شعار ایسی عورت تھی جو کہ ہر سال لڑکیاں جمہوریوں میں رہ لگھوں کے خواب دیکھتی ہیں لیکن یہ عمل میں رہنے والی لڑکی اسے ساتھ کہیں بھی نہ لڑا رہ کرے کو تیار ہے۔ اسے لکھ لکھ لکھ دفنا شعار بیوی کو کوئی دوسری نہیں ملے گی۔ کوئی بھی دوسری اسے محبت کا دعویٰ تو کرے گی لیکن عینی کی طرح اپنا دھار ہا نہ سائی دھن دولت سب کچھ جو ذکر تمہارا ہے پاس نہیں ہے۔“

وہ کھل کر نہیں کہہ رہی تھی لیکن اس کی گفتگو سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ عروج کے مقابلے میں یعنی کو بہتر اور برتر ثابت کر رہی ہے۔

پاشا نے دھکی جیسی باتیں خوب سمجھ رہا تھا لیکن وہ خاموش رہا۔ اس نے کہا ”اب رات بہت ہو چکی ہے۔ مجھے کھر جانا چاہیے۔ پاشا..... میں پھر ایک بار کہتی ہوں۔ آج رات یہاں رہ جاؤ۔ کل تم اپنا مکان کے لوگ تو یعنی کو ساسھ لے جانا۔ آج اسے تنہا نہ چھوڑو۔“

وہ بولا ”بھابی جان! صرف ایک رات کی تو بات ہے۔  
آپ بھی تو رات یہاں رہ سکتی ہیں۔“

اسا نے مابوسی سے پاشا کو دیکھا۔ اس نے میں سے بولی۔  
 ”آپ میری فکر نہ کریں۔ میں یہاں اکیلی رہ جاؤں گی۔ بس  
 ایک ہی رات کی بات ہے۔ کل صبح تو چھٹی مل ہی چائے گی۔“

اسانے کاشو دیکھا پھر پڑھ لیا انداز میں کہا: ”جی! میں ایسی بے فکس نہیں ہوں کہ کہیں تنہا چھوڑ دوں۔ میں یہاں تمہارے ساتھ رہوں گی۔“ پھر وہ اٹھتے ہوئے بولی: ”باشا! تم بہت خدی ہو۔ اپنے بزرگوں کی بات رکھنا بھی نہیں جانتے۔ بہر حال میں آدھے گھنٹے کے لیے جاری ہوں۔ اتنی ذریعہاں دکو۔ میرے آنے کے بعد چلے جانا۔“

اور وہ کوئی جواب نہ بغیر اس کرے سے باہر چلی گئی۔  
دروازے کو بند کر دیا۔ وہ یعنی کے پاس بند کے سرے پر بیٹھا  
ہوا تھا۔ اس نے کہا ”بھابی جان ناراض ہو گئی ہیں۔“ لکڑے کے

دوسرے افراد کو بھی ناراض ہوں گے۔ میں نہیں چاہتا کہ ماس میں میرا اتہارہ انشعاب کس نوعیت کا تھا۔ دو رات نے ہمارا نکاح بدھوا دیا۔ ہم نے نکاح قبول کر لیا۔ اگر اس سلسلے میں مجھے فیصلہ کرنے کی آزادی دی جاتی تو اس وقت یہی کہتا کہ پہلے میں کوئی دوزخ مار حاصل کروں! اپنا کھر حاصل کر لوں پھر شادی کروں گا۔“

پھر کچھ دیر خاموش رہ کر یوں ”اب بحث کرنا فسنول ہے۔ ہمارى شادى ہو چكى ہے۔ اب ميرافرض كے كه مىں انكى ففرت اور حالات كے مطابق عمل كر دىں۔ ميرى كوئش هو كى كه كل بى كرا ئے كا كوئى مكان مل جائے اور مىں تمهیں دهاں لے جاؤں۔ اس كے بعد تم اچے طور پرفعلے كرنا كه ميرے ساتھ دهاں مستقل ره كو كى يا انكى عالى شان كوئش مىں بى ر هو كى۔“

”جب میں تمہاری ہر بات مانوں گی تو پھر تم کو بھی میری معقول باتیں ماننی پڑیں گی اور ایک معقول بات یہ ہے کہ تم کا رد مار سنا لانے کی ٹریننگ حاصل کرو گے۔ دو چار مہینوں

یہ ابھی بچے ہیں، چھوٹا اور بڑا اگر نہیں دیکھتے۔ صرف ماں کی محبت اور اس کی ممتا کو سمجھتے ہیں۔"

وہ بہت خوش تھی۔ مسکرا کر بولی ”ہاں جاؤ۔ میں کل صبح کسی دفت میں سے چلی جاؤں گی پھر کوئی میں ہی ملاقات ہوگی۔“

وہ اسے بڑے پیار سے رخصت کرنے دروازے تک آئی پھر دروازے سے باہر آ کر اسے کورڈر میں دور تک جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ وہ کورڈر کے آخری سرے پر پہنچ کر نظروں سے اوجھل ہونے والا تھا۔ اسانے رک کر اسے دیکھا پھر پوچھا ”کیا تم محبت کرنا نہیں جانتے ہو۔“

پاشانے حیرانی سے پوچھا ”آپ یہ سوال کیوں کر رہی ہیں؟“

”اوہ! کی طرح منہ اٹھائے چلے جا رہے ہو۔ یہ نہیں سوچتے کہ میں جی نہیں ہی دیکھ رہی ہوگی۔ لہذا انہیں بھی پلٹ کر اسے دیکھنا تو چاہیے۔ ہاتھ ہلا کر دوش کرنا چاہیے۔“

اس نے پلٹ کر دیکھا۔ یعنی اپنے کمرے کے دروازے کے پاس کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔ اب اسے آنکھوں کی ایسی روشنی ملی تھی کہ وہ درہم درہم اپنے پاشا کو صاف طور پر دیکھ سکتی تھی۔ پاشانے ایک ہاتھ اٹھا کر اسے دوش لگا لیا پھر وہاں سے آگے بڑھ کر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

گھر کی طرف جاتے ہوئے اس کا ڈرائیو کر رہی تھی۔ اس نے کہا ”تم عجیب سرچرے ہو۔ تم سے اسپتال میں رہنے کو کہا تو وہاں نہیں رہے اور یعنی کی کوئی میں بھی رہنا نہیں چاہتے۔ اتنی رات کو کہاں بھٹکتے جاؤ گے؟“

وہ ڈرائیو کر کے پارٹنم تاریکی اور نیم روشنی میں دیکھ رہا تھا۔ اسے عروج دکھائی دے رہی تھی۔ اسانے کن آنکھیں سے اسے دیکھا پھر مخاطب کیا ”پاشا! میں تم سے کچھ کہہ رہی ہوں؟“

وہ چونک کر بولا ”جی۔۔۔۔۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”میں پوچھ رہی ہوں۔ اتنی رات کو کہاں بھٹکتے جاؤ گے؟“

یعنی کا بیڈ روم خالی ہے۔ ایک رات دلہن کے گھر وہ جاؤ۔ تمہاری مردانہ غیرت تو ٹھیک نہیں پہنچے گی۔“

”اگر میں آج کی رات کہیں گزراؤں گا تو میری غیرت کا تقاضا پورا ہو جائے گا۔ انشاء اللہ کل میرا ہاتھ ہوگا۔“

”کیا آج رات کسی ہوٹل میں گزراؤ گے یا۔۔۔۔۔“

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ پاشانے جلدی سے کہا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں بھلا اور کہاں جا سکتا ہوں؟ ریلوے اسٹیشن کے قریب بہت سے ہوٹل ہیں جو ایک جاہل پائی کے دس روپے لیتے ہیں۔ وہاں گزراہ ہو جائے گا۔“

”میرا خیال ہے۔ اتنی جلدی تمہیں نیند نہیں آئے گی ابھی ادھر ادھر کھوٹے پھرتے رہو گے۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ جب نیند آنے لگے گی تو میں کسی میں چلا جاؤں گا۔“

”رات کو خواہ مخواہ پیدل کھوٹے رہو گے۔ مجھے مگر کر یہ گاڑی لے جاؤ۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”یعنی اس کے پاس ہے؟“

”جی ہاں۔“

پھر اس نے چونک کر اس کا دیکھا۔ وہ ڈرائیو کر رہی تھی۔ پھر دیکھتے ہوئے ڈرائیو کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی ”میں، ذہین پولیس اسٹیشن کی بیوی ہوں۔ ہاتھوں ہاتھوں میں کسی اندر کی بات کو نکالنا خوب جانتی ہوں۔“

وہ ہنسی کرتے ہوئے بولا ”آپ۔۔۔۔۔ دیکھیں۔۔۔۔۔ آ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں۔“

”میں تم سے بحث نہیں کر دوں گی۔ بس ایک بات کہہ دوں گی۔ تم مسلمان ہو اور مسلمان کتنا ہی بے ایمان اور سر کیوں نہ ہو۔ اسے خدا سے ضرور ڈرتا ہے۔ جب بھی تم سے کسی نا انصافی کرنے یا اس کی حق تلفی کرنے کو تو خدا ضرور ڈرتا۔“

وہ ڈرائیو کرتے ہوئے کوئی کے بڑے میٹ کے مارا پہنچ گئی۔ چونکہ دارنے اسے دیکھ کر سلام کیا پھر گیت کولر اسانے گاڑی کو کسی کے پورچ میں روک کر پھر اسے سوالیہ نظر سے دیکھنے لگی۔

وہ بولا ”یعنی بہت اچھی ہے۔ میں جب دروازہ کی میں تھا۔ تب پہلی بار اس سے ملاقات ہوئی۔ اس سے پہلے باتیں مجھے یاد نہیں تھیں لیکن اس پہلی ملاقات سے اب میں نے یہی دیکھا ہے کہ وہ دل و جان سے مجھے چاہے۔“

”کیا تم اس کی جاہت کی قدر نہیں کر دو گے؟“

”ہم انسان ہیں۔ ہمیں جانوروں سے بھی پیار ہوتا۔ ہم انہیں محبت سے پالتے پوتے ہیں اور یعنی تو پھر ایک اند ہے۔ ایک بہت ہی محبت کرنے والی پیاری سی عورتی ہے۔ اس کی محبت کا جواب ہمیشہ محبت سے دیتا رہا ہوں گا۔“

وہ دونوں کوئی کے اندر آئے۔ اسانے لے کر اسے کمرے میں آگئی۔ وہاں اس نے الماری کھول کر ایک ساچری بیگ نکالا اور اسے دیتے ہوئے کہا ”اسے کھول دیکھو۔ اس میں تمہارے تمام کاغذات موجود ہیں۔“

وہ اسے کھول کر دیکھنے لگا۔ اس میں سے بہت اہم کاغذات نکل رہے تھے۔ چند ایسے خطوط تھے۔ جو اس نے اپنے والدین کو لکھے تھے۔ انہیں پڑھ کر معلوم ہو سکتا تھا کہ پاشی میں اس کے ماں باپ کون تھے اور پہلے وہ لاہور میں تھا۔ وہاں سے پھر کراچی آیا تھا۔ اسکول کالج کے نوٹیفکیشن تھے۔ بینک کے کچھ کاغذات اور چیک بھی تھے۔

اس نے تمام کاغذات کو بینک میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”شکر ہے بھائی جان۔ کیا یہ بینک میں لے جا سکتا ہوں؟“

”جی ہاں۔“

وہ مسکرا کر بولا ”پتا نہیں میں کب تک اپنے آپ کو اور اپنی چیزوں کو بھول رہوں گا؟ اچھا اب میں چلتا ہوں۔“

وہ گھڑی کی طرف دیکھ کر بولی ”بارہ بج کر میں منٹ ہوئے ہیں۔ دیکھو۔۔۔۔۔ آدھی رات گزر چکی ہے۔ کہاں بھٹکتے جاؤ گے؟ یہاں ساتھ ہی یعنی کا کرا ہے۔ وہاں آرام سے رات گزار سکتے ہو۔“

”بھائی جان۔ آپ بہت ہی محبت کرنے والا دل رکھتی ہیں۔ یہ نہیں چاہتیں کہ میں باہر جا کر ٹھیک بھٹکتا ہوں لیکن آپ اطمینان رکھیں۔ یادداشت کم ہونے کے باوجود ہوش و حواس میں رہتا ہوں۔ میں راستہ نہیں بھولوں گا۔ کل یعنی کے پاس واپس آؤں گا۔“

وہ خدا حافظ کہتا ہوا اس کے کمرے سے باہر آیا پھر بیڑیاں اتر کر ڈرائیو روم میں آیا۔ میں وہاں موجود تھا۔ ریسورس کو کوئی کان سے لگائے بیٹھا تھا۔ کسی فون پر بات نہیں کر رہا تھا۔ یہ جانتا تھا کہ پاشا ابھی یہاں سے گزرے گا۔

اس نے مجھے دیکھ کر سلام کیا۔ میں نے سلام کا جواب دے کر کہا ”آؤ بیٹھو بیٹھو تو یعنی کے پاس اسپتال میں ہونا چاہیے تھا؟“

وہ جھینٹا نہیں جانتا تھا۔ اسے عروج کے پاس پہنچنے کی جلدی تھی لیکن مجبوراً بیٹھتے ہوئے بولا ”میں ابھی یعنی کے پاس سے ہی آ رہا ہوں۔“

میں نے اس کے بیگ کو دیکھ کر پوچھا ”یہ اتنی رات کو بیگ لے کر کہاں جا رہے ہو؟“

”جی۔۔۔۔۔ کہیں نہیں۔۔۔۔۔ اس میں ضروری کاغذات ہیں اور چیک بک ہے۔ صبح بینک سے کچھ رقم نکلا کر ایک مکان وغیرہ کا انتظام کروں گا کہ یعنی کو اپنے ساتھ وہاں لے جاؤں۔“

وہ مجھے بتانے لگا کہ اپنا روزگار حاصل کرنا چاہتا ہے اور

اپنی محبت کے نیچے یعنی کو روکنا چاہتا ہے۔ یہاں رہ کر بیوی کی دولت پریش کرنا نہیں چاہتا۔ جب وہ میرے تعاون سے کاروبار کو پوری طرح سمجھ لے گا اور سنبھال لے گا۔ تب یہاں آکر یعنی کے ساتھ رہے گا۔

میں نے اس کی تمام باتیں سننے کے بعد کہا ”مجھے یہ سن کر خوشی ہو رہی ہے کہ تم اپنے بل پر زندگی گزارنا چاہتے ہو اور یعنی کا احسان اٹھانا نہیں چاہتے۔ اس کے کسی کام آؤ گے۔ اس کے کاروبار کی ذمہ داری سنبھالو گے۔ جب یہاں آ کر رہو گے۔ یہ بہت اچھی بات ہے۔“

وہ مسکرا کر بولا ”کیا آپ یعنی کے کاروبار کے سلسلے میں مجھے ٹریننگ دیں گے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ تم کل ہی سے ٹریننگ شروع کر سکتے ہو۔ لیکن۔۔۔۔۔“

اس نے سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا پھر پوچھا ”آپ کچھ کہتے ہوئے کیوں رک گئے؟“

”تمہیں یعنی نے شاید بتایا ہو کہ میں ہاتھ کی لکیریں پڑھتا ہوں اور مستقبل کے بارے میں پیش گوئی کرتا ہوں؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ مجھے یعنی اور عروج دونوں نے یہ بات بتائی ہیں۔“

”میں نے تمہارا ہاتھ نہیں دیکھا ہے لیکن یعنی اور عروج کی لکیریں اپنی شادی و محبت کے سلسلے میں ایک جیسی باتیں بتاتی ہیں۔“

وہ ڈراشکر بولا ”جی ہاں۔۔۔۔۔ اب میں اپنے منہ سے کیا کہوں؟ ان دونوں نے بہت پہلے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ ایک دوسری کی سوکن بن کر رہیں گی۔“

”انسان تو فیصلے کرتا ہے لیکن تقدیر انہیں بدل دیتا ہے۔“

وہ ڈراپریشان ہو کر بولا ”کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے کی سوکن نہیں بن سکیں گی؟ عروج سے میری شادی نہیں ہو سکے گی؟“

”میں ایک نجومی ہوں۔ اپنے طریقے کے مطابق یہ کہہ سکتا ہوں کہ انسانوں کے درمیان ان کے عمل اور رویوں سے ایک دوسرے کی تقدیر بنتی اور بگڑتی ہے۔ تم تینوں کے درمیان ابھی بہت سے عمل اور ان کے رویوں ہوتے ہیں۔ ابھی تم ان دونوں کے درمیان بھگ رہے ہو۔ بھٹکتے کے دوران میں غلطیاں کر سکتے ہو۔ ادھر دونوں سہیلیوں کے احساسات اور جذبات میں بھی تبدیلیاں آ سکتی ہیں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا ”یہ ضروری تو نہیں ہے کہ آپ جو کہہ

ہے ہیں وہ بالکل درست ہو؟“  
 میں نے بھی ہنسنے ہوئے جواب دیا ”ہاں..... کوئی ضروری نہیں ہے۔ بہر حال تم ابھی کہاں جا رہے ہو؟“  
 وہ میرے سوال پر ذرا چپ ہوا پھر ہنسی کر بولا ”اور کہاں جاؤں گا؟ ہر انسان کی طرح اپنی منزل کی طرف جانا ہے۔“  
 ”لیکن تمہاری تو ایک نہیں دو منزلیں ہیں؟ میں ابھی کہہ چکا ہوں۔ دونوں کے درمیان بھٹکتے رہو گے تو غلطیاں کرتے رہو گے۔ دانش مندی یہ ہوگی کہ دونوں کے بیچ محبت کا توازن رکھو۔ کسی سے نا انصافی نہ کرو۔ اس وقت میں تو تمہاری ضرورت ہے۔ ایک تو اسے آنکھوں کی روشنی ملی ہے۔ دوسرے یہ کہ تم اس کی زندگی میں آئے ہو۔ ابھی نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ اسے تمہاری ضرورت ہے اور تمہیں بھی اس کی ضرورت ہونی چاہیے۔“  
 ”جی ہاں۔ آپ درست کہہ رہے ہیں۔“  
 میں نے معنی خیز انداز میں پوچھا ”تو پھر کہاں جا رہے ہو؟“  
 وہ ہنسی کرتے ہوئے بولا ”دیں..... وہیں یعنی کے پاس جا رہا ہوں۔“  
 وہ یہ کہتے ہی اٹھ کھڑا ہو گیا پھر وہاں سے جاتے ہوئے بولا ”اچھا اب چلنا ہوں۔ خدا حافظ.....!“  
 میں نے دل میں کہا ”خدا ہی حافظ ہے۔“  
 چونکہ وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ اس لیے مجھ سے منہ پھیر کر گویا منہ چھپا کر جا رہا تھا۔ یہ سب ہی جانتے تھے کہ اگر وہ یعنی کے پاس نہ ہوا تو پھر عروج کے پاس ضرور ہوگا۔  
 ملائی کہ دو مسجد تک ہوتی ہے۔ لہذا وہ گھر میں نہیں ہوگا تو اپنے محبت کے معبد میں ضرور ہوگا۔ وہ رات کے ڈیڑھ بجے اسپتال پہنچا تو ایک نرس نے کہا ”ڈاکٹر عروج کی ڈیوٹی گیارہ بجے ختم ہو چکی گی۔ وہ جا چکی ہیں۔“  
 وہ اسپتال سے نکل کر ڈاکٹروں کے کوارٹرز کی طرف آیا۔ ایک دروازے پر ڈاکٹر عروج کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔ اندر گہری خاموشی اور تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ وہ چابیوں کے باس کھڑے ہو کر فوراً اندر دیکھنے لگا۔ پتا چلا کسی اندرونی کمرے میں دھیمی دھیمی روشنی ہے۔ شاید زیر پاؤں کا بلب آن تھا۔ وہ سوری ہوئی۔  
 اس نے سوچا ”کیا وہ سوری ہے؟ کیا اسے جگانا مناسب ہوگا؟“  
 اس نے اپنے دل کو سمجھایا ”نہیں..... وہ نہیں رہی

ہے۔ میری یاد میں گردش بدل رہی ہے۔ میں ایک بار بغیر بجائوں گا۔ اگر وہ جاگ رہی ہوگی تو دروازہ کھولنے آئے گی۔ سوری ہوگی تو میں دوسری تہل بجا کر اس کی نیند خراب نہیں کروں گا۔“  
 اس نے ایک انگلی اٹھا کر بن پر دیا ڈالا پھر جیسے اس انگلی کو دہاں سے ہٹاتا بھول گیا۔ اس نے یہ تہیہ کیا تھا کہ ایک ہی تہل بجائے گا۔ اگر وہ انگلی ہٹا لیتا تو مختصر تہل اندر سناکی دیتی پھر خاموشی چھا جاتی لیکن اب اندر مسلسل گھنٹی سناکی دے رہی تھی۔  
 تھوڑی دیر کے بعد آدھے میں عروج کی جھنجھالی ہوئی آواز سناکی دی ”کون ہے؟“  
 انگلی بن سے ہٹ گئی۔ وہ بولا ”میں ہوں۔“  
 عروج کا دل دھک سے رہ گیا۔ یوں لگا جیسے کوئی حملہ آور شب خون مارنے پہنچ گیا ہو۔ دل دھڑکا تو ”لیکن پیار سے دھڑکا۔“  
 دھڑکا لگا کہ کیوں آیا ہے؟  
 دھڑکن نے کہا ”ارو! ہنگام! دیوانہ اور کس لیے آتا ہے؟“  
 وہ خاموش تھی۔ سینے پر ہاتھ رکھ کر دھڑکنوں پر قابو پانا چاہتی تھی۔ اس نے کہا ”تم نے شاید مجھے آواز سے نہیں پہچانا؟ میں پاشا ہوں۔“  
 وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی دروازے کے قریب آئی پھر ہلکے سے بولی ”اتنی رات کو کیوں آئے ہو؟“  
 ”یہ سب جانتے ہیں۔ میں اپنے آپ کو بول چکا ہوں۔ تمہارے پاس یاد کرنے آیا ہوں۔“  
 ”تمہیں اس وقت نہیں آنا چاہیے۔ کیا کل سورج نہیں نکلے گا؟ صبح نہیں ہوگی پلیز۔ ابھی چلے جاؤ۔ کل ملاقات ہوگی۔“  
 ”میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے۔ جب سے بکری دیکھا ہے کہ میری تو کیا کسی بھی انسان کی زندگی میں کل نہیں آتا اور تم کل آئے ہو کہہ رہی ہو؟“  
 ”پلیز۔ باتیں نہ بناؤ۔ اس وقت میری دہلیز پر قدم رکھو گے تو میں بدنام ہو جاؤں گی۔“  
 ”اگر میں اسی طرح باہر کھڑا ہوں اور کسی نے دیکھا تو دونوں ہی بدنام ہوں گے۔ مجھے اندر بلاؤ۔ بڑے پیار سے چھاپو پھر کسی کا ڈر نہیں رہے گا۔“  
 ”دیکھو..... سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہاں میں تمہاری ہوں۔ کسی نے تمہیں اندر آتے دیکھا تو میری نیک نامی

خاک میں مل جائے گی۔“  
 ”کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے؟“  
 ”ہے..... مگر بدنامی مول لینے والی محبت نہیں کرتا جانتی۔“  
 ”اور میں محبت میں نیک نامی اور بدنامی کا حساب نہیں کرتا جانتا۔ میں محبت سے آیا ہوں۔ یہ بتاؤ دروازہ کھولو کی یا نہیں؟“  
 وہ تھوڑی دیر چپ رہی پھر بولی ”اسپتال واپس جاؤ۔ میرے رشتے دار بن کر یا حریض بن کر کسی وارڈ بوائے کے ساتھ واپس آؤ پھر میں دروازہ کھولوں گی۔ اس طرح کوئی ہمارے خلاف باتیں نہیں بنا سکے گا۔“  
 ”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ اسپتال سے آنے والا وارڈ بوائے یہاں موجود رہے گا اور اس کی وجہ سے مجھے جلدی واپس جانا ہوگا۔“  
 ”تو کیا یہاں سے جانے کے لیے نہیں رہنے کے لیے آئے ہو؟“  
 ”میں کچھ ضروری باتیں کرنے آیا ہوں اور باتوں میں کچھ وقت بھی لگ سکتا ہے۔ تم رکیوں رہی ہو؟ کوئی بدنامی نہیں ہوگی۔ دروازہ کھولو۔“  
 ”نہیں۔ میں ایسے دروازہ نہیں کھولوں گی۔“  
 ”لنک ہے۔ نہ کھولو۔ میں یہیں دھرنا دے کر بیٹھا رہوں گا۔“  
 ”پاکل ہو گئے ہو؟ چوکیدار گشت کرتا ہے۔ ابھی یہاں سے گزرے گا تو تمہیں دیکھ کر کیا سوچے گا؟“  
 ”تم میرے بارے میں سوچو۔ میں کس طرح اپنے آپ کو بھولا ہوا ہوں۔ اندر جوں میں بھجک رہا ہوں۔ تمہارے کہنے پر میں یہاں آ کر واپس چلا گیا تھا۔ یعنی کو اس کی ضرورت کے کپڑے لے جا کر دیے۔ اس کے ساتھ تھوڑا سا دقت گزارا۔ تم نے جیسا کہا۔ میں نے دیا ہی کیا۔ اب واپس یہاں آیا ہوں مگر میں جو کہہ رہا ہوں وہ تم نہیں کر رہی ہو۔“  
 ”تم غلط دقت پر غلط ضد کر رہے ہو۔ دن کی روشنی میں آؤ۔ میرا دروازہ تمہارے لیے کھلا رہے گا۔“  
 ”تم ضدی ہو تو میں بھی ضدی ہوں۔ کل دن نکلنے تک یہیں کھڑا رہوں گا اور دروازہ کھلنے کا انتظار کرتا رہوں گا۔“  
 اس نے پریشان ہو کر سوچا۔ وہ اس کی ضد کو اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ بھی محبت اور بھی جبر سے اپنی بات منوانے کا عادی تھا۔ اسی وقت ناٹ چوکیدار نے وہاں سے گزرتے ہوئے پاشا کو دیکھا تو پوچھا ”آپ کون ہیں؟ اور یہاں کیا کر رہے ہیں؟“  
 پاشا بولا ”میں ڈاکٹر عروج کے کمرے آیا ہوں۔ ان کے لیے ایک ضروری پینام لایا ہوں۔ شاید وہ سوری ہیں۔ میں پھر تہل بجاتا ہوں۔“  
 یہ کہہ کر اس نے بن پر انگلی رکھی۔ عروج کے دل میں گھنٹی بجنے لگی۔ اب تو جمجور تھی یہ نہیں جانتی تھی کہ ناٹ چوکیدار کسی طرح کا شبہ کرے۔ اس نے گھٹکارتے ہوئے پوچھا ”کون ہے؟“  
 پاشا نے کہا ”میں ہوں پاشا۔ آپ کے کمرے آیا ہوں۔“  
 اس نے سوچ کا بن دیا تو اندر روشنی ہو گئی۔ عروج کو اطمینان ہوا کہ پاشا چوری جیسے اندر نہیں آ رہا ہے۔ چوکیدار اس بات کا گواہ ہے کہ اس کے کمرے کو آیا ہوا ہے۔  
 دیے پاشا کی ضد دل و دماغ پر حاوی ہو رہی تھی اور دل دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا کہ بڑا ہی منہ زور عاشق ہے۔  
 چوکیدار وہاں سے چلا گیا۔ عروج نے دروازہ بند کیا پھر پلٹ کر اسے گھور کر دیکھتے ہوئے بولی ”یہ کیا ضد کی ہے؟ محبت کرنے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ تم اپنی جانے والی کو بدنام کر دو؟“  
 وہ اس کے آگے سے گزر کر کمرے میں جاتے ہوئے بولا ”پلیز۔ اب کوئی بدنامی کی بات نہ کرو۔ تم یہی جانتی تھیں کہ اسپتال کا کوئی بندہ مجھے یہاں تمہارے رشتے دار کی حیثیت سے آتے ہوئے دیکھ لے سواس چوکیدار نے دیکھ لیا ہے۔ اب تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“  
 ”چوکیدار نادان نہیں ہے۔ وہ دوسری بار راز ڈر کے دقت یہاں سے گزرے گا۔ اگر تمہیں میری عزت کا ذرا سا بھی خیال ہے تو یہاں سے فوراً چلے جاؤ۔“  
 وہ غصے سے پاؤں پٹ کر بولا ”نہیں جاؤں گا۔ تم نے مجھے کیا سمجھا رکھا ہے؟ میں نے محبت کی ہے۔ تمہاری غلامی نہیں کی ہے۔ اگر میں نے تمہاری بات مان کر یعنی سے محبت کی اور اس سے شادی کر لی تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم اسی کے ساتھ مجھے زنجیر دہلی میں باندھ کر رکھ دو۔“  
 وہ غصے میں بھی اس سے دور جا رہا تھا۔ کبھی اس کے پاس آ رہا تھا اور کہہ رہا تھا ”مجھے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ میں صرف تم سے محبت کرتا تھا۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ اگر میں یعنی سے بھی محبت کروں اور شادی کروں تو پھر تم بھی میری شریک زندگی بن جاؤ گی۔ میں نے تمہاری ہر بات مانی ہے لیکن تم



جھوٹی ہو۔ مجھے دھوکا دے رہی ہو مجھ سے کترا رہی ہو۔ میں تمہارے پاس آتا ہوں تو تم مجھ سے دور ہو جاتی ہو۔“

”تم مجھے جھوٹی اور فریبی کہہ لو لیکن میرا خدا جانتا ہے کہ میں تمہاری سچی قدر کرتی ہوں۔ تمہاری محبت پر فرخ کرتی ہوں لیکن پاشا..... ہمارے پاس عقل ہے۔ علم ہے نہیں سوچ سمجھ کر محبت کرنا چاہیے۔“

”ہاں..... جیسے تم سوچ سمجھ کر کر رہی ہو۔ تم نے محبت کو لین دین کی چیز سمجھ لیا ہے۔ اپنی چاہت کو کسی دوسری کی جھولی میں ڈال دیا۔ واہ کیا خوب سوچ سمجھ کر محبت کر رہی ہو۔ خود تو میری محبت سے محروم ہو رہی ہو اور چاہتی ہو کہ میں بھی ساری زندگی تمہاری محبت سے محروم رہوں۔“

”میں ایسا کچھ نہیں چاہتی۔ رشتہ رشتہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم یعنی کو محبت دو۔ اس کے ساتھ بہترین ازدواجی زندگی گزار دو۔“

”یعنی تم سے محبت کرنے کی یہ شرط ہے کہ میں یعنی سے محبت کرتا رہوں؟ اس کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارتا رہوں؟ یعنی کے بچوں کا باپ بنوں۔ خوشی ہو یا غم..... عید ہو یا محرم..... یعنی کے ساتھ ہی مناؤں اور ساری عمر ہائے عروج ہائے عروج گزار ہوں۔“

”تم میری بات سمجھ کیوں نہیں رہے ہو؟“

”تمہارے پاس کوئی سمجھنے والی بات ہوگی تو سمجھ میں آئے گی۔ چلو..... یہی بتا دو کہ تمہیں اپنی دلہن بنانے سے پہلے مجھے یعنی کے ساتھ کتنے عرصے تک ازدواجی زندگی گزارنی ہوگی؟ آج اپنے دلہن بننے کا کوئی دن اور تاریخ مقرر کر دو۔“

”دن اور تاریخ اس وقت مقرر ہوگا جب تم دل سے یعنی کو محبت دینے لگو گے اور اس کے بچوں کے باپ بن کر محبت کا ثبوت پیش کر دو گے۔“

تواخ سے اس کے منہ پر ایک طمانچہ پڑا۔ ایک دم سے منہ مگھوم گیا۔ وہ دوسری طرف پلٹ گئی۔ اس نے اس کے بالوں کو لمبی میں جکڑ کر کہا ”کیا تم مجھے الٹا کچھ سمجھتی ہو؟ اگر اس سے بچے نہ ہوتے تو میں بچے ہونے کا انتظار کرتا رہوں۔ اگر ایک ہی ہوا تو مزید کے لیے دو چار برس اور انتظار کر دوں۔ ساری دنیا والوں کے سامنے یہ ثبوت پیش کرتا رہوں کہ میں یعنی سے بچے پیدا کرنے والی محبت کر رہا ہوں۔“

اس کی ریشی زلفیں لمبی میں جکڑی ہوئی تھیں۔ وہ تکلیف سے کراہ رہی تھی۔ اس نے ایک دھکا دیا۔ وہ لڑکھڑائی ہوئی سینئر نیل سے کرا کر فرخ پر گر پڑی۔ روتے

ہوئے بولی ”تم جانو رہو۔ درندے ہو۔ میں تم سے محبت نہیں نفرت کرتی ہوں۔“

وہ اس کے پاس آ کر فرخ پر سمجھنے لپک کر جبکہ گیا پھر اس کے جیزوں کو اپنی پتیلی کے کھنبے میں لے کر بولا ”یعنی تمہاری جان سے زیادہ عزیز پتیلی ہے۔ میں کچھ نہیں ہوں۔ تم اس کے لیے قربانی دے رہی ہو میرے لیے نہیں دے سکتیں۔ مجھ سے نفرت کر رہی ہو تو بن لو۔ میں بھی جوابا یعنی سے نفرت کروں گا۔ تم مجھے یہاں سے جانے کا کہہ رہی تو میں بھی یعنی کی زندگی سے دور چلا جاؤں گا۔ بلکہ جا رہا ہوں۔ اب تم چاؤ اور سبیلی کو گلے سے لگا کر ساری زندگی اس کے آنسو پونچھتی رہو۔“

وہ اسے دھکا دے کر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پلٹ کر جانا چاہتا تھا۔ عروج ایک دم سے تڑپ کر آگے بڑھی پھر اس کے قدموں سے پلٹ کر بولی ”نہیں..... تم اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ تم نہیں جانتے کہ وہ دولت مند تو ہے لیکن بہت ہی بد نصیب ہے۔ اسے زندگی میں بھی سچی محبت نہیں ملی۔ وہ محبت کے لیے کھنکھاتی ہوئی تمہارے پاس آئی ہے۔ تم اسے یوں چھوڑ کر نہیں جاؤ گے۔“

اس نے اس کے دلوں بازوؤں کو اپنی گرفت میں لے کر فرخ سے اٹھایا پھر کہا ”میں تمہیں خوب سمجھ گیا ہوں۔ تم کبھی مجھ سے شادی نہیں کرو گی۔ بس محبت کا جھوٹا فریب دینا رہو گی اور جھوٹے وعدے کرتی رہو گی۔“

وہ ایک دم سے تڑپ کر اس سے پلٹ گئی۔ بچکیوں سے روتے ہوئے کہنے لگی ”نہیں..... میں تمہیں چاہتی ہوں۔ دل و جان سے چاہتی ہوں۔ میں نے صرف تم سے محبت کی ہے۔ میں صرف تمہارے نام سے جیوں اور مروں گی۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ پاشا نے اسے دلوں بازوؤں میں سمیٹ لیا تھا۔ ان لحاظ میں دل کی مراد پوری ہو رہی تھی۔ اس کی محبت اس کی زندگی اور آخری سانس تک پوری ہونے والی ساری سرستیں دل کی دھڑکنوں سے آ کر لگ گئی تھیں۔

اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور اسے پالینے کا یقین کر رہا تھا۔ وہ اس کے بازوؤں میں آ کر کمزور پڑ گئی تھی۔ بارے ہوئے سپاہی کی طرح ہتھیار ڈال دیتے تھے۔ وہ پہلا شخص تھا۔ جسے وہ لیڈی ڈاکٹر دل و جان سے چاہنے لگی تھی۔ رات دن اسی کے بارے میں سوچتی تھی لیکن ایسے وقت بھی وہ صرف اپنے لیے ہی نہیں بلکہ یعنی کے لیے بھی سوچتی تھی۔ پہلے تو فیصلہ جذبانی تھا کہ وہ دونوں اس سے شادی کریں گی اور

ایک دوسرے کی سوکن بن کر رہیں گی لیکن اب عروج کی سوچ بدل رہی تھی۔ وہ عقل سے سوچ سمجھ رہی تھی کہ سبیلی کی سوکن بن کر ہمیشہ کے لیے سبیلی کو کھود دے گی۔ دوسری سبیلیاں نہیں بن سکتیں اور وہ سبیلیاں کبھی سوکنیں بن کر نہیں رہ سکتیں۔

جب اس کی سبیلی پاشا کی دلہن بن گئی۔ تب اس نے فیصلہ کیا کہ رشتہ رشتہ پاشا کو اسی کی طرف مائل کر دے گی۔ یعنی بھی اپنی محبت اور خدمت گزار سے اس کا دل جیت لے گی۔ اس کے بچوں کی ماں بن جائے گی تو پھر پاشا بھی اس کی دنیا میں رہ کر اپنی پہلی محبت کو بھول جائے گا۔

لیکن ایسا نہیں ہو رہا تھا۔ اگرچہ ابھی ابتدا تھی لیکن پاشا کے حراج سے اور اس کی حرکتوں سے صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ یعنی سے محبت نہیں کر رہا بلکہ سمجھتا کر رہا ہے کہ وہ اسے شہر کی محبت اور توجہ دے گا تو پھر عروج بھی اس کی شریک حیات بن جائے گی۔ گویا عروج ایک انعام کے طور پر اس کے سامنے رکھی ہوئی تھی کہ وہ اس کی باتوں اور ہدایات پر عمل کرتا رہے تو یہ انعام اسے ایک دن ضرور ملے گا مگر وہ اسے حاصل کرنے کے لیے طویل آزمائشوں سے گزرنا نہیں چاہتا تھا۔

اس وقت تو وہ دونوں ایک جان دو قالب ہو گئے تھے۔ ایک دوسرے کی دھڑکنوں کو محسوس کر رہے تھے پھر عروج نے کہا۔ ”میں تمہاری دیوانگی کو خوب جانتی ہوں لیکن پاشا تمہیں میری قسم ہے۔ دیوانگی سے باز آ جاؤ۔ ہوش و حواس میں رہ کر محبت کرو۔ میں صرف تمہاری ہوں اور تمہاری ہی رہوں گی۔“

”جھگڑا تو اسی بات کا ہے کہ میری ہونے کا دعویٰ کرتی ہو لیکن میری جنتی نہیں ہو۔ تم ابھی میری زندگی میں آ جاؤ تو مارے جھگڑے ختم ہو جائیں گے۔“

”پلیز..... اس معاملے میں جلدی نہ کرو۔ یہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے کہ آج یعنی سے شادی کی کل مجھ سے کرلو۔ ہمیں اپنے خاندان اپنی سوسائٹی میں رہنا ہے۔ دوسروں کا لحاظ کرنا ہے۔ انہیں یہ کہنے کا موقع نہیں دینا چاہیے کہ ہم دونوں سبیلیاں ایک ہی مرد کی دیوانی ہیں۔ ہم دونوں کی محبت اور شادیوں کو مذاق بنایا جائے گا۔ ہمیں مذاق بن کر نہیں رہنا ہے۔ کچھ ایسا کام کرنا ہے کہ بات بھی بن جائے اور کسی کو کچھ کہنے کا موقع بھی نہ ملے۔“

”میں یہ سب نہیں جانتا، دنیا والوں کا لحاظ کرتے کرتے نہ جانے کتنی مدت گزار جائے مگر میں سمجھ گیا ہوں کہ تم یعنی کو مجھ پر ترجیح دیتی ہو۔ اس کی حمایت اور محبت میں مجھے اپنے سے دور کرنے لگتی ہو۔ میں تمہارے ارادوں کو خوب سمجھ رہا ہوں۔

تم چاہتی ہو میں اس کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارتا رہوں اور اس کے بچوں کا باپ بننا رہوں۔ اس طرح سے میں اسی کا ہو کر رہ جاؤں اور تمہیں بھول جاؤں لیکن یہ بھی نہیں ہوگا۔ میں مر جاؤں گا لیکن تمہیں نہیں بھولوں گا اور اسے چھوڑ کر تمہارے پیچھے دوڑتا رہوں گا۔“

وہ بڑی عاجزی سے بولی ”کیا تم میری بات نہیں مانو گے؟“

”میں تمہاری ہر بات مانوں گا۔ تم جو کہو گی وہ کروں گا لیکن تم صرف ایک بات مان لو۔“

”ٹھیک ہے۔ یولو میں مانوں گی۔“

”تم دنیا والوں سے ڈرتی ہو یعنی کی سوکن نہیں بننا چاہتیں۔ ٹھیک ہے نہ تو لیکن میری ایک بات مان لو۔“

”کہہ دو رہی ہوں مان لوں گی یولو کیا چاہتے ہو؟“

”ہم چپ چاپ رازداری سے نکاح پڑھوائیں گے۔ تم میری شریک حیات بن کر رہو گی۔ ہم یہ رشتہ دنیا والوں پر ظاہر نہیں کریں گے۔“

وہ پیچھے ہٹ کر بولی ”نہیں! کیسے ہو سکتا ہے؟ اگر میں تم سے شادی کر لوں تو تم میرے اور بھی دیوانے ہو جاؤ گے اور یعنی سے بے اعتنائی برتو گے۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ تم دونوں کے ساتھ محبت میں تو اذن رکھوں گا۔“

وہ اسے بے بسی سے دیکھتے ہوئے بولی ”نہیں پاشا.....! میں نے اگر تمہارے ساتھ شادی کر لی تو بہت ہی کمزور پڑ جاؤں گی۔“

”ہاں..... یہ میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ جب تم میری بیوی بن جاؤ گی تو پھر یعنی کے لیے قربانیاں نہیں دے سکو گی۔ اب تک یعنی کے لیے جتنی باتیں مجھ سے منوائی رہی ہو اپنی شادی کے بعد نہیں منوا سکو گی۔“

”خدا کے لیے ایسی باتیں نہ کرو۔ مجھ پر بھروسہ کر دو۔ میں جلدی تم سے شادی کر لوں گی۔“

”میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ تم کب مجھ سے شادی کر دو گی؟ بس ایک بات کہتا ہوں جب تک تم مجھ سے شادی نہیں کر دو گی۔ جب تک میں یعنی کے ساتھ ایک رات بھی نہیں گزاروں گا۔ میں تو آج اس سے اور بھائی جان سے یہ کہہ کر آیا تھا کہ کل اپنا مکان حاصل کرنے کے بعد یعنی کو وہاں لے جاؤں گا لیکن اب ایسا نہیں ہوگا۔ میں اسے جھوٹ کہتا رہوں گا کہ ابھی اچھا مکان نہیں مل رہا ہے اور جب تک مکان نہیں ملے گا اس وقت تک میں کو اپنے ساتھ کھرتیں لے جاؤں گا

اور جب کھری نہیں لے جاؤں گا تو وہ میرے ساتھ راتیں بھی نہیں گزار سکے گی۔  
 ”تم ایسا کچھ نہیں کرو گے۔ تم نے وعدہ کیا ہے تو کل ہی کرانے کا مکان حاصل کر کے اسے وہاں لے جاؤ۔“  
 وہ اپنا چری بیک اٹھا کر بولا ”میں جا رہا ہوں۔ اب اگر تم چاہتی ہو کہ میں تمہاری سبکی کے ساتھ ازدواجی زندگی گزاروں تو کل میرے ساتھ چل کر کوٹ میں نکاح پڑھوا لو۔“

”نہیں! ہاشا! مجھے ایسا کام کرنے کے لیے نہ کہو جو میرے لیے نامکن ہو۔ میری مجبوری کو سمجھو۔ میں بڑی مشکل میں پڑ جاؤں گی۔ یعنی مجھ سے بدلہ ہو جائے گی۔ اس کے خاندان والے سب ہی مجھے ایک دھوکے باز سمجھیں گے۔ یہ بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتی کہ میں رفتہ رفتہ سب کی رضامندی حاصل کر کے اپنی کو اپنے اعتماد میں لے کر پھر تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں؟“

وہ وہاں سے چلتا ہوا دروازے تک گیا پھر پلٹ کر بولا۔  
 ”یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ کل صبح میں نے بچے نہیں نوں کر دیا۔ تم سے پوچھوں گا کہ میرے ساتھ کوٹ چلنے کے لیے تیار ہو یا نہیں۔ اگر تم نے انکار کیا تو پھر میں بیٹی کے لیے مکان حاصل نہیں کر دوں گا۔ تم جس طرح مجھے دھوکا دے رہی ہو۔ اسی طرح میں بھی بیٹی کو دھوکا دیتا ہوں گا۔“

یہ کہہ کر وہ پلٹ گیا اور وہاں سے چلتا ہوا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ دوڑتی ہوئی کمرے سے نکل کر پردے میں آئی تو وہ باہر کا دروازہ کھول کر جا رہا تھا۔ وہ بولی  
 ”ہاشا! ارک جاؤ۔“

لیکن وہ رکنے والا نہیں تھا۔ وہ تو آدمی کی طرح آیا تھا اور طوفان کی طرح اسے تکبیر کر چلا گیا تھا۔

☆☆☆

گل خانم بالکل تنہا رہ گئی تھی۔ یاد خان نے اپنی بدماغی اور حماقت کے باعث اسے کئی بار نقصان پہنچایا تھا۔ اب وہ اس پر کسی پہلو سے بھی بھروسہ نہیں کر سکتی تھی۔ پہلے کسی سوچتی تھی کہ وہاں اس کی زندگی میں چلی جائے گی لیکن اب ایسی کوئی سوچ نہیں تھی۔ اس نے اسے اپنے دل سے نکال کر بیہک دیا تھا۔ وہ طلاق لینے کے بعد کئی بار بڑے حالات سے گزری تھی اور ہر بار ذیشان نے اس کی مدد کی تھی۔ اپنے خلوص اور محبت سے اسے متاثر کیا تھا لیکن اس دوران میں ایسا کچھ ہوا تھا کہ وہ اس سے بھی بدگن ہو گئی تھی اور اس کی ایک غلطی کے باعث ذیشان پر بدکاری تک کا الزام عائد کیا گیا

اور اسے جیل جانا پڑا تھا۔

وہ اب بھی آنکلی سلاخوں کے پیچھے تھا اور گل خانم خود کو لعنت ملامت کر رہی تھی کیونکہ اسی کی وجہ سے ایک عزت دار اعلیٰ عہدے پر فائز ایس بی جرم کھلانے لگا تھا اور اپنی وردی سے محروم ہو گیا تھا۔ عدالت میں اس کی پیشگی مہل خانم کا خیال تھا کہ اس نے ذیشان سے محبت کر کے اس سے بہت بڑی دشمنی کی ہے۔

وہ خیالات سے چونک گئی۔ فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس نے فون کے پاس آ کر صوفے پر بیٹھ کر ریسور اٹھایا۔  
 ”ہیلو..... کون؟“

دوسری طرف سے ذیشان کی آواز سننے ہی دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی پھر بولی ”آپ.....؟ کیا آپ کو رہائی مل گئی ہے؟“

”نہیں..... لیکن کل صبح مجھے تک باہر آ جاؤں گا۔“  
 وہ خوش ہو کر بولی ”خدا کا لہ لہا کھٹک رہا ہے۔ میں کل دس بجے سینٹرل جیل کے سامنے رہوں گی۔“

”نہیں گل خانم..... جذباتی ہو کر نہ سوچو۔ دشمنوں نے ہم پر بڑا ہی شرمناک الزام لگایا تھا۔ میری رہائی کے بعد بھی وہ اسی تاک میں رہیں گے کہ ہم دونوں کب ملتے ہیں؟ کہاں ملتے ہیں اور کیوں ملتے ہیں؟“

”آپ درست کہہ رہے ہیں۔ میں آپ کی رہائی کی خوشی میں یہ بھول گئی تھی کہ ہمیں محتاط رہنا چاہیے۔ آپ ضمانت پر رہائی حاصل کر رہے ہیں؟“

”ہاں..... یہی بات ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ ہمارے خلاف جو کیس بنایا گیا تھا اسے اب کمزور بنا دیا گیا ہے۔ اب دوسرے الزامات کے حوالے سے تو مجھ پر مقدمہ چلایا جائے گا لیکن اب مجھے بدکاری کا الزام نہیں دیں گے۔“

”کیا یہ حیرانی کی بات نہیں ہے؟ دشمن آپ پر کئی طرح کے الزامات عائد کر رہے ہیں لیکن بدکاری کا الزام وہاں لے رہے ہیں؟“

”بے شک یہ حیرانی کی بات ہے۔ اب یہ تو باہر آنے کے بعد ہی معلوم کر دوں گا کہ یہ سب کیا چکر ہے۔“

”ذیشان صاحب! کیا تم کہیں روہ بدھ بھی نہیں مل سکتے؟ میں آپ سے بہت سی باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”فی الحال نہیں۔ ہمیں کچھ دن محتاط رہ کر جائزہ لینا ہوگا اور دشمن کی چالوں کا اندازہ لگانا ہوگا۔ اس کے بعد حالات نے اگر اجازت دی تو کہیں نہ کہیں ضرور ملیں گے۔“

”اگر ہم گھریلو ماحول میں ملاقات کریں تو.....؟“

”کس گھریلو ماحول میں؟ یہاں تمہاری تو کوئی فیملی نہیں ہے اور میرے خاندان والے ابھی تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتے ہیں۔“  
 ”جانتے ہیں.....“

”وہ اتنا کہہ کر چپ ہو گئی۔ اس نے حیرانی سے پوچھا۔  
 ”کیا.....؟ میرے خاندان والے تمہیں جانتے ہیں؟“  
 ”جی ہاں..... میں نے آپ سے یہ بات چھپائی تھی کہ آپ کی والدہ سے میری فون پر باتیں ہوتی رہی ہیں۔“

اس نے حیرانی سے کہا ”کیا کہہ رہی ہو؟ میری مہی نے مجھے کبھی نہیں بتایا کہ وہ تم سے فون پر باتیں کرتی ہیں؟“

”ہاں۔ انہوں نے مجھے منع کیا تھا اور کہا تھا کہ اگر میرا بیس کی مصلحت کے تحت اپنے والدین سے یہ بات چھپا رہا ہے تو اسے چھپانے دو۔ آپ کی مہی بہت اچھی ہیں۔ مجھے بہت چاہتی ہیں۔“

”وہ تو پتی پتوں کو گود میں کھلانے کے خواب دیکھتی رہتی ہیں۔ یقیناً یہ سمجھ گئی ہوں گی کہ میں تم میں دلچسپی لے رہا ہوں اور تم سے شادی کر سکتا ہوں۔ اس لیے وہ بھی تمہیں چاہ رہی ہیں۔“

”جب میں آپ کے گھر میں ابغنی نہیں رہی ہوں اور آپ کی مہی سے باتیں ہوتی رہی ہیں تو کیا میں وہاں نہیں آ سکتی؟ وہاں آپ کے گھریلو ماحول میں ہماری ملاقات ہوگی تو کوئی دشمن ہمیں بدنام نہیں کر سکے گا۔“

”تم درست کہہ رہی ہو لیکن بات صرف میری مہی اور آپ کی مہی سے باتیں ہوتی رہی ہیں تو کیا میں وہاں نہیں آ سکتی؟ وہاں آپ کے گھریلو ماحول میں ہماری ملاقات ہوگی تو کوئی دشمن ہمیں بدنام نہیں کر سکے گا۔“

”تم درست کہہ رہی ہو لیکن بات صرف میری مہی اور آپ کی مہی سے باتیں ہوتی رہی ہیں تو کیا میں وہاں نہیں آ سکتی؟ وہاں آپ کے گھریلو ماحول میں ہماری ملاقات ہوگی تو کوئی دشمن ہمیں بدنام نہیں کر سکے گا۔“

”تم درست کہہ رہی ہو لیکن بات صرف میری مہی اور آپ کی مہی سے باتیں ہوتی رہی ہیں تو کیا میں وہاں نہیں آ سکتی؟ وہاں آپ کے گھریلو ماحول میں ہماری ملاقات ہوگی تو کوئی دشمن ہمیں بدنام نہیں کر سکے گا۔“

ذیشان کی زبان سے یہ سن کر گل خانم کو دکھ پہنچا کہ وہ اسے اپنی بیوی کی سوکن بنانا نہیں چاہتا ہے۔ یعنی اس سے شادی کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔

ذیشان نے پوچھا ”تم چپ کیوں ہو گئیں؟“  
 ”میں یہ سوچ رہی ہوں اب جب آپ کی مہی کا دل جیت سکتی ہوں تو آپ کی وائف کا دل بھی جیت لوں گی۔ بس ایک بار اس سے ملاقات کرنے دیں۔ مجھے اپنے کھر آنے کی اجازت تو دیں۔“

وہ تھوڑی دیر چپ سوچتا رہا پھر بولا ”گل خانم! تم اس بھری دنیا میں تنہا رہ گئی ہو۔ چاہیں۔ ہمارے تعلقات آئندہ کیسے رہیں گے؟ لیکن جیسے بھی رہیں۔“

وہ تھوڑی دیر چپ سوچتا رہا پھر بولا ”گل خانم! تم اس بھری دنیا میں تنہا رہ گئی ہو۔ چاہیں۔ ہمارے تعلقات آئندہ کیسے رہیں گے؟ لیکن جیسے بھی رہیں۔“

میں چاہتا ہوں کہ تم میرے خاندان والوں سے مکمل مل جاؤ۔ میرے کھر آتی جانی رہو۔ اس طرح تمہاری تنہائی بھی ختم ہو جائے گی۔ میں کوشش کروں گا کہ میرے کھر والوں کا پیار تمہیں ملتا رہے۔“

”خدا کرے ایسا ہو جائے۔ تو آپ مجھے آنے کی اجازت دے رہے ہیں؟“  
 ”ہاں..... مگر مکمل تک انتظار کر دو۔ میں باہر آنے کے بعد اس سے بات کروں گا پھر اس کے خیالات تمہارے بارے میں جو بھی ہوں۔ ان سے میں تمہیں آگاہ کر دوں گا۔“

”آپ کی یہ باتیں سن کر میرے دل کا بوجھ ہلکا ہوا ہے۔ میرا ضمیر بار بار مجھے ملامت کرتا ہے کہ میری وجہ سے آپ کے ساتھ اتنی زیادتی ہوئی اور آپ کو ایک غلط الزام میں جیل جانا پڑا۔ یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا ہے۔“

”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“  
 ”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“

”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“  
 ”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“

”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“  
 ”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“

”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“  
 ”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“

”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“  
 ”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“

”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“  
 ”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“

”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“  
 ”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“

”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“  
 ”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“

”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“  
 ”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“

”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“  
 ”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔“

فریب آتا چاہتا تھا اور اولاد ہونے کے بعد بچے کو لے کر اس کی زندگی سے نکل جانا چاہتا تھا۔

اس نے جب پہلی بار ایسا کہا تھا تو وہ صدمے سے ٹوٹ گئی تھی۔ وہ تو اسے دل و جان سے چاہنے لگی تھی اور محبت کرنے والی عورت یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ کوئی اس کے وجود سے کھیلے اور پھر اسے چھوڑ کر اولاد کی صورت میں سارا بوجھ ڈال دے۔

اسے ذیشان پر بہت غصہ آتا تھا۔ وہ اس سے بدلتی ہوئی تھی اور اسی وجہ سے اس نے سی آئی اے کے افسر باقر مہدی کے سامنے بچے کو ہٹا دیا تھا کہ وہ رات دو بجے تک اس کے پاس تنہا ہی میں رہ چکا تھا۔ اگرچہ اس کے ساتھ وہ یہ بھی کہتی رہی کہ انہوں نے کوئی ایسی حرکت نہیں کی جس کے نتیجے میں سر شرم سے جھک جاتے ہیں اور وہ دونوں آدمی رات کے بعد ہمارے کے باوجود گنہگار نہیں ہیں۔

لیکن یہ بات ماننے والی نہیں تھی۔ گل خانم اور یاد خان کا یہ بیان ہی ذیشان کو بھانسنے کے لیے بہت تھا۔

پھر جب وہ دشمنوں کے قتلے میں پھنس گیا اور جیل چلا گیا۔ جب گل خانم کو اپنی غلطیوں کا احساس ہوا۔ شرمندگی ہوئی ضمیر نے ملامت کی کہ ہر برے وقت میں کام آنے والے شخص کے خلاف بیان دینے کا یہ نتیجہ سامنے آیا ہے کہ وہ بے چارہ ذلیل و خوار ہو رہا ہے۔

ان حالات میں گل خانم کا حراج بدلا۔ اس کا دل پھر ذیشان کی طرف کھینچنے لگا۔ وہ ضمیر کے ملامت کرنے پر سوچنے لگی کہ اس سے جو غلطیاں ہوئی ہیں وہ ان کی تلافی کرے گی۔ وہ ذیشان کی وردی تو واپس نہیں دلا سکتی لیکن اسے بھرپور پیار دے کر اور اس کی خواہشات پوری کر کے اسے ایک اولاد دے کر اس کی بہت بڑی ذاتی اور خاندانی محرومی دور کر سکتی ہے۔

اس نے ریسور کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر دیکھا پھر کریڈل پر ہاتھ رکھا۔ اس کے بعد نمبر بچ کر رہ گئی۔

دوسری طرف ڈرائنگ روم میں فون کی بیل بجنے لگی۔ اساد ہاں سے گزر رہی تھی کھنٹی کی آواز پر روک گئی۔ دور رکھے ہوئے فون کی طرف دیکھنے لگی۔ اس فون کا کنکشن دوسرے کمرہ میں بھی تھا۔ بیگم آفتاب کے بیڈ روم میں بھی فون کی کھنٹی بج رہی تھی۔ فلک آفتاب سو رہا تھا۔ وہ بھی سونا چاہتی تھی۔ ایسے وقت کھنٹی کی آواز نے اسے متوجہ کیا۔

اس نے فون کی طرف دیکھا پھر ریسور اٹھا کر کان سے لگایا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی۔ دوسری طرف سے اس کا

آواز سنائی دی۔ وہ خوش ہو کر بول رہی تھی "ادگل خانم تم ہی ہو؟ کتنے دنوں کے بعد فون کیا ہے کہاں رہ گئی تھیں؟" گل خانم نے کہا "ادھی"۔ اس میں کیا تاؤں؟ صرف آپ کے بیٹے پر مصیبت نہیں آئی مجھ پر بھی آئی تھی۔ آپ کے ذیشان کو تو دشمنوں نے جیل بھیج دیا اور مجھے میری ہی کوٹھی میں نظر بند رکھا گیا۔"

اس نے کہا "دشمنوں پر خدا کی لعنت ہو۔ انہوں نے میرے بچے کو جیل میں بھیج دیا مگر میرا بیٹا کمزور نہیں ہے۔ ان سے زیادہ شہرہ ہے۔ کل رہائی پا کر یہاں آ رہا ہے۔" بیگم آفتاب فون پر یہ باتیں سن رہی تھی۔ خیرانی سے دیکھ بھل گئے تھے اور وہ سوچ رہی تھی کہ یہ اسامیرے بیٹے کی بیوی ہے تو پھر اس وقت ماں بن کر کیوں بول رہی ہے۔

گل خانم نے کہا "ممی! میں نے آپ کو دیکھا تو نہیں ہے۔ اب تک آپ سے فون پر باتیں ہوئی رہی ہیں لیکن باتوں سے ہی اندازہ لگایا ہے کہ آپ ایک بہت ہی مٹا بھرا دل رکھنے والی خاتون ہیں۔ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ آپ ساس ہونے کے باوجود اپنی بہو کو بھی ماں کا پیار دیتی ہوں گی۔"

اس نے کہا "ہاں..... اصل بات یہ ہے کہ تالی دونوں ہاتھوں سے جتی ہے۔ وہ بہو ہو کر میری بیٹی کی طرح تاجدار بن کر رہتی ہے تو ہم بھی اس پر متا اعتماد کرتی رہتی ہوں۔ ہم دونوں ساس بہو کو تو پورے خاندان میں ماں بیٹی کہا جاتا ہے۔"

"آپ کی گفتگو سن کر آپ سے ملنے کے لیے دل مچلے لگتا ہے۔ کیا آپ مجھے اپنے گھر آنے کی اجازت دیں گی؟ مجھ سے ملنا پسند کریں گی؟"

"اساؤراچ ہوئی۔ سوچنے لگی کہ اسے کس طرح یہاں آنے کی اجازت دے؟ پہلے تو اسے میاں ذیشان کو حقیقت بتانی ہوگی کہ وہ بیگم آفتاب بن کر گل خانم سے باتیں کرتی رہی ہے۔ اولاد کی محرومی کا جو مسئلہ ہے اسے تو حل کرنا ہی ہوگا۔ اس مسئلے سے فرار حاصل کرنا ممکن نہیں ہے۔"

اسا یہ بات خوب سمجھ رہی تھی کہ آئندہ بھی گل خانم اس کی سوکن بن سکتی ہے۔ وہ ہمیشہ کے لیے سوکن بن کر آئے یا عارضی طور پر بہر حال یہ تو ایک دن ہونا ہے تو پھر کیوں نہ اس سے کہیں ملاقات کی جائے۔

گل خانم نے پوچھا "ممی! آپ خاموش کیوں ہو گئیں؟"

"کچھ نہیں..... میں یہ سوچ رہی ہوں کہ گل خانم ذیشان رہا

یہ کمرہ آنے والا ہے۔ پہلے میں اس سے اس سلسلے میں بات کروں گی پھر تم سے ملاقات کا وقت مقرر کر کے میں تمہیں خوش کیا دیکھوں گی۔"

"ممی! میں ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ آپ ہاراض تو نہیں ہوں گی؟"

"ایسی کیا بات ہے کہ جہیں میری طرف سے ناراضگی کا اندیشہ ہے؟"

وہ ہنپکاتے ہوئے بولی "دراصل بات یہ ہے آپ نے کہا تھا کہ میری اور آپ کی یہ فون پر ہونے والی گفتگو راز میں رہے گی کوئی بتا نہ جائے لیکن آج میں نے ذیشان کو یہ بات بتا دی ہے۔"

اس نے پریشان ہو کر پوچھا "کیا بات بتادی ہے؟ ذرا وضاحت کرو۔"

"ممی کہ آپ سے میرا بڑی رازداری سے فون پر رابطہ رہتا ہے۔"

اس نے حیرانی سے پوچھا "تم نے ذیشان سے فون پر کہاں رابطہ کیا تھا۔ وہ تو جیل میں ہے؟"

"ہاں انہوں نے مجھے فون پر بتایا تھا کہ گل خانم یہاں لے والی ہے۔ آپ کو بھی تو فون پر بتایا ہوگا؟"

"ہاں..... یہاں اس نے فون کیا تھا لیکن میں اس وقت کمرہ میں نہیں تھی۔ یہ خوشخبری مجھے مل چکی ہے اور میں گل کا بچہ جی سے انتظار کر رہی ہوں۔"

"تمک ہے..... پھر میں گل بھی دقت فون کروں گی۔"

"تم نہ کرنا۔ میں خود جہیں کال کروں گی۔ اب آرام سے جاؤ۔ شب بخیر!"

اس نے ریسور رکھا۔ بیگم آفتاب صوفے کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے سامنے آئی تو ایک دم سے گھبرا گئی۔ وہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر اسے گھورتی ہوئی بولی "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

اسا یہی طرح گھبرا گئی تھی۔ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر بولی "وہ..... وہاں ایک خاتون ہیں۔ گل خانم آپ نے نام سنا ہوگا؟ سی دی اسکرین پر انہیں گاتے ہوئے سنا ہوگا؟ بہت اچھی خاتون ہیں۔ میں ان سے باتیں کر رہی تھی۔"

"وہ تو میں بھی سن رہی تھی لیکن یہ بتاؤ کہ تم میرے بیٹے کی شریک حیات ہو یا ماں جان ہو گل خانم راز ہو رہی ہو یا پا کر آ رہے ہیں؟"

اس نے ہنپکاتے ہوئے کہا "ادھی! بات یہ ہے کہ ذیشان

اولاد کی خاطر اس خاتون سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ اگر میں فون پر یہ کہہ دوں کہ ذیشان کی دانت ہوں تو وہ مجھے ہونے والی سوکن سمجھ کر شاید گفتگو نہ کرے۔ اس لیے میں آپ کے حوالے سے بول رہی تھی۔"

"میرے حوالے سے بول رہی تھیں لیکن مجھ سے باتیں نہیں کرنا سکتی تھیں۔ جب وہ میرے بیٹے سے شادی کے لیے راضی ہے اور ہمارے لیے اولاد پیدا کر سکتی ہے تو کیا میں اس سے بات نہیں کر سکتی؟ کیا میں اس سے دشمنی کروں گی؟"

"پہلے میں اپنے اطمینان کے مطابق اس سے باتیں کر لیتا چاہتی تھی پھر آپ سے طوٹنا چاہتی تھی۔"

"تم اپنا اطمینان کیا کر رہی ہو؟ اطمینان تو ہمیں کرنا ہے کہ وہ ہونے والی دوسری بہو ہے کسی اور وہ ہمارے خاندان میں ایڈ جسٹ ہو سکے گی یا نہیں؟"

"بہو کسی بھی ہو۔ اگر ساس سے محبت ملتی رہے تو وہ ایڈ جسٹ ہو جاتی ہے۔ یہ تو میرا ہی حوصلہ ہے کہ میں آپ کو بھگت رہی ہوں۔"

"تم ہی نہیں بھگت رہی ہو ہم بھی تمہیں بہو بنا کر بچھتا رہے ہیں۔ یہ بات لکھ لو کہ ذیشان سے تمہارا میاں بیوی کا رشتہ نہیں رہا ہے۔ ٹوٹ چکا ہے۔"

وہ ایک دم سے چونک کر بولی "خدا نہ کرے ایسا ہو۔ کیوں نہ ہر اگل رہی ہیں؟ آپ کی تو یہ دلی آرزو ہے کہ میں کسی بھی طرح اپنے ذیشان سے الگ ہو جاؤں۔ وہ مجھے چھوڑ دیں اور آپ آج بچہ ہو کر ادا کریں۔"

"زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ میں کل ہی کسی اچھے عالم دین سے معلوم کر دوں گی کہ جو بیوی اپنے آپ کو شوہر کی ماں کہتی ہے اور شوہر کو اپنا بیٹا کہتی ہے۔ کیا اس سے نکاح قائم رہ سکتا ہے؟"

اسا کا کلبہ دھک سے رو گیا۔ ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ وہ اپنے بیٹے پر ہاتھ رکھ کر بولی "آپ تو بات کا منکر بنانے میں مہارت رکھتی ہیں۔ اب آپ اس بات کو غلط انداز میں پھیلا دیں گی لیکن میں جانتی ہوں یا میرا خدا جانتا ہے نہ میں نے دل سے انہیں بیٹا کہا اور نہ ہی خود کو ان کی اماں جان کہا ہے۔"

"دل سے نہ کہا ہو۔ زبان سے تو کہا ہے۔ جس زبان سے تین بار قول کہہ کر میرے بیٹے کو جازی خدا بنایا۔ اسی زبان سے اسے بیٹا بھی کہا۔ تمہارے اس دماغ نے پن کے بارے میں جو بھی سنے گا یہی کہے گا کہ اب تم اس کی شریک حیات نہیں رہی ہو۔"

بھرتیم آفتاب نے ایک مٹھی کو پیچھے پھینچ کر کہا۔ ”بڑے عرصے کے بعد میرے ہاتھ میں آئی ہو۔ میں نے کسی عالم دین سے تمہارے خلاف فتویٰ حاصل نہ کیا تو میرا بھی نام نہیں۔“

وہ بڑے فاتحانہ انداز میں وہاں سے پلٹ کر جانے لگی۔ اس کے ہوش اڑ گئے تھے۔ وہ بھی بھٹی آنکھوں سے اپنی ساس کو جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ دل تھا کہ بری طرح ڈوب رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کھڑے کھڑے گر پڑے گی پھر وہ دھب سے صوفے پر بیٹھ گئی۔

بیکم آفتاب دروازہ کھول کر اندر آئی تو فلک آفتاب کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے پوچھا۔ ”کہاں گئی تھیں؟ پتا نہیں کتنی رات ہو چکی ہے۔ اب تمہیں سو جانا چاہیے۔“

”اس گھر میں کیا خاک خند آئے گی؟ یہاں تو طرح طرح کے تماشے ہوتے رہتے ہیں۔“

”اب کیا ہو گیا ہے؟“

”رشتے بدل رہے ہیں جو شہر ہر تھا وہ بیٹا بن گیا ہے اور جو بیوی تھی وہ اماں جان کہلانے لگی ہیں۔“

فلک آفتاب نے اسے حیرانی سے دیکھا پھر کہا۔

”بیکم! میرے پاس آؤ۔“

اس نے بیکم کی پیشانی کو چھو کر پوچھا۔ ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

بیکم نے اس کا ہاتھ جھٹک کر کہا۔ ”کیا میں مذاق کر رہی ہوں یا پاگل ہو گئی ہوں؟ آپ کی وہ بہو اسامیرے بیٹے کو بیٹا کہہ رہی ہے اور میرے بیٹے کی ماں بن رہی ہے۔“

وہ اسے اس اور گل خانم کی فون پر ہونے والی گفتگو تفصیل سے بتانے لگی۔ اس نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا۔

”بیکم! یہ تو ہمارے لیے اچھی خبر ہے کہ دریشان اولاد کے لیے دوسری شادی کے لیے راضی ہو گیا ہے اور کسی کو پسند بھی کر رہا ہے۔“

”آپ ابھی یہ بات رہنے دیں۔ گل دریشان رہا ہو کر آئے گا تو میں گل خانم کا پتا پوچھ کر وہاں جاؤں گی۔ اس سے خود بات کروں گی۔ جب بیٹا اور گل خانم دونوں راضی ہیں تو جلد سے جلد ان کا نکاح پڑھوادوں گی لیکن کیا وہ تہذیب کے خلاف رشتے کے خلاف اور دین کے خلاف اپنے شوہر کو بیٹا کہہ کر ازدواجی رشتے سے خارج نہیں ہو گئی ہے؟“

فلک آفتاب نے سوچنے کے انداز میں تائید کی۔ ”ہاں اس سلسلے میں ہمیں کسی عالم دین سے رجوع کرنا چاہیے۔“

”کل صبح ہوتے ہی پہلا کام یہی کریں کہ کسی بھی عالم دین

سے ملاقات کر کے اس سے فتویٰ حاصل کریں۔ اس کی کوئی کو تو اب میں ایک منٹ کے لیے بھی اس فکر برداشت نہیں کروں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ اس قدر طیش میں کیوں آ ہو؟ تمہیں تو غصہ کرنے کی بجائے خوش ہونا چاہیے۔ یہ سے ایک موقع تھا آیا ہے۔ ہم کل ہی اس بہو سے نما حاصل کرنے کے لیے اس کے خلاف فتویٰ حاصل کر گئے۔ چلو..... لائٹ آف کر کے یہاں آ کر سو جاؤ۔“

بیکم نے لائٹ آف کر دی۔ کمرے میں اندھرا ہوا اس کے کمرے میں روشنی تھی لیکن آنکھوں کے سامنے اندھرا رہا تھا۔ وہ بری طرح بدحواس ہو گئی تھی۔ اسے سکون نہ مل رہا تھا۔ ادھر سے ادھر ٹپک رہی تھی۔ کبھی رو رہی تھی۔ آنسو صاف کر کے سوچ رہی تھی کہ میں نے دل سے اس شوہر کو بیٹا نہیں کہا ہے۔ یوں بیٹا کہہ دینے سے تو میں اسے مان نہیں بن جاؤں گی۔ یہ میری خوش دامن صلاحیتوں آ

لگنا چاہتی ہیں۔ وہ تو میرا اور دریشان کا رشتہ ہمیشہ کے لیے دینا چاہتی ہیں مگر میں اس دشمن عورت کو ہرگز ایسا نہیں کر دوں گی۔

وہ لائٹ آف کر کے بیڈ پر آ کر بیٹھ گئی۔ اسے صبح سے پہلے سینٹرل جیل کے سامنے گاڑی لے کر پہنچا دریشان کے ریکل نے کہا تھا کہ وہ وہاں موجود رہے گا اور اللہ دریشان کو ضرور رپائی حاصل ہو جائے گی۔

وہ بیڈ پر لیٹ گئی پھر سوچنے لگی کہ دریشان کے جیل کل کر کار میں بیٹھے ہی وہ اسے اپنی یہ روداد سنائے گی۔ اسے رو رو کر کہے گی کہ ہمارا دریشان بیٹھ ٹوٹ سکتا۔ میں نے اسے ایسا نہیں کہا تھا۔ صرف زبان سے کہا تھا اور زبان سے ہوئی سب باتیں سچ نہیں ہوتیں۔

وہ سوچتی رہی اور گردن میں بدلتی رہی۔ اسے ہر لمحہ لگ رہا تھا جیسے اندر سے اس کی ساس کلج بوج رہی ہو۔

اسے پتا نہ چلا کہ کب تک انگاروں پر لوٹی رہی؟ کانٹوں کے بست پر بھی آ جاتی ہے۔ آخر اسے بھی آئی اس پر اتنی بڑی قیامت آنے والی تھی کہ نیند میں بھی نہ پڑ سکون نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے دیکھا کھٹ کھٹ کی آ

سانی دے رہی ہے پھر عدالت میں بیٹھے ہوئے جج نے جج کلزی کا ہتھوڑا مار دے ہوئے کہا۔ ”آؤ۔ آؤ۔ آؤ۔ آؤ۔“

سب خاموش ہو گئے۔ اس خاموشی میں جج نے بے سنایا۔ ”سماۃ! اس بات کو ذہن فلک دریشان حیات نے چونکہ بوجھ کر رشتہ تبدیل کیا ہے اپنے ہوش و حواس میں رہ کر

ذہر کو بیٹا کہا ہے اور خود کو شوہر کی ماں کہا ہے۔ لہذا سماۃ! اسے اپنے شوہر کے ازدواجی رشتے سے خارج ہو چکی ہے۔ آئندہ یہ دریشان کے ساتھ ایک چھت کے نیچے زندگی نہیں گزارے گی۔“

وہ رو رو کر کہہ رہی تھی۔ ”خدا کے لیے ایسا فیصلہ نہ سناؤ۔ میں اپنے دریشان کے بغیر زندہ نہیں رہ سکوں گی۔ مر جاؤں گی مگر اس رشتے کو ٹوٹے نہیں دوں گی۔“

اسے بیکم آفتاب دکھائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”رشتہ تو ٹوٹ چکا ہے۔ اب تمہاری جگہ خالی ہو چکی ہے۔ تمہاری جگہ اب گل خانم بیٹھ کر آئے گی۔“

یہ کہہ کر بیکم آفتاب قہقہے لگا رہی تھی۔ اس کے پیچھے فلک آفتاب اور دوسرے رشتے دار اس پر چھی چھی تو حقو کر رہے تھے۔ وہ روٹی ہوئی دوڑتی ہوئی دریشان کے پاس آئی پھر یوں

”یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ دنیا میرے ساتھ کیا سلوک کر رہی ہے۔ آپ فیصلہ کریں۔ کیونکہ آپ کے فیصلے سے میری زندگی سنور سکتی ہے۔“

دریشان نے ناگوار سے کہا۔ ”میں تمہاری زندگی کیسے سنوادوں؟ جبکہ تم نے اپنے پیروں پر خود کھانڈی ماری ہے خود اپنی زبان سے رشتے کو بدل دیا ہے۔“

”تمہیں..... میں مر جاؤں گی مگر آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”تمہیں تو جانا ہی ہوگا۔ نہیں جاؤ گی تو تمہیں خوکریں ماری جائیں گی۔“

یہ کہہ کر دریشان نے ایک لمبا نچ اس کے منہ پر رسید کر دیا۔ وہ ایک دم سے جڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ گہری گہری سانس لے کر کمرے میں چاروں طرف دیکھنے لگی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ بیٹھ رہی تھی۔ اس نے اپنے دھڑکنے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر خود کو تسلی دی کہ خدا کا شکر ہے یہ ایک خواب تھا۔

یہ خواب تھا کہ آ گا ہی تھی۔ کبھی کبھی خواب کے ذریعے بھی جیٹ آئے والی کسی بات کی آ گا ہی مل جاتی ہے۔

☆☆☆

دردانہ پہلو ماسٹر اور اے مہیوزا کے ساتھ ایک محل کے سامنے بیٹھ گئی۔ اس محل کے بڑے سے آہنی دروازے پر نیم پلٹ گئی ہوئی تھی جس پر لکھا تھا۔ ”دانیال پیلس“ وہ بڑا آہنی گیت کھٹک چلا گیا۔ اس کی کار اس محل کے اندر داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے سب گاڑوں کی گاڑیاں تھیں۔

دردانہ کو ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی بادشاہ وقت کے

شاہی محل میں جا رہی ہو۔ جب وہ محل کے اندر پہنچی تو آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ جج کی بادشاہ کا محل ہو۔ ایسے قیمتی ساز و سامان سے آرائش کی گئی تھی کہ آنکھیں ایک جگہ نہیں ٹھہرتی تھیں۔ وہ کبھی ادھر دیکھتی کبھی ادھر۔

شہباز درانی کے محل کی طرح وہاں بھی باہر اور اندر ہر طرف سب گارڈز ارٹ کھڑے تھے۔ حتیٰ کہ وہاں دیگر ملازمین اور خادماؤں کی کمرے بھی ریوالتور لگے دکھائی دے رہے تھے۔

اسے مہیوزا نے محل کے ایک حصے میں پہنچ کر دردانہ سے کہا۔ ”ممنزاد اور آپ اپنا موبائل فون بجھے دے دیں۔“

وہ پریشان ہو کر یوں ”آپ مجھ سے موبائل فون کیوں لے رہے ہیں؟ مجھے ابھی اپنے ایک آدمی سے بات کرنا ہے۔“

”آپ ایک ہی خاص آدمی سے کیوں۔ ہزاروں خاص آدمیوں سے بات کریں۔ ہم اپنے فون پر باتیں کر دائیں گے۔ پلیز۔ کوئی بحث نہ کریں۔ موبائل فون بجھے دے دیں۔“

اس نے پریشان ہو کر سہارے کے لیے پہلو ماسٹر کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔ ”اپنا فون انہیں دے دو۔ جب تم یہاں سے جاتے لگو گی تو میں تمہارا فون تمہیں واپس دلاؤں گا۔“

اس نے مجبوراً اس میں سے موبائل فون نکال کر اسے مہیوزا کی طرف بڑھا دیا۔ اسے دیتے وقت ایسا لگ رہا تھا جیسے شہباز درانی کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھوٹ رہا ہو۔ وہی

ایک سہارا تھا جس کے ذریعے وہ اس سے رابطہ کر کے اس سے مشورے لے سکتی تھی۔ اب سے پہلے یہ آسرا تھا کہ شہباز کا کوئی آدمی اس کی نگرانی کر رہا ہے وہ اس کی حفاظت کرتا رہے گا لیکن تقدیر نے وہ آسرا بھی ختم کر دیا تھا۔

اچانک وہاں کھڑے ہوئے سب گارڈز ارٹ ہو گئے۔ ایک چھوٹے قد کا آدمی وہاں آیا تھا۔ وہ پانچ فٹ کا ہو گا لیکن اتنا موٹا تھا کہ اور بھی چھوٹا لگتا تھا۔ وہ جب کمرے میں آیا تو ایسا لگا جیسے فٹ بال لڑھکا ہوا آ رہا ہے۔ جسم پر پچھ کی طرح بال ہی بال دکھائی دے رہے تھے لیکن سر گنجا تھا۔ وہ سر منڈانے کا عادی تھا پھر اس پر کچھ ایسا لوشن لگا تھا کہ اس وقت وہ سر کر کے بلب کی طرح چمک رہا تھا۔

اسے مہیوزا ابھی اسے دیکھ کر بالکل ارٹ ہو گیا تھا پھر اس نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”باس..... یہ پہلو ماسٹر ہیں۔“

پھر وہ پہلو ماسٹر کی طرف پلٹا۔ ”یہ ہمارے پاس ڈی کے

دانیال ہیں۔“

دلوں نے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا۔ دانیال نے مسکراتے ہوئے کہا ”ماسٹر! میں نے آپ کی بڑی تعریفیں سنی ہیں۔ یورپ اور امریکا کے ٹاپ میگزین میں آپ کے انٹرویو شائع ہوتے رہے ہیں۔ میں نے آپ کوئی وی ویڈیو پر بھی دیکھا ہے۔“

ہیلو ماسٹر نے کہا ”میرے آپ جیسے قدردان ہیں اسی لیے میری اتنی قدر کی جاتی ہے اور مجھے دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بلایا جاتا ہے۔“

”آپ ابھی سترے آ رہے ہیں۔ تھکے ہوئے ہوں گے۔ دو گھنٹے آرام کر لیں پھر باتیں ہوں گی۔“

پھر وہ دردانی کی طرف گھوم کر بولا ”یہ کون ہیں؟“

اے ملہوڑا نے کہا ”باس! یہ ہیلو ماسٹر کے ساتھ آئی ہیں۔“

ڈی کے دانیال نے معنی خیز انداز میں مسکرا کر دردانہ کو دیکھا پھر کہا ”اچھا اچھا سمجھ گیا۔ انہیں ان کے کمرے میں بھیج دو اور تم میرے پاس آؤ۔“

وہ وہاں سے پلٹ کر چلا گیا۔ اے ملہوڑا نے دو خادماؤں سے کہا ”مہمانوں کو ان کے کمرے میں پہنچا دو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

دردانہ ہیلو ماسٹر کے ساتھ ایک کمرے کی طرف چلی گئی۔ اے ملہوڑا وہاں سے پلٹ کر دوسرے کمرے میں آیا۔ وہاں ڈی کے دانیال اور آکاش دامودر بڑی مہنگی اور آرام دہ کرسیوں پر شاندار انداز سے بیٹھے ہوئے تھے۔ اے ملہوڑا نے آکاش دامودر کے سامنے انٹینشن ہو کر کہا ”باس! کیا آپ نے اسے دیکھا؟“

آکاش دامودر نے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا ”میں یہاں سے چھپ کر دیکھ رہا تھا۔ نیلماں چوبیس برس کی لگی لیکن یہ تو عمر میں مجھ سے زیادہ لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے پتا چل رہا تھا کہ وہ پریشان ہے اور کبھی ہوش بھی ہے۔“

دانیال نے کہا ”ابھی پتا چل جائے گا کہ یہ کون ہے؟ تم ریکارڈنگ مشین اس فون سے منسلک کر دو اور اسے کہو کہ وہ اپنے کسی خاص آدمی سے بات کر لے۔“

اے ملہوڑا اس کے حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ دردانہ ایک بیڈروم میں ماسٹر کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ادھر سے ادھر ٹپکنے لگی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ کسی مصیبت میں پھنسنے والی ہے۔ ہیلو ماسٹر اسے دیکھ رہا تھا اور اس کی پریشانیوں کو سمجھ رہا تھا۔ وہ ٹپکنے ٹپکنے اس کے سامنے گئی

بھر بولی ”مجھے لگتا ہے تمہاری پیش گوئی درست ثابت ہو ہے۔ میں کسی مصیبت میں پھنس گئی ہوں۔“

وہ بے بسی سے ہاتھ ہلا کر بولا ”میں کیا کر سکتا ہوں؟ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ معتبین نازل ہونے والی ہیں! کب نازل ہوں گی اور کیسے نازل ہوں گی؟ یہ میں بھی پتہ نہ جانتا تھا۔ تم نے میرا سہارا مانگا اور میں نے سہارا دے دیا میں نہیں سمجھتا کہ تم یہاں آ کر کسی مصیبت میں پھنس گئی ہو دیے خدا بہتر جانتا ہے۔“

”میں اپنے آدمی سے بات کرنا چاہتی ہوں مگر انہوں نے موبائل لے لیا ہے۔ کیا میں یہ فون استعمال کرنا ہوں؟“

”جب ہم اس کمرے میں ہیں اور انہوں نے یہ ہمیں دیا ہے تو ظاہر ہے کہ یہ فون بھی ہم استعمال کر سکیں گے۔ تمہیں کرنا چاہیے۔“

دردانہ نے فون کی طرف دیکھا پھر ہنسیا کر کہا ”لیکن! فون کا کنکشن دوسرے کمروں میں بھی ہو سکتا ہے۔“

اسے اے ملہوڑا کی آواز سنائی دی ”یہاں ہر کمرے فون الگ الگ ہے۔ کسی کا کنکشن ایک دوسرے سے نہیں ہے۔ آپ جس سے چاہیں بات کر سکتی ہیں۔“

پھر اس نے ہیلو ماسٹر سے کہا ”ماسٹر! آپ کو دانیال صاحب نے یاد کیا ہے۔“

ماسٹر نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا ”تمہیں یہاں فون کرنے کی آزادی ہے۔ جس سے چاہو باتیں کر دو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ اے ملہوڑا کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر فون کی طرف دیکھنے لگی۔ اگرچہ ابھی یہ کہا تھا کہ اس فون کا کنکشن کسی دوسرے کمرے سے نہیں ہے تاہم وہ یقین نہیں کر سکتی تھی۔ دھوکا بھی ہو سکتا تھا۔

مگر وہ کیا کرے؟ فون تو کرنا ہی تھا۔ شہباز نے کسی طرح رابطہ کرنا تھا۔ اسے اپنی آواز سنائی تھی۔ اس سے کیا مشورے لینے تھے۔ دل بڑی طرح گھبرا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی شکنجے میں کسی جا رہی ہے۔

اس نے پھر فون کی طرف دیکھا۔ بس وہی ایک بیساکہ تھی۔ جس کے سہارے وہ کھڑی ہو سکتی تھی۔ یہ بیساکہ فون بھی کتنی تھی۔ اسے گرا بھی سکتی تھی اور ہو سکتا ہے کہ اسے سنایا بھی لے۔

وہ شاید ہی سمجھی اللہ تعالیٰ کو یاد کرتی تھی لیکن جب وقت آتا ہے تو کافر بھی خدا کو یاد کرتے ہیں۔ اس نے اللہ

نے کر۔ سیور اٹھا کر نمبر بیچ کیے پھر رابطہ کا انتظار کرنے لگی۔ دوسری طرف فون کی تیل بن رہی تھی۔ تیسری تیل پر ہی اسے شہباز کی آواز سنائی دی ”ہیلو۔ کون؟“

وہ جلدی سے بولی ”میں بول رہی ہوں۔ میں۔۔۔۔۔“

وہ بولا ”تم نے موبائل بند کیوں رکھا ہے؟ میں کتنی دیر سے کوشش کر رہا ہوں اور تم موبائل چھوڑ کر اس فون سے بات کیوں کر رہی ہو؟“

”میں مجبور ہوں۔ میرے میزبان نے مجھ سے موبائل لے لیا ہے۔“

وہ چونکنے کے انداز میں بولا ”او۔۔۔۔۔ آئی سی۔۔۔۔۔ اس وقت تم کہاں ہو؟“

”میں ایک بہت بڑے محل میں ہوں۔ مسٹر ڈی کے دانیال کوئی بہت ہی امیر کثیر شخص ہے۔ بہت ہی با اختیار معلوم ہوتا ہے۔ ان کی کوئی کے اندر باہر سب گارڈز موجود رہتے ہیں۔ میں نے پہلی بار یہاں کے ملازموں کو بھی اپنے ساتھ گن رکھتے ہوئے دیکھا ہے۔ میں تو یہاں پہنچنے ہی مسٹر دانیال سے متاثر ہو گئی ہوں۔“

”تمہاری باتوں سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ مسٹر دانیال بہت ہی سچے ہوئے انسان ہیں۔ تم نے جو فون نمبر مجھے دیا ہے وہ شاید ان کا ہی ہے۔ میں ابھی ان سے بات کروں گا۔“

”اور میرے لیے جہاں رہائش کا بندوبست کیا ہے۔ مجھے وہاں پہنچا دو۔“

”تم فون نہ کرو۔ ابھی سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں تم سے دوبارہ اسی نمبر پر رابطہ کروں گا۔“

دوسرے کمرے میں آکاش دامودر ٹیلی فون کے پاس بیٹھا ریکارڈنگ مشین کے ذریعے دردانہ اور شہباز کی ہونے والی گفتگو سن رہا تھا۔ ادھر فون کا رابطہ ختم ہوا تو اس نے بھی ریکارڈنگ مشین بند کر دی۔

دانیال نے کہا ”یہ تمہاری نیلماں ہے یا نہیں؟ جلد ہی معلوم ہو جائے گا۔ فی الحال اس کے ساتھ کوئی لمبا چکر ہے اور جو اس سے ابھی بول رہا تھا۔ وہ بہت ہی چالاک ہے اور تمہاری یہ نیلماں بھی کچھ کم نہیں ہے۔ اس نے باتوں باتوں میں ہی یہ کہہ دیا کہ میں بہت ہی با اختیار ہو سکتا ہوں۔ میرے محل کے باہر اور اندر صرف سب گارڈز ہی نہیں بلکہ ملازم بھی مگر رہتے ہیں۔“

آکاش دامودر نے ہنسنے ہوئے کہا ”اور وہ کم بخت۔ اتنا کچھ سننے کے بعد بھی کہہ رہا تھا کہ تم کوئی سچے ہوئے انسان ہو۔ یعنی نہیں الو بتا رہا تھا۔ یہ اچھی طرح سمجھ رہا ہو گا کہ ہم

اس کی اور نیلماں کی گفتگو ضرور سن رہے ہیں۔“

اس کے فون کا بزر سنائی دیا۔ دانیال نے کہا ”وہی تمہیں فون کر رہا ہو گا۔“

اس نے موبائل کو نکال کر اس میں نمبر پڑھے پھر ہاں کے انداز میں سر ہلا کر اسے آن کر کے کان سے لگایا پھر کہا۔ ”ہیلو۔۔۔۔۔ کون۔۔۔۔۔“

شہباز نے کہا ”میں نیلماں دامودر کا کزن بول رہا ہوں۔ اسی نے مجھے یہ نمبر دیا تھا کہ میں آپ سے رابطہ کر دوں۔“

آکاش نے کہا ”اچھا! سمجھ گیا لیکن یہ میرے پاس کا فون ہے اور وہ اس وقت میٹنگ میں ہیں۔ آپ آدھے گھنٹے کے بعد فون کریں۔“

اس نے رابطہ ختم کیا پھر وہاں سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”دانیال!۔۔۔۔۔ تم ہیلو ماسٹر سے باتیں کر دو۔ میں ابھی نیلماں کی حقیقت معلوم کرتا ہوں۔“

وہ وہاں سے گھل کر اس کمرے سے باہر آیا پھر محل کے مختلف حصوں سے گزرتا ہوا اس کمرے میں آیا۔ جہاں نیلماں پریشان بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ دونوں چند منوں تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر آکاش دامودر نے کہا ”تم مجھے دیکھ کر نہ حیران ہو رہی ہو نہ خوشی کا اظہار کر رہی ہو؟ کیا میں تمہارے لیے ابھی بن گیا ہوں؟“

اس کی اس بات نے دردانہ کو اور زیادہ پریشان کر دیا۔ وہ بولی ”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟ کیا ہم پہلے بھی نہیں مل چکے ہیں؟ آپ کا مطلب ہے میں آپ کو جانتی ہوں اور اس وقت ابھی سمجھ رہی ہوں؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا ”تمہیں کیا ہو گیا ہے نیلماں!۔۔۔۔۔ تم نیلماں دامودر ہو اور اپنے آکاش دامودر کو نہیں پہچان رہی ہو؟“

اس نے حیران ہو کر پوچھا ”آکاش! دامودر! کیا۔۔۔۔۔؟ کیا میں تمہیں پہچانتی ہوں؟ او گاڈ!۔۔۔۔۔ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“

وہ اچانک ہی اپنی عادت کے مطابق مکاری پر اتر آئی۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بولی ”میرا سر چکر رہا ہے۔ ہلین۔۔۔۔۔ ایک گلاس پانی پلائیں۔“

یہ کہہ کر وہ کرسی پر دھب سے بیٹھ گئی۔ ایسے وقت اس کے مکارہ بن نے پاشا کے متعلق سوچا کہ وہ اپنی یادداشت کھو چکا تھا۔ اس کے ساتھ فرڈا کیا جا رہا تھا اور وہ اس فرڈا کو

جگہ پر تھا۔ شہباز اور وردانہ کو اپنے والدین سمجھ رہا تھا۔  
اب اس کی مکاری اسے سمجھا رہی تھی کہ اسے بھی  
یادداشت کے کم ہو جانے کا ناک کرنا چاہیے۔ آکاش  
دامودر اس کے لیے ایک گلاس میں پانی لے آیا وہ آنکھیں  
بند کیے دونوں ہاتھوں سے سر تھامے بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ بولا  
”نیلماں..... پانی پو۔“  
اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا پھر گلاس کو لے کر اسے  
منہ سے لگا یا اور یوں پانی پینے لگی جیسے اندر سے بالکل خالی  
ہوئی تھی اور اب دھتوں کے بعد خود کو سیراب کر رہی ہو۔  
وہ گلاس خالی کرنے کے بعد کھری کھری سانسیں لینے  
لگی۔ آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ بولا ”نیلماں.....  
جہیں کیا ہو گیا ہے؟“  
وہ پریشان ہو کر بولی ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میرے  
ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“  
”تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ یہی میں سنا اور سمجھا  
چاہتا ہوں کہ تم مجھے کیوں نہیں پہچان رہی ہو؟“  
اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر آنکھیں بند کرتے  
ہوئے کہا ”پلیز..... مجھے پانچ منٹ کے لیے خاموش رہنے  
دو پھر میں بات کروں گی۔“  
آکاش خاموش رہا۔ اس کے قریب ہی ایک کرسی پر  
بیٹھ گیا۔ ان پانچ منٹ میں وردانہ نے سوچا ”یہ اپنا نام  
آکاش دامودر بتا رہا ہے اور میرا نام نیلماں دامودر ہے۔ یہ  
مجھ سے اپنا تعلق بھی ظاہر کر رہا ہے اور یہ معلوم کرنا چاہتا ہے  
کہ میں اسے کیوں نہیں پہچان رہی ہوں؟ اس کا مطلب ہے  
کہ اس کا اور نیلماں دامودر کا کوئی گہرا رشتہ تھا۔“  
وہ سوچ رہی تھی۔ نیلماں کے اندرونی حالات کا علم  
شہباز کو بھی نہیں تھا۔ ہم تو سمجھ رہے تھے کہ دامودر اس کے  
باپ کا نام ہوگا اور اس لیے وہ خود کو نیلماں دامودر کہتی ہے  
لیکن یہ جو میرے سامنے ہے یہ باپ کی عمر والا نہیں ہے یا تو  
نیلماں کا عاشق ہے یا پھر اس کا شوہر ہے۔ تب ہی وہ اپنے  
نام کے ساتھ اس کا نام لگاتی ہے اور خود کو نیلماں دامودر کہتی  
ہے۔“  
وہ تیزی سے سوچ رہی تھی ”ایک بات اور بھی میری سمجھ  
میں آ رہی ہے۔ جس طرح شہباز درانی پاکستان میں بہت ہی  
دستِ ذرائع اور بے انتہا اختیارات کا مالک ہے۔ اسی طرح یہ  
ڈی کے دانیال اور آکاش دامودر بھی بھارت میں دستِ  
ذرائع اور وسیع اختیارات کے مالک ہیں۔ شہباز کی طرح یا تو  
بہت بڑی سینیٹا طاقت کے ایجنٹ ہیں یا پھر انڈر ورلڈ کے

بہت بڑے مجرم ہیں۔“  
وہ تیزی سے سوچنے لگی کہ اسے اب کیا کہنا چاہیے؟  
کیا کرنا چاہیے؟  
اپنے وقت اسے پیشانی پر ایک مردانہ سخت ہاتھ عمر  
ہوا۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ آکاش اس پر ہلکا  
کہہ رہا تھا ”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ بیڈ پرا  
جاد۔“  
وہ بولی ”بیڈ پر لینے یا سونے سے میری پر اہل کم  
ہوگی۔“  
”یہی تو میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ تمہاری پر اہل کم  
ہے؟“  
”شاید یقین نہ کرو۔ میں اپنے آپ کو بھول گئی ہوں  
مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے میں کون تھی؟ کہاں تھی اور کہاں  
پاکستان پہنچ گئی تھی؟“  
وہ بولا ”او..... اب میں سمجھا۔ اسی لیے تم مجھے پچھا  
نہیں پاری ہو۔“  
وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی ”اگر تم مجھے پہچان گئے،  
بتاؤ میں کون ہوں؟“  
”تم میری دھرم بیتی ہو۔ میں تمہارا بیتی ہوں۔ ہم۔  
ماسکوس کورٹ میری بیتی تھی۔“  
وردانہ اسے آنکھیں میاڑے دیکھ رہی تھی۔ خلیفہ  
حیران ہو رہی تھی پھر وہ سوچنے کے انداز میں ہو  
”ماسکو.....؟ ہاں مجھے یاد آ رہا ہے۔ ہاں نہیں کتنے دن گز  
گئے۔ جب ایک دن میری آنکھ کھلی تو ایسا لگا جیسے میں بہ  
لہی نیند کے بعد جاگی ہوں۔ جاگنے کے بعد معلوم ہوا کہ  
اپنے بارے میں کچھ یاد نہیں ہے۔ تب میرا علاج کرا۔  
والے ایک شخص نے کہا کہ میرا نام نیلماں دامودر ہے اور  
ماسکو سے پاکستان آئی تھی۔ وہاں بیمار ہوئی تھی۔ اس لیے  
علاج کروایا جا رہا تھا۔“  
وہ حیرانی سے بولا ”لیکن تم تو ایک برس پہلے ماسکو۔  
پاکستان گئی تھیں؟ اس کے بعد کہیں گم ہو گئی تھیں؟ کیا تم  
وقت کی باتیں کر رہی ہو؟“  
”مجھے کیا پتا کہ ایک برس گزر چکا ہے یا دس برس گز  
چکے ہیں؟ مجھے تو یہ کل ہی کی بات لگ رہی ہے۔ جس نے  
علاج کرایا تھا۔ اس نے مجھے میرا پاسپورٹ اور دوسرے  
کاغذات دے پھر کہا کہ مجھے یہاں جانا چاہیے۔ وہاں میرے  
رشتے دار ہیں اور وہ مجھے لینے کے لیے اتر پورٹ آ  
گئے۔“

ایک ذرا توقف سے بولی ”میں خود کو پہچانتی نہیں  
نہی۔ سنا سکر کرنے۔ ذرا ہی تھی۔ اس نے کہا کہ جہاز میں  
ایک گھبراہٹ کرنے والا شخص ہوگا۔ وہ درمی دور سے  
پہرے کھانی کرتا رہے گا اور میں بیٹھنے کے بعد میرے رشتے  
داروں سے مجھے ملو اے گا لیکن یہاں پہنچ کر میں ٹھیک رہی  
ہوں۔ ابھی تک اس شخص کا کوئی آدمی میرے پاس نہیں آیا  
ہے۔“  
آکاش اس کی باتوں سے متاثر ہو رہا تھا۔ وہ جھوٹ کو  
اس طرح جگہ بنا کر بول رہی تھی کہ وہ اس کی باتوں کا یقین  
کرتے ہوئے بولا ”ہاں..... وہ شخص بہت چالاک ہے۔ اس  
نے تمہیں بھگانے کے لیے بھیج دیا ہے لیکن بھگوان کی کرپا  
نے تم ٹھیک جگہ پہنچی ہو۔ یہ بتاؤ اس آدمی کا نام کیا تھا؟“  
اسے جلدی میں کوئی اور نام یاد نہیں آیا۔ وہ بولی ”اس کا  
نام سلطان راہی تھا۔“  
آکاش نے حیران ہو کر پوچھا ”سلطان راہی.....؟ یہ تو  
پاکستانی قتلوں کا بہت ہی مشہور ہیرہ تھا۔ گھیر بک آف ورلڈ  
ریکارڈ میں اس کا نام درج ہے لیکن وہ تو مر چکا ہے؟“  
”میں اس سلطان راہی کی نہیں۔ بلکہ اس آدمی کی بات  
کر رہی ہوں جس نے مجھے اپنا نام سلطان راہی بتایا تھا۔“  
آکاش نے کہا ”وہ کوئی چال باز ہے۔ اب میں تمہیں جگہ  
بتاؤں۔ ابھی تم نے تھوڑی دیر پہلے اس شخص سے رابطہ کیا  
تھا تو ہم نے تمہاری اور اس کی باتیں سنی تھیں۔ اس کی باتوں  
سے صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ بہت بڑا چال باز ہے اور  
تمہارے ذریعے سے معلوم کرنا چاہتا ہے کہ تم کہاں پہنچی ہوئی  
ہو؟“  
وردانہ اسے دیکھ کر میاڑے دیکھ رہی تھی۔ اسے یہ سن  
کر اطمینان ہو رہا تھا کہ فون کال سننے کے باوجود شبہ نہیں کیا  
جا رہا ہے۔ صرف شہباز کو چال باز سمجھا جا رہا ہے۔  
پھر وہ پریشانی ظاہر کرتے ہوئے بولی ”میری سمجھ میں  
نہیں آتا کہ میں کسے سچا سمجھوں اور کسے جھوٹا؟ تم کہہ رہے ہو  
کہ میں تمہاری دھرم بیتی ہوں اور تم میرے بیتی ہو۔ اور وہ  
سلطان راہی بھی کہہ رہا تھا کہ وہ میرے باپ براج دامودر کا  
دست ہے۔ چونکہ میں براج دامودر کی بیٹی ہوں۔ اس لیے  
نیلماں دامودر کہلائی ہوں۔“  
آکاش دامودر نے اپنی راہ پر ہاتھ ملتے ہوئے کہا  
”وہ جھوٹا اور چال باز ہے۔ وہ نہیں جانتا ہے کہ میں نے اور تم  
نے بڑی رازداری سے کورٹ میرج کی تھی۔ میں آکاش  
دامودر ہوں۔ اس لیے تم شادی کے بعد نیلماں دامودر کہلائی

ہو۔ اب دیکھو..... میں اس شخص کو کیسے اتو بتاتا ہوں۔“  
وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا ”میرے  
پاس آؤ۔“  
وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر اس سے کتراتے ہوئے بولی  
”مجھے اپنے قریب نہ بلاؤ۔ پہلے مجھے یقین ہونے دو کہ تم سچ  
بول رہے ہو اور میں واقعی تمہاری دھرم بیتی ہوں۔ دیکھو.....!  
میری بات کا برہانہ ماننا میں پہلے بھی دھوکا کھا چکی ہوں۔“  
اس نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”تم درست کہہ رہی ہو۔  
میں جہیں یقین دلائے کی کوشش کرتا رہوں گا کہ ہم دونوں بیتی  
بیتی ہیں۔ بہر حال میرے ساتھ آؤ۔“  
وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ساتھ لے جانے لگا۔ وہ  
دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے گئی کہ دشمنوں میں پہنچنے  
کے باوجود آزاد ہے اور مجید کھلنے کے بعد جو جان کا دشمن بن  
سکتا تھا وہ اس کی باتوں میں آ کر اس پر اعتماد کر رہا ہے۔  
ہبلو ماسٹر نے کہا تھا کہ مصیبت کے وقت کوئی کسی کے  
کام نہیں آتا۔ صرف اپنی ذہانت اور تدبیر کام آتی ہے اور  
واقعی اس نے بڑی ذہانت سے یا مکاری سے کام لیا تھا۔  
حاضر دہائی سے فوری ترکیب سوچتی تھی اور عمل کیا تھا جس  
کے نتیجے میں وہ بڑی حد تک محفوظ ہو گئی تھی۔  
وہ تدبیر کے ہتھیار سے تقدیر کو مات دینے کی کوشش  
کر رہی تھی لیکن پوری طرح نتیجہ سامنے نہیں آیا تھا۔ وہ خود  
اندرونی اندر گھبراہٹ تھی کہ جو چال چل رہی ہے۔ اس میں  
آئندہ کہاں تک کامیاب رہے گی؟ کیا وہ اپنا بیڈا جب تک  
کرتی رہے گی جب تک شہباز درانی اسے وہاں سے ہٹا کر  
لے جائے گا؟  
ہبلو ماسٹر ایک کمرے میں ڈی کے دانیال کے ساتھ بیٹھا  
ہوا تھا اور اس کے ہاتھ کی لکیریں پڑھ رہا تھا۔ ڈی کے دانیال  
نے پہلے بھی کسی دوسرے نجوی سے اپنا زانچہ بڑا کر رکھا تھا۔  
ہبلو ماسٹر نے اس زانچے کو پڑھا تھا اور اس کے ذریعے اس  
نے یہ معلوم کیا تھا کہ دانیال اپنے خزان کے خلاف کوئی بھی  
بات برداشت نہیں کرتا ہے۔  
اب وہ اس کا ہاتھ پڑھتے ہی سوچ رہا تھا کہ اسے کیا  
بتائے؟ کیونکہ ہاتھ کی لکیریں دانیال کے خزان کے خلاف  
بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔ اس نے پوچھا ”کیا ہوا ماسٹر.....!  
اتنی دیر سے جپ ہو۔ کچھ بولو تو سکتی۔“  
وہ کھنکھار کر گلا صاف کر کے بولا ”آپ ملک سے باہر  
جانے والے تھے لیکن آپ نے اچانک ارادہ بدل دیا۔“  
اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ ماسٹر نے کہا



”آپ کو یہاں سے چلے جانا چاہیے تھا۔ آپ نے یہاں رک کر اچھا نہیں کیا۔“

”کیوں اچھا نہیں کیا؟ کیا مجھے کوئی نقصان پہنچنے والا ہے؟“

ہبلو ماسٹر نے ایک گہری سانس لی اور دل ہی دل میں کہا۔ ”اب تو بتانے کا وقت گزر چکا ہے۔ میں اس شخص کو کیا بتاؤں؟ لیکن بات تو بتانی ہی ہوگی۔“

اس نے کہا ”یہاں آپ کی جان کو خطرہ ہے۔ دشمن آپ کو چاروں طرف سے گھیر رہے ہیں۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولا ”یہ کون کی بات بتا رہا ہے؟ میری تو زندگی ہی دشمنوں سے جنگ کرتے ہوئے گزر رہی ہے۔“

”آپ دشمنوں سے جنگ کرتے رہتے ہیں۔ وہ الگ بات ہے لیکن اس بار آپ کو دشمنوں نے ہر طرف سے گھیر لیا ہے اور آپ پر جان لیوا حملہ ہونے والا ہے۔“

”تمہاری اس بات میں کس حد تک سچائی ہے؟“

”اس حد تک کہ آپ بھی سچ کہتے ہیں اور میں بھی سچ کہتے۔“

”میں کس طرح سچ سکتا ہوں؟“

ایسے وقت دردانہ آکاش دامودر کے ساتھ اس کمرے میں داخل ہو رہی تھی اور ماسٹر دانیال سے کہہ رہا تھا ”آپ اس طرح سچ کہتے ہیں کہ آپ کی بلادوسرے سے کس آجائے۔ آپ پر ہونے والا حملہ دوسرے پر ہو جائے۔ یعنی کوئی آپ کی طرف چلائی جائے مگر وہ کسی دوسرے کو لگ جائے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک زوردار دھماکا سا ہوا۔ بہت بڑی کھڑکی کے شیشے ٹوٹ کر ٹکڑے کے اندر پھرتے چلے گئے۔ دردانہ کھڑکی کے قریب تھی۔ اس لیے سب سے زیادہ وہی سنا رہی ہوئی۔ اسے تو یوں لگا جیسے اس کے چہرے اور بدن پر ٹکریلے تیرے جیوست ہو رہے ہوں۔ وہ جینیں مار رہی ہوئی فرش پر گر پڑی۔ اس کے بعد اسے ہوش نہیں رہا۔

باہر سے تڑا تڑا فائرنگ کی آوازیں آرہی تھیں۔ کمرے کے اندر جہاں جہاں گولیاں لگ رہی تھیں۔ وہاں کی چیزیں ٹوٹ رہی تھیں۔ پھر وہی تھیں۔ جس طرح موت سے پہلے انسان آخری بار چیخیں مارتا ہے۔ اسی طرح ٹوٹنے والی چیزیں ٹوٹ رہی تھیں۔ سچ رہی تھیں۔ آرائش کے تمام قیمتی سامان آخری ہچکیاں لے رہے تھے۔

وہ سب فرش پر پڑے ہوئے تھے۔ آکاش دامودر ڈی کے دانیال لٹکے ہوئے مختلف دیواروں سے جا کر لگ گئے تھے۔ وہاں پہنچنے ہی اپنے اپنے موبائل فون کے ذریعے

رابطہ کر رہے تھے اور چیخ چیخ کر کہہ رہے تھے ”یہ کیا ہو رہا ہے۔ ہمارے تمام گارڈز کہاں ہیں؟ یہ حملہ کرنے والے اندر کس کس آئے ہیں؟“

دوسری طرف سے آکاش کہہ رہا تھا ”انہیں بھون کر دو۔ زندہ جانے نہ دو لیکن دو چار کو زندہ مگر قاتل کرلو۔ ہم سے بہت کچھ اگلا سکیں گے۔“

دوسری طرف سے کہا جا رہا تھا کہ وہ حملہ آوروں کو کر رہے ہیں۔ تقریباً بیس منٹ کے بعد خاموشی چھا گئی دوسری طرف سے بتایا گیا کہ جو بھی زندہ رہے تھے وہ فر ہو گئے ہیں۔ ان میں سے چار مرنے گئے ہیں۔ دوسری طرف سے پڑے اور دو کو فرار ہونے سے پہلے ہی گرفتار کر لیا گیا ہے۔

جب اطمینان ہوا کہ حملہ آور فرار ہو چکے ہیں اور ہر حملہ نہیں ہوگا تو وہ دونوں اندر کمرے میں گئے۔ جب انہوں نے ہبلو ماسٹر اور دردانہ کی طرف دیکھا۔ ان دونوں کے لباس پورے تر تیر ہو رہے تھے۔ پہلی نظر میں لگ رہا تھا کہ وہ حملہ آوروں کو گولیوں کا کاشنا بن چکے ہیں اور شاید آخری سانسیں بھی سہ چکے ہیں۔

ڈی کے دانیال نے ہبلو ماسٹر کے قریب پہنچ کر جھک کر اسے دیکھتے ہوئے کہا ”اوہ گاڈ! یہ ایسے علم کا سچا ہے۔ اس نے ابھی کہا تھا کہ مجھ پر حملہ کیا جائے گا۔ اگر میری ہلاکت کے سر چلی جائے۔ میری طرف آنے والی گولیاں اس دوسرے کی طرف چلی جائیں تو میں سچ جاؤں گا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ میں سچ ہی کہتا ہوں اور جو میری موت کی پیش گوئی کرنے والا تھا۔ وہ غمزدہ حالت میں بڑا ہوا ہے۔“

آکاش دامودر نے دردانہ کی کلائی کا تمام کرغض ٹوٹے ہوئے کہا ”یہ ابھی زندہ ہے۔ ماسٹر کا کیا حال ہے؟“

دانیال کا ہاتھ ہبلو ماسٹر کے سینے پر رکھا ہوا تھا۔ اس نے انفس کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”میں انو مور۔“

وہ وہاں سے اٹھتے ہوئے بولا ”یہ نجوی کیا ہوتے ہیں؟ دوسروں کی زندگی اور موت کی تو پیشگوئی کرتے رہتے ہیں مگر اپنی موت کا علم انہیں نہیں ہوتا۔“

میں ہبلو ماسٹر کے بارے میں جانتا تھا۔ اس سے پہلے بھی دو بار ایسا ہو چکا تھا ہاتھ کی کیر نے کہا تھا کہ اسے موت آ سکتی ہے لیکن وہ سچ بھی سکتا ہے۔

بڑھیک اس کی طرف آنے والی موت اپنا رخ بدل کر دوسرے کی طرف چلی جائے۔ اسی طرح دانیال کے ہاتھ کی کیر بھی ہبلو ماسٹر کو یہی کہہ چکی تھی کہ اس کی موت آ سکتی ہے اور مل بھی سکتی ہے۔ اس کی آئی ہوئی کسی دوسرے کو آ سکتی

اور بھی ہوا بھی تھا کہ ہبلو ماسٹر کو آئی ہوئی دانیال کو نہیں آئی لیکن دانیال کو آئی ہوئی ہبلو ماسٹر کو آگئی۔ کیا تماشے ہیں یہ؟

چند منٹ کے؟

عمل میں رہنے والے ڈاکٹر اور نرس کو فوراً طلب کیا گیا۔ دردانہ کو ایک اسٹریچر پر ڈال کر وہیں عمل کے ایک چھوٹے سے کیمک میں پہنچایا گیا۔ وہاں اکثر خون خرابے ہوتے رہتے تھے۔ اس لیے آپریشن کا بھی اچھا خاصا انتظام تھا۔ ڈاکٹر اور نرس دردانہ کو چھوٹے سے آپریشن ٹیبلر میں لے گئے تھے۔ دوسری طرف شہباز درانی بہت بے چین تھا۔ اسے کسی کل چھن نہیں آ رہا تھا۔ دردانہ کو وہاں سے نکال لانے کی خاطر آکاش کے فون پر اس نے رابطہ کیا تھا اور آکاش نے آواز بدل کر کہا تھا کہ باس ابھی میننگ میں ہیں آدھے گھنٹے کے بعد رابطہ کیا جائے۔

تب سے وہ انتظار کر رہا تھا۔ اس نے آدھے گھنٹے کے بعد فون کیا تو ایک دم سے چونک گیا۔ دوسری طرف سے تڑا تڑا فائرنگ کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ آکاش دامودر نے چیخ کر کہا۔ ”بندر کو اپنا فون!“

اس کے بعد ہی رابطہ ختم ہو گیا تھا۔ مسلسل فائرنگ کی آوازیں سننے کے بعد شہباز درانی کو سکون کیسے مل سکتا تھا؟ وہ تو اور زیادہ پریشان ہو گیا تھا کہ پتا نہیں اس کی دردانہ کہاں جا کر پھنس گئی ہے؟

اس نے پھر اس سے فون پر رابطہ کیا۔ دوسری طرف بتل جا رہی تھی لیکن وہ بھی بند ہو گئی۔ یہ بات سمجھ میں آگئی کہ اس کا فون غمزدہ کر دوسری طرف سے رابطہ ختم کر دیا گیا ہے۔

یہ بات بھی سمجھ میں آئی کہ وہاں بہت زبردست گڑبڑ چل رہی ہے اور خون خرابا ہو رہا ہے۔ فائرنگ ہو رہی ہے۔ سب کو اپنی اپنی جان کی پڑی ہوئی۔ اس لیے اس کا فون اٹینڈ نہیں کیا جا رہا ہے لیکن پریشانی تو یہی تھی کہ اس کی دردانہ کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ بس وہ اپنے ان سوالات کے جواب چاہتا تھا، اس کی آواز سننا چاہتا تھا یہ یقین کرنا چاہتا تھا کہ جہاں قیامت کی فائرنگ ہو رہی ہے۔ وہاں وہ زندہ سلامت ہے یا نہیں؟

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی دردانہ کی خبریت کیسے معلوم کرے؟ اس نے زندگی میں پہلی بار لو جوانی کی عمر میں دردانہ سے عشق کیا تھا۔ اس کے بعد اس سے بچھڑ گیا تھا مگر ایک طویل مدت کے بعد ملاقات ہوئی تھی۔ وہ اس کا ایسا دلوانہ تھا کہ اس کے بعد اس نے کسی سے شادی نہیں کی تھی۔

وہ اسے جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا اور اس کی جان کی سلامتی کے لیے اور دشمنوں کو اپنی سازش کے جال میں پھانسنے کے لیے ہی اسے پاکستان سے ہندوستان کی طرف روانہ کیا تھا۔

وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تقدیر کے خلاف اپنی تدبیر کرے گا اور بدبختی سے کرے گا تو اس کا نتیجہ یہی ہوگا جو اب سامنے آ رہا تھا۔

اس نے ڈیٹان کے خلاف سازش کی تھی۔ دردانہ کو چھپا کر اس کے اغوا کا الزام ڈیٹان پر عائد کرنا چاہتا تھا۔ اب وہ سچ سچ اغوا ہو چکی تھی۔ پہلے مہمان دشمنوں کے درمیان پہنچ گئی تھی۔ اس کے بعد پتا چلا کہ وہاں بھی وہ محفوظ نہیں ہے اور دشمنوں پر بھی آفت آئی ہوئی ہے۔ مسلسل فائرنگ ہو رہی ہے اور اس کے نتیجے میں اس کی زندگی بھی خطرے میں پڑ گئی ہے۔

پہلے نامعلوم دشمنوں نے اسے اغوا کیا تھا۔ اب موت اسے اغوا کرنے والی تھی۔

تقدیر اور تدبیر کی اس جنگ میں اس نے ڈیٹان کے لیے جوڑ کا حکم دیا تھا۔ اس میں خود گرفتار ہوا تھا۔ اب اس گڑھے سے دردانہ کے ساتھ نکلتا چاہتا تھا لیکن کیسے نکلے؟

دوسری بار اس نے ہبلو ماسٹر کے فون پر رابطہ کیا۔ وہاں بڑی آواز ابھر رہی تھی۔ ڈی کے دانیال نے اسے آن کر کے کان سے لگا کر پوچھا ”ہیلو۔ کون.....؟“

شہباز نے کہا ”میں ہبلو ماسٹر سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”سواری..... اب وہ اس دنیا میں نہیں رہا ہے۔“

وہ گھبرا کر بولا ”اسے کیا ہوا؟ وہ کیسے مر گیا؟ وہ ابھی تو زندہ تھا؟“

”کیا ہماری دنیا میں ایسا نہیں ہوتا کہ آدمی ابھی زندہ دکھائی دیتا ہے اور ابھی مر جاتا ہے؟ یہ جو نجوی ہوتے ہیں۔ یہ نیوز ریڈر کی طرح ہوتے ہیں۔ ساری دنیا کو زندگی اور موت کی خبریں سناتے سناتے خود بے خبری میں اپنی موت کی خبریں جاتے ہیں۔“

شہباز نے جلدی سے پوچھا ”ماسٹر کے ساتھ ایک عورت بھی تھی وہ کہاں ہے؟“

”وہ بھی زندگی اور موت کی کشش میں ہے۔ نہ جانے اس کا کیا ہے؟“

ڈی کے دانیال نے فون بند کر دیا۔ ادھر سے شہباز چیخنے لگا ”ہیلو۔ ہیلو.....“

اس کے ہاتھ کی کیساں لکیروں کا حوالہ دے چکا تھا لیکن شیطانی ارادے رکھنے والوں کو یہ زہم ہوتا ہے کہ وہ اپنی تدبیر سے مخالف جواؤں کا رخ بدل دیں گے۔

اب وہی ہوا میں اذخمی طوفان کی طرح اس کے ہوش اڑا رہی تھیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دردانہ جس دلدل میں جاگ رہی ہے، وہاں سے اسے کیسے نکال لائے گا؟

دوسری طرف آکاش دامودر ڈاکٹر کے ساتھ آپریشن حلیز میں آیا، سیک اب مکمل طور پر داس کیا جا رہا تھا، دردانہ پر نیم بے ہوش طاری تھی وہ اس کے داس ہوتے ہوئے اور بدلتے ہوئے چہرے کو اس دکھ سے دیکھ رہا تھا کہ وہ اس کی

نیلیاں نہیں ہے اور اگر نہیں ہے تو پھر یہ کون ہے؟

سہا رات کے بعد روشن صبح طلوع ہوئی ہے مگر وہاں اس کی نیلیاں کا سورج غروب ہو رہا تھا اور اجنبی سا اندھیرا پھیلا رہا تھا۔

وہ سوچتا ہوا، اس اجنبی چہرے کو دیکھتا ہوا ایک صوفے پر بیٹھ گیا، غریب ایسا ہوتا ہے، سانسے آتا ہے تو سونے پر مجبور گردیتا ہے۔ وہ سوچ رہا تھا، نیلیاں کی ڈی کو سانسے لاکر اس کے جذباتوں کا مذاق اڑایا گیا ہے، صبح کے بھولے کو گھر کا راستہ یاد دلایا گیا ہے اور جب وہ گھر آیا تو گھر کا دروازہ کھولنے والی بدل چکی ہے۔

اس نے ہونٹوں کو کٹھنی سے پیچھنے ہوئے سر تھما کر بڑی طرف دیکھا۔ ڈاکٹر نے پلٹ کر کہا۔ ”چہرہ داس ہو چکا ہے، تعجب ہے، یہ کچھ دیر پہلے کوئی اور تھیں، اب کوئی اور ہیں۔

ہماری دنیا میں عجیب عجیب تماثے ہوتے ہیں۔“

پھر وہ جاتے ہوئے بولا۔ ”میں جا رہا ہوں یہ ابھی ہوش میں آجائیں گی۔“

وہ چلا گیا، وہ گہری نظروں سے بے ہوش پڑی ہوئی دردانہ کو دیکھنے لگا۔

صبح جلتی ہے تو پر داس اس کی سمت لپکتا ہے۔ وہ بھی اپنی نیلیاں کی طرف لپکتا تھا، مگر اس کی پیش تک رسائی حاصل ہونے والی ایک دم سے بجھ گئی تھی۔ اس نے ایک عرصے کے بعد اسے دیکھا تھا لیکن وہ تو جیسے ایک جھلک دکھا کر اس اجنبی چہرے کے پیچھے چھپ گئی تھی۔

اب وہ اس کی نیلیاں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ نہ جانے کون تھی؟ وہ گہری تنقید کی سے سوچ رہا تھا۔ ”یہ جو کوئی بھی ہے، بہت ہی مکار ہے، نیلیاں بن کر میرے پاس آئی تھی، یادداشت کم ہو جانے کا ڈراما کر رہی تھی۔ ایک ہی جھٹکے میں اصلیت سامنے آگئی ہے۔“

پھر نیلیاں کیا مقصد لے کر آئی تھی؟ آدمی حقیقت

”مردہ کیا ہے؟“

چشم بد دور ہے، حسن کو چھپانے کے کام آتا ہے، کبھی قربت کو ڈھانپنے کے لیے غریب نواز بن جاتا ہے کبھی انکشت میں ہونے والی دھاندلی کے لیے سیاسی نقاب بن جاتا ہے، کبھی موقع پرستوں کا۔ ثواب بن جاتا ہے، اور بہت زیادہ پالاک بننے والوں کے لیے عذاب بن جاتا ہے، دردانہ بہت زیادہ پالاک بن کر دکھانے کے لیے پردے میں گئی تھی اور عذاب میں مبتلا ہو گئی تھی پردے میں زندہ ہو گیا تھا۔

وہ بے پردہ ہے بڑی کام کی چیز، ہوتو اچھا، نہ ہوتو اچھا، عوام کی آنکھوں پر ہوتو صاحب اقتدار کے لیے اچھا، شوہر کی عقل پر ہوتو بیوی کے لیے اچھا، ہوس پرستوں کی آنکھوں پر ہوتو خواہی بچی کے لیے اچھا۔

شبہاز دردانی اور دردانہ نے تقدیر کی آنکھوں پر تدبیر کا پردہ ڈالنا چاہا تھا، لیکن بقدر کے ہمیر کون جانتا ہے؟ وہ پردہ ان کے لیے جال بن گیا تھا اور وہ اپنے ہی ہاتھوں سے بنے ہوئے جال میں الجھنے چلے جا رہے تھے۔

فون کا رابطہ ختم ہو چکا تھا مگر وہ اب تک اسے کان سے لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ کانوں میں ڈاکٹر کی آواز گونج رہی تھی۔ ”آپ ڈراہیاں آئیں اور ان کا چہرہ دیکھیں۔ ششے کی کرچیاں جوان کے چہرے پر بھی ہوئی تھیں، وہ ایک ایک کر کے ہم نے نکال دی ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی پتا چل رہا ہے کہ یہ اصل چہرہ نہیں ہے۔ یہ جو نظر آ رہی ہیں وہ نہیں ہیں۔ ان کا اصل چہرہ میک اپ کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔“

شبہاز کے کانوں میں ڈاکٹر کی بیانی باتیں گونج رہی تھیں۔ اس کے دماغ میں دھماکے ہو رہے تھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا ہو رہا ہے اور کیا ہونے والا ہے؟

پھر وہ جیسے ایک دم سے چوک گیا۔ اپنی دردانہ کی خیریت معلوم کرنے کے لیے آکاش کے تبرج کرنے لگا مگر باہر ہوئی۔ اس کا فون آف تھا۔ اس نے جھنجھاکر اپنے فون کو دیکھا پھر اسے صوفے پر پٹخ کر ٹھیلے لگا، فی الحال وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

ان لحظات میں اسے یوں لگ رہا تھا، جیسے اپنے ہاتھوں سے اپنے ہی بیدوں پر کلہاڑی مار کر تھلالتے ہوئے ادھر سے ادھر ٹھل رہا ہو۔ کوئی دوسرا غلطی کرے تو اسے گالیاں دی جاتی ہیں، جوتے مارے جاتے ہیں۔ کوئی خود کو جوتے نہیں مارتا، خود کو تارام نہیں دیتا، مقدر کو کوستا ہے۔

وہ بھی یہی کر رہا تھا۔ جب کہ میں وقت سے پہلے ہی اسے ٹپک آنے والے مصائب سے آگاہ کر چکا تھا۔ اپنے اور

نے آپ کی نیلیاں کو بھالیا ہے۔“

شبہاز نے فون کے ڈیرے ہونے والی بات سنی اطمینان کی ایک گہری سانس لی لیکن دوسرے ہی لمحے میں اطمینان ختم ہو گیا۔ ڈاکٹر کی آواز سنائی دے رہی تھی ”آپ ڈراہیاں آئیں اور ان کا چہرہ دیکھیں۔ ششے کی کرچیاں ان کے چہرے پر بھی ہوئی تھیں۔ وہ ایک ایک کر کے ہم نے نکال دی ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی پتا چلا ہے کہ یہ اصل نہیں ہے۔ یہ جو نظر آ رہی ہیں وہ نہیں ہیں۔ ان کا اصل میک اپ کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔“

شبہاز دردانی کے ہوش اڑ گئے۔ یہ اطمینان غارت ہو کر دردانہ دشمنوں کے درمیان پٹخ کر بھی خیریت سے اب اس کی خیریت نہیں تھی۔ بھید کھلنے والا تھا۔

تدبیر بھینسا کام آتی ہے۔ جیسا کہ دردانہ کی تدبیر آ رہی تھی۔ اس نے یادداشت کے کم ہونے کا ٹانگ کیا اور آکاش دامودر کا اعتماد حاصل کر لیا تھا۔

تقدیر کی کبیر اسے مصیبت کی طرف لے جا رہی تھی پر وہ اپنی تدبیر سے اسے کاٹ رہی تھی۔ کامیاب ہو رہی تھی اس تدبیر میں نیک نیتی ہوتی تو شاید کامیابی دانی ہوتی۔

جھوٹ بہر حال جھوٹ ہوتا ہے۔ کیا نہ کسی چور راہ سے سامنے چلا آتا ہے۔

اس وقت وہ بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ ششے کی کرچیاں کے باعث اس کا چہرہ جگہ جگہ سے چھلکی ہو گیا تھا اور چکاؤ جھوٹ کے چھوڑے اڑ چکے تھے۔ اگر وہ ہوش میں ہوئی اور اس وقت اپنے چہرے کو دیکھ لیتی تو اس کے ہوش اڑ جاتے۔

بہر حال کب تک بے ہوش رہے گی۔ ہوش میں آئے گی آنکھیں کھولے گی اور جب اپنے آپ کو دیکھے گی تو پھر اپنے ہاتھوں کی لکیروں میں جھانک کر مقدر سے پوچھے گی کہ میں کیا ہوں؟

میں اک بازی گر ہوں۔

ہاتھوں کی لکیروں پر تمہارا ہم سفر ہوں

ادھر دشمن بھی ہوں

تمہارے ساتھ چشم لپٹا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقدور ہوں۔۔۔۔۔ میں مقدر ہوں

اک بازی گر ہوں۔۔۔۔۔!

اس نے فون کو دیکھا پھر دوبارہ رابطہ کیا۔ پتا چلا کہ ادھر سے فون بانگل ہی بند کر دیا گیا ہے۔ اس کی جھنجھلاہٹ کی انتہا نہ رہی۔ وہ جبریں پٹخ کر ادھر سے ادھر جانے لگا۔ جی چاہتا تھا کہ وہاں فون کو دوبارہ پردے مارے لیکن اسے بار دیتا تو اپنی دردانہ کی زندگی یا موت کی خبر ملتی۔

بلجین ہو کر ایک بار پھر فون پر رابطہ کیا۔ آکاش دامودر آپریشن حلیز کے باہر سے جیٹی سے انتظار کر رہا تھا اور ڈاکٹر سے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ دردانہ کے بچنے کی امید ہے یا نہیں؟

ایسے ہی وقت اس نے اپنے فون پر شبہاز دردانی کے فون نمبر پر دے۔ اسے آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے کہا ”بھئی شرم نہیں آتی۔ سلطان راہی کا نام بدنام کرتے ہوئے تم جھوٹے سچے نام کا کیمری نیلیاں کو اب تک دھوکا دیتے رہے اور خود یہ سمجھتے رہے کہ وہ کسی دامودر کی بیٹی ہے۔ جب کہ یہ میری بیٹی ہے۔ میرا نام آکاش دامودر ہے اور میرے ہی نام پر یہ نیلیاں دامودر کہلائی ہے۔“

شبہاز دردانی حیرانی اور پریشانی سے اس کی یہ باتیں سن رہا تھا اور پھر رہا تھا کہ ایک برس پہلے اس نے جس نیلیاں دامودر کو قتل کر دیا تھا۔ اسی کا شوہر اس وقت اس سے فون پر باتیں کر رہا ہے اور یہ سمجھ رہا ہے کہ ایک برس کی طویل جدائی کے بعد اس کی نیلیاں اس کے پاس پہنچ گئی ہے۔

شبہاز کو ایک طرف سے یہ اطمینان ہوا کہ نیلیاں پر کسی قسم کا شبہ نہیں کیا جا رہا ہے اور اسے دشمن نہیں سمجھا جا رہا ہے۔ اس نے کہا ”مسٹر آکاش دامودر! آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں کوئی سلطان راہی نہیں ہوں۔ شاید کسی نے نیلیاں سے فراڈ کیا ہوگا۔ میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ وہ میری مریضہ تھیں۔ اس لیے میں ان کی خیریت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”ادھ سواری۔“ مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ ڈاکٹر ہیں۔ اب میں اس کی خیریت کیا پتا ڈوں؟ اس وقت ہمارے چھوٹے سے آپریشن روم کا دروازہ بند ہے۔ ڈاکٹر پتا نہیں کیا کر رہے ہیں؟ وہ بے چاری زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے۔“

ایسے ہی وقت اس آپریشن روم کا دروازہ کھل گیا۔ آکاش دامودر نے کہا ”ادھ دردانہ کھل گیا ہے۔ میں ابھی معلوم کرنا ہوں کہ میری نیلیاں خیریت سے ہے یا نہیں؟“

وہ ادھر سے پٹخ کر بولا ”فون بند نہ کرنا بیڑ۔ میں بھی خیریت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

ڈاکٹر نے کہا ”مسٹر دامودر! آپ آ سکتے ہیں۔ بھگوان

کھل چکی ہے، آدھی اس کے ہوش میں آنے کے بعد ہی معلوم ہو سکے گی۔

اس بے ہوش ہونے والی نے دشمنوں کے درمیان محفوظ رہنے کے لیے بڑی شاطر دماغی سے کام لیا تھا، یادداشت کم ہونے کا بہت ہی زبردست ڈراما چایا تھا مگر مقدور میں ناکامی ہو تو زبردست ہو جاتا ہے۔

وقت اپنی رفتار سے رینگنے لگا، وہاں فون کا بڑا رسائی دیا، آکاش نے نمبر پڑھ کر اسے آن کچا پھر کان سے لگا کر خاموش بیٹھا رہا۔ دوسری طرف شبہا زبواب کا انتظار کر رہا تھا، اپنی وردانہ کی خبر سے معلوم کرنا چاہتا تھا۔ لیکن کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اس نے بے چین ہو کر پوچھا۔ ”اب کیسی ہے وہ.....؟“

وہ وردانہ کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ جیسی بھی ہے مگر میری نیلماں جیسی نہیں ہے۔“  
”پلیز..... اس سے میری بات کراؤ۔“  
”باتیں تو مجھے بھی بہت سی کرنی ہیں لیکن ذرا انتظار کرو۔“

اتنا کہہ کر اس نے فون آف کر دیا۔ ادھر وہ ”ہیلو ہیلو“ کرتا رہ گیا۔ جیسے وہ اپنی وردانہ کا دیوانہ تھا ویسے ہی آکاش اپنی نیلماں کا دیوانہ تھا۔ اس دیوانے کو بیٹھے بٹھائے تنگ کیا گیا تھا۔

کچھ عرصے پہلے نیلماں اس سے بچھڑ گئی تھی۔ تلاش کا ہر ممکن راستہ اختیار کرنے کے باوجود وہیں مل رہی تھی، ملتی بھی کیسے؟ شبہا زبواب نے اسے موت کے کھاتے اتار دیا تھا۔ آکاش اب تک دوسرے معاملات میں الجھ کر اسے بھلانے کی کوشش کرتا رہا تھا۔

لیکن اب وہ قریب آ کر دور ہو گئی تھی، اس دیوانے کو توڑنا پڑا تھا، تھک تھک کر سلائے گئے جذبے ہز ہزاکر بیدار ہو گئے تھے۔ قریب کے بیٹھنے میں سہی دور رہی، آجکل کی طرح لہرائی تھی اور جذبول کو گدگدائی تھی۔ ایسے میں اس دیوانے کی دیوانگی شدت اختیار کر گئی تھی۔

تدبیر سے ہی تقدیر بدلی جاتی ہے بشرطیکہ اس تدبیر میں نیک نیتی شامل ہو۔ شبہا زبواب نے تدبیر کی تھی مگر نیک نیتی نہیں تھی۔ وردانہ کو نیلماں کا روپ دینے اور اسے رازداری سے ہندوستان بھیجنے کے پیچھے یہ شیطانی منصوبہ بنایا گیا تھا کہ جب ڈیشاں نیل سے رہا ہوگا تو اس پر وردانہ کے اغوا کا الزام لگایا جائے گا۔

مگر افسوس! میری چال کے آگے کسی کی نہیں چلتی،

بڑے بڑوں کی چالیں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں اور اس کے ساتھ جی ہو رہا تھا، وہ نیلماں کے پردے میں جا رہی تھی۔ بے نقاب ہو چکی تھی۔ سچ ہے، لمبی کی غلاطی چھل نہیں چھپتی۔ وہ پاکستان سے جا کر ہندوستان میں مہک رہی تھی۔

کچھ دیر بعد اس نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں۔ نگاہوں کے عین سامنے آکاش کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ ڈرامہ سوچتی رہی کہ اس وقت کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟ پھر اسے فوراً ہی یاد آ گیا کہ وہ نیلماں دامودر ہے، سامنے بیٹے ہوئے آکاش دامودر کی محبوبہ اور دم بچتی ہے۔

وہ دھیرے سے سسکائی پھر آنکھوں سے بولی۔ ”جی پیاس لگ رہی ہے۔“

اس نے بڑے ہی سادہ انداز میں اسے دیکھا پھر ایک گلاس میں پانی بھر کر اس کی طرف بڑھایا۔ وہ کبھی کے بل ڈرا اٹھ کر پینے لگی، اس کے ہاتھوں سے گلاس لے کر پانی پینے لگی۔ ایسے ہی وقت اس کی نظر ہیروں کی طرف رکھے ہوئے قد آدم آئینے پر پڑی، وہ اپنا عکس دیکھ کر ایک دم سے چونک گئی۔ گلاس ایسے چھوٹ گیا جیسے ہاتھوں کے طے اڑ گئے ہوں، منہ میں پانی بھرا ہوا تھا وہ اسے چپا بھول گئی وہ ملن میں اترنے کے بجائے فوراً اسے طرح منہ سے ابل پڑا، ایک زور کا فغاں لگا، وہ بری طرح کھانسنے لگی۔

کھانسی کا ٹھک ہوتا تو وہ کچھ دیر بعد ہی سنبھل جاتی مگر اسے تو مقدور کا ٹھک کا ٹھک تھا، میں گلے میں ہڈی بن گیا تھا۔ چور چوری سے جاتا ہے، ہیرا پھیری سے نہیں جاتا۔ کھانسی کھانسی کر دہری ہو رہی تھی لیکن اصل میں کھانسی کے بہانے سوچنے کی مہلت حاصل کر رہی تھی۔ کچھ لوگ بڑے غافل ذہین ہوتے ہیں، ٹھوکریں کھانے کے بعد بھی سنبھلنے نہیں ہیں۔ اپنی شاطر دماغی کا مظاہرہ کرتے رہتے ہیں۔

اسے مقدور کی ٹھوکر لگی تھی، دماغ میں دھماکے ہو رہے تھے اور ان دھماکوں کے درمیان ہی وہ سوچ رہی تھی۔ ایک منصوبہ بنا کام ہوا تھا تو اس نے فوراً ہی بات سمجھا دی مگر مقدور میں چکر ہوتا انسان چکر کر رہ جاتا ہے، وہ بھی چکر کر رہی تھی، کچھ دیر پہلے بنائی ہوئی بات بکڑی ہوئی نظر آ رہی تھی تصویر کا دوسرا رخ سامنے آ گیا تھا۔

آکاش نے طنز بے انداز میں کہا۔ ”آئینہ عورت کی سب سے محبوب چیز ہوتا ہے۔ وہ اپنے عاشق کے سامنے جا۔ سے پہلے بھی اسی کا دیار کرتی ہے اور اس کو دیار ہے۔ دیدار کرتی ہے۔ میں نے اسے یہاں اسی لیے رکھوایا ہے کہ

بے ہم ہوش میں آؤ تو تمہاری نظر سب سے پہلے اپنی محبوب پر پڑے مگر میں دیکھ رہا ہوں کہ تم اسے دیکھ کر پریشان ہو گئی ہو۔“

وہ اپنے کے انداز میں گہری گہری سانسیں لے رہی تھی پھر آئینے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”میں اسے..... دیکھ کر پریشان نہیں..... نہیں ہو رہی ہوں، بلکہ اس میں دکھائی دینے والے عکس کو دیکھ کر پریشان ہو رہی ہوں..... یہ کیوں ہے؟“

اس کی بات سن کر آکاش نے ایک ذرا تعجب سے اسے دیکھا پھر تیز لہجہ میں کہا۔ ”تمہاری اصلیت سامنے آ گئی ہے۔ یہ تم ہو۔“

وہ ایک دم سے چیخ پڑی۔ ”نہیں..... یہ م..... میں نہیں ہوں۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے چہرے کو چھو رہی تھی، آئینے میں اپنے عکس کو دیکھ رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔ ”نہیں یہ میرا چہرہ نہیں ہے۔ یہ میں نہیں ہوں، میں نہیں ہوں۔“  
وہ ڈیپائی انداز میں جھپٹی ہوئی، دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر بیڈ پر گر پڑی۔ آکاش اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا فوراً ڈاکٹر کو بلا کر لے آیا، وردانہ بہت ہی شاطر دماغی کا مظاہرہ کر رہی تھی اس نے سانس روک کر کنپٹیوں کی رگیں پھلا ڈالی تھیں۔

ڈاکٹر اس کا معائنہ کرتے ہوئے بولا۔ ”نہیں خدوس بربک ڈاؤن ہوا ہے۔ میں انکشن لگا رہا ہوں، یہ کچھ دیر بعد نارمل ہو جائیں گی لیکن ان سے زیادہ باتیں نہ کی جائیں۔ میرا مطلب ہے، ان کے دماغ پر کوئی دباؤ نہ ڈالا جائے تو بہتر ہوگا۔“

سوئی جیسے سے تکلیف ہوئی مگر بڑی مصیبت سے بچنے کے لیے ٹھوڑی بہت تکلیف تو اٹھانی ہی پڑتی ہے وہ کچھ دیر کے لیے پرسکون ہو گئی۔ نئی منصوبہ بندی کرنے کے لیے ایسے ہی سکون کی ضرورت ہوتی ہے۔

دوسری طرف آکاش بھی سن کر اور دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا کہ وہ انجینیئری عورت خود کو پیمان نہیں رہی تھی، اپنے چہرے کو اپنا نہیں کہہ رہی تھی۔ وہ ادھر سے ادھر پھرتے لگا، اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کرنے لگا۔ پہلے اس سے سچ اگوانے کا انتظار تھا، اب یہ جاننے کے لیے جھپٹی تھی کہ وہ کون ہے جو اپنے ہی چہرے سے انجان ہے؟

اس نے سوچا۔ ”ہو نہ ہو اس کے ذریعے میں اپنی نیلماں کا سراغ لگا سکوں گا۔ وہ ضرور اس انجینیئری عورت کی قید

میں ہے جس نے اس عورت کو نیلماں کا روپ دے کر یہاں بھیجا ہے۔“

ادھر وہ ٹہل رہا تھا، سامنے آنے والی نئی صورت حال پر غور کر رہا تھا۔ ادھر شبہا زبواب نے اپنا ہونے پر چھٹکارا کیا تھا۔ غصے سے اپنے فون کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اسے اٹھا کر سرخج کرنے لگا، کان سے لگا کر رابطہ کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد ہی آکاش کے کسی ملازم کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو.....! ڈی کے دانیال پلس۔“

وہ بولا۔ ”مسٹر آکاش دامودر سے بات کراؤ۔“  
”یورنیم پلیز؟“

”میں نام نہیں بتا سکتا، ان سے صرف اتنا کہہ دو کہ آپرین تھیر میں جو خاتون ہیں میں ان کے سلسلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

ملازم ”اڈے سر۔“ کہہ کر چلا گیا۔ وہ بے چینی سے انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد ہی ملازم کی آواز دوبارہ سنائی دی۔ ”سوری سر! صاحب ابھی مصروف ہیں، کمی سے بات نہیں کر سکتے۔ آپ کچھ دیر کے بعد رابطہ کریں۔“

وہ کچھ کہتا چاہتا تھا مگر فون سے آنے والی سنائی دینے لگی، دوسری طرف سے رابطہ ختم کر دیا گیا تھا۔ وہ ایک دم سے بھڑک گیا، فون کو گھور کر یوں دیکھنے لگا، جیسے اس انجینیئری عورت کو گھور رہا ہو۔ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی وردانہ سے کیسے رابطہ کرے؟ دل کہہ رہا تھا، چاہے اس کی آواز نہ سنے مگر اس کی خبریت تو معلوم ہو جائے۔

کمی کمی حقائق پر بس ہو جاتے ہیں۔ یہ قدرت کا نظام ہے۔ اس طرح خدائی دعوے واردوں کو خدا پادار ہوتا ہے۔ وہ بھی حقائق تھا لیکن اس وقت اس کی تمام فہموری اور شاطر دماغی دھری کی دھری رہ گئی تھی، اسے وردانہ کی جدائی تڑپا رہی تھی اور خدا کی خدائی یاد آ رہی تھی۔

عجب بے بسی تھی، وہ ایسے وقت اپنے ناخداؤں کو یاد نہیں کر سکتا تھا، کیونکہ یہ ابھی طرح جانتا تھا کہ اب ذاتی معاملات میں الجھنے کی خبر اور پردوں تک پہنچنے کی تو اس بار دارنگ نہیں ملے گی بلکہ نتیجے میں ایک انڈی گولی ملے گی، جو پلک جھپکنے میں اس کا کام تمام کر دے گی۔

دوسری طرف وہ بیڈ پر آنکھیں بند کئے لیٹی ہوئی تھی، اپنے نئے حالات پر غور کر رہی تھی۔ یادداشت کم ہونے کا ڈراما کسی حد تک کامیاب ہو رہا تھا مگر وہ اسے مزید نکھارنے اور اس میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے نئی منصوبہ بندی کر رہی تھی۔

کچھ دیر کے بعد اس نے دوبارہ آنکھیں کھولیں، آکاش فورا ہی اس کے قریب آگیا، بیڈ کے سرے پر ہتھیلیاں یک کر جھکتے ہوئے بولا۔ "آریو اڈو کے؟"

دشمن کی خیریت نہیں پوچھی جاتی۔ لیکن ایسے وقت وہ بہت اہمیت اختیار کر گئی تھی۔ وہ دشمن کسی مکر اسے اس کی نیلماں تک پہنچانے کا ذریعہ بن سکتی تھی۔

اس نے ایک گہری سانس لے کر بڑی افسردگی سے کہا۔ "پتا نہیں میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟"

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، آنسوؤں میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے بولی۔ "آنسوؤں میں اپنا آپ دکھائی دیتا ہے، اپنا چہرہ دکھائی دیتا ہے مگر میں کسی بد نصیب ہوں، اپنے چہرے کو نہیں پہچان رہی ہوں۔ ایسا لگ رہا ہے میرے سامنے کسی اجنبی عورت کی تصویر دکھائی گئی ہے۔"

اس نے کہا۔ "پچھاننے کی کوشش کرو، یہ تم ہی ہو۔"

وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ "نہیں میں تو نیلماں دامودر ہوں، تمہاری دھرم غنی ہوں، ابھی کچھ دیر پہلے ہی تم نے مجھے بتایا تھا۔"

"نہیں۔ تم میری نیلماں نہیں ہو، خود کو پہچانو، یاد کرنے کی کوشش کرو، تم کون ہو؟ جہیں یہاں کس نے بھیجا ہے؟ کیوں بھیجا ہے؟"

وہ انگلیوں کے پوروں سے اپنے چہرے کو ایسے ٹٹول رہی تھی جیسے ان نقوش کو یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہوں، آکاش بیڈ کے سرے پر بیٹھ گیا، پر امید نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ چہرے پر ایسے تاثرات سجا رہی تھی، جیسے ذہن پر زور ڈال رہی ہو اور ایسے وقت بڑے کرب سے گزر رہی ہے، پھر ایک دم سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

آکاش نے پریشان ہو کر پوچھا۔ "کیا ہوا؟ کچھ یاد آیا؟"

وہ ہچکچوں کے درمیان بولی۔ "میں کہا کروں، مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے ایک پہچان کی گئی وہ بھی تم ہوگی ہے کوئی بتائے کہ اب میں کون ہوں؟ کسی کی دھرم غنی ہوں یا کسی کی بیوی ہوں؟ ہندو ہوں، مسلمان ہوں، عیسائی ہوں، کون ہوں میں؟"

وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی بعض اوقات انسان کو اپنی اوقات کے مطابق مگر مجھے کے آنسو بہانے پڑتے ہیں۔ وہ بھی ایسے ہی آنسو بہا رہی تھی۔

آکاش اسے ہوردی سے دیکھ رہا تھا لیکن ایسا کرنے

یہ نیلماں نہیں لئے والی تھی۔ اس نے کہا۔ "کوئی دشمن ہے جو میری نیلماں سے دشمنی کر رہا ہے۔ اس نے فراسے اپنی قیدی بنا کر رکھا ہوا ہے اور یہ دشمن وہی ہو سکتا جس نے تمہیں نیلماں بنا کر یہاں بھیجا ہے اور جو بار بار سے رابطہ کر رہا ہے۔"

اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، یہ جاننے کی بے ہوشی تھی کہ شہباز نے اس سے رابطہ کیا تھا تو ان دونوں درمیان کیا باتیں ہوئی تھیں؟

اس نے پوچھا۔ "تو اب وہ تم سے رابطہ کیوں نہیں کر رہا ہے؟"

"کیونکہ میں نے اپنا موبائل فون آف کر رکھا ہے میں ابھی اسے آن کر کے اس سے بات کرتا ہوں۔"

پھر وہ اسے آن کرتے ہوئے بولا۔ "تم اپنے آپ کو نہیں پہچانتی ہو، پتا نہیں وہ جہیں یہاں بھیج کر تمہاری کڑوا یادداشت سے کیا فائدہ حاصل کرنا چاہتا تھا؟"

وہ بے چینی سے فون کو دیکھ رہی تھی، اپنے شہباز کی آواز سننا چاہتی تھی، اسے کسی طرح یہ بتانا چاہتی تھی کہ اس نے کب عکس مٹا کر اختیار کیا ہے؟ آکاش خبر سچ کر کے فون کو کار سے لگاتے رابطے کا انتظار کر رہا تھا۔

دوسری طرف شہباز اپنے فون کا بزر سننے ہی چونک گیا۔ نمبر پڑھ کر فوراً ہی اسے کان سے لگا کر بولا۔ "ہیلو۔ میں بول رہا ہوں۔"

آکاش نے کہا۔ "جہیں تو ابھی بہت کچھ بولنا پڑے گا۔ پہلے اپنا تعارف کرادو۔"

ادھر دردانہ نے فوراً ہی فون کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔ "مسٹر! تم جو کوئی بھی ہو پہلے مجھے یہ بتاؤ تمہاری مجھ سے کیا دشمنی ہے؟ تم میری کڑو یادداشت سے کون سا فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہو؟ تم نے مجھے نیلماں کا روپ دے کر یہاں کیوں بھیجا ہے؟"

اس نے بڑی چالاکی سے اپنے محبوب تک یہ بات پہنچا دی کہ وہ یادداشت تم کو ہونے کا ڈراما رچا رہی ہے لہذا اب اسے اسی کے مطابق آگے بات بتائی ہے۔ دوسری طرف شہباز اس کی آواز اور اس کی بات سن کر کسی حد تک مطمئن ہو گیا۔

وہ بول رہی تھی۔ "کون ہو تم اور مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

آکاش نے اسے پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا۔ "میں بھی پوچھ رہا ہوں، تم خاموش رہو۔ پہلے مجھے اپنی نیلماں کے

بارے میں پوچھنے دو۔"

وہ پیچھے ہٹ گئی، اس نے فون پر کہا۔ "ہاں تو مسٹر! بتاؤ کون ہو اور یہ عورت کون ہے جسے تم نے نیلماں کا روپ دے کر ہندوستان بھیجا ہے؟ اور جب اسے اس کا روپ دیا گیا ہے تو یقیناً میری نیلماں تمہارے پاس ہے۔ تم میرے اپنے کون سے دشمن ہو، جسے میں نہیں جانتا۔"

"پچھانیں! میری آپ سے کوئی دشمنی نہیں ہے میں نے اسے کسی غلط ارادے سے وہاں نہیں بھیجا ہے آپ کون ہیں یہ نیلماں کون ہے، میں نہیں جانتا پھر دشمنی کیوں کروں گا؟"

"انہماں بننے کی کوشش نہ کرو، تم مجھے نہیں جانتے، ہندیاں کو نہیں جانتے تو پھر تم نے اس کے چہرے پر اس کا چہرہ کیسے چڑھا دیا؟ اس کے پاس اس کے اہم کاغذات کہاں سے آئے؟ دیکھو، مجھ سے کچھ چھپانے کی ننگلی نہ کرنا، میں اپنی نیلماں کو حاصل کرنے کے لیے تمہیں زمین کی تہہ سے بھی نکال لاؤں گا۔"

"آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں، نیلماں کے اہم کاغذات یہاں کے ایک بارڈر پارکر نے والے دلال نے مجھے دیے تھے اور اسی نے اس کا چہرہ تبدیل کیا تھا۔ پلیر، آپ میری اس سے بات تو کرنا۔"

"تم اس سے بات کرنا چاہتے ہو جب کہ یہ جہیں جانتی تک نہیں ہے۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر افسردہ لہجے میں بولا۔ "ایک حادثے میں اس کی یادداشت کم ہو چکی ہے۔ وہ اب کچھ بھول چکی ہے، اپنے آپ کو بھول چکی ہے، اپنے شمشیر خان کو بھول چکی ہے۔"

"یہ شمشیر خان کون ہے؟"

دردانہ اس کی باتیں سن رہی تھی اور کسی حد تک سمجھ بھی رہی تھی، یہ انہی ناموں کا ایک ذرا چمک گئی۔ دوسری طرف شہباز نے کہا۔ "میں شمشیر خان ہوں اور جو اس وقت آپ کے پاس ہے وہ میری جان حیات دردانہ ہے۔ میں اسے کبھی اپنے سے دور نہ کرتا۔ لیکن اس کی سلامتی اسی میں تھی کہ وہ اس ملک سے اور اپنے دشمنوں سے دور ہو جائے۔"

آکاش نے دردانہ کو دیکھا پھر فون پر کہا۔ "اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں اس لیے یادداشت کم ہونے والی بات پر یقین کر رہا ہوں۔ تم مجھے اس دلال کا نام، پتا اور فون نمبر بتاؤ، جس طرح تمہیں اپنی دردانہ سے بات کرنے کی ہے چھٹی ہے اسی طرح مجھے اپنی نیلماں کے بارے میں جاننے کی جلدی ہے۔"

کوئی دلال ہوتا تو وہ اس کا نام پتا بتاتا اس نے کہا۔ "آپ سمجھ دار ہیں یہ اچھی طرح جانتے ہوں گے کہ دردانہ کا کام کرنے والے اپنی اصل شناخت کی کوئی نہیں بتاتے۔"

"اس نے اپنی شناخت چھپائی ہوگی، لیکن تم اسے چہرے سے تو پہچانتے ہو گے؟"

"سیدھی سی بات ہے، جب وہ دوسروں کے چہرے تبدیل کر سکتا ہے تو اپنا چہرہ بھی تبدیل کر سکتا ہوگا۔ آپ پلیر، دردانہ سے میری بات تو کرنا۔"

"میں نے کہا، ہم دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں، جو بے چینی نہیں ہے، وہی مجھے ہے۔ جب تک میری نیلماں نہیں مل جاتی تب تک تم اپنی دردانہ کے لیے ترستے رہو گے۔"

اس کی بات سن کر وہ ایک دم سے پریشان ہو گئی، یہ جانتی تھی کہ نیلماں اب اس دنیا میں نہیں رہی ہے۔ شہباز اسے کہاں سے لائے گا؟

دوسری طرف وہ بھی پریشان ہو گیا تھا، الجھ کر بولا۔ "یہ آپ کیسی شرط لگا رہے ہیں؟ آپ کی نیلماں کہاں ہے، کس کے قبضے میں ہے۔ اس سے ہمارا کیا تعلق ہو سکتا ہے؟"

"ہو سکتا ہے نہیں، ہے، بہت گہرا تعلق ہے کیونکہ تم اپنی دردانہ کو حاصل کرنے کے لیے مجھے نیلماں تک پہنچانے کا ذریعہ بن سکتے ہو۔"

"میں نے آپ کو اپنی مجبوری بتادی ہے۔ میں اس دلال کو تلاش نہیں کر سکتا گا۔"

اس نے گہری نظروں سے دردانہ کو دیکھتے ہوئے فون پر کہا۔ "اپنی محبت کو حاصل کرنے کے لیے اسے ڈھونڈنا کون سی بڑی بات ہے؟ وہ تمہارے ہی شہر میں کہیں ہوگا۔ اسے تلاش کر دو پھر اس کے ذریعے نیلماں کا سراغ لگاؤ۔ تب تک تمہاری امانت میرے پاس رہے گی لیکن میرے معاملے میں دیر کرو گے تو میں امانت میں خیانت کرنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔"

دردانہ آسمان سے گر کر سمجھور میں ایک گئی تھی۔ وہ اس وقت کوکوس رہا تھا جب اس نے اسے خود سے الگ کرنے کا فیصلہ کیا تھا، گزرے ہوئے وقت کو کوٹنے سے کیا حاصل ہوتا تھا؟ اب تو یہ پریشانی حواس پر چھا رہی تھی کہ وہ کسی دلال کو کہاں سے پیداکرے گا اور اگر کر بھی لے گا تو نیلماں کو کیسے زندہ کرے گا؟

اس نے ناگواری سے کہا۔ "یعنی تم مجھے بلیک میل کر رہے ہو؟"

اس کا ردوائی سے فارغ ہونے کے بعد وہ بند پر بیٹھ گئی۔ گہری سانس لینے لگی۔ ایک جبک اختتام پذیر ہوئی تو دوسری شروع ہو گئی۔ دل میں یہ اندیشہ جنم لینے لگا۔ ”کیا واقعی علمائے دین نکاح ٹوٹنے کا فتویٰ دیں گے اور ذیشان ان کے مطابق اسے اپنی زندگی سے نکال دے گا؟“

اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے زہرب کہا۔ ”نہیں میرے ذیشان ایسا نہیں کریں گے۔ وہ ایسا بھی نہیں کریں گے۔“

وہ چوٹ چوٹ کر رونے لگی، روتے روتے بند سے اتر کر زمین پر بیٹھ گئی، سائینڈیکل پر ذیشان کی تصویر رکھی ہوئی تھی۔ اس نے سر گھما کر ادھر دیکھا پھر ذرا کھٹک کر اس کے قریب آ گئی۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ یہ روری تھی، دو مختلف تیور رو برد آ گئے تھے۔

وہ تصویر کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے ذیشان! میں آپ سے الگ ہو کر کہاں جاؤں گی؟ اس بھری دنیا میں سوائے آپ کے میرا کوئی نہیں ہے۔ اس فرش سے اس عرش تک اور اس دنیا سے عاقبت تک جو راستہ گیا ہے اس پر آپ ہی میرے واحد مسافر ہیں۔ آپ کا ہاتھ چھونے کا تو میں دنیا سے بھی جاؤں گی اور عاقبت سے بھی۔“

وہ بولتے بولتے چپ ہو گئی، آواز آسؤں میں ڈوب گئی۔ زبان نے ساتھ چھوڑا تو دل بولنے لگا۔ ”آپ میرے عجازی خدا ہیں، خدا نے مجھے آپ کی خدائی میں بھیج دیا ہے لیکن مجھ کو کرنے کی اجازت نہیں دی۔ کوئی نہیں جانتا، آپ بھی نہیں جانتے کہ میں محبت اور عقیدت کے جنوں میں آپ کے نام سے مجھ کو کرتی رہتی ہوں۔“

اس کا سر دھیرے دھیرے جھٹکا ہوا تصویر کے قدموں میں آ کر ٹک گیا، اکھڑوٹ میں کسی بس ہو کر اور رکھی جاہت میں ڈوب کر اپنے عجازی خدا کے سامنے ایسے ہی جبدے کرتی ہیں۔

کچھ دیر بعد ہی وہ چونک گئی، سر اٹھا کر دیوار گیر گھڑی میں دقت دیکھنے لگی۔ صبح کے نو بجے والے تھے، اسے ذیشان کے استقبال کے لیے جیل کے سامنے پہنچنا تھا۔

اس نے علیحدہ راستہ کرنے کے لیے سنگار میز کی طرف دیکھا پھر یاد آیا کہ وہ اسے اپنے ہی ہاتھوں سے پکنا چور کر چکی ہے اور اس کی کرچیوں میں اپنی ساس کو دفن کر چکی ہے۔

اس نے پلٹ کر پھر ذیشان کی تصویر کی طرف دیکھا۔ ذرا غور کرنے سے اس کے شیشے پر اپنا عکس دکھائی دینے لگا۔

سچا کس کے لیے ہے؟ اپنے ارمانوں کو کفن پہناؤ اور پیالہ سا جاؤ۔“

”خدا کے لیے ایسی باتیں نہ کریں۔ آپ تو رانی کا رت بنا رہی ہیں۔ آپ حقیقت سے واقف ہیں، میں نے نہیں دل سے بیان نہیں کیا تھا۔ گل خانم سے بھوت بولا تھا۔“

”میاں بیوی کا رشتہ جتنا مضبوط ہوتا ہے اتنا ہی کمزور رہتا ہے۔ ایک ذرا سی غلطی یا ایک چھوٹا سا طلاق کا لفظ چلی جاتی ہے اس رشتے کو خاک میں ملا دیتا ہے اور تم نے رشتہ اپنے غلطی کی ہے۔ ہمارے دینی معاملات بہت نازک رہتے ہیں، علمائے دین بھی یہی فتویٰ دیں گے کہ میاں بیوی ارشہ ختم ہو چکا ہے۔ تم میرے بیٹے کے نکاح سے خارج ہو جاتی ہو۔“

وہ دونوں کالوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ”شٹ اپ۔ ہمارا رشتہ بھی ختم نہیں ہو سکتا۔ میں ذیشان کو سمجھاؤں، یہ میری بات سمجھیں گے۔“

وہ ہاتھ بچاتے ہوئے بولی۔ ”تم نے میرے بیٹے سے کیا بھی منوائی تھی، وہ منوا چکا ہو۔ اب وہ تمہاری باتوں کا نہیں آئے گا۔ تم نے نئی بہو کے لیے اپنے ہاتھوں سے اس کے دروازے کھول دیے ہیں۔ اب کوئی رکاوٹ نہیں ہے، ذیشان پہلے سے گل خانم کی طرف مائل ہے۔ تم نے اسے ٹوکی تو میں تو اسی سے ہوتا کر لے آؤں گی۔“

وہ پریشان ہو کر ساس کو دیکھنے لگی، اسے کیا معلوم تھا کہ چھوٹا سا بھوت اس کی ازدواجی زندگی میں آگے سے بالکل رشتہ ازدواج کو ہی جلا کر رکھ کر ڈالے گا۔

ماس آئیے کی سطح پر قہقہہ لگا رہی تھی، طنزیہ انداز میں رہی تھی۔ ”مگر کار پرانا سامان پھینک کر نیا سامان لایا جاتا ہے، میں پرانی بہو کو پھینک کر نئی بہو لاؤں گی۔ تم نے تو میرے کن کی مراد پوری کر دی ہے۔ ہا ہا ہا۔“

ماس کے قہقہے کالوں میں جھلنے ہوئے سیسے کی طرح اتر پڑے تھے۔ وہ ایک دم سے جھنجھکی ہوئی آگے بڑھی، آئیے کی سطح اور لوں ہاتھوں سے یوں پکڑنے لگی، جیسے ساس کا گلا دو بج گیا ہو۔ ماس دیکھا کہ بڑبڑاتی ہوئی گئی تھی، جانے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں پھر ایک گلدان اٹھا کر پانی توت سے آئیے پر یوں دے مارا جیسے ساس کو منہ زہر دے رہی ہو۔ آئینہ ایک زوردار آواز کے ساتھ ٹاپچور ہو گیا۔ اسے ایسا لگا جیسے اس نے ساس کو زہن بوس کر ڈالا ہو۔

تکوار چکا رہی تھی، اپنے روپ کو چار چاند لگا رہی تھی، حسرت کھاتیں عجیب ہوتی ہیں، اپنے ہی محبوب کو نشانہ بناتی ہیں آج نشانہ بننے والے کی خبر نہیں تھی۔

وہ ایک بار پھر اپنے عکس کو دیکھنے لگی، سولہ سنگاری ٹوٹ پلک درست کرنے لگی۔ ایسے ہی دقت اس کی نظر باک ٹوٹ کر پڑی، سہاگ کی نشانی یوں جھلک رہی تھی، جیسے ذرا اشارے کر رہا ہو۔ مسکرا کر کہہ رہا ہو۔ ”عورت بھی خوش ہوتی ہے، ناک پر بھی بیٹھے نہیں دیتی لیکن سہاگ کی کمزور کیسے فخر سے بٹھائے پھرتی ہے؟“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”یہ کبھی نہیں ہے، سہاگ کی نشانی۔ سہاگ کا اصل سنگار ہے۔ اس کے بغیر عورت ادھوری رہا ہے۔ آپ نے اسے پہنا کر میرے ادھورے پن کو دور کر دیا ہے۔“

وہ ایک ادا سے مسکراتی ہوئی اٹھ کر گھڑی ہو گئی، ایک طرف رکھتے ہوئے دوپٹے کو اٹھا کر شباب کی چمکا چوند ڈالنے لگی۔

خزانہ چھپ گیا لیکن پہلے سے زیادہ پرکشش ہو گیا۔ اس کی جھلی دوپٹے کی اوٹ سے شفا میں بن کر چھوٹنے لگی، اٹھ چلیاں نظر نظریں حیرانیاں بھردیتی ہیں۔

وہ وہاں سے جانا چاہتی تھی، ایسے ہی دقت نسوانی لمبائی دی۔ اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا، آئیے پر نظر پڑتے ہی ٹھٹھکی گئی۔ وہاں ساس صاحبہ دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے ذرا ناگواری سے اسے دیکھا۔ یہ ساس بھی خوب ہوتی ہے، خواہوں میں تو آ کر ڈراتی ہی ہے، اب آئیے میں بھی آئیے کی طرح اپنا چہرہ دکھا رہی تھی۔

تیکم آفتاب نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”اے بیوقوف عورت! کیوں خوش فہمیوں میں جھلا ہو رہی ہے؟ تو نے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے ہی پیروں پر کھڑی ماری ہے۔ اب تو سہاگ نہیں رہی ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”آپ کسی باتیں کر رہی ہیں؟ خدا نہ کرے کہ میرے سہاگ کو کچھ ہو۔“

وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”سہاگ کو کچھ نہیں ہو رہا ہے، سہاگ کی موت ہو چکی ہے۔ تو نے میرے بیٹے کو اپنا بیٹا کہہ کر رشتہ بدل ڈالا ہے۔ اب وہ تیرا شوہر نہیں رہا ہے، میاں بیوی کا رشتہ ختم ہو چکا۔“

”نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ وہ میرے سر تاج ہیں اور ہمیشہ میرے سر کا تاج بنے رہیں گے۔“

”تو نے سر کے تاج کو پیروں سے روند ڈالا ہے۔ اب

وہ بے پردائی سے بولا۔ ”جو بھی کچھ لو لیکن ایک بات یاد رکھو جب تک میری نیلماں مجھے نہیں مل جائے گی، جب تک تم بھی اپنی دردانہ کے لیے ترستے رہو گے۔“

وہ پہاڑ تھا، لیکن دردانہ کمزوری بن رہی تھی، آکاش کے سامنے اسے ریزہ ریزہ کر رہی تھی، دیوانہ اپنی دیوانگی سے مجبور تھا، مزاج کے خلاف جبک رہا تھا۔ اس نے عاجزی سے کہا۔ ”میں اپنی کسی کوشش کروں گا مگر تم وعدہ کرو، دردانہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گے۔“

”اس کی ذمہ داری تم پر ہے۔“

آکاش نے اتنا کہا پھر رابطہ ختم کر دیا۔ وہ بیلو بیلو کرتا رہ گیا، فون کو یوں گھورنے لگا جیسے اس اجنبی دشمن کو گھور رہا ہو۔ لوہالوہے کو کاٹتا ہے، بشرطیکہ زنگ آلود نہ ہو، وہ لوہا تھا آکاش جیسے لوہے کو کاٹ سکتا تھا لیکن دردانہ کی چاہت اسے زنگ آلود کر رہی تھی، شہزاد سے کمزور بنا رہی تھی۔

یہی مقدر کے پھیر ہوتے ہیں، کبھی شہزاد کمزور ہوتے ہیں کبھی کمزور شہزاد بن جاتے ہیں۔ دنیا میں بڑے بڑے قماشے ہوتے ہیں۔ اب یہ تماشا دیکھنا تھا کہ وہ دیوانہ اپنی دردانہ کو حاکم کرنے کے لیے آنجنابی نیلماں دامود کو کیسے زندہ کرنے والا تھا؟

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

عورت کے لیے جتنا سنگار ضروری ہوتا ہے، اتنا ہی آئینہ ضروری ہوتا ہے۔ وہ اس کے رو برد آ کر سب کو بھول جاتی ہے، اپنے آپ میں کبھی کم ہو جاتی ہے، سولہ سنگار کے بعد بھی مطمئن نہیں ہوتی کبھی اس زاویے سے کبھی اس زاویے سے اپنا سراپا دیکھتی رہتی ہے۔

وہ بھی آئیے کے رو برد تھی، اپنے سر اے میں کم تھی، خیالوں کی اڑان میں نہ جانے کہا سے کہاں پہنچ رہی تھی؟ ذیشان کو رہائی ملنے والی تھی اور وہ اس کے استقبال کے لیے سنور رہی تھی۔ حسن کے ہتھیار میں سنگار کا رو برد رہی تھی۔ شریر بھی کئے کان میں سرگوشی کی۔ ”میں پہن تو تم رہی ہو، اتارے گا کون؟“

اس کی شرارت بھری سرگوشی سن کر وہ لہر اٹھی، آئیے سے منہ پھیر کر شرماتے لگی۔ اسے ہی دقت زلفوں نے چھڑ خانہ کی، چہرے کو چھو کر یوں گزرتی چلی گئیں جیسے ذیشان کی اگلیاں اس کے چہرے کی سرخیوں پر دھتی چلی گئی ہوں۔

وہ لاج سے یوں سمٹ گئی، جیسے حسن کے اخبار کو مفت میں پڑنے والے کی نظر سے بچا رہی ہو، چاہی میدان جنگ میں اترنے سے پہلے اپنے ہتھیار تیار کرتا ہے۔ وہ جلوؤں کی





یہ دنیا عجیب ہے، یہاں کا دستور عجیب ہے، بھول کی قسمت میں مکمل کرکھنا لکھا ہوتا ہے اور انسان کی قسمت میں مل کر پھرتا.....

وہاں ان کی محبت کا بھول کھل رہا تھا، وہ ایک دوسرے سے مل رہے تھے، کیا آج محبت کھلتا ہوا بھول کل بکھر جائے گا؟ آج دلے والے لکل پھرتا جائیں گے؟

ان سوالوں کے جواب مشکل سے ہی ملتے ہیں۔ میں ان کا مقدر تھا اور اس وقت ان کے ہاتھوں کی لکیروں پر ان کا ہم سفر تھا۔ وہ انجان تھے لیکن میں خوب جانتا تھا کہ ان لکیروں کی رہ گزر انہیں کہاں لے جانے والی ہے؟

☆☆☆☆

زندگی میں شوگر سن لگتی ہی ہیں۔ کبھی پیار سے شوگر لگتی ہے، کبھی عداوت سے، کبھی دل کی دنیا میں شوگر لگتی ہے، کبھی دنیا شوگر بار کر اندھ سے منہ گردانی ہے۔

سوچتی ہوں عداوت سے شوگر بار رہی تھی، اسے اپنی بیٹی کے سامنے اندھ سے منہ گردانا چاہتی تھی۔ کھلی کوئی گئی گزری نہیں تھی، بھر پور جوان تھی، لبالب بھرے ہوئے کنویں کی طرح تھی جسے وہ پیا ساسی وقت بھی منہ لگا سکتا تھا۔

لیکن یوں نگہ رہا تھا جیسے وہ پیا ساسی نہیں ہے اور وہ تھی کہ بس چھلکے جا رہی تھی۔ اس اپنی طرف کھینچنے کے لیے سیلاب بلا بننے سے بھی انکار کرنے والی نہیں تھی۔

ماں اسے کیلے کا چھلکا بنا رہی تھی، جس پر سے وہ کسی وقت بھی پھسل سکتا تھا۔ ایسے میں وہ کبھی سنبھل رہا تھا، کبھی ڈمگ رہا تھا۔ بیوی کا غم غلا کرنے کے لیے شراب کا سہارا لے رہا تھا۔ رات گئے تک نائٹ کلب میں رہنے لگا تھا۔ دل میں سنگتے والی رومانہ کی یادوں کو ایک ذرا کھینچنے کے لیے انگوڑی کی بیٹی سے پیاس بجھانے لگا تھا۔

اس رات موسم کے تیز ہجڑے ہوئے تھے، بادل گرج گرج کر احتجاج کر رہے تھے۔ اس کی گڑ گڑاہٹ ایسی تلگ رہی تھی جیسے کوئی فریادی گڑ گڑا رہا ہو، زنجیر عدل بکھڑا ہو۔ اس وقت کھلی ہاں کے کمرے میں تھی، دونوں بڑے راز دارانہ انداز میں گفتگو کر رہی تھیں۔ ایسے ہی وقت بادل زور سے گرجا، بجلی کڑک دار آواز کے ساتھ کسی نامکن کی طرح ادھر سے ادھر لہرائی پھر اس کے ساتھ ہی پوری کونہ میں اندھیرا اچھا گیا۔ بیٹی نے گھبرا کر ماں کا ہاتھ تھام لیا، بجلی کی چمک کھڑکی کے راستے کمرے میں فلیش لائٹ کی طرح آئی۔ روشنی ایک ذرا جھلکی، بیٹی کا پریشان چہرہ دکھائی دیا پھر اندھیرا اچھا گیا۔ روشنی ہوئی، ماں کا مسکراتا چہرہ دکھائی دیا پھر

ہو رہے تھے، سامنے والی دیوار پر دونوں کے سامنے کسی آئینہ کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔

تکرا اندیشے تھے کہ کھلی کی جان ہی نہیں چھوڑ رہے تھے۔ ماں اس کی حالت کو سمجھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کو تھپکنے ہوئے بولی۔ "مائی کی باتیں مت سوچو، بس اتنا سمجھ لو تم جو اپنی ہودہ ضرور ہوگا، آج کامیابی تمہارے مقدر میں لکھی گئی ہے۔"

اس وقت میں ان کی ہتھیلیوں پر تھا، مسکرا کر ان تدبیر کرنے والیوں کو دیکھ رہا تھا۔ جاوید کو جھکانے اور اسے اپنے زراثر لانے کا منصوبہ بہت زبردست تھا مگر اس میں کس حد تک کامیابی حاصل ہونے والی تھی۔ میں ہی جانتا تھا۔

لی پاشا نے اپنے طور پر پیش گوئی کر دی تھی، وہ رات بھی ہو سکتی تھی اور غلط بھی، انسان خوش فہم نہ ہوتا پھر دنیا کا کل ختم ہو جائے گا۔ یہ خوش فہمیاں ہی ہوتی ہے جو انسان کو آگے قدم بڑھانے پر مجبور کرتی ہیں۔ کھلی بھی قدم بڑھا رہی تھی۔ اب نہ جانے آگے کھلی میں گرنے والی تھی یا ایمانی کی بلندی تک پہنچنے والی تھی؟

بجلی کے جھماکوں سے کونسی بل بھر میں روشن ہوتی تھی رات بکھینکتی ہی اندھروں میں ڈوب جاتی تھی۔

رات گئے کونسی کا بیرونی دوروازہ کھلا، وہ اندھیرے میں بکھڑا ہوا، چیزوں سے گھرا ہوا، کونسی کے مختلف حصوں سے گزراہٹیں کمرے میں پہنچا تو دوروازہ کھولتے ہی ٹھنک گیا۔

وہی تھی۔ آج کل تھا جو اس کے چہرے کو چھو کر گزرتا چلا گیا۔

بہرونی کھڑکی کھلی ہوئی تھی، ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اندر رہے تھے، کھڑکی کے پردے یوں لہرا رہے تھے، جیسے کوئی ہیرا کی پتلیں پھیلا میں اپنے محبوب کو بلارہی ہو۔

وہ نئے میں چور تھا دھندلائی ہوئی آنکھوں سے کمرے کو بلرہا تھا۔ ایسے ہی وقت وہ ذرا چوک گیا، دھندلائی ہوئی لہروں کو چھاڑ بھاڑ کر دیکھنے لگا، کھڑکی کے پاس رومانہ الٹی دے رہی تھی۔

ہاں، وہ رومانہ ہی تھی، بھلا اس کے کمرے میں اور کون کی آواز؟ وہ کھڑکی طرف منہ کے کھڑکی تھی، باہر سے آنے لے ہوا کے جھونکے اس کی زلفوں سے الجھ رہے تھے، سہو سہو کی چٹن بنارہے تھے اور جاوید کو الجھا رہے تھے وہ اس میں ہور ہا تھا لیکن وہ رومانہ ہی تھی۔

"دو دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگا، وہ اس کی آمد سے ناظر رہی، بد دستور کھڑکی سے باہر جھانکتی رہی۔ وہ آگے

بڑھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ "کیا میری آہوں میں اتنا اثر ہے کہ وہ دنیا سے منہ پھیر کر جانے والی میری تڑپ اور بے چینی دیکھ کر واپس چلی آئی ہے؟"

نئے کے باوجود وہن جیج جیج کر کہہ رہا تھا۔ "نہیں، مرنے کے بعد کوئی دنیا میں واپس نہیں آتا، ہزاروں افراد مرتے ہیں اور اپنے پیچھے ماتم کرنے والوں کو چھوڑ جاتے ہیں لیکن ایسا نہیں ہوتا کہ مرنے والا ان ماتم کرنے والوں کی آہیں سن کر عرش سے فرش پر چلا آئے۔ یہ نظر آنے والی رومانہ نہیں ہے، فریب ہے، تم اسے ہاتھ لگاؤ گے تو یہ غائب ہو جائے گی۔"

وہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر رک گیا، ایک ہاتھ اٹھا کر دھیرے دھیرے اس کی طرف بڑھانے لگا۔ ایسے وقت دل بڑی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ بڑھتے ہوئے ہاتھ میں ایک ذرا لرزش پیدا ہو گئی تھی، وہ بڑل نہیں تھا مگر اس خدشے سے خوفزدہ تھا کہ وہ قریب آنے والی ہاتھ لگاتے ہی نہیں کم ہو جائے گی۔

وہ اسے دور ہی دور سے دیکھ سکتا تھا لیکن اپنے دل سے مجبور ہو گیا تھا، پاس آ کر چھونے کو چل گیا تھا، وہ لرزتا ہوا ہاتھ خدشے کی انگلی تمام کر آگے بڑھا اور اس کے شانے پر ٹک گیا۔ بل بھر کیوں لگا، جیسے ابھی کوئی دھماکا ہوگا اور یہ خواب کا سا منظر نظروں سے اوجھل ہو جائے گا لیکن ایسا کچھ نہ ہوا۔ وہ اس کا لمس محسوس کر کے ایک ذرا چوٹ گئی تھی۔

جاوید نے انگٹے ہوئے پوچھا۔ "رو..... رومانہ! تم؟"

وہ ایک گہری سانس لے کر بڑی آہستگی سے اس کی طرف پلٹ گئی۔ چہرے پر اب بھی زلفوں کے بادل چھائے ہوئے تھے، بجلی کا جھماکا بل بھر کو اسے روشن کر رہا تھا۔ وہ اسے بہ غور دیکھنے لگا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔

اس نے پھر پوچھا۔ "رومانہ! یہ تم ہی ہو؟"

وہ سر اٹھا کر بڑی آہستگی سے بولی۔ "دل کی آنکھوں سے دیکھو گے تو رومانہ ہوں۔"

اس کا لہجہ سن کر وہ ایک دم سے چوٹ گیا، فوراً ہی اس سے دور ہو کر ناگوار سے بولا۔ "تت..... تم؟ تم؟ تم یہاں کک..... کیا کر رہی ہو؟"

اس کا لہجہ سن کر وہ ذرا بجھی گئی پھر بھی آگے بڑھتے ہوئے بولی۔ "تمہیں سنہیلانے آئی ہوں، کیوں شاخ سے ٹوٹے ہوئے پتے کی طرح ادھر ادھر ڈالتے پھرتے ہو؟ آؤ..... میری پناہ میں آ جاؤ۔"

وہ ڈمگاتے قدموں سے پیچھے ہٹتے ہوئے بولا۔ "دور

میں تھی اور اب بھی ہوں، یک نہیں رہی ہوں، حقیقت بیان کر رہی ہوں لیکن تمہیں تو کچھ یاد ہی نہیں ہے۔“

وہ بڑی حقارت سے بولا۔ ”مجھے خود پر پورا یقین ہے، میں ہوش و حواس میں تو کیا نئے میں بھی اپنی روانہ کی جگہ کا اور کوئیں دے سکتا۔“

”ادھر، کسی کو نہیں دیتے، اور دے بھی چکے ہو۔ میں تمہاری روانہ کی جگہ لے چکی ہوں۔“

بات ختم ہوتے ہی ایک زمانے دار چمڑا اس کے گالی پر پڑا اس کا منہ دوسری طرف گھوم گیا، باچھوں سے لہو کی تھکی سے دھار بہنے لگی۔ وہ اس کے بالوں کو کسی میں جکڑ کر جھٹکا دیتے ہوئے بولا۔ ”میں نہیں جانتا کہ تم یہ کون سا ڈراما لے کر رہی ہو مگر ایک بات کان کھول کر سن لو، میں تمہارے فریب میں نہیں آؤں گا۔“

لی پاشادرات مہر بنی کی خیریت معلوم کرتی رہی تھی، کھڑکی کا پردہ ہٹا کر جھانکتی رہی تھی، اس وقت بھی اپنے بیڈ روم سے نکل کر جاوے کہ کمرے کی طرف آ رہی تھی لیکن اندر سے آنے والی آواز میں سن کر رک گئی، فوراً ہی سمجھ گئی کہ شیر جاگ چکا ہے اور دو حارڑا رہا ہے۔ وہ آگے بڑھنے کے بجائے تیزی سے پلٹ کر اپنے میاں کے کمرے کی طرف چلی گئی۔ گھٹیلہ تکلیف سے کرا رہی تھی، اپنے بالوں کو اس کی گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ کیا جہالت ہے؟ مجھے چھوڑ دو، میں کوئی ڈراما نہیں کر رہی ہوں جو حق ہے وہی بتا رہی ہوں۔“

اس نے غصے سے گھور کر اسے ایک زوردار دھکا دیا وہ لڑ کھڑائی ہوئی پیچھے کی اور بیڈ سے نکل گئی۔ وہ نکلنے کا عزم کر کے ہی آئی تھی۔ وہاں سے پلٹ کر پھر اس سے نکل گئی۔

ادھر بنی جو تک بنی ہوئی تھی، ادھر ماں اپنی اداکاری کا مظاہرہ کرنے لگی، میاں کا شانہ معجزہ کر دیتے ہوئے بولی۔ ”اس گھر میں یہ کیسا اندھیر ہو رہا ہے؟ آپ بے خبر پڑے سو رہے ہیں، ذرا اٹھ کر دیکھیں! آپ کے بچے نے میری بیٹی کو اپنے کمرے میں بند کر رکھا ہے، پتا نہیں کیا ظلم ڈھا رہا ہے؟ میں دروازے سے پیٹ پیٹ کر تھک گئی ہوں خدا کے لیے چلیں، اس دروازے کو کھلو! میں۔“

اس نے بریٹانی سے اور بے یقینی سے اپنی چھٹی بیگم کی باتیں سنیں پھر فوراً ہی بیڈ سے اتر کر اس کے ساتھ چلا ہوا اپنے کے دروازے پر پہنچا۔ اندر سے چمڑے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ باپ نے دھک دے کر بلند آواز میں پوچھا۔ ”جاوید! یہ کیا ہو رہا ہے؟ دروازہ کھولو۔“

اس کے سینے پر سرور کے گہری نیند میں تھی، ادھر سے ادھر تک علی بابا کی طرح کھڑی پڑی تھی۔

ایک ایک باب کی ایک ایک سطر واضح ہو رہی تھی اور ہر طرح میں قیامت کے فقرے تھے۔ ان فقروں نے بڑی بڑی باتیں پھیلانی ہیں۔ تاریخ گواہ ہے کہ یہ فقرے اپنے وقت کے بادشاہوں اور شہنشاہوں کو فخر ایا کیے ہیں انہیں پڑھنے والے بچت سے بچنے لگے۔

اس نے بے یقینی سے ٹپکیں جھپک کر اسے دیکھا، وہ کوئی نال نہیں تھی کہ پلک جھپکتے ہی غائب ہو جاتی۔ وہ ایک دم سے اچھل کر بیڈ پر گیارہ گیارہ کچھ حیران سا، کچھ پریشان سا ہو کر والا۔ ”یہ کیا ہے۔۔۔۔۔ بے ہودگی ہے؟ تم یہاں میرے اس کیسے آ گئیں؟“

اس نے کسمپاکر آنکھیں کھولیں، وہ سوالیہ نظروں سے گھور رہا تھا، وہ سمجھتی ہوئی، شرمانی ہوئی اٹھ کر بیڈ سے نکل کر فرس جھکا کر بولی ”بھلا یہ کیا سوال ہوا؟ مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو؟ ہارنے والوں کے سر جھک جایا کرتے ہیں۔ بولنے کے لیے کچھ نہیں رہ جاتا۔ تم خود ہی سمجھ لو۔“

دوا گوارا سے بولا۔ ”کیا بکواس کر رہی ہو؟“ وہ ایک ادائے ناز سے دونوں ہاتھ اٹھا کر کھنکھرتے بے بالوں کو سینے لگی، زلفیں سٹ رہی تھیں اور بدن کی نکات کھنکھرتی تھیں۔ ایسے میں فرشتوں کا ایمان بھی ڈولتا ہے اور وہ تو پھر انسان تھا۔

وہ جلوؤں کی تاب نہ لا سکا۔ منہ بھر کر بیڈ سے اتر گیا۔ لڑ پڑے اس کا لباس اٹھا کر اس کی طرف اچھالتے ہوئے ا۔ ”اسے پہنواور یہاں سے چلی جاؤ۔“

وہ بیڈ سے اترتے ہوئے بولی۔ ”کیوں چلی جاؤں؟ مطلب کے بچاری ہو؟ ضرورت کے وقت پوچھتے ہو پھر بچھرتے ہو۔“

حسن کی کتاب کو ان پڑھ بھی پڑھ لیتے ہیں، وہ تو پھر اٹھا تھا، ہر سطر کو اس کے معنی و مقصود کے ساتھ پڑھ سکتا لیکن اس کی ہولی کتاب کو بند کرنا چاہتا تھا۔ وہ الزام عارضی کی اور وہ انکار کر رہا تھا۔

اس نے شک کر کہا۔ ”میں جانتی ہوں، مطلب کل نے تو مردوں کے تجویز بدل جاتے ہیں لیکن تم تو کرکٹ کی توڑ ٹکے بڑی جلدی رنگ بدل رہے ہو۔“

وہ ایک دم سے ہجڑ کر بولا۔ ”تم ہوش میں تو ہو۔ یہ کیا لڑائی بک رہی ہو؟“ وہ بڑے پختہ لہجے میں بولی۔ ”میں تو رات کو بھی ہوش

بجھ رہی تھی اور اس دھند میں روانہ کا چہرہ واضح ہو رہا تھا۔ وہ طنزیہ انداز میں اسے دیکھ رہی تھی مگر ناگوار بولی۔ ”تمہاری خوش فہمی ختم ہو گئی؟ جاوید صرف میرے اور ہمیشہ میرے ہی رہیں گے۔ تم اداؤں کے تیرم جلوؤں کی بجلی دکھاؤ، یہ بھی گھاٹ نہیں ہوں گے۔ میرے نصیب ہوں، مرنے کے بعد بھی اپنے شوہر کی یادوں میں تنہائیوں میں رہی ہوئی ہوں مگر تم کسی کو نصیب ہو کہ خدا ہوتے ہوئے بھی لوے کو اپنی طرف کھینچ نہیں سکتی ہو اب بھی ایسی کوئی خوش فہمی ہے تو جاؤ انہیں حاصل کر دکھاؤ۔“

تمہاری اس سے زیادہ اور کیا انسلٹ ہوگی کہ جاوید جنہیں منہ لگانے کے بجائے شراب جیسی لعنت کو منہ ہے۔“

اس کا طنزیہ لہجہ آگ پر تیل کا کام کر رہا تھا وہ اس سن کر آگ بجولا ہوئی۔ بڑی حقارت سے اسے دیکھتے بولی۔ ”اب یہ میرا ہے اور میں اسے حاصل کر کے گی۔“

اتنا کہہ کر وہ میدان جنگ میں اترنے کی تیار کرنے لگی۔ اپنے نیم عریاں لباس سے بغاوت پر اتر دیکھتے ہی دیکھتے تہذیب اسی طرح برہنہ ہوتی ہے۔ کھڑکی کا پردہ ہٹا کر جھانکتے والی ماں نے اطمینان ایک گہری سانس لی پھر وہاں سے پلٹ کر اپنے بیڈ پر چلی گئی۔

ماؤں کی آنکھیں ایسے وقت حیا سے جھک جاتی لیکن اب معاشرہ بدل چکا ہے، زمانہ بدل چکا ہے، ان کے صدی میں سانس لینے والی تہذیب بھی بدل چکی ہے۔

رات دیر سے دیر سے پوٹ گزرنے لگی جیسے گھنڈا ٹھہر کر دیکھ رہی ہو اور انگشت بدندان ہو رہی ہو۔ یہ اکثر ہی اپنے اندھیرے میں اندھیر چانے والوں کو رہتی ہے اور ایسا منظر بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ سو گئی دریا کے کنارے آکر بھی پیاسی رہ جاتی ہے، انگو گھٹا میں، اندھ اندھ آ کر آتی ہیں، مگر سادہ ایسا ہوتا۔

برسنے کا نام نہیں لیتا۔ پتا نہیں کتنا وقت گزر گیا، شاید صبح ہونے والی تھی نے دیر سے دیر سے آنکھیں کھولیں، نئے کا غبار ڈھل ڈھل کا بوجھل پن کم ہو رہا تھا لیکن سینے پر اب بھی بکھڑے عسوں ہو رہا تھا۔

اس نے ذرا سر اٹھا کر دیکھا تو ایک دم چونک گیا۔

رد ہو کم۔۔۔۔۔ مجھ سے۔۔۔۔۔“  
نئے کے باعث قدیم ڈنگ رہے تھے اور زبان لڑکھڑا رہی تھی وہ ہوش اور مدہوشی کے درمیان جھک رہا تھا۔ وہ بے بسی سے بولی۔ ”پلیز جاوید! ایسی سنگدل تو نہ دکھاؤ۔ مجھے نظر بھر کر دیکھو تو سہی، مجھ میں کس چیز کی کمی ہے؟ کیا میں جوان اور خوبصورت نہیں ہوں؟“

اسے اپنی روانہ یاد آ گئی، وہ بڑے کھوئے ہوئے انداز میں بولا۔ ”تنت۔۔۔۔۔ تم جیسی بھی ہو۔۔۔۔۔ لیکن میری رو۔۔۔۔۔ روانہ جیسی نہیں ہو۔ اس جیسی کوئی دو۔۔۔۔۔ دوسری ہو ہی نہیں سکتی۔“

وہ جیتا جاگتا حسن کا شاہکار بنی ہوئی تھی، جلوؤں سے۔۔۔۔۔ ہر پوز جسے کی طرح بنانے کھڑی تھی، ایک نظر غایت اس تجسس میں جان ڈال سکتی تھی مگر وہ نئے کے باوجود اسے دھکا دے رہا تھا۔ وہ ذلت برداشت کر رہی تھی لیکن یہ بے عزتی برداشت نہ کر سکتی کہ وہ سانس لیتے ہوئے جلوؤں کو ٹھکرا کر مردہ ہو جانے والے حسن کے قصیدے پڑھے۔

اس نے بڑی حقارت سے پوچھا۔ ”ایسا کیا تھا اس بیماری کی پولی میں جو مجھ میں نہیں ہے؟“ وہ مرحومہ کی برائی سنتے ہی ہٹا گیا، غرا کر بولا۔ ”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ میری عمر روانہ کی جگہ نہیں لے سکتی۔“

”تم دل میں جگہ دو تم کو مجھے اس کی جگہ مل جائے گی۔“  
وہ کہتی ہوئی اس کی طرف بڑھنے لگی، وہ انکار میں سر ہلاتا ہوا پیچھے ہٹنے لگا۔ ”نہن۔۔۔۔۔ نہیں میرے قریب مت آ۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ یہاں سے چلی جاؤ۔۔۔۔۔ چل۔۔۔۔۔ چلی جاؤ۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔“

اس سے پہلے کہ وہ اسے ہاتھ لگاتی، وہ لڑکھڑاتا ہوا پیچھے گیا، بیڈ سے نکل آیا اور کسی جھنڈے کی طرح لہراتا ہوا سر گھوم ہونگا، دھب سے بستر پر چاروں شانے جیت کر پڑا۔ وہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑی اسے ڈنگا کرتے اور پھر کرتے دیکھتی رہی تھی۔

”مگر تم ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں۔“

لیکن وہ تو ایسا شہسوار تھا جو سوار ہونے سے پہلے ہی میدان جنگ میں چاروں شانے جیت ہو گیا تھا۔

بیڈ کی کھڑکی اب بھی کھلی ہوئی تھی، بجلی اب بھی جھماکے مار رہی تھی، ٹھنڈی ہوا کے جھوکے اب بھی اندر آرہے تھے لیکن اب ان جھونکوں میں ٹھیکہ کو اپنے ارمائوں کی ازنی ہوئی دھول دکھائی دے رہی تھی، ہر طرف دھند ہی دھند

باپ کی آواز سنتے ہی وہ چونک گیا، الماری سے ایک چادر نکال کر ٹھیکیلے طرف اچھالتے ہوئے بولا۔ "اسے لیٹیو، میں دروازہ کھولوں گا۔"

"کیوں لیٹیو؟ تمہارا دوسرا روپ کیا ہے تمہارے باپ کو معلوم ہونا چاہیے۔"

اس نے ایک نظر اس پر ڈالی، اس کے توجہ سمجھا رہے تھے کہ جٹ کرنا فضول ہے۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا، پہلے بی پاشا اندر آئی، بیٹی کی حالت دیکھ کر ایسا ظاہر کرنے لگی، جیسے کتے میں آگئی ہو، صدمہ ہو باری بھی چونک گیا تھا۔ ٹھیکیلے اپنے بدن کو چادر میں لپیٹتی ہوئی ماں کے قریب آئی پھر روٹی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔

باپ نے غصے سے پوچھا۔ "جادو یا یہ سب کیا ہے؟" "میں کیا بتاؤں، میری تو خود سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ یہ میرے کمرے میں کب آئی کیسے آئی میں نہیں جانتا۔" ٹھیکیلے نے روتے ہوئے کہا۔ "مئی! یہ جھوٹ بول رہے ہیں، میں خود نہیں آئی تھی، انہوں نے ہی مجھے بلایا تھا۔" وہ غصے سے دھاڑا۔ "جھوٹ مت بولو۔"

باپ نے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ "جادو یا یہ بات کرنے کا کیا انداز ہے؟" "ڈیڈ! آپ بھی میری جگہ ہوتے تو اسی انداز میں بات کرتے۔ یہ جھوٹ پر جھوٹ بول رہی ہے، مجھ پر الزام لگا رہی ہے۔"

"میں صرف اتنا پوچھ رہا ہوں کہ اس گھر میں کیا ہو رہا ہے؟"

بی پاشا نے روتے ہوئے کہا۔ "آپ بھی خوب ہیں، آنکھوں سے دیکھنے کے بعد بھی پوچھ رہے ہیں کہ کیا ہو رہا ہے؟"

اس نے بیٹے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا، وہ بولا۔ "ڈیڈ! میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں، آپ جو سوچ رہے ہیں دیکھ کر ہنس پڑیں گے۔"

ماں نے بیٹی کے بکھرے ہوئے بال اور ہونٹ سے رہنے ہوئے خون کو دیکھ کر خطرہ انداز میں کہا۔ "ہاں اس کا حلیہ بتا رہا ہے کہ تم نے اسے چھو آئیں ہے۔"

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے سوتیلی ماں کو دیکھا پھر کہا۔ "آپ کی بیٹی کوئی نادان بیٹی نہیں ہے اگر میں نے اسے اپنے کمرے میں بلایا تھا تو یہ میرے بلا دے پر کیوں چلی آئی؟"

صدمہ ہو پاری نے اس بار ٹھیکیلے کو سوالیہ نظروں سے

دیکھا۔ وہ ایک ذرا گڑبڑائی پھر سنپٹتے ہوئے بولی۔ آپ تو جانتی ہیں، رات تیز بارش کی وجہ سے کچلی کا ڈاؤن ہوا تھا مجھے اندھیرے میں ڈر لگ رہا تھا میں اسٹینڈ ہاتھ میں لیے آپ کے بیڈ روم کی طرف آ رہی تھی ہی دقت جادو نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے انہیں ماجس نہیں مل رہی ہے، ذرا یہ کینڈل اسٹینڈ میرے کمرے میں آ جاؤ۔"

اتنا کہنے کے بعد وہ جھوٹ جھوٹ کر رونے لگی۔ نے بیٹے کو دیکھا۔ ٹھیکیلے نے ہچکیوں کے درمیان کہا۔ "معلوم تھا کہ میں ان کے کمرے میں روشنی کرنے جا رہی تھی۔" "میری زندگی میں اندھیرا چادیں گے؟"

وہ بولا۔ "یہ سراسر مجھ پر الزام لگا رہی ہے۔" باپ نے کہا۔ "اپنی حرکت پر پردہ ڈالنے کی کڑی کرد، کوئی لڑکی بھلا جان لو کہ بدنام کیوں ہونا چاہیے۔"

وہ الجھ کر بولا۔ "یہی بات میری سمجھ میں نہیں ہے۔"

پھر اس نے بی پاشا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "اگر آپ کی بیٹی کے ساتھ کوئی زیادتی کی ہے تو یہ اپنے آپ کے لیے پکڑی ہوئی چلائی ہوگی۔ آپ کا کمرہ ایساں سے دھوا ہے پھر بیٹی کی چیخ و پکار کیوں نہ سن سکیں؟"

اس نے خاموش نظروں سے جادو کو بول دیکھا کوئی بہانہ تلاش کرنے کے لیے مہلت حاصل کر رہی۔ کہا۔

رات بارش کا بہت شور تھا، ایسے میں مجھے کچے ہو سکتا تھا کہ میرے کمرے کے باہر دوسرے کمرے ہو رہا ہے؟"

پھر وہ اپنے شوہر سے بولی۔ "آپ کا بھی کمرہ سے دور نہیں ہے۔ کیا آپ نے بارش کے شور میں میری چیخیں سنی تھیں؟ کیا آپ نے آنکھیں کھولی تھیں؟ اگر آپ کی آنکھیں کھلی جانی چاہئیں۔"

اس نے پہلی ہی نظروں سے بیوی کو دیکھا کہہا۔ "بہتر ہے، تم اپنا جرم تسلیم کر لو۔" "جو جرم میں نے کیا ہی نہیں ہے۔ اسے کیا کر دوں؟ آپ اپنے بیٹے کا یقین نہیں کر رہے ہیں۔"

"کیسے کر دوں، جب کہ سچائی اپنی آنکھوں سے ہوں۔"

اس نے بے بسی سے باپ کو دیکھا۔ بی پاشا

میں دے رہی تھی پھر یہ ڈاکا ڈالنے کی کیا ضرورت تھی؟" وہ قحارت سے بولا۔ "میں نے کوئی ڈاکا نہیں ڈالا ہے۔" "مجھے کبھی انکار تھا اور آج بھی انکار ہے۔"

وہ تڑپ کر اس کے قریب آتے ہوئے بولی۔ "کل کی بات اور تھی، آج میری بیٹی پر ظلم ہوا ہے۔ میں نے بیٹی کی عزت آج میری خاطر ہی تمہارے باپ سے شادی کی ہے۔ یہ سچے شرم کی بات ہے کہ اسی گھر میں میری بیٹی کی عزت لٹ گئی۔ اب اسے عزت ملے گی تو اسی گھر میں اور اگر نہ ملی تو میں تمہارے بیٹے کے سامنے اسے زندہ جاؤں لوں گی۔"

یہ کہتے کہتے وہ رونے لگی اور روتے روتے اس کے قدموں میں بیٹھنے لگی۔ اس کے پاس دولت کی کمی نہیں تھی لیکن یہ ہوس بڑی ظالم شے ہے، زیادہ سے زیادہ کے لالچ میں انہیں سے نہیں پہچان دیتی ہے، لوگ خدا کے سامنے جھکیں، نہ جھکیں لیکن ایک دوسرے کے سامنے ضرور جھکتے ہیں۔

وہ بھی جھک رہی تھی مگر اس کے قدموں کو چھونے کے لیے نہیں بلکہ اس خزانے کو حاصل کرنے کے لیے جو اس کے پیروں تلے دفن تھا۔

صدمہ ہو پاری اسے شانوں سے تمام کر اٹھا تے ہوئے بولا۔ "تم فکر نہ کرو۔ یہ ٹھیکیلے سے شادی کرے گا اور ضرور کرے گا۔ پہلے میں دباؤ نہیں ڈال رہا تھا مگر اب میرا شرم سے جھک گیا ہے جو رشتے میں میری بیٹی ہے، اس کی عزت میرے ہی گھر میں لٹ گئی۔ اف خدا یا! میرے بیٹے نے اسے میری بہن بنا لیا تو میں اپنی جان دے دوں گا۔"

ٹھیکیلے کا دل امیدوں سے تھجڑی سے دھڑکنے لگا۔ ماں کی پانچ بڑی کامیابی سے اپنے سچ انجام تک پہنچ رہی تھی۔ دوسری طرف جادو انکار تو کر رہا تھا لیکن اندر ہی اندر الجھ رہا تھا، ذہن پر زور ڈالنے کے باوجود کوئی لمحہ یاد نہیں آ رہا تھا جس کے باعث وہ خود کو خطا وار ٹھہراتا۔

اس نے باپ کو دیکھتے ہوئے بڑی عاجزی سے کہا۔ "آپ کی بیٹی کے بغیر مجھے مجرم ٹھہرا رہے ہیں۔"

ٹھیکیلے دھاڑیں مار کر روٹی ہوئی ماں سے لپٹ گئی۔ اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ رونے کے انداز نے سمجھا دیا کہ وہ جھوٹی نہیں ہے، جادو اسے جھٹلا رہا ہے، بی پاشا نے غصے سے کہا۔ "تم نے تو ڈھٹائی کی حد کر دی۔ آخر سچائی کو کب تک جھٹلاتے رہو گے۔"

جادو نے قحارت بھری نظروں سے اسے گھورا پھر بے غی صغیر سے ہوئے لہجے میں کہا۔ "یہ سچ ہے تو اسے ثابت کیا جائے۔"

ماں بیٹی نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر اس نے کہا۔ "ایک ماں سے اس کی بیٹی کے سلسلے میں بے حیائی کا ثبوت مانگنا بے ہوشی ہے۔ تمہارے پاس ذرا سی شرم دیا ہے کہ نہیں؟"

وہ باپ سے بولا۔ "یہ باتیں ہی بناتی رہیں گی۔ مجھے گناہ گار ثابت نہیں کر سکیں گی۔"

"ثابت کیا کرنا ہے؟ اس کی حالت تمہارے گناہوں کا منہ بولتا ثبوت ہے۔"

"یہ سارے بنادنی ثبوت ہیں۔"

باپ نے غصے سے کہا۔ "تم خواہ مخواہ بکواس کیے جا رہے ہو۔ بے حیائی کے کھیل ایسی چال بازی سے کھیلے جاتے ہیں کہ ان کا کوئی جہم نہ دیکو انہیں ہوتا اور تم ہو کہ ثبوت مانگ رہے ہو؟ سراسر سچ سے انکار کیے جا رہے ہو۔"

وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ "میں ثابت کر سکتا ہوں کہ یہاں گناہ کا کوئی کھیل نہیں کھلایا گیا ہے۔"

ماں بیٹی نے ذرا پریشان ہو کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ انہیں جھپتی ہوئی نظروں سے دیکھ کر بولا۔ "ابھی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔ ابھی اس لڑکی کا میڈیکل چیک اپ کرایا جائے۔"

ماں بیٹی کے دماغوں میں ایک دھماکا سا ہوا، بیٹی نے ایک دم سے پریشان ہو کر ماں کو دیکھا، وہ ایسی زرخیز زمین تھی جس میں ابھی بیج نہیں بویا گیا تھا پھر بھلا کا شکار کی رپورٹ کیسے ملتی؟

بی پاشا نے ایک دم سے بھڑک کر کہا۔ "بڑی دور کی کوڑی لار ہے ہو۔ میری بیٹی کو دو کوڑی کا بھادینا چاہتے ہو۔ پہلے اسے گھر کی چادر دیواری میں تماشہ بنایا اب دنیا والوں کے سامنے تماشہ بنانا چاہتے ہو؟"

باپ نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ "یہ میری بیٹی تھی اب بہو بننے والی ہے۔ میں گھر کی عزت کو تماشہ بنائوں گا۔ اس کا میڈیکل چیک اپ نہیں ہوگا۔"

وہ بولا۔ "کوئی تماشہ نہیں ہوگا۔ میڈیکل چیک اپ راز داری سے ہو سکتا ہے۔ اگر یہ ہوگا اور ڈاکٹر کی رپورٹ مجھے گناہ گار ثابت کرے گی تو میں اس سے ضرور شادی کر دوں گا۔"

صدمہ ہو پاری اور بی پاشا نے ایک دوسرے کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ وہ شادی کے لیے راضی ہو رہا تھا لیکن پہلے اپنی بات سنانا چاہتا تھا اور یہ بات ماں کی بری طرح اٹھا رہی تھی، ٹھیکیلے انکار میں سر ہلا کر منہ چھپا کر رونے لگی،

سک سک کر کہنے لگی۔ ”میں کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔ ایسی بے حیائی سے بہتر ہے کہ اپنی جان دے دوں۔“

جاوید نے کہا۔ ”یہ خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہے۔ اسے تو اطمینان ہونا چاہیے کہ رپورٹ اس کے حق میں ہوگی پھر میں اسے اپنی شریک حیات بنا لوں گا۔“

محمد یو پاری نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ ”سچی کو آج کیا؟ اگر راز داری سے گھر میں بات بن جائے تو امر تماشائے دلی کوئی بات نہ ہو تو ہمیں تمہارا فیصلہ منظور ہے۔“

فکلیہ نے پریشان ہو کر ماں کو دیکھا، وہ مسمی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی پھر اسٹارٹ کر بولی۔ ”ٹھیک ہے، میں اسے اپنی لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گی۔ اس کا معائنہ کراؤں گی لیکن تم وعدہ کرو، زبان سے نہیں پھر دو گے۔“

وہ طنزیہ انداز میں مسکرا کر بولا۔ ”اپنی لیڈی ڈاکٹر کے پاس۔؟ اپنے تو پھر اپنے ہی ہوتے ہیں، اپنی مرضی سے چیک اپ کرتے ہیں اور اپنی مرضی کے مطابق رپورٹ تیار کرتے ہیں۔“

بی پاشا نے ناگواری سے اسے دیکھا، وہ اس کے اندر کی چھپی ہوئی بات کھد رہا تھا۔ اس کی پلاننگ یہی تھی کہ جھوٹی رپورٹ حاصل کی جائے پھر اس رپورٹ کے مطابق فکلیہ کو اپنی شریک حیات بنانے پر اسے مجبور کیا جائے۔

وہ ذرا توقف کے بعد بولا۔ ”معائنہ آپ کے اعتماد کی لیڈی ڈاکٹر سے نہیں بلکہ میرے کسی قابل اعتماد ڈاکٹر سے کرایا جائے گا۔“

وہ بولی۔ ”جو شہ تم مجھ پر کر رہے ہو وہی شہ میں بھی تم پر کر سکتی ہوں۔ ہو سکتا ہے، اپنی جان بچانے کے لیے تم اپنے ڈاکٹر سے ساز باز کر لو۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔“

”یہ تو میں بھی کہہ سکتی ہوں۔“

محمد یو پاری نے الجھ کر کہا۔ ”آپس میں بحث مت کرو، فکلیہ کا معائنہ میں اپنے اعتماد کے ڈاکٹر سے کراؤں گا۔“

جاوید نے کہا۔ ”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

بی پاشا نے سوچتی ہوئی نظروں سے اپنے شوہر کو دیکھا پھر ایک ذرا توقف کے بعد کہا۔ ”ٹھیک ہے، مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔ مگر شرط یہی ہے رپورٹ کے مطابق یہ میری بیٹی کو ضرور رہانے کا۔“

فکلیہ پریشان ہو کر کبھی محمد یو پاری کو دیکھ رہی تھی اور کبھی اپنی ماں کو، اس کا ایسا امتحان لیا جانے والا تھا جس کا

نتیجہ اسے پہلے سے ہی معلوم تھا۔

بعض اوقات انسان ایسا قدم اٹھاتا ہے جس کا اسے معلوم نہیں ہوتا پھر یہی وہ مشکل کے اندر سے کی طرح ہوتا ہے وہ مگر زنا ہے۔ فکلیہ کے ساتھ یہی ہو رہا تھا۔ نے رات کو جو قدم اٹھا تھا اس کے نتیجے کا علم نہیں تھا کہ انجام صاف طور پر دکھائی دے رہا تھا۔ سیدیکل رپارٹ سے پہلے ہی پائیں تلے سے زمین کھسک رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

افلاطون مرگیا مگر اپنی اولاد چھوڑ گیا، شہباز درانی ہی میں سے ایک تھا۔ اس نے بڑی ذہانت سے اپنی دروازہ اندر پھینچا تھا لیکن وہ ایسی چنگ بن کر رہ گئی تھی جو ان کے بے کٹ گرا اپنے بار سے دور، آکاٹھ کے بیڑ میں اٹک رہی تھی۔

اس وقت شہباز اپنے پرائیویٹ جیمبر میں تھا، دروازہ رہائی کے بارے میں سوچ رہا تھا، کمرے میں ادھر سے ادھر بھل رہا تھا جیسے دیواروں سے سر ٹکرا رہا ہوں۔ وہ قہر پر چل رہا تھا اور میں اس کے ہاتھ کی لکیر پر اس کے ہاتھ

رداں دواں تھا۔ زندگی میں پریشانیوں دستک دے بغیر کبھی چل آ رہا تھا۔ پہلے وردانہ پر مصیبت آئی تھی پھر اس کے کاغذات، تصویریں اور ٹائیکڈو فلیٹس چوری کر لی گئی تھیں جن کا شہباز پاشا پر کیا جا رہا تھا۔ اس کے بعد وہ آکاٹھ اور نئی مصیبت کے روپ میں سامنے آ گیا تھا۔

زندگی میں جیت کے ساتھ ساتھ ہار کا منہ بھی دیکھنا پڑا ہے۔ لیکن ہر طرف سے ملنے والی شکست نے اسے بری کر دیا تو ذکر رکھ دیا تھا۔ وہ مضبوط ذہن کا مالک تھا، اپنے جیمبر بیٹھ کر نہ جانے کیسے کیسے حکمرانوں کو اپنی انگلیوں پر چمکانا تھا۔

اب میں اسے تھما رہا تھا اور ایسا بھی کاٹاج تھما رہا تھا وہ ہل بھر کے لیے کھلا ایک جگہ تک کر بیٹھ نہیں پارہا تھا۔

میرا پیکر تھا اور وہ چکرار رہا تھا۔ ہاتھ کی لکیریں بہت باریک ہوتی ہیں اور بد نصیبی کی چلی میں بہت باریک ہوتی ہیں۔ بندہ کیسا ہی پہاڑ کیوں نہ ہو، اسے چھلنی چلانی میں چھان کر دکھ دیتی ہیں۔ ایسے وقت بندے کی سمجھ میں آتا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور اسے کیا کرنا چاہیے وہ بھل رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ سوچا تھا کہ اور کیا ہوگا وہ چاہتا تھا کہ ڈیٹن کے جیل سے باہر آتے ہی اسے وردانہ کے انوکھا الزام عائد کرے گا۔ اب وہ رہائی پا کر آ

تھا، اس پر الزام لگانے کا وقت آچکا تھا لیکن جھوٹا الزام کسی اور پہلو سے بچ رہا تھا۔ اسے کسی اور سے بچنا پڑا تھا۔

وہ ہیلو ماسٹر کو اس کی رہائی کا ذریعہ بنا سکتا تھا، وہ شہباز کا ایک بڑا سپاہی رہا لیکن شہباز کے سامنے سے پہلے ہی ٹوٹ گیا تھا۔ بی الجال وردانہ کو واپس لانے کی ایک ہی صورت باقی رہ گئی تھی اور وہ بھی نیلماں دامودر۔

وہ نیلماں کو آکاٹھ کے خالے کے انہی مجبور کو حاصل کر سکتا تھا مگر ایسا ممکن نہیں تھا۔ اگرچہ وہ ناممکن کو ممکن بنانے والوں میں سے تھا لیکن قدرت کے سامنے مجبور ہو گیا تھا۔ جس نیلماں کو مردہ بنا چکا تھا، اس میں جان نہیں ڈال سکتا تھا۔ وہ ہر سچو کر ایک سو نے پر بیٹھ گیا۔ مقدور خراب ہو تو دماغ بھی خراب ہونے لگتا ہے۔ ایسے وقت موبائل فون کا بڑھائی دیا، اس نے چونک کر اسے دیکھا، سی ایل آئی میں میرا نمبر پڑھ کر جھنجھکا گیا۔ اسے تو میرا نام سن کر ہی غصہ آ جاتا تھا۔ اس وقت اس بری طرح الجھا ہوا تھا کہ کسی سے بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔

اس نے سوچا کہ فون بند کر دے پھر یہ بات ذہن میں آئی کہ شاید وہ کوئی پیش گوئی کرے گا۔ اس سے باتیں کر کے پیش آنے والے ایسے برے حالات سے آگاہی مل سکتی ہے۔

اس نے فون کو کان سے لگایا پھر ذرا ناگواری سے کہا۔ ”کیوں فون کیا ہے؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھے تم سے ہمدردی ہے اسی لیے فون کیا ہے۔“

”ہمدردی کس سلسلے میں جتا رہے ہو؟“

”اپنے ہاتھوں سے اپنے بیٹوں پر کھلاڑی مار کر لوٹ پوٹ رہے ہو، تکلیف سے کرا رہے ہو۔ تمہاری آجیں مجھ تک پہنچ رہی ہیں۔“

وہ غصے سے تھلا کر بولا۔ ”میں کن حالات سے گزر رہا ہوں، یہ تم کیسے جانتے ہو، اب تو میرے ہاتھ کی لکیریں بھی نہیں دیکھ رہے ہو۔“

”تم بھول رہے ہو، ہیلو ماسٹر نے جہیں بتایا تھا کہ ہم دونوں کے ہاتھوں کی لکیریں بالکل ایک جیسی ہیں، میں جب بھی اپنا ہاتھ دیکھتا ہوں تو گویا تمہارا بھی ہاتھ دیکھتا ہوں۔“

وہ میری بات سن کر ایک ذرا چپ ہو گیا، یہ سمجھنے کی کوشش کرنے لگا کہ جو حالات اس کے ساتھ پیش آرہے ہیں

کیا وہی حالات میرے ساتھ بھی پیش آرہے ہیں؟ اس نے ایک ذرا توقف کے بعد پوچھا۔ ”میری جان حیات بد نصیبی سے پرانی ہو گئی ہے، کیا تمہاری محبوبہ بھی کسی کے پاس چلی گئی ہے؟“

اس کے سوال نے مجھے نہرہ کے پاس پہنچا دیا۔ وہ میری چشم تصور میں یوں ابھرنے لگی جیسے کوئی بھول اپنی شاداب کھجوریاں کھول رہا ہو۔

میں نے ایک سرد آہ بھر کر فون پر کہا۔ ”مسٹر شہباز! ہم دونوں ایک ہی تھکتی کے سوار ہیں، ایک جیسی لکیروں کے حامل ہیں، ہمارا مقدور بھی ایک ہی ہے، میری محبوبہ پرانی ہو گئی تھی تو میں فوراً ہی سمجھ گیا کہ تمہاری وردانہ کا بھی کھانا زہور ہا ہوگا۔“

وہ جلدی سے بولا۔ ”نہیں اسے کچھ نہیں ہوگا۔ میں اسے جلدی دہاں سے نکال لاؤں گا۔ ہائی داوے۔ تم بھی اپنی محبوبہ کو واپس لانے کی تدبیر تو کر رہے ہو گے؟“

”ہاں، جیسے تم تدبیریں سوچ رہے ہو، پریشان ہو رہے ہو۔ ویسے ہی میں بھی ہو رہا ہوں۔“

ہم دونوں ایک جیسے حالات سے گزر رہے تھے اور وہ یہ بات اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ ہم آئندہ بھی اسی طرح ایک دوسرے کے مقدور سے جڑے رہیں گے۔

اس نے ٹوہ لینے کے انداز میں میں پوچھا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو، تم جو تدبیر کر رہے ہو اس میں کامیاب رہو گے؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”ہاں۔ میں اسے واپس لانے میں کامیاب رہوں گا۔“

وہ میری بات سن کر ایک دم سے خوش ہو گیا، سیدھی سی یہ بات سمجھ میں آئی کہ جب مجھے کامیابی حاصل ہوگی تو بے شک وہ بھی اپنی وردانہ کو لانے میں کامیاب رہے گا۔

میں نے کچھ دیر تک اسے خوش ہونے دیا پھر بڑے ٹھہرے ہوئے لہجہ میں کہا۔ ”میں کامیاب رہوں گا لیکن تم اپنی دلی کو حاصل کرنے میں ناکام رہو گے۔“

اس نے چونک کر پوچھا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ میں ناکام کیوں رہوں گا اور تم کامیاب کیوں رہو گے؟“

”کیونکہ میری نیت اچھی ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ ہمارے ہاتھ کی لکیریں ایک جیسی ہیں، ہمارا مقدور ایک ہے، جو تمہارے ساتھ ہوتا ہے وہی میرے ساتھ ہوتا ہے تو پھر میں تمہاری طرح کامیاب کیوں نہیں رہوں گا؟“

”ہمارے ہاتھ کی لکیریں ایک ہیں لیکن نیٹوں میں فرق

ہے۔ میری نیت میں خیر ہے اور تمہاری نیت میں شر ہے۔“  
 وہ ناگواری سے بولا۔ ”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ مجھے کوئی تدبیر کرنے اور دردناک دوا پس لانے کے راستے سے بھٹکا رہے ہو۔“  
 ”میں کیا بھٹکاؤں گا؟ جس میں تو تمہارا مقدر بھٹکا رہا ہے۔ پہلے دردناک جھک کر کہیں سے کہیں گئی تھی، اب تم بھٹکنے والے ہو۔“  
 وہ غصے سے بولا۔ ”پوشٹ اپ۔ کیا یہی بکواس کرنے کے لیے فون کیا ہے؟“  
 میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”نہیں..... ایک نئی مصیبت کی اطلاع دینا چاہتا ہوں۔“  
 اس پر تو پہلے ہی مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ رہے تھے، میری بات سن کر وہ ایک دم گھبرا گیا، صوفے پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ ہمیشہ سے ہی دیکھتا آیا تھا کہ میں جو بھی پیش گوئی کرتا ہوں وہ ضرور سچ ثابت ہوتی ہے۔ اب یہ سوچ ڈس رہی تھی کہ نہ جانے میں کون سی نئی مصیبت کی اطلاع دینے والا ہوں؟  
 اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا میرے ساتھ کچھ ہونے والا ہے؟“  
 ”کچھ نہیں بہت کچھ ہونے والا ہے۔“  
 میں مختصر سا جواب دے کر خاموش ہو گیا۔ وہ کچھ دیر تک میرے بولنے کا انتظار کرتا رہا پھر بے چین ہو کر بولا۔ ”میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟“  
 ”پہلے دردناک دوا اس ملک سے بھاگنا پڑا، اب تم جیل کے لیے کی طرح ادھر سے ادھر بھاگنے والے ہو۔“  
 اس نے پریشان ہو کر اپنے فون کو یوں دیکھا جیسے مجھے دیکھ رہا ہو، آنکھوں ہی آنکھوں میں پوچھ رہا ہو۔ ”میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے اور جو ہونے والا ہے، کیا میں اس سے بچاؤ کی کوئی تدبیر کر سکتا ہوں؟“  
 تدبیریں تو دہرکتی ہی آ رہی تھیں لیکن ہر تدبیر اپنی ہو رہی تھی۔ ہر سمت سے ناکامی کا سامنا ہو رہا تھا۔ ایسے وقت میں نے اسے مزید الجھا دیا تھا۔ نئی آفت اسے در بدر کرنے والی تھی۔  
 اسے تو جیسے چپ لگ گئی تھی۔ میں نے کہا۔ ”او کے مسٹر شہباز! میں رابطہ ختم کرنا ہوں، ابھی کچھ ہی دیر میں تمہارے اسی فون پر ایک اہم کال آنے والی ہے۔“  
 میں نے یہ کہتے ہی رابطہ ختم کر دیا وہ فون کان سے لگائے کم صم بیٹھا ہوا تھا۔ یہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ نئی آفت

میں سے نکل چکی ہیں۔ اب جان محمد گبول ہمارے قابو میں نہیں آئے گا۔“ وہ صوفے سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ بات بات سے بولتا۔ ”نوسر! آپ کو غلط افکار مشین ملی ہے۔“  
 ”تم ابھی طرح جانتے ہو، ہمارے ذرائع کمزور نہیں ہیں، ہمیں کبھی کوئی غلط افکار مشین نہیں ملتی۔ تم اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے جھوٹ مت بولو۔“  
 وہ جھانک کی طرح صوفے پر بیٹھ گیا، تھکے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”سر پلیز! مجھے ایک اور موقع دیں۔ اس بار کو تباہی نہیں ہوگی۔“  
 ”مسٹر شہباز! ہم دیکھ رہے ہیں کہ تم ایک عورت کی وجہ سے اپنے ساتھ ساتھ ہمارا بھی نقصان کر رہے ہو۔ جان محمد گبول کا معاملہ بہت اہم تھا لیکن تم نے اس میں بھی کو تباہی دے دی۔ تم ناقابل اعتماد ہوتے جا رہے ہو۔“  
 وہ عاجزی سے بولا۔ ”سر! کسی عورت کا میرے معاملات سے کوئی لینا دینا نہیں ہے۔ بس مقدور کی خرابی ہے۔“  
 ”آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“  
 ”تمہارے ساتھ کیا ہونے والا ہے اس کا مجھیں اندازہ نہیں ہے، بہر حال کل صبح دس بجے ہمارا ایک جونیئر انفرسٹریکچر مارشل تمہارے پاس آئے گا تم فائل نمبر بی تھری اور ایس ٹائن کے علاوہ زید و فوری کی چار ٹائیکر و فلیس اس کے حوالے کر دو گے۔“  
 رابرٹ یونینز نے اتنا کہہ کر رابطہ ختم کر دیا اس کے ہاتھ سے موبائل فون جھوٹ گیا، اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا، رابرٹ نے جن فائلوں اور ٹائیکر و فلیس کا حوالہ دیا تھا وہ بہت اہم تھیں، پچھلے دنوں میں تمام چیزیں چرائی گئی تھیں، چوری تو تھیں نے کی تھی لیکن اس کا شبہ باشتا تھا۔  
 چوری کسی نے بھی کی ہو، شبہ کسی پر بھی ہو لیکن وہ تمام اہم چیزیں مکان سے نکلے ہوئے تھیں کی طرح تھیں، واپس نہیں آ سکی تھیں۔  
 وہ اپنی حد سے پرے اور امکان سے بھی اونچی پرواز کر رہا تھا، سورج کی بلندی تک پرواز کرنے والوں کے پر مل جاتے ہیں پھر بلندی اسے قبول کرنے سے انکار کر دیتی ہے اور ہوائی اسے تمام ذلتوں سمیت اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔  
 ”اترا نہ گریباں میں مقدور کا ستارہ ہم لوگ لٹاتے رہے انکوں کے گوبر بھی“  
 بازی غیر متوقع طور پر پلٹ گئی تھی۔ وہ اپنی ناکامی پر آنسو بہا رہی تھی۔ محبت کے معاملے میں تو جیسے اس کا مقدور

گہری نیند سو گیا تھا۔ وہ جس کے نام پر آہیں بھرتی تھی، وہ اسے نظر بھر کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔  
 بی پاشا نے بیٹی کے قریب بیٹھے ہوئے کہا۔ ”ہماری پلاننگ بہت زبردست تھی مگر یہ جاہد بہت ہی شاطر نکلا۔ تم فکر نہ کرو، میں اسے منہ توڑ جواب دوں گی۔“  
 وہ ٹھنٹوں میں منہ چھپائے رو رہی تھی، ہچکیوں کے درمیان بولی۔ ”ممی! میں اسے بے انتہا چاہتی ہوں اور چاہتی رہوں گی لیکن اپنی انسلٹ کبھی نہیں بھولوں گی۔ آج میرے ساتھ جو ہوا ہے، اس کا بدلہ ضرور لوں گی۔“  
 ”تم دھمکتی جاؤ گے کہ میں کیسے تمہاری میڈیکل رپورٹ کو اس کا اعمال نامہ بنادوں گی؟ وہ جالا کی دکھا سکتا ہے تو میں بھی اپنی مکاری دکھا سکتی ہوں۔ سو بیٹی یہ سہی لیکن اس کی بھی ماں ہوں۔ اسے تمہارے قدموں میں نہ گرایا تو میرا نام بی پاشا نہیں۔“  
 وہ سر اٹھا کر بیزاری سے بولی۔ ”نہیں ممی! اب میں تمہا نہیں بنوں گی۔ کسی میڈیکل چیک اپ سے نہیں گزروں گی۔ یہ ابھی طرح سمجھ گئی ہوں کہ وہ کبھی میرا نہیں ہوگا میں ایک سائے کے پیچھے بھاگ رہی ہوں۔“  
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میڈیکل چیک اپ سے انکار کا مطلب یہی ہوگا کہ ہم ماں بیٹی جھوٹ بول رہی ہیں۔ مجھے ہر حال میں اس کے باپ کی حمایت حاصل کرنی ہے۔ تب ہی وہ مجھیں اپنی بہو بنائے گا۔ ہماری عزت اور بہتری جھوٹ کو سچ ثابت کرنے میں ہی ہے۔“  
 ”کچھ بھی ہوں، میں چیک اپ نہیں کراؤں گی۔“  
 اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے بیٹی کو دیکھا۔ وہ میدان جنگ میں اترنے کے بعد ہتھیار ڈال رہی تھی۔ جنگ کے اختتام سے پہلے ہی شکست تسلیم کر رہی تھی۔  
 ماں نے کہا۔ ”یوں ہار مان لو گی تو پھر اپنی انسلٹ کا بدلہ کیسے لو گی؟“  
 وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر بولی۔ ”نی الحال میرا دماغ کام نہیں کر رہا ہے۔ پلیز مجھے تھپا چھوڑ دیں۔“  
 ”کیسے تھپا چھوڑ دوں؟ صدمہ نہیں کیونکہ لے جانے والے ہیں اور تم ہو کہ چیک اپ سے انکار کر رہی ہو۔ میری بات مانو، اس نامراد کو حاصل کرنے کے لیے اس آخری امتحان سے بھی گزر جاؤ، فکر نہ کرو تمہاری میڈیکل رپورٹ ہماری مرضی کے مطابق ہوگی۔“  
 وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”بہو تو اپنی مرضی کے مطابق بہت کچھ سوچتے ہیں لیکن ہوتا ہی ہے جو مقدور میں لکھا ہوتا

ہے۔ کل رات میں اس کی محبت میں دیوانگی کی حدود کو چھوڑ دی گئی۔ مگر اس نے ایک بار بھی میری پذیرائی نہیں کی۔ کیا میں اتنی گھڑی ہوں؟

وہ اسے پیار سے چمکاتے ہوئے بولی۔ ”نہیں میری جان! تم کی گزری نہیں ہو، وہ کم بخت ہی تمہارے پیار کے قابل نہیں ہے۔ میں نے تمہاری محبت کو دیکھتے ہوئے اسے ٹریپ کرنے کا یہ پلان بنایا تھا۔ کامیابیاں اور ناکامیاں تو ہوتی ہی رہتی ہیں۔ اپنی ناکامی کو کامیابی میں بدلنے کے لیے تمہیں دینی کرنا ہوگا جو حالات تمہارا ہے ہیں۔“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ ”نہیں می! گھر کی چار دیواری میں میری جو بے عزتی ہوئی تھی وہ ہو چکی، اس کی محبت میں جتنا گھر سکتی تھی تو گئی لیکن اب نہیں جھکوں گی۔ آپ اپنے شوہر سے کہہ دیں کہ میں چیک اپ سے انکار کر رہی ہوں۔“

”بے دقتی کی باتیں مت کرو، اس طرح جاوید کبھی تمہارے ہاتھ نہیں آئے گا۔“

”آج جو کچھ ہوا ہے اس کے بعد میں یہ سمجھ گئی ہوں کہ وہ کبھی میرے ہاتھ نہیں آئے گا اور میں جبراً اسے حاصل کرنا چاہوں گی تو ایسی ہی ذلیلانہ اٹھاؤں گی۔ ویسے بھی میں محسوس کر رہی ہوں کہ میرے اندر اس کی شریک حیات بننے کی حسرت دوڑ رہی ہے۔“

ماں بڑی محبت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ بول رہی تھی اور آنسو بہا رہی تھی۔ ایسے وقت اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جاوید کو ابھی گریبان سے پکڑ کر لائے اور اپنی کمرے میں گراوے۔

اس نے سر جھکا کر ماں کو دیکھا پھر اس کے شانے پر سر پکڑتے ہوئے کہا۔ ”میں اسے تمام عمر نہ سہی، مگر کیا ایک جمل اپنے سامنے نہیں گرا سکتی؟“

وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”کیوں نہیں میری جان! لیکن یہ تو اسی وقت ممکن ہوگا جب تم میری بات مانو گی۔“

وہ ماں کے شانے سے الگ ہو گئی، اپنی جگہ سے اٹھ کر ادھر سے ادھر ٹپٹنے لگی۔ ماں نے پوچھا۔ ”کیا سوچ رہی ہو؟“

وہ ایک جگہ رک کر بولی۔ ”میری سوچ بدل گئی ہے، پہلے میں اسے اپنانا چاہتی تھی۔ لیکن اب صرف گرانہ چاہتی ہوں۔ آپ ذرا اس پہلو سے سوچیں کہ ہم اسے کیسے ٹریپ کر سکتے ہیں؟“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اپنی کو دیکھا پھر کہا۔ ”کوئی نئی پلاننگ کرنی ہوگی مگر پہلے یہ بتاؤ کہ میں مرے کیا کہوں؟“

وہ ناکواری سے بولی۔ ”ان سے کہہ دیں، میں میڈیکل چیک اپ نہیں کراؤں گی، وہ مجھے اپنانا ہے تو اپناے دور نہ مجھے میرے حال پر چھوڑ دے۔ میں اب شادی کا مظاہرہ نہیں کروں گی۔“

”کسی نئی پلاننگ کے بغیر اتنا بڑا فیصلہ مت کرو۔“

اس نے خاموش نظروں سے ماں کو دیکھا پھر فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”کوئی پلاننگ ہو یا نہ ہو لیکن میرا فیصلہ اٹل ہے۔“

وہ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ خاموش ہو گئیں۔ عورتیں بڑی مشکل سے خاموش ہوتی ہیں یا تو سوتے وقت یہ کمر کمر ہیں یا پھر سوئے وقت۔ وہ ماں اپنی سوچیں رہی تھیں بلکہ خاموش رہ کر اپنے سوئے ہوئے مقدر کو جگانے کی تدبیر سوچ رہی تھیں۔

کچھ دیر بعد ہی بی بی پاشا کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے بی بی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی زبردست تدبیر سوچی ہے کہ وہ خود سرائی خود سری بول جائے گا۔ نہ صرف تمہارے قدموں میں گرے گا بلکہ تمہارے سامنے ناک بھی رگڑے گا۔“

وہ ٹپٹے ٹپٹے رک گئی، خوش ہو کر ماں کے قریب بیٹھے ہوئے بولی۔ ”ایسی کیا تدبیر ہے؟“

وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”بتاتی ہوں لیکن پہلے میڈیکل چیک اپ کے معاملے کو تو ختم کر دوں۔“

وہ دروازے کی طرف بڑھنے لگی۔ ٹھیکہ نے بے چین ہو کر کہا۔ ”کچھ تو بتا کر جاؤں، آخر آپ نے کیا سوچا ہے؟“

وہ دروازے پر روک کر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں نے کہا تھا، زندگی میں تمہیں کبھی شکست نہیں کھانے دوں گی، فی الحال اتنا جان لو کہ تمہیں سیدھی انگلی سے نہ ٹکے تو انگلی نیچے کرنی ہی پڑتی ہے اور اب میں یہی کرنے والی ہوں۔“

وہ دروازہ کھول کر کمرے سے باہر چلی گئی۔ ٹھیکہ بے چین سی ہو کر دروازے کو ٹکٹنے کی، اپنے طور پر قیاس آرائیاں کرنے لگی۔ بہت دیر تک الجھتے رہنے کے بعد بھی سمجھ نہ پائی کہ آخر ماں نے ایسی کیا تدبیر سوچی ہے جس کے نتیجے میں جاوید اس کے سامنے ٹپٹے پڑے ہو جائے گا؟

وہ سوچتی رہی اور الجھتی رہی۔ بی بی پاشا کی نئی تدبیر کیا تھی اس سے میں بہ خوبی واقف تھا لیکن وہ اپنی تدبیر کے انجام

واقف نہیں تھی۔ یہی قدرت کا اصول ہے وقت سے پہلے کچھ نہیں ہوتا۔ میں اس کا انعام جانتا تھا لیکن اسے باخبر نہیں کر سکتا تھا۔ اگر ایسا ہونے لگے تو انسان تدبیریں کرنا ہی پوز دے۔

میں اس کی عقل پر حقا، مقدر کی کلیں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ذرا جمع جا کر دو شاخہ ہو چکی تھی یعنی اس کے مقدر میں کامیابی بھی تھی اور ناکامی بھی، اب یہ اس کی تدبیر پر منحصر تھا کہ وہ باہر آئے گی یا نہ آئے گی۔

کچھ دیر بعد وہ دروازہ کھول کر اندر آئی ٹھیکہ کمرے میں ادھر سے ادھر پھل رہی تھی، ماں کو دیکھتے ہی لپک کر اس کے قریب آتے ہوئے بولی۔ ”کہاں رہ گئی تھیں؟ یہاں بیٹھیں اور مجھے جلدی سے وہ تدبیر بتائیں، جس پر عمل کرے تو جاوید میرے قدموں میں آجائے گا؟“

وہ اسے بازو سے تھام کر بند پر لے آئی پھر مسکرا کر بولی۔ ”تدبیر بہت زبردست ہے لیکن اس کے لیے تمہارے پاپا سے رابطہ کرنا ہوگا۔“

”آپ اپنی تدبیر تو بتائیں۔“

وہ معنی خیز انداز میں مسکرا کر بی بی کو دیکھنے لگی پھر بولی۔ ”اس دنیا میں ہر انسان کی کوئی نہ کوئی کمزوری ضرور ہوتی ہے، ہم سب ہی جانتے ہیں کہ جاوید اپنے بچوں سے بہت محبت کرتا ہے۔ لیکن وہ اپنے اس کی کمزوری ہیں۔“

وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی، ٹھیکہ سوچ رہی تھی اور اسے دیکھ رہی تھی۔ بات کچھ سمجھ میں آگئی رہی تھی اور نہیں سمجھ آ رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”یعنی آپ اس کی کمزوری سے ٹھیکہ پانچتی ہیں؟“

اس نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، اس نوا کو دیکھنے کے لیے یہی کرنا پڑے گا۔ وہ بچے اس انجینیئر کے پاس ہیں، اس کی ذمہ داری ہیں ایسے میں انہیں کوئی نقصان پہنچے گا تو اس لڑکی پر ہی الزام آئے گا۔“

اس نے پوچھا۔ ”کیا آپ ان بچوں کو نقصان پہنچانا چاہتی ہیں۔“ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”میں انہیں اتوار کرانا چاہتی ہوں۔“

اس نے ایک دم سے چونک کر ماں کو دیکھا پھر کہا۔ ”لیکن اس سے مجھے کیا فائدہ حاصل ہوگا؟“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”بہت بھولی ہو، یہی اب وہ بچے ہی اس کی کل کائنات ہیں، وہ انہماکیوں سے تو وہ پریشان ہوگا انہیں حاصل کرنے کے لیے ہمارا مطالبہ پورا کرے گا۔“ وہ سر جھکا کر سوچنے لگی۔ جاوید کو بلیک میل کرنے کی یہ

تدبیر اچھی تھی۔ ماں نے پوچھا۔ ”بات کچھ سمجھ میں آئی؟“ اس نے تائید میں سر ہلایا پھر مسکرا کر کہا۔ ”بہت زبردست پلاننگ ہے۔ اب میں اپنی اسلٹ کا ایسا بدلہ لوں گی کہ وہ ساری زندگی یاد رکھے گا۔ اپنے بچوں کو حاصل کرنے کے لیے مجھ سے شادی کرنا چاہے گا اور میں اسے ٹھکرائی رہوں گی، وہ رگڑاڑے گا، التجائیں کرے گا تو مجھے سکون ملے گا۔“

اس نے ماں کو دیکھا پھر خوش ہو کر اس سے پلٹے ہوئے کہا۔ ”ممی! اب تو اسوگر بیٹ، آئی لو یو۔“

وہ اس کی پیشانی کو چومتے ہوئے بولی۔ ”تم میری بیٹی ہو مٹی کے نامی گمراہی نانا بھائی کا خون ہو پھر جاوید جیسے شخص سے کیسے مات کھا سکتی ہو؟“

وہ اس سے الگ ہوتے ہوئے بولی۔ ”میں ابھی اسی وقت ان سے رابطہ کرنا چاہیے۔“

”ہاں، ان کا نمبر ملاؤ۔“ وہ فوراً ہی اٹھ کر لیڈ فون کے پاس آگئی، ریسیدر اٹھا کر یوسف جان کے نمبر پر کال کرنے لگی، کچھ دیر بعد ہی رابطہ ہو گیا۔

اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو۔“ ٹھیکہ نے چپک کر کہا۔ ”ہائے پاپا! میں بول رہی ہوں۔“

وہ بی بی کی آواز سن کر خوش ہو گیا۔ بڑے پیار سے بولا۔ ”میں تمہارے لیے سمجھ گیا تھا کہ میری جان مجھے مخاطب کر رہی ہے، کبھی ہو؟“

بی بی پاشا نے آگے بڑھ کر فون کا دائرہ ایسٹیکر آن کر دیا۔ ٹھیکہ نے کہا۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟“

”آئی ایم فائن ٹو۔ یہ بتاؤ آج اپنے پاپا کو کیسے یاد کر لیا؟“ وہ ذرا خشکی سے بولی۔ ”میں نے تو یاد بھی کر لیا لیکن آپ کو اپنی بیٹی بالکل یاد نہیں آتی۔ ملنا تو دور کی بات ہے، آپ فون بھی نہیں کرتے۔ کبھی رابطہ کر کے پوچھ لیا کریں کہ آپ کی اگلی اولاد زندہ بھی ہے یا نہیں؟“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”اوہو، تو آج ہماری بیٹی شکایت کرنے کے موڈ میں ہے؟“

”تو کیا مجھے شکایت نہیں کرنی چاہیے؟ پچھلے بار بھی میں نے ہی رابطہ کیا تھا اور اس وقت سے اب تک آپ کے فون کا انتظار کرتی رہی مگر آپ کی طرف سے مسلسل مایوسی ہی رہی۔“

وہ مآذ گھبراہٹ میں پوچھ رہی تھی۔ ”تم تو میری



اس شہزادی کی سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ مقدور سب ہی کا کچھ نہ کچھ بگاڑ سکتا ہے لیکن مقدور کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

ان دستاویزات کے ذریعے امریکی سی آئی اے کی منی چال باز یوں کا پوئل کھل سکتا تھا۔ اتنے اہم رازوں کے کم ہو جانے کے نتیجے میں شہباز کو کوئی ماری جاسکتی تھی، اے کسی حادثے میں ہلاک کیا جاسکتا تھا۔ ایسا ہوتا ہے۔ سپر پاور اپنے ناکام ہونے والوں کو ان کے ہی ملک میں پھانسی پر چڑھا دیتا ہے یا ہوائی جہاز کے حادثے میں ہلاک کر دیتا ہے یا بھڑکی آکر کار کے ذریعے گولی مار دیتا ہے۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹھٹھکے لگا۔ سوچ کے گھوڑے کبھی امریکی سی آئی اے والوں کی طرف دوڑ رہے تھے اور کبھی دردانہ کی طرف دوڑے چلے چارہ تھے۔ صبح دس بجے آنے والا آفیسر خانی ہاتھ جائے گا تو فوراً ہی شہباز درانی کو دانتھن کے ہیڈ کوارٹر میں طلب کیا جائے گا اور اس طلبی کی وجہ سے دردانہ کا معاملہ کھائی میں پڑ جائے گا۔

وہ ٹھٹھکے لٹکے رک گیا۔ جھنجھلائے ہوئے ذہن میں بچاؤ کی کوئی تدبیر بھانپ نہیں دے رہی تھی۔ ایسے وقت میں موبائل فون کا بزرگ سناٹی دیا۔ اس نے چونک کر اسے یوں دیکھا جیسے کوئی نئی آفت آ رہی ہو وہ فون تو اس کے لیے مخصوص ہو گیا تھا، جب بھی اسے آن کر کے کان سے لگا تھا ایک نیا دھماکا ہی سناتا تھا۔

اس نے صوفے پر بیٹھ کر اسے اٹھایا، سی ایل آئی میں میرا خبر دیکھا کر دے رہا تھا، وہ زیر لب بڑبڑایا۔ ”چائیں اب یہ محسوس کون سی محسوس خبر سنانے والا ہے؟“

”اس نے فون کو آن کر کے کان سے لگایا پھر کہا۔“ ہاں بولو! اب کیسی خبر سنانا چاہتے ہو؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”واقعی تم چٹان کی طرح مضبوط ہو۔ اتنا سب کچھ سہنے کے بعد بھی مزید بری خبریں سننے کا حوصلہ رکھتے ہو۔“

ٹھٹھکے نہ وہ۔ ٹوڈی پوائنٹ بات کر دس لیے فون کیا ہے؟ میں اپنی جھیلی ہوئی تھیلی کو دیکھ رہا تھا، مسکرا کر بولا۔ ”اس وقت میں اپنے ہاتھ پر زندگی کی لکیر کو دیکھ رہا ہوں؟“

”کیا یہی بتانے کے لیے فون کیا ہے؟“

”ہاں، میں تمہیں انذار دے رہا تھا کہ میری زندگی کی لکیر چاک یا یک ہی دھندلی ہوگئی ہے۔“

یہ دیکھتا جا رہی ہوں۔ اس کے جگر کا ٹکڑا اس سے دور ہے وہ میرے جگر کے ٹکڑے کو کھٹکے لگائے گا۔“

”ٹھیک ہے، میں فون بند کرتا ہوں اس معاملے کو۔“

اس نے ریمیڈر رکھ دیا، رابطہ ختم ہو گیا۔ مینی اس کی فہم اس کی زندگی میں خوشیاں بھرنے کے لیے کچھ بھی لگا تھا۔ مینی کا معاملہ بہت اہم تھا، وہ اپنی تمام مصروفیات پر اس کے بارے میں سوچنے لگا۔

دنیا کے تمام بڑے مجرموں کے درمیان ایک مضبوط ورک قائم رہتا ہے۔ وہ پاکستانی اغراض و دلائل کے لیے سوچ رہا تھا، کسی ایسے شخص کو ضرور کا احتساب کرنا چاہتا تھا جس کے منصوبے کو پائے پھیل تک پہنچا سکے۔

ایسے وقت اس کی یادداشت نے شکل دیا، ایک ایسے کام کا نام یاد آیا جس کا تعلق اغراض و دلائل سے نہیں تھا۔ وہ سپر کے لیے کام کرتا تھا اور اغراض و دلائل کے مجرموں سے کہیں واپس ملتا تھا۔ وہ دیوالیہ جیٹر پر سے اٹھ کر ٹھٹھکے لگا،

”اے پرائیویٹ جیٹر میں ٹھہر رہا تھا اور میں اس کی ریل پھیل دیتی کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا لیکن میں سوچ

فائدہ دے گا تو پھر اپنی پلاننگ کے انجام سے باخبر تھا اور اس کے مستقبل میں جیش آنے والے حالات سے باخبر

شہباز درانی کا ستارہ گردش میں تھا۔ اس پر تو جیسے سب کا آتش فشاں پھٹ پڑا تھا اور بدقسمتی کا لادلا اہل اہل اس کی تمام تدابیر کو جلا تا جا رہا تھا۔ وہ دھرم دیکھ رہا تھا۔

رائز میرا اندر میرا نظر آ رہا تھا۔ ابھی دردانہ کا مسئلہ حل ہوا تھا کہ ایک اور بڑا مسئلہ سامنے آ گیا تھا۔

امریکی سی آئی اے کے چیف آفیسر رابرٹ پونیزرا کے سامنے تو جیسے اس کے ہاتھوں کے طوطے آزاد پڑے تھے وہ

ڈاکٹر تھا اور اچھے ڈاکٹر تھا کہ کل صبح وہ مطلوب دستاویزات اس کے آفیسر کے حوالے نہیں کرے گا تو کیا ہوگا؟

پاکستان کی سیاست میں ہونے والی تلا بازیوں کے ان فاکٹوں اور بانڈیڈ فکٹوں میں بہت سے اہم راز

ہوتے، پاشا جیسے ڈیڑھ راز کو ان رازوں سے کوئی ٹھیک نہیں ہو سکتی تھی۔ شہباز کو یقین تھا کہ اس نے مقدور کے

رابطہ کیا ہے۔ یہ اچھی طرح سمجھ گئی ہوں، وہ لوہا ہے اس سے نہیں جھٹکے گا۔ جھکانے سے پہلے اسے گرم کرنا ہوگا۔

اس نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہوں، یہ تمہاری بات سمجھ رہا ہوں، اب یہ بتاؤ تم کیا چاہتی ہو؟“

اس نے مینی کی طرف دیکھا پھر فون پر کہا۔ ”اس ایک بہت بڑی کمزوری سے ہم واقف ہیں اور اسی

ذریعے اسے ٹریپ کرنا چاہتے ہیں۔“

اس نے کہا۔ ”ہاں، تم اس کے بچوں کا ذکر بھی کر چکی ہو۔“

”بیوی کے انتقال کے بعد دو بچے ہی اس کی کائنات ہیں، اس کی سب سے بڑی کمزوری ہیں۔ ہم ان کمزوری کو ہاتھ میں لے کر اسے اپنی مینی کے سامنے جھکا دیں۔ اس سلسلے میں آپ کیا کر سکتے ہیں؟“

”تم بتاؤ کیا چاہتی ہو؟“

”آپ ان بچوں کو اغوا کر لیں۔ وہ ہمارے قبضے پر ہیں تو ان کا باپ ہماری مینی کے سامنے ناک رگڑ رہے گا۔“

ٹھٹھکے نے ماں سے پوچھا۔ ”پاپا! اس ملک میں نہیں ہر سرحد کے اس پار ہیں ہجران بچوں کو ایسے اغوا کر لیں گے؟“

باپ نے اس کی باتیں سن کر کہا۔ ”ہم اغراض و دلائل کے درمیان کسی ملک کی کوئی سرحد نہیں ہوتی۔ تمہارا باپ

پاکستان نہیں آ سکتا، لیکن اتنا پورل ہے کہ یہاں بیٹھے بیٹھے وہاں کے کسی بھی شخص کا کپڑا گر سکتا ہے۔“

لی پاشا نے کہا۔ ”میں اپنی مینی کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتی، آپ بھی اس کے دیوانے ہیں۔ میں جانتی ہوں

آپ جلد ہی اس کم بخت کو جینی کے قدموں میں لا کر انٹیں گے۔“

”تم فکر نہ کرو۔ یہ بتاؤ کیا ان دونوں کو اغوا کرنا ضروری ہے؟ کسی ایک بچے کے ذریعے بھی بلیک میل کیا

جاسکتا ہے۔“

اس نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں۔ کسی ایک بچے کا کم چل جائے گا۔ اس سلسلے میں اس کے بیٹے اشرف کو اہت

دینی چاہیے۔“

جان ہوا، بھلا کوئی اپنی جان سے کیسے غافل ہو سکتا ہے؟ ہاں، تمہاری یہ شکایت بجا ہے کہ میں نے تم سے رابطہ نہیں کیا لیکن وعدہ کرتا ہوں آئندہ شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“

اس نے خوش ہو کر کہا۔ ”ٹھیک یو پاپا! یہ پروسس کریں کہ اپنا وعدہ یاد رکھیں گے۔“

”اوکے مائی ڈرائنگ! میں نہیں بھولوں گا۔ اب بتاؤ، اپنے پاپا کو کیسے یاد کیا؟“

”پاپا! آپ یہ بتائیں، ابھی کیا کر رہے ہیں؟“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”اپنی جان سے ہاتھیں گر رہا ہوں۔“

اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اے پاپا! میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ اس وقت مصروف تو نہیں ہیں؟ یا کسی کام میں

لگھے ہوئے تو نہیں ہیں؟“

وہ بولا۔ ”مصروفیت تو معمول کا کام ہے لیکن تمہارے لیے فارغی فارغ ہوں، بھوکھا کہتا چاہتی ہو؟“

اس نے ایک نظر ماں پر ڈالی پھر فون پر کہا۔ ”پاپا! بات تو آپ سے ہی کریں گی میں صرف اتنا کہتا چاہوں گی کہ آج

آپ کی مینی کو آپ کی ضرورت ہے۔“

”ہاں بولو میری جان! کیا بات ہے؟“

اس نے ماں کو دیکھا، لی پاشا نے فون کی طرف جھٹکے ہوئے کہا۔ ”مجھے آپ سے طویل گفتگو کرنی ہے، کیا ابھی آپ

بات کر سکتے ہیں؟“

”تم دونوں بڑی تمہید باندھ رہی ہو، آخر معاملہ کیا ہے؟“

”معاملہ ٹھیک ہے۔“

اس کے سامنے چند فائلیں کھلی ہوئی تھیں، وہ فوراً ہی انہیں بند کر کے اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”کیا ہوا میری مینی کو؟“

وہ مسکرا کر مینی کو دیکھتے ہوئے فون پر بولی۔ ”آپ تو

جانتے ہی ہیں کہ اسے اس قدر داغ سے محبت ہوگئی ہے۔ میں

نے جاہد کے بارے میں آپ کو بتایا تھا۔“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا۔ ”ہاں اور وہ.....؟“

”وہ بے لگام گھوڑا ہے، اب اسے لگام ڈالنے کا وقت

آ گیا ہے اور اس سلسلے میں مجھے آپ کی مدد چاہیے۔ آپ کی

لاڈلی مینی ہر حال میں اسے اپنے سامنے جھکا چاہتی ہے اور

میں بھی یہی چاہتی ہوں۔“

”وہ میری مینی ہے، جسے چاہے اپنے سامنے جھکا سکتی

ہے۔“

”میں نے اپنے طور پر کوشش کرنے کے بعد آپ سے

”تمہاری زندگی کی کیر و بندلی ہوئی ہے تو میں کیا کروں؟ اس سے میرا کیا تعلق.....“

وہ بولتے بولتے رک گیا۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”شاید بھول گئے تھے، اب یاد آ گیا ہے کہ میرا اور تمہارا مقدور اور ہاتھوں کی کیریں ایک جیسی ہیں۔ جو میرے ساتھ ہوگا وہ تمہارے ساتھ بھی ہوگا۔“

وہ ایک دم سے پریشان ہو کر بولا۔ ”تم..... تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”جی کہ میری زندگی کی کیر کچھ وندلی پڑ رہی ہے تو تمہاری کیر کے ساتھ بھی یہی ہو رہا ہوگا۔“

اس نے اپنے اختیار پر اپنی تھکی کودیکھا، وہ کوئی ٹھوکی نہیں تھا پھر بھی کیروں کو یوں دیکھنے لگا جیسے انہیں پڑھ رہا ہو۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ کچھ سمجھ میں آیا؟“

میں نے ایک ذرا بے پروائی سے کہا۔ ”اگر تم سمجھ رہے ہو کہ میں خواہ مخواہ تمہیں پریشان کر رہا ہوں تو آئندہ تمہارے پاس آ کر کبھی بیش گوئی نہیں کروں گا اور جہاں تک تمہاشائی بننے کی بات ہے تو میں صرف تمہاری پریشانیوں کا غی نہیں موت کا بھی تمہارا شادی کیوں گا۔“

وہ بڑی بے بسی سے بولا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے تم کیا کہہ رہے ہو؟ کبھی کہتے ہو، ہمارا مقدور ایک ہے۔ کبھی کہتے ہو، ہماری زندگی کی کیر ایک ہے اور وہ مٹ رہی ہے۔ جب یہ حقیقت ہے تو صرف میں ہی کیوں؟ تم بھی تو مرد گے۔“

تقدیر کے کھٹکے کو بدلنے کے لیے تدبیر سے کام لینا پڑتا ہے۔ ہماری موت قریب ہے مگر ہم اپنی موت کو ٹال بھی سکتے ہیں۔ میں یہی کروں گا اس لیے زندہ سلامت رہوں گا، تم بھی چاہو گے تو اپنی طبیعت پر تکبیر کو مٹا دو گے۔“

پہلے وہ جھجکا رہا تھا پھر میری یہ بات سن کر ذرا نرم پڑتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم بتا سکتے ہو کہ میں ایسی کیا تدبیر کروں گا کہ آنے والی موت ٹل جائے گی۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھے دشمن سمجھتے ہو اور دشمن سے سلامتی کا راستہ پوچھ رہے ہو۔“

وہ ایک ذرا اٹھکائیے انداز میں بولا۔ ”جب دو دشمن ڈوبنے والی ایک ہی کشتی پر سوار ہوں تو کنارے تک پہنچنے کے لیے جس تدبیر پر ایک عمل کرتا ہے تو دوسرے کو بھی اسی تدبیر پر عمل کرنا چاہیے۔ موت ہم دونوں کو آنے والی ہے لہذا بچاؤں کا راستہ جس ایک ہی ہوگا۔“

میں نے کہا۔ ”ہمارے بچاؤ کے راستے الگ الگ ہیں

وہ اس لیے کہ میرا کوئی دشمن نہیں ہے اور تمہارے ہزاروں ہیں۔ میں کسی کی دشمنی سے نہیں مارا جاؤں گا لیکن تمہیں بڑی دشمن طاقت دوپنے والی ہے۔“

وہ ایک ذرا پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ ”مقدور کچھ کہ ہے۔ کل مطلبہ چیزیں نہ ملنے کی صورت میں امریکی اسے والے مجھے موت کے گھاٹ اتار سکتے ہیں۔“

اس نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ میرے امر آقاؤں کا مقابلہ مجھ پر نازل ہوگا۔“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں؟ تم اپنے حالات کے آئینے بہت کچھ دیکھ سکتے ہو اور بہت کچھ سمجھ سکتے ہو۔ تم پاکیزہ سیاستدانوں کو ڈکار کر نے میں مہارت رکھتے ہو لیکن اوقات مابہر شکاری کو بھی جنگل کے خوشخوار بادشاہ سے کے لیے کسی غار میں پناہ لینی پڑتی ہے۔“

وہ میری باتوں سے قائل ہو رہا تھا، میں نے ایک توقف کے بعد کہا۔ ”تاش کے کھیل میں غلام ہمیشہ باد سے مات کھاتا ہے۔ مات کھانے سے پہلے ہی فراہ کارا ڈھونڈ لو۔ اپنے اوپر والوں کے ہاتھ نہ آؤ، تھی جلدی ہو ان کی گرفت سے بچل جاؤ۔“

اس نے ایک ذرا ناگواری سے کہا۔ ”مجھ پر یہ آؤ تمہاری وجہ سے آ رہی ہے۔ پہلے تم نے میرے امڈ منٹس چرا لے اور اب بچاؤ کے راستے بتا رہے ہو۔ اگر بھلا چاہتے ہو تو پاشا کے ذریعے چوری کرائے گئے وہاں کاغذات مجھے لوٹا دو۔ میں تمہیں منہ مانگا انعام دوں گا۔“

میں نے کہا۔ ”تم اپنے آقاؤں کے جھکڑے ا طرح سمجھتے ہو پھر بھی مجھے اہرام دے رہے ہو۔ تمہارا اطلاع کے لیے یہ بتا دوں کہ امریکی آئی اے والوں ہی تمہارے خفیہ جیسر سے وہ تمام فائلیں اور مائیکروفون ہیں، جن کا مطالعہ وہ تم سے کر رہے ہیں۔“

وہ میری بات کا یقین نہیں کر رہا تھا۔ ”میں یقیناً کروں گا۔ امریکی آئی اے والے اپنی ہی چیزیں کچھ چرائیں گے، پھر پلٹ کر مجھ سے کیوں مطالبہ کریں گے؟ شاطرانہ چال تمہارے سوا اور کوئی نہیں چل سکتا، تم دھیان اپنی طرف سے بھٹکانے کے لیے دوسروں کو چھڑا

الزام دے رہے ہو۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”تم ہر بار اپنی ایک عقلی کو..... ہو اور نقصان اٹھاتے ہو۔ اور وہ عقلی یہ ہے کہ تم گزرنے کے بعد میری بات کا یقین کرتے ہو اس وقت یہی کر رہے ہو، سلامتی چاہتے ہو تو بحث کرنے کے بجائے

بچاؤ کا راستہ تلاش کرو۔ تمہارے پاس وقت کم سے کم ہے۔“

انہوں نے کالی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا صبح کے ارے تھے، ٹھیک چوبیس گھنٹے بعد جوئیر آفیسر جوزف دوام ستادیرات وصول کرنے اس کے پاس آنے اور اس کی سلامتی اسی میں تھی کہ وہ اس کے آنے سے نہ روک پڑ جائے۔

میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اپنے فون کو ہینڈ نہ رکھو۔ میں رابطہ ختم کر رہا ہوں۔ کوئی ہے جو تم نے کرنے کے لیے بے چین ہو رہا ہے۔ اوکے، دس یو۔“

میں نے ریسپورڈ رکھ دیا، فون کا رابطہ ختم ہو گیا، لیکن رابطہ منقطع نہ ہوا۔ میں اس کی صفائی میں تھا، تھیلی پر دلی کیروں کے جال کو دیکھ رہا تھا۔ وہ جال اسے میں الجھا جسکی سبکی تھا اور وہی جال حفاظت کے طور پر بے ہوا کا ڈیرہ بھی بن سکتا تھا۔

فون بند کرنے کے بعد الجھ رہا تھا، میری یہ بات ٹھیک لگ رہی تھی کہ کوئی ہے جو اس سے بات کرنے کے لیے مجھ سے وہ سوچ رہا تھا اور اندازہ لگانے کی لڑائی تھا کہ ابھی جو اسے فون پر مخاطب کرنے والا ہے اس کا کیا ہوگا؟

میں نے سوچنے کے بعد ایک ہی نام ذہن میں ابھر رہا تھا آکاؤں داموراس سے رابطہ کرنے والا ہے۔ کچھ دیر پہلے فون کا پڑر سنا تھا۔ اس نے فوراً ہی اسے اٹھا لیا کی میں خبر دیکھا۔ وہ نیا نمبر تھا۔ کوئی انجینی اسے لڑ رہا تھا اس نے ایک ذرا سوچنے کے بعد اسے آن فائ سے لگا پھر کہا۔ ”ہیلو!“

میری طرف سے بھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو۔ ایک نوٹیک دو سڑھ شہباز درانی۔“

شہباز درانی بول رہا ہوں۔ آپ کون ہیں؟“

میری طرف سے آواز سنائی دی۔ ”میں ہندوستان سے جان عرف نام بھائی بات کر رہا ہوں۔“

دونوں ایک دوسرے کو غائبانہ طور پر جانتے تھے آج انہوں نے اسے مخاطب کیا تھا، شہباز اس کا نام سن کر ذرا چونک گیا، ہر طرف سے بری بری خبریں سننے کو مل رہی تھیں۔

اپنی باتوں کو سوچنے لگا۔ ”یہ ہندوستان میں ہے

میں کوئی بری خبر سنانے کے لیے فون تو نہیں کیا ہے؟“

نانا بھائی کچھ دیر تک جواب کا انتظار کرنے کے بعد بولا۔ ”کیا بات ہے مشر شہباز؟ میرا نام سن کر آپ چپ کیوں ہو گئے ہیں؟“

وہ خیالات سے ایک ذرا چونک کر بولا۔ ”آں، ہاں میں سوچ رہا ہوں، ہندوستان کے مہان ٹیکسٹر نے آج مجھے کیوں مخاطب کیا ہے؟“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”مہان تو آپ جیسے لوگ ہوتے ہیں جو ہر پاور کے زیر اثر رہ کر ہر اعتبار سے پھر بن جاتے ہیں۔“

وہ ایک ذرا مایوسی سے سوچنے لگا، طاقت کا نقشہ کسی حد تک ہرن ہو گیا تھا۔ اب تو بچاؤ کی تدبیر کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ وہ پھر پاور جس نے اسے پھر بنایا تھا اب وہی اس کے لیے عذاب جان بننے والی تھی۔ اسے اس کی تمام صلاحیتوں اور وفاداری سیت نکھنے والی تھی۔

نانا بھائی نے پوچھا۔ ”آپ کم بولتے ہیں؟“

اس نے مسکرا کر کہا۔ ”ہم میں اور آپ لوگوں میں یہی فرق ہوتا ہے۔ ہم بولتے ہیں لیکن سوچنے زیادہ ہیں۔“

وہ بھی مسکرا کر بولا۔ ”ہم لوگوں میں یہ خاصیت بھی ہوتی ہے کہ آپ جیسے حضرات کو سوچنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔“

وہ بولا۔ ”آپ درست کہہ رہے ہیں لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

”کون سی بات؟“

”یہی کہ آپ مجھے ایسا موقع فراہم کیوں کر رہے ہیں؟“

”آپ جہاندیدہ ہیں۔ یہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ پیاسا کنویں کے پاس کیوں آتا ہے؟“

”یعنی آپ کو پیاس لگی ہے؟“

”جی ہاں، اسی لیے آپ کے کنویں پر آیا ہوں۔“

اس سے باتیں کر کے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ دراندہ کے قلعے سے کوئی بات نہیں کرے گا۔ اس نے کہا۔ ”آپ یہ تو جانتے ہوں گے کہ ہمارے کنویں کی گہرائی سے پانی نکالنا آسان نہیں ہے۔ اس ہاتھ دے، اس ہاتھ لے، والا معاملہ ہوتا ہے۔“

وہ بولا۔ ”اغز دروند مجھے تعلق رکھتا ہوں۔ ان اصولوں کو خوب جانتا ہوں، تالی دونوں ہاتھوں سے بچے گی۔“

”سانا ہے تم ہندوستانی اغز دروند والوں کے بھائی ہو، سب کے گرد؟ پھر کیا وجہ ہے کہ اس پاکستانی بھائی سے کام



شہباز درانی عقل افلاطون کے لے پیدا ہوا تھا۔ جنگی بجائے ہی میرے مسئلہ کا حل ڈھونڈ لیتا تھا۔ پھر سپر پاور کی سرپرستی نے تو اسے خدا کی دعوے دار بنادیا تھا۔ مگر دردانہ تبیکم کا معاملہ اس کے تخت کا تختہ کر رہا تھا۔ اس کے حوالے سے پیش آنے والے مسائل کا منہ بند کر کے کرتے اس کا اپنا منہ کھل گیا تھا، وہ ہر طرح ہانپ رہا تھا۔

ہر انسان کے اندر ایک حیوان چھپا ہوتا ہے۔ یہ حیوانیت دھن دھن فوٹا اپنا لوہا منوائی دیتی ہے، ایسے ہی حالات میں انسانیت پر حیوانیت حاوی ہو جاتی ہے اس وقت وہ سپر پاور کی ٹھنڈی چمکوں میں تھا۔ اس کے باوجود حالات کے کلات جوتوں کی دھوپ اور گرمی میں مجلس رہا تھا، جانور بن گیا تھا، کتے کی طرح منہ کھول کر زبان نکال کر ہانپ رہا تھا۔ جانور کے پاس عقل نہیں ہوتی۔ اس وقت وہ بھی کچھ خالی خالی صابو دیکھا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا، دردانہ کو ہندوستان پہنچ کر اپنے پیسے کا ستیاغاس کر چکا ہے۔ سوچنے بجھنے کے قابل نہیں رہا ہے۔ کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ اپنی جانِ حیات کی رہائی کے سلسلے میں اسے کیا کرنا چاہیے؟

وہ تو شروع ہی سے کچھ نہ کچھ کرتا رہا تھا۔ آکاش کی کال سے پہلے اس نے دردانہ کی داہنی کال راستہ ہموار کر لیا تھا۔ ہندوستانی انڈر ورلڈ کے نامی گرامی یوسف جان عرف نانا بھائی سے یہ سودا کر چکا تھا کہ وہ اس کی دردانہ کو آکاش کی قید سے نکال لائے گا اور شہباز جاوید برتی کے بیٹے اشتر کو خواہ کر کے نانا بھائی کے حوالے کرے گا۔ یوں دردانہ کا معاملہ بڑی آسانی سے حل ہونے والا تھا۔

لیکن مقدور میں خرابی ہو تو انسان تدبیر کے راستے پر ٹھوکریں کھاتا رہتا ہے، وہ زمانے بھر کو اپنے سامنے جھکانے والا اب میری (مقدور) ٹھوکر میں تو ازن کھور ہا تھا اور بار بار اندر سے منہ مگر رہا تھا۔

میں جان لو جو گر خواہ خواہ کسی کو ٹھوکر نہیں مارتا۔ لوگ اپنے کرتوتوں کے باعث آپ ہی ٹھوکر میں آجاتے ہیں۔ پھر ٹھوکر میں کھانے کے بعد ہی خدا یاد آتا ہے۔ ہرمون پر سپر پاور کو یاد کرنے والے کے لیے ضروری ہو گیا تھا کہ اسے اسی طرح لات جوتوں میں رکھا جائے۔ یہی تو اسے بھی خدا یاد آئے گا۔

یہ سن کر اس کے اندر دھماکا سا ہوا تھا کہ آکاش داسو درو نیلماں کی موت کی اطلاع مل چکی ہے۔ وہ دیر سے پھیلانے سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا یہ اطلاع اس تک کیسے پہنچ گئی؟

ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے، وہ اسی کو درد کرنے کے لیے کال کر رہا ہوگا۔

وہ دانت پیستے ہوئے بولا۔ ”میں کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہوں۔“

فون کا بزر چیتے چیتے یوں بند ہو گیا جیسے اپنی جان حیات کو بکارتے بکارتے شہباز کا قتل شک ہو گیا ہو۔ وہ پریشان ہو کر فون کو گدگدے رہی مٹی بھرا آتھا آتھا میزے میں بولی۔ ”تم کیسے دیوانے ہو، اپنی مچو بے کے بارے میں کچھ سننا نہیں چاہتے۔ ہو سکتا ہے، نیلماں زندہ ہو اور شیر خان اس کے بارے میں کچھ بتانے کے لیے کال کر رہا ہو۔“

آکاش نے سوچنی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”تم اپنے ذرائع کے مطابق نیلماں کو مردہ تسلیم کر رہے ہو۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تمہیں غلط افکار مشین دی گئی ہو؟ تمہیں بھٹکا جا جا رہا ہو۔ تمہارا کوئی دشمن نیلماں تک پہنچنے میں رکاوٹ پیدا کر رہا ہو؟“

وہ خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا، ماتھے پر ایک انگلی سے یوں لکیریں کھینچ رہا تھا جیسے اپنی میموری میں کسی دشمن کا نام تلاش کر رہا ہو۔ خاموشی نیم رضامندی ہوتی ہے۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ وہ اس کی باتوں سے کسی حد تک قائل ہو رہا ہے۔

لو ہا گرم ہو رہا تھا اور وہ براہِ ضرر میں لگا رہی تھی۔ کہتی جا رہی تھی۔ ”میں نہیں جانتی، شیر خان سے میرا کیا تعلق ہے، لیکن اس کی جاہت مجھے سمجھا رہی ہے کہ وہ میرا پوانہ ہے، اور مجھے حاصل کرنے کے لیے نیلماں کو تمہارے پاس لانے والا ہے مگر تمہاری ایک ذرا سی بے اعتمادی صرف ہمیں ہی نہیں تمہیں بھی نقصان پہنچانے کی۔“

اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”مجھے مار کر تمہیں کیا ملے گا؟ وہ انجانے دشمنوں سے تمہاری مچو بے کو چھین کر لانے والا بھجر جائے گا۔ جب میں اسے نہیں ملوں گی تو وہ بھی نیلماں کو تم تک نہیں پہنچائے گا۔ میں موت سے نہیں ڈرتی لیکن تم غور کرو، مجھے موت کے گھاٹ اتارنے سے تمہیں کیا نقصان پہنچ سکتا ہے اور زندہ رکھنے سے کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے؟“

وہ سن رہا تھا اور قائل ہو رہا تھا۔ یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ اگر نیلماں زندہ ہے تو وہ دردانہ کو مار کر اس کی داہنی کال آخری راستہ بھی بند کر دے گا۔ فی الحال اسے یہی کرنا چاہیے۔ دردانہ کو اپنے قبضے میں رکھ کر شیر خان کی کزوری

پر بڑا ہونے والی تھی۔ دوسری صبح دس بجے آنے والے جینز آفسر سے کتنا انا اس سے منہ چھپانا کسی طرح باتیں با کر کے انا ضروری ہو گیا تھا جبکہ وہ لٹنے والا بندہ نہیں تھا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے بہت سی ضروریات بیک وقت سر رہتا ہو جاتی ہیں، پھر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس ضرورت کو پلے اہمیت دی جائے اور کسے پس پشت ڈال دیا جائے؟ وہ ہر طرح الجھا ہوا تھا۔ اپنے تحفظ کے ساتھ ساتھ دردانہ کا حامی بھی بننا چاہتا تھا۔

اس نے ہاتھ میں تھامے ہوئے موبائل فون کو دیکھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس سے رابطہ کرے؟ مدد کے لیے کس ناخدا کو بکارتے؟ آکاش نے کہہ دیا تھا کہ وہ اپنی دردانہ کے بچاؤ کے لیے مجھے یعنی اپنے مقدور کو آواز دے۔ مجھے اس کے بلائے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں تو جن

لانے کی جب خرچ کے بغیر ہی سب کی زندگی میں مگسا چلا آتا ہوں۔ اس وقت بھی اس کے پاس تھا، اس کی ٹیکسی پر ہمہ قسم موجود رہتا تھا لیکن کچھ لوگ کچھتاوے کے وقت دونوں تھلے ہیں۔ اپنی احتیاطیاں رکڑتے رکڑتے اپنے مقدور کو لگائیں ڈالتے ہیں۔

وہ نانا بھائی سے رابطہ کرنا چاہتا تھا اور فی صورت حال کے مطابق دردانہ کے معاملے کو ہنگامی طور پر حل کرنا چاہتا تھا مگر اس سے پہلے آکاش سے اہم باتیں کرنی تھیں۔ دباؤ کو ٹانگ کر ایک جین دہاتے ہی رابطہ ہو سکتا تھا لیکن وہ پہلے اپنے گاہر پہلو پر غور کرنے کا دردانہ کی سلامتی کے لیے لڑنے کی اسط پر کس مہر سے کو آگے بڑھاے؟ ایسی کوئی سن ال چلے کہ آکاش کی طرف سے کچھ مہلت مل جائے؟

اس نے ایک ذرا سوچنے کے بعد آکاش کے فون نمبر ڈائل کیا پھر اسے کان سے لگا کر رابطے کا انتظار کرنے لگا۔ دوسری طرف پر چیخ رہا تھا۔ آکاش نے سی ایل آئی پر اپنے پورے پھر فحارے بھرے لکچے میں دردانہ سے کہا۔ ”کتے ہاکر پاؤں بڑھانے تو وہ تھلا کر چیتے لگتا ہے، کاٹ کھانے اور ڈنٹا ہے اس وقت تمہارے عاشق نامرادی کی حالت بھی اچھی ہی ہے۔“

وہ اس کے محبوب کو کتنا کہہ رہا تھا، لیکن وہ مجبور تھی، اس کا منہ لوٹ سکتی تھی۔ یہ سن کر بے چین ہو گئی تھی کہ شہباز کال کر رہا ہے۔ اس نے ایک ذرا بے بسی سے کہا۔ ”پلیز فون تو نہ کرو، اس سے باتیں کرو، نیلماں کے معاملے میں تمہیں

سے فائدہ اٹھانا چاہیے سرحد کے اس پار وہ دیوانہ اس کام آسکتا ہے۔

دوسری طرف شہباز جھنجھلا ہوا تھا۔ اس نے ایک بار پھر ریٹ اکل کا من دیا۔ رابطہ ہونے پر آکاش کی آواز سنائی دی۔

”ہیلو!“

وہ بولا۔ ”تم نے صرف اپنی باتیں کہیں اور فون بند کر دیا۔ میں رابطہ کر رہا ہوں تو کوئی جواب نہیں دے رہے ہو مجھے اپنی صفائی میں کچھ کہنے کا موقع تو دینا چاہیے۔“

اس نے ایک نظر دردانہ پر ڈالی پھر کہا۔ ”موقع دینا چاہتا ہوں، اسی لیے فون ریسیور کر رہا ہوں۔“

وہ بولا۔ ”نیلماں کے بارے میں تمہیں غلط افواہیں ملی ہے نہ میرا کوئی دست راست ہے اور نہ میں تمہاری محبوبہ کو موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ میں تو تمہیں جانتا بھی نہیں ہوں پھر دشمنی کیوں کر دوں گا؟“

”میری بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ لہذا سمجھنے کے لیے ہی تمہارا یہ فون ایڈیٹ کر رہا ہوں۔ فی الوقت یہ بات بھی سمجھ میں آ رہی ہے کہ ہم ایک دوسرے کے دشمن نہیں ہیں شاید کوئی انجانا دشمن، نہیں الجھا کر اپنا کوئی مفاد حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

شہباز نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی۔ بات ختمی دکھائی دے رہی تھی۔ ادھر دردانہ بھی خوش ہو کر آکاش کو دیکھ رہی تھی، تیرٹھانے پر لگا تھا۔ شہباز نے کہا۔ ”تم ایک ذرا سی غلط فہمی میں مبتلا ہو کر بہت بڑا قدم اٹھانے جا رہے تھے جب تک ہم ایک دوسرے پر اعتماد نہیں کریں گے تب تک اپنے کسی انجانے دشمن کو کچھ نہیں پائیں گے۔“

وہ بولا۔ ”اعتماد تو میں اپنے باپ پر بھی نہیں کرتا۔ تم پر بھی نہیں کروں گا۔ فی الحال مجھ کو گراہا ہوں۔ ہمارے درمیان ایس باتھ ہے، اس ہاتھ دے والا سودا ہوگا۔ تمہیں ایک مقررہ مدت تک میری نیلماں کو یہاں پہنچانا ہوگا تاخیر کی صورت میں یہ سودا ختم ہو سکتا ہے۔“

اس کی ضرورت کے مطابق مہلت مل رہی تھی۔ وہ جلدی سے بولا۔ ”تم فکر نہ کرو، بس یوں سمجھو کہ میں تقریباً تمہاری نیلماں تک پہنچ چکا ہوں۔“

وہ بولا۔ ”تم نے کہا تھا کہ وہ وہاں کے ایک سرحدی علاقے میں ہے اور کل تک تمہارے پاس پہنچنے والی ہے۔ میں تمہیں جو پس منظر دکھانے کی مہلت دے رہا ہوں۔ اس کے پہنچنے ہی مجھے اس کی آواز فون پر سناؤ گے پھر یہاں تمہاری دردانہ پر

کوئی آج نہیں آئے گی۔“

جو نہیں سمجھتے بہت ہوتے ہیں۔ اس عرصے میں دنیا ادھر سے ادھر ہو جاتی ہے۔ دردانہ بھی ادھر سے ہو سکتی تھی۔ انڈیا بے پاکستان پہنچ سکتی تھی۔ شہباز نے کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے منظور ہے مقررہ مدت سے پہلے ہی نیلماں کی آواز تمہیں سناؤ گی۔ اس کی ایک کتنی ساحل کی طرف بروقت دکھائی دے تھی۔ لیکن دوسری ابھی منہ حار میں تھی۔ وہ امر کی اے اس کا جوئیز آفیسر جوزف مارٹن آئے والا تھا، اسے کنارے لگا تھا۔“

آکاش سے رابطہ ختم ہو گیا تھا۔ ایک بلا عارضی طور پر آئی تھی۔ اس نے اپنے بیک کو دیکھا۔ کچھ دیر پہلے وہ اسے ضروری کاغذات بھر رہا تھا۔ اس جوئیز آفیسر کے آنے پہلے نہیں روک پوس ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا۔

اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں، جو بھی دستاویزات نظر آئی تھیں، انہیں بیک میں رکھ لیا پھر زپ بند کرنے کے بعد موٹر فون پر تانا بھاٹی سے کہا۔ ”میں دورانی بول رہا ہوں۔ کیا ابھی تم سے تفصیلی گفتگو ہے؟“

وہ بولا۔ ”ہاں ہاں بالکل ہو سکتی ہے۔ ہمارے ایک دوسرے سے تعاون کا معاہدہ ہوا ہے اور اس سے ہمیں زیادہ سے زیادہ وقت، ایک دوسرے کا چاہیے۔“

”ہمارے درمیان جو معاملہ طے ہوا ہے اس کی تیزی سے مکمل درآدھ ہونا چاہیے۔ میں چاہتا ہوں، کل آج اور آج کا کام ابھی ہو جائے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ میں بھی کسی کام میں پسند نہیں کرتا۔ آپ کے علاقے سے اپنی مطلوبہ چیز کرنے کے لیے جے جے ہوں۔ جتنی تیزی آپ کا گئے اتنی ہی پھر ملی میں بھی دکھاؤں گا۔ اس طرح تالی ہاتھوں سے بچے کی اور خوب بچے گی۔“

اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”میں چار بجے اندر اس مطلوبہ بچے اشعر کو تمہارے حوالے کر دوں گا۔“

”ادھر آپ اس بچے کو میرے مقررہ مقام پر پہنچائیں گے۔ ادھر میں آپ کی مطلوبہ خاتون کو آکاش کے نکال کر کسی محفوظ مقام پر پہنچا دوں گا۔“

وہ دونوں معاملات طے کر رہے تھے۔ اپنے طور

دوسرے کو کامیابی کی بھرپور ضمانت دے رہے تھے۔ ایسے وقت میں ہی ان کے درمیان تھا، دونوں کی ہتھیلیوں پر کھڑا کیا تھا، ہونے والا سودا انہیں سودا لی بنا دے والا تھا۔

☆☆☆

”ممنوں پر دونوں کہیں انہیں ہتھیلیوں کے کٹوروں میں چھپائے، سر جھکائے کم مسمی اپنے کوارٹر میں بیٹھی رہی، کسی بھی زندگی میں ایسے حالات سامنے آتے ہیں کہ نان خانی میں بھی منہ چھپانے لگتا ہے پاشا کی جو دیوانگی ہمارے لیے تھی، وہ اس کے لیے مسائل پیدا کرتی جا رہی تھی۔ وہ لی اہل نہیں دور جا کر اس سے چھپ نہیں سکتی تھی۔“

لیے منہ چھپائے بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ سب ہی کی خواہش ہوتی ہے کہ کوئی اس کا دیوانہ ہو۔ سے ٹوٹ کر چاہے والا ہو۔ عروج کے اندر بھی پاشا سے اپنے ہانے کی خواہش چھپتی تھی اور وہ دیوانہ اس کی طلب سے زیادہ اس کی خواہش پوری کر رہا تھا لیکن اس کے لیے اہل مل مسئلہ بھی بننا چاہتا تھا۔

دو اپنے بیٹھی کے اور پاشا کے درمیان بننے والی مثلث کی جگہ کر رہی تھی۔ فرار کا کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔ ایک طرف جان سے عزیز بیٹھی تھی اور دوسری طرف منہ زور عاشق

انے اسے جھوٹی محبت کا طعنہ دیا تھا۔ ”میں تمہیں، فب کچھ دیکھتا ہوں، مجھ سے شادی نہیں کرو گی، محبت کا جھوٹا

پاشا نے صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ وہ مر جائے گا لیکن اس کی محبت سے باز نہیں آئے گا، یعنی کو چھوڑ کر اسی کے بچے بھگتا رہے گا۔ اگر وہ چاہتی ہے کہ وہ اس کی سبیلی کو بھر دلاؤ اور توجہ دیتا رہے، اس کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارتا رہے تو اسے بھی اس سے شادی کے لیے راضی ہونا پڑے گا۔

یہ بات ماننے سے وہ کتر ا رہی تھی۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ شادی سے پہلے ہی اس کا دیوانہ ہے، اسے چھوڑ کر ٹک کے قریب نہیں جاتا ہے۔ جبراً اس کی طرف دھکیلا جاتا ہے تو اسے جاری سے رکھ کر محبت کرتا ہے پھر فرائی جان بھڑک کر اس کی طرف چلا آتا ہے۔ ایسے میں وہ اس کی شریک جات بن جائے گی تو وہ اسی سے چپک کر رہ جائے گا۔ یعنی کو

بھلی نظر انداز کر دے گا۔ وہ اپنی سبیلی کی سوکھ نہیں بننا چاہتی تھی، لیکن پاشا نے ایک نئی انجمن پیدا کر دی تھی کہ جب تک وہ اس سے شادی

نہیں کرے گی، جب تک وہ یعنی کے ساتھ ایک رات بھی نہیں گزارے گا اور اگر وہ اپنی سبیلی کی خوشیاں چاہتی ہے تو دوسرے دن اس کے ساتھ گولٹ میرج کرتی ہوگی۔

ایک محبوب شوہر بن کر زندگی میں آتا جائے تو لڑکی مسرتوں کی برسات میں بیٹھنے لگتی ہے، جذبیوں کی جھیل کے سرے سے گزرنے کا سوچ سوچ کر شرارتی رہتی ہے لیکن وہ الجھ رہی تھی۔ پاشا نے کہا تھا۔ ”ہم چپ چاپ رازداری سے نکاح پر حواہیں گے۔ تم میری شریک حیات بن کر رہو گی۔ ہم یہ رشتہ دنیا والوں پر ظاہر نہیں کریں گے۔“

اس نے کہا تھا وہ مج دس بجے اسے فون کرے گا۔ اس کا فیصلہ گئے گا۔ وہ شادی سے انکار کرے گی آئندہ بھی اسے محبت کا فریب دینا چاہے گی تو وہ انتقاماً سبلی کو دھوکا دیتا رہے گا۔ اسے ایک شوہر کی محبت کے لیے ترسنا رہے گا۔

موٹر فون کا بڑا سنائی دیا۔ وہ ایک دم سے چوٹ مٹی۔ دل دو مانگ پر پاشا حادی تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے فون کو اٹھایا۔ سی ایل ٹی پر میرا خبر دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر اسے آن کیا پھر کان سے لگا کر

کہا۔ ”ہیلو۔ مقدور بھائی! کیسے یاد کیا؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”بہتیش مشکل میں ہوں تو بھائیوں کو یاد کرتی ہیں۔ تم نے مجھے یاد کیا نہیں کیا؟“

وہ ایک ڈرا کر بڑا گئی پھر بولی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

دعی جو تم چھپا رہی ہو۔ یہ بھول رہی ہو کہ میں تمہارے اور سبلی کے ہاتھوں کو پڑھ چکا ہوں۔ اور یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم اپنی زندگی کے ایک اہم مسئلہ میں الجھی ہوئی ہو۔“

وہ خاموش رہی۔ میں ایک ذرا توقف کے بعد بولا۔ ”تم دونوں سہیلیاں ایک ہی سورج کے نیچے جل رہی ہو۔ ایک ہی سایہ دار درخت ہے، اس کی چھاؤں ایک کو نصیب ہوتی ہے تو دوسری دھوپ میں پہنچ جاتی ہے۔“

اس نے ایک گہری سانس لینے ہوئے کہا۔ ”مقدور بھائی! کسی کو خوشیاں دینا اتنا مشکل کیوں ہوتا ہے؟ میں عینی کی خاطر بڑی سے بڑی قربانیاں دینا چاہتی ہوں مگر تقدیر ساتھ نہیں دے رہی ہے۔“

”تقدیر سے جنگ لڑنی ہو تو تدبیر کے ہتھیار کو خوب تیز کرنا پڑتا ہے۔“

”میری تدبیر کا ہر ہتھیار میرا ہی گھا کاٹ رہا ہے۔“

میں اس کی پریشانوں کو سمجھ رہا تھا پھر بھی انجان بننے ہوئے بولا۔ ”لگتا ہے تم میری توقع سے کچھ زیادہ ہی پریشان

ہو؟ کیا اپنی الجھنوں میں مجھے شیز کرنے دوگی؟ ہو سکتا ہے، میرا کوئی مناسب مشورہ تمہارے کام آجائے؟“ وہ جبراً مسکراتے ہوئے بولی۔ ”شکر یہ مقدّمہ بھائی! میں جانتی ہوں، آپ کے مشورے میری مشکل آسان کر سکیں گے۔“

اس کے ہاتھ کی لکیر کہہ رہی تھی کہ اس کی زندگی میں کسی کی مدد، کسی کا سہارا کام نہیں آئے گا جیت ہو یا ہار۔ وہ اپنی جنگ خود لڑتی رہے گی۔ کبھی کو خوشیاں دینے کے لیے اور اپنے دیوانے کو خود سے دور رکھنے کے لیے حد سے گزرتی رہے گی۔

میں نے کہا۔ ”تم بہت اچھی ہو۔ دوسروں کے لیے قربانیاں دینا چاہتی ہو لیکن مقدّمہ سے خوشیاں مل رہی ہوں تو ان خوشیوں کو دوسروں پر قربان نہیں کرنا چاہیے۔“ اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”میرا مسئلہ یہی ہے۔ میں کچھ لینے کے لیے نہیں، دینے کے لیے اپنے آپ سے لڑ رہی ہوں، میری ناکا ہی میری کامیابی ہوگی۔“

میں ذرا خاموش رہا پھر بولا۔ ”تم مضبوط قوت ارادی رکھتی ہو۔ اس کے باوجود کسی لمحے میں کمزور پڑ جاتی ہو۔ اپنے ارادوں سے ہٹ کر مخالف سمت میں بہنے لگتی ہو۔ اپنا محاسبہ کر کے دیکھو! کیا تمہارا دل تمہارے ارادوں کے خلاف بہتا نہیں ہے؟“

وہ میری بات سن کر ذرا ٹھنک گئی۔ اسے وہ کمزور لمحات یاد آنے لگے جب وہ تڑپ کر پاشا کی دھڑکنوں سے لگ گئی تھی وہ صرف اس کا عجوبہ ہوتا تو کوئی بات نہیں تھی لیکن یہی کے حوالے سے یہ سوچ آتی تھی کہ اس نے کبھی کے شوہر کے سینے سے لگ کر، امانت میں خیانت کی ہے۔

وہ خاموشی سے اپنا محاسبہ کر رہی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”نی الحال تمہاری زندگی ایسے کمزور لمحات سے بھری پڑی ہے۔“

اس نے ہچکچاتی ہوئے پوچھا۔ ”کیا میں کسی کمزور لمحے پر قابو نہیں پاسکتی؟“

”مقدّمہ کے کھٹکے کو بلا جا سکتا ہے اپنی تقدیر سے جنگ لڑی جا سکتی ہے لیکن جنگ ہمیشہ جیتی نہیں جاتی، ہاری بھی جاتی ہے۔ تم جذباتی لمحات میں فراکرا راستہ بھول جاتی ہو۔“

اسے چپ سی لگ گئی اس نے خاموشی سے اپنی ایک کمزوری کا اعتراف کر لیا۔ میں خوب جانتا تھا کہ وہ کن حالات سے گزرنے والی ہے لیکن جیسا کہ کوئی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر میں اسے مشورہ دیتا کہ وہ پاشا کی بات مان لے اور

اس سے چوری جیسے کورٹ میرج کر لے تو وہ راضی نہ ہو اس کے مقدّمہ میں پریشانیاں اور الجھنیں لکھی ہوئی تھیں۔ مقدّمہ کا لکھا پورا کرنے والی تھی۔

میں نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ ”وقت اور حال کے مطابق اپنے اصولوں میں، اپنے فیصلوں میں لچک کرنی پڑتی ہے۔ میں صرف اتنا ہی کہوں گا کہ موجودہ حال میں قربانی کا جذبہ تمہیں ہنگامہ دے گا۔“ وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”آپ بھی خوب ہیں، کبھی مشوروں سے حوصلے بڑھاتے ہیں اور کبھی ایک دم سے با کر دیتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”تمہاری اور میری کی زندگی اس جھوٹے طرح ہے جو ایک کو بلندی پر لے جاتا ہے تو دوسری لاچار لڑ میں چلی جاتی ہے۔ تم ایک دوسرے سے مربوط ہوئے۔ باوجود نہ ایک ساتھ جھاؤں میں رہ سکتی ہو اور نہ صوب! اسی لیے میرے مشورے کبھی حوصلہ بڑھاتے ہیں اور کبھی با کر دیتے ہیں۔“

پھر میں نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا۔ ”تم، یعنی پاشا ایک مثلث کے تین کونے ہو، ایک دوسرے سے جڑ ہوئے ہو۔ کسی ایک کا غلط قدم باقی دو کو کسی لمحے کی گراؤ تھا۔ آئندہ غلطی کس سے ہوگی؟ یہ تو آنے والا وقت ہی تھا۔“

اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی سوال کرتی، میں نے راہ قسم کر دیا۔ اس نے ابھی ہوئی نظروں سے اپنے فون کو دیکھا بات کتنی ہی اچھی ہو، جی ہو، مگر وہ مقدّمہ کی خرابی کے باعث سمجھ میں نہیں آتی۔ وہ بھی سمجھنے سے قاصر تھی یعنی اور پاشا کے درمیان ابھی ہوئی تھی۔ صبح کے دس بجتے والے تھے پاشا کی وارننگ یاد آ رہی تھی۔ وہ ٹھیک دس بجے اسے مخاطب کرنے والا تھا۔ شادی کے سلسلے میں اس کا آخری فیصلہ سننے والا تھا۔ ایسے وقت اس کا جی چاہا تھا، اپنے موبائل فون کو آف کر دے۔

لیکن ایسا کرنے سے وہ مزید زور عاشق فیس میں آ کر نہ جانے کیا کر رہتا؟ وہ سوچ رہی تھی، ہر پہلو پر غور کر رہی تھی۔ اس دیوانے کو اپنی باتوں سے قائل کرنا مشکل نظر آ رہا تھا۔ پھر بھی ایک امید تھی کہ شاید رات سے صبح ہونے تک اس کی سوچ میں کچھ تبدیلی آئی ہو۔ اس نے اپنے فیصلے میں کچھ لچک پیدا کی ہو۔

اس نے سر ہٹا کر اپنے ہینڈ بیک کو دیکھا پھر اس کی زچ کھول کر موبائل فون کو اس کے اندر یوں رکھ دیا جیسے پاشا کا

کال سننا نہ چاہتی ہو۔ یعنی اسپتال سے ڈسچارج ہو چکی تھی۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ دوسری صبح اس سے ملے کوئی لمحے میں آئے گی۔ اس نے ایک نظر دیوار گیر گھڑی پر ڈالی۔ فون کو چھوڑنے کے باوجود دل باقی ہو رہا تھا، اس کی آواز سننے کے لیے بک رہا تھا۔

دس بجتے میں پانچ منٹ رو گئے تھے۔ اسے جانے کی چاری کرنی تھی۔ شاور لیتا تھا، لباس تبدیل کرتا تھا۔ اس نے الماری کو کھول کر ایک سوٹ نکالا پھر کن انکھیں سے اپنے بیک کو دیکھتی ہوئی داش روم میں چلی گئی۔ لباس کو ایک کونہ پر لٹکا لگی۔ ایسے لمحات میں وہ آدھا تیز اور آدھا سیرینی ہوئی تھی۔ وجود داش روم میں تھا، دماغ یعنی کی طرف بھگ رہا تھا اور دل فون کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔

اس نے دھڑلے سے نظریں دوڑائیں۔ تو یہ کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ کمرے میں جانے کا ایک معقول بہانہ بھال دینے لگا، وہ فوراً ہی داش روم سے نکل کر کمرے میں آگئی گھڑی پر نظر پڑی دس بج کر پانچ منٹ ہو چکے تھے اس نے بے چین ہو کر اپنے بیک کو دیکھا وہ یہی جانتی تھی کہ پاشا رابطہ نہ کرے تو بہتر ہے لیکن اب فون کی خاموشی اسے الجھن میں مبتلا کر رہی تھی۔

اس نے ادھر ادھر دیکھا پھر دھڑلے سے آگے بڑھ کر بیک کی زپ یوں کھول دی، جیسے اس کے لیے دل کے دروازے کھول رہی ہو جبکہ کوئی دستک کوئی آہٹ نہیں تھی۔ اور کیسے ہوتی؟ جسے آتا تھا وہ تو ازل سے اس کے اندر بیٹھا ہوا تھا۔

یکباری اس کے اندر دھماکا سا ہوا، موبائل ایسے چپٹنے لگا، جیسے اس کی چوری بکڑی گئی ہو۔ سی ایل آئی پر پاشا کے نمبر سے پکار رہے تھے اس نے فوراً ہی ہاتھ بڑھا کر فون کو بیک سے نکالا پھر اسے آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو.....!“

پاشا کی آواز سنائی دی۔ ”کیا فون ہاتھ میں لیے بیٹھی نہیں، کبھی سی ٹیل پر اینٹیٹر کر لیا؟“

وہ اس کے سوال پر غڑ بڑا گئی۔ ”نہیں۔ نہیں۔“

وہ اس کی بات کانٹے ہوئے بولا۔ ”تمہاری چوری بکڑی گئی ہے تم مجھے چاہتی ہو، اس وقت بھی بے چینی سے میرے فون کا انتظار کر رہی تھیں۔ تم اپنا پانچ بجھ سے چھپانے لگی ہو۔“

وہ خاموش رہی وہ بڑی محبت سے بول رہا تھا۔ ”عروج!“

کیوں مجھ سے دور بھاگ رہی ہو؟ تم جو چاہتی تھیں وہ تو ہو چکا ہے، یعنی میری منکوحہ بن چکی ہے۔ اب تمہارے پاس کوئی معقول بہانہ نہیں رہا ہے پھر کیوں ہمارے ذاتی معاملے کو طول دے رہی ہو؟“

وہ اس کا محبت بھرا الجھن کن کر اندر ہی اندر لہر اٹھی۔ پھر سنبھلتے ہوئے بولی۔ ”میں نہ بہانے بنا رہی ہوں، نہ تم سے دور بھاگ رہی ہوں۔ پلیز..... تبدیلی پر سرسوں نہ جھاؤ۔ آج تو کورٹ میرج ممکن نہیں ہے۔ میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“

وہ ایک دم سے پھٹ پڑا اگر جتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری کوئی مجبوری نہیں ہے۔ ہر لڑکی کے اندر کسی ایک کے لیے محبت کا جذبہ ہوتا ہے اور تمہارا وہ جذبہ یعنی کے لیے ہے کسی کے لیے دل و جان قربان کر دینے کا ایک جنون ہوتا ہے اور وہ جنون یعنی کے لیے ہے۔ میرے لیے کیا ہے؟ میرے لیے تمہارا رجحوت ہے اور تمہارے بھولے بہلاوے ہیں۔“

وہ جیسے تھوکنے کے انداز میں ایک جھٹکے سے بولا۔ ”لخت سے تم پر! اب میری آنکھیں کل گئی ہیں۔ تم مجھے اپنی کبھی کی زندگی میں پہچاننے کے لیے محبت کا یہ ناکہ کر رہی تھیں لیکن میں غریب کھا کر چپ رہنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں تمہارے دن رات کا سکون برباد کر دوں گا۔“

”تم میرا گلا دو پا کر مجھے مار ڈالو۔ میں تمہارے ہاتھوں مر جاؤں گی لیکن شادی فی الحال میرے لیے ممکن نہیں ہے۔“ ”میں آخری بار کہہ رہا ہوں، سول کورٹ کے سامنے دو پہر ایک بجے تک تمہارا انتظار کرتا رہوں گا اگر تم نہ آئیں تو.....“

عروج کی اوپر کی سانس اوپر ہی رو گئی۔ پتا نہیں وہ کیا کہنے والا ہے، کیا کرنے والا ہے؟ اس نے کہا۔ ”تو میں اسے ٹھکرادوں گا جس کے لیے تم مجھے ٹھکرادی ہو۔“

یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ پاشا کا یہ چیخ اس کے اندر دھماکے کرنے لگا۔ اس نے آج تک یعنی کے لیے جتنی قربانیاں دی تھیں وہ پاشا کی ایک ٹھوکر سے خاک ہونے والی تھیں۔

اس نے فوراً ہی اس کے نمبر پر کال کی لیکن رابطہ نہ ہو سکا۔ پاشا نے اپنا فون بند کر دیا تھا۔ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ ”پتا نہیں وہ یعنی کے ساتھ کیا رویہ اختیار کرے گا؟ خدا جانے وہ کیا کرنے والا ہے؟“ وہ غصے سے بول رہی تھی، فوراً ہی لباس تبدیل کر کے ہینڈ



بیک اٹھاتی ہوئی کوارٹر سے باہر آئی وہ جلد سے جلد یعنی کے پاس پہنچنا چاہتی تھی۔ اسے اپنے موجودہ حالات سے آگاہ کرنا چاہتی تھی۔ اسے یہ بتانا بھی ضروری تھا کہ پاشا کا رویہ اس کے لیے بد نالہ والا ہے۔

وہ کوارٹر کے دروازے کو لاک کر کے اپنی کاریک اسٹریٹنگ سیٹ پر آگئی اسپتال کے بارکنگ ایریا میں چند عیبیوں کے درمیان پاشا کی ٹیکسی ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ اسٹریٹنگ سیٹ پر بیٹھائی جان حیات کو پریشان حال دیکھ رہا تھا۔ وہ جلد بازی میں تھی۔ بڑے اضطرابی عالم میں اپنی کار ڈرائیو کرتی ہوئی وہاں سے جاری تھی۔ اس نے بھی اپنی ٹیکسی اشارت کی پھر اسے بارکنگ ایریا سے نکالے ہوئے اس کی کار سے بہت فاصلہ رکھتے ہوئے ڈرائیو کرنے لگا وہ آگے کار ڈرائیو کرتی ہوئی دھڑا اسکرین کے پار دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ ”وہ دیوانہ سول کورٹ کے سامنے میرا انتظار کر رہا ہوگا۔ میں کتنی بد نصیب ہوں، اس چاہنے والے کی قدر نہیں کر رہی ہوں۔“

دوسری طرف وہ ٹیکسی ڈرائیو کرتا ہوا دھڑا اسکرین کے پار دور در دور جاتی ہوئی کار کو دیکھ رہا تھا۔ متناہس کے پیچھے لوہے کی طرح ٹھنڈا جارہا تھا۔ سوچ رہا تھا۔ ”یہ میری طرف کیوں نہیں آئی؟ یہ راستہ سول کورٹ کی طرف نہیں جارہا ہے۔ یہ میری طرف نہیں آ رہی ہے۔ بھینا یعنی سے لئے جاری ہے۔“

وہ بڑے دکھ سے سوچ رہا تھا اور گہری سنجیدگی سے پلاننگ کر رہا تھا وہ دور جانے والی اس کی جان حیات تھی، وہ اسے تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا تھا لیکن بھی کبھی علاج کے لیے سنگ دلی سے آپریشن کرنا ضروری ہو جاتا ہے، یعنی کے معاملے میں وہ دیوانی تھی، اس دیوانے پن کو کسی حد تک کم کرنے کے لیے وہ کسی جراح کی طرح اسے ایک اذیت ناک منصوبے سے گزرنے والا تھا۔

اس کی کاریگری کی کوئی میں داخل ہو رہی تھی۔ اس نے ڈرافٹا ملے پر اپنی ٹیکسی روک دی۔ وہ دور دور سے اپنے پیچھے لگائے رکھنے والی، نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔

عروج کار سے اتر کر کوئی کے اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ میں ایسے ہی دقت دروازہ کھول کر باہر آ رہا تھا۔ اس نے سلام کرتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کہاں جارہے ہیں؟“

میں نے مسکرا کر اسے دیکھا پھر کہا۔ ”سب ہی کہیں نہ کہیں جارہے ہیں۔ لگتا ہے، ہر ایک کے مقدور میں گردش

لکھی ہوئی ہے۔ تم اپنے مقدور کا کھسا پورا کرنے کے لیے یہاں چلی آئی ہو اور وہی کہیں اور جارہی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں تو اس سے ملنے آئی تھی۔ وہ کہاں جارہی ہے؟“ میں نے لالچی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی انہی اپنے ہاتھوں سے خود کو بھگانے کے راستے ہموار کرنے لگا ہوں۔ وہ شاید یہی کرنے جارہی ہے تم بھی یہی کر رہی ہو اور۔“ فی الوقت میں بھی یہی کرنے جارہا ہوں۔“

اس نے تعجب سے مجھے دیکھا پھر کہا۔ ”ہم تو عام انسان ہیں، آپ کی طرح قائل نجوی نہیں ہیں۔ قائل آرائیوں کے سہارے قدم بڑھاتے ہیں۔ آگے ہمارا نصیب کہ وہ قدم ہمیں کہاں لے جاتا ہے؟ لیکن آپ جان بوجہ بھگتے کیوں جارہے ہیں اور کہاں جارہے ہیں؟“

میں نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نم بھی تو جان بوجہ کر بھگ رہی ہو۔ میری پیش گوئی کے خلاف چل رہی ہو اور دیکھ رہی ہو، تمہاری بے وقوفی تمہیں کبے حالات سے دوچار کر رہی ہے؟“

وہ نظریں چرائے گی، مجھ سے کترا کر جانے لگی۔ میں نے اسے رد کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک آخری بات سمجھا دوں، تم اپنی کی کوشش کرتی رہو، مندرجہ ذیل طوفان کا رخ پیمبری رہو۔ لیکن یہ بات یاد رکھنا۔ وہ دیوانہ اسپرنگ کی طرح ہے۔ اسے جتنا باؤ کی وہ اتنا ہی اچھلے گا۔“

میں اس کے قریب سے گزرتا ہوا اپنی گاڑی میں آکر بیٹھ گیا پھر اسے اشارت کر کے کوئی کے احاطے سے باہر آ کر باہر ایک جانب دور ایک ٹیکسی کھڑی ہوئی تھی میں اتھان بن کر آگے بڑھتا گیا یعنی کوئی کے اندر گئی، عروج کوئی کے احاطے میں تھی اور پاشا احاطے کے باہر تھا۔

ان کا بھی خوب ٹکڑم تھا۔ وہ تینوں ایک دوسرے کے قریب بھی تھے اور دور دور بھی تھے، آپس کے معاملات میں الجھ رہے تھے اور ایک دوسرے کو الجھا رہے تھے۔ آدی دلدل میں پاؤں رکھ کر لٹکتا چاہے تو اور زیادہ دھنسا چلا جاتا ہے۔ تینوں اپنے دلدل حالات میں ابھی اور زیادہ دھنسنے والے تھے۔

عروج کوئی کے اندرونی دروازے پر کھڑی میرا پاؤں پر اپنے حالات پر غور کر رہی تھی۔ ایسے ہی دقت چمک گئی، یعنی کی آواز سنائی دی۔ وہ اشعر اور مامہ کے ہاتھ تھا۔ اندرونی دروازے سے باہر آتے ہوئے کبہ دقا تھی۔ ”عروج! کب آئی؟ میں تیرا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ وہ دونوں بچوں سے ہاتھ چمکا کر تیزی سے چلتی ہوئی

اگر اس سے لپٹ گئی۔ اسے دونوں بازوؤں کی گرفت میں بڑے ہوئے بولی۔ ”اسپتال سے جانے کے بعد کیا مجھے بول گئی تھی؟ فون پر بھی خبریت نہیں پوچھ سکتی تھی؟ میں رات برابر رات کرنے کی کوشش کرتی رہی لیکن تیرا موبائل آف تھا۔ دراب صبح سے کچھ چارہا ہے مجھے آنکھیں مل گئی ہیں، پھر بھی مجھے تیری ضرورت ہے اور ہمیشہ رہے گی۔“

عروج اس کے رخسار کو جوتے ہوئے بولی۔ ”تیری نکایت اپنی جگہ، مگر کوئی اپنی جان سے غافل رہ سکتا ہے؟ کبھی بولے سے بھولنا بھی جاہوں کی تو تجھے بھول نہیں پاؤں گی رات ابیر ہنسی دارڈ میں گزری گئی۔ آپریشن حیز میں آنا جانا لگا ہوا تھا سی لیے فون آف کر رکھا تھا۔“

وہ ایک دوسرے کے سینے سے لگی ہوئی تھیں، دونوں کے دل ساتھ ساتھ دھڑک رہے تھے لیکن بھی ایک ایک ساتھ ہونے کے باوجود جانے انجانے میں دور پاپ قائم ہو جاتی ہیں۔ وہ اوپر سے مسکرانے والیاں اندر سے ٹوٹی ہوئی تھیں۔ پاشا ان کے درمیان دیوار بنا ہوا تھا اور وہ اس دیوار سے سر بھڑکی تھیں۔ ایک اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور دوسری اسے اپنی ٹیکسی کی طرف دھکیل رہی تھی۔

عروج نے الگ ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”اب تو بتا۔ اسپتال سے آکر بیڈ ریٹ کرنے کے بجائے کہاں جارہی ہے؟“

اس نے مسکرا کر بچوں کو دیکھا پھر انہیں اشارے سے اپنے پاس بلائے ہوئے عروج سے کہا۔ ”انہیں لے لینڈ لے جانا ہے پھر وہاں ہی میں کچھ شاپنگ بھی کرتی ہے تجھ سے رابطہ لیکن مورہا تھا ہم ابھی تیرے کوارٹر جانے والے تھے۔ پھر وہاں سے آؤنگ کے لیے نکلتے۔ یہ اچھا ہو کہ تو خود ہی آگئی۔“

وہ تو ٹھیک ہے، لیکن میں تجھ سے کچھ ضروری باتیں کرنے آئی ہوں۔“

وہ اس کا ہاتھ تمام کر اپنی کار کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”باتیں باہر بھی ہو سکتی ہیں۔ میں کچھ دیر کھلی تنہا میں رہنا چاہتی ہوں۔ سچ بھی ڈراہیل جا میں گئے۔“

وہ عروج اور دونوں بچوں کے ساتھ چلتی ہوئی گاڑی کے پاس آکر ڈرائیو سے بولی۔ ”عروج بی بی آگئی ہیں، یہی ڈرائیو کریں گی۔ تم جاؤ۔“ ڈرائیو گاڑی سے اتر گیا۔ یعنی اشعر اور مامہ کو بچھلی سیٹ پر بٹھا کر فرنٹ سیٹ پر آگئی۔ عروج نے اسٹیریٹنگ سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”آنکھوں کے اندھیرے ختم ہو گئے

ہیں، ایک عرصے بعد دنیا کو دیکھ رہی ہے۔ کیا لگ رہا ہے؟“ وہ مسکرا رہی تھی۔ اس کی بات سن کر ایک دم سے سنجیدہ ہو گئی، گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”میں اندھیروں میں ہی رہتی تو اچھا تھا۔ یہ روٹی بڑی ظالم ہے، جب سے ملی ہے، اس کے دیدار کے لیے تڑپا رہی ہے۔“

وہ اس کا مایوس لہجہ سن کر مایوس ہو گئی۔ اسے خوشیاں دینے کی خاطر وہ اپنی خوشیوں کا گھاگھٹوت رہی تھی اور مستقل ناکام ہو رہی تھی۔ کامیاب ہوتی بھی کیسے؟ تالی تو دونوں ہاتھوں سے جکتی ہے۔ وہ اپنا ہاتھ بڑھا رہی تھی لیکن پاشا کے ہاتھ کے بغیر تالی بجانا ناممکن نہ تھا۔ وہ ڈرائیو کر رہی تھی اور دھڑا اسکرین کے پار نہ جانے کہاں بھٹک رہی تھی؟

یعنی بھی دوسری طرف منہ پھیرے کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ ان لمحات میں وہ دونوں ہی ایک دوسرے سے کترا رہی تھیں پاشا نے ان کے درمیان ایسا ان دیکھا فاصلہ پیدا کر دیا تھا جو غیر محسوس طور پر انہیں ایک دوسرے سے دور کر رہا تھا۔

یعنی نے سر جھما کر اسے دیکھا پھر کہا۔ ”پاشا رات سے غائب ہے۔ نہ خود آ رہا ہے، نہ فون پر اپنی خبریت بتا رہا ہے۔ کیا اس نے تجھے فون کیا ہے؟“

وہ اس سوال پر گڑبڑا گئی، اسٹیریٹنگ بھک گیا، گاڑی ایک ڈرامائی یوں لہرائی، جیسے پاشا کا نام سن کر دل کے چور جذبے لہرا گئے ہوں وہ فون رائی سنبھلتے ہوئے بولی۔ ”نہ نہیں تو..... میں تو خود اس کے بارے میں تجھ سے پوچھنے والی تھی۔ تیرا ایمان بھی عجیب ہے۔ اچانک ہی کہیں کم ہو جاتا ہے میں سمجھ رہی تھی کہ تیرے پاس ہوگا۔“

”اور میں سمجھ رہی تھی۔ وہ تیرے پاس ہوگا۔“ عروج نے کن آنکھوں سے اسے دیکھا پھر دھڑا اسکرین کے پار دیکھنے لگی ایک طرف حالات اسے اپنی طرف کھینچ رہے تھے دوسری طرف زندگی پکار رہی تھی کہ حادثات سے بچو۔

کوئی کیسے پہنچے؟ حادثہ تو پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ وہ ٹیکسی ڈرائیو کرتا ہوا دور در دور جاتی ہوئی کار کو دیکھ رہا تھا وہ جڈ بانی انداز میں سوچ رہا تھا۔ ”عروج اس وقت میرے ساتھ، میری گاڑی میں ہوئی۔ اب تک ہم کورٹ میرج کے سرطے سے گزر چکے ہوتے۔ یہ کتنی عجیب سی غصہ دلانے والی بات ہے کہ وہ اپنے سر سے ڈھن کا ٹھونکٹ ٹوچ کر ٹیکسی کے ساتھ کہیں جا رہی ہے۔“ وہ دونوں گاڑیاں آگے پیچھے چلتی ہوئی فن فیئر پارک

کے احاطے میں آکر رک گئیں۔ وہ ڈرائیوگر سیٹ پر بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ عروج ان تینوں کے ساتھ ہستی ہوتی ہوئی پارک میں جا رہی تھی۔

اشعر نے کہا۔ ”میں اسپینڈ کار چلاؤں گا۔“  
یعنی نے اسے پیار سے پکارتے ہوئے کہا۔ ”ہاں میری جان! میں ابھی نوکری لیتی ہوں۔“  
وہ سب کاؤنٹر پر آئے۔ اشعر نے کہا۔ ”میں دیر تک کار چلاؤں گا۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”میں ایک نہیں چار نوکریں لے رہی ہوں۔ خوب جی بھر کے گاڑی چلاتے رہوں۔“  
ماہم اس کی گود میں تھی۔ وہ بولی۔ ”مٹی اپنی.....“  
عروج نے کہا میں ابھی اسٹیکس اور بوتلیں لے کر آتی ہوں۔“

وہ وہاں سے پلٹ کر چلی گئی۔ یعنی بچوں کو لے کر اسپینڈ کار کے پاس آئی۔ اشعر کی جب میں تین نوکریں رکھتے ہوئے بولی۔ ”ایک ایک کے بعد ایک استعمال کرتے رہو۔ ہم وہاں بیٹھے رہیں گے۔“

اسی وقت ایک بچے کے رونے کی آواز سنائی دی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ ایک بچہ اس کے پیچھے کھڑا رہا تھا۔ اس نے تشریف بھری نظروں سے دیکھا پھر جھک کر پوچھا۔ ”کون ہو تم؟ کیوں رو رہے ہو؟“

وہ رو رہے ہوئے، آنکھیں ملتے ہوئے بولا۔ ”مٹی۔“

میری مٹی.....“  
یعنی نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کہاں ہیں تمہاری مٹی؟“

وہ کچھ تباہییں مارتا تھا۔ وہ اشعر سے بولی۔ ”تم انجوائے کر دو میں ابھی آتی ہوں۔“

اس نے ماہم کو گود میں اٹھایا پھر اس بچے کا ہاتھ تھام کر وہاں سے چلتی ہوئی کاؤنٹر کے پاس آئی کاؤنٹر ٹرک سے بولی۔ ”یہ اپنی ماں کے لیے رو رہا ہے کیا آپ نے اس کے کسی سرپرست کو دیکھا ہے؟“

اس نے بچے کو دیکھا پھر کہا۔ ”یہ ایک خاتون کے ساتھ تھا۔ وہ خاتون نے لینڈ کے باہر کی دکان کی طرف گئی تھی۔“  
یعنی نے سر جھکا کر دروازہ کی طرف دیکھا۔ وہ بڑے مزے میں کارڈرائیو کر رہا تھا۔ اس نے بچے کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”میرے ساتھ آ کر تمہاری مٹی ادھر کھیں ہوں گی۔“  
وہ اس کے ساتھ چلتی ہوئی لینڈ سے باہر آئی۔ دکانوں کے درمیان ایک کوریڈر سے گزرنے لگی ایسے ہی

وقت ایک شخص اچانک اس کے سامنے آ گیا وہ ایک دم سے ٹھک کر بولی۔ ”یہ کیا حرکت ہے؟“

پیچھے سے ایک بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ ”مڑو“  
ہے کہ تمہاری پشت سے ریوالتور کی ٹال لگی ہوئی ہے۔“  
یعنی نے گھبرا کر اپنے پیچھے دیکھا۔ ایک شخص ہاتھ میں پستول تھامے کھڑا تھا۔ ماہم اور وہ ابھی بچان کا الزام دیکھ کر رونے لگے۔ آگے والے شخص نے کہا۔ ”اور یہ پل میرے منٹا ہے۔“

یعنی نے دیکھا اس کا ہاتھ کوٹ کی جیب میں تھا۔ وہاں سے پستول کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ پیچھے والے نے کہا۔ ”اس کا دروازہ دکان کی طرف دیکھو!“

اس نے سر جھکا کر ادھر دیکھا۔ وہاں ایک شخص چاروں میں لپٹا ہوا کھڑا تھا۔ اس نے ایک ڈرائیو چارو ہٹائی تو اس کے ہاتھ میں ایک شاٹ گن دکھائی دینے لگی۔ پیچھے والے نے کہا۔ ”ہم اس بچے کو لے جا رہے ہیں۔ تم ڈرائیو شورشہا کی تو بچے کے ساتھ اس بچی سمیت بے صوت ماری جاؤ گی۔“  
یعنی بری طرح سبکی ہوئی تھی۔ اسے اپنے ساتھ ماہم بھی لگ رہی تھی۔ سوچ رہی تھی۔ ”نہ جانے یہ بچے کون ہے؟ کھار سے آیا ہے؟ ہمارے لیے تو وہاں جان بول گیا ہے۔“

ان میں سے ایک نے ڈپٹ کر کہا۔ ”اچھی اور بچے کی سلاحتی جانتی ہو تو ادھر دیواری طرف منہ کر کے کھڑی رہو گوارا کی نہ دکھاؤ۔ چلو۔ جلدی کرو۔“

اس نے دیواری طرف منہ کیا۔ دل ہی دل میں آہ اٹکری کا درد کرنے لگی۔ ماہم اس کے سینے میں منہ چھپاتا رہ رہی تھی۔ ان سب افراد کے بھاری بوٹوں کے ساتھ اس ابھی بچے کے رونے کی آوازیں بھی دور دوری جا رہی تھیں۔ وہ بری طرح سبکی ہوئی تھی لیکن دور ہوتے ہوئے قدموں کی آواز یہ اطمینان دلا رہی تھی کہ موت کے فرشتے وہاں سے جا رہے ہیں اس کی جان کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔  
پتا نہیں وہ کب تک وہاں کھڑی رہتی؟ عروج کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”تو یہ دیواری طرف منہ کئے کیا پڑھ رہے؟“

عروج کی آواز سننے ہی جیسے جان میں جان آ گئی۔ اس نے محوم کر پہلے اسے دیکھا وہ ہاتھوں میں اسٹیکس پکٹ اور شارب میں بوتلیں لیے کھڑی تھی۔ پھر اس نے دور تک نظریں دوڑا تھیں۔ وہ اسلحہ بردار شخص دیکھا نہیں دے رہے تھے۔ عروج نے پوچھا۔ ”تجھے ہوا کیا ہے؟ کسے دبا رہی ہے؟ ماہم بھی پریشان لگ رہی ہے۔ آخر بات آ

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”یہاں ایک بچہ اپنی ماں کو ڈھونڈتا۔ وہ معاش اسے اٹھا کر لے گئے ہیں۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”اتنی بڑی واردات ہو گئی۔ تو ہوشیار نہیں بنایا؟“  
”انہوں نے گولی مارنے کی دھمکی دی تھی، مجھے دیواری کی طرف منہ کرنے کو کہا تھا۔ اگر ڈرائیو منہ سے آواز نکالتی تو بات میں تجھے زندہ نظر نہ آتی۔“

عروج نے ادھر ادھر دیکھا پھر پوچھا۔ ”اشعر کہاں ہے؟“

”وہ لینڈ میں ہے۔“  
”کہا اسے وہاں چھوڑ کر یہاں آنا ضروری تھا؟“  
”وہ ذرا ہی لینڈ کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے کیا معلوم تھا۔ یہاں آ کر مصیبت میں پڑ جاؤں گی؟“  
”وہ دونوں تیزی سے چلتی ہوئی لینڈ میں آئیں۔ دور دراز سے اسپینڈ کار کی طرف دیکھا تو کچھ دھک سے رو گیا۔“

اشعر وہاں نہیں تھا۔  
وہ دیوانہ وار سے تلاش کرنے لگیں۔ ”وہیں چل چل کر کہہ رہا تھا کہ اشعر کو بھی اس ابھی بچے کی طرح اٹھا کیا گیا ہے۔ وہ دونوں اس کا حلیہ بتا کر وہاں موجود افراد سے اس کے بارے میں دریافت کرنے لگیں۔ ہر طرف سے مایوسی اور غمی، یعنی کا داغ کھونٹے لگا۔ مقدرمیں جکر ہو تو انسان کی طرح جکر کر رہ جاتا ہے۔ وہ اسپینڈ کار چلانے والا بڑی اسپینڈ کے ساتھ ان کے ہاتھوں سے نکل گیا تھا۔“

☆☆☆

بیگم آفتاب ڈرائیو روم میں تھی۔ ادھر سے ادھر ٹھہر رہی تھی اور سر اٹھا اٹھا کر ڈیٹان کے کمرے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے وہ دونوں میاں بیوی اس کمرے میں گئے تھے۔ بچے کے آتے ہی بہو نے اپنا سر جھونک دیا تھا۔ وہ بیوی کی بہت بڑی غلطی کو نظر انداز کر کے اس کے ساتھ محبت بھرے لمحات گزار رہا تھا۔

وہ غصے سے سوچ رہی تھی۔ ”پتا نہیں کیا جادو چلائی ہے۔ وہ بڑے بڑے مجرموں کو اپنی انگلیوں پر نہانے والا اس کے اشاروں پر پتہ چارتا ہے۔“  
فلاح ٹوٹ جانے کے اتنے اہم معاملے کو بھی اہمیت نہیں دے رہا ہے۔ لیکن میں بھی اسامہ کو سکون سے نہیں رہنے دوں گی۔ اسے اس گھر سے نکال کر لے رہی ہوں گی۔“  
وہ ٹپٹپٹ ٹپٹے رک گئی، ایک صوفے پر بیٹھ کر سوچتی ہوئی

نظروں سے ٹپٹون کو دیکھنے لگی۔ پھر اس نے ریسپور اٹھا کر نمبر بچ گئے۔

دوسری طرف ڈیٹان اپنے موبائل فون کو کان سے لگائے کہہ رہا تھا۔ ”نوبیری میرے لیے بہت اہم ہے۔ مجھے اس سے ملاقات کی اجازت نہیں دی جا رہی ہے۔ معاملے کی تیک پیچھے کے لیے اس سے ملنا ضروری ہے۔ میں اس کا محاسبہ کر کے عیشیبا زور کی کالوں کو زور دے سکتا ہوں۔“  
وہ دونوں صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اسامہ بھی اس کے چہرے کو سہلا رہی تھی اور بھی بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ ایسے ہی وقت ٹپٹون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ کچھ دیر تک انتظار کرتی رہی کہ آئے دالی کال کو شاید کوئی ریسپور لے۔

ڈیٹان نے اسے اشارے سے ریسپور اٹھانے کو کہا پھر باتوں میں مصروف ہو گیا۔ اسے زہری سے ملاقات کرنے کی بے چینی تھی اس کی جموئی گواہی کو کسی بھی طرح بچ بیانی میں بدلنا تھا۔

اسانے ہاتھ بڑھا کر ریسپور اٹھایا پھر اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”ہیلو!“

دوسری طرف سے ساس صاحبہ نے بھوک آوازیں کرنا گواہی سے منہ بتاتے ہوئے کہا۔ ”رہسپور میرے بیٹے کو۔“

اس نے بھی جواباً گواہی ظاہر کرتے ہوئے۔ ”کچھ دیر پہلے وہ آپ ہی کے پاس تھے۔ کیا زہر کھولنے سے جی نہیں بھرا؟“

”میں تمہارے منہ نہیں لگتا چاہتی۔ میرے بیٹے کو بلاؤ۔“

اس نے پلٹ کر ڈیٹان کو دیکھا۔ وہ باتوں میں مصروف تھا۔ اس نے مسکرا کر ریسپور کے ماتھے میں سے بالکل قریب ہو کر دیکھی ہانے کے ساتھ کہا۔ ”یہ تو زہر گروہ گیر میں اٹھے ہوئے ہیں۔ پلیر اپنی جوانی یاد کریں اور ہمارے رنگ میں جھگ نہ ڈالیں۔“

نیچے ڈرائیو روم میں بیگم آفتاب جل بھن کر رہ گئی۔ غصہ سے بولی۔ ”کیواس مت کرو۔ میں اس کی آوازیں سن رہی ہوں۔ وہ کچھ کہہ رہا ہے۔“

”ماسو صاحبہ! سمجھا کریں بیٹے صاحبہ سدا بہار بھوکا قہیدہ پڑھ رہے ہیں۔ ایسے وقت کسی بھی ماں کی آواز کسی بھی بچے کے کانوں تک نہیں پہنچتی۔“

”کیواس مت کرو۔ ریسپور ڈیٹان کو۔“  
”تو بہ کریں۔ کیا ایسے وقت کسی آپ کی ساس نے آپ



موت ہوگی۔“

وہ ایک سرِ داہ بھر کر بولا۔ ”میں تو حوڑی دیر کے لیے بھول گیا تھا کہ ایک مہلک مرض مجھے مار رہا ہے۔ مجھے تو ایسے بھی مرنا ہے اور ویسے بھی۔ تو بھرا ایسی موت کیوں نہ مردوں۔ جس کے بعد میرے بڑی بچے کسی کے محتاج نہ رہیں بلکہ لاکھوں میں کھیلنے رہیں۔ آپ بتائیں۔ مجھے کیا بیان دینا ہوگا؟“

”واردات کے بعد یہ بیان دو گھر کے ختم نے وہ دو قتل اپنے اعلیٰ افسر ایس پی ڈیٹان کے حکم کے مطابق کئے ہیں۔“

وہ ایک دم سے چونک کر بولا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں ان کا ماتحت ہوں، وفادار ہوں۔“

”وفاداری بھول جاؤ۔ صرف اپنا مفاد دیکھو۔“

وہ سوچ میں ڈر گیا۔ اب تو اسے اپنے ہارے میں نہیں، اپنے پیچھے رہ جانے والے لہو کے رشتوں کے ہارے میں سوچنا تھا۔ وہ دیشان سے وفاداری کرے یا عداوتی۔ موت تو دونوں صورتوں میں آنے والی تھی۔ وہ اعلیٰ افسر نہ اسے موت کے منہ سے بچا سکتا تھا اور نہ ہی مرنے کے بعد لاکھوں کا فائدہ پہنچا سکتا تھا۔

یہ مفاد پرستی ہی ہوتی ہے جو پہلے ذہن کو خراب کرتی ہے اور پھر عقایت کو۔ وہ سوچنے والا ہر پہلو پر غور کرتا ہوا میدانِ عمل میں آگیا۔ میں لاکھ کی موٹی پیٹی آنکھوں پر بندھی ہوئی تھی۔ انسانی جالوں کا بہتا ہوا ہندو کھائی نہیں دیا۔ اس نے اپنی عقایت خراب کرنے کے ساتھ ساتھ دیشبان کا سکون بھی برباد کر ڈالا۔

اس سے کہا گیا تھا کہ نفل سے پہلے اس کے بیوی بچوں کو دس لاکھ دیئے جائیں گے پھر جب وہ گرفتار ہونے کے بعد ذیشان کے خلاف بیان دے گا تو باقی دس لاکھ کی بھی ادائیگی ہو جائے گی۔

پہلی بار تو دس لاکھ روپے اس کے ہاتھوں پر رکھے گئے۔ دوسری بار جب اس نے دُشمان کے خلاف بیان درج کرایا تو ادا کیل جیل میں نہیں ہو سکتی تھی۔ اسد عزیز نے کہا: ”باقی دس لاکھ تمہاری بیوی کو دیے جا چکے ہیں۔ اعلیٰ جنس والے تمہاری سخت مگرانی کر رہے ہیں۔ تمہارے گھر والوں کو بھی تم سے ملنے کی اجازت نہیں دے رہے ہیں۔ ورنہ تمہاری بیوی آکر ہمارے پے منٹ کی نقد نقد دیتی۔“

زیدری کو یقین تھا کہ باقی دلوں کی ادائیگی ہو چکی ہوگی لیکن اب اس کے اندر کھلبلی سی پیدا ہو گئی تھی۔ جب سے معلوم ہوا تھا کہ وہ کینسر کا مریض نہیں ہے اور آئندہ اپنی طبی مرہم کے جینے والا ہے تب سے بیوی بچوں کے ساتھ زندہ رہنے کی

روپے دینے والوں کی شرط یہ تھی کہ تم کینسر سے نہیں مردے،  
بھانسی کے تختے پر جان دو گے۔“

اس نے خیرانی سے مجھے دیکھا، پھر انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”میں نہیں ماننا کہ ہاتھ کی ککیریں دماغ میں چبے ہوئے راز بھی بتاتی ہیں۔ تمہارا تعلق یقیناً آشکیا جنس والوں سے ہے۔ یہاں نجومی بن کر آئے ہو۔ میرے اندر کی کچھ اور باتیں اگونا گوا چے ہو۔“

”تمہارے اور اسد عزیزی کے درمیان جو لین دین رازداری سے ہوا ہے، اسے کوئی تیسرا شخص نہیں جانتا، پھر میں کیسے جانتا ہوں؟“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے کہا۔ ”میں کوئی جادوگر نہیں ہوں۔ نہ ہی ٹیلی ویژن جانتا ہوں۔ جہاں رہا تھ آگے اور جو کچھ کہہ رہا ہے، اسے تم نہیں جانے کہ اپنی نادانی اور نادانگی کے باعث تم نے اپنی وقت کتابچہ ادھوکا کھا رہے ہو؟“ وہ مایوسی سے ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”اب تو تختہ دار ہے اور موت ہے، اب ادھوکا کھانے کے لیے کیا رہ گیا ہے؟“

ہیوی بچوں کو نہ بھولو، وہ دھوکا کھا رہے ہیں جس طرح  
اسد عزیز نے ہی صوفی میڈیکل رپورٹ کے ذریعے تمہیں  
دھوکا دیا، اسی طرح تمہاری ہیوی بچوں سے بھی فراڈ کر رہا  
ہے۔“

وہ بے یقینی سے بولا: ”نہیں۔ ہمارا لین دین تو ہو چکا ہے۔ میں نے اس کا کام کیا، اس نے میری تمام رقم ادا کر دی۔ اب وہ کیا فراڈ کرے گا؟“

”اس نے واردات سے پہلے دس لاکھ جنمیں دیئے۔ اس کے بعد تم گرفتار ہو گئے ان آہنی سلاخوں کے باہر کیا ہو رہے، تم جنمیں جانتے۔ تمہارے بیوی بچے باقی دس لاکھ روپے کی ادائیگی سے اب تک محروم ہیں ادائیگی کے سلسلے میں تم سے جموٹ کہا گیا ہے تم یہاں سے ان کے جج اور جموٹ کی تصدیق نہیں کر سکتے اور جہازری بیوی یہاں آکر فریاد نہیں کر سکتی کہ اسے دس لاکھ روپے تو کیا دس پیسے بھی نہیں دیئے گئے ہیں۔“

وہ ایک دم سے تڑپ کر پڑا۔ ”نہیں..... وہ مجھ سے اتنا بڑا فرزند نہیں کر سکتا۔“

”جو اپنا کام نہ کرنے کے لیے ہمیں کینسر کا مریض بنا سکتے ہیں، وہ اپنے بانی دس لاکھ روپے بچانے کے لیے کیا تم سے ادائیگی کے سلسلے میں جھوٹ نہیں کہہ سکتا؟“

وہ مجھ سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے کہا۔ ”اس سے آگے

مانتے لیکن میں تمہیں جانتا بھی ہوں اور پہچانتا بھی

”مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا پھر بولا۔ ”سوری  
میرے آپ کو پہچانا نہیں۔“

میں نے مسٹر کرکٹ کہا۔ ”ہر شخص جانا پہچانا نہیں ہوتا۔ ملتے جلتے جانا پہچان ہوتی ہے۔ میرا نام مقدہ رحات ہے۔ تاہم تو رشتہ رکو جاں لیتے ہیں مگر جاننے کے بعد بھی پہچان لیا کرتے۔“

وہ لولا۔ ”آپ نام بتا رہے ہیں یا پہلی بھوار ہے“

”اپنی پہلی دیکھو! اس پر تقدیر کی کیریں ایک پہلی کی  
 راج ابھی ہوئی ہیں۔ جس مقدور کے اس جال میں ابھی  
 دے جس تم اچھے ہوئے ہو میں ایک فوجی ہوں۔ اگر  
 ہاتھ رکھاؤ تو میں تمہیں بتا سکتا ہوں کہ تم کہاں کہاں اچھے  
 ہوئے ہو؟“

اس نے اپنی دائیں ہتھیلی کو دیکھا پھر مجھے دیکھا۔  
 "کیا تم نہیں چاہو گے کہ تمہاری کوئی اچھن دور  
 ہو جائے؟"

کون نہیں چاہتا کہ الجھن دور ہو جائے؟ اس نے فوراً اپنا ہاتھ سلاخوں کے درمیان سے میری طرف بڑھا دیا۔ مجھے دیکھنا ہی کیا تھا؟ میں تو سب ہی کی خطا تھیر پر چل رہی ہوں۔ اسے تو محض رشتہ دریا تھا کہ میں ایک نجری ہوں۔

میں اس کا ساتھ قائم کر رہی تھی اس کی پہلی کواور بھی اس کے  
 منہ کو کھلے گا۔ میرا انداز ہے جس میں جتنا کر رہا تھا کہ میں  
 ان کی گردن کے پیچھے کیا دکھ رہا ہوں؟ کیا جان رہا ہوں؟ اور  
 کیا کہنے والا ہوں؟

دہ بولا۔ ”مسٹر مقدّر! میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں  
آپ کی خاموشی اور پریشان کر رہی ہے۔ کچھ تو بولیں۔“

میں نے انفسِ ظاہر کرنے کے اعزاز میں سر ہلایا۔  
 کہا۔ ”تمہاری عمر بہت طویل تھی، مگر تم نے اسے نادانی  
 فخر کر دی۔ اپنے اعلیٰ آخر سے غدار کی۔ تمہارا  
 چاہا تھا جس میں تم خود ہی برائیوں میں مبتلا  
 گئے۔ کیا میں درست کہہ رہا ہوں؟“ اس نے تائید میں

لاستے ہوئے کہا۔ ”بے شک۔ آپ درست کہہ رہے ہیں  
 ”میں نے یہاں کے جیل سے بہت کچھ معلوم کیا ہے۔  
 اب ہاتھ کی یہ لکیریں کہہ رہی ہے کہ لوگ اپنی زندگی  
 فائدہ اٹھاتے ہیں، غم نے کینسر سے ہونے والی موت  
 فائدہ اٹھانا ناچاہا، پھر اس کا راز دیکھنے والے تھے۔ لاکھ

اب ایک ہی بات اس کے دماغ میں کونج رہی تھی۔  
جیل سے رہائی مل جائے۔ کسی طرح اس کا عقدہ ہر  
ہو جائے لیکن ایسا وہ نہیں سکا تھا۔ وہ جائے واردات پر  
ہاتھوں پکڑا گیا خاموش ہر حال میں اس کا مقصد رہی گئی تھی  
ایسے وقت اسد مرزبانی پر غصہ آ رہا تھا۔ یہ بات کچھ  
آرہی تھی کہ وہ فراڈ ڈاکٹر اور فراڈ میڈیکل رپورٹ  
ڈیڑے اے آٹو بتاتا رہا ہے۔ پہلے اس نے اس رپورٹ  
اندھیرے میں اسے زخمی سے ہاتھوں کا کچھ نہیں لاکھڑا۔  
الاج وے کو قفل کرنے اور ڈیشان کے خلاف بیان دینے  
لیے راضی کر لیا۔“

وہ غصے سے مٹھی پہنچ کر سونے لگا۔ "میں مرنے والا تھا۔ ایک طویل ہستی کیلئے زندگی گزارنے والا تھا، اگر مکاری نے مجھے مزائے موت تک پہنچا دیا۔"

اب پچھتاوے کیا ہوتے جب چڑیاں چمک گئیں  
..... اب اپنی سلاخوں سے سر پھونڈنے کے سوا اسے کوئی اور  
راستہ بھانپ نہیں دے رہا تھا۔ جب مقدور پھوٹ رہا ہوا  
پھونڈنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ وہ یہی طرح الجھ کر  
تھا۔ ویسے جس طرح زنجیر کی کڑی سے کڑی جڑی ہوئی  
اسی طرح خدا نے ایک انسان کے عقد کو دوسرے کے  
سے جوڑ رکھا ہے۔

ذیشان کا مقدر زہری سے جڑا ہوا تھا۔ وہ چھائی  
مختے پر پہنچنے والا ذیشان کی تقدیر سنوار سکتا تھا۔ اپنا ایک  
بیان دے کر اسے چھائی کے پھندے سے بچا سکتا تھا۔  
کئی...؟

نہ ذیشان اسے جج بولنے پر مائل کرنے کے لیے  
کے اندر جاسکا تھا اور نہ ہی جج بولنے والا تھا۔ اسے کیا  
حقی کہ وہ اپنا بیان بدلتا ہاں۔ اگر جج بولنے سے مر  
موت سے نجات ملنے کا یقین ہوتا تو وہ سچا مسلمان بن  
سے لیکن رہائی کی صورت ممکن نہیں تھی۔

چونکہ ڈیشان کے مقدر میں ایک طویل زندگی لکھی تھی۔ اس لیے مجھے ایکشن میں آنا تھا۔ میں زبیری کے پہنچ گیا۔

میں اس کے لیے اجنبی تھا مگر میرے لیے کوئی اجنبی  
ہوتا۔ میں اس کی ہنسی سے اچھی طرح واقف تھا ماضی  
لے کر مستقبل تک کا حال جانتا تھا۔

اس نے اپنی سلاخوں کے پیچھے سے مجھے دیکھا اور ذرا سنجیدگی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو مسٹر زہری!“

وہ تائید میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”مہر ہے۔ پھر نہ جانے کیوں ایسا لگتا ہے، جیسے ہمارا یہ ساتھ عارضی ہے کہ

دن تم اچانک ہی کہیں گم ہو جاؤ گی۔“  
ایسے ہی دقت کشی ڈھنگ لگے، وہ گھبرا کر بولا۔ ”ذرا  
سنجیدگی سے۔۔۔۔۔“

کئی لہروں پر ذرا گھوم گئی تھی۔ ایسے وقت وہ چنچو چلا کر  
لہروں کو نہ کاٹ سکی۔ کئی اپنے قابو میں رہے تو دیر کی لہریں  
منہ زوری بھول جاتی ہیں۔ اگر کنارے لگائے دالا ذرا بھی  
کمزور پڑ جائے تو اپنے ساتھ دوسروں کو بھی لے ڈالتا ہے۔  
ملاح نے فوراً ہی دوسرا چنچو اٹھا کر لہروں کو کاٹنا شروع کیا  
جیسے منہ زور گھوڑا اپنے شہسوار سے مان جاتا ہے، اسی طرح  
خستگی مان گئی۔ دونوں نے اطمینان کی سانس لی بات سمجھو تو  
سمجھ میں آتی ہے۔ چنچو جبران دھڑکی ہوئی کشتی کی طرح تھا۔  
نمرہ صرف چنچو چلا کر اسے کنارے نہیں لگا سکتی تھی۔ ملاح کا  
تعاون لازمی ہوتا ہے۔ زندگی کی منہ زور لہروں کے آگے میں  
..... صرف ہی ناخدا بننا ہوں۔

ان لحاظات میں جبران کے ضمیر نے کہا۔ ”یہ زندگی کی کشتی  
جھوٹ اور فریب کا بوجھ سنہال نہیں پائی۔ نمرہ ہم سے کشتی  
مخلص ہے اور ہم کیا کر رہے ہیں؟ کیا دانی میں اور میری مٹی  
نیک نیت ہیں؟ اگر ہیں تو میری ایک بہت بڑی کمزوری اس  
سے کیوں چھپائی جا رہی ہے؟“

ایسے وقت ڈاکٹر کی یہ بات دماغ پر ہتھوڑے برسانے  
گئی کہ مسلسل الیکٹرک شاک نے صرف ذہن کو ہی نہیں اس  
کے پورے وجود کو بری طرح متاثر کیا ہے۔ وہ ازدواجی  
زندگی گزارنے کے قابل نہیں رہا ہے۔ اگر وہ ماں بنائیک  
نیت ہوتے تو نمرہ سے اتنی اہم بات بھی نہ چھپاتے۔ لیکن وہ  
چھپا رہے تھے اور اس نیکی کرنے والی کو دھوکا دے رہے تھے۔  
جبران گھبراہٹ میں آنے تک سوچتا رہا، غور کرتا رہا یہ سوچ  
سوچ کر پریشان ہوتا رہا کہ ماں بننے کا جھوٹ اور اس کی  
کمزوری سامنے آئے گی تو نمرہ کا راز کھل گیا ہوگا؟

اس نے گھر پہنچنے ہی اپنی ماں سے کہا۔ ”مٹی! آپ  
میری شادی کیوں نہیں کر رہی ہیں؟“  
اس نے مسکرا کر پوچھا۔ ”یہ اچانک ہی شادی کی بات  
تمہارے دماغ میں کیوں آگئی؟“

”نمرہ دن رات ہمارے ساتھ رہتی ہے، گھر کے ایک  
فرد کی طرح ہے۔ ہر معاملے میں ہم سے تعاون کرتی ہے، پھر  
بھی وہ ہماری کچھ نہیں لگتی۔ کوئی رشتہ نہ ہونے کی وجہ سے ہی  
ہم اس کے گھر والوں سے چھپ کر یہاں رہتے ہیں۔ وہ اپنی  
ہوئی تو ابھی چہرہ پر دھو سن جمانا جاسکتی ہے۔ یہ اندیشہ نہیں رہے  
گا کہ اس کے گھر والے جب چاہیں گے اسے ہم سے جھین کر

لے جائیں گے۔“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولی۔ ”یہ تو ہے۔ پھر ہم  
تمہارے معاملے میں مقدمہ کی پیش گوئی کو اہمیت دوں  
سب ہی مانتے ہیں کہ اس کی پیش گوئی ہمیشہ درست  
ہوتی ہے۔“

وہ جھجھکا کر بولا۔ ”کوئی ضرور دی نہیں کہ اس کی  
درست ہو۔ اس نے یہ بھی کہا ہے کہ اکتیس دسمبر کی رات  
بچے میری موت واقع ہوگی۔ میں یہ بات بھی نہیں ماننا  
مانتے ہوئے بھی اس لیے مان رہا ہوں کہ مجھے نمرہ کی  
قربت حاصل ہو رہی ہے۔“

وہ دھمے میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے ہوئے  
”موت کا وقت نہ بھی ملتا ہے، نہ ٹالا جاسکتا ہے۔  
صرف نمرہ کی خاطر اس کی پیش گوئیوں کو درست مان  
لیکن اس کا یہ مشورہ سراسر غلط ہے کہ مجھے اکتیس دسمبر کا  
گزرنے سے پہلے شادی نہیں کرنی چاہیے۔“

وہ پاؤں تلخ کر بولا۔ ”آپ نہیں سمجھ رہی ہیں  
دل میں کھوٹ ہے۔ وہ نمرہ کو حاصل کرنا چاہتا ہے۔  
ایسی الٹی سیدھی پیش گوئیاں کر رہا ہے۔“

”تم کچھ بھی کہہ لو۔ میں خدا کے بعد مقدمہ  
ہوں۔ اگر تم جذباتی نہ بنو اور موتی عقل سے بھی سوچ  
عجلت میں شادی کرنا سراسر نادانی ہوگی۔ اکتیس دسمبر  
شادی کرو گے تو کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔“  
وہ جھجھکا کر بولا۔ ”قیامت آسکتی ہے۔ وہ  
سلطان احمد رانا میرے خلاف کسی وقت کچھ بھی کرنا  
نمرہ تک یہ بات پہنچا سکتا ہے کہ میں شادی کے کا  
ہوں۔“

نمرہ ڈرائنگ روم میں آ رہی تھی۔ جبران کی با  
ہی ٹھٹھکی، ایک قدم پیچھے ہٹ کر دروازے کی آڑ میں  
ہوئی۔ بات ایسی تھی کہ کان میں پڑتے ہی دل دھک  
گیا تھا، مسز رانا نے بڑی اداسی اور مایوسی سے کہا  
بخت سلطان رانا تمہاری یہ کمزوری جانتا ہے یا گل جانا  
ڈاکٹر نے اسے بتا دیا تھا کہ مسلسل الیکٹرک شا  
تمہارے جسمانی نظام کو بری طرح مسمار کر دیا ہے۔  
کرنے اور ازدواجی زندگی گزارنے کے قابل نہیں  
ہو۔“

وہ دل رہی تھی، جیسے دھماکے کر رہی تھی۔ نمرہ  
تھام لی، اعتماد کا پیش عمل چکنا چور ہو گیا تھا۔ اسے  
نیک نیتی کے سلسلے میں فریب مل رہا تھا وہ پورا تھا۔

نی، بے یقینی سے ڈرائنگ روم کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
بران نے کہا۔ ”مگر مٹی! اس میڈیکل رپورٹ کو ایک عرصہ  
ازرچا ہے اس دوران میں بہت کچھ بدل گیا ہے، پھر پور  
ناج اور نمرہ کا ساتھ مجھے آسودگی بخش رہا ہے اور آپ دیکھ  
ہی ہیں کہ میں نارمل ہوتا جا رہا ہوں۔“

”تمہارے کہہ دینے سے کیا ہوتا ہے؟ تمہاری یہ  
بڑی اتنی آسانی سے ختم نہیں ہوگی۔ میں تمہاری ہر خواہش  
ری کر سکتی ہوں لیکن شادی کی بات نہ کرو۔ جب تک ڈاکٹر  
رہنمائی نہیں کرے گا۔ میں اسے تمہاری دہن نہیں بننے دوں  
لی۔“

وہ غم دھن سے لرز رہی تھی۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی  
رائنگ روم میں آئی تو دونوں ماں بیٹے کو چپ کی لگ گئی۔ وہ  
دو نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ نمرہ کی بچہ جیتی  
والی نظریں کہہ رہی تھیں کہ چوری پکڑی گئی ہے۔ وہ اس سے  
فرار چرانے لگے۔ اس نے بڑے دکھ سے کہا۔ ”میں نے  
آپ دونوں کی خاطر اپنے گھر کو اور اپنے والدین کو بھجوز دیا۔  
آپ کے بیٹے کو نارمل بنائے رکھنے کے لیے کیا اتنی بڑی  
ربائی کوئی لڑکی دے سکتی ہے؟“

ان کے سر جھکے ہوئے تھے۔ پھر مسز رانا نے ہچکچاتے  
لے کہا۔ ”وہ بات ہے بھئی۔۔۔۔۔“  
دو تروخ کر بولی۔ ”بلیز۔۔۔۔۔ مجھے بھئی نہ کہیں۔ آپ ماں  
لے کا دشتے کا احرام کھینچ لیں۔“

”خدا گواہ ہے، میں تمہیں اپنی بیٹی مانتی ہوں۔۔۔۔۔“  
”یہ تمہیں لگائی ہے۔ در نہ سگ صرف وہی ہے جسے آپ  
نے لکھ سے جنم دیا ہے۔ اس بے کے ایک مٹی کی غلطی کے  
لیے آپ مجھے بیٹی مانتی رہیں گی اور مجھے کانٹوں میں مسمی  
گی۔۔۔۔۔“

”موجودہ حالات میں تمہاری ہر بات درست ہوگی۔  
مٹی اپنی صفائی میں صرف اتنا کہنے دو کہ ہم ماں بننے کے جو  
گناہ زاداری برتی ہے اس کے نتیجے میں تمہیں کوئی نقصان  
گوارا ہے اور نہ ہی بچنے کا۔“

”مٹی تو دکھ کی بات ہے کہ مجھ سے رازداری برتی مٹی،  
مٹی فریب سمجھا گیا۔ اگر میں آپ کی باتیں نہ سنتی تو اب بھی  
غیر سے ہی رہتی اور اسی انداز میں اس اندھی بن کر  
آپ کی بے باوری آپ کے بیٹے کی بیوی بن جاتی۔ یوں اپنی  
زندگی تباہ کر لیتی۔“

”تم نے ہماری باتیں سن لی ہیں تو یہ بھی سنا ہوگا کہ میں  
نران کو شادی سے روک رہی ہوں۔“

”بے شک، روک رہی ہیں لیکن بیٹے کی ضد کے آگے  
آپ کی ممتا ہار جایا کرتی ہے۔ جب آپ اس کی خوشی کی خاطر  
میرے والدین سے مجھے دور کر سکتی ہیں تو آئندہ بھی بہت کچھ  
کر سکتی ہیں۔“

جبران اس کی باتیں سن رہا تھا اور ہولے ہولے لرز رہا  
تھا۔ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن زبان منگ ہو گئی تھی۔ مسز رانا نے  
کہا۔ ”چنچو میں اس کی خاطر بہت کچھ کر سکتی ہوں، لیکن خدا  
کی قسم تمہاری زندگی کو کسی داؤ پر نہیں لگاؤں گی۔ اس کا علاج  
ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر نے یقین سے کہا ہے کہ یہ جلد ہی نارمل  
زندگی گزارنے کے ساتھ ازدواجی زندگی بھی گزارنے کے  
قابل ہو جائے گا۔ بس! ذرا انتظار کرنا ہوگا۔“

اس نے جیسے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں کتنے معاملات  
میں انتظار کروں؟ ایک طرف علاج ختم ہونے کا انتظار ہے،  
دوسری طرف مقدمہ کی پیش گوئی کے مطابق اکتیس دسمبر کی  
رات جبران کے لیے مخصوص ہے۔ بے سال کی ابتدا ان کی  
زندگی کی انتہا بننے والی ہے۔ یہ اپنی تہ نیر سے آنے والی موت  
کو ٹال سکتے ہیں۔ تاہم اور تقدیر کے درمیان ہونے والی  
جنگ کا کیا انجام ہونے والا ہے؟ میں اس کا بھی انتظار کر رہی  
ہوں۔ ایسے میں ایک نیا مسئلہ سامنے آ گیا ہے۔ اب یہ مسئلہ  
کب حل ہوگا، اس کا انتظار بھی کرنا ہوگا۔“

مسز رانا نے افسردگی سے کہا۔ ”اس ماں کے دل سے  
پوچھو۔ اپنے بیٹے کو مسائل میں گھرا دیکھ کر کیسے کھوتی رہتی  
ہے؟ اندر ہی اندر مرنے رہتی ہے۔ میں ماں ہوں لیکن اس کی  
زندگی میں تمہاری اہمیت مجھ سے زیادہ ہے۔ اور جو چیز اہم ہو  
غریب ہو اس سے فریب نہیں کیا جاتا۔ ہم نے تم سے ایک  
بات چھپائی مگر یقین جانو۔ ہم تمہیں کھانا نہیں چاہتے تھے۔  
ڈرتے تھے کہ تم ہمارا ساتھ چھوڑ جاؤ گی۔ میں دعا میں مانگتی  
رہتی تھی کہ تمہارا اعتماد کھوٹنے سے پہلے جبران ایک خوشگوار  
ازدواجی زندگی گزارنے کے قابل ہو جائے۔“

وہ مدہمیر کر کھڑی ہو گئی۔ مسز رانا نے اس کے شانے پر  
ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”بھئی! ہم ماں بننے نے مسئلہ ایک بات  
چھپائی۔ تمہارے دل کو تمہیں پہنچائی۔ ہم اپنی غلطی تسلیم کرتے  
ہیں لیکن خدا کے لیے ہمیں غلط نہ سمجھو۔“

”آپ کی طرح میں نے بھی غلطی کی۔ آپ پر اندھا  
اعتماد کیا۔ سب ہی اپنی اپنی غلطی کی تلافی کرتے ہیں۔ آپ  
بھی کر رہی ہیں۔ میں بھی کروں گی۔“

اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”تم کیا کر دگی؟“  
”وہی، جو میرے اختیار میں ہے۔ میں اپنی مرضی سے



آپ کے پاس آئی تھی۔ اپنی مرضی سے واپس چلی جاؤں گی۔“

یہ سنتے ہی جبران ایک دم سے تڑپ گیا۔ مزرانا نے پریشان ہو کر بیٹھ کر دیکھا۔ دوسرے پاؤں تک بری طرح لرز رہا تھا۔ اس نے ڈمکاتے، لڑکھاتے ہوئے نمرہ کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”نن، نہیں، تم، تم نہیں جاؤ گی، نک، کہیں نہیں جاؤ گی۔“

ماں اسے سنبھالنے کے لیے آگے بڑھی لیکن اس سے پہلے ہی وہ میز سے ٹکرا کر فرش پر گر پڑا۔ شاخ سے ٹوٹے ہوئے پتے کی طرح نمرہ کے قدموں میں آگیا۔ وہ فوراً ہی ذرا اچھے ہٹ گئی۔ اسے ہمدردی اور بے بسی سے دیکھنے لگی۔ وہ اپنے لرزے ہوئے ہاتھ کو اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”مم، مجھے مار ڈالو۔“ پھر چلی جاؤ۔“

ماں فرش پر جھک گئی۔ اس سے لپٹ کر کہنے لگی۔ ”بچے خود کو کنٹرول کرو۔ میں اسے سمجھا رہی ہوں۔ یہ تمہیں چھوڑ کر نہیں جائے گی۔“

وہ بیٹے کو سنبھال رہی تھی، سمجھا رہی تھی اس کی حالت دیکھ کر صدمے سے ٹوٹ رہی تھی۔ اس کا سر اپنی کونڈیں رکھ کر اسے سمجھانے اور سنبھالنے کے لیے کچھ نہ کچھ کہتی جا رہی تھی۔ نمرہ پریشان ہو کر انہیں دیکھ رہی تھی۔ اندر ہی اندر الجھ رہی تھی، ایک طرف ہمدردی کا جذبہ حادی ہو رہا تھا اور دوسری طرف اس تڑپنے والے سے شکایتیں بھی تھیں۔ وہ ایک ہی وقت میں دوہری کیفیت سے گزر رہی تھی۔ بعض اوقات حالات بری طرح الجھا دیتے ہیں۔ ایسے وقت مشکل میں یہ بات آئی کہ اسے ذہنی طور پر دلاسا دینا چاہیے۔ پیار اگر تکلف میں ہے تو سیمپا کو منہ پھیر کر نہیں جانا چاہیے۔ وہ پیار کو آرام پہنچا کر گہری نیند سلا کر پاسکتی ہے۔ وہ چھوڑی دیر تک سوچتی رہی پھر اس کے قریب فرش پر بیٹھ کر بولی۔ ”کنٹرول پور سیلف۔ تم نے وعدہ کیا تھا، آئندہ وفا کی گزردی کو خود پر حادی نہیں ہونے دو گے۔ پھر یہ سب کیا ہے؟“

وہ لرزتے ہوئے بولا۔ ”میں..... میں اپنے سر پر پہاڑ برداشت کر سکتا ہوں۔ میرے جسم سے کھال اتار لی جائے، میں آف نہیں کروں گا، لیکن تم نظروں سے اوجھل ہو گی تو میں ایک کے بعد دوسری سانس نہیں لے سکوں گا۔“

وہ اسے خاموش نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ایسے وقت وہ ایک چھوٹا سا بچہ دکھائی دے رہا تھا جو ماں کے پہلو سے دور ہونے کی بات سنتے ہی تڑپ کر گیا تھا۔ وہ عجیب سی دوہری

کیفیات سے دوچار ہو رہی تھی۔ اس کے لیے متاثر کر رہی تھی۔ آخر اسے سمجھتے ہوئے بولی۔ ”انجمنی بات ہے میں..... میں نہیں جاؤں گی۔ خدا کے لیے خود کو سنبھالو۔“ وہ جانا چاہتی تھی، نہ جا سکی۔ کیوں کہ میں نہیں چاہتا مجھے یہ بھی منظور نہیں تھا کہ وہ ایک نارمل زندگی گزارتا ہے اور مجھے یہ بھی منظور نہیں تھا کہ نمرہ اسے چھوڑ کر کراچی جائے۔ لہذا اس بیمار کی حالت دیکھ کر وہ مطلقاً کچھ کی کچھ دے یہ یہ پھانس بڑی گہرائی تک چھپ گئی تھی کہ اس سے فراڈ جاب رہا تھا۔ اور یہ کہ جبران کی بھی وقت اپنی خدمتوں کو اس لیے پراہم بن سکتا ہے۔

ایسے وقت وہ کشتی نہیں بن رہی تھی۔ ڈوبنے والے لیے محض جھکے کا سہارا بن رہی تھی۔ مرنے سے پہلے ہی کہ نظر آگئی تھی۔ آئندہ اسے خطا رہنا تھا۔ خوب سوچ کر کھائی کی سمت بدل کر کوئی محفوظ راستہ اختیار کرنا تھا۔ رات بڑی خاموشی سے گزرنے لگی۔ وہ تینوں اپنے کمرے میں تھے۔ نمرہ بے چینی سے بیدار رہی تھی۔ بار دیوار کی گھڑی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں سے نیند اڑ گئی۔ اب اس صحت کے نیچے سے نیند آنے والی نہیں تھی۔ رات کے ایک بجے اس نے آنکھیں سے دروازہ کھولا اور وہیں دیرانی اور سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہ اپنی اچھی اچھی کمرے سے باہر آگئی۔ نیم تاریکی میں چلتی ہوئی دروازے سے گزرتے ڈرائنگ روم میں آگئی۔ وہاں بھی تاریکی تھی۔ باہر جانے کا دروازہ دوسری طرف تھا۔

اسے جبران سے لگاؤ تھا۔ وہ بڑے پیار سے ایک بن کر اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا فیصلہ کر کے اپنے سے آئی تھی۔ اب اسی فیصلے کے خلاف دوسرا فیصلہ اسے دیا تھا کہ اس کی طرف لے جا رہا تھا۔ فریب کھانے کے بعد محض تھی کہ دور درہ کر بھی ہمدردی اور محبت سے سیمائی کی جا ہے۔

وہ دے قدموں ڈرائنگ روم کی نیم تاریکی سے رہی تھی۔ کوئی اسے روکنے کوئے والا نہیں تھا۔ ایسے وقت نے روک دیا کیوں کہ وہ تقدیر کی لکیر پر نہیں چل رہی، اچانک ہی وہ نیم تاریک ڈرائنگ روم روشن ہو گیا۔ وہ کڑھک گئی۔ سر کھٹ کر سوچ بوری کی طرف دیکھا، وہاں رانا سر جھکائے کھڑی تھی۔

اس صمغ خاتون نے سر اٹھا کر دیکھا تو اس کی ہتھکی آٹکھوں میں اتنا بھی تھی اور شکایت بھی۔ نمرہ جھپٹ تھی۔ اس بار محبت بول کر، دھوکا دے کر ساتھ چھوڑ

اس کی چوری پکڑی گئی تھی۔

”نک، خوردہ ماں ایک قدم آگے بڑھ کر بولی“ میں نے قدموں سے لپٹ کر بھی نہیں روک سکوں گی بیٹے کو سنبھالنے سنبھالتے تھک گئی ہوں۔ تمہیں کیسے لگا؟“

”تم نے بہت دور تک ساتھ دیا ہے۔ منزل اب دو چار کے قائلے پر رہ گئی ہے۔ ایسے وقت ساتھ چھوڑ کر اپنی تنگی نہ کرو ڈاکٹر نے پورے یقین سے کہا ہے، ہمارا جبران بطور صحت مند ہو جائے گا۔ پھر اس میں کوئی خالی نہیں ہوگی۔“

”میں یہی دعا میں مانگتی ہوئی جا رہی ہوں۔ جبران مکمل صحت مند ہوں گے تو میں دم و درواج کے مطابق دہلیں رہیں آؤں گی۔ یہی مناسب اور مہذب طریقہ ہے۔“

”نیک، ہماری تہذیب یہی کہتی ہے، تمہیں اپنے کمرے میں ہی رہنا چاہیے، لیکن تم محبت، ہمدردی اور سیمائی جذبات سے سرشار ہو کر یہاں آئی تھیں۔ ہماری ایک ماں ہوا ہے کے لیے یوں ناراض ہو کر نہ جاؤ۔“

میں کی کوسرا آئیں دے رہی ہوں۔ عقل اور تہذیب قاتلے پورے کر رہی ہوں۔ یہ وعدہ کر کے جا رہی ہوں دروازے کے بیٹے سے ملوں گی۔ اور اس کی دل جوئی کرنی لگی۔“

یہ کہہ کر اس نے منہ پھیر لیا۔ اپنے ضمیر کو سمجھاتی ہوئی نے لگی وہ ایک ماں کا دل نہیں توڑ رہی ہے، ایک دانشمندانہ، مکمل کر رہی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی دروازہ کھول کر باہر آئی۔ سر جھکا ہوا تھا، لیکن ایک قدم آگے بڑھتے ہی دل میں زنجیر پڑ گئی۔

جبران برآمدے کے ذریعے پر سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ اسے سر جھکائے اس کے قدموں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آج مجھ پر دروازہ پڑا تو تم نے مجھے تھک تھک کر دلاسا دیا۔ وعدہ کیا کہ مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ گی۔ گویا وہ طفل بال نہیں۔“

وہ سمجھانے کے انداز میں بولی۔ ”تمہیں مایوس نہیں ہونا چاہیے، میں یہ وعدہ کر کے جا رہی ہوں کہ ہم روز میں گے۔ تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گی تمہارے صحت مند ہونے کا فائدہ کرتی رہوں گی۔“

”کوئی وعدہ نہ کرو۔ ہم سب نے ایک دوسرے کا اعتماد بننا ہے۔ اب تو ایک ہی اہل فیصلہ کرو، کیا ابھی میرا ساتھ ڈال رہی ہو؟“

یہ کہتے ہی اس نے لباس کے اندر سے ایک چاقو نکالا۔ وہ چاقو کھانک کی آواز کے ساتھ کھل گیا بلب کی روشنی میں اس کا پھل موت کے اشارے کی طرح جھلنے لگا۔ وہ سہم کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”کیا چاہتے ہو؟“

”زندگی یا موت۔ تمہارا ساتھ زندگی سے اور تمہاری جدا کی موت۔ میں تمہیں جانے سے نہیں روکوں گا، مگر تم میری موت کا تماشا دیکھ کر جاؤ گی۔“

وہ پریشان ہو کر اسے تک رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں ایک دم سے خود کو ختم نہیں کروں گا۔ اپنے وجود کے ایک ایک حصے کو موت دوں گا۔“

اس کے ایک ہاتھ کی گرفت میں چاقو تھا۔ دوسرا ہاتھ برآمدے کے فرش پر رکھا ہوا تھا۔ اچانک ہی چاقو والا ہاتھ بلند ہوا، پھر اس کی نوک آکر اس کی تھیلی میں پھنست ہو گئی۔ نمرہ کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ پیار مانگنے والی تھیلی سے لہو پھوٹ پڑا۔ وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”بجلی کے جھٹکے مجھے ایسی اذیتیں پہنچاتے رہے ہیں کہ اب کوئی اذیت اذیت نہیں رہی۔ مشکل میں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہوئیں۔“

چاقو دوسری بار فضا میں بلند ہوا، پھر اس کی نوک کلائی کے قریب گوشت میں پھنست ہو گئی۔ جب باہر آئی تو خون کا پتلا سا نوارہ ابل پڑا۔

جب بھی خنجر تلے ہم آئیں گے کوئی نیکل کی طرح تڑپے گا

وہ ایک دم سے لرز گئی۔ ہاتھ سے اچھی چھوٹ گئی، چیخ کر بولی۔ ”کیا پاگل ہو گئے ہو؟“

”پانی جب سر سے گزر جائے گا تو یاد آئے گا۔ یہ دیوانہ بہت.....“

چاقو پھر فضا میں بلند ہوا مگر اس سے پہلے کہ اس کی نوک وجود کے کسی حصے تک پہنچتی، وہ ایک دم سے آگے بڑھ کر اس سے لپٹ گئی۔ دھماکا بار بار کر دینے لگی۔ ”نہیں جاؤں گی۔ میں مر جاؤں گی، مگر تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ نہیں جاؤں گی۔“

وہ اس سے لپٹ کر رو رہی تھی۔ اس بار اسے چھوڑ کر نہ جانے کی جو بات کہہ رہی تھی، اس میں صداقت تھی۔ کچھ قائلے پر ایک ماں اپنے بیٹے اور اپنی سیمپا کو دیکھ رہی تھی اور دروازے سے لپٹ کر مسرتوں کے آنسوؤں میں بیگ رہی تھی۔

تیکم آفتاب کی ایک ہی دلی مراد تھی۔ اور وہ پوری نہیں ہو رہی تھی۔ اس نامر اسما سے بچھائیں چھوٹ رہا تھا۔ ایک آس بندھی تھی کہ اس نے اپنے شوہر کو بیٹا کہنے اور خود کو اپنے شوہر کی ماں کہنے کی جو فاش غلطی کی تھی۔ اس کے نتیجے میں نکاح ٹوٹ سکتا ہے۔

نکاح ٹوٹنے کا مطلب یہ ہوتا کہ آئندہ اسما اس گھر کی بہو نہیں رہے گی۔ اسے دودھ کی مٹھی کی طرح نکال کر خاندان سے باہر پھینک دیا جائے گا۔ تیکم آفتاب کی بار خیاں لو کی دنیا میں پہنچ کر بہو ہو گئے دے کر گھر سے نکال چکی تھی۔ ڈیٹان کے سر پر پھر سے سہرا باندھا تھا اور اپنی پسند کی بہو لے کر آئی تھی۔ صرف اتنا ہی نہیں وہ خیال ہی خیال میں تھی ہی پوتاں پوتے تھے بہو کے ذریعے پیدا کرنا چاہتی تھی۔

اس بات کا انتظار تھا کہ بیٹا جنیل سے رہا ہو کر آئے گا تو کسی عالم دین سے اس کے خلاف فتویٰ حاصل کیا جائے گا لیکن بیٹا تو بہو کا دیوانہ تھا۔ اس کی اتنی بڑی غلطی کو اہمیت نہیں دے رہا تھا۔ اس کی جو درد پستی نے تیکم آفتاب کے تن بدن میں آگ لگا دی۔

فلک آفتاب نے سمجھایا۔ ”کیوں انگاروں پر لوٹ رہی ہو؟ یہ بیٹے اور بہو کا معاملہ ہے۔ انہی پر جھوڑو۔“

”جب نکاح ٹوٹ چکا ہے تو دونوں کا ساتھ رہنا سراسر دینی اور دنیاوی اصول کے خلاف ہے۔“

”مانتا ہوں لیکن ذرا صبر کرو، بیٹے نے کہا ہے کہ کسی عالم دین سے رجوع کرے گا۔“

وہ اپنے میاں کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی پھر بولی۔ ”تو ٹھیک ہے، جب تک وہ کسی عالم دین سے فتویٰ حاصل کرے تب تک اس کو ہمارے بیٹے سے دور رہنا چاہیے۔ وہ ایک دوسرے کے لیے ناخرم ہو چکے ہیں۔ اس کو اس سے پردہ کرنا چاہیے۔“

فلک آفتاب نے کہا۔ ”ہم ابھی ڈیٹان سے اس مسئلے پر بحث نہیں کر سکتے۔ اس پر مصیبتیں آئی ہوئی ہیں۔ دشمنوں نے طرح طرح کے الزام عائد کر کے اسے سخت سے سخت سزا میں دلانے کی کمان لی ہے ہم جیسے قانونی معاملات میں اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے لیکن اتنا تو کر سکتے ہیں کہ اسے کسی نئے مسئلے میں نہ الجھائیں۔“

وہ بے چینی سے پہلو پر لٹے ہوئے بولی۔ ”میں تو دن رات اللہ تعالیٰ سے دعا میں مانگتی رہتی ہوں کہ میرے بچے پر جو الزامات عائد کئے گئے ہیں وہ جھوٹے ثابت ہو جائیں لیکن اس پر غصہ سوار نہ ہو۔ دعاؤں سے بھلا نہیں ہوگا۔“

جب سے یہ کم بخت، بیوی بن کر آئی ہے تب سے میرے کوئی نہ کوئی مصیبت آتی ہی رہتی ہے۔ میں دعوے ہوں، منہوں میرے بیٹے کی زندگی سے کھل جائے گا تو تمام مصیبتیں خود بہ خود دور ہو جائیں گی۔ اس پر لگے۔ تمام الزامات جھوٹے پڑ جائیں گے۔“

”میں ایک بات ابھی طرح جانتا ہوں ڈیٹان اپنے تمام مسائل سے نمٹے گا۔ اس کے بعد اس گھر پر توجہ دے گا۔“

”وہ اور توجہ نہیں دے سکتا ہم تو دے سکتے۔ ہم دین سے ملاقات کر کے اس کے خلاف فتویٰ حاصل ہیں۔ جب ڈیٹان وہ تحریر توئی پڑھے گا تو اس کی آکھل جائیں گی۔ اسما اس گھر کی دلہن سے باہر جائے میرے بیٹے کے سارے دلہندہ دور ہو جائیں گے۔“

”میں جانتا ہوں۔ تم درست کہہ رہی ہو لیکن شوہر نے خود اسے جاکر فتویٰ حاصل کرنا چاہیے۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جب وہ مسائل میں ہے اور اسے فرصت نہیں ہے تو یہ کام ہم بھی کر سکتے ہیں۔ فلک آفتاب نے نے کسی سے ایک گھر کی ماس جیکم کو دیکھا پھر کہا۔ ”تم بہو کو اس گھر سے نکال کر دے ٹھیک ہے۔ ہم آج شام کو کسی عالم دین کے پاس گئے۔“

شام کو کیوں؟ ابھی کیوں نہیں؟ کل کرے سوا آج کرے سوا۔ اس لیے ہم ابھی جا رہے۔“

وہ صوفے سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں ابھی کے آتی ہوں۔“

ایسے ہی وقت دروازہ کھلا یعنی روتی ہوئی اندر عروج ماہر کو گود میں لیے اس کے ساتھ تھی۔ جیکم اور نے اسے دیکھا۔ آفتاب نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”بے بیٹی...؟ تم کیوں رو رہی ہو؟“

تیکم آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ ”نہا۔“ اشعر کہیں کہ ہو گیا ہے۔“

دونوں نے چونک کر پوچھا۔ ”کیا؟ کم ہو گیا؟ کیسے؟“

تیکم عینی کو تمام کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ اسے چھپتے بولی۔ ”بچی! حوصلہ کرو۔ ابھی ڈیٹان کو فون کرتے؟“

کے ایک حکم سے شہر کے تمام پولیس والے اشعر کو حلقہ گے اور اسے یہاں لے آئیں گے۔“

فلک آفتاب نے کہا۔ ”ڈیٹان اب پولیس کی“

میں نہیں رہا ہے۔ ہم اب اشعر کی تلاش میں نکلتا ہوگا۔“

عینی نے روتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بھائی جان کو فون پر بتایا ہے انہوں نے تھا نے میں اس کی گمشدگی کی رپورٹ راج کرانی ہے اور کہا ہے کہ وہ خود اسے تلاش کرنے جا رہے ہیں۔ ہم بھی اسے پچھلے چار گھنٹوں سے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔“

فلک آفتاب نے پوچھا۔ ”کیا اشعر کے باپ کو اطلاع دی گئی ہے؟“

عروج نے کہا۔ ”میں تو اطلاع دینا چاہتی تھی۔ مگر عینی نے منع کیا ہے۔ یہ شرمندہ ہو رہی ہے۔ کہہ رہی ہے، جادید صاحب کو کیا سندھ دھکا ہے؟ یہ دونوں بچے یہاں امانت کے طور پر ہیں اور ایک امانت اس سے کم ہو سکتی ہے۔“

تیکم آفتاب نے کہا۔ ”اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے؟ اس نے جان بوجھ کر اسے کہیں نہیں چھوڑا ہے۔۔۔۔۔“

خواتینہ نہ ملا تو جادید کو اطلاع دینی ہوگی۔ آخر یہ بات کب تک چھپائی جائے گی؟“

عروج نے زینے کے اوپر ہی جھکے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”بھابھی جان کہاں ہیں؟“

تیکم آفتاب نے برا سامنے ہاتھ ہوئے کہا۔ ”اس کی ات ہی نہ کرو۔ اچھا ہے اس کی تو اب چھٹی ہوئے والی ہے۔“

عروج نے حیرانی سے پوچھا۔ ”چھٹی ہوئے والی ہے۔؟“

”ہاں اب میرے بیٹے ڈیٹان سے اس کا کوئی رشتہ نہیں رہا ہے، نکاح ٹوٹ چکا ہے۔“

عروج اور عینی دونوں نے چونک کر اسے دیکھا پھر عینی نے کہا۔ ”بڑی امی! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

فلک آفتاب نے بیزاری سے اپنی تیکم کو دیکھا وہ بولی۔ ”بھئی...! تم نہیں جانتیں۔ اس نے اپنے شوہر کو بیٹا کہا ہے۔ اور خود کو ڈیٹان کی ماں کہتی رہی ہے۔“

عینی نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

بھابھی جان اپنا رٹل نہیں ہیں۔ وہ ایسی باتیں کیوں کریں گی؟

”اس نے ایسی باتیں کی ہیں۔ اپنی ہونے والی سوکن سے صاف صاف کہہ رہی تھی کہ ڈیٹان اس کا بیٹا ہے اور وہ خود ڈیٹان کی ماں ہے۔ یہ باتیں میں نے خود اپنی آنکھوں سے کی ہیں۔“

”آنکھوں سے؟“

عینی اور عروج نے اسے حیرانی سے دیکھا پھر عینی نے کہا۔ ”آپ کچھ اپنا رٹل کی گھر رہی ہیں۔“

وہ سنبھل کر بولی۔ ”بھئی...! زبان بھس گئی۔ میں نے آنکھوں سے نہیں کانوں سے سنا ہے۔“

عروج نے پوچھا۔ ”یہ ہونے والی سوکن کون ہے؟“

تیکم نے کہا۔ ”ڈیٹان نے کسی کو پسند کیا ہے۔ اس سے شادی کرنے والا ہے لیکن یہ یہاں سے لٹے کی تو دوسری آئے گی۔ ہم کسی مفتی صاحب سے فتویٰ لینے جا رہے ہیں۔“

اس نے جس زبان سے میرے بیٹے کے ساتھ نکاح ٹوٹ کر گیا تھا۔ اسی زبان سے اسے بیٹا کہا ہے اور خود کو ماں کہا ہے۔ اب تو یہ نکاح کسی صورت سے قائم رہ ہی نہیں سکتا۔ مفتی صاحب یہی فتویٰ دیں گے۔“

عینی ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر غصے سے بولی۔ ”بس بہت ہو چکا بڑی امی! آپ تو بھابھی جان کے پیچھے پڑ جائیں انہوں نے خود کو ماں اور بھائی جان کو بیٹا کہا ہے یا نہیں یہ خدا بہتر جانتا ہے۔ اور اگر کہا ہے تو بھائی جان خود ان سے منہ لیں گے لیکن آپ بھی یہ بات زبان پر نہ لائیں کہ نکاح ٹوٹ چکا ہے۔ بھابھی جان سے بھی نکاح نہیں ٹوٹ سکتا۔ وہ اس گھر میں سہاگن بن کر آئی ہیں۔ ہمیشہ سہاگن بن کر رہیں گی۔“

پھر وہ فلک آفتاب سے بولی۔ ”بڑے ابو! یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہاں اشعر کم ہو گیا ہے۔ میں نے بہت بڑی ذمہ داری اپنے سر لی تھی۔ میں جادید کو کیا جواب دوں گی؟ اس کے بچے کو کہاں تلاش کروں؟ ان حالات میں آپ سب بھابھی جان کے خلاف فتویٰ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں اس گھر سے نکالنا چاہتے ہیں میں بھی ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“

فلک آفتاب نے قریب آ کر اسے تھپکتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے بچی! ٹھیک ہے۔ تم جو ہوگی وہی ہوگا۔ ہم اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کریں گے۔“

تیکم آفتاب نے گھور کر بے بسی سے اپنے شوہر کو دیکھا وہ عینی کے سامنے اس کے خلاف کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔

ایسے ہی وقت اسما باہر سے آئی عینی نے اسے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے دیکھا تو دوڑتی ہوئی اس سے آکر پلٹ گئی۔ وہ اسے تھپکتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تمہارے بھائی جان نے فون پر بتایا ہے کہ اشعر کہیں کم ہو گیا ہے حوصلہ کرو اور خدا پر بھروسہ رکھو۔ تمہارے بھائی جان اسے ڈھونڈ کر لے آئیں گے۔ اب تو وہ پولیس افسر نہیں رہے پھر بھی ان کے تعلقات

میں وہاں سے اسے ڈھونڈ کر لے آئیں گے۔“

عینی نے اسے تھپکتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تمہارے بھائی جان نے فون پر بتایا ہے کہ اشعر کہیں کم ہو گیا ہے حوصلہ کرو اور خدا پر بھروسہ رکھو۔ تمہارے بھائی جان اسے ڈھونڈ کر لے آئیں گے۔ اب تو وہ پولیس افسر نہیں رہے پھر بھی ان کے تعلقات

میں وہاں سے اسے ڈھونڈ کر لے آئیں گے۔“

عینی نے اسے تھپکتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تمہارے بھائی جان نے فون پر بتایا ہے کہ اشعر کہیں کم ہو گیا ہے حوصلہ کرو اور خدا پر بھروسہ رکھو۔ تمہارے بھائی جان اسے ڈھونڈ کر لے آئیں گے۔ اب تو وہ پولیس افسر نہیں رہے پھر بھی ان کے تعلقات

میں وہاں سے اسے ڈھونڈ کر لے آئیں گے۔“

عینی نے اسے تھپکتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تمہارے بھائی جان نے فون پر بتایا ہے کہ اشعر کہیں کم ہو گیا ہے حوصلہ کرو اور خدا پر بھروسہ رکھو۔ تمہارے بھائی جان اسے ڈھونڈ کر لے آئیں گے۔ اب تو وہ پولیس افسر نہیں رہے پھر بھی ان کے تعلقات

میں وہاں سے اسے ڈھونڈ کر لے آئیں گے۔“

عینی نے اسے تھپکتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تمہارے بھائی جان نے فون پر بتایا ہے کہ اشعر کہیں کم ہو گیا ہے حوصلہ کرو اور خدا پر بھروسہ رکھو۔ تمہارے بھائی جان اسے ڈھونڈ کر لے آئیں گے۔ اب تو وہ پولیس افسر نہیں رہے پھر بھی ان کے تعلقات

ایسے ہیں کہ کتنے ہی پولیس افسران ان سے تعاون کر رہے ہیں تم اطمینان رکھو۔ اشعر کو بڑے پیمانے پر تلاش کیا جا رہا ہے۔ وہ ہمیں ضرور ملے گا۔“

عروج نے کہا۔ ”یہ اشعر کے لیے تو رتی ہی رہے گی لیکن اس وقت آپ کے لیے رو رہی ہے۔“

اسانے حیرانی سے پوچھا۔ ”میرے لیے؟“

”جی ہاں۔ ابھی پتا چلا ہے کہ آپ کی ازدواجی زندگی کے خلاف فوٹی حاصل کیا جا رہا ہے۔“

اسانے اپنی ساس کو طنز پر نظروں سے دیکھا، پھر کہا۔ ”اوسو... کچھ گئی۔“

پھر وہ بیٹی کو چھتکے ہوئے بولی۔ ”یہ آنسو میرے لیے ہیں تو انہیں پونچھ لو۔ میں جب سے اس گھر میں آئی ہوں، مجھے یہاں سے نکالنے کی تدبیریں کی جا رہی ہیں، لیکن میں موم کی بنی ہوئی ہوئی بیگم نہیں ہوں کہ ساس صاحبہ کی گرم آہوں سے پھسل کر بہتی ہوئی اس گھر سے نکل جاؤں گی۔“

بیگم آفتاب نے جل کر کہا۔ ”شادی اور ازدواجی زندگی بچوں کا مکمل نہیں ہوا کرتی۔ یہ کوئی ایسا ویسا معاملہ نہیں ہے، عروس دینی مسئلہ ہے۔“

بیگم نے بیٹی کو مخاطب کیا۔ ”بیٹی! ابھی تمہاری شادی ہوئی ہے۔ ابھی تم نے ازدواجی زندگی کی ابتدا کی ہے۔ جنہیں رشتہ رشتہ معلوم ہوگا کہ میاں بیوی کا رشتہ کتنا نازک ہوتا ہے۔ اس رشتے میں نکاح قبول کرنے والی زبان کی کتنی اہمیت ہوتی ہے۔ یہ زبان بدل جائے تو رشتہ ختم ہو جاتا ہے۔ میں تو فوٹی حاصل کر کے ہی رہوں گی۔“

وہ چٹخ کر کرنے کے انداز میں پاؤں بگھتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ وہاں تمام افراد اپنے اپنے مسئلے میں الجھے ہوئے تھے۔ بیگم آفتاب کا ایک ہی مسئلہ رہ گیا تھا کہ کسی بھی طرح ہو کر گھر سے ذیل کر کے نکال دے۔

اسا کے لیے یہ کوئی نگرین جھٹلا کرنے والا مسئلہ نہیں تھا وہ مطمئن تھی۔ اسے اپنے ذیشان پر مکمل اعتماد کہ وہ کبھی اسے اپنی زندگی سے الگ نہیں کرے گا۔ اس کی پریشانی یہ تھی کہ ذیشان کو ایک نہیں دو دو دل کے سنگین الزامات میں پھنسا جا رہا تھا۔ اس کے سر کا تاج، اس کا مجاز ان الزامات سے بچ پائے گا یا نہیں؟ یہ سوچ سوچ کر اس کی جان ہلکتی رہتی تھی۔

میری پیش گوئی سے ان کی ڈھارس بندھ گئی تھی۔ میں نے کہا تھا، ان کی زندگی میں مبینہ آئیں گی، وہ دونوں ذہنی الجھنوں میں جھل رہی تھیں، پھر رشتہ رشتہ ساری مبینہ پس منظر میں گئی۔

عروج اپنے، یعنی کے اور پاشا کے معاملے بری طرح ابھی ہوئی تھی۔ آج وہ پاشا کے بلاوے پر رسول کورٹ چلی جاتی تو اب تک اس کی دہن بن چکی ہوتی۔ ایک جوان لڑکی کی ازدواجی زندگی کی جو سرشتیں تھیں، اس نے انہیں اپنی نیکی کی خاطر ٹھکرا دیا تھا۔ دل کھد رہا تھا، بہت بڑی نادانی کی ہے۔ اس نادانی کے نتیجے میں سبیل کو بھی ازدواجی سرشتیں نصیب نہیں ہوں گی۔

وہ ان ہی معاملات پر غور کرنے کے لیے عینی کے پاس آئی تھی اور یہ بھی دیکھنا چاہتی تھی کہ پاشا ایک شوہر کی عین اور توجہ اسے دے رہا ہے یا نہیں؟ لیکن یہ سب کچھ معلوم ہونے سے پہلے ہی اشعر کی کشمکش نے سب کو ایک نئے مسئلے میں الجھا دیا تھا۔

یعنی کا بھی یہی مسئلہ تھا کہ پاشا اس سے کیوں کٹا رہا ہے؟ وہ اس کی نئی ٹولی دہن ہے نہ وہ وہ کسی میں آکر ازدواجی رشتہ قائم کر رہا ہے اور نہ ہی اسے اپنے کسی کرائے کے محالہ میں لے جا رہا ہے۔

وہ بے جا رہی دہن اس کا انتظار کر رہی تھی۔ ایسے وقت چاوی کی دی ہوئی امانت میں خیانت ہو گئی تھی۔ یہ پریشانی کہ اشعر کو کہاں سے ڈھونڈ کر لائے؟ اس کے ہاپ کو کیا دے دیکھائے؟ نہ جانے وہ کچھ کہاں ہوگا؟ کس حال میں ہوگا؟ میں اس کی نصیحتیں سنبھلی پر تھا، وہ جہاں تھا میں اس کے ساتھ تھا۔

☆☆☆

ہمیشہ مقدور کی انگلی پکڑ کر نہیں چلنا چاہیے۔ یہ سیکھ کر ناقدیر میں جو کھسا ہے وہی ہوتا ہے تو پھر وہی ہوتا ہے۔ جو وہ جد اور مل نہ کرنے والوں کا انجام ہوا کرتا ہے، ناگوار اور ذلت بھری زندگی۔

معمل سے زندگی بچی ہے لیکن عمل خفی ہو اور ارادہ شیطانی ہوں تو پھر زندگی کا ٹوں کا بستر بن جاتی ہے۔ شہباز دورانی کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔ اس نے امر آقاؤں کے سامنے میں رہ کر بڑی فروغیت دکھائی تھی۔

وہ امر کی آقاؤں کے دہن ہو گئے تھے۔ وہ ایک وسیع و عریض محل نما کوشی میں رہتا تھا۔ پاشا کرنسی کے صاب سے لندن اور سٹور لینڈ کے بینکوں میں اس کے گردوں روہے تھے۔ پورے اور اسٹیشن میں اس کے ڈاں بنگوڑ تھے۔ جب وہ اپنی رہائش گاہ سے باہر آتا جاتا تھا تو محافظ اس کے آگے پیچھے یوں رہتے تھے جیسے حکومت کی طرف سے اسے پروتھو کر دیا جا رہا ہو۔ اب وہ ایسی شاہانہ فضا

عمر خود ہو رہا تھا۔ وہ دورانی کے ساتھ جس محل نما کوشی میں رہتا تھا، اسے چھوڑ چکا تھا۔ پراغندہ تھا کہ کسی لمحے میں بھی سپر پاور کی طرف سے آنے والی کوئی اس کی گھوڑی میں سوراخ کر دے گی۔ دورانی بھی مٹی، دولت اور جائیداد بھی اس کی اور سلامتی بھی خطرے میں پڑ گئی۔

سی آئی اے کے جوئیئر آفیسر جوزف مارٹن نے کہا تھا کہ مج دس بجے اس سے ملنے آئے گا اس نے چند اہم فائلوں اور ہائیکر فائلوں کا مطالعہ کیا تھا۔ جن کا تعلق پاکستان کی سیاست سے تھا۔ اگلے ایکشن سے پہلے ان اہم دستاویزات کی سخت ضرورت تھی۔ اور یہ تمام دستاویزات شہباز کے پرائیویٹ جیمبر سے چرائی گئی تھیں۔

اس کی غفلت اور بے پروائی سپر پاور کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ کچھ ایسے پاکستانی سیاست دان تھے جو امریکا کے زیر اثر نہیں تھے۔ ایسے سیاست دانوں کو بلیک میل کرنے اور انہیں امریکا کے زیر اثر لانے کے لیے کچھ جھوٹی تجویزیں

دستاویزات اور کچھ تصویریاں ہائیکر فائلیں تھیں۔ اس کی لیڈی بیکٹری تھیں کہ ذریعے ان تمام اہم چیزوں کو چار لیا گیا تھا۔ اس میں بھی امریکی سی آئی اے والوں کی چال تھی۔

وہ جانتا تھا کہ ذرا ہی روپوش نہ ہو تو اسے معافی نہیں ملے گی۔ وہ ان کے بے شمار رازوں کا امین تھا۔ اس لیے اس کو زندہ نہیں چھوڑا جائے گا۔ ہر حال میں موت اس کا حق رہے گی۔

جب وہ آدمی رات کے بعد اپنی کوشی کے چور دروازے سے نکلا تو اس کا حلیہ بدلا ہوا تھا، چہرے پر داڑھی موچیں تھیں، ریڈی میں میک اپ کے ذریعے چہرہ تبدیل ہو گیا تھا۔ دوست ہو یا دشمن۔ کوئی اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔

اس نے اپنے وفادار ملازموں میں سے کسی کو بھی اپنا راز دار نہیں بنایا تھا۔ چپ چاپ وہاں سے نکل کر اپنی ایک خفیہ پناہ گاہ میں چلا آتا تھا۔

وہاں بھی وہ ایک رات سے زیادہ ٹھہرا نہیں جاتا تھا۔ وہ مکان وہ شہر، وہ ملک چھوڑ کر جانے میں ہی اس کی بہتری تھی۔ وہ اس پناہ گاہ میں تھوڑی دیر تک ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جاتا رہا، کھڑکیوں سے جھانک کر باہر دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اپنے موبائل فون کو ان کے نمبر پر کال کے رابطہ ہونے پر کہا۔ ”میں دورانی بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے کسی نے کہا۔ ”کیس ہاس! ہم آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔ بچے کا کیا کیا جائے؟“

شہباز نے پوچھا۔ ”کیا وہ پراہلم بن رہا ہے؟“

”ہاں۔ جب تک گائیکار ہاپٹی ماں کے پاس جانے کی ضد کرتا رہا۔ ہم نے اسے اچھی طرح کھلا پالایا ہے مگر وہ ضد سے باز نہیں آ رہا تھا، سو سنا بھی نہیں جانتا تھا تو ہم نے اسے نیند کی دوا کھلا دی ہے۔ اب وہ بے خبر سو رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اسے کل تک اسی طرح قابو میں رکھو۔ پراہلم بننا چاہے تو اسی طرح نیند کی دوا کھلا کر سلا دیا کر د۔ کل کسی وقت کوئی خاتون اسے لینے آئے گی۔ تم اسے اس کے حوالے کر دو گے۔“

”میں اس خاتون کو کیسے پہچانوں گا؟“

”اس کا نام بی پاشا ہے۔ وہ تمہارے پاس آکر فون پر مجھے سے بات کرے گی۔ اور تم سے بھی بات کرے گی۔ اس طرح تم اس عورت کو پہچانو گے اور بچے کو اس کے حوالے کر دو گے۔“

”آل رائٹ ہاس! میں یہی کر دوں گا۔“

وہ فون بند کر کے سوچنے لگا بچے کو دن کے وقت اغوا کیا گیا تھا۔ تب سے اسے چھپا کر رکھنا ایک مسئلہ بن گیا تھا۔ شہباز خود سی آئی اے کے انجانے فائلوں سے چھپنے کی فکر میں تھا۔ اس نے اس دوران میں تین بار تانا بھائی سے رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن ناکامی ہوئی۔ اس نے خفیہ پناہ گاہ میں پہنچ کر رابطہ کیا تو تانا بھائی کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ میں بول رہا ہوں۔“

شہباز دورانی نے کہا۔ ”میں پچھلے بارہ گھنٹوں سے بول رہا ہوں لیکن میری آواز تم تک نہیں پہنچ رہی ہے۔ تمہارا فون آف تھا۔“

”مجھے افسوس ہے، میرا فون عارضی طور پر ناکارہ ہو گیا تھا۔ کچھ دوسرے معاملات نے بھی الجھا رکھا تھا۔ بہر حال یہ بتائیں، کیا ہو رہا ہے؟“

”ہونا کیا ہے؟ میں زبان کا دھنی ہوں۔ جو کہتا ہوں، وہ کر گزرتا ہوں۔ بچہ اس وقت میری کسٹڈی میں ہے۔“

”کیا واقعی؟ آپ نے بچے کو حاصل کر لیا ہے؟“

”ہاں۔ میں اپنا کام کر چکا ہوں۔ تم کیا کر رہے ہو؟“

”مجھے بھی کامیابی حاصل ہونے والی ہے۔ میں کل دن کے بارہ بجے تک خوشخبری سناؤں گا۔“

”صرف خوشخبری نہیں، میں اپنی دردانہ کی آواز بھی سننا چاہوں گا۔ اس سے باتیں کر کے یقین کرنا چاہوں گا کہ وہ آکاش کے چنگل سے نکل چکی ہے۔“

میں آپ کو ہر طرح سے مطمئن کر دوں گا۔ ابھی یہ چاہتا

ہوں کہ آپ میری سابقہ بیوی بی پاشا کو مطمئن کر دیں۔ اسے بچے کے پاس پہنچا دیں۔

”سوری..... نانا بھائی! یہ سراسر اصول کے خلاف ہوگا۔ لیکن دین و دینی اچھا ہوتا ہے جس میں اس ہاتھ دے اور اس ہاتھ لے والا معاملہ ہوتا۔ اس طرح کسی کو کسی سے شکایت نہیں ہوتی۔ اور آئندہ بھی تعلقات مستحکم رہتے ہیں۔“

”میں بھی اصولوں کی پابندی کرتا ہوں۔ یہ بات بس یوں ہی کہہ دی تھی کہ بی پاشا کو اطمینان رہے۔ ویسے کوئی بات نہیں، ہمارے درمیان اصول کے مطابق لین دین ہوگا۔ میں کل بارہ بجے فون کروں گا۔ لی الہال خدا حافظ!“

رابطہ ختم ہو گیا۔ یہ یقین ہو گیا کہ کل دن کے بارہ بجے تک دردانہ آکاش کی تید سے رہائی پالے گی۔ اس نے اشعر کو اغوا کر کے نانا بھائی کو یقین دلایا تھا کہ لیکن دین میں ٹکرا ہے بچہ اس کے پاس اس کی امانت ہے۔ وہ اس ہاتھ دردانہ کو اس کے حوالے کرے اور اس ہاتھ بچے کو لے جائے۔

اس نے اپنی دردانہ کو خوش کرنے کے لیے ذیشان سے دشمنی مول لی تھی۔ اسے قتل کے سنگین الزام میں چسپاں تھا۔ اور آئندہ بھی دردانہ کے اغوا کا جھوٹا الزام اس پر عائد کرنے والا تھا۔ لیکن خود ہی طرح کے مسائل میں گرفتار ہو گیا تھا۔ جس کے اغوا کا الزام ذیشان پر لگنا چاہتا تھا وہ جیج جیج اغوا ہو کر آکاش کی گرفت میں آگئی تھی۔ اب اگر آکاش کو اس کی نیلماں نہ ملتی تو شہزادہ کو بھی دردانہ نہ ملتی۔

ذیشان ضمانت پر نیل سے رہا ہو چکا تھا۔ اب وہ اس پر یہ الزام لگا سکتا تھا کہ اس نے نیل سے رہائی پاتے ہی دردانہ کو اغوا کر لیا ہے۔ اور اسے مجبور کر رہا ہے کہ وہ ذیشان کو اپنے بیٹے کے قتل کے الزام میں ملوث نہ کرے۔ اس نے قتل کے سلسلے میں ذیشان پر جو مقدمہ دائر کیا ہے اسے واپس لے لے یا کر دہرائے۔

وہ ذیشان کو دقت کے الزام میں سزائے موت تک پہنچانا چاہتا تھا۔ اب ہر آقاؤں کی طرف سے آنے والی موت سے بچنے کے لیے خود روپوش ہو گیا تھا۔ دل کو دھڑکا سا لگا ہوا تھا کہ جس مکان میں چھپا ہوا ہے اس کے آس پاس دشمن اس کی تاک میں ہو سکتے ہیں اگر وہ انہیں ڈانچ دینے میں کامیاب ہو گیا ہے تو یہ کامیابی کب تک رہے گی؟

وہ بالکل ہی بے دست و پا نہیں ہوا تھا۔ امریکی سی آئی اے کے عتاب سے بچنے کے لیے ایک دوسرے زبردست آقا کی پناہ حاصل کر رہا تھا، جرائم کی دنیا میں بہت ہی خطرناک تنظیم تھی۔ جس کا اثر داردا سے مل رہا تھا۔ جب وہ

اس تنظیم کی گود میں پہنچ جائے گا تب میں اس تنظیم کا قتل کر دوں گا۔

اس وقت میں نے فون کے ذریعے اسے مطالب کیا۔ اپنے فون کا بزنس کر ایک دم سے چوک گیا سی آئی اے کی ہیر نمبر دیکھ کر غصے سے دانت پیسنے لگا۔ اس کا دماغ چیخ مچا کر رہا تھا کہ میں ہیر کی نئی مصیبت کی پیش گوئی کرنے والا ہوں اور اسے مزید الجھانے والا ہوں۔

وہ مجھ سے ٹکراتا تھا، فون پر بات بھی نہیں کرنا چاہتا پھر سوچتا تھا، بات نہیں کرے گا آنے والی مصیبتوں کے بارے میں آگاہی حاصل نہیں کرے گا تو ایک اندسے طرح اندھی راہوں میں مارا جائے گا۔

اس نے فون آن کیا پھر اسے کان سے لگا کر جھنجھلا ہوئے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟ کیوں اتنی رات کو نیند چڑھ کر رہے ہو؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”تم پھر بھول رہے ہو۔ ہمارے ہاتھوں کی لکیریں یکساں ہیں۔ جو مجھ پر گزرتی ہے، وہی تم پر گزرتی ہے۔ میری حالت یہ ہے کہ کچھ اچانکے دشمن میرے عقاب میں ہیں۔ مجھے مار ڈالنا چاہتے ہیں اور میں چھپنا رہا ہوں۔ میری آنکھوں سے نیند اڑی ہوئی ہے۔ ایسے وقت میں نے سوچا کہ تمہارے ساتھ مجھی یہی ہو رہا ہوگا۔ مجبوراً مت بولو کہ میں نے تمہاری نیند حرام کی ہے ہم دونوں کا مقدمہ میں آج رات چگا ہے۔“

وہ میری باتوں سے قائل ہو کر سوچنے لگا کہ جب ہاتھ لکیریں یکساں ہیں، مقدمہ ایک جیسا ہے تو پھر میرے ساتھ بھی وہی ہو رہا ہوگا جو اس کے ساتھ ہو رہا ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”میں کیسے یقین کروں کہ تمہارے بھی جانی دشمن ہیں اور تم ان سے چھپتے پھر رہے ہو۔ تم تو ایک پر امن شہری کی طرح زندگی گزار رہے ہو۔ بھلا تمہارا کون دشمن ہوگا؟“

”تم پھر بھول رہے ہو۔ میں بھی پیش گوئیاں کر ہوں۔ جسے سننے والے میری جان کے دشمن بن جاتے ہیں خود اپنی مثال نو۔ میری جیج جیج کوئی سننے سننے تم مجھے ہاندا سمجھنے لگے ہو۔ اگر کسی موقع ملے تو تم مجھے کوئی مار دو گے۔“

”تم درست سمجھ رہے ہو۔ تم نے مجھے بریشان گرد ہے۔ بری طرح الجھاتے رہتے ہو، میرا بس چلے تو میں انا اسی وقت تمہیں موت کے گھاٹ اتار دوں۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”تم پھر بھول رہے ہو۔ ہمارے ہاتھوں کی لکیریں یکساں ہیں۔ میں مردوں کا تو تم بھی م

ہاتھوں سے چھپتے پھر رہے ہیں؟“

میں نے ایک ایسی ٹھوس ہوا کرتی تھی کہ وہ قائل ہو جایا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”تم اپنے بچاؤ کے لیے کیا کر رہے ہو؟“

”یہ سوال میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں جو تمہیں کرو رہی ہیں میں کروں گا اور جو میں کروں گا وہی تم کرو گے۔ میں اپنا بازو بچھڑا دیکھا ہے۔ گویا وہ زخمی تمہارا بھی ہے میں۔“

اس نے بچاؤ کے لیے ہارڈ ور کار کیا چاہتا تھا، اغوا یا جانا چاہتا لیکن میرا مقدمہ رکھ رہا ہے کہ مجھے مشرق کی طرف سفر کرنا چاہیے۔“

شہزاد نے بریشان ہو کر کہا۔ ”میں بھی بالکل یہی سوچ رہا تھا۔“

وہ کہنے کہنے رک گیا۔ اسے خیال آیا کہ دردانہ کے رہے میں مجھ سے کوئی بات نہیں کرنی چاہیے اور نہ ہی یہ بتانا ہے کہ وہ اس کی رہائی کے سلسلے میں کیا کر رہا ہے؟ میں نے ہا۔ ”ارے ہاں۔ یہ پوچھنا تو میں بھول ہی گیا، وہ دردانہ

بہ کھال ہیں؟ اس سلسلے میں بھی ہمارا مقدمہ ایک ہے۔“

وہ ایک لمحہ کی گھبراہٹ میں اب کہاں ہے؟ دردانہ بھی نیلا تھا۔ ”میں اس کی گھبراہٹ میں نہیں پہنچتی ہوگی۔“

میں اس کی گھبراہٹ پر مسکرا کر بولا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری دردانہ تم سے ابھی تک بچھڑی ہوئی ہے اور اغوا نہیں ہے۔ تب ہی تم اغوا یا جانے کی بات کر رہے تھے۔“

وہ الجھ کر بولا۔ ”باتوں ہی باتوں میں اندر کا مجید لے رہے ہو۔ میں نے زیادہ بولنا نہیں چاہتا۔ بس اتنا بتا دو، کیا تم پر غالب آ جا میں گے، جس میں مار ڈالیں گے؟“

یہ سوال اس لیے کر رہے ہو کہ اگر دشمن مجھ پر غالب آجائے، مجھے مار ڈالیں گے تو تمہارے ساتھ مجھی یہی ہوگا۔ یہ میں نے بتا دوں ہم دونوں کو مشرق کی طرف سفر نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن میں اغوا یا نہیں جانا چاہیے۔ تم اپنی دردانہ کی طرف بچاؤ کے تو نئی نئی مصیبتوں میں گرفتار ہوتے رہو گے۔“

وہ ٹھوڑی دیر تک چپ رہا، سوچتا رہا۔ میں نے

پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

وہ بولا۔ ”میں ایسی بات سوچ رہا ہوں جو مجھے سوچنا نہیں چاہیے میں کسی کسی کے آگے نہیں جھکتا لیکن اب حالات سے، مجبور ہو کر تمہارے معاملے میں جھکتا چاہتا ہوں۔“

”کل کر بولو کیا چاہتے ہو؟“

میں سوچ رہا ہوں، جب ہمارا مقدمہ ایک ہے ہمارے حالات ایک ہیں اور ہم ایک ہی کانٹوں پر رہتے ہیں گزر رہے ہیں تو پھر مجھ کو نہ ایک دوسرے کے ساتھ ہو جائیں۔ اس طرح میرے لیے آسانی یہ ہوگی کہ جب کوئی مصیبت آنے والی ہوگی تو تم فوراً ہی مجھے بتا دیا کرو گے۔“

”وہ تو میں فون پر بھی بتا رہا ہوں۔ اگر ساتھ رہو گے اور زیادہ آسانی ہوگی۔ لیکن شرط یہ ہے کہ میں اپنی بہتری اور بچاؤ کے لیے جو کرتا رہوں گا وہی تم بھی کر دو گے۔“

”یہ امر کی سی آئی اے والے موت کے ہر کارے ہیں۔ مجھے ہر طرف موت ہی موت نظر آ رہی ہے۔ موجودہ حالات میں تو میں وہی کروں گا جو تم کرتے رہو گے۔“

میں نے کہا۔ ”میرا ایک دشمن بزنس میں تھا۔ میں نے اسے مصیبت میں چسپاں کیا تھا۔ اسے پانچ سو کروڑ کا نقصان پہنچانے والا تھا۔ ایسے وقت میرے ہاتھ کی لکیر نے سمجھایا کہ اپنا بار بے بدلنا ہوگا۔ اپنے دشمن بزنس میں کو نقصان نہیں پہنچانا ہوگا تب میں اپنے ارادے سے باز آ گیا۔ آئندہ اسے میری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ تمہیں بھی یہی کرنا ہوگا۔“

وہ ذرا الجھتے ہوئے بولا۔ ”مجھے کیا کرنا ہوگا؟ میں تو کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا رہا ہوں۔“

مجھوت مت بولو۔ تمہاری کوئی بات مجھ سے چھپی ہوئی نہیں ہے تم نے ذیشان کو قتل کے جھوٹے مقدمے میں چسپاں کیا ہے۔ اسے سزائے موت تک پہنچانا چاہتے ہو۔ اگر اپنی بہتری چاہتے ہو تو جس طرح میں نے اپنے دشمن کو نقصان نہیں، فائدہ پہنچایا ہے۔ اسی طرح تم بھی ذیشان کو نقصان نہیں فائدہ پہنچاؤ۔“

”ان لمحات میں میری عقل کہہ رہی ہے کہ تم میرے خلاف کوئی چال چل رہے ہو۔ ذیشان تمہارا رشتہ دار ہے۔ چچا زاد ہے، تم اس کے بچاؤ کے لیے اور بہتری کے لیے مجھے مقدمہ کے جال میں الجھا رہے ہو۔“

”تم مقدمہ کے جال کو کیا سمجھو گے؟ ایک کا مقدمہ دوسرے سے اور دوسرے کا تیسرے سے جڑا ہوتا ہے میں اپنے دشمن بزنس میں سے دوستانہ رویہ اختیار کر چکا ہوں۔ اسے فائدہ پہنچا رہا ہوں تو آئندہ تم بھی ذیشان کو فائدہ

دے دو۔“

وہ ٹھوڑی دیر تک چپ رہا، سوچتا رہا۔ میں نے

پہنچاتے رہو گے۔ اگر تم ابھی ایسا نہیں کرو گے تو آگے چل کر حالات جہیں مجبور کر دیں گے۔ اور تم ڈیٹان پر چلے والے مقدمہ کو خود ہی کمزور بنا دو گے۔

”میں ایسا نہیں کروں گا۔“

”تمہارا باپ بھی کرے گا۔ کیوں کہ جب میں ایسا کر چکا ہوں اور ہمارا مقدمہ رابیک ہے تو تم حالات سے مجبور ہو کر ایسا ضرور کرو گے۔ آزمائش شرط ہے۔ تم دیکھ لینا۔ آگے کیا ہوتا ہے؟“

یہ کہہ کر میں نے فون بند کر دیا۔ اس نے اپنے فون کو دیکھا پھر سوچا۔ ”کیا میں مجبور ہو جاؤں گا؟ ڈیٹان کے خلاف مقدمہ کمزور پڑ جائے گا؟ لیکن کیسے؟“

حالات اسے سمجھانے لگے۔ ابھی اس کے پاس اتنا وقت نہیں ہے اور نہ ہی وہ اس ملک میں رہ کر ڈیٹان پر وردانہ کے انوکھا کارنامہ لگا سکتا ہے اور وردانہ انڈیا سے پتا نہیں کتنے عرصے بعد واپس آسکے؟ مقدمہ کی ساعت جاری رہے گی۔ وہ مدنی کی حیثیت سے عدالت میں پیش نہیں ہو سکے گی تو مقدمہ خود بخود کمزور ہوتا چلا جائے گا۔

اس نے قائل ہو کر سوچا۔ ”مقدمہ کی ہر بات درست ہوتی ہے۔ اس نے میرے حالات کے مطابق جتنی پیش گوئی کی ہے ڈیٹان کے خلاف جو مقدمہ چلنے والا ہے وہ آپ ہی آپ کمزور ہوتا چلا جائے گا، میرے لیے بہتری یہ ہوگی کہ میں اس مقدمہ کے سلسلے میں کوئی پیش رفت نہ کروں۔ اور جس طرح مقدمہ نے اپنے دشمن کو نقصان نہیں پہنچایا ہے اسی طرح میں بھی آئندہ ڈیٹان کو نقصان نہ پہنچاؤں۔“

اس نے بھی کسی سے نیکی نہیں کی تھی۔ اس لیے ڈیٹان سے نیکی کرنے کے لیے دل راضی نہیں تھا، لیکن دماغ میں میری یہ بات نقش ہو گئی تھی کہ اس کا اور میرا مقدمہ رابیک ہے اگر میں نے اپنے کسی دشمن سے نیکی کی ہے اور اس طرح میری بھائی رہی ہے تو وہ بھی نیکی کر کے اپنی بلاؤں کو نال سکتا ہے۔

وہ اسی مذہب میں جاگتا رہا۔ ایسے وقت انسان کو اپنے اعمال کا محاسبہ کرنا چاہیے لیکن وہ نہیں کرتا۔ کانٹوں کے بستر پر بے چین رہتا ہے۔ پھر بھی اپنی غلطیاں سمجھ میں نہیں آتیں۔

آخر وہ صبح تک کر دیں بدلتے رہنے کے بعد سو گیا۔ یوسف جان عرف نانا بھائی اگر چہ انڈورڈ سے تعلق رکھتا تھا لیکن بظاہر بہت ہی شریف اور پر اس شہری کی طرح زندگی گزارتا تھا۔ سو بہ بہار کے شہر پنڈہ میں اس کی عالی شان کوٹھی تھی۔ وہ وہاں کا رئیس اعظم کہلاتا تھا۔ ہندو اور مسلمان سب

ہی کے لیے فلاح و بہبود کے ایسے ایسے کام کرتا تھا کہ ہندو اسے دیوتا اور مسلمان فرشتہ کہنے لگے تھے۔ قومی اور صوبائی انکیشن کے وقت وہ جن امیدوار ووٹ دیتا تھا۔ ہزاروں ہندو اور لاکھوں مسلمان بھی ووٹ دیتے تھے۔

بڑی بڑی سیاسی پارٹیوں کے لیڈر اس کے دروازے آکر ہاتھ جوڑتے تھے لیکن وہ پچھلے دس برسوں سے اپنی سیاسی پارٹی کی حمایت کر رہا تھا اور اسی کے حق میں ووٹ دیتا تھا۔ مختصر یہ کہ وہ صرف جرائم کی دنیا کا ہی نہیں سیاست کا بھی بے تاج بادشاہ تھا۔ جس کی طرف جاتا تھا وہی پارٹی اس صوبے سے کامیابی حاصل کرتی تھی۔

نانا بھائی نے شہباز وردانی سے معاملہ طے کرنے کے لیے صوبے سے سیاسی لیڈر جگت نارائن سے ملاقات اس نے بڑی گرجوٹی سے نانا بھائی کا استقبال کرتے کہا۔ ”آپ نے یہاں آنے کا کٹھ کیا۔ مجھے حکم دینے چلا آتا۔“

نانا بھائی نے کہا۔ پیاسا ہی کنویں کے پاس آتا اس لیے میں آپ کے پاس آیا ہوں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ نانا بھائی! آپ اور پیاسے نہیں مانتا پھر بھی میرے لیے بڑے فخر کی بات ہوگی اگر آپ کی پیاس بجھا سکوں۔ حکم کریں، کیا چاہتے ہیں؟“

نانا بھائی نے کہا۔ ”اگلے انکیشن میں آپ کی ایک لیڈر کو کامیابی حاصل کرنے والا ہے۔ اس کا نام داسودر ہے۔ اور آپ کی پارٹی آئندہ اسے کھنٹری گی۔ کیا میری یہ معلومات درست ہے؟“

”آپ کی کیا بات ہے؟ آپ تو کسی کے بھی انداز اس کے بعد معلوم کر لیتے ہیں۔ دیے یہ معلومات درست ہیں۔“

وہ بولا۔ ”آپ کے اس پارٹی لیڈر پرکاش داسودر ایک بھائی ہے۔ اس کا نام آکاش داسودر ہے۔ اس کی میری ایک چیز ہے۔ میں اسے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ جگت نارائن نے جتنے ہوئے کہا۔ ”بس، اتنی بات ہے۔ میں ابھی فون کرتا ہوں۔ آپ جو چیز چاہتے ہیں ابھی آپ کے چلوں میں آجائے گی۔“

نانا بھائی نے کہا۔ ”وہ ایک عورت ہے۔“ جگت نارائن نے چونک کر پوچھا۔ ”عورت؟“ ”جی ہاں۔ وہ پاکستان سے آئی تھی۔ آکاش داسودر نے اسے قیدی بنا لیا ہے۔ اس عورت کا نام وردانہ ہے۔“

”نام کچھ بھی ہو، آپ نے حکم دیا ہے تو وہ ابھی حاضر ہو جائے گی۔ اگر وہ کہیں دور ہے تو ہم جلد سے جلد اسے یہاں لے آئیں گے۔“

”آکاش داسودر ممبئی میں ہے اور وہ عورت بھی وہیں ہے میں چاہتا ہوں کہ وہ کل صبح میرے پاس پہنچ جائے۔ اگر کسی فلائٹ میں جگہ نہ ملے تو اس کے لیے طیارہ یا ٹیلی کاپٹر پارٹرڈ کرایا جائے لیکن اسے ہر حال میں صبح میرے پاس پہنچنا چاہیے۔“

”میں آپ کی آگیا کا پالن کرنا اپنا دھرم سمجھتا ہوں۔ آپ گھر جائیں۔ کل صبح وہ عورت آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔“

نانا بھائی وہاں سے چلا آیا۔ جگت نارائن نے فوراً ہی راجدھانی میں پارٹی لیڈر سے رابطہ کیا۔ پھر اسے نانا بھائی کا مطالبہ سنایا۔ پارٹی لیڈر نے کہا۔ ”یہ تو کوئی بڑا مطالبہ نہیں ہے۔ صبح تک مطلوبہ عورت اس کے پاس پہنچ جائے گی۔“

جگت نارائن نے کہا۔ ”ہم سب جانتے ہیں کہ ہمارے لیڈر پرکاش داسودر جی کے بھائی آکاش داسودر انڈورڈ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر آکاش نے کسی وردانہ نامی عورت کو قیدی بنا کر رکھا ہے تو اس کے پیچھے کوئی گہری بات ہوگی۔ اگر وہ عورت آکاش کے لیے اہم ہوگی تو کیا ہم اسے حاصل کر سکیں گے؟“

”میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“

اس پارٹی لیڈر نے پرکاش داسودر سے رابطہ کیا۔ اسے نانا بھائی کا مطالبہ سنایا پھر کہا۔ ”آپ کے بھائی آکاش داسودر جی اس عورت کو ہمارے حوالے کرنے سے انکار کر سکتے ہیں۔ ان کا کوئی پیچیدہ معاملہ ہو سکتا ہے۔ لیکن آپ یہ یاد رکھیں کہ ہم صوبہ بہار کی بڑی اور اہم جماعتیں نانا بھائی کی مدد سے ہی حاصل کر سکتے ہیں۔ ان کے پیچھے لاکھوں ووٹرز ہیں۔ اگر ان کا مطالبہ پورا نہ ہوا تو وہ اپنے لاکھوں ووٹرز کے ساتھ دوسری پارٹی کی جمیوں میں چلے جائیں گے۔“

پرکاش نے کہا۔ ”آپ اطمینان رکھیں، میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ آکاش یہاں دہلی آیا ہوا ہے، میرے پیچھے میں ہی ہے۔ میں ابھی اس سے بات کرتا ہوں۔“

وہ فون بند کر کے بیڈروم سے ڈرائنگ روم میں آیا۔ آکاش وہاں اپنی بھابی سے جس جس کر رہا تھا۔ پرکاش نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تمہارے انڈورڈ کے معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے لیکن آج کل اس کے کسی عورت کو قیدی بنا کر رکھا ہے۔ اس کا نام وردانہ ہے۔“

”ہے۔“

آکاش نے جبرانی سے پوچھا۔ ”بھیا! آپ یہ کیسے جانتے ہیں؟“

”ہمارے آئندہ انکیشن سے اس عورت کا گہرا تعلق ہے۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ میرا ایک مہرہ آپ کے کام آئے گا لیکن آپ اس عورت کو اپنی راج تختی میں کیسے استعمال کریں گے؟“

”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ یہ بتاؤ۔۔۔۔۔ وہ عورت کہاں ہے؟“

”میں اسے اپنے ساتھ لایا ہوں۔ وہ میرے لیے بھی بہت اہم ہے۔ میں نے اسے اپنے پرائیویٹ بینک میں رکھا ہے۔ میرے مسل کارڈز اس کی نگرانی کرتے رہتے ہیں۔“

پرکاش نے فون کے ذریعے اپنے پرسل سیکرٹری سے کہا۔ ”پنڈہ جانے والی فلائٹ میں دو سٹیں ابھی کنفرم کراؤ۔ ہمارے بھردے کا کوئی آدمی وردانہ نامی عورت کو یہاں سے پنڈہ لے جائے گا اور اسے نانا بھائی کے پاس پہنچائے گا۔“

اس نے فون بند کیا۔ آکاش نے چونک کر پوچھا۔ ”آپ وردانہ کو نانا بھائی کے پاس کیوں بھیج رہے ہیں؟“

”وہ اس عورت کا مطالبہ کر رہا ہے۔ تم تو جانتے ہو۔ صوبہ بہار کی سٹیں ہم اسی کی مدد سے بیٹھے آئے ہیں۔ اگلے انکیشن میں بھی اس کے لاکھوں ووٹرز ہمیں ہی ووٹ دیں گے۔ دیکھا جائے تو وہ ہمیں راج سکھاس رہتا ہے۔ اس لیے ہم اس کے چھوٹے بڑے مطالبات پورے کرتے رہتے ہیں۔ اور یہ تو بہت ہی معمولی سا مطالبہ ہے۔“

آکاش نے کہا۔ ”آپ کے لیے معمولی ہوگا۔ آپ نہیں جانتے ہیں۔ میری نیلماں اس شخص کے قبضے میں ہے جو وردانہ کا عاشق ہے۔ وہ وردانہ کو حاصل کرنے کے لیے میری نیلماں کو میرے پاس پہنچائے گا تو میں اس کی وردانہ کو اس کے پاس پہنچاؤں گا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹہلنے ہوئے کہنے لگا۔ ”مجھے ایسا لگتا ہے، اس شخص نے میری نیلماں کو مار ڈالا ہے اس کے بدلے اپنی وردانہ کو حاصل نہیں کر سکے گا۔ اس لیے نانا بھائی کے ذریعے اسے حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

پرکاش نے کہا۔ ”اگر نانا بھائی اس آدمی کی مدد کر رہا ہے اس کے لیے وردانہ کو حاصل کرنا چاہتا ہے تو کرنے دو۔ اگر نیلماں مر چکی ہے تو اسے بھول جاؤ۔ راج تختی میں بڑی سڑی

قربانیاں دی جاتی ہیں۔

”راج بھٹی کا شوق آپ کو ہے، مجھے نہیں ہے، میں دردانہ کو نانا بھائی کے پاس نہیں جانے دوں گا۔ آپ ان سے میری بات تو کرائیں میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ معاملہ کیا ہے؟“

پرکاش نے بہار کے سیاسی جگت نارائن سے رابطہ کیا پھر اس کے ذریعے نانا بھائی سے اپنے بھائی آکاش کے درمیان رابطہ کرایا۔ آکاش نے کہا۔ ”مسٹر نانا بھائی! آپ کا ہر مطالبہ ہمارے سیاسی لیڈر پورا کرتے آئے ہیں۔ اس بار آپ اس عورت کا مطالبہ کیوں کر رہے ہیں جو میری کسٹڈی میں ہے۔ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ آپ کے لیے کیوں ضروری ہے؟“

نانا بھائی نے کہا۔ ”میرے ذاتی معاملات بہت اہم ہوتے ہیں اور اسے میں دوسروں تک پہنچنے نہیں دیتا۔ بس ایک بات چاہتا ہوں مجھے دردانہ کی ضرورت ہے اور اسے صبح تک میرے پاس بیٹھ جانا چاہیے۔ میں اس سے آگے کوئی بات نہیں کروں گا۔ کوئی بحث نہیں کروں گا سوسوری۔“

یہ کہہ کر اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ آکاش نے جھنجھلا کر اپنے بھائی کو دیکھا پھر بولا۔ ”بھیا! میں دردانہ کو اس کے حوالے نہیں کروں گا وہ میرے قبضے سے نکلے گی تو میں اس کے عاشق سے نیلماں کا انتقام نہیں لے سکوں گا۔“

”انتقام کو بھول جاؤ۔ تم سیاسی کامیابیاں کو پیش نظر رکھو۔ جب ہم اقتدار میں ہوتے ہیں تو تمہارے لیے بھی کتنے فائدہ مند ہوتے ہیں۔ ایٹمی جنس والے جانتے ہیں کہ تمہارا خلق جراثیم کی دنیا سے ہے لیکن وہ تمہیں گرفتار نہیں کرتے بلکہ جبکہ جبکہ کمر سلام کرتے ہیں۔“

”بھیا! جب آپ اقتدار میں نہیں تھے۔ آپ کی حکومت نہیں تھی تب بھی میں ان پولیس اور ایٹمی جنس والوں کو کتنی کا نوج چھایا کرتا تھا۔ میں آپ کی سیاست کا قیام نہیں ہوں۔ آخری بات کہتا ہوں، دردانہ نانا بھائی کے حوالے نہیں کی جائے گی۔ اس کے بعد آپ کوئی بحث نہ کریں۔“

پرکاش دامودر بڑی گہری نظروں سے اپنے بھائی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی باتیں سن رہا تھا پھر وہ مسکراتا ہوا اس کے قریب آیا۔ اس کے شانے کو کھینچتے ہوئے بولا۔ ”اور تو اتنا گرم کیوں ہوتا ہے؟ تجھے یہ منظور نہیں ہے تو کوئی بات نہیں۔ دردانہ تیرے ہی پاس رہے گی۔ جاؤ اپنی بھابھی کے ساتھ ہنسا بولنا اچھا لگتا ہے۔“

پھر اس نے اپنی بیوی سے کہا۔ ”رکنی! اپنے دیور کا

خیال رکھ، اس کا دماغ گرم ہو رہا ہے کوئی ٹھنڈی چیز دے۔“

وہ وہاں سے چلا ہوا اپنے بیڈروم میں آیا۔ سوچتی ہوئی نظروں سے دور دردانہ کے گے باہر دیکھا، پھر اس نے دردانہ کو اندر سے بند کرنے کے بعد موہاں فون پر کسی کے نمبر پر کال کی۔ رابطہ ہونے پر کہا۔ ”میں پرکاش دامودر بول رہا ہوں۔ تم ہمارا رینٹ بیلنگا جانتے ہو؟“

دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”نہیں سر! جانتا ہوں۔“

”تو ابھی سلاہا ہوں کو لے کر وہاں جاؤ۔ اس بیٹے کو چاروں طرف سے گھیر لو۔ سیکورٹی گاؤڈز کو اپنے قابو میں کر دو۔ وہاں ایک دردانہ نامی عورت ہے۔ اسے وہاں سے لے جاؤ اور میرے اگلے حکم کا انتظار کر دو۔“

اس نے فون بند کیا، پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد پرنس سیکورٹی سے رابطہ کر کے پوچھا۔ ”کیا تمہیں محترم ہو گئیں؟“

”جی ہاں۔ محترم ہو چکی ہیں۔“

”یہ بات میرے بھائی آکاش کو معلوم نہ ہو۔ اس سے یہ بات چھپائی جائے کہ دردانہ کو یہاں سے پندرہ دنہ کیاجا رہا ہے۔“

”نہیں سر! یہ بات راز میں رہے گی۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ سیاست میں یہی ہوتا ہے بھائی بھائی کو اور باپ بیٹے کو دھوکا دیتا ہے، جھوٹ بولتا ہے۔ پرکاش بھی اپنے بھائی آکاش کے ساتھ یہی کر رہا تھا۔

☆☆☆

صبح پانچ بجے شہباز کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ تین گھنٹے بعد ہی صبح آٹھ بجے بڑا اکراٹھ بٹھا۔ اسے ایسا لگا، جیسے اس پر فائرنگ کی جارہی ہو۔ آنکھیں کھلنے کے بعد پتا چلا کہ فائرنگ کی آواز نہیں تھی اس کے فون کا بڑا بول رہا تھا۔

اس نے گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے غصے سے فون کی طرف دیکھا۔ اسے اٹھا کر نمبر پڑھے۔ پھر ان کے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو۔ نانا بھائی! میں بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے نانا بھائی نے کہا۔ ”میں نے کہا تھا۔ آج بارہ بجے تک تمہیں خوشخبری سناؤں گا۔ اب مقررہ وقت سے جا کر کتنے پہلے تمہیں خوشخبری بھی سنارہا ہوں اور تمہاری دردانہ کی آواز بھی سنارہا ہوں۔ لو، بات کر دو۔“

چند سیکنڈ کے بعد ہی اسے دردانہ کی آواز سنائی دی۔ وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ اس نے نورانی پوچھا۔ ”کیا تم آکاش کے چنگل سے نکل آئی ہو؟“

وہ بولی۔ ”ہاں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ یہاں نانا

بھائی کی پناہ میں ہوں۔ یہ بہت مہربان ہیں، بہت ہی نفیس انسان ہیں۔ تم نے ان سے جو معاملہ طے کیا ہے، پہلے اس کے بارے میں باتیں کرلو پھر میں تم سے بات کروں گی۔“

تھوڑی دیر بعد نانا بھائی کی آواز سنائی دی۔ ”میں ابھی اپنی آنکس وائف کی پاشا کو تمہارے پاس بھیجتا چاہتا ہوں۔ تم کہاں ہوں اور بچہ کہاں ہے؟“

”میں یہ ایک ایڈریس اور فون نمبر بتا رہا ہوں۔ نوٹ کرو اور اپنی آنکس وائف کو وہاں بھیج دو۔ بچے کو ان کے والے لے کر دینا چاہئے گا۔“

اس نے ایڈریس اور فون نمبر نوٹ کر لیا۔ نانا بھائی نے زور دردانہ کو دے دیا۔ وہ خوش ہو کر شہباز سے باتیں کرنے لگی۔ وہ اسے اپنے موجودہ بدترین حالات کے بارے میں بتا رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ وہ بھی اٹھ یا آنا چاہتا ہے۔ آج شام تک کوئی حتمی فیصلہ کرے گا۔ اگر وہاں نہ آسکا تو اس کے ساتھ اراپٹ کے کسی ملک میں جا کر اس کے ساتھ زندگی گزارے گا۔

وہ دووں تقریباً ایک گھنٹے تک فون پر باتیں کرتے رہے۔ پھر نانا بھائی کی آواز سنائی دی۔ ”مسٹر شہباز! یہ کیا مذاق ہے؟ آپ پاشا تمہارے بتائے ہوئے پتے پر پہنچی ہوئی ہے، ہاں اس نے اس بچے کو دیکھا ہے۔ وہ ہمارا مطلوبہ بچہ نہیں ہے۔“

شہباز نے حیرانی سے کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ تم نے مجھے بتایا تھا کہ وہاں ایس بی ڈیٹان کی بہن یعنی کے پاس جو بچہ ہے، اس کا نام اشعر ہے اور میرے آدمیوں نے اسی اشعر کو اغوا کیا ہے جسٹ اے منٹ۔ میں فون بند کر رہا ہوں۔ پہلے اپنے آدمیوں سے معلوم کرنا ہوں کہ کیا گڑبڑ ہو رہی ہے؟“

اس نے فون بند کیا پھر اپنے ان ہاتھوں سے رابطہ کیا جو بچے کو اپنی کسٹڈی میں رکھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ ”ہاں! یہ خاتون کہہ رہی ہیں کہ یہ ان کا مطلوبہ بچہ نہیں ہے۔“

شہباز نے پوچھا۔ ”کیا تم نے اس بچے کو کوئین کے ساتھ دیکھا تھا؟“

”جی ہاں۔ میں نے بے لینڈ میں اسی بچے کو کوئین کے ساتھ دیکھا تھا۔ اس کی گود میں ایک چھوٹی بچی بھی تھی اور یہ بچی کی انگلی تھامے ہوئے تھا۔“

وہ جھجکا کر بولا۔ ”تو اسے وہی مطلوبہ بچہ ہونا چاہیے۔ کہا اس کا نام اشعر نہیں ہے؟“

”ہم نے ایک آدھ بار اس کا نام پوچھا تھا۔ لیکن یہ روتا رہا تھا اور اپنی ماں کے پاس جانے کے لیے پھٹتا رہا تھا پھر ہم نے اسے نیند کی دوا ملا دی تھی۔ تب سے یہ سوتا رہا تھا۔“

شہباز نے اس سے رابطہ ختم کیا پھر نانا بھائی سے رابطہ کرنے کے بعد کہا۔ ”اس بچے کو اغوا کرنے کے سلسلے میں میں گڑبڑ ہو گئی ہے۔ پتا نہیں میرے آدمی کس بچے کو اغوا کر لے آئے ہیں؟ حالانکہ غلطی ان کی بھی نہیں ہے۔ انہوں نے اس بچے کو کوئین کے ساتھ دیکھا تھا۔ اور اسے اشعر سمجھ لیا تھا۔“

نانا بھائی نے سخت لہجے میں کہا۔ ”گڑبڑ کچھ بھی ہوئی ہو، میرے مطالبے کے مطابق میری آنکس وائف کے پاس اشعر کو پہنچنا چاہیے تھا اور وہ نہیں پہنچا ہے۔ تم بھی اصول پسند ہو۔ میں بھی اصول پسند ہوں۔ ہمارے درمیان کھرا لین دین ہونا چاہیے۔ اگر وہ بچہ بی پاشا کے پاس نہ پہنچا تو تمہاری دردانہ بھی تمہارے پاس نہیں پہنچے گی۔“

شہباز درانی کے ہوش اڑ گئے۔ وہ کامیاب ہوتے ہوئے ناکام ہو رہا تھا۔ دردانہ آکاش دامودر کے چنگل سے نکل کر نانا بھائی کے قبضے میں آگئی تھی، ایک بار پھر آسان سے گر کر مجبور میں انک محنت تھی۔ وہ نقدیر کے حال میں الجھتا جا رہا تھا۔

بے لینڈ سے دو بچے اغوا کئے گئے تھے۔ اس اجنبی بچے کے علاوہ اشعر کو بھی کوئی اغوا کر لے گیا تھا۔

کون لے گیا تھا؟ اس سوال کا ایک ہی جواب ہو سکتا ہے۔ مقدّر ہی کسی کو کہیں سے کہیں لے جاتا ہے۔

آخر میں کیا ہوں؟

میں اک بازی گر ہوں

ہاتھوں کی نگہروں پر

تمہارا ہم سفر ہوں

تمہارا دوست بھی ہوں

اور دشمن بھی

تمہارے ساتھ جنم لیتا ہوں

مقدّر ہوں، مقدّر ہوں

ایک بازی گر ہوں



ہر مرد کی کامیابی کے پیچھے کسی عورت کا ہاتھ ہوتا ہے، لیکن شہباز کے ساتھ بڑی زیادتی ہو رہی تھی۔ اس کے پیچھے جس عورت کا ہاتھ تھا وہ اسے مسلسل ناکایوں اور نامرادیوں کی طرف تھمست رہا تھا۔

کہتے ہیں، عقل آتی ہے انسان کو غموں کی کھانے کے بعد.....

مگر وہ عجیب دوانہ تھا۔ اپنی جان حیات کو حاصل کرنے کے لیے نہ جانے کیسی کیسی ٹھوکریں کھا رہا تھا۔ سنبھل رہا تھا لیکن ٹھوکر دوں بھرے راستے سے بچاؤ کا راستہ نہیں نکال پا رہا تھا۔

بچ ہے، یہ عورت جنت سے لے کر آخرت تک جب تک دنیا قائم ہے اپنے پیچھے دوڑاتی رہی تھی، رہی ہے اور رہے گی۔ وہ بھی اس کے پیچھے دوڑ رہا تھا اور اندھا دھند دوڑ رہا تھا۔

اندھا دھند دوڑنے کا انجام یہی ہوتا ہے۔ جو شہباز درانی کا ہو رہا تھا۔ وہ ہاتھ آتے آتے پھسل رہی تھی، ہاتھ سے نکل رہی تھی۔ شہباز کے آسمان سے گر کر آکاش دامودر کے سمجور میں الٹ گئی تھی اور اب وہاں سے لڑھک کر نانا بھائی کی دلدل میں جھنسی رہی تھی۔

شہباز نے اپنی دردانہ تک پہنچنے اور اسے حاصل کرنے کے لیے نانا بھائی کو وسیلہ بنایا تھا۔ وہ راہ نجات بن سکتا تھا، لیکن قدرت کو منظور نہیں تھا، چونکہ قدرت کو منظور نہیں تھا لہذا مجھے بھی منظور نہیں تھا۔ لکیروں کا مزاج بدل گیا تھا اور مجھے ان کے مطابق ہی چلنا تھا۔ اس لیے میں نے فوراً ہی بازی پلٹ دی تھی۔

”تیرے عشق بنیاد کر کے تیا تھا.....“

دو دردانہ کے عشق میں ناچ نہیں رہا تھا لیکن اس وقت اپنی خفیہ پناہ گاہ میں ادھر سے ادھر ایسے پھل رہا تھا، جیسے تیا تھا کر رہا ہو۔ کچھ دیر پہلے وہ اپنی جان حیات کی آواز سن رہا تھا۔ بڑی رومانی گفتگو ہو رہی تھی، ایک دوسرے سے ملنے اور گلے سننے کے دن آرہے تھے۔ ایسے ہی وقت وہ ہو گیا، جو اس کی زندگی میں نہیں ہونا تھا، لیکن مقدور سے ہونا ہی ہونا تھا۔

نانا بھائی نے یہ انکشاف کر کے اس کے ہوش اڑا دیئے تھے کہ وہ اس کا مطلب یہی نہیں ہے۔ کوئی اور ہے اگر اشعر اس کی ایکس وائف بی باشا کے پاس نہ پہنچا تو اس کی دردانہ بھی اس کے پاس نہیں پہنچے گی۔

وہ ٹپکے ہوئے تھمیر کی طرح کرسی پر گرنے کے انداز میں

بٹھ گیا۔ ہاتھ پاؤں ایسے ڈھیلے پڑ گئے جیسے جسم سے جان بھر گئی ہو۔ وہ پہلے کی طرح وسیع ذرائع اور بے حد اختیارات کا مالک نہیں رہا تھا۔ جس مکان میں چھپا ہوا تھا وہاں سے سوچے سمجھے بغیر فوراً باہر نکل کر اصل بچے کا کاروبار نہیں لگا سکتا تھا۔ بڑی مجبوری تھی۔

صرف تین آلہ کاری وہ گئے تھے، جنہوں نے ملائے انہیں کیا تھا۔ وہ انہی سے کام لے سکتا تھا۔ اس نے فون پر انہیں یعنی کسی کو بھی کی طرف جانے اور بچے کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا حکم دیا۔ کچھ دیر بعد ہی بچہ نکلا۔ والی خبر ملی کہ وہ اشعر نامی بچہ واپس آ رہا ہے۔ ایک آلہ نے شہباز کو فون پر اطلاع دی۔ ”سر! اس کوئی کے نام پر پڑیاں ہیں۔ انہوں نے والے بچے کی تلاش میں بھگدڑیں ہیں۔“

اس نے پڑیاں ہو کر کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

بچہ انہیں کیا گیا ہے تو اسے ہمارے پاس ہونا چاہیے۔ اور وہ ہمارے پاس نہیں ہے۔ وہاں اس کوئی نہیں۔

پھر کہاں ہے؟ اسے کون لے گیا ہے؟“

وہ سوچ رہا تھا، پڑیاں ہو رہا تھا، بچے کے غم دردانہ کی دوا بھی کا منصوبہ بڑی راز داری سے بنایا گیا تھا۔ کالوں کا خبر نہیں ہوئی تھی پھر وہ کون تھا جو بچے کو جینوں سے دھنسی کر رہا تھا؟ وہ اپنی میموری کو کھنگالنے لگا، ذہن ڈالنے لگا لیکن موجودہ حالات میں اسے میرے سوا کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ ٹپکتے ٹپکتے رک گیا، دیوار پر ایک زوردار مکا ہوئے بڑ بڑایا۔ ”کیا مصیبت ہے، جو تیرے سر پر رہا ہوں؟“

ہو رہی ہے۔ میری دردانہ مجھ سے دور کیا گئی، میرا فون پھوٹ گیا ہے۔“

وہ سوچے سوچے ناگواری سے زچہ بڑ بڑا۔

”مقدور.....!“

اسے میری باتیں یاد آنے لگیں۔ میں نے کہا تھا میرے بتائے ہوئے راستے پر چلے گا تو میں اس کے رہوں گا، اس سے تعاون کروں گا، آنے والے ایسے حالات سے آگاہ کرتا رہوں گا۔ لیکن شرط یہی تھی۔ ذیشان کے مقدمے کو کوئی نہ بناوے۔ میری یہ شرط اس نے کیا تھا۔ میں نے یہ کہہ کر رابطہ ختم کر دیا تھا کہ حالاً مجبور کر دیں گے، وہ جانے کے باوجود ذیشان کے غم نہیں کر سکے گا۔

صاحب اقتدار نہیں ہوں، میرے وقت کا تختہ ہو گیا ہے لیکن ردپوش رہ کر بھی میں تمہارے کام آ سکتا ہوں۔“

میں نے طنزیہ لہجہ میں پوچھا۔ ”اچھا..... وہ کیسے؟“

”ذیشان کے معاملے کو نہ بھولو۔ میرا تعاون اس کے مقدمے کو کمزور بنا سکتا ہے۔“

”اور اس کے صلے میں کیا ہو گے؟“

”تمہارا ساتھ..... تم نے کہا تھا، جس طرح تم نے اپنے ایک دشمن کو معاف کیا ہے، اسی طرح میں بھی ذیشان کو معاف کر دوں، اس کا کیس کمزور بنا دوں تو تم میرے ساتھ رہو گے۔ اور مجھے آئندہ پیش آنے والے ایسے بڑے حالات سے آگاہ کرتے رہو گے۔ جب ہم ایک جیسے حالات سے گزرتے رہے ہیں تو ہمیں ایک ہو جانا چاہیے۔“

حالات نے اسے مجبور اور بے بس بنا دیا تھا۔ وہ اپنی فطرت کے خلاف جھک رہا تھا۔ یہ انہی طرح جانتا تھا کہ میرا ساتھ اسے کہاں کہاں اور کن کن حالات میں بھرپور فائدہ پہنچا سکتا تھا۔

اس نے کہا۔ ”میں اپنے بڑے حالات سے عارضی طور پر مات کھا رہا ہوں۔ ہمیشہ شہزاد رہنے کا عادی ہوں۔ زیادہ عرصے تک کمزور بن کر نہیں رہوں گا۔ راستے نکال رہا ہوں، جلد ہی اپنی کھوئی ہوئی طاقت حاصل کر لوں گا۔ مسٹر مقدور! ہمارا ساتھ ہم دونوں کو ناقابل شکست بنا سکتا ہے۔“

میں نے سناٹ لکھے میں کہا۔ ”مسٹر شہباز! مقدور ہمیشہ کسی کے ساتھ نہیں رہتا۔ کبھی ساتھ دیتا ہے، کبھی اچانک ہی ہاتھ چھڑا لیتا ہے۔ جب میں تمہارا ساتھ دینا چاہتا تھا، تب تم نے ہاتھ نہیں بڑھایا۔ دو وقت گزر چکا ہے۔ لکیروں کا مزاج بدل گیا ہے۔ لہذا اب انتظار کرو، ہمارے مقدور میں ایک ہونا ہو گا تو ہم قدرتی حالات کے مطابق ہی ایک ہوں گے۔“

وہ ذرا توقف کے بعد بولا۔ ”کیا تم مجھے ہو کہ تقدیر کبھی ہم دونوں کو ایک کرے گی؟“

”فی الحال میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔۔۔۔۔“

البتہ میری ایک لکیر کہہ رہی ہے کہ میں بہت جلد کسی ایسے شخص سے ملاقات کروں گا جو مجھے حوصلہ دے گا اور پہلے کی طرح میرے ذرائع اور اختیارات میں اضافہ کرے گا۔

اس نے فوراً ہی پوچھا۔ ”تم کسی شخص سے ملنے والے ہو تو اس کا مطلب ہے، میں بھی کسی سے ملنے والا ہوں؟ میرے بھی ذرائع اور اختیارات میں اضافہ ہونے والا ہے؟“

”ہاں.....“ میں مختصر سا جواب دے کر خاموش ہو گیا۔

اور اب وہ دیکھ رہا تھا، اپنے حالات پر غور کر رہا تھا۔ باب کا دھارا اسے ذیشان کی مخالف سمت پھانے لیے رہا تھا۔ دردانہ کے چھیلے سے نجات نہیں مل رہی تھی، دوسری ف امریکی آئی اے والوں سے چھپ کر رہنا بہت دیر تھا۔ ایسے میں ذیشان کے خلاف عازہ آرائی مشکل رہی تھی۔

وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر موبائل فون پر نمبر شیخ کرنے

میں اس وقت ہائی وے سے گزر رہا تھا۔ زبیری بیان لے کر راضی ہو گیا تھا۔ میں جنیل میں ملاقات کرنے کے بعد لے کر بھی جنوں کو اس کی خبر بتانے کے لیے حیدر آباد گیا تھا۔ ذیشان کا معاملہ کافی حد تک ٹھنڈا دکھائی دے رہا تھا اور اب میں اسے یہ خبر سنانے کے لیے گھر کا رخ کر رہا تھا۔ ایسے ہی وقت موبائل فون کا بزرگ سنا لیا۔ میں نے فون ٹھیک کر پڑا۔ شہباز کال کر رہا تھا۔

میں نے زچہ بڑ بڑا کر ڈیٹا اسکرین کے پار دیکھا پھر سے آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”بڑا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے..... یا حیرت! مجھ سے دور بھاگنے والا، بڑی کال پر بھجلائے والا آج مجھے مخاطب کر رہا ہے؟“

اس نے ناگواری سے دل میں کہا۔ ”وقت پڑنے پر گھر سے کوئی باپ بتایا جاتا ہے۔“

پھر وہ بولا۔ ”جب ہماری لکیریں ایک ہیں مقدور ایک ہے تم جب چاہے ہو مجھ سے رابطہ کر لینے ہو تو پھر میں کیوں نہیں کر سکتا؟“

میں نے کاری رفتار سے کہتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”کیوں نہیں؟ لیکن رابطے کے انداز میں فرق ہوتا ہے۔ تم کسی کے کانڈے پر بندوق رکھ کر گولی نہیں چلاتا۔ اپنے مسائل اپنی ذہانت سے حل کرتا ہوں۔ جبکہ تمہاری فطرت ہے کہ مشکل وقت میں اپنے ناخداؤں کو یاد کرتے ہو۔“

وہ زچہ بڑ بڑا پھر بولا۔ ”مجھ سے دوستی کرو گے؟“

”تو ہمارے درمیان دشمنی کبھی تھی؟“

”دشمنی نہیں ہے، غلط فہمیاں ہیں۔ جنہیں دور کر کے ہم لکیر کے کام آ سکتے ہیں۔“

میں نے جیتے ہوئے کہا۔ ”ہر طرف سے سب سے پیٹھے ہو، تمام کی میرے کام آؤ گے؟ صاف کیوں نہیں کہتے، میرا تعاون چاہتے ہو۔“

”مردہ ناچھی بھی سوال لاکھ کا ہوتا ہے۔ فی الحال میں

وہ خوش ہو کر ہواؤں میں اڑنے لگا۔ میں نے کہا۔ ”لیکن ایک قباحت ہے۔“

کیسی قباحت.....؟

میں نے خواہ مخواہ اسے الجھانے کے لیے کہا۔ ”یہی کدو“

غصے یادہ وسیلہ، مردوں میں سے کسی ایک کو ملے گا۔ یہ ابھی نہیں کہا جا سکتا کہ کسے ملے گا؟“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ سپر یادر کے قبر سے بچ کر جہاں جانا چاہتا تھا۔ میں نے وہاں جانے سے پہلے ہی اسے الجھا دیا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ کسی خفیہ تنظیم سے رابطہ کر رہا ہے اور بہت جلد اس کی پناہ میں جانے والا ہے۔ اس طرح اسے کھوئی ہوئی قوت حاصل ہونے والی ہے۔

وہ دردانہ کے معاملے میں مجھ سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ یہ جاننا چاہتا تھا کہ وہ کب تک اس سے دور رہے گی؟ اس نے اب تمہارا کچھ پوچھا۔ ”تمہاری محبوبہ کا کیا بنا؟“

اس کی بات سنتے ہی مجھے نرہواؤ آنے لگی۔ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”وہ میرے پاس آئے آتے رک جاتی ہے۔ یہ رکا دین دیتی ہیں، آخر اسے میرے ہی پاس آنا ہے۔“

میری اس بات سے اسے حوصلہ ملا۔ میں نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا۔ ”لیکن تمہاری والدی نہ جانے کب تک آسمان سے گر کر مجھ میں اُنکی رہت لگے گی؟“

اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”یہ کیا بات ہوئی؟ جب تمہاری محبوبہ تمہیں مل جائے گی تو بالکل میری دردانہ بھی مجھے ملے گی۔ تم مجھے الجھا کیوں رہے ہو؟“

”میں نہیں الجھا رہا ہوں، تمہاری تدبیر جس تمہیں الجھا رہی ہیں۔ تم دوسروں پر تکیہ کرتے ہو اور میں ہاتھ کی ٹیکروں پر چلتا ہوں اور ٹیکسیریں کبہ رہی ہیں کہ ہماری محبوبائیں ملیں گی، مگر دیو سے.....“

یہ ذرا اطمینان ہوا کہ دردانہ ملے گی، مگر یہ پریشانی تھی کہ کب ملے گی؟ میں نے کہا۔ ”یہ ٹیکسیریں بڑی ظالم ہوتی ہیں۔ اپنی ہی ڈگر پر چلاتی ہیں۔ میں ان کے مطابق ہی پیش گوئیاں کرتا ہوں۔ یہ کبہ رہی ہیں کہ ہمیں مشرق کی طرف سفر نہیں کرنا چاہیے۔“

”یعنی تم مجھے اغوا جانے سے روک رہے ہو؟“

”میں بھلا روکنے والا کون ہوتا ہوں؟ صرف اتنا سمجھا رہا ہوں کہ مقتدر کے اور رویا کے بہاد کے خلاف تیرا نہیں چاہیے۔ آگے تمہاری مرضی.....“

اس نے کہا۔ ”تم بھی الجھا تو ہو، کبھی راستہ بتانے

والے رہبر بن جاتے ہو۔ کیا اپنے خاندان والوں کے ساتھ بھی یہی رویہ رکھتے ہو؟ سنا ہے تمہارے کمرے ایک پروف کر لیا گیا ہے؟ کیا اس کے سلسلے میں بھی اسی طرح انجیلیاں کر رہے ہو؟“

”تم پوچھنا کیا چاہتے ہو؟“

”تمہیں تو دقت سے پہلے خبر ہو جاتی ہے۔ مشرق کی طرف ہمارے لیے خطرہ ہے۔ تم دقت سے پہلے مجھے باخبر کر رہے ہو تو پھر اس بچے کو اغوا ہونے سے کیوں نہ بچاؤ؟ کیا اس کے معاملے میں تمہارے علم نے ساتھ چھوڑ دیا تھا؟“

”ہوئی ہو کر رہتی ہے۔ اس کے مقتدر میں اغوا ہونا تھا، تھا، سو لکھا ہوا پورا ہو گیا۔ میں کسی کو کوشورے دیتا ہوں، اگر نہیں دیتا، جیسا کہ میں نے اپنے گھروالوں کے سامنے بچے کے سلسلے میں نہ پیش کوئی کی نہ ہی انہیں کوئی کوشورہ دیا۔ کیونکہ وہی کو ہونا تھا اس لیے اشرع نہیں ہو گیا“

”تم بہت کچھ جانتے ہو۔ یہ بھی جانتے ہو..... کہ وہ کہاں گم ہوا ہے۔ گھروالوں سے یہ بات چھپا رہے ہو۔ پلیز مجھ سے نہ چھپاؤ۔ مجھے بتا دو، وہ کہاں ہے؟“

”سوری، مجھے معلوم ہوتا تو اسے ابھی گھر لے آتا۔“

وہ کسی بھی طرح اشرع کو حاصل کرنے کے لیے بے چین ہو رہا تھا۔ میری خوشامدیں سن کر نہ لگا۔ میں یہی سمجھا رہا کہ ہاتھ کی ٹیکسیریں جاسوسی نہیں کرتیں۔ گمشدہ چیزوں کا سراغ نہیں لگاتیں۔ میں اس معصوم بچے کے ہارے میں کچھ تکیہ جانتا۔

وہ دایوس ہو کر بولا۔ ”تم بہت گہرے ہو۔ باتیں بتانے رہو گے، مگر کچھ نہیں بولو گے۔“

”تمہیں اس بچے کی اتنی فکر کیوں ہے؟ میں کچھ بولوں جھوٹ تمہیں اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

وہ مجھ سے بچ نہیں بول سکتا تھا کہ دردانہ کو حاصل کر کے لیے اشرع کا حصول کتنا ضروری ہے؟ وہ میرے سامنے۔ بس تھا۔ مجھے دشمن دولت کا لالچ نہیں دے سکتا تھا۔ شذوہ کر، میری گردن دیو بچ کر اشرع کے سامنے تک بھی نہیں آ سکتا تھا۔

اس کے دماغ میں میری یہ پیش گوئی گردش کر رہی تھی کوئی فائدہ پہنچانے والا شخص ہماری زندگی میں آنے والا۔ لیکن ہم میں سے کوئی ایک اس دیکھنے کے لیے بھیجے گا اور وہ ہوگا؟ یہ آنے والا دقت ہی بتائے گا۔

وہ خاموش تھا۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہو۔

”تو پھر بتاؤ، تم کہاں ہو؟ جہاں بھی ہو، ہم وہاں آ کر وہ تمام چیزیں وصول کر لیں گے۔“

”میں کبہ چکا ہوں، میرا دشمن بہت زبردست ہے۔ وہ تمہارے پیچھے یہاں تک آ سکتا ہے۔ سوری نوے! امیر باپ بھی قبر سے اٹھ کر آئے گا تو میں اسے یہاں کا پتا نہیں بتاؤں گا۔“

”کیسے بتاؤ گے؟ جبکہ وہ تمام ڈاکوئٹس تمہارے پاس ہیں ہی نہیں۔ اب تم تمہاری بہانے بازیوں میں دقت ضائع نہیں کریں گے۔ فار پور کا سنڈ انفارمیشن! وہ تمام دستاویزات بہت پہلے ہی ہمارے پاس پہنچ چکی ہیں۔“

اس نے جبرانی سے پوچھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”جو کچھ نہیں ہو سکتا، وہ ہماری ہی آئی اے کے ایک اشارے پر ہو جاتا ہے۔ تمہینہ بظاہر تمہاری پرسنل سیکرٹری تھی لیکن درحقیقت ہمارے ادارے کی تربیت یافتہ ایجنٹ ہے۔ اس نے ہمارے حکم سے وہ تمام ڈاکوئٹس چرائی تھیں۔“

”اس کا مطلب ہے، تم لوگوں نے میرے ہی کمرے میں چوری کر دلی اور اس کی بازیابی کے سلسلے میں مجھے ہی پریشان کر رہے ہو؟“

”تمہینہ تمہارے خلاف بہت عرصے سے یہ رپورٹ دے رہی تھی کہ تم ایک عورت دردانہ کی خاطر اپنے اہم فرائض کو پس پشت ڈال رہے ہو۔ تمہاری غفلت کے باعث اس ملک کے ایک بہت بڑے سیاستدان جان محمد گبول کی چرائی ہوئی اہم دستاویزات تمہارے ہاتھوں سے نکل گئیں۔“

پھر وہ دانٹ چیں کر بولا۔ ”یو بلڈی فول! ہم ان اہم دستاویزات کے ذریعے جان محمد گبول کو بلیک میل کر سکتے تھے۔ آئندہ ایکٹوئن میں وہ ہمارے لیے ایک اہم مہر ثابت ہوتا۔ ہم وسیع ذرائع رکھنے کے باوجود اب تک یہ معلوم نہیں کر پائے کہ وہ دستاویزات کس کے ہاتھ لگ گئی ہیں؟ جان محمد گبول اب ہم سے نہیں، کسی دوسرے سے بلیک میل ہو رہا ہے۔“

اس کے لہجے میں بڑی ناگواری تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”تم کبھی بڑے کام کے آدمی تھے، لیکن عشق نے تم کو کھٹا کر دیا۔ تمہیں ہمارا دار و رنگ دی گئی کہ صرف ہمارے سیاسی مقاصد کے لیے کام کرتے رہو لیکن تم نے اس عورت سے عشق میں ایک نہایت ہی اہم دستاویزات سے ہمیں محروم کر دیا۔ اور اب بھی اس عورت کی خاطر یہاں کے ایک ایس بی ڈیٹان سے مقدمہ بازی میں دقت ضائع کر رہے ہو۔ اور اس گمشدہ

کہا۔ ”سوری مسٹر شہباز! ایک اہم کال آنے والی ہے۔ میں اپنے فون کو زیادہ دیر تک آنچل نہیں رکھ سکتا۔ تم بھی نہ رکھو۔ کیونکہ جب کوئی مجھ سے رابطہ کرنے والا ہے تو تم سے بھی کوئی رابطہ کرنے کے لیے بے چین ہوگا۔“

میں نے اتنا کہا پھر کال ڈسکنیکٹ کر دی۔ وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا مگر کارتاہ کہ وہ کون ہے جو ابھی اسے کال کرنے والا ہے؟ یہ جسب زیادہ دیر تک قائم نہ رہا۔ موبائل کا بزر بولنے لگا فون کی کھٹی اسکرین پر جو بیڑ آفیسر جوزف مارش کے نمبر دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے پریشان ہو کر سوچا۔ ”اڈا ڈا! دردانہ کے معاملے میں اچھ کر مجھے اس کا خیال ہی نہیں رہا تھا۔ اگر ذرا بھی یاد رہتا تو میں آفون کچھ دیر کے لیے آف کر دیتا۔ عارضی طور پر سبکی بے بلال ہو جاتی۔“

اس نے مجبوراً فون کو آن کر کے کان سے لگا دیا۔ ”ہیلو.....!“

دوسری طرف سے جوزف نے سخت لہجے میں پوچھا۔ ”میں یہاں تمہاری کوٹھی میں پہنچا ہوا ہوں۔ آج ہماری ملاقات ڈن تھی۔ لیکن یہاں آکر پتا چل رہا ہے کہ تم نہ جانے کہاں رو پڑی ہو گئے ہو؟ سیکورٹی گارڈز بھی لاطمی ظاہر کر رہے ہیں۔ تمہاری پرسنل سیکرٹری تمہینہ سے رابطہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ وہ تمہاری ملازمت چھوڑ چکی ہے۔ آخر یہ سب کیا معاملہ ہے؟ تم ہم سے منہ کیوں چھپا رہے ہو؟“

”میں آپ کو لوگوں نے منہ نہیں چھپا رہا ہوں۔ حالات نے مجھے مجبور کر دیا ہے۔ میرا ایک جانی دشمن ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ وہ اتنا زبردست ہے کہ میری کوٹھی میں گھس کر مجھے بے دست دیا جاسکتا ہے۔“

”سیدھی بات کرو۔ مجھے دو دشمن بھڑے ہو۔ کیونکہ مطلوبہ دستاویزات نہ ملیں تو میں پبلک جھپٹنے ہی تمہیں بے دست دیا جاسکتا ہوں۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولا۔ ”مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے کہ تم کن حالات سے گزر رہے ہو؟ ہیڈ کوارٹر سے جو مطالبہ کیا جا رہا ہے، اسے پورا کرو۔ میں تمہا نہیں ہوں۔ ہمارے اور تمہیں اجتناب بھی تمہاری اس کوٹھی میں ہیں۔ ہم نے یہاں آتے ہی تمہارے پرائیویٹ جیمبر کی تلاشی لی ہے۔ ہماری مطلوبہ دستاویزات یہاں نہیں ہیں۔“

شہباز نے کہا۔ ”میں ان کی اہمیت سمجھتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ کسی کے ہاتھ لگیں۔ لہذا میں انہیں اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔“

نورث کو حاصل کرنے کے لیے در بدر ہو رہے ہو۔“

شہباز اس کی باتیں سن رہا تھا اور دل ہی دل میں یہ اعتراض کر رہا تھا کہ دروازہ کا شق اسے اپنے اہم فراموش سے غافل بناتا رہا ہے۔ وہ اس قدر بے پروا ہو گیا تھا کہ اپنے ہی سی آئی اے والوں کو اپنے خلاف ہوتے نہ دیکھ سکا۔ نہ سمجھ سکا۔

وہ نکست خوردہ لیے میں بولا۔ ”میں ماننا ہوں، اپنے فراموش کی ادائیگی میں مسلسل کوتاہی کرتا رہا۔ بہر حال وہ تمام مطلوبہ ڈاکومنٹس تمہارے پاس پہنچی ہوئی ہیں۔ اب مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”تمہاری حاضری۔ چوبیس گھنٹوں کے اندر ہیڈ کوارٹر میں حاضر ہو جاؤ۔“

”میں نے جان محمد جموں کے معاملے میں بہت بڑا سیاسی نقصان پہنچایا ہے۔ یہ اچھی طرح جانتا ہوں، میرے نام موت کا پروانہ جاری ہو چکا ہے۔ مجھے معافی بھی نہیں ملے گی، صرف موت ملے گی۔ سوری! اب تم لوگ میرے سارے تک بھی نہیں پہنچ سکتے۔“

وہ طنز پر لہجے میں بولا۔ کتنی خوش فہمی ہے تمہیں؟ یہ اچھی طرح جانتے ہو کہ ہم بلکہ مجھے ہی دینا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ جاتے ہیں۔ تم جہاں جاؤ گے، وہاں تم سے پہلے ہی ہماری پیچھے ہوئی موت پہنچ چکی ہوگی۔“

”موت کا ایک وقت مقرر ہے اور وہ وقت میرے مقدور کے مطابق آئے گا۔“

وہ میری بات کر رہا تھا اور میں اس سے کہہ چکا تھا کہ میں صرف خدا پر بھروسہ کرتا ہوں اور تم دوسروں پر تکیہ کرتے ہو۔ اب میری یہ بات اسے درست لگ رہی تھی۔ ایک تو وہ امریکی آقاؤں کے ہمرد سے پر خود کو بے تاج بادشاہ سمجھنے لگا تھا۔ دوسرا یہ کہ دروازہ کو حاصل کرنے کے لیے نانا بھائی پر تکیہ کرتا رہا تھا۔

جن پر تکیہ تھا وہی تہتے ہوا دینے لگے۔۔۔۔۔

اب نانا بھائی کی طرف سے بھی گرم ہوا چل رہی تھی۔ جب تک وہ اشعر کو کسی طرح حاصل نہ کرتا اور اسے بی بی پاشا کے حوالے نہ کرتا تب تک دروازہ کی طرف سے ٹھنڈی ہوا کے جھوکے آنے والے نہیں تھے۔

جوئیز آفیسر جوزف بارٹن نے کہا۔ ”تم مقدور پر بھروسہ کر دو۔ ہمارا لائن آف ایکشن سانپ کو اس کے گل سے نکالنا جانتا ہے۔ جاؤ! روپوش رہو۔ اور انتظار کرو کہ کس طرح ہم

تمہاری شہرہ رگ تک پہنچتے ہیں؟“

رابطہ ختم کر دیا گیا۔ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ ”وہ سپر پاور کہلاتے ہیں۔ آسمان کے چاند سے لے کر ہماری دنیا کی ہر شے تک ان کے اختیار میں رہتی ہے۔ اسی لیے وہ جب چاہے ہیں مٹی کو سونا اور سونے کو مٹی بنا ڈالتے ہیں۔ کسی کو زندگی دے دیں اور کسی کو موت۔۔۔۔۔ پتا نہیں وہ کس طرح میری موت کی پلاننگ کر رہے ہیں؟“

وہ جھپٹے ٹھٹھے رک گیا۔ ”وہ کسی بھی طرح میری اس خفیہ پناہ گاہ تک پہنچیں گے اور ضرور پہنچیں گے ان کے وسیع ذرائع کو سمجھنا کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔ اس سے پہلے مجھے اس مضبوط تنظیم کی پناہ میں چلے جانا چاہیے۔“

بین الاقوامی مافیائی مختلف تنظیمیں ہماری دنیا میں سیاسی اور مالیاتی سازشوں میں مصروف رہتی ہیں۔ سپر پاور امریکا اور دوسرے بڑے ممالک کے لیے درہم برہم رہتی ہیں۔ ان بڑے ممالک کی کنٹرولیاں حاصل کرتی ہیں اور انہیں بلیک میل کرتی رہتی ہیں۔

ان میں ایک انتہائی خطرناک صیہونی تنظیم۔ بی۔ ڈی۔ ہے۔ یہ یہودیوں کی ایسی زبردست خفیہ تنظیم ہے کہ امریکا اور دوسرے بڑے ممالک کے ریکارڈز و راز میں بھی اس کا کوئی ریکارڈ موجود نہیں ہے۔ یہ دنیا کے تمام اخبارات اور شہر کر کے والے تمام میڈیا کو ہر قیمت پر خرید لیتی ہے یا پھر ایسی احتیاطی تدابیر کرتی ہے کہ کوئی سمجھا، کوئی جاسوس ان کے چھوٹے بڑے اجلاس تک پہنچ نہیں پاتا اور جو پہنچنا چاہتا ہے وہ بے موت مارا جاتا ہے۔

بی۔ ڈی۔ کے ریکارڈز و راز میں بدنام زمانہ مجرموں، انتہائی چالاک اور خطرناک سیکرٹ ایجنٹس کی کارکردگی اور کارناموں کی ہنری موجود رہتی ہے۔ شہباز درانی کی ہنر کا بھی ان کے ریکارڈز میں موجود تھی۔ وہ اس کی خدمات حاصل کرنے کے لیے ایک بار اس سے رابطہ کر چکے تھے۔ اور یہ کہ چکے تھے انکی تنظیم میں جسے خوش آمدید کہا جاتا ہے اسے زیادہ سے زیادہ معاوضہ، مراعات اور شمل تحفظ فراہم کیا جاتا ہے۔ شہباز درانی کی پچھلی رات اپنی حمل نما کو بھی چھوڑنے سے پہلے اس خفیہ نمبر پر رابطہ کر چکا تھا جو بی۔ ڈی۔ والوں نے اسے دیا تھا۔ اس نے انہیں اپنے مختصر حالات سنائے تھے۔ ان کی پناہ میں وہ کران کی خدمات انجام دینے کے لیے رہا۔ مندی ظاہر کی گئی۔

جواب کہا گیا تھا کہ چوبیس گھنٹے کے اندر اسے تحفظ فرا

اس نے جس فون کو بستر پر پھینکا تھا وہ ایسے جتنے لگا بھیے پیچھے جانے پر تکلیف سے تھلا رہا ہو۔ اس نے فوراً ہی آگے بڑھ کر اسے اٹھایا۔ اسکرین پر نمبر دیکھے۔ اس کا ایک آلہ کار کال کر رہا تھا۔

وہ فون کو آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں۔۔۔ کیا بات ہے؟ اصل بے کا پتا چلا۔؟“

”ہاں! اصل تو کیا، تم نقل سے بھی گئے۔ پولیس نے اس مکان پر چھاپا مارا تھا۔ ہماری قسمت اچھی تھی کہ ہم وہاں موجود نہیں تھے ورنہ پکڑے جاتے۔“

”پولیس وہاں کیسے پہنچ گئی؟“

”پتا نہیں باپس! ہمارا خیال ہے، وہ جونی پاشا نام کی عورت بچہ لینے آئی تھی۔ اسی نے ناکام ہو کر بھڑکی کی ہوگی۔“

”پولیس والوں سے دور رہو اور کسی بھی طرح اشعر کو تلاش کر دو۔“

وہ فون بند کر کے سوچنے لگا۔ سوچ کے گھوڑے جس سمت دوڑائے جائیں وہ اسی سمت دوڑتے ہیں لیکن موجودہ حالات میں اس کی کوئی ایک سمت نہیں رہی تھی۔ گھوڑے بے راہ روی سے دوڑ رہے تھے۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ دلہارا جہاں کس گھوڑے پر بیٹھ کر اپنی دہن تک پہنچے گا۔۔۔۔۔

امانت میں زبردست خیانت ہوئی تھی۔ جتنی کاررو کر برا حال تھا۔ دوپہر سے شام، شام سے رات اور اب رات سے صبح ہو گئی تھی لیکن اشعر کی اب تک کوئی خبر نہیں ملی تھی۔ ذیشان فلک آفتاب، باہر اور عدنان سب ہی اس کی تلاش میں بھٹک رہے تھے۔ عروج اور عینی دوسری صبح اس فن لینڈ میں گئی تھیں جہاں اشعر لاپتا ہوا تھا۔ کافی دیر بھٹکنے کے بعد بھی اس کا کوئی سراغ نہ مل سکا تھا۔

اساتے انہیں فون پر کہا۔ ”تم دونوں کیوں خواہ مخواہ ہلکان ہو رہی ہو؟ گھر کے سارے مرد اشعر کی تلاش میں نکلے ہوئے ہیں۔ انشاء اللہ وہ جلد ہی مل جائے گا۔ واپس آ جاؤ، گھر میں رہو۔“

عینی نے کہا۔ ”نہیں بھائی جان! مجھے گھر میں سکون نہیں مل رہا ہے۔“

”تو کیا یوں بھٹکنے سے سکون مل جائے گا؟“

وہ دور تک نظریں دوڑاتے ہوئے بولی۔ ”نہیں وہ تو اشعر کے ملنے سے ہی حاصل ہوگا۔ بی بی پاشا تو یہ سوچ سوچ کر دل ڈوب رہا ہے کہ جاوید صاحب اچانک بچوں سے ملنے گھر

کہا جائے گا۔ اور اس کے موجودہ مسائل بھی حل کئے جائیں گے۔ اس جواب سے اس کی حوصلہ افزائی ہوئی تھی اور وہ اسے ملے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے کئی اقدامات کا انتظار کر رہا تھا۔

وہ مقدور کی خرابی سے ڈوبتے ڈوبتے پھر ابھرنے والا نا۔ اگر ابھر جاتا تو پھر جرائم کے حوالے سے پہلے کی طرح بے اج پادشاہ بن جاتا۔ اس کے بعد دروازہ کو حاصل کرنے کے لیے نانا بھائی کا بھی محتاج نہ رہتا۔ فی الوقت اس کے بدترین آلات سمجھا رہے تھے کہ نانا بھائی سے بنا کر رکھنا چاہیے۔ ایک وہ اپنے قدم مضبوطی سے نہ جمالے، تب تک ملحقہ اندیشے سے کام لیتا رہے۔

وہ نانا بھائی کے نمبر پر کال کرنے لگا۔ فی الحال تو ملا کی دوز بھرتی تھی۔ سی آئی اے سے تعلق رکھنے والے نموت کے بارے اس کے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔ ایسے وقت بھی دانہ اس کے لیے اہم تھی وہ ذرا دیر کے لیے بھی اس سے ال نہیں ہو رہا تھا۔ میرے سمجھانے کے باوجود اس کے اٹنے میں جذباتی ہو رہا تھا۔

رابطہ ہونے پر نانا بھائی کی آواز سنائی دی۔ شہباز نے اسے مکمل معلومات حاصل کی ہیں۔ اس اشعر نامی بڑے کوئی اور نے اغوا کر لیا ہے۔ اس لیے میرے آدمی دھوکا اٹھے۔“

نانا بھائی نے طنز پر لہجے میں پوچھا۔ ”اچھا۔ کیا یہی نے کے لیے فون کیا ہے؟“

”نہیں۔ فون تو میں نے یہ بتانے کے لیے کیا ہے کہ میں اغوا کرنے والوں تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ جلد ہی ملو۔ پھر تمہاری ایس ڈائف تک پہنچ جائے گا۔“

نانا بھائی نے سناٹ لہجے میں کہا۔ ”جب کامیابی حاصل وہ فون کرنا۔“

یہ کہہ کر اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ شہباز نے چونک کر فون کو دیکھا۔ وہ اسے مطمئن کر کے دروازہ سے بات کرنا تھا لیکن اس نے اپنا ایک ہی ایسے رابطہ ختم کر دیا تھا جیسے کہ منہ پر قہقہہ رہا ہو۔ زبان بے زبانی سے طعنہ دے رہا۔ ”وہ ایک بچے کو اغوا نہ کر سکا جبکہ وہ اپنا وعدہ پورا کر چکا۔ ایک سالم عورت کو آکاش کے قہقہے سے ایسے نکال لایا جیسے ٹکس سے بال نکالا جاتا ہے۔“

دو فون کو بستر پر پڑ کر سوچنے لگا۔ ”وہ بچہ میرے پاس ہے۔ جتنی کے پاس نہیں ہے تو پھر کہاں ہے؟ اسے کس نوک کیا ہے؟“

وہ فون کو بستر پر پڑ کر سوچنے لگا۔ ”وہ بچہ میرے پاس ہے۔ جتنی کے پاس نہیں ہے تو پھر کہاں ہے؟ اسے کس نوک کیا ہے؟“

تھما دیا ہے۔ یعنی کے سامنے مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتی ہے۔ لیکن پہلی کے جذبات کے سامنے میرے جذبات کو کھل رہی ہے۔ لیکن میں بھی اپنی اہمیت منوا کر رہوں گا۔“

وہ دوبارہ اس کے نمبر پچ کرنے لگا۔ دوسری طرف اس نے فون عروج کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اسے آف ہی کر دو تو بہتر ہے۔“

اس نے فوراً ہی فون کو آف کر کے اپنے پنڈ بیگ میں رکھ لیا۔ یعنی کچھ سمجھنے اور کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ کسی حد تک اندازہ ہوا کہ وال میں کچھ کالا ہے۔ اس کا کچھ دیر تک خاموش بیٹھی رہی پھر اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولی ”عروج! ذرا میرے ساتھ آؤ۔ اپنی دواؤں کے سلسلے میں کچھ کنسلٹ کرتا ہے۔“

وہ اس کے پیچھے پیچھے چلتی ہوئی ایک کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں آ گئی۔ یعنی ان دونوں کو جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ پھر عروج کے بیگ کو سوجھتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔

اس نے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ ”یعنی کے ساتھ بہت زیادتی ہو رہی ہے۔ مانا کہ وہ جھپٹ جاتا ہے لیکن مجھ سے زیادہ بیوی کی اہمیت ہوتی ہے۔ کیا تم اسے سمجھا نہیں سکتیں؟“

وہ کسی مجرم کی طرح سر جھکائے کھڑی تھی۔ آگے بڑھ کر اس سے لپٹ گئی، پھوٹ پھوٹ کر روئے ہوئے بولی۔ ”میں کیا کروں بھائی جان! جہاں تک میرے اختیار میں ہے میں یعنی کو خوشیاں دینا چاہتی ہوں مگر اس دیوانے کو سمجھانا مشکل ہوتا جا رہا ہے۔“

وہ اسے سمجھنے لگی۔ عروج نے کہا۔ ”کوئی نہیں جانتا، میں کن حالات سے گزر رہی ہوں۔ یا شا کو خود سے دور کرنے اور یعنی کے قریب لانے کے لیے کیسے کیسے عذاب سہہ رہی ہوں۔“

وہ اسے ایک صوفے پر بٹھاتے ہوئے بولی۔ ”تم بتاؤ گی تو ہمیں تمہارے حالات معلوم ہوں گے۔“

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ ”آپ یا شا کی دیوانگی سنیں گی تو حیران رہ جائیں گی۔ مج اس نے مجھے دانگ دی تھی کہ اگر میں نے آج اس کے ساتھ نکاح نہ نہ ہوا تو وہ میرے دن رات کاسکون برباد کر دے گا۔ یعنی کو بیشک ایک شوہر کی محبت اور توجہ کے لیے تے ساتا رہے گا اور آپ دیکھ رہی ہیں، کل سے اب تک اس نے یعنی سے کوئی رابطہ نہیں کیا

میں نے ان کے کان سے لگایا۔ اس کی آواز سنائی دی۔ ”کل سے کہاں غائب ہو؟ نہ گھر آ رہے ہو، نہ فون پر رابطہ ہو رہا ہے۔ یہاں ایک بہت بڑا مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے۔ وہ شہر۔“

میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”جی..... مجھے اطلاع مل گئی ہے۔“

”اطلاع مل چکی ہے تو کھر کیوں نہیں آ رہے ہو؟“

”گھر ہی آ رہا ہوں۔ راستے میں ہوں۔ آپ فون بند کریں۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ یعنی نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ وہ آ رہے ہیں نا؟“

”ہاں راستے میں ہیں۔“

اپنے ہی وقت عروج کے موبائل کا بڑر سنائی دیا۔ اس نے سی ایل آئی پر غور کیلئے تو ایک دم گھبرا گئی۔ یا شا کال کر رہا تھا۔ یعنی نے پوچھا۔ ”کون ہے؟“

وہ فوراً ہی کال ریجیکٹ کرتے ہوئے بولی۔ ”وہ ہاسٹل سے فون سے بھینا مجھے بلایا جا رہا ہوگا لیکن میں تجھے ان حالات میں چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی موبائل کا بڑر پھر بولنے لگا۔ اس نے گھبرا کر سی ایل آئی میں غور دیکھا، وہی دیوانہ تھا۔ فون کے ذریعے پکار رہا تھا۔ پہلی کا شوہر اپنی بیوی کے بجائے اسے کال کر رہا تھا۔ وہ چوری بن گئی تھی۔ دوسری بار بھی کال ریجیکٹ کرتے ہوئے بولی۔ ”میں ریسپونڈ نہیں کروں گی تو یہ خود ہی خاموش ہو جائیں گے۔“

یعنی اور اس کی گھبراہٹ کو نوٹ کر رہی تھیں اور سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔ بڑر ایک بار پھر بولنے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ رابطہ منقطع کرتی، اس نے لپک کو فون لیتے ہوئے کہا۔ ”لاؤ میں بات کرتی ہوں۔ کہہ دوں گی کہ معروف ہو۔“

فون جھینٹنے کی کارروائی ایسی آٹاٹا ہوئی تھی کہ عروج کوئی حراحت نہ کر سکی۔ پریشان ہو کر اس کا منہ کھلنے لگی۔ بھاڑا پھوٹنے والا تھا۔ دوسری طرف اس کا یا شا کا غمزدہ دیکھ کر ایک ذرا ٹھک گئی۔ حکایتی انداز میں عروج کو دیکھنے لگی پھر کچھ سوچ کر فون آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے بولی۔ ”بیلو۔۔۔!“

یا شا خلاف توقع اس کی آواز سن کر چوک گیا۔ فوراً ہی فون بند کر کے سوچنے لگا۔ ”عروج مجھ سے بات کرنا بھی گوارہ نہیں کر رہی ہے۔ پہلے رابطہ ختم کرتی رہی اور اب فون اس کا

کو ایسا لگ رہا تھا جیسے ان آنکھوں کے پیچھے سے رو جھانک رہی ہو، اپنے بچے کے لیے آنسو بہا رہی ہو۔ وہ اس کے برابر بیٹھے ہوئے بولی۔ ”آنسو بہانے کبھی کوئی مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ دعا کرو! اسے تلاش کرنے والا میں سے کوئی تو کامیاب لوٹے۔“

اپنے ہی وقت اس دروازہ کھول کر اندر آتے ہو بولی۔ ”مقدّر حیات کل سے نہ جانے کہاں ہیں؟ اس دن ان کی سخت ضرورت ہے۔ وہ ہوتے تو یعنی کا ہاتھ دیکھ دیتے کہ اس کی یہ پریشانی عارضی ہے یا۔۔۔۔۔“

میرا نام سننے ہی یعنی ایک دم سے چوک گئی۔ اس بات کا سننے ہوئے بولی۔ ”ہاں وہ بتائیں گے کہ اس دم سے کون دشمنی کر رہا ہے؟ پہلے بھائی جان! مقدّر بھائی موبائل پر رابطہ کریں۔ ان سے کہیں، جہاں بھی ہیں، فوراً چلے آئیں۔“

اس بار یہودی اٹھا کر میرے نمبر پچ کرنے لگی۔ میں سے رابطہ ختم کرنے کے بعد کوئی کی طرف جا رہا تھا۔ اُس وقت موبائل کا بڑر بولنے لگا۔ میں نے اسے آن کر کے سے لگایا۔ دوسری طرف سے ذیشان کی آواز سنائی دی۔ ”مقدّر میاں! کہا ہو؟“

”ایک کام کے سلسلے میں حیدر آباد گیا تھا۔ اس وقت دے رہی ہوں۔ سو! آپ نے جیل سے رہائی پائی اور اب تک آپ سے ملاقات نہ کر سکا۔“

”کوئی بات نہیں۔ دیے تمہارا نمبر کافی دیر سے کیوں جا رہا تھا؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”بات ذرا لمبی ہے۔ مگر بتاؤں گا۔ ویسے آپ اس وقت کہاں ہیں؟“

”ایک مسئلہ پوری طرح ختم نہیں ہوتا ہے، کہ وہم ہو جاتا ہے۔ اشعر کو کسی نے اغوا کیا ہے۔ اسی کی تلاش بھگ رہا ہوں۔“

میں نے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”اولہ۔۔۔ ہمارے پاس بلور امانت تھا۔ کیا اغوا کرنے والوں نے کیا ہے؟“

”ہم اسی انتظار میں ہیں کہ وہ تادان کے طور پر رہے۔ لیکن ایسا نہیں ہو رہا ہے۔“

اس سے رابطہ ختم ہوتے ہی موبائل کا بڑر پھر بولنے

آگئے تو کیا ہوگا؟“

اس نے کہا۔ ”اول تو دعا کرو، بات پھیلنے سے پہلے ہی اشعر مل جائے، اور اگر ایسا نہیں ہوگا تو مجبوراً انہیں حقیقت سے آگاہ کرنا پڑے گا۔ اپنی دے، تم دونوں گھر آ جاؤ۔“

وہ مزید کچھ دیر تک ادھر ادھر بھٹکتی رہیں پھر گھر آ گئیں۔ اس نے کھانے کی فریال لائے ہوئے کہا۔ ”ہاتھ دھو لو اور کھانا شروع کرو، ورنہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

یعنی نے پوچھا۔ ”ماہم نظر نہیں آ رہی ہے؟“

”تمہارے کمرے میں ہے۔ کھانا کھا کر سو رہی ہے۔ جب تک جاگتی رہی اشعر کا نام لیتی رہی۔“

عروج نے کہا۔ ”پتا نہیں وہ کون دشمن ہیں جو اس معصوم کو لے گئے ہیں؟“

”یہ بھی تو کسفر نہیں ہے کہ اس کو لے گیا ہے یا وہ خود ہی کہیں بھگ گیا ہے۔“

اس نے کہا۔ ”اگر اغوا کا معاملہ ہوتا تو اب تک تادان کا مطالبہ کیا جا چکا ہوتا۔“

فلک ناز نے وہاں آتے ہوئے کہا۔ ”تم نے نہ رات کھانا کھایا ہے۔ نہ صبح ناشتا کیا ہے۔ اب بھی کھانا سامنے رکھ کر باتیں کئے جا رہی ہو۔ کھانا تو شروع کرو۔“

یعنی نے کہا۔ ”مجھے بھوک نہیں ہے۔ عروج! تو کھالے۔“

وہ بولی۔ ”بھوک تو مجھے بھی نہیں ہے لیکن تیری وجہ سے کھاؤں گی۔ رات سے اب تک تو نے کوئی دوا بھی نہیں لی ہے۔ چل تمہارا کھالے۔“

وہ مجبوراً کھانے لگی۔ دوسرا نوالہ توڑتے ہی اشعر کا چہرہ لگا ہوں میں گھوم گیا۔ اس نے تڑپ کر کہا۔ ”پتا نہیں، میرے بچے نے کھانا کھایا ہے یا نہیں؟“

ان تینوں نے چوک کر اسے دیکھا۔ وہ پہلی بار اشعر کو اپنا بچہ کہہ رہی تھی، لیکن میں متا کی تڑپ تھی۔ چہرے پر کرب کے ایسے تاثرات تھے جیسے واقعی ایک پیدا کرنے والی ماں سے اس کے بچے کو چھین لیا گیا ہو۔

وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں ماہم کے پاس جا رہی ہوں۔ اسے دیکھتی رہوں گی تو دل کی حد تک بہتا رہے گا۔“

عروج بھی اس کے پیچھے پیچھے چلتی ہوئی کمرے میں آ گئی۔ ماہم بند پر ہاتھ پاؤں پھیلائے سو رہی تھی۔ وہ اس کے سر ہانے بیٹھ کر بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ بیگنی بیگنی آنکھوں سے اس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔ ان لمحات میں عروج

ہے۔

اسانے ناگوری سے کہا۔ ”پہلی شادی کو خوش اسلوبی سے نباہ نہیں رہا ہے۔ دوسری کی فکر ہے۔ یعنی اس وقت کتنی پریشانیوں سے گزر رہی ہے اپنے وقت ہر بیوی کو اپنے شوہر کی محبت اور توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن وہ حامل اس کے احساسات کو نہیں سمجھ رہا ہے۔“

”میں یعنی سے پاشا کے سلسلے میں باتیں کرنے آئی تھی مگر اشعر کا معاملہ ایسا ہے کہ کسی دوسرے مسئلہ پر کوئی بات نہیں کی جاسکتی۔“

یعنی پہلے ہی اس کی بے اعتنائی پر دل گرفتہ ہے۔ ایسے میں اس کے ارادے سن کر بالکل ہی ٹوٹ جائے گی، حوصلہ ہار جائے گی۔ ابھی شادی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں کہ وہ اس پر سوکھ لانا چاہتا ہے۔“

”میں یعنی کو کوئی پہچانا جاسکتی۔ اسی لیے اس کی سوکھ نہیں بننا چاہتی لیکن پاشا مجھے ابھار رہا ہے۔“

دوسری طرف یعنی سوہتی ہوئی نظروں سے عروج کے بیک کو دیکھ رہی تھی پھر دروازے کی طرف دیکھتی ہوئی بیڈ سے اترنے لگی۔

اسانے کہا۔ ”نی الحال یعنی سے اس مسئلے پر کوئی بات نہ کی جائے تو بہتر ہوگا۔ تمہارے بھائی جان اور مقدور حیات پاشا کو سمجھائیں گے۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”اگر وہ نہ سمجھا تو کیا ہوگا؟ اس نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ جب تک میں اس سے نکاح نہیں پڑھواؤں گی، اس کی شریک حیات نہیں بن جاؤں گی، تب تک وہ یعنی سے دور رہے گی۔ اس کے لیے کرائے کے مکان کا بھی بندوبست نہیں کرے گا۔“

اسانے ناگوری سے کہا۔ ”عجب فحش ہے۔ نہ بیوی کے جذبات کو سمجھ رہا ہے اور نہ اپنی ذمے داریوں کو۔ محبت کے معاملے میں بھی سراسر خود غرضی دکھا رہا ہے۔ چاہت کا دعویٰ کرتا ہے۔ لیکن اس چاہت کی آڑ میں مسلسل تمہیں پریشان کر رہا ہے۔“

وہ سر جھکانے گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس اس کے چہرے کو نور سے دیکھ رہی تھی پھر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ”کچ بڑا عروج! کیا پاشا کی ایسی دیوانگی تمہیں اچھی لگتی ہے؟ اگر نہیں تو میں نے ہوتی تو کیا تم ایسے پابند والے کی شریک حیات بننے کی تمنا نہ کرتیں؟“

دل نے ایک دم سے دھڑک کر کہا۔ ”کیوں

نہیں۔۔۔؟“

اس نے گھبرا کر اس کو یوں دیکھا جیسے وہ اس کے دل کی آواز سن رہی ہو۔ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس سے کترانے لگی، نظریں چرانے لگی، خاموشی کی زبان میں اعتراف کرنے لگی۔ اسانے اس کے ہاتھ پر ہاؤ ڈالنے ہوئے کہا۔ ”ایک بیوی کے حوالے سے یعنی کے جذبات کو اور محبوبہ کے حوالے سے تمہارے جذبات کو ابھی طرح سمجھ سکتی ہوں۔ وہ دیوانہ لاکھ لاکھ الجھاتا رہے لیکن یہ الجھائیں بھی تمہیں اچھی لگتی ہوں گی۔“

وہ اس سے لپٹ کر بیٹھی ہوئی آواز میں بولی۔ ”نہیں بھائی جان! میں جذبات کی آندھ میں الجھ کر اپنی یعنی سے نا انصافی نہیں کرنا چاہتی لیکن یہ پاشا۔۔۔۔۔“

اس کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی۔ اسانے دینے کے انداز میں اس کی پشت سہلانے لگی۔ وہ آنکھیں بند کئے اس سے لپٹی ہوئی تھی۔ بند آنکھوں کے پیچھے سے پاشا دکھائی دینے لگا۔ عروج نے بڑی حسرت سے اسے دیکھا پھر شکایت مہرے لہجے میں کہا۔ ”تم نے مجھے پیار کے سمور میں لاکر چھوڑ دیا ہے۔ اب ڈوب رہی ہوں تو دور کنارہ بن گئے ہو۔ کنارہ تو پھر کنارہ ہوتا ہے۔ ڈوبنے والوں کا تماشا دیکھنا ہوتا ہے۔“

وہ سگرا ہاتھ، دونوں بازو پھیلاتے ہوئے بولا۔ ”میں تو تمہاری منزل تھا۔ تم نے مجھے ایک کنارے کر دیا ہے۔ آؤ میری پناہ میں اچھا! میں زندگی بچانے والی ناؤ بن جاؤں گا۔“

وہ جیسے اس کے بلاؤں کا انتظار کر رہی تھی، فوراً ہی آگے بڑھ کر اس کے بازوؤں کی پناہ میں جانے لگی۔ مگر جانے لگا۔ اچانک ہی میری آواز اسے تصور کی دنیا سے کھینچ کر حقیقی دنیا میں لے آئی۔ میں نے کمرے میں داخل ہو کر کہا۔ ”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

عروج فوراً ہی الگ ہو کر ایسے آچکل سے چہرے کو پوچھنے لگی۔ میں نے اس کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”سب کی الگ الگ کہانیاں ہیں۔ اس کی کہانی پر بھی بحث ہوگی۔ فی الحال یعنی سے پاس چلو۔ وہ بے چینی سے تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

میں ان دونوں کے ساتھ چلا ہوا اس کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں جانے لگا۔ دوسری طرف یعنی تھا نظروں سے بیرونی دروازے کو دیکھتی ہوئی اس بیک کی طرف بڑھ رہی تھی جس میں عروج کا موبائل فون رکھا ہوا تھا۔ وہ ہاتھ بڑھا کر اسے نکالنا چاہتی تھی۔ ایسے ہی وقت ٹھٹک گئی۔

لگیں۔ یعنی دوسری طرف کی آواز سن کر ایک ذرا گھبرا گئی۔ پریشان ہو کر ہم بیویوں کو دیکھنے لگی۔ پھر اگلے کونے لہجے میں بولی۔ ”جی۔ جا۔ جا۔ جا۔ صاحب! میں یعنی بول رہی ہوں۔“

اسا اور عروج نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ یعنی نے بیڈ پر سوئی ہوئی ماتم کو دیکھ کر فون پر کہا۔ ”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ ہاں۔ دونوں بچے یہاں بڑے مہرے میں ہیں۔ مجھے بالکل پریشان نہیں کر رہے ہیں۔“

دوسری طرف بی پاشا اور صمد بیواری ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ جاوید ریسیور کان سے لگائے دوسری طرف کی باتیں سن رہا تھا۔ بی پاشا نے اپنے میاں کو بھوکا دیتے ہوئے دہمکی آواز میں کہا۔ ”اس سے کہیں، اشعر کے بارے میں پوچھیے۔ اسے فون پر بلائے۔ ابھی وصول کا پول کھل جائے گا۔“

صمد نے بیٹے سے کہا۔ ”ماتم اور اشعر کو فون پر بلاؤ۔ میں اپنے پوتے پوتی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ ایک دم سے گڑ بڑا گئی، پریشان ہو کر ہمارا منہ جھکنے لگی پھر ماؤ تھ بیٹھیں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”وہ بچوں سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ میں کیا کہوں؟“

اسانے سرگوشی میں کہا۔ ”کہہ دو، وہ دونوں سو رہے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”ان کے بیچ کا معاملہ ہے۔ یہ بات چھی نہیں رہے گی۔ نہ جانے اشعر کی داہنی کب ہوگی؟ ہم کب تک جھوٹ بولتے رہیں گے؟“

یعنی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”کیا مطلب؟ کیا میں انہیں حقیقت سے آگاہ کر دوں؟“

دوسری طرف سے جاوید نے پوچھا۔ ”ہیلو مس یعنی!“

وہ ماؤ تھ بیٹھیں سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے بولی۔ ”سوری! وہ“ میں بچوں کو دیکھنے چلی گئی تھی، ٹھوڑی دیر پہلے وہ کھیل رہے تھے۔ اب گہری نیند میں ہیں۔ آپ کہیں تو میں انہیں جگا دیتی ہوں۔“

جاوید نے بی پاشا کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر فون پر کہا۔ ”نہیں۔ انہیں سو نہ دیں۔ ہم کچھ دیر بعد دوبارہ رابطہ کر لیں گے۔“

اس نے ”خدا حافظ“ کہہ کر ریسیور رکھا۔ بی پاشا نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”بس، اب میری بات کا یقین آگیا؟ میں پہلے ہی جانتی تھی۔ ضرور کوئی بہانہ کر کے نہیں ٹالا جائے گا اور دہی ہوا۔“

دہی ہوا۔“

ہمارے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔

وہ نورانی بیک سے دور ہو گئی، سائیزنگل پر رکھے ہوئے جب کو اٹھا کر ایک گلاس میں پانی اٹھانے لگی۔ میں اس اور عروج کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا تو وہ مجھے دیکھتے ہی میری طرف لپکتے ہوئے بولی۔ ”اوہ مقدور بھائی! آپ کہاں غائب تھے؟ پلیز اشعر کے بارے میں کچھ بتائیں، وہ کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ میرے پاس کب آئے گا؟“

میں اسے دونوں بازوؤں سے قہار کر ایک صوفے پر بٹھاتے ہوئے بولا۔ ”میں غیب کا علم نہیں جانتا۔ لکیریں جو بتاتی ہیں۔ اسی کی روشنی میں پیش گوئیاں کرتا ہوں اس وقت اشعر کہاں ہے، اس کا پتا ٹھکانا تو نہیں بتا سکتا۔ ہاں اتنا ضرور بتا سکتا ہوں کہ فی الحال تمہارے مقدور میں پریشانیوں کا کھمبہ ہو گیا ہے۔“

اس نے پریشان ہو کر اس اور عروج کو دیکھا، پھر اپنی ہتھیلی میرے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”پلیز بتائیں۔ میں کب تک ان پریشانیوں میں گھری رہوں گی؟ اشعر مجھے کب ملے گا؟“

میں نے کہا۔ ”امانت میں خیانت ہوئی ہے مقدور کا لٹکا پورا ہونا ہے یہ پریشانیوں کا عارضہ ہیں۔ بچنے کی زیادہ فکر نہ کرو وہ جلد ہی تمہیں ملے گا۔“

اس نے ایک دم سے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ اسا اور عروج کو بھی میری بات سے حوصلہ ملا تھا۔ اسانے کہا۔ ”تم کل ہی آجائے تو اشعر کی داہنی کا اطمینان ہو جاتا۔“

عروج نے کہا۔ ”کچھ بھی ہو۔ ہمیں اس کی کوئی خبر نہ تو ملنی چاہیے۔ مقدور بھائی! کیا آپ یہ نہیں بتا سکتے کہ اس سے دشمنی کی جارہی ہے یا وہ کہیں بھگ گیا ہے؟“

”اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے، یہ میں نہیں بتا سکتا۔ میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا ہے۔“

یعنی نے کہا۔ ”میرے لیے یہ اطمینان ہی کافی ہے کہ وہ بہت جلد مجھے مل جائے گا۔“

فون کی گھنٹی بجتے لگی۔ عروج نے ایک دم سے گھبرا کر ٹیلی فون کی طرف دیکھا۔ دل میں اندیشہ پیدا ہوا کہ وہ دیوانہ موبائل سے رابطہ نہ ہونے کے باعث اب دوسرے فون پر اسے مخاطب کر رہا ہے۔ اسا فوراً ہی آگے بڑھ کر ریسیور اٹھانا چاہتی تھی لیکن اس سے پہلے ہی یعنی نے ہاتھ بڑھا کر ریسیور اٹھالیا پھر اسے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو۔۔۔۔۔!“

اسا اور عروج چور نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے

جادو یا اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ یعنی کے لکھ کی گھبراہٹ اسے کسی حد تک سمجھا چکی تھی کہ وہاں ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔ لیکن ذہن میں یہ سوال کا بار بار تھا کہ بی بی پاشا کو وہاں کے حالات کا کیسے علم ہوا؟ اس نے کہا۔ ”آپ تو کبھی اس کوٹھی میں میرے بچوں کا حال پوچھتے نہیں تھیں۔ ان سے دور کا بھی کوئی تعلق نہیں رکھا پھر اشعر کے بارے میں آپ کو یہ خبر کیسے ہوئی کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے؟“

وہ اس سوال پر گڑبڑا گئی۔ پھر سنبھلتے ہوئی بولی۔ ”وہ سوتیلے ہی کسی مگر میرے پوتے پوتی ہیں۔ ان کے جانے سے اس گھر میں سناٹا ہو گیا ہے تم نہ جانے کیا مطلب نکالو۔ اس لیے میں ان سے ملاقات نہیں کرتی لیکن دور ہی دور سے انہیں دیکھ کر اپنی تسلی کرتی رہتی ہوں۔“

صمد نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”خبر کسی بھی ذریعے سے ملی ہو لیکن اس کی تصدیق کرو کہ یہ اطلاع غلط ہے یا صحیح؟ وہاں میرے پوتے پر مصیبت آئی ہوئی ہے اور تم ان کا محاسبہ کرنے کے بجائے آپس میں الجھ رہے ہو۔ ابھی دو بار وہ فون ملاؤ۔ میں ان سے بات کروں گا۔ اگر بی بی پاشا غلط بیانی سے کام لے رہی ہے تو اس کا بھی محاسبہ کیا جائے گا۔“

وہ بولی۔ ”ہاں..... ہاں فون کر دو۔ ابھی دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔ یہ تو سیدھا سیدھا ہا پوئیس کیس ہے۔ اگر بچہ لاپتا ہوا ہے تو وہ اس کے سر پرست یعنی ہم سے کوئی رابطہ کیوں نہیں کر رہے ہیں؟ غلط بیانی سے کام کیوں لے رہے ہیں؟“

جادو نے اسے ناگواری سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پلیز۔ آپ ذرا خاموش رہیں۔ اس کے معاملے میں زیادہ پریشانی ظاہر نہ کریں۔ وہ میرا بچہ ہے اور آپ سے زیادہ مجھے اس کی فکر ہے۔“

صمد نے کہا۔ ”فکر ہے تو ان سے رابطہ کر کے پوچھتے کیوں نہیں ہو؟ اور اگر کوئی تباہت محسوس کر رہے ہو تو لاؤ فون مجھے دو۔ میں اپنے پوتے کے بارے میں خود ہی تفتیش کرتا ہوں۔ وہ میرا بچہ ہے تمہارے بعد میری نسل کو آگے بڑھانے کا واحد سہارا ہے۔ اور تم اس کے معاملے میں نہ جانے کیوں غفلت برت رہے ہو؟“

وہ بولا۔ ”میں نادان نہیں ہوں۔ یہ اچھی طرح سمجھ رہا ہوں کہ وہاں کچھ گڑبڑ ہے۔ اور یہ بھی سمجھ رہا ہوں کہ انہوں نے جان بوجھ کر اشعر کے معاملے میں غیر ذمے داری نہیں دکھائی ہوگی۔“

بی پاشا نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”واہ بھئی واہ۔ کیسے باپ ہو؟ بیٹے کی فکر کرنے کے بجائے ان کی طرف سے صفائیاں پیش کر رہے ہو۔ وہ اس خاندان کا تہاواراٹ ہے۔ یہ ایسی مولیٰ آسانی دیکھ کر کسی کے بھی منہ میں پانی آ سکتا ہے۔“

”آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“

وہ منہ بنا کر بولی۔ ”وہی جسے تم مجھ کو بھی نہ جانے کیوں انجان بن رہے ہو؟“

وہ ناگواری سے بولا۔ ”پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ آپ ہر ایک کو اپنی طرح کیوں سمجھتی ہیں؟“

وہ غصے سے تھلا کر بولی۔ ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟ کیا میں ان لوگوں کی طرح لالچی ہوں؟ کڈتیر ہوں؟“

پھر وہ اپنے میاں کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولی۔ ”آپ چپ چاپ بیٹھے سن رہے ہیں۔ یہ مجھے ان گھٹیا لوگوں سے ملنا ہے۔ آپ کچھ کہتے کیوں نہیں؟“

وہ جھنجھلا کر بولا۔ ”کیا کہوں؟ معاملہ کہیں سے شروع ہو کر کہیں پہنچ جاتا ہے۔ خدا کے لیے تم ہی یہاں سے چل جاؤ۔ ہم باپ بیٹے کو بائیں کرنے دو۔“

وہ ایک ہنسنے سے اٹھ کر کمر باندھتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ جادو نے کہا۔ ”ڈیڈ! اشعر کے اغوا کا معاملہ اہم ہے لیکن یہ بات بھی اہم ہے کہ آپ کی وائف محترم کو اس معاملے کی خبر کیسے ہوئی؟“

وہ سوچنے کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں..... یہ بات تو میرے طلق سے بھی نہیں اتر رہی ہے کہ بی بی پاشا کو تمہارے بچوں سے کوئی لگاؤ ہو سکتی ہے۔ بہر حال تم ہمیں دغیرہ سے رابطہ کر کے معاملے کی تہ تک پہنچنے کی کوشش تو کرو۔“

وہ بولا۔ ”میں فون کے بجائے خود ہی وہاں جاتا ہوں۔ تب ہی وہاں کے حالات کا تخمینہ ہو سکے گا۔“

صبح علم تو کسی کو بھی نہیں تھا۔ سوائے میرے، وہ بچہ اچانک ہی کہاں غائب ہو گیا تھا اس کے بارے میں بی بی پاشا کوئی انکشاف ہونے والا نہیں تھا۔ یہی کہا جا سکتا تھا کہ بی بی کے مقدور میں کبھی ہوئی پریشانی اس بچے پر بھی اثر انداز ہو رہی تھیں اور اسے گھر سے بے فکر کئے ہوئے تھیں۔

☆ ☆ ☆

اس وقت میں ڈیٹان کے کمرے میں تھا۔ وہ مجھے اپنے بدترین حالات کے بارے میں بتا رہا تھا۔ ذہیری کے جھوٹے بیان کے باعث بری طرح الجھا ہوا تھا۔ اس نے اپنی پھلتی

اس نے میرا ہاتھ تھام کر روکتے ہوئے کہا۔ ”بیٹہ جاؤ۔“

پھر وہ ڈیٹان سے الگ ہو کر آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ ”مجھ بھی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم ہمارے لیے کیا ہو؟ اس وقت تو تم ایسے مسرتوں بھری نئی زندگی دے رہے ہو جو صرف خدا سے یا خدا کی رضا سے ہی ملتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ ڈیٹان بھائی کے مقدور میں طویل زندگی کبھی ہوئی ہے۔ اور جو بلوغ مقدور پر لکھا ہوتا ہے شہباز جیسے فرعون بھی مٹا نہیں سکتے۔“

”کچھ بھی ہو لیکن ڈیٹان کے بچاؤ کا وسیلہ تو تم ہی ہو۔ ہم خدا کے بعد ہمیشہ تمہارے احسان مند رہیں گے۔“

”خدا جسے چاہے عزت دیتا ہے اور جسے چاہے ذلت کی پستیوں میں گرا دیتا ہے۔ آپ کو رسوا کرنے والا، آپ کا عہدہ جھینٹنے والا آج در بدر ہو رہا ہے۔ اس کے تخت کا تختہ ہو رہا ہے۔“

پھر میں اسے شہباز درانی کے حالات بتاتے لگا۔ وہ تمام باتیں سننے کے بعد بولا۔ ”یعنی وہ پہاڑ پہاڑ ہو رہا ہے؟“

اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ لیں! عورت ذات کتنی طاقتور ہوتی ہے؟ عمر کتنا ہی زبردست کیوں نہ ہو۔ اسے چنگیوں میں زیر دست بنا دیتی ہے۔ آپ سنبھل کر رہیں۔ میں بھی ایک عورت ہوں۔“

ہم تینوں ہی اس کی بات پر ہنسنے لگے۔ پھر اس نے بڑی سنجیدگی سے اپنی پھلتی میرے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”مقدور میاں! تم نے کہا تھا، ہمارے مقدور میں عارضی پریشانیوں کبھی ہوئی ہیں اور ہم دیکھ بھی رہے ہیں کہ پہاڑ جیسے مصائب سامنے آتے ہیں لیکن جلد یا بدیر گل جاتے ہیں جیسے ابھی ڈیٹان کو ایک بہت بڑی مصیبت سے نجات مل رہی ہے۔“

وہ دھیرے دھیرے بول رہی تھی اور میں اس کی پھلتی ہوئی پھلتی ہوئی کو دیکھ رہا تھا۔ دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں اس کے حالات سے بہ خوبی واقف تھا وہ ایک ذرا توقف کے بعد بولی۔ ”محبت کرنے والے چاہے شادی کے مضبوط بندھن میں بندھ جائیں، پھر بھی دنیا والے انہیں ستانے سے باز نہیں آتے۔ ان کی زندگی میں زہر کھولنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔“

وہ سر جھکا کر بول رہی تھی۔ میں اور ڈیٹان خاموشی سے سن رہے تھے اور یہ اچھی طرح سمجھ رہے تھے کہ وہ بات کا رخ کس طرف لے جانا چاہتی ہے؟ اس نے اچانک ہی سر اٹھا

برے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”خدا کے لیے مقدور یاں! مجھے تاؤ، کیا ذہیری سے میری ملاقات ہو سکے گی؟ کیا میں اپنے اوپر لگے ہوئے قتل کے جھوٹے الزام کو دھوا پاؤں؟“

میں نے زہر لب مسکرا کر اسے دیکھا۔ پھر اس کی پھلتی ہوئی ہڈیوں کے ہونے کہا۔ ”آپ ملاقات کی بات کر رہے ہیں جیکہ میں اس کے ضمیر کو بیدار کر چکا ہوں آج وہ سچ بولے گا۔“

اس نے ایک دم سے چوہک کر مجھے دیکھا پھر بے یقینی سے پوچھا۔ ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“

میں نے مسکرا کر تائید میں سر ہلایا پھر اسے ذہیری سے ہونے والی ملاقات کی تفصیل بتانے لگا وہ حیرت اور بے یقینی سے میری باتیں سن رہا تھا۔ پھر خوش ہو کر مجھ سے لپٹے ہوئے بولا۔ ”اودہ مقدور! تم نے واقعی بھائی ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ تمہاری محبت اور فرض شناسی سے مجھے نئی زندگی مل رہی ہے۔ میں تمہارا جتنا بھی احسان مانوں، کم ہے۔“

ایسے ہی وقت اسادور داؤد کھول کر اندر آئی، ہمیں دیکھ کر ٹھٹھکی۔ پھر قریب آتے ہوئے بولی۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

ڈیٹان مجھ سے الگ ہو کر اسے دونوں بازوؤں سے تھامتے ہوئے بولا۔ ”ہمارے مقدور نے تو کمال کر دیا ہے پلک جھپکتے ہی ایک بہت بڑا مسئلہ حل کر دیا ہے۔ سنو کی تو حیران رہ جاؤ گی۔“

وہ بولی۔ ”آپ کے زور عمل سے اندازہ ہو رہا ہے کہ مقدور میاں نے کوئی کمال کیا ہے۔“

وہ بولا۔ ”میرے جس ماتحت نے مجھ پر قتل کا جھوٹا الزام لگایا تھا مقدور میاں نے اسے سچا بیان دینے پر راضی کر لیا ہے۔ اعداات کے سامنے اصل حقائق پیش کرنے والا ہے۔“

وہ بے یقینی سے چیخ پڑی۔ ”یعنی..... آپ.....؟“

میرے قتل کی یلغار انہیں بھی کہ وہ اپنی بات بھی پوری نہ کر سکی، میری موجودگی کو نظر انداز کرتی ہوئی ڈیٹان سے لپٹ گئی اس کے سینے میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ وہ اسے تھپکتے ہوئے بولا۔ ”دی لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے؟ شہباز اور دردانہ میرے لیے گڑے کھودتے رہے۔ میرے راستے میں کانٹے بچھاتے رہے لیکن اب وہ خود ہی اپنے بچھائے ہوئے کانٹوں پر گزرتے رہے ہیں۔“

شوہر کوئی زندگی کی فوہل رہی تھی، میں ایسے وقت ایک ٹھٹھکی کے جذبات کو سمجھ سکتا تھا۔ وہاں سے اٹھ کر جانے لگا۔





سنائی دی۔ ”بلو آکاش! میں شہباز بول رہا ہوں۔“  
وہ بولا۔ ”صرف بولنے ہی رہو گے یا میری نیلماں کی  
آواز بھی سناؤ گے؟ میں نے جو ہیں سمجھنے کی مہلت دی تھی۔  
اکیسواں گھنٹا گزر رہا ہے۔ میں اور کتنا انتظار کروں؟“

نانا بھائی فون پر شہباز کو دروانہ کی آواز سنا چکا تھا۔ وہ  
طنزیہ انداز میں بولا۔ ”تمہارے انتظار کی گھڑیاں ختم ہو چکی  
ہیں۔ اب ہم ایک دوسرے کو محبوباؤں کی دس بھری آوازیں  
سنوا سکتے ہیں۔ ابھی تم اپنی نیلماں کی آواز سنو گے۔ اس سے  
پہلے میں اپنی دروانہ کی آواز سنوں گا۔“

اس نے پریشان ہو کر اپنے بڑے بھائی کو دیکھا۔ پھر  
فون پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”وہ ابھی نیلماں کی آواز سنانے والا  
ہے۔ مگر پہلے دروانہ کی آواز سنانا چاہتا ہے۔“

اس کا بھائی پرکاش بھی پریشان ہو گیا۔ پھر انکار میں سر  
ہلا کر بولا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا۔ اس سے بولو۔ پہلے وہ  
نیلماں کی آواز سنانے۔“

اس نے فون پر سے ہاتھ ہٹا کر شہباز سے کہا۔ ”تمہاری  
دردانہ دواں روم میں ہے۔ اس کے آنے تک نیلماں سے  
بات کراؤ۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”عجیب اتفاق ہے، تمہاری نیلماں  
بھی دواں روم میں ہے۔ ایسا کر کہ ابھی فون بند کر دو۔ جب  
وہ دواں روم سے آجائے تو اس سے میری بات کراؤ۔ تب تک  
نیلماں بھی دواں روم سے آجائے گی۔“

شہباز نے فون بند کیا۔ آکاش جھنجھلا گیا۔ پرکاش نے  
پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”ہونا کیا ہے؟ وہ بہت چالاک ہے۔ پہلے دروانہ کی  
آواز سنانا چاہتا ہے۔ میں کیسے سناؤں؟ کیا آپ ابھی اسے نانا  
بھائی کے پاس سے لا سکتے ہیں؟ کسی طرح اس کی آواز اسے  
سنا سکتے ہیں؟“

پرکاش اپنے ٹیلی فون کے پاس آ کر بیٹھ گیا پھر ریسور  
اٹھا کر نانا بھائی کے نمبر پر کرنے لگا۔ کچھ ہی دیر میں رابطہ  
ہو گیا۔ وہ بولا۔ ”نانا بھائی! میں دہلی سے پرکاش داسور بول  
رہا ہوں۔ آپ نے جس عورت کو ہم سے مانگا، ہم نے اسے  
آپ کے حوالے کر دیا۔ ابھی ایک ایجنٹ (رکاوٹ) آپری  
ہے۔“

نانا بھائی نے کہا۔ ”ایسی کیا بات ہوئی ہے؟ حکم کریں  
میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“  
”میں آپ کو ایک پاکستانی آدمی کا فون نمبر دیتا ہوں۔“

آپ اس نمبر پر ابھی دروانہ سے اس کی بات کرا دیں۔ در  
صرف اتنا کہہ دے کہ وہ یہاں خیریت سے ہے اور آکاش  
ابھی نیلماں کی آواز سنا دی جائے۔“

”یہ کیوں سا مشکل کام ہے؟ آپ نمبر بتائیں۔“  
بڑے بھائی نے چھوٹے بھائی سے شہباز کا نمبر پوچھ  
فون پر بتایا۔ نانا بھائی نے کہا۔ ”یہ نمبر تو میں جانتا ہوں۔  
آدی سے میرا سودا ہو چکا ہے۔ اس نے پاکستان میں ہمار  
خاندان کے ایک بچے کو اغوا کیا ہے۔ اس بچے کی دایک  
شرط یہ ہے کہ میں دروانہ کو اس کے حوالے کر دوں۔“

”یہ پاکستانی بہت ہی فدا ہوتے ہیں۔ اس نے میر  
بھائی کی محبوبہ کو بھی اغوا کیا ہے۔ اور اس کے بدلے دروا  
مطالبہ کر رہا ہے۔“

نانا بھائی نے کہا۔ ”پھر تو بات نہیں بنے گی۔ مجھے  
عورت کے بدلے اس بچے کو حاصل کرنا ہے۔ آپ ا  
بھائی کو سمجھائیں کہ وہ اپنی محبوبہ کو بھول جائے۔ ہمیں ا  
بچے جیسا دوسرا بچہ نہیں ملے گا۔ اسے مجھ ہی جیسی درجنوں عو  
مل جائیں گی۔“

”نانا بھائی کوئی ایسا راستہ نکالیں کہ میرے بھائی کا  
کام بن جائے۔ آپ اس آدمی کو نالے کے لیے دروانہ  
اس کی بات کرا دیں۔ اس کے بدلے وہ نیلماں کی ا  
میرے بھائی کو سنا لے گا۔“

”سوری مسٹر پرکاش! اسے یہ معلوم ہو گا کہ دروانہ ا  
کے بھائی کے پاس خیریت ہے اور یہ میرے پاس نہیں۔  
وہ ہمارے بچے کو واپس نہیں کرے گا۔ مجھے افسوس ہے،  
آپ کے اس حکم کی تعمیل نہیں کر سکوں گا۔“

نانا بھائی نے فون بند کر دیا۔  
بڑے بھائی نے پریشان ہو کر چھوٹے بھائی کو د  
آکاش فون کے دائرہ اختیار سے نانا بھائی کی باتیں سن رہا  
جھنجھلا کر بولا۔ ”یہ ہے آپ کی راج نیتی۔ چندہ منٹ گزر  
ہیں۔ وہ جب تک دروانہ کی آواز نہیں سنے گا۔ نیلماں کی  
مجھے نہیں سنانے گا۔ اگر اسے ذرا بھی شبہ ہو گا کہ اس کی عو  
میرے پاس نہیں ہے تو وہ میری عورت کو مار ڈالے گا۔“  
”قصہ کرنے اور جھنجھلانے سے بات نہیں بنے گی ا  
نمبر بتاؤ میں بات کروں گا۔“

اس نے نمبر بتائے۔ پرکاش نے رابطہ کیا شہباز بندھ  
ہوا تھا۔ اس نے اپنے موبائل پر نئے نمبر پڑھے۔ پھر ا  
آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے پوچھا۔ ”بلو۔ کون

تمہیں نیلماں ملے گی؟۔۔۔۔۔“

شہباز نے فون بند کر دیا۔ اس کے پاس تو نیلماں تھی  
اور نہ ہی افسوس تھا۔ وہ خود نہیں جانتا تھا کہ اسے بھی دروانہ ملے  
گی یا نہیں؟ آگے کیا ہونے والا تھا؟ یہ میں ہی جانتا تھا۔

☆☆☆

کوشی کے بڑے سے کچن میں ایک بڑا سا بل بٹا تھا۔  
جس کا وزن پندرہ کلوغرام ہو گا۔ بیگم آفتاب کا بس نہیں چلتا تھا  
کہ وہ اسے اٹھا کر بہو کے سر پر دے رہے۔ وہ اس وزن کی  
سل بٹے کو نہیں اٹھا سکتی تھی۔ بہو کا قلع قمع کرنے کے لیے  
طلاق کا پہاڑ اٹھانا چاہتی تھی۔ اس سے جلد از جلد نجات  
حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس وقت آئینے کے سامنے بیٹھی اپنے  
بوزے حسن کی سلٹوں کو میک اپ سے یوں ڈھانپ رہی تھی  
جیسے کمرورے پہاڑوں کو سفید برف اپنے ابلے پن میں چھپا  
لیتی ہے۔ فلک آفتاب نے پیچھے سے آکر اس کی خضاب لگی  
زلفوں کو پھیرتے ہوئے کہا۔ ”گھر کس کے جائیں گے جو وہ  
کرتے ہیں یوں سنگار۔۔۔۔۔“

بیگم نے ایک ذرا شرما کر آئینے میں اس کے عکس کو  
دیکھا۔ وہ بولا۔ ”آج کس کی شامت آئی ہے؟ کس پر بجلیاں  
گرائے کا ارادہ ہے؟“

وہ ہالوں کو لپٹ کر جوڑا ہاتھ ہوتے ہوئے بولی۔ ”ماس کی  
سلطنت میں بہو کے علاوہ اور کس کی شامت آسکتی ہے؟ اسی  
پر بجلی گرائے کا ارادہ ہے۔“

”کیوں اس کے پیچھے پڑی ہو؟ جب ایک بات ملے  
ہوئی ہے کہ وہ میاں بیوی اپنے معاملے سے خود ہی نہیں گے تو  
پھر تمہیں کیا بے چینی ہے؟“

وہ ایک جھٹکے سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں اس گھر میں  
دین کے خلاف ملنے والی کوئی بات نہیں برداشت  
نہیں کروں گی۔ ادھر بیٹے کے کان پر جوں نہیں رہی رہی  
ہے۔ ادھر آپ بے حس بنے ہوئے ہیں۔ وہ ڈیشان کو حکم کھلا  
مکہا گار بھاری ہے۔ آپ نے تو آئینوں بند کر لی ہیں لیکن  
میں اندھ بن کر نہیں رہوں گی۔ جب تک وہ اس گھر سے نہیں  
نکلے گی، میں چین سے نہیں بیٹھوں گی۔“

وہ اپنا پنڈ بیک اٹھا کر دہاں سے جانے لگی۔ فلک  
آفتاب نے پوچھا۔ ”کہاں جا رہی ہو؟“

وہ دروازے پر روک کر بولی۔ ”میں جاتی ہوں، آپ  
اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکیں گے۔ اس گھر سے نخواستہ  
ہو جانے کے لیے مجھے بہت کچھ کرنا ہے۔“

”کانڈا انڈیا سیکر آن تھا۔ پرکاش نے کہا۔“ میں آکاش  
بھائی پرکاش داسور بول رہا ہوں۔ آکاش ابھی کچھ  
بھا ہے۔ دروانہ سے تمہاری بات نہیں کرانے کا۔ کیا تم  
مجھے کانڈا نام دے سکتے ہو؟ نام پورا ہونے سے پہلے  
ش دروانہ سے تمہاری بات کرانے کا۔ تم ابھی نیلماں  
نہ کراؤ۔“

ایسی جلدی بھی کیا ہے؟ جب میں اپنی عورت کی آواز  
لے رہے ہوں کتنوں تک انتظار کروں گا تو اتنی دیر تک  
انگاریوں پر لوٹنا چاہیے۔“

آکاش نے فون کے قریب آ کر چیختے ہوئے  
پلیز۔ میری مجبوری سمجھو۔ جب بھیا کہہ رہے ہیں تو  
بارہ کھٹے کے بعد میرے پاس ہو گی اور تم سے بات  
آئی۔ فارگا ڈسک۔ ابھی میری نیلماں کی آواز مجھے سنا

”تم یوں سمجھو کہ میری دروانہ کے ہونے سے سب کچھ  
لرہا تھا۔ بے پاس نہیں ہے تو نیلماں بھی میرے پاس  
ہے۔ تمہارے فون سے اس کی آواز میرے پاس آئے  
ہی میرے فون سے نیلماں کی آواز تمہارے کانوں  
نچکی۔“

پریشان ہو کر بولا۔ ”تم ابھی نیلماں کو فون دے کر  
ایک ذرا سی آواز کیوں نہیں سنا سکتے؟ اتنی سی بات کے  
لئے تم ٹال رہے ہو؟“

”اس لیے کہ تم مجھ سے حقیقت چھپا رہے ہو۔ دروانہ  
ہاتھ سے نکل چکی ہے۔ یوسف جان عرف نانا بھائی  
کے سامنے تک بھی نہیں پہنچتے نہیں دے گا۔“

”تم بھی مجھ سے یہ حقیقت چھپا رہے ہو کہ دروانہ کو  
کھینچے سے جھڑانے کے لیے تم نے نانا بھائی سے سودا کیا

”بلو بھئی سہی۔ سچائی دو دونوں کے سامنے آگئی ہے اور  
کہ تم مجھے دروانہ نانا بھائی کے ہاتھوں سے ملے گی تو  
نہا مظلوم بچہ ملے گا۔ اور اگر وہ تمہارے ہاتھوں سے  
ملے گی تو پھر تم اپنی نیلماں کو مجھ سے حاصل کر سکو گے۔“

”تم خواہاں اس معاملے کو الجھا رہے ہو۔“  
”شہباز نے کہا۔ ”میں نہیں، ہمارا جہاد ار مقرر الجھا رہا  
ہے۔ فون پر وقت ضائع نہ کرو۔ نانا بھائی سے درود  
اور یہ کہو کہ مقرر میں کیا لکھا ہے؟ اسے بچہ ملے گا یا

”مگر تم جاکہاں رہی ہو؟ کچھ بتا کر جاؤ۔“

وہ باہر آتے ہوئے بولی۔ ”جس معاملے کو خواہ مخواہ طول دیا جا رہا ہے اس کا دونوں فیصلہ حاصل کرنے جا رہی ہوں۔“ وہ تیز قدم اٹھاتی ہوئی سڑکیاں اترتی ہوئی کوٹھی کے بیرونی دروازے سے باہر چلی گئی۔ اساتون کی آڑ سے نکل کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی، پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ بات صاف طور پر سمجھ میں آگئی تھی کہ اس صاحبہ اسے اس گھر سے نکلوانے کا بیانیہ حاصل کرنے جا رہی ہیں۔ اس کے کالوں میں میری پیش گوئی کو بھروسہ ہی نہیں تھا۔ ”سازش کرنے والے وقتی طور پر کامیاب ہوں گے۔ یہ پریشانیوں کا عارضہ ہیں، آپ کے مقدور میں جدائی نہیں ہے لیکن کبھی لکیروں کا مزاج بدل جاتا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر اپنی تھیلی کو دیکھنے لگی۔ دوسری طرف بیگم آفتاب بہت خوش تھی۔ اسے پورا یقین تھا کہ بہت بڑی جنگ جیتنے جا رہی ہے۔ وہ کار کی پیچھے سیٹ پر بیٹھی بہت آگے تک پلاننگ کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ہی ڈرائیور نے ایک مسجد اور دارالعلوم کی بڑی سی عمارت کے سامنے گاڑی روک دی۔

وہ چادر کو سر سے چھپتی ہوئی کار سے اتر کر عمارت کے ایک حصے میں آئی۔ وہاں انتظار گاہ میں پہلے چند خواتین بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ ان کے ساتھ بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرنے لگی۔ اس انتظار میں بھی ایک عجیب سا لطف تھا۔ وہ خیالوں کی اڑان بھرتی ہوئی اس کے روبرو پہنچ گئی۔ تو بے کاغذ اس کے منہ پر پھینکنے ہوئے بولی۔ ”اس گھر میں تم ایک کاغذ کے ٹل بوتے پر آئی تھیں۔ اب دوسرے کاغذ کے ٹل پر اس گھر سے نکل جاؤ۔“

اسانے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر گڑگڑاتے ہوئے کہا۔ ”خدا کے لیے! یہ ظلم نہ کریں۔ میں سرجاؤں گی مگر اس گھر سے اور ذیشان کی زندگی سے کہیں نہیں جاؤں گی۔“

”کیسے نہیں جاؤں گی؟ اس فتوے کے مطابق طلاق ہو چکی ہے۔ شرعی اور قانونی طور پر تم میرے بیٹے کی زندگی سے خارج ہو چکی ہو۔ اب تو تمہیں اس گھر سے جانا ہی ہوگا۔“

تصور کی آٹھ سے بیٹا دکھائی دینے لگا۔ وہ بولا۔ ”اسا! جہیں اپنی غلطی کی سزا مل رہی ہے۔ اب بحث کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ سامان سیدو اور یہاں سے چلی جاؤ۔“

ماں نے خوش ہو کر بیٹے کو دیکھا۔ اس اس کے قدموں سے لپٹ کر گڑگڑانے لگی۔ بیگم نے اسے دونوں شانوں سے تمام کر ڈالتا ہے ہوئے کہا۔ ”سنائیں تم نے؟ سامان سیدو اور

یہاں سے چلی جاؤ۔“

وہ ایک جھٹکے سے اس کے ہاتھ ہٹاتے بولی۔ ”نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

”خود سے نہیں جاؤ گی تو دیکھو دے کر نکالی جاؤ۔“ وہ اسے دھکے دینے لگی۔ پھر ایسے ہی وقت پر پھر بیٹھی ہوئی عورت اس کے دونوں بازو قیام کر گئی۔ ”ارے! کیا پاگل ہوئی ہو؟ ساری جگہ گھیرنے بھی مجھے دیکھ دے رہی ہو؟“

وہ خیالوں سے چونک گئی تھی۔ بری طرح عجیب عورت کو دیکھ رہی تھی پھر بولی۔ ”معاف کرنا، یہ دھیان کسی دوسری طرف چلا گیا تھا۔“

وہ عورت منہ پھیر کر بیٹھ گئی۔ بیگم آفتاب نے توقف کے بعد اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا ”سنو کس سلسلے میں آئی ہو؟“

وہ بولی۔ ”ایک ذرا سی بات پر میری بیٹی کا کہہ دالا ہے۔“

”ایسی کیا بات ہو گئی ہے؟“ عورت نے کہا۔ ”ایک ڈاکٹر نے کہا تھا، میری عورت ہے۔۔۔ ابھی ابتدا ہے، علاج ہو سکتا ہے۔“

ماں نے اسے اپنے بیٹے سے الگ کر دیا ہے۔ بیٹے ہے، بیوی کو طلاق دے ورنہ اسے بھی تپ دکن کا کام ہو جائے گا۔ اب تم ہی بتاؤ بہن! یہ ماں بننے والا بیٹیوں کو ہونا کر کیوں ظلم کرتی ہیں؟“

بیگم آفتاب نے کہا۔ ”یہ ظلم تو نہ ہوا۔ ایک ماں کو بھوکے موڈی مرض سے بچانا چاہتی ہے۔“

اس عورت نے گھور کر اسے دیکھا پھر کہا۔ ”مجھے بغیر میری بیٹی کے خلاف بولی رہی ہو۔ کیا تم ساس ہو؟“

بیگم آفتاب نے منہ پھیر لیا۔ اس عورت نے کہا پہلے کسی موڈی اور جان لیوا مرض تھا۔ اب تو ڈاکٹر جڑ سے اکھاڑ پھینکتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے۔ میری بیٹی جڑ سے ختم ہو گیا ہے۔“

تو پھر مسئلہ کیا ہے؟“ ”مسئلہ یہ ہے کہ داماد نے اپنی ماں کے مجبور میری بیٹی کو اس طرح شرط طلاق دی کہ اگر اس لا علاج ہے تو میں طلاق دیتا ہوں۔ اگر قاتلی طلاق یہ طلاق نہیں ہوگی۔“

میں ایک مسئلہ کا حل چاہتی ہوں۔

مسئلہ یہ ہے کہ ذیشان اور اس عرصہ چھ سال سے ازدواجی زندگی گزار رہے ہیں اور تا دم آخر یہ اولاد سے محروم ہیں ذیشان اولاد کی خاطر دوسری شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس اپنی ہونے والی سوکن کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس نے بڑی راز داری سے فون پر ہونے والی سوکن سے گفتگو کی۔ اس سوکن سے جھوٹ کہا کہ وہ اس کی ہونے والی ساس یعنی ذیشان کی ماں ہے۔

ذیشان اس کا شوہر ہے۔ جبکہ اسانے فون پر خود کو ذیشان کی ماں کہہ دیا۔ یعنی دوسرے پہلو سے ذیشان کو جینا کہہ دیا۔

مسئلہ یہ ہے کہ اسانے جس زبان سے ذیشان کے ساتھ نکاح قبول کیا تھا، اسی زبان سے اس نے شوہر کو جینا کہہ دیا اور خود کو اپنے شوہر کی ماں کہہ دیا۔ ایسا فون پر دو چار بار کہا گیا ہے۔

خاندان کے بزرگ متحضر ہیں۔ کہتے ہیں کہ اسانے شوہر کے نکاح سے خارج ہو چکی ہے۔ لیکن ذیشان اپنی بیوی کی انگریز حمایت میں کہتا ہے کہ بیوی نے دل سے اپنے شوہر کو جینا نہیں کہا تھا۔ وہ فون پر محض ٹوہ پیلنے کی عرض سے خود کو ماں اور شوہر کو جینا کہتی رہی تھی۔

کسی بات کا سراغ لگانے کے لیے عارضی طور پر بیوی اپنے شوہر کو جینا کہہ دے تو کیا وہ اپنے شوہر کی بیوی رہے گی؟ یا اس کے نکاح سے خارج ہو جائے گی؟

کیا ہمارے دین اسلام میں اس بات کی گنجائش ہے کہ بیوی ایسی مذکورہ بالا غلطی اور بعد میں توبہ کرے اور معافی مانگے تو کیا اسے معافی مل جائے گی؟ کیا میاں بیوی کا رشتہ بحال رہے گا؟

اللہ تعالیٰ آپ کے دینی علوم میں اضافہ فرماتا رہے۔ آمین۔

آپ سے گزارش ہے کہ اسلامی قوانین کی روشنی میں مشورہ دیں۔ کیا اس کی اتنی بڑی غلطی کو معاف کیا جاسکتا ہے؟ کیا اس کے لیے رحم کی گنجائش ہے؟ ایسے تو وہ توبہ کر رہی ہے اور اس سلسلے میں کفارہ ادا کرنا چاہتی ہے۔

ہم تو اس کی بھلائی چاہتے ہیں لیکن وہ اپنے لئے برائی کر چکی ہے۔ ہم آپ کا فیصلہ چاہتے ہیں۔

رام المحمذوف

فلک آفتاب حیات

اور

منہ بنا کر کہا۔ ”یہ تو ایک بار طلاق دے دی، تو ابی۔ بھوکے بیٹے سے الگ کر دیا تو پھر سمجھو ہمیشہ کے کی ہوگی۔ میری مانو بہن! اپنی بیٹی کو گھر سے آؤ۔ اب کا شوہر رہا ہے اور نہ تمہارا داماد۔۔۔۔۔۔“

ماہوت نے جمل کر کہا۔ ”تم اپنی کالی زبان بند رکھو تو ورنہ ابھی منہ سے زبان کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر دوس کی۔“

یہ کہیں آئی ہو؟“ ”کیوں آپس میں جھگڑ رہی ہو؟ تو میں کرنی ہے تو باہر چلی جاؤ۔“ دوسری خواتین بھی گرد گرد کر رہی تھیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے منہ بڑھ گئیں۔ تموزی دیر بعد اس خاتون کو طلب کیا گیا جو کی حیات میں فتویٰ حاصل کرنے آئی تھی۔ وہ اپنی جگہ لڑھکی صاحب کے حجرے میں چلی گئی۔

آفتاب نے دوسری خاتون کی طرف جھک کر آہٹکی ”دیکھ لیں! اس کی بیٹی کو طلاق ہو جائے گی۔“

ما خاتون نے گھور کر کہا۔ ”کیا تم دامانی حریف ہو؟ کیا کی کا گھر جاننا اچھا لگتا ہے؟“

لم آفتاب کھیلی سی ہو کر ایک طرف سٹ گئی۔ وہ جلد ہی حجرے سے باہر آگئی۔ وہاں بیٹھی ہوئی ایک نے پوچھا۔ ”کیا ہوا بہن؟“

ل عورت نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”خدا کا شکر ہے، داماد نے شرط طلاق دی تھی۔ میری بیٹی کا مرض قاتل نا۔ مکمل طور پر صحت مند ہو چکی ہے اس لیے طلاق مل گئی۔“

اس عورت نے بیگم آفتاب کو ناگواری سے دیکھتے کہا۔ ”میری بیٹی کا گھر آباد رہے گا۔ خدا ایسی عورتوں کو لے۔ جو ساس بننے کے بعد جڑ پیل بن جاتی ہیں۔“

بیگم آفتاب کے پاس سے گزرتی ہوئی، عمارت سے نکلتی ہوئی چلی گئی۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد بیگم آفتاب کی ل آئی۔ اس نے حجرے میں آکر مفتی صاحب کو سلام ان سے کچھ فاصلے پر دوڑا تو ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ ایک کاغذ بھوکا اعمال نامہ لکھ کر لائی تھی۔ اس نے بڑے ادب کاغذ پیش کیا۔ مفتی صاحب اسے لے کر پڑھنے لگے۔

مفتی صاحب! ”مفتی صاحب! میں بعد احرام اسلامی قوانین کی روشنی

تیکم آفتاب حیات

اس عرض کو پڑھنے کے بعد مفتی صاحب نے اپنی عینک درست کرتے ہوئے تیکم آفتاب کو دیکھا۔ وہ سر کا آئینہ درست کرتے ہوئے ایسی طمانیت محسوس کرنے لگی، جیسے مفتی صاحب اس کی دلی مراد پوری کرنے والے ہوں۔ عینک کے پیچھے سے دیکھنے کا انداز کچھ ایسا ہی لگا، جیسے اس کی غلطی انہیں بھی گراں گزری ہو۔

پھر وہ قلم اٹھا کر اس عرض کے پیچھے لکھنے لگے۔

”محترمہ نیز محترم!“

سوال مذکورہ میں جو مسئلہ اٹھایا گیا ہے، اس میں سمات اساتے جس زبان سے نکاح قبول کیا تھا اسی زبان سے اپنے شوہر کو بیٹا کہہ دیا۔ اور خاندان والے کہتے ہیں کہ اساذ ذیشان کے نکاح سے خارج ہو چکی ہے۔

جبکہ یہ درست نہیں ہے۔ مسئلہ مذکورہ میں اگرچہ عورت نے جھوٹ کہا تاہم وہ اپنے شوہر ذیشان کے نکاح سے خارج نہیں ہوئی۔

مسئلہ مذکورہ کا جواب یہ ہے کہ طلاق عورت کی جانب سے نہیں ہوتی۔ لہذا اس کے کہنے پر اس کا شوہر بھی اس کا بیٹا نہیں بن سکتا۔

دیئے جھوٹ پھر جھوٹ ہے اور گناہ ہے۔ اس کو اپنے جھوٹ کے سلسلے میں اللہ تعالیٰ سے معافی مانگنی چاہیے اور آئندہ ایسی غلطی سے پرہیز کرنا چاہیے۔

مفتی صاحب نے اپنی اس تحریر کے نیچے دیکھ کر اپنے نام کی مہر لگائی پھر اسے تیکم آفتاب کے حوالے کیا۔ وہ بے چینی سے جواب کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے لپک کر اس کاغذ کو لیا پھر اسے جلدی جلدی پڑھنے لگی۔ جیسے جیسے پڑھتی گئی، مایوس ہوئی گئی۔

اس نے شکایت مہری نظروں سے انہیں دیکھا پھر پوچھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ انسان کی زبان کی اہمیت ہوتی ہے۔ زبان سے اللہ تعالیٰ کا نام لیا جاتا ہے اور عبادت کی جاتی ہے۔“

انہوں نے فرمایا ”زبان محض ایک وسیلہ ہے اللہ تعالیٰ کا نام دل سے لیا جاتا ہے اور دل سے عبادت کی جاتی ہے۔“

”لیکن جو زبان میں باریک نکاح قبول کرتی ہے، وہی زبان شوہر کو بیٹا کہہ دے تو نکاح ٹوٹ جاتا ہے۔“

”پہلی بات تو یہ کہ اساتے یہ بات زبان سے کہی۔ دل سے نہیں کہی۔ اور ایسا کہتے وقت اس کی نیت شوہر سے رشتہ

پر لانے کی نہیں تھی۔ اس سے محض ایک غلطی ہوئی، جہ معافی چاہتی ہے۔“

انہوں نے عینک درست کرتے ہوئے کہا: اہم بات یہ ہے کہ عورت کی زبان اس کی عقل کی طرح ہوتی ہے۔ اسی لیے عورت کی جانب سے بھی طلاق ہوتی۔ اگر یہی بات شوہر کہتا اور رشتہ بدلتا تو طلاق اب آپ جا میں۔ دوسرے اپنی باری کے منتظر ہیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی، انہوں نے ہاتھ اٹھا کر اس کی گنجائش نہیں ہے۔ اگر آپ مطمئن نہیں ہیں تو حضرات سے رجوع کریں۔“

تیکم نے ناگواری سے منہ بنایا پھر وہاں سے چلا کر چلی آئی۔ چلتے وقت قدم قدم میں بھرے لگے۔ جو جواب اس نے سوچا بھی نہیں تھا، وہ جو تے کی طرح پڑا تھا۔ اس کے اندر اساتے ہی لگا رہی تھی۔ اس کے تباہی باعث تیکم کے قدم ڈگمگاتے تھے۔ وہ ہارے ہو۔ کی طرح رک رک کر تھم تھم کر چل رہی تھی۔

وہ اس دارالعلوم کی عمارت سے کیسے باہر آئی، کار تک پہنچی یہ وہی جانتی تھی۔ ڈرائیور نے ٹیکار دروازہ کھولا۔ وہ تنگے ہوئے انداز میں وہاں آکر ڈرائیور نے اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”چلیں گی؟“

وہ کمزوری آواز میں بولی۔ ”ڈرائیور کا کوئلڈ ڈرائیور لے آؤ۔“

وہ چلا گیا۔ کار آؤٹ کنڈیشن تھی، لیکن وجود ہوا چل رہی تھی۔ پیاس کے مارے طلق میں کانٹے تھے اور شکست خوردگی دماغ میں کانٹے چھو رہی تھی کہ تو جن کے احساس سے مری جا رہی تھی کہ بھوکا منہ سے کرے گی؟

ایک ضد پیدا ہونے لگی کہ کھر نہیں جائے گی۔ مگر بھوکا نظروں سے نہیں گرے گی۔ بقول شاہ یہ سوچ رہی تھی کہ مر جائے گی، مگر کبھی جینن نہ پا جائے گی؟

اسا ہر معاملے میں سہت لے جاتی تھی۔ اور دل اور دماغ پیچ پیچ کر کہہ رہا تھا۔ ”مجھے شکست کھانا چاہیے۔ باری ہوئی بازی جبراً جیتی نہ جا سکے تو؟“

غریب سے جیتی جا سکتی ہے۔“

مگر کیسے؟ ایسی کیا تدبیر کرے کہ دینی قانون

ب کا فیصلہ بدل جائے؟

ڈرائیور کوئلڈ ڈرائیور لے آیا۔ وہ اسے لے کر ٹھونٹ بن بنے لگی۔ طلق سے کیچھ تک ٹھنڈک پہنچنے لگی۔ دماغ کام کرنے لگا۔ ذہن میں ایک تدبیر کھینچنے لگی۔ اس نے ہار اٹھ کر تے ہوئے ڈرائیور سے کہا۔ ”چلو۔۔۔“

وہ دکاندار کو پیسے دے کر اسٹیرنگ سیٹ پر آ گیا۔ اشارت کرنے لگا۔ وہ موٹر گاڑی فون پر ایک ممبرج کرنے لگا۔ دکاندار کو پیسے آگے بڑھ رہی تھی۔ وہ رابطہ ہونے پر

”ہائے شیریں! کہاں ہو؟ کیا کر رہی ہو؟“

اس کی پہلی شیریں کی آواز سنائی دی۔ ”میں تو گھر میں

ہوں۔ تم کہاں آؤی پھر رہی ہوں ابھی گھر میں فون کیا تو ہارے میاں نے کہا کہیں بن سٹور کر بیٹا گرانے لگی ہو۔“

”میرے میاں کی عادت ہے مذاق کرنے کی۔ تم کھر

ماہو تو میں ابھی آ رہی ہوں۔ تم سے ایک ضروری کام ہے۔“

”پورا مومنٹ دیکھ۔۔۔“

وہ فون بند کر کے ڈرائیور سے بولی۔ ”میڈم شیریں کے گھر چلو۔“

شیریں گل سن زبانی سے اس کی پہلی تھی جب وہ

دونوں لندن میں جو تیر تیرج کی اسٹوڈنٹ تھیں۔ دونوں نے کچھ میٹھے انگریز ایک دوسرے سے شیر کرتی تھیں۔ نادی کے معاملے میں ان کا مقصد ایک تھا۔ لیکن بننے کے بعد

ندن کے تگین ماحول سے نکل کر پاکستان آنا پڑا۔ اہل یہاں بھی وہ ہائی سوسائٹی میں نہیں کرتی تھیں۔ اہل پاکستان دوسرا آرگنائزیشن اور دوسرا کلب میں بے ظاہر خواتین کی فلاح و بہبود کا چرچہ کر رہی تھیں۔ لیکن اپنی فطرت کے مطابق کم حیثیت کی خواتین کو تنہا کرنا نہ ہائی تھیں۔ ری

کلی تھیں۔ بڑی بڑی رئیس بھی جیتی تھیں، بس ہائی تھیں۔ ان اپنی اپنی حیثیت کا مظاہرہ کرتی تھیں۔ شیریں گل نے اسے دیکھتے ہی مسکرا کر کہا۔ ”ہائے سوئی! میں نے تمہارے انتظار میں بیٹھ نہیں کیا ہے کم آن ہم ڈانگ بھیل پرناک کریں گے۔“

”دھانس رانگ دھو پو؟“

اس کے ساتھ جو رانگ ہو رہا تھا، وہ اس کے بارے میں تفصیل سے بتانے لگی۔ شیریں نے اس کی رد واد سننے لگے۔

”لو کہنا۔“ تم کہاں دین مذہب کے چکر میں پڑ گئی ہو؟ یہ فونی

لینے والے اس بھوکو کھر سے نکلے نہیں دیں گے۔ اسے

تمہارے سر پر مسلما رکھنے کی باتیں کرتے رہیں گے۔“

”پھر میں کیا کروں؟ ہم ملک میں آج نہیں ہیں؟“

میاں تو ہر بات دین اسلام کے حوالے سے کی جاتی ہے۔ مفتی صاحب نے تو میری ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا ہے۔“

”کوئی ضروری نہیں کہ ان کا فیصلہ مان لیا جائے۔ یہ میری اہلی سے کہی نہ نکلے تو تیر میں اہلی سے نکال لیا جاتا ہے رانگ از ناٹ آل دیز رانگ۔ سم ٹرانٹ لی کس رائٹ۔۔۔“

تیکم آفتاب نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ ”تم رانگ کو رائٹ کرتا جانتی ہو۔ اسی لیے آئی ہوں۔ تم نے اپنے میاں کے دماغ میں اپنی سوکن کے خلاف زہر بھریا تھا۔ سوکن کی مخصوص تحریر میں ایک ایسا جملی خط لکھوایا تھا جسے پڑھتے ہی

میاں صاحب نے اسے طلاق دے دی تھی۔“

وہ شیریں کی طرف ذرا جبک کر بولی۔ ”کیا میں جملی فتویٰ حاصل نہیں کر سکتی؟“

دونوں سہیلیاں مکاری سے مسکرانے لگیں۔ دونوں کے دل، دماغ، ارادے اور نیتیں ایک ہو کر تھیں۔ تیکم آفتاب نے پوچھا۔ ”تم نے وہ جملی خط کس سے لکھوایا تھا؟“

وہ اپنے پرس سے مفتی صاحب کا دیا ہوا کاغذ نکال کر اسے دکھاتے ہوئے بولی۔ ”کیا وہ ہو مفتی صاحب کی تحریر کی نقل کر سکے گا؟“

شیریں گل نے اس کاغذ کی تحریر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ بہت برا جملنا ہے۔ فراڈ کے کیس میں تیل بھی جا چکا ہے۔ وہ صرف تحریر کی نقل نہیں کرے گا، اس عالم دین مفتی کے نام کی اور اس دارالعلوم کی ایسی ہی ہو بہو میری تیار کر دے گا۔ کوئی اس جملی فتوے کو عدالت میں بھی پیش نہیں کر سکے گا۔“

تیکم آفتاب نے اطمینان کی اتنی گہری اور لبرلی سانس لی جیسے پیدا ہونے کے بعد پہلی بار سانس لے رہی ہو۔ یہ شرلی معاشرے کا چلن ہے۔ بھوکا لاش پر کھڑے ہونے سے ہی

سناں کو مدح حاصل ہوتا ہے۔

☆ ☆ ☆

لی پاشا ایک صوفی پڑھنے پریشان ہو کر اپنی بیٹی لکھلی کو

دیکھ رہی تھی۔ وہ موٹر گاڑی فون کان سے لگائے اپنے باپ نانا

بھائی کے رابطہ کرنے کی بار بار کوششیں کر رہی تھی اور رابطہ

نہیں ہو رہا تھا۔ وہ بھجلا کر بولی۔ ”پتا نہیں پاپان رات کہاں

مصروف رہتے ہیں۔ بیٹی سے باتیں کرنے کا وقت بھی نہیں

نکال سکتے۔“

بی پاشا نے بڑے پیار سے کہا۔ ”تم اپنے پاپا کی مصروفیات کو ابھی طرح سمجھتی ہو۔ ان کا فون اکثر انچارج رہتا ہے۔ کوشش کرتی رہو، رابطہ ہو جائے گا۔“

پھر وہ زبردست بڑبڑانے لگی۔ ”پتا نہیں وہ کم بخت اشعر کہاں مر گیا ہے؟ کس کی قبر میں جا کے کس گیا ہے؟ نہ انخوا کرنے والوں کے پاس ہے نہ ہی اپنے گھر میں ہے۔ اللہ کرے کہیں مر ہی گیا ہو۔“

”ممی! سوچ سمجھ کر بدعادیں۔ وہ مر جائے گا تو آپ کے انخوا کر انہیں کی؟ اس خود سر جاوید کو کیسے بلیک میل کریں گی اور اسے کس طرح میرے قدموں میں گرائیں گی؟“

”میں تو سمجھنا کر اس کے مرنے کی بات کر رہی ہوں۔ ورنہ وہ بچہ خزانے کی بجلی ہے۔ ہمارے لیے سب سے اہم ہے۔“

ٹکلیہ ہاتھیں کرنے کے دوران دقتے دقتے سے ری ڈائل کا بٹن دبا رہی تھی۔ پھر خوش ہو کر بولی۔ ”ممی! بتل جا رہی ہے۔“

اس نے فون کو کان سے لگایا۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی نانا بھائی کی شفقت بھری آواز سنائی دی۔ ”میری بیٹی! میری جان! خیریت سے ہو؟“

وہ دوشے کے انداز میں بولی ”میں آپ سے بات نہیں کروں گی۔ میں خیریت سے ہوں یا نہیں آپ کو کیا پروا ہے؟“

”اوہو میری بیٹی ناراض ہو گئی ہے۔ میری جان! تم سمجھدار ہو گئی ہو۔ یہ جانتی ہو کہ میں جرائم کی دنیا میں کیسے کیسے خطرناک سیزم کھلتا ہوں۔ مجھے سانس لینے کی ذرا بھی فرصت ملتی ہے تو میں فوراً ہی تمہیں کال کرتا ہوں۔“

”آپ خطرات سے کھیلنے ہیں۔ لیکن میرے لیے ایک معمولی سا ٹیم نہیں جیت رہے ہیں۔ پتا نہیں کس ناکارہ شخص سے کام لے رہے ہیں؟ اسے آم چرانے کو کہا تھا اور امرود چرا کر لے آیا تھا۔“

”ایسے معاملات میں بڑے بڑوں سے بھول چوک ہو جاتی ہے۔ تم ذرا صبر کرو۔ تمہارا باپ اس بچے کو پاتال سے بھی نکال کر لے آئے گا۔“

ایک ملازمہ نے کمرے میں آ کر بی بی پاشا سے کہا۔ ”صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بی بی کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”تم ہاتھیں کرو، میں آتی ہوں۔“

وہ وہاں سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی۔ م پارٹی ایک صوفے کی پشت سے ٹپک لگائے آنکھیں بند بیٹھا تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ بی بی پاشا پوچھا۔ ”کیا جاوید بیٹے کو دیکھنے وہاں گیا ہے؟“

اس نے کہا۔ ”وہ اپنے کمرے میں گیا ہے۔ بیچ کر کے بعد ابھی جائے گا۔“

وہ ناگواری سے بولی۔ ”ادنیہ، بیچے کو ہاتھ سے ہاتھ کر دیا اس اندھی کو اپنی بیوی کی آنکھیں بھی دیں اور بھی دے دیے۔ خود اندھا بن کر بیٹھ گیا ہے۔ جب میں رہی ہوں کہ اس بچے کو کہیں لے جا کر پھینک دیا گیا۔ جاوید کو دوڑتے ہوئے وہاں جانا چاہیے۔ ان کا کام ہے۔“

صمد بیو باری نے کہا۔ ”میں کہہ چکا ہوں، وہ ابھی ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ تمہیں اشعر کی گمشدگی کے بارے میں کیا ہے خبر کی؟“

”آپ کا بیٹا اور پوتے پوتی میرے سوتیلے ہیں مگر ان کے لیے سوتیلی نہیں ہوں۔ وہ یہاں سے چلے گئے، ہم ان کی خبر رکھتی ہوں۔ یعنی کونسی میں جولا زمہ ہے، اسے دیتی دلاتی رہتی ہوں۔ اسی نے مجھے یہ خبر دی ہے۔“

صمد بیو باری نے مطمئن ہو کر اسے دیکھا۔ ایسے ہی جاوید اپنے کمرے سے نکل کر وہاں آیا۔ بی بی پاشا کو دیکھ کر گیا۔ طنز یہ انداز میں بولا۔ ”آپ کو بڑی بے چینی ہے کہ عینی کے گھر حقیقت معلوم کرنے کیوں نہیں جا رہا ہوں؟ یورکانیڈ انفارمیشن، مجھے عینی پر بھروسہ ہے۔ وہ میرے بچہ بھی نقصان نہیں پہنچتے دے گی۔ پھر بھی.....“

اس نے باپ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ڈیڈی کے تم وہاں جا رہا ہوں۔ میں نے ابھی آپ کی باتیں سنی؟ وہاں جا کر یہ ضرور معلوم کروں گا کہ آپ کے لیے جا کرنے والی وہ ملازمہ کون ہے۔“

بی بی پاشا نے گھبرا کر اسے دیکھا۔ جاوید کے وہاں جا سے بھاڑا پھونسنے والا تھا۔ وہاں اس کے لیے جاسوسی کر والی کوئی ملازمہ نہیں تھی۔ وہ ذرا سنبھل کر بولی۔ ”تمہارے سامنے کوئی ملازمہ یہ نہیں اٹھے گی کہ عینی سے غداری کرتی اور میری تابعداری کرتی ہے۔ کوئی اپنی اصلیت بنا ملازمت سے نہیں جائے گی۔“

پھر وہ صمد بیو باری سے بولی۔ ”آپ اے سمجھا نہیں وہاں جا کر خواہ مخواہ کسی غریب کے پیٹ پر لانا نہ مارے

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”سوتیلوں کے درمیان یہی تو تو“

ہاں میں ہوتی رہتی ہے۔ میں روز روز کے جھگڑوں سے تنگ کیا ہوں۔ پلیز جاوید! میرے پوتے کے پاس جاؤ۔“

وہ بی بی پاشا کو نفرت سے دیکھتا ہوا جانے لگا۔ دروازے پہنچنے سے پہلے ہی کال بتل کی آواز سنائی دی۔ اس نے دروازے کو کھولا۔ کھلے ہوئے دروازے پر ایک پولیس انسپکٹر رہا بیوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا اس نے کہا۔ ”سوری رائٹرنگ ہو۔ ایک بچے کو انخوا کیا گیا تھا۔ میں اس سلسلے میں ہاتھ نہیں کرنے آیا ہوں۔“

جاوید نے چونک کر کہا۔ ”آپ کا بہت بہت شکریہ ہم نے بچے کے لیے بہت پریشان ہیں۔ آئیں تشریف لائیں۔“

وہ ایک سانس کے ساتھ اندر آیا۔ باقی باہر کمرے ہے۔ صمد بیو باری پولیس انسپکٹر کو سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ جاوید نے اپنے باپ سے کہا۔ ”یہ اشعر نے انخوا کے سلسلے میں آئے ہیں۔“

صمد بیو باری نے بڑی بے قراری سے پوچھا۔ ”کہاں ہے پھر ایتا؟“

انسپکٹر نے بی بی پاشا پر ایک نظر ڈالی پھر کہا۔ ”بچے کو انخوا لے کر ایک مکان میں چھپایا گیا تھا۔ اس کو کونسی سے ایک قانون اس بچے کے پاس رکھیں۔“

دوسری طرف بی بی پاشا کو ٹیکٹ یوں محسوس ہوا جیسے بدن کا تمام خون خشک ہو گیا ہو۔ وہ پریشان ہو کر کبھی جاوید کو اور کبھی اپنے بوڑھے شوہر کو دیکھنے لگی۔ جاوید نے حیرانی سے پوچھا۔ ”اس گھر سے ایک خاتون.....؟ اس بچے سے ملنا بھی میں؟“

صمد بیو باری نے بی بی پاشا کو دیکھتے ہوئے تعجب سے پوچھا۔ ”یہاں سے کون جا سکتی ہے؟“

جاوید نے انسپکٹر سے پوچھا۔ ”کیا آپ اس خاتون کو پہچانتے ہیں؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”میں اسے نہیں پہچانتا لیکن وہ جس کا میں بیٹھ کر وہاں بیٹھی تھی اس کا نمبر KA4301 ہے۔ اور اس نمبر کی کار یہاں کو کونسی کے پورچ میں کھڑی ہوئی ہے۔“

جاوید اور صمد بیو باری نے چونک کر بی بی پاشا کو دیکھا۔ پھر صمد بیو باری نے کہا۔ ”یہ کار تو تمہاری ہے۔ کیا تم اشعر سے ملنے کی گئی تھیں؟“

جاوید نے غصے سے سوتیلی ماں کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا۔ ”میرے بچے کو کہاں چھپا کر رکھا گیا ہے؟ تم نے اسے

انخوا کرایا ہے اور یہاں آ کر عینی کے خلاف بکواس کر رہی ہو؟“

وہ دونوں ہاتھوں سے اس کا گھا دبوچتے ہوئے بولا۔ ”کہاں ہے میرا بیٹا.....؟“

صمد بیو باری نے بی بی پاشا کو اس کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”بیٹے! غصہ نہ کرو۔ بھولت سے پوچھو، ابھی معلوم ہو جائے گا۔“

جاوید اسے چھوڑ کر پیچھے ہٹ گیا۔ بی بی پاشا گلے پر ہاتھ رکھ کر کھٹکارتی ہوئی بولی۔ ”کل میں ڈرائنگ روم میں تھا مگر کسی نے فون پر کہا۔ تمہارے گھر کے بچے کو انخوا کیا گیا ہے۔ اسے زندہ سلامت لے جانا چاہتی ہو تو ایک لاکھ روپے لے کر آ جاؤ۔ میں دھرم لے کر اس کے بتائے ہوئے پتے پر گئی تھی۔ لیکن اس مکان میں جس بچے کو انخوا کر کے رکھا تھا وہ ہمارا اشعر نہیں تھا۔ میں وہاں سے جب چاپ چلی آئی۔“

صمد بیو باری نے پوچھا۔ ”کسی نے فون پر اشعر کے انخوا ہونے کی اطلاع تمہیں دی اور تم جھوٹ بول رہی تھیں کہ عینی کی ملازمہ نے تمہیں خبر کی تھی۔“

وہ پریشان ہو کر جواب سونپنے لگی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ اچانک کہیں سے پولیس والے آجائیں گے۔ اور مجھ یوں کھٹکے لگے گا۔ وہ نہ دیر کرتے وقت بھول گئی تھی کہ مقدمہ ابھی اپنی من مانی کر رہا تھا ہے۔

صمد بیو باری نے کہا۔ ”تمہیں اشعر کے انخوا ہونے کی اطلاع فون پر کئی اور تم اتنی بڑی بات کل سے چھپا رہی ہو۔ تم ایسی حرکتیں کیوں کر رہی ہو؟“

جاوید نے غصے اور نفرت سے کہا۔ ”یہ پوچھیں، ان کے ارادے کیا ہیں؟ ان کی نیت کیا ہے؟“

بی بی پاشا گھر چھ لے آ کر بھاتے ہوئے بولی۔ ”میں اپنی ٹکلیہ کی قسم کھا کر کہتی ہوں، میری کوئی بری نیت نہیں ہے۔ میں چاہتی تھی، پہلے چیکے چیکے اشعر کو تلاش کروں گی پھر آپ کو یہ بات بتاؤں گی۔“

جاوید نے گرج کر کہا۔ ”بکواس کر رہی ہو تم..... میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا، تم آستین کا ساپ ہو۔ اسی لیے بچوں کو عینی کے حوالے کیا تھا۔ لیکن تم وہاں بھی انہیں ڈس رہی ہو۔ میں پورے یقین سے کہتا ہوں، میرے بیٹے کو تم نے انخوا کرایا ہے۔“

انسپکٹر نے کہا۔ ”جسٹ اسے منٹ۔ یہ کہہ رہی ہیں وہ انخوا ہونے والا بچہ اشعر نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ آپ بھی اس

بچے کو دیکھیں۔ ہو سکتا ہے، ان مختصر مد کا بیان غلط ہو۔“

پھر اس نے سپاہی سے کہا۔ ”جاؤ بچے کو لے آؤ۔“

سپاہی چلا گیا۔ انسپٹر نے کہا۔ ”وہ بچہ ہماری گاڑی میں ہے۔ بہت سہا ہوا ہے۔ خدا کرے کہ وہ آپ ہی کا ہو۔“

سپاہی اس بچے کو لے آیا۔ جاوید اور محمد بیوہ پاری اسے دیکھ کر ہائیں ہو گئے۔ جاوید نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”یہ میرا بیٹا اشعر نہیں ہے۔“

انسپٹر نے کہا۔ ”تو جی ہے، اس بچے کے والدین یا۔ پرستوں نے اس کی گمشدگی کی رپورٹ کسی حقانے میں درج نہیں کرائی۔ آپ حضرات تعلیم یافتہ ہیں، آپ نے بھی یہی کیا ہے۔ پولیس کی مدد کے بغیر گمشدہ بچے کو تلاش کر رہے ہیں۔ کیا اسے انوار نے والے نے کسی طرح کی دھمکی دی ہے؟“

محمد بیوہ پاری نے کہا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میری....۔ واقف نے اس کی گمشدگی کی بات چھیڑی تھی۔“

جاوید نے کہا۔ ”میں ابھی وہاں حقیقت معلوم کرنے جا رہا تھا جہاں میرے بچوں کو امانت کے طور پر رکھا گیا ہے۔ میں وہاں جاؤں گا تو اصل معاملے کا پتا چلے گا۔“

انسپٹر نے بی پاشا کو دیکھا جاوید سے کہا۔ ”آپ نے خاتون سے جو چارہ نامسلوک ابھی کیا تھا، اس سے صاف پتا چلتا ہے کہ یہ مختصر مد ناقابل اعتبار ہیں۔ انہیں حقانے چل کر بیان دینا ہو گا کہ یہ ایسی جگہ کیوں تھی، جہاں ایک بچے کو چھپا کر رکھا گیا تھا؟ میرا تجربہ کہتا ہے، انوار کھندگان سے ان کا کوئی تعلق ہے۔“

بی پاشا نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں....۔ نہیں....۔ میرا کسی مجرم سے کوئی تعلق نہیں۔ آپ خواہ مخواہ مجھ پر شبہ نہ کریں۔“

انسپٹر نے بچے کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ ”اس عورت کو پہچانتے ہو؟ یہ وہاں ان بد معاشوں کے پاس آئی تھی؟“

وہ بچہ ہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولا۔ ”آئی تھی....۔“

وہ جلدی سے بولی۔ ”میں کہہ تو رہی ہوں، وہاں اپنے اشعر کو لینے گئی تھی، پھر اس بچے کو دیکھ کر، اپنے اشعر کو نہ پا کر وہاں سے آئی۔“

”سوری، آپ کو ہمارے ساتھ حقانے چلنا ہو گا۔ ہم وہاں اچھے انجنوں سے سچ انگوٹھا جانتے ہیں۔“

بی پاشا نے محمد بیوہ پاری کے پاس آ کر کہا۔ ”میں نہیں

جاؤں گی۔ آپ یہیں بیان لینے پر انہیں راضی کریں۔“

جاوید نے کہا۔ ”نجات اسی وقت ملے گی، جب تک لوگ تو پھر یہیں بیٹھ جاتے۔“

وہ جاڑی سے بولی۔ ”میں اپنی کھلیہ کی قسم کاکر کہتی....۔“

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ انسپٹر نے موہاں فون کا کارڈ نکال دیا۔ میں باتوں کی کیکردن کا لکھا ہوا پورا کرتا ہوں، اس وقت بی پاشا کی کھلیہ پر چل رہا تھا۔ انسپٹر فون کاں سے لگا کر کہہ رہا تھا۔ ”تم ٹیک ہے۔ اسے فوراً یہاں لے آؤ۔“

اس نے فون بند کر کے طنز سے انداز میں بی پاشا کو دیکھ کر پھر کہا۔ ”تم ان تین بد معاشوں سے ملنے گئی تھیں۔ ان میں سے ایک گرفتار ہو گیا ہے۔“

بی پاشا کا خون پھر خشک ہونے لگا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”اسے یہاں لایا جا رہا ہے۔ اب تمہارا کیا خیال ہے؟ اس کے آنے سے پہلے ہی فون دو۔ ورنہ وہ اپنے ساتھ تمہارا بھی کپا چھاپا بن کر دالا ہے۔“

وہ بری طرح پھنس رہی تھی۔ کوئی اسے معیت سے لکھنے والا نہیں تھا۔ ایسے وقت بوڑھا شوہر بھی اس کا ساتھ نہ دیتا کیونکہ وہ اس کے پوتے کو نقصان پہنچانے والا کام کر رہی تھی۔

ایسے وقت یہی بات سمجھ میں آئی کہ اپنے سابقہ شوہر نا بھائی سے مدد حاصل کرنی چاہیے۔ وہ بولی۔ ”میں نہیں جانتی، کس بد معاش کو گرفتار کر کے یہاں لایا جا رہا ہے؟ میں بس اتنا جانتی ہوں کہ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ مجھ پر کوئی الزام نہیں آئے گا۔“

پھر وہ اپنے شوہر سے بولی۔ ”میں داش روم جا رہی ہوں۔ ابھی آ جاؤں گی۔“

وہ پلٹ کر جانا چاہتی تھی۔ انسپٹر نے کہا۔ ”جسٹ ا، منٹ۔ یہ سپاہی ساتھ جائے گا۔ داش روم کے باہر کھڑا ہے گا۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ میرا کوئی جرم ثابت نہیں ہوا ہے۔ آپ مجھ پر ایسی پابندی کیوں لگا رہے ہیں؟“

وہ خشک لہجے میں بولا۔ ”میں بحث نہیں کرتا۔ اپنی ڈیوٹی کرتا ہوں۔“

اس نے منہ پھیر لیا۔ داش روم نہیں گئی۔ کھلیہ ڈرائنگ روم کے باہر دروازے کی آڑ میں کھڑی ہوئی تمام باتیں سن رہی تھی۔ اپنی ماں کو قانون کی گرفت میں آتے دیکھ رہی تھی۔

وہاں سے پلٹ کر جانے لگی۔ اس وقت جواں نہیں کر سکتی تھی۔ آسانی کر سکتی تھی۔

آدھے گھنٹے بعد دو سپاہی ایک بد معاش کو کھڑکیاں پہنا رہا دلائے۔ بی پاشا نے دور سے اسے پہچان لیا۔ اس نے منہ چھپانے کے لیے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔

ایک سپاہی نے انسپٹر سے کہا۔ ”سرا جہاں بچے کو چھپایا یا تھا، وہاں کے ایک پڑوسی نے اس کی نشاندہی کی تھی۔ ہم نے جوئے کے ایک اڈے سے پکڑ کر لارہے ہیں۔“

انسپٹر نے اس مجرم سے پوچھا۔ ”تم کس کے لیے کام کر رہے تھے؟ بچے کو ہاں کیوں لے گئے تھے؟“

اس نے ہچکچاتے ہوئے بی پاشا کی طرف دیکھا۔ وہ جلدی سے بولی۔ ”مجھے کیا دیکھ رہے ہو؟ کیا میں نے اسے نوکر لے کر کہا تھا؟“

انسپٹر نے اس بد معاش کی طرف تنبیہ کے انداز میں انگلی دکھاتے ہوئے کہا۔ ”اگر جھوٹ بولو گے، کوئی بات چھپاؤ گے زہانے ہو۔ حقانے میں کس طرح ڈنڈے برسیں گے؟“

وہ بولا۔ ”حضور! ایک بہت ہی زبردست اور دولت مند آدمی ہے۔ ہم جیسوں سے کام لینے کے لیے پینا پانی کی لرح بہتا ہے۔ ہمیں ہمارے سامنے نہیں آتا۔ میں اسے صورت سے نہیں پہچانتا۔ وہ فون پر حکم دیتا ہے۔ ہم تابعداری کرتے ہیں۔“

انسپٹر نے بی پاشا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اسے تو پہچانتے ہو۔ یہ تمہارے پاس آئی تھی؟“

”جی حضور! اس آدمی نے حکم دیا تھا، بچے کو انوار لے کر کے بعد اس عورت کے حقانے لے کر دیا جائے۔“

بی پاشا نے جلدی سے کہا۔ ”میں اس بچے کو اشعر سمجھ کر لگ گئی۔ پہلے بھی کہہ چکی....۔“

انسپٹر نے ڈانٹ کر کہا۔ ”پوٹ اپ۔ جب تک کچھ بھڑکائے، تم خاموش رہو گی۔“

پھر اس نے اس مجرم سے پوچھا۔ ”کیا اس نے اس آدمی سے فون پر یہ کہا تھا کہ وہ بچہ اشعر نہیں ہے؟ اور کیا یہ ایک لاکھ روپے لے کر آئی تھی؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”وہاں رقم کا کوئی لین دین نہیں تھا۔ اس نے اپنے فون سے انڈیا میں کسی آدمی سے بات کی تھی۔ اس سے شکایت کر رہی تھی کہ ہم اسے غلط جگہ دے رہے ہیں۔“

بی پاشا کے ہوئے ضمیر کی طرح دھب سے صوفے پر

بیٹھ گئی۔ وہ کبھی خواب میں بھی یہ نہیں سوچ سکتی تھی کہ بات اس طرح کھلتی چلی جائے گی۔

جاوید اور محمد بیوہ پاری اسے محو کر دیکھ رہے تھے۔ محمد نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔ ”یہ کیسی کینٹینی دکھا رہی ہو؟ ابھی کھڑی تھی، اشعر کو لانے کے لیے یہاں سے ایک لاکھ روپے لے کر گئی تھیں۔ جبکہ ہاں رقم کا کوئی لین دین نہیں تھا۔ تم ان تمام معاملات کو ہم سے چھپاتی رہیں لیکن کسی اغراض والے سے اشعر کے معاملے میں بوٹی رہیں۔ وہاں کون تمہارا سا بیٹا ہے؟“

جاوید نے کہا۔ ”ڈیڈ! اس سے کیا پوچھتے ہیں؟ کیا آپ نہیں جانتے، وہاں اس کا سابقہ شوہر یوسف جان ہے۔ اسے نانا بھائی بھی کہتے ہیں۔“

محمد نے بھولی ہوئی باتیں یاد کرنے کے انداز میں سر ہلا کر کہا۔ ”وہ خدا یا! اس نے بتایا تھا۔ وہ نانا بھائی وہاں مجرمانہ زندگی گزارتا ہے۔ کیا تم یہاں بیٹھ کر بارڈر پار اس سے ساز باز کر رہی رہتی ہو؟ میرے پوتے کو انوار لے کر کے لیے اپنے سابقہ شوہر سے کام لے رہی ہو؟“

جاوید ہنستے کے مارے ادھر سے ادھر ٹپل رہا تھا۔ اس نے مضامین سمجھ کر کہا۔ ”ڈیڈ! آپ نے اس ذلیل عورت سے شادی کر کے اپنے پیروں پر کھٹاڑی ماری ہے۔ اپنے ساتھ بیٹے کی اور پوتے پوتی کی زندگی کو داؤ پر لگا دیا ہے۔ اگر آپ میری اور آئندہ نسل کی بہتری چاہتے ہیں تو اسے ابھی لات مار کر پولیس کے حقانے کریں۔“

انسپٹر نے کہا۔ ”یہ یہاں آدھا بولے گی۔ آدھا پیٹ میں رکھے گی۔ حوالات میں بدترین سلوک کیا جائے گا تو یہ سارا ج اگل دے گی۔“

محمد بیوہ پاری نے حقارت سے کہا۔ ”بے شک، آپ اسے لے جائیں۔ سارا ج سامنے آتے ہی میں اسے طلاق دے دوں گا۔“

بی پاشا نے التجا آمیز لہجے میں۔ ”فارگا ڈیک۔ میرے خلاف کوئی فیصلہ کرنے میں جلدی نہ کریں۔ میں تمہاری میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہاری میں کچھ بولنے اور سننے والا رشتہ ختم کر رہا ہوں۔ تم میری طرف سے جہنم میں جاؤ۔ پلیز۔ انسپٹر! آپ اپنا فرض پورا کریں۔“

ایسے ہی وقت کھلیہ ہاتھ میں فون لیے محمد بیوہ پاری کے پاس آئی پھر فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے



بولی۔ ”میرے پاپا آپ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ پلیز، ان کی بھی کچھ سن لیں۔“

صمد نے غصے سے فون کی طرف دیکھا۔ پھر ٹکلیہ کو دھکارنے کے انداز میں کہا۔ ”جاؤ یہاں سے۔ میں کسی سے بات نہیں کروں گا۔“

لی پاشا نے فوراً ہی ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”آپ کو اپنے پوتے پوتی کا واسطہ۔ ایک بار ان سے بات کر لیں۔“

اس نے گھور کر لی پاشا کو دیکھا پھر جینے کے انداز میں ٹکلیہ سے فون لے کر اسے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں بھوکو۔ کیا بھونکنا چاہتے ہو؟“

دوسری طرف سے نانا بھائی نے سر دلیچے میں کہا۔ ”ابھی ایک منٹ کے بعد تو بھوکے گا۔ تیرے بیٹے کا پتا میری کسٹڈی میں پیاؤں پیاؤں کر رہا ہے۔ اگر اپنے پوتے کی زندگی چاہتا ہے تو لی پاشا کو پولیس کے حوالے کرنے کی بھول نہ کرنا۔“

صمد یو پارٹی نے پریشان ہو کر بیٹے کو دیکھا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے ڈیڈ؟“

وہ ڈوبتی ہوئی آواز میں فون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”ہمارا اشعر اس کے پاس ہے۔“

جاوید نے تیزی سے آگے بڑھ کر اس فون کو باپ سے لیا پھر اسے کان سے لگاتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا میرا بیٹا تمہارے پاس ہے؟“

”یقیناً تم جاوید بول رہے ہو۔ مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ اپنے بیٹے کو پورے شہر میں پورے پاکستان میں ڈھونڈو۔ وہ نہ ملے تو جواب مل جائے گا کہ میرے پاس ہے۔“

”یہ تم سب ہم سے کیوں دشمنی کر رہے ہو؟ میں اپنے بیٹے کی آواز سننا چاہتا ہوں۔“

نانا بھائی نے کہا۔ ”ابھی جلدی بھی کیا ہے؟ آواز بھی سنو گے، اسے بھی لگاؤ گے لیکن پہلے لی پاشا کو پولیس والوں سے نجات دلاؤ۔ وہ گھر کی چار دیواری میں پہلے کی طرح عزت سے رہے گی۔ اگر اسے حالات میں پہنچاؤ گے تو میں اشعر کو بہت اوپر پہنچا دوں گا۔ باقی باتیں بعد میں ہوں گی۔ فون لی پاشا کو دو۔“

جاوید نے فون لی پاشا کی طرف بڑھایا۔ وہ اسے کان سے لگا کر دوسری طرف کی باتیں سننے لگی۔

دقتے دقتے سے، ہاں ہاں۔ ہوں ہوں، سننے لگی۔ پھر خوش ہو کر بولی۔ ”ایڈوسٹ جان! یو آر دیر فیل۔ آئی ری لی لو یو۔ میں ہر ایک کھٹے بعد اپنی خیریت کی اطلاع دیتی رہوں

گی۔“

اس نے دوسری طرف کی بات سن کر فون کو بند کر دیا۔ نانا بھائی نے فون سے باتیں سن کر دیکھیں۔ اس کی نظر میں چٹختہ تھا۔ ”مرد۔ اب کیا کرتے ہو؟ بگاڑو میرا کیا بگاڑ ہو۔۔۔۔۔؟“

مقدّر میں جو کچھ تھا، اس کے مطابق لی پاشا کو اس بڑے اعمال کی سزا ملنی چاہیے لیکن وہ ہر بار سزا کی دلدل ہ دھنستے دھنستے پھر نکل آتی تھی۔

پہلی بار اس پر شبہ ہوا کہ وہ اشعر کے انوار کے متعلق کچھ جانتی ہے۔ اس وقت اس کی مکاری ظاہر ہو سکتی تھی لیکن

بات بنا کر نکل گئی۔ دوسری بار پولیس والوں نے آ کر بتایا کہ وہ انوار کے والے تین بعد مباحثوں سے ملے گی تھی۔

وقت اس محلے کے پادروں کے کسی شخص سے اس کی کار کا ٹوٹ گیا تھا۔ اس طرح پولیس والے اس کا ہاتھ کرنے کا

پتہ لگے تھے۔ اس وقت بھی پتہ کھل سکتا تھا۔ اس انوار کے والے دوسرے بچے نے بھی اس کی شناخت کی تھی لیکن

نے بڑی چالاکی سے خود پر اثر نہیں آنے دیا تھا۔ تیسری بار انوار کے والوں میں سے ایک بے مبالغہ

مگر فکرا کر کے وہاں لایا گیا تھا۔ اس نے پوری طرح پتہ کھو دیا کہ وہ اشعر کے انوار کے سلسلے میں کسی ہندوستانی شخص۔

فون پر باتیں کر رہی تھی۔ اب تو پوری طرح جرم ثابت ہو گیا تھا کہ وہ اشعر کو

کرانے کی سازشیں کرتی رہی ہے۔ اب وہ گھر سے تھانے تھانے سے عدالت اور عدالت سے جیل کی کئی سلاخوں۔

بیچھے جانے والی تھی۔ مکافات عمل کے مطابق سزا پانے والے بڑی ذہان

سے مکاری سے اور طرح طرح کی تدابیر سے تقدیر کا کھٹا بدل دیتے ہیں۔ مقدّر کو ٹھیکہ دکھاتے ہیں اور مدد کر لیا۔

میں اسے سزا کی طرف لا رہا تھا اور وہ جزا کی طرف جاری تھی۔ جرم ثابت ہونے کے باوجود سزا سے بچنے کا راز

نکال چکی تھی۔ نانا بھائی قانون کے محکم سے ایک بالی طرح اسے نکال رہا تھا۔

ان باپ بیٹے نے شکست خوردہ انداز میں لی پاشا دیکھا۔ پھر صمد یو پارٹی نے اس کے لئے کہا۔ ”آپ اس صا-

کو سبیں ختم کر دیں۔ ہمارا بچہ کس کم ہوا ہے یہ ہمارے گھر معاملہ ہے، ہم آپس میں بحث نہیں کریں گے۔“

وہ طنز یہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔ ”یہ آپ کے معاملہ نہیں ہے بیگم صاحبہ واردات کرنے والے ہوں سے لئے جاتی ہیں۔ انوار کے سلسلے میں فون پر کسی لہر سے باتیں کرتی ہیں۔ ہم حالات میں ان سے اور کچھ اگوا سکتے ہیں۔“

پھر وہ مٹی خیز انداز میں بولا۔ ”آپ ہی بتائیں، اتنا یہ معاملہ کس طرح رنج دہج ہو سکتا ہے؟ ہمیں بھی ادھر

اب بتا رہا ہے۔ آپ ہماری مشکل آسان کریں گے تو ہم کی مشکل آسان کریں گے۔“

صمد یو پارٹی اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ مانے کہا۔ ”آپ میرے ساتھ آئیں۔“

وہ دونوں وہاں سے بیڈروم کی طرف گئے۔ جب اس کے

اس سے واپس آیا تو وجہ گرم ہو چکی تھی اور کسٹڈی پڑ چکا۔ وہ سپاہیوں کے ساتھ چلا گیا۔

صمد یو پارٹی نے لی پاشا سے کہا۔ ”میں اپنے پوتے کی طرح نہیں تھا۔ پولیس کی دفتروں سے بچا رہا ہوں۔ تمہاری

سلطنت سامنے آ چکی ہے۔ تم اشعر کو ہمارے حوالے کر دو اور

لوگوں کو یہاں سے دھج دو جاؤ۔ لی پاشا نے مسکراتے ہوئے اپنی بیٹی ٹکلیہ کو دیکھا پھر کہا۔

”اس کے پاپا بڑے پیچھے ہوئے ہیں۔ ان کے اگلے فون کا نظار کریں۔ لیکن دین کے سلسلے میں کچھ معاملات طے ہوں

گے۔ اس کے بعد اشعر یہاں آئے گا۔“ ٹکلیہ نے بوئے غرور سے کہا۔ ”اور لیکن دین کے وہ

معاملات میرے اور جاوید کے درمیان طے ہوں گے۔“ وہ جاوید کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”منظور ہے تو میرے

بچے چلے آؤ۔“ وہ ایک ادائے ناز سے چپکتی ہوئی پلٹ گئی اور وہاں سے

جانے لگی۔ جاوید بڑے بے بسی سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اپنے گنبدہ بیٹے کو جلد سے جلد حاصل کرنا تھا۔ بعض

اوقات حالات مجبور کر دیتے ہیں۔ وہ جسے منہ نہیں لگانا چاہتا تھا۔ اب اس کے پیچھے جاتے پھر ہو گیا تھا۔

دوسرے جگہ وہاں سے چلا ہوا ٹکلیہ کے بیڈروم میں آیا۔ وہ ایک بڑے سے کسٹر رکھاؤ کے پاس کھڑی ہوئی

گی، اپنے بدن سے ڈوبنے کو نوچ کر پیچھتے ہوئے بولی۔ ”میں ایک رات تمہارے بیڈروم میں آئی تھی۔ تم نے مجھے دھکا دیا تھا۔ بیٹے کی واپسی چاہتے ہو تو دروازہ بند کر دو۔ اور تم کی ہوئی چیز کو چاؤ۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”یہ کیا بکواس کر رہی ہو؟“ وہ ایک انگلی انکار کے انداز میں ہلاتے ہوئے بولی۔ ”غصے سے نہیں، پیار سے بولو۔ مجھ سے محبت کے مہر پر مکا لے بولو۔ تمہاری ایک ایک بات یہاں کیسٹ میں ریکارڈ ہوئی رہے گی۔“

وہ ناکواری سے بولا۔ ”کیا اس طرح تم میرا دل جیت لو گی؟“

وہ ایک آہ بھرتی ہوئی بولی۔ ”میں نے تمہیں چیتنے کی ہر ممکن کوشش کی، لیکن تم نے مجھے پیار کے قابل نہیں سمجھا۔ میں

ایک بہت خطرناک باپ کی بیٹی ہوں۔ ہار نہیں جاتی، جسے جیت نہیں سکتی اسے چھین لیتی ہوں۔ مجی تمہاری دولت اور

جائداد میں سے آدھا حصہ چاہتی ہیں۔ مجھے یہ لالچ نہیں ہے۔ میں صرف تمہیں جھکانا چاہتی ہوں۔ تمہارے ساتھ چند

راشیں گزرا کر اپنے پاپا کے پاس انڈیا چلی جاؤں گی۔“ وہ اسے سمجھانے کے انداز میں بولا۔ ”تم بہت اچھی ہو،

خوبصورت ہو اگر میں نے تم سے فاصلہ رکھا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم پیار کے قابل نہیں ہو۔ میں تو.....“

”پیار کے قابل ہوں تو آ جاؤ۔ آگے کچھ نہ بولو۔ بس چلے آؤ۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”مجھ میں نہیں آتا، تمہیں کہے سمجھاؤں۔ ایک آخری بات کہتا ہوں میرے بیٹے کی واپسی کی

شرط یہ ہے کہ جان لے لو، مگر مجھ سے گناہ نہ کراؤ۔ یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔“

”دوسرے نظروں میں یہ کہہ رہے ہو کہ بیٹا تمہیں واپس نہ ملے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”میں اپنے بیٹے کو خدا پر چھوڑتا ہوں۔“

وہ پلٹ کر جانے لگا۔ ٹکلیہ نے شدید حیرانی سے اسے دیکھا پھر اس کے پیچھے چلتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم سمجھتے ہو۔

اشعر تمہیں زندہ سلامت لے گا؟“ ”میں صرف اتنا سمجھتا ہوں کہ زندگی اور موت خدا کے

ہاتھ میں ہے۔“ وہ تیزی سے چلا ہوا زانگ روم میں آیا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی چیتنے لگی۔ ماں بیٹی نے بڑی تدبیریں کیں۔ بڑا

میدان مارا۔ اب مجھے (مقدّر) بھی کچھ کرنا تھا۔ جاوید فون کے پاس رک گیا۔ اس نے پیچھے آئی ہوئی ٹکلیہ کو دیکھا، پھر

ریسیور اٹھا کر کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو۔ کون؟“

دوسری طرف سے ایک شخص کی آواز سنائی دی۔ "میں مسٹر جاوید سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"ہی، میں جاوید بول رہا ہوں۔ فرمائیے؟"

"میں نے آپ کی ایک بہت بڑی پریشانی دور کرنے کے لیے فون کیا ہے۔ آپ کا بیٹا میرے پاس ایک امانت کے طور پر خیریت سے ہے۔"

جاوید نے چونک کر سامنے کھڑی ہوئی کلید کو دیکھا، پھر فون پر پوچھا۔ "آپ کون ہیں؟ کیا نانا بھائی ہیں؟"

"سوری، میں کسی نانا بھائی کو نہیں جانتا۔ آپ کو یہ اطمینان دلانا چاہتا ہوں کہ اشعر میرے پاس پوری طرح محفوظ ہے۔ آپ اپنے بیٹے سے بات کریں۔"

چند سیکنڈ کے بعد ہی اشعر کی معصومی مٹھکی سی آواز سنائی دی۔ "ڈے۔ ڈی۔ میں آپ کا بیٹا ہوں۔ یہ اکل کہتے ہیں، آپ میرے پاس آئیں گے۔ میں آپ کے ساتھ می کے پاس جاؤں گا۔"

"ہاں بیٹے! میں ابھی تمہارے پاس آؤں گا۔ تمہیں می کے پاس لے جاؤں گا۔ فون اکل کو دو۔"

وہ بے چینی سے انتظار کرنے لگا۔ کلید پر پریشانی سے اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ فون پر اسی اشعر کی آواز سنائی دی۔ "کیا یقین ہو گیا کہ اشعر میرے پاس ہے؟"

وہ بڑے جذبے سے بولا "خدا آپ کو نیکی اور سلامتی دے۔ مجھے فوراً اپنا بتائیں میں ابھی آ رہا ہوں۔"

"آپ ڈرا صبر کریں۔ میں نے آپ کو اشعر کی خیر خیریت کا پورا یقین دلایا ہے۔ خدا کو حاضر و ناظر جان کر وعدہ کرتا ہوں کہ اسے جلد ہی آپ کے پاس پہنچا دوں گا۔ فی الوقت آپ کا بیٹا میرے لیے بہت ضروری ہے۔ مجھے اپنا بھائی سمجھ کر اسے ابھی میرے پاس رہنے دیں۔"

"میں حیران ہوں کہ میرا بیٹا آپ کے لیے ضروری کیوں ہے؟ آپ اسے اپنے پاس کیوں رکھنا چاہتے ہیں؟"

"میں وضاحت کروں گا تو یہ ایک لمبی کہانی ہو جائے گی۔ فی الحال اتنا ہی کہوں گا کہ پہلے خدا پر بھروسہ کریں، پھر میری شرافت کو سمجھیں کہ میں نے اشعر کے تحفظ اور سلامتی کا یقین دلا کر آپ کی پریشانی کم کی ہے۔"

اس نے کلید کو جھنجھکی ہوئی نظروں سے دیکھا، پھر پوچھا۔ "ایک بات سچ بتائیں، کیا میرے بیٹے کے ذریعے کسی طرح کا مالی منافع حاصل کرنے والے ہیں؟"

"اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو میں آپ سے لاکھوں

روپے کا مطالبہ کرتا۔ میرے پاس ایمان اور سچائی کی دولت ہے۔ پلیز مجھ سے اور کوئی سوال نہ کریں۔ یہ سمجھ لیں کہ اگر حالات سے مجبور ہیں اور آپ کو ہر حال میں مجھ پر بھروسہ کرنا ہی ہوگا۔ آپ کی طرح اشعر کی ماں بھی بہت پریشان ہوگی۔ اسے بھی مطمئن کریں۔"

جاوید نے غراٹے کے انداز میں کلید کو دیکھا۔ یہ یقین ہو چکا تھا کہ وہ ابھی کوئی بھی سے لیکن اس کا باپ نانا بھائی نہیں ہے۔ اس نے ریسور نکھتے ہوئے تیز لہجے میں کہا۔ "اچھا..... تو میرا بچہ تمہارے باپ کے پاس اڑھا میں ہے؟"

وہ اس کے گلے سے ہوتے ہی رو دیکھ کر سہم گئی۔ دودھم پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ "ہاں..... نہیں۔"

لوکلہاٹ ایسی مٹی کے زبان خشک ہوئی جاری تھی۔ اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ وہ ایک دم سے پلٹ کر وہاں سے بھاگتے ہوئے، روتے ہوئے چھپنے لگی۔ "ممی.....!"

صمد یوہاری نے وہاں آکر پوچھا۔ "کیا بات ہے؟"

اس نے باپ کا ہاتھ تمام کر کہا۔ "آپ میرے ساتھ آئیں۔"

وہ اسے کھینچتے ہوئے اپنے ساتھ لے جانے لگا۔ باپ نے پوچھا۔ "بات کیا ہے؟ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟"

وہ اسے لی پاشا کے بیڈروم میں لے آیا۔ وہاں بیٹی ماں کو حقیقت بتا رہی تھی۔ وہ باپ بیٹے کو دیکھ کر چونک گئیں۔ اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ جاوید نے باپ سے کہا۔ "یہ جس ذلیل عورت کو آپ عزت سے شریک حیات بنا کر لائے ہیں۔ یہ اپنی بیٹی کے ساتھ لات جوتے کھانے کے قابل ہے۔ اس کا بار بار ڈر پار بیٹھا میں تو ہمارا ہاتھ، ہمارا اشعر ان کے پاس نہیں ہے۔"

صمد یوہاری نے بے چینی سے پوچھا۔ "یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟"

"ڈیڈ! میں نے ابھی اپنے بیٹے کی آواز فون پر سنی ہے۔ وہ کسی نیک اور شریف آدمی کے پاس خیریت سے ہے۔ میں نے پوری طرح اطمینان کیا ہے۔ اشعر غلط ہاتھوں میں نہیں ہے۔ ہم اس کی بات بعد میں کریں گے۔ پہلے آپ ان دونوں کو دھوکے مار کر یہاں سے نکالیں۔"

لی پاشا بیٹی کے ساتھ پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ "ہم کچھ کھانا نہیں چاہتیں۔ ابھی یہاں سے جا رہی ہیں۔"

صمد یوہاری نے کہا۔ "ایک گھنٹے کے اندر جتنا سامان لے کر جا سکتی ہو چلی جاؤ۔ میں نے تمہیں طلاق دی..... میں نے تمہیں طلاق دی..... میں نے تمہیں طلاق دی....."

وہ باپ بیٹے ڈرائنگ روم میں آگئے جاوید مختصر طور پر اجنبی فون کرنے والے کی باتیں بتاتے لگا۔ پھر ریسور لڑنے پر بچ کرنے لگا۔

یعنی، اس اور فلک ناز کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھی تھی۔ عروج بیڑھیاں چڑھتی ہوئی بیڈ روم میں جاری ہے۔ بیٹی نے سراخا کر کہا۔ "تم جاتی ہو تو گھنٹوں شاد رہتی ہو۔ ڈرا جلدی آ جانا۔"

"میں آدھے گھنٹے میں آ جاؤں گی۔"

وہ کہتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ انے ریسور کو اٹھا کر کان سے لگا یا پھر جاوید کی آواز سننے پر دھک سے رہ گیا۔ "بیو! میں جاوید بول رہا ہوں۔ اسے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

اس نے ہاتھ نہیں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس اور فلک ناز کہا۔ "جاوید ہیں۔"

اس نے دہمی آواز میں کہا۔ "کب تک بھاگتی رہو گی؟ مانتو کرنا ہی ہوگا۔ بات کرو۔"

وہ انکپاتے ہوئے بولی۔ "جی میں۔ میں بول رہی ہوں۔"

جاوید نے کہا۔ "میں نے تم پر اندھا اعتماد کیا، بچوں کو شہ کے لیے تمہارے پاس چھوڑ دیا ہے۔ دکھ کچھ تو ہر ایک کی رگی میں آتے جاتے رہتے ہیں۔ اگر میرے بچوں کو کوئی بچنے کا یا دہ کسی مصیبت میں ہوں گے تو کیا تم مجھ سے نفرت چھاؤ گی؟ میرے اعتماد کو نہیں پہنچاؤ گی؟"

وہ خدامت سے بولی۔ "میں..... میں آپ کو یہ بتانے والی نہیں کی....."

"بتانے کا وقت گزر چکا ہے۔ مجھے تمہاری خدامت اور بیانیوں کا اندازہ ہے۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔ ہمارا اشعر جہاں لے جاتا ہے۔ خیریت سے ہے۔"

وہ چونک کر بولی۔ "کہاں ہے میرا بیٹا؟ کیا آپ کے ل ہے؟ میں ابھی آ رہی ہوں۔"

"وہ میرے پاس نہیں ہے۔ ایک اجنبی نے فون پر مجھے ل کی آواز سنائی ہے، میں نے اس سے بات کی ہے۔"

"کیا آپ نے معلوم کیا ہے، وہ ابھی کون ہے؟ کہاں ہے؟ ہم ابھی وہاں جا سکتے ہیں۔"

"میں نہیں جانتا، وہ کون ہے اور کہاں رہتا ہے؟ ہمیں اشعر کی طرف سے اطمینان رکھنا چاہیے۔ اس اجنبی نے خدا کو حاضر و ناظر جان کر وعدہ کیا ہے کہ اشعر کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ آج کل میں لے ہمارے پاس پہنچا دے گا۔"

وہ بے یقین ہو کر بولی۔ "آج کل کیوں؟ ابھی کیوں نہیں؟"

"میں اس سے بحث نہیں کر سکتا تھا۔ ہم مجبور ہیں۔ اس پر بھروسہ کرنا ہی ہوگا۔ میں نے تمہاری پریشانی کم کرنے کے لیے فون کیا ہے۔ پھر ایک آدھ گھنٹے میں رابطہ کر دوں گا۔ ابھی اپنے ایک گھریلو معاملے میں مصروف ہوں۔ پریشان ہونا چھوڑ دو۔ ادا کے سونوار....."

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ اس اور فلک ناز داؤدا ہتیکر کر کے ڈر لے دو تمام باتیں سنی رہی تھیں۔ فلک ناز نے کہا۔ "خدا کا شکر ہے۔ آدھا بج چل گیا ہے۔"

دونوں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ جلدی سے بولی۔ "میرا مطلب ہے، خیر خیریت کا خطا تے تو کہتے ہیں، آدمی ملاقات ہو گئی۔ اشعر کی خیریت معلوم ہو چکی ہے۔ اللہ اسے سلامتی سے یہاں لے آئے۔"

اس نے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ "یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ وہ ابھی دشمن نہیں ہے، کسی بڑی رقم کا مطالبہ نہیں کر رہا ہے، خدا کو حاضر و ناظر جان کر اسے ہماری امانت کہہ رہا ہے تو پھر اسے ہمارے پاس کیوں نہیں پہنچا رہا ہے؟"

ابھی یہ بات کسی کو سمجھ میں آنے والی نہیں تھی۔ صرف میں ہی سمجھ سکتا تھا۔ میں عروج کی ہتھیلی پر آ گیا۔ اسی وقت موہاں کا بڑا بولنے لگا۔ ہر آہٹ پر، ہر آواز پر اسی کا گمان ہوتا تھا۔

اس نے فوراً ہی فون کو اٹھا کر نمبر پڑھے۔ وہی نمبر تھے۔ جنہیں بیٹی کے سامنے پڑھتے ہی فون بند کر رہی تھی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ تنہا تھی۔ اس نے فون کو دبا کر اسے کان سے لگا یا پھر دھڑکنوں کے شور میں کہا۔ "میں بول رہی ہوں۔"

"جب میں بولتا ہوں تو نہیں بولتیں۔ فون بند کر دیتی ہو۔ میری بگڑی دلہن! کہاں تک بھاگتی رہو گی؟"

"تمہاری دلہن بیٹی ہے۔ یہ کتنے افسوس کی بات ہے کہ کل سے نہ اس کے پاس آ رہے ہو، نہ اسے اپنے پاس بلا رہے ہو۔ تمہیں اس کے دکھ درد کا احساس ہونا چاہیے۔ وہ کل سے درد کر رہے حال ہو رہی ہے۔"

اس نے پوچھا۔ ”کیا وہ میرے لیے دروہی ہے؟“  
 ”اور کس لیے روئے گی؟“  
 ”جھوٹ مت بولو۔ وہ میرے لیے نہیں۔ کسی اور کے لیے پریشان ہے۔“

”کیا تم جانتے ہو کہ اشعر کہیں گم ہو گیا ہے؟“  
 ”کیوں نہیں؟ وہ میری بیوی ہے۔ تمہاری ضد نے مجھے اس سے دور کر دیا ہے۔ اس کے باوجود مجھے اس گھر میں ہونے والی غریبہ کی کاظم ہے۔“  
 ”معلوم ہوتے ہوئے بھی تم اس کی دل جوئی کے لیے نہیں آئے۔“

وہ بولا۔ ”تم نے فرمائش کی تھی کہ میں اس کا دل نہ دکھاؤں۔ اسے اپنی ذات سے محروم نہ رہنے دوں اور تم دیکھ رہی ہو کہ میری دروہی کے باوجود اسے اپنی محرومی کا شدت سے احساس نہیں ہے۔ اس کی ساری توجہ اور سارے جذبات اس بچے کے لیے وقف ہو چکے ہیں۔ یوں سمجھو کہ میں نے تمہاری فرمائش پوری کی ہے۔ اسے اپنی ذات سے محرومی کے احساس میں مبتلا نہیں ہونے دے رہا ہوں۔“

پاشا کان سے فون لگائے بول رہا تھا اور کھڑکی سے کمرے کے اندر دیکھ رہا تھا۔ اشعر فرش پر بیٹھا ریوٹ کنٹرول کے ذریعے ایک چھوٹی سی کار کو چلا رہا تھا اور خوش ہو رہا تھا۔ پاشا نے کھڑکی کی طرف سے پلٹ کر فون پر کہا۔ ”عروج! میری جان! میں ثابت کر رہا ہوں مینی کے جذبات بچے کے لیے ہوں یا کسی کے لیے ہوں۔ وہ بدل سکتے ہیں۔ لیکن میرے جذبات صرف تمہارے لیے ہیں اور تمہارے لیے ہی رہیں گے۔“

وہ ایک طرف سے دوسری طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”جب تک تم نہیں بننے کے لیے میرے پاس نہیں آؤ گی جب تک تمہاری وہ لہر سنہلی ایک بچے کے معاملے میں ابھی رہے گی۔ اگر سنہلی سے محبت ہے اور چاہتی ہو کہ اس کی ابھین قائم ہو جائے تو دلہن بن کر میری زندگی میں آ جاؤ۔ پھر اسے مل جائے گا۔“

وہ ایک دم سے چونک کر بولی۔ ”یہ۔ یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کیا اشعر تمہارے پاس ہے؟“  
 ”ہاں۔ اگر یہ بات کسی سے کہو گی تو میں اغوا کرنے والا مجرم کہلاؤں گا۔ اگر چاہتی ہو کہ مجرم کہلاؤں تو ابھی سب سے کہہ دو۔ اور اگر یہ چاہتی ہو کہ میری بدنامی نہ ہو اور مجھ پر غصہ نہ مل جائے تو کل صبح دس بجے میری دلہن بننے کے لیے سول

کورٹ کے سامنے پہنچ جاؤ۔ نو مور آرکو منٹس۔ دن آں۔۔۔۔۔“  
 پاشا نے فون بند کرنے کے لیے اس کا مٹن یوں دھیسے عروج کی آواز دہار ہا۔

☆☆☆

آکاش کے پاؤں تلے جیسے انگارے بچھ گئے تھے۔ ایک جگہ ٹھہر نہیں پا رہا تھا۔ شہباز کی یہ یقین دہانی اسے تڑپا رہی کہ نیلماں پارڈر کے اس پار زندہ ہے اور شمشیر خان (شہباز) کی کسکڑی میں ہے۔

جب آکاش کا پلڑا ہماری قہقہہ دو شہباز کو دردانہ آواز نہیں سناتا تھا، اسے ترسا تھا۔ ترسا تھا۔ اب شہباز پلڑا ہماری ہو گیا تھا۔ وہ آکاش کو اس کی نیلماں کی آواز بھی سناتا تھا۔ اسے ترسا ہوا تھا، تڑپا رہا تھا۔

اس نے غصے سے ایک گھڈان اٹھا کر کھڑکی کے شیشے دے مارا۔ شہباز کو گالی دیتے ہوئے کہا۔ ”وہ کتنے کا بچپاس! ایک ذرا سی آواز سنا دیتا تو اس کا کیا بکڑ جاتا؟ مجھے ایک زندگی مل جاتی۔ پورا یقین ہو جاتا کہ وہ اس دنیا میں ہے اور میرے لیے سانس لے رہی ہے۔“

شیشے کے ٹوٹنے کی آواز دور تک مٹی مٹی۔ بڑا ہوا پرکاش تیزی سے چلا ہوا کمرے میں آیا۔ کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے کو اور بھائی کے بکڑے ہوئے تہور کو دیکھا بولا۔ ”کیا پاگل ہو گیا ہے؟ کیا اس طرح نیلماں تجھے چاہیگی؟“

وہ چیخ کر بولا۔ ”بھریسے ملے گی؟ اسے فون پر کہا ہے کہ ہم بارہ گھنٹے کے اندر دردانہ کی آواز سنائیں گے سات گھنٹے گزر چکے ہیں۔“

وہ غصے سے پاؤں پٹختا ہوا دھڑکے سے اٹھ جاتے ہو۔ بول رہا تھا۔ ”اگلے پانچ گھنٹوں کے اندر میں نے اس کیلٹا آواز اسے نہ سنائی تو وہ میری نیلماں کے ساتھ بہت، سلوک کرے گا۔ اس کی عزت ہے اور اس کی زندگی کے مکمل سکنا ہے۔“

پرکاش پریشان ہو کر اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”براہم! یہ ہے کہ تو نیلماں کو زندہ سمجھ رہا ہے۔ اور دشمن اس کی زندگی کا کوئی ثبوت نہیں دے رہا ہے۔ تجھے اتنا رہا ہے اور تو بن رہا ہے۔“

”مجھے وہ نہیں، آپ اتنا بتا رہے ہو۔ آپ نے کہا تھا بارہ گھنٹے کے اندر دردانہ میرے پاس آ جائے گی۔ کہاں؟“

”ہمارے آدمی اسے لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ نانا کی ہمارے صوبے کا بھرا ہوا شیر ہے۔ شیر کے منہ سے قلعہ بھیج لانا آسان نہیں ہوتا۔ خود اہمیت سے تو لگے گا۔“

”میں پوچھتا ہوں، اسے واپس لانے میں ناکامی ہوئی یا ہوگا؟“  
 پرکاش فون کے پاس آ کر بیٹھ گیا پھر ریوٹ راتھا کر فیر بیخ نے ہوئے بولا۔ ”نانا بھائی کے سامنے یہاں کے فنڈوں موبائل کی نہیں چلے گی۔ مجھے وہاں کے پولیس والوں کو بار بار داری سے کام میں لانا ہوگا۔“

دوسرے بھار کے ایسے پولیس والوں سے رابطہ کرنے کا پردہ غیر قانونی طور پر اس کے کام آتے تھے اور اس کی بد ضرورتیں پوری کرتے تھے۔

موبائل فون کا بڑا بڑا بولنے لگا۔ نانا بھائی نے سی ایل آئی پر بار بار داری کے کمر بڑھے پھر براہ راست ہٹا کر اسے کان سے ہٹے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ بھلا! کیا میرا کام ہو گیا؟“  
 ”کام کرنے یا کرانے کے لیے ذرا میرے کسی کی کال چاہیے۔ پچھلے باہر تم نے مجھے کچھ کہنے کا موقع نہیں دیا اور بند کر دیا۔“

”میں دو فوک بات کرنے کا عادی ہوں۔ کام ہوا یا؟“  
 ”اگر نہیں ہوا تو میں دقت خانا نہیں کرتا۔“  
 ”ہوئے اور نہ ہونے کے درمیان بھی کچھ اہم باتیں ناہیں۔“

”اگر کوئی اہم بات ہے تو بولو؟“  
 ”آکاش! اور اس کے بھائی نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ گھنٹے کے اندر اپنے کمرے سے دردانہ کی آواز مجھے سنائیں۔ ایک ذرا مٹل سے سو جاؤ اور ایسا کرنے کے لیے دردانہ کو سے یقین لانے کی سازشیں کر رہے ہوں گے۔ میں نہیں بتاؤں تم فطرت میں دھوکا کھا جاؤ۔“

”مجھے ان کی سازشوں سے آگاہ کرنے کا شکر ہے۔ کوئی سے غیہ آؤ سے ایک تنہا بھی لے جانے کی جرأت نہیں۔ تم دردانہ کی فکر نہ کرو۔ میں نے زبان دی ہے۔ اسے اسے پاس پہنچاؤں گا۔ تم اپنی زبان کا پاس رکھو۔ پچھلے سے خواہ کر رہے ہو؟“

شہباز نے کہا۔ ”وہ بچہ میرے لیے اور اپنے گھر والوں کے لیے بھی ایک مسئلہ بنا ہوا ہے۔ کوئی سمجھ نہیں پا رہا ہے کہ اس نے اتنا کیا ہے؟ اپنی انکس وائف کو سمجھاؤ کہ

موجودہ حالات میں ذرا صبر کرے۔ بچا اسے ضرور ملے گا۔“  
 ”ٹھیک ہے، میں اسے سمجھاؤں گا۔ وہ صبر کرے گی مگر یہ عورت میرے پاس تمہاری امانت ہے۔ میں اس امانت کا بوجھ اٹھاتا نہیں پھرؤں گا۔ جتنی جلدی ہو سکے لیکن دین کا یہ معاملہ ختم کرو۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ شہباز پریشان ہو کر اپنے فون کو نکلتے لگا۔ اس وقت ایک سی ٹی ٹی لائن آئی تھی کہ دردانہ نانا بھائی کی پناہ سے نکل کر پھر آکاش کے قہقہے میں چل جائے گی تو کیا ہوگا؟  
 وہ رات کا نڈوں میں بسر ہو رہی تھی۔ وہ اپنی دانت میں ایک محفوظ جگہ پر تھا۔ پورے یقین کے ساتھ وہاں کچھ وقت گزارنے آیا تھا کہ کوئی دشمن اس کے سامنے تک بھی نہیں پہنچ پائے گا۔ اس یقین کے باوجود اس کی آنکھوں سے نیند اڑی ہوئی تھی۔

اس کی پچھلی حس کہہ رہی تھی کہ وہ سوئے گا تو بدترین حالات اسے ہمیشہ کے لیے سلا دیں گے۔ پچھلی حس ہمیشہ درست کہتی ہے۔ اچانک ہی اس کا موبائل فون جھنجھلے لگا۔ اس نے سی ایل آئی میں خبر دیکھے فون کی مٹی سی اسکرین پر بڑے نمبر دکھائی دے رہے تھے۔ کوئی پہلی بار اسے کال کر رہا تھا۔ اس نے فون کو کان کے کان سے لگا کر پوچھا۔ ”ہیلو! کون؟“

ایک ہماری بھرم کر آواز سنائی دی۔ ”میں سی آئی اے کا ایک مقامی ایجنٹ بول رہا ہوں۔ ہیڈ کوارٹر نے تمہاری زندگی کی بقا سانسوں کو بھرے نام کر دیا ہے۔ اس لمحے سے تمہاری کوئی بھی سانس آخر سانس ہو سکتی ہے۔“

وہ طنز یہ انداز میں بولا۔ ”ذرا مائی مکا لے بڑے اچھے انداز میں بول لیے ہو۔ اپنی دے، میں جہاں ہوں۔ وہاں تم اپنی آخری سانس تک بھی نہیں پہنچ سکو گے۔“

”ہم موت کے گھر کالے تقریباً پہنچ چکے ہیں۔ تم اس وقت شہر کے ایک پسماندہ علاقے سر جانی ٹاؤن میں ہو۔“  
 شہباز کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ وہ فواری ایک ہاتھ سے ریوٹور نکال کر تیزی سے چلا ہوا کھڑکی کے پاس آیا۔ اس کے ایک ہٹ کو ذرا سا کھول کر رات کی تاریکی میں حد نظر تک دیکھنے لگا۔

دوسری طرف سے پوچھا گیا۔ ”چپ کیوں ہو؟ کیا ہوش اڑ گئے؟“  
 وہ بولا۔ ”بڑی خوش فہمی ہے تم لوگوں کو، جہاں تم کہہ رہے ہو۔ میں اس علاقے میں نہیں ہوں۔“



وہ شخص دھوپ سے بچاتا ہے

اپنے سامنے میں پھر جلاتا ہے

عروج اس شخص کی دیوانگی میں جل رہی تھی۔ اس دیوانے کی دھوپ ایسی تھی کہ دور دور تک سایہ نہیں مل رہا تھا۔ وہ جتنی کو اس کی خوشیاں اس کے حقوق دینے کے لیے اس منہ زور دلہرا کا رخ پہنکی کی طرف پھیرتی رہتی تھی۔

دروازے اور کھڑکیاں بند کر دینے سے ہوا رک نہیں ہے اور دیوانی ہو کر بند دروازوں اور درجوں کو بھونچتی رہتی ہے۔ رکاوٹوں سے سرکراتے لگتی ہے۔ وہ بھی عروج کی طرف سے مسلسل نظر انداز کئے جانے پر پھر کیا تھا۔ یہ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ جتنی عروج کی دھوپ رگ ہے۔ اس پر ایک انگلی بھی رکھے گا تو عروج تڑپ جائے گی اور اس نے یہی کیا تھا۔ جتنی کو شاعر کے معاملے میں الجھا دیا تھا۔

عروج سوچ نہیں بھیج سکتی تھی کہ وہ دیوانہ ایسی جارحیت پر بھی اتر سکتا ہے۔ اس وقت وہ موہا بل فون ہاتھ میں لیے مگمگ کھڑی تھی۔ کانوں میں ابھی تک پاشا کی آواز ابھر رہی تھی۔ "جب تک تم دلہن بننے کے لیے میرے پاس نہیں آؤ گی تب تک تمہاری سبیلی کو شاعر کی ہدائی بچو گے لگائی رہے گی۔ اگر سبیلی کو اس عذاب سے نجات دلانا چاہتی ہو اس کی تمام الجھنیں ختم کرنا چاہتی ہو تو دلہن بن کر میری زندگی میں آ جاؤ۔ بچہ اسے مل جائے گا....."

محبوب کتنے غلط طریقے سے لیکن کتنی دیوانگی اور پیاری سبائی سے اپنے پاس بلارہا تھا؟ وہ اٹھ کر وہ تھی۔ محبوب کی ہاتھوں میں جانا چاہتی تھی مگر جتنی کی خاطر اپنا سن مار رہی تھی۔ آجندہ اپنے آپ کو بھی مار سکتی تھی سب کچھ ہمارے سبیلی کا حق نہیں مارنا چاہتی تھی۔ یہ بھی کیسی ناگہانی تھی کہ ایسی قربانیوں کے بعد بھی وہ جتنی کو ایک سہاگن کی بھرپور خوشیاں نہیں دے پاری تھی۔

اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ فون کا رابطہ بڑی درجے پہلے ختم ہو چکا تھا لیکن پاشا کی آواز وہ رکاوٹوں میں گونج رہی تھی۔ "اشعر میرے پاس ہے۔ اگر یہ بات کسی سے کہو گی تو میں خودا کرنے والا مجرم کہلاؤں گا۔ اگر چاہتی ہو کہ مجرم کہلاؤں تو ابھی سب سے کہہ دو اور اگر یہ چاہتی ہو کہ میری بدنامی نہ ہو اور بچہ جتنی کو مل جائے تو کل صبح دس بجے میری دلہن بننے کے لیے بول کورٹ کے سامنے پہنچ جاؤ۔ نو سو ڈاکو سنس۔ دیش آل....."

اس نے ایک دم سے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر بالوں کو سیٹ کر جڑا بنانے لگی۔ دماغ خالی خالی سا لگ رہا تھا۔

جب سے جتنی کی شادی ہوئی تھی وہ پاشا کو خود سے دور کر کے لیے سوچنے کر لگی تھی۔ اس وقت بھی اس سے کبھر جانے کے لیے فرار کا کوئی راستہ نہ تھا جتنی دے رہا تھا۔ کے روپے نے سمجھا دیا تھا کہ چت بھی اسی کی ہے اور ہوا اس کی.....

اگر وہ اس کے مطالعے کے مطابق کل صبح دس بجے کورٹ نہ پہنچتی تو جتنی کو نڈا شاعر ملتا اور نہ ہی شوہر ملتا۔ اگر کی خوشیاں کی خاطر اس کا مطالبہ پورا بھی کر دیتی تو مطلب یہ ہوتا کہ جتنی کو بچہ تو مل جائے گا۔ جتنی وہ اس کی سو کر جاتی۔ اور وہ مرتے دم تک ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے انچھین لینے کا الزام اٹھانا نہیں چاہتی تھی۔ کوئی مجبور ہی؟ جتنی۔ پاشا نے جس طرح اسے الجھا یا تھا اس کا کل مرز صرف شادی تھا۔

اس نے موہا بل فون اٹھا کر پاشا کے نمبر پر کئے۔ طرف کھنٹی بج رہی تھی۔ تجوڑی دیر بعد اس کی آواز سنائی "بولو....."

اس نے بڑی افسردگی سے کہا۔ "کیا بولوں؟ تم مجھے کچھ کہنے سننے کے قابل نہیں سمجھو آہ۔ کیا میرے؟ نہیں کہتے؟"

"کیا تم جتنی کے بغیر نہیں جی سکتی؟" عروج کوئی جواب نہ دے سکی۔ وہ بولا۔ "کوئی کمر نہیں کرتا۔ لیکن میں مر جاؤں گا اور سوچو۔ جب میں رہوں گا تو اپنی سبیلی کو کیسے خوشیاں دو گی؟ اس کی خوشیاں سے منسوب ہیں اور میری تم سے..... ہم شلٹ کے تین ہیں۔ ایک دوسرے سے جڑے ہیں۔ جدا نہیں ہو سکتے۔ وہ تمکھے ہوئے انداز میں بولی۔ "تم مجھے کیوں اڑ رہے ہو؟"

"الجھنیں چلکی بجاتے ہی دور ہو جائیں گی۔ تم جتنی سے محبت کرو۔ میں نے کی۔ تم نے کہا اس کے از دوامی زندگی گزارو۔ میں نے گزار لی۔ مگر تم رکاوٹ رہی ہو۔ تمہاری ایک ہاں سے سبیلی کو اس کا کم شدہ شوہر مل سکتا ہے۔"

"محبت کا دعویٰ کرتے ہو اور بلیک میلنگ کر رہے؟" مجھے یہ سب کرنے پر کس نے مجبور کیا ہے؟ اس بازی تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تم چاہو تو سبیلی کو خوشیاں دے۔ تم چاہو تو مجھے مجرم ٹھہرا سکتی ہو۔ تم چاہو تو ہم شلٹ خوشحال زندگی گزار سکتے ہیں۔"

"مجھے کب تک بلیک میل کرڈر رہنے ہاتھ میں رکھ کر کہہ

امیرے ہاتھ میں ہے؟" پھر ذرا توقف سے بولی۔ "ہاتھ میں تو کچھ بھی نہیں ہے پاشا.....!" وہ سمجھانے کے انداز میں بولا۔ "کیوں خالی ہاتھ رہنا ہو؟ جب تک میرے نام سے منسوب نہیں ہو گی۔ تمہاری قربانی کسی کام نہیں آئے گی۔ سبیلی اپنی زندگی گزار رہی نہیں بھی اپنی زندگی گزارنی چاہیے۔"

"پہلے تو سب ہی جیتے ہیں۔" وہ جلدی سے بولا۔ "جتنی بات تو میں تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ تم بھی اپنے لیے جی رہی ہو۔ اپنے طور پر فیصلے کرتی رہتی ہو۔ تمہاری حمایت میں سوچتی رہتی ہو۔ میں پوچھتا ہوں کیا کاشوہر بناوینے سے تمہارے دل سے میری محبت ختم ہو ہے؟"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ایک گہری سانس لے کر وہ بولا۔ "دیکھو عروج! مجھے جتنی سے نفرت نہیں ہے۔ وہ اچھی ہے۔ میری بیوی ہے۔ میں تم سے کیا ہوا وعدہ۔ الگا۔ اسے نہیں دیتا رہوں گا بشرطیکہ تم میری ہو جاؤ۔" "میں تمہاری بات مانوں گی مگر تم نے مجھے اپنانے کے بہت ہی غلط راستے کا انتخاب کیا ہے۔ جنگ میرے اور درمیان ہے۔ پلیز اشعر کو جتنی کے پاس پہنچا دو۔"

"یہ دیکھ رہی ہو کہ میں نے ایک بچے کو خواہ کیا ہے۔ یہ موقع رہی ہو کہ میں نے ایسا کیوں کیا ہے؟ میں کس کی وجہ کی غمناک حرکت کر رہا ہوں؟ کسے پانے کے لیے ایسے سے پرہیز رہا ہوں؟"

"دوبل ٹک ہے۔ مگر....." اگر مگر کچھ نہیں۔ ایک بات کہہ چکا ہوں۔ تم میری شل آؤ گی تو میں جتنی کی زندگی میں جاؤں گا۔ ورنہ اس کی اسے ہوگا تا رہوں گا۔ ایک شوہر کی محبت اپنا نیت اور توجہ لینے زبانا رہوں گا۔"

"تمکھے ہوئے انداز میں ایک دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی رہو۔" کل صبح ہماری شادی ہونے والی ہے۔ ہمیں جتنی باتیں کرنی چاہئیں۔ تمہارا سہاگ کا سرخ جوتا اس بری نظروں کے سامنے ہے۔ اس کا شوخ رنگ تمہاری من خوشیاں بھر سکتا ہے۔ خود کو ایک سہاگن کی خوشیوں پہن کر عروج؟"

"ایسے بول رہا تھا کہ سید عادل میں اتر رہا تھا۔ ان میں وہ تجوڑی رہے کے لیے جتنی کو بھول گئی۔ "سہاگ۔ نا۔ از دوامی خوشیاں....." لالہ جندیل کے بھوم میں ڈالواں ڈول ہونے لگا تھا۔ وہ

کہہ رہا تھا۔ "ایک بے جان تصویر بھی پھیل کے مرحلوں سے گزر کر شاہکار بنتی ہے۔ تمہاری پھیل میں کروں گا..... میں....."

وہ آنکھیں بند کئے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ تصویر میں کتنے ہی پھول کھلنے لگے تھے۔ پھولوں کے ساتھ کانٹے تو ہوتے ہی ہیں۔ اسے جیسے کسی کانٹے نے چھو لیا۔ اس نے تڑپ کر آنکھیں کھول دیں۔ گہری گہری سانسوں کے درمیان کہنے لگی۔ "پلیز پاشا! مجھے مت بھگاؤ....."

اس نے کہا۔ "جب تک بھگاؤں گا نہیں۔ تم سیدھے راستے پر نہیں چلو گی۔ میری جان! خوشیاں بانٹو لیکن ایسے کہ اپنا دامن بھی خالی نہ رہے۔ میں تمہیں سرسبز دھواں گا اور تمہارے توسط سے جتنی کو بھی ایک شوہر کی بھرپور محبت ملتی رہے گی۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ "میں جانتی ہوں تم میرے ہو کر سب کچھ بھول جاؤ گے۔"

"ایسا نہیں ہوگا....." وہ آگے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت دروازے پر دستک ہونے لگی۔ جتنی کی آواز سنائی دی۔ "عروج! عروج! دروازہ کھول....."

وہ ایسے گڑ بڑا گئی۔ جیسے سبیلی نے اس کی چوری پکڑ لی ہو۔ وہ پاشا کو کوئی جواب دیے بغیر فون آف کر کے اسے بیگ میں رکھتے ہوئے زور سے بولی۔ "ہاں۔ آ رہی ہوں۔ ابھی دروازہ کھولتی ہوں۔"

اس نے فوراً ہی منہ پر پانی کے چھینے مارے ہالوں کو بلکا سا گلیا کیا پھر آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ جتنی کمر پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ "آدھے سینے کا کہہ کر گئی تھی۔ ایک ٹھنڈا دیا اور یہ تیرے چہرے کا رنگ کیوں اڑا ہوا ہے؟ کیا بات ہے؟"

وہ فوراً اس کی طرف سے پلٹ کر تو لیے سے منہ پر فمٹے ہوئے بولی۔ "وہ۔ کچھ نہیں۔ ہاں۔ وہ میں اپنی گولڈ رنگ نہیں رکھ کر بھول گئی ہوں۔ اسے ہی دھو کر رہی تھی۔"

اس کے ہاتھ تو لیے کے اندر چھپے ہوئے تھے۔ اس نے فوراً ہی اپنی انگلی اشارہ کرکشی میں دبائی۔ جتنی نے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ "اوہو۔ سونے کا کم ہونا اچھا نہیں ہوتا۔ اگر یہیں اتاری جتی تو یہاں سے کہاں جانے کی یاد کر۔ تو نے اپنی بھی مٹی پائیں؟"

وہ بولتی جاری تھی اور دواش روم کے اندر آ کر اسے تلاش کر رہی تھی۔ عروج نے اس سے آنکھ بجا کر انگلی کو دواش بین پر رکھ دیا۔ پھر تو لیے سے ہال خشک کرتے ہوئے کہا۔ "آئی پریشان نہ ہو۔ وہ ابھی نہ کسی بند میں مل جائے گی۔ میں تجھ سے





ڈرانگ روم میں پہنچ کر بڑے فاتحانہ انداز میں ڈیٹان کے کمرے کی طرف دیکھنے لگی۔ فلک آفتاب بھی وہاں چلا آیا تھا۔ اس کے چہرے پر ہلکی ہوئی مسکراہٹ اور اطمینان کو دیکھ کر کسی حد تک سمجھ گیا تھا کہ وہ ساس اور بیوی جگ میں میدان مار کر آئی ہے۔

وہ ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھتے ہوئے بولی۔ "ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟"

وہ دوسرے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "تمہارے چہرے کا اطمینان دیکھ رہا ہوں۔ لگتا ہے بہو کے قدم اکھاڑنے کے تمام اختیار تیز کر کے لائی ہو۔"

وہ طنز بے انداز میں بولی۔ "بہو.....؟ جب کوئی مرجاتا ہے تو اس پر ہنسی والی دل جاتی ہے۔ بہو کا رشتہ پہلے ہی ختم ہو چکا ہے۔ اسے ہنسی میں ملنا تھا وہ مل چکی ہے۔ میں تو آج فاتحہ پڑھانے آئی ہوں۔"

وہ اپنے پرس سے اس جھلی فتوے کی نوٹو کا پی نکال کر اسے دیتے ہوئے بولی۔ "لو۔ اسے پڑھو۔"

وہ اسے لے کر پڑھنے لگا۔ وہ بولی۔ "آج کل کی نوجوان نسل بزرگوں کے تجربوں کو نہیں سمجھتی ہے۔ میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ یہ رشتہ ختم ہو چکا ہے لیکن میری کوئی ٹھنسی مان رہا تھا۔ اب سب سب گئے اور سب مایوس گئے۔"

وہ اس فتوے کو پڑھنے کے بعد بولا۔ "تجربہ ہے۔ میں تو سمجھ رہا تھا۔ یہ تمہاری مرضی کے مطابق ہوگا تو تم آتے ہی دو ایلا بھاؤ کی۔ اس کو ایک منٹ کے لیے بھی اس گھر میں ٹکے نہیں دو گی۔ لیکن میں دیکھ رہا ہوں تم بڑے اطمینان سے بیٹھی ہوئی ہو؟"

وہ اسے سی کی ٹھنڈک کو سانسوں میں جذب کرتے ہوئے بولی۔ "بہو کا پہاڑ اتر رہا ہے۔ میری ساری بے چینی ختم ہو گئی۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے آفتاب! میں اس وقت خود کو کتنا ہلکا محسوس کر رہی ہوں؟"

"نیکم! امیرا خیال ہے ہمیں ڈیٹان کو بلا کر بات کرنی چاہیے۔"

"کیا وہ گھر میں ہے؟"

"ہاں۔ اشعر کے معاملے میں سب ہی پریشان تھے لیکن اب کسی حد تک سکون ہو گیا ہے۔"

وہ اسے یاد دہانی کے بارے میں تفصیل سے بتانے لگا۔ فلک ناز نے وہاں آتے ہوئے کہا۔ "بھائی! آپ کہاں تھیں؟ وہ پھر کے کمانے پر بھی انتظار کر دیا۔"

وہ بالوں جس بڑے اسٹائل سے اٹھیاں بھیرتے ہوئے

یہ کیا کر دیا؟ کیا میاں بیوی کا رشتہ اس قدر نازک ہوتا ہے؟ ہمارے دین میں تو بڑی پلک ہے۔ نیک نیتی ہو تو بہ اور معافی کے درمیان جاتے ہیں۔ خدا تو اپنے بندوں کی بڑی سے بڑی غلطی معاف کر دیتا ہے۔ کیا ایک عالم صاحب اس کی ایک جھوٹی سی غلطی کو معاف نہیں کر سکتے؟"

نیکم آفتاب نے بیٹے کے سر پر بڑی شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔ "کیا سوچ رہے ہو؟"

وہ ہلکتے خورہ لہجے میں بولا۔ "میں اس فتوے کو جھٹلاتو نہیں سکتا مگر پتا نہیں کیوں مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔"

"ایسا ہوتا ہے بیٹے! جب رشتے ٹوٹتے ہیں تو یقین نہیں آتا۔"

وہ بولا۔ "آپ تو بہت خوش ہوں گی؟ بہو کا کاٹنا نکل رہا ہے۔"

"کیوں نہیں ہوں گی؟ سب ہی اپنی اولاد کی بہتری چاہتے ہیں اور تم دیکھ رہے ہو کہ یہاں اس سے رشتہ ختم ہوا۔ وہاں تمہاری ساری مشکلیں حل ہو گئیں۔"

فلک ناز نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "ہاں۔ یہ تو ہے۔"

فلک آفتاب نے بیٹے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ "تم مانو یا نہ مانو یہ رشتہ ٹوٹنے ہی تمہاری مشکلیں آسان ہو رہی ہیں۔ تمہیں اب تمہارا عہدہ بھی واپس ملے والا ہے اور نیک نامی بھی....."

وہ بولا۔ "جنہوں نے یہ فتویٰ دیا ہے۔ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔"

ماں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ "تم ان سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟ کیا اس فتوے کو غلط سمجھ رہے ہو؟"

وہ بولا۔ "صحیح اور غلط کا فیصلہ تو وہ کر چکے ہیں۔ میں تو ان سے کچھ سوالات کرنا چاہتا ہوں۔"

نیکم آفتاب تنک کر بولیں۔ "فضول باتیں نہ کرو۔ پہلے اس کا پورا باستر کر دو۔ پھر مفتی صاحب سے بھی مل لینا۔"

وہ بولا۔ "میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے جب اس الٹی غلطی کی سمانی مانگ چکی ہے تو پھر ایسا کیوں ہو رہا ہے؟"

فلک آفتاب نے ناگواری سے کہا۔ "اس کا مطلب ہے تم الٹا مان رہے ہو؟"

"میں کسی پریشانی میں نہیں آ رہا ہوں۔ ایک سیدھی سی بات کہہ رہا ہوں۔ ہماری زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ کیا گیا ہے۔ میں ان مفتی صاحب سے ملنا چاہتا ہوں اور اس....."

نیکم آفتاب نے تیز لہجے میں کہا۔ "میں نے کہا ناں..... ان سے ملاقات ہو جائے گی۔ تم پہلے اس کو ٹکالنے کی بات

کر دو۔"

"اس فتوے کے مطابق اسے تو جانا ہی ہے۔"

مفتی نے وہاں آتے ہوئے پوچھا۔ "کیا بات ہے ڈیٹان بھائی.....؟"

نیکم آفتاب نے جلدی سے مفتی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ "آؤ۔ بیٹی آؤ۔ تم ہی اسے سمجھا سکتی ہو۔"

وہ دونوں ایک صوفے پر بیٹھ گئیں۔ مفتی نے پوچھا۔ "آخر معاملہ کیا ہے؟"

نیکم آفتاب نے وہ کاغذ ڈیٹان سے لے کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "میں ایک مفتی صاحب کے پاس گئی تھی۔ انہوں نے یہ فتویٰ دیا ہے۔ اس کے مطابق اس اور ڈیٹان کا رشتہ ختم ہو چکا ہے۔"

مفتی نے ایک دم چونک کر تمام افراد کو دیکھا۔ پھر بے یقینی سے پوچھا۔ "یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟"

وہ کاغذ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ "میں نہیں کہہ رہی ہوں مفتی صاحب کا فیصلہ کہہ رہے لیکن اسے بیٹے کا کیا کر دوں؟ ابھی کی محبت میں ایسا انڈھا ہو رہا ہے کہ دینی احکامات کو بھی نظر انداز کر رہا ہے۔"

ڈیٹان نے اٹھ کر کہا۔ "امی! بات کا بغور نہ بنائیں۔ میں اسے غلط سمجھ کر رہا ہوں۔ صرف ان مفتی صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔ آپ کیوں کڑا رہی ہیں؟"

مفتی اس تحریر کو پڑھنے کے بعد بولی۔ "یاد دہانی تو بھائی جان کے ساتھ بہت برا ہوا۔ ایک جھوٹی سی غلطی کی اتنی بڑی سزا.....؟"

پھر وہ ڈیٹان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر روتے ہوئے بولی۔ "بھائی جان! یہ کیا ہو گیا؟ اب کیا بھائی جان ہم سب کی زندگی سے دور چلی جائے گی؟"

وہ اس کے ہاتھ کو چھتے ہوئے بولا۔ "میں ایک نہیں کئی ملائے کرام سے ملوں گا۔ شاید وہ دینی احکامات کی روشنی میں مزید کوئی مشورہ دے سکیں۔"

نیکم آفتاب نے چونک کر بیٹے کو دیکھا۔ پھر میاں سے کہا۔ "من رہے ہیں آپ.....! ابھی کی محبت کیسے سرچڑھ کر بول رہی ہے؟"

فلک ناز نے کہا۔ "ہم سب ہی جانتے ہیں ڈیٹان میاں اس کو بہت چاہتے ہیں۔ اسی لیے....."

نیکم آفتاب نے چڑ کر کہا۔ "تم تو چپ رہو۔ رشتہ ختم ہو گیا۔ چاہت بھی ختم ہو جاتی ہے۔"

ڈیٹان نے کہا۔ "آپ سے بحث کرنا ہی فضول ہے۔"

یہاں مہر پر مفتی صاحب کا نام اور ایڈریس لکھا ہوا ہے۔ میں خود ہی جا کر ان سے ملاقات کروں گا۔

”جیکم آفتاب گھبرا کر رونے لگی۔ فلک آفتاب نے پوچھا۔

”تمہیں کیا ہوا؟“

اس نے روتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا ماں کا اعتبار نہ کرے تو کبیرہ جتنے لگتا ہے۔ یہ صاف طور پر نہیں کہہ رہا ہے مگر میں سمجھ رہی ہوں۔ یہ مجھ پر شبہ کر رہا ہے۔ اپنی ماں پر.....“

یعنی نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”بھائی جان ایسا کچھ نہیں کہہ رہے ہیں۔“

وہ بولی۔ ”یہ بیٹا ہو کر ضد کر رہا ہے تو میں بھی ایک بات کہہ دیتی ہوں۔ پہلے اس کو اس گھر سے نکالا جائے گا پھر یہ مفتی صاحب سے ملنے جائے گا۔“

ایسے ہی وقت اس میرے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔ ”مجھے میرے گھر سے کون نکال سکتا ہے؟“

سب نے چونک کر ہمیں دیکھا۔ یعنی نے فوراً اس کے قریب آتے ہوئے کہا۔ ”بھائی جان! ایہ..... یہ بڑی امی.....“

ابھی مفتی صاحب سے ٹوٹی لے کر آئی ہیں۔ اس کے مطابق۔“

وہ اس سے آگے کچھ نہ بول سکی۔ اس کے گلے لگ کر رونے لگی۔ اس اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔ ”اس گھر میں میری جڑیں بہت مضبوط ہیں۔“

جیکم آفتاب نے تن کر کہا۔ ”کس خوش فہمی میں ہو لی بی! جہاں یہ غلطی تمہاری جڑیں کاٹ چکی ہے۔“

اسا یعنی کو الگ کر کے جیکم آفتاب کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”کہاں ہے آپ کا کانونی؟.....“

ذیشان نے خاموشی سے وہ کاغذ اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اسے پڑھنے کے بعد بولی۔ ”اوہو..... اس کے مطابق تو واقعی میرا ذیشان سے اور اس گھر سے رشتہ ختم ہو چکا ہے۔“

جیکم آفتاب اسے فاحشانہ انداز سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے اپنے بیک سے ایک کاغذ نکالے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ کا کانونی جج ہے تو پھر یہ کیا ہے؟“

سب نے سوالیہ نظروں سے اس دوسرے کاغذ کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ذیشان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”درا اس فتوے کو بھی پڑھا۔“

جیکم آفتاب پریشانی سے بہو کو دیکھ رہی تھی۔ بیٹا اس کا لایا ہوا فتویٰ پڑھ رہا تھا اور ماں کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ جسم کے روم روم سے پسینہ بھوٹ رہا تھا۔ بیٹے نے وہ تحریر پڑھ کر باپ کی طرف بڑھادی۔ جیکم آفتاب ایسی بوکھلائی

ہوئی تھی کہ میاں کے ہاتھ سے اس تحریر کو جھین کر بولی۔ ”مجھے بھی تو دکھائیں..... کیا کیا لکھا ہے اس میں.....؟“

ذیشان نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اس میں صاف طور پر لکھا ہے کہ ہمارا رشتہ ختم نہیں ہوا ہے۔ انسان خطا کا پتلا ہے۔ اس نے اپنی غلطی کی معافی مانگ لی۔ اللہ تعالیٰ غفور الرحیم ہے۔ اس مجبور کو کالہ کالہ کھشکے یہ آج بھی سہا کن ہے۔“

جیکم آفتاب ایکدم سے گھبراہٹ میں بھرستھلے ہوئے بولی۔

”خوب اندھی حمایت کرتے ہو۔ یہ اپنی مرضی کا کانونی کسی سے بنا کر لے آئی اور تم نے یقین کر لیا؟“

اس نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”یہ شبہ تو میں آپ پر بھی کر سکتی ہوں۔ آپ بھی تو مجھے اس گھر سے نکالنا چاہتی ہیں۔ اسی لیے اپنی مرضی کا کانونی لے آئی ہیں۔“

جیکم آفتاب کی گھبراہٹ کو سب ہی نوٹ کر رہے تھے۔ فلک آفتاب اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ فلک ناز نے کہا۔ ”بیٹا ذیشان! یوں آپس میں الجھتے رہنے سے بہتر ہے کہ اس مسئلے کا کوئی حل نکالو۔“

جیکم آفتاب نے پریشان ہو کر ایک ایک چہرے کو دیکھا۔

ذیشان نے کہا۔ ”یہ دو مختلف فتوے! انھیں میں جٹلا کر رہے ہیں۔ ان کی تصدیق کرانی جائے گی۔“

ماں نے بیٹے کو بازو سے تھام کر کہا۔ ”تم مجھ پر شبہ کر رہے ہو؟“

ذیشان نے الجھ کر کہا۔ ”نہیں۔ میں کسی پر شبہ نہیں کر رہا ہوں۔ کہیں کوئی غلطی بھی تو ہو سکتی ہے۔ اس کو درست کر لیا جا سکتا ہے۔“

یعنی جیتتی ہوئی نظروں سے جیکم آفتاب کو دیکھ رہی تھی۔ طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”بڑی امی! اگر آپ جج ہیں اور آپ کا کانونی بھی چاہے تو اس قدر گھبرا کیوں رہی ہیں؟“

وہ ایکدم سے سنبھل کر بولی۔ ”نہن۔ نہیں۔ میں کیوں گھبرائے گی؟“

اس نے کہا۔ ”تو پھر ٹھیک ہے۔ پہلے امی کے مفتی صاحب کے پاس چلتے ہیں پھر میں آپ سب کو ان کے پاس لے جاؤں گی۔“

یعنی نے میرے سہاگ کو تان کر رکھنے کا فیصلہ بنایا ہے۔ جیکم آفتاب کو چکر آنے لگے تھے۔ اس نے دینی اور شرعی معاملات میں مداخلت کی تھی۔ بلکہ دینی احکامات کی نفی کی تھی۔ بہو کو گھر سے نکالنے کے لیے ناقابل معافی جرم کیا تھا۔ اس کے کالوں میں اس جمل ساز کی آواز گونج رہی تھی۔

”پلیز۔“ کوشش کریں کہ میرے بنائے ہوئے فتوے کو کوئی فتح

یہ کرے۔“

جھوٹ تو کھانا ہی تھا۔ گھر سے باہر نکلتا تو بڑی سکی ہوتی۔ اس نے اپنے دل میں کہا۔ ”باہر جا کر بدنام اور رسوا ہونے سے بہتر ہے گھر کی بات گھر ہی ختم ہو جائے۔ ہو سکتا ہے۔ وہ مفتی صاحب مجھ پر کیس کر دیں۔ اخبارات میں میری خبریں شائع ہوں گی۔ میڈیا کے ذریعے بھی اس بات کو اچھا لاجائے گا کہ ایک ساس نے اپنی بہو سے نجات حاصل کرنے کے لیے دینی احکامات کو اپنے طور پر بدلتے کی بدترین عمرمانہ کوشش کی ہے۔“

وہ ایکدم سے تڑپ کر بیٹے کے قدموں پر گر گرتے ہوئے بولی۔ ”بیٹا! مجھے معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو۔“

تمام افراد نے چونک کر اسے دیکھا۔ ذیشان دو قدم پیچھے ہٹ کر اسے شانوں سے تھام کر اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟“

اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑگڑاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے معاف کر دو۔ یہ مٹا کا جذبہ بڑا اندھا ہوتا ہے۔ میں تم پر چھائی ہوئی محبت کے سائے دور کرنے کے لیے اندھی ہو گئی تھی۔ اسی لیے.....“

سب اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ذیشان نے گھورتے ہوئے پوچھا۔ ”اسی لیے کیا.....؟“

وہ روتے ہوئے گڑگڑاتے ہوئے بولی۔ ”اسی لیے..... اسی لیے میں نے یہ.....“

وہ بیٹے کے بازو کو مضبوطی سے تھام کر بولی۔ ”خدا کے لیے بیٹا! اپنی ماں کی عزت رکھ لو۔ میرے لائے ہوئے اس کاغذ کو کچھ نہ کر دو۔“

تمام افراد نے چونک کر بے یقینی سے جیکم آفتاب کو دیکھا۔ بیٹے نے ان کے ہاتھ کو جھٹک کر بڑی ناگواری سے کہا۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ اسے نفرت کرتے کرتے اس حد تک بستی میں گر سکتی ہیں۔“

فلک آفتاب غصے کی شدت سے کانپ رہا تھا۔ وہ آگے بڑھ کر جیکم کے منہ پر ایک مٹھی چڑھ کر دھکے دے رہا تھا۔ وہ بولا۔

”تمہیں شرم نہیں آتی؟ تم نے صرف بہو کی ہی نہیں دینی احکامات کی بھی نفی کی ہے۔ چاہتی ہو۔ خدا اور اس کے رسول ﷺ کے دین کو اپنی مرضی سے موڑنے تو ذرا کافر کہلاتا ہے اور بدترین منہ کا سکن ہوتا ہے۔“

فلک ناز نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”یہ دین خدا اور اس کے رسول ﷺ کو کیا جائیں؟ انہیں کی پید اور ہیں۔“

فلک آفتاب نے گرج کر کہا۔ ”مسلمان تو ہے۔“

یعنی نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”بڑی امی! بڑے افسوس کی بات ہے۔ آپ کا یہ کارنامہ سن کر ہمارا شرم سے جھک گیا ہے۔ اگر بھائی جان نے اپنے طور پر سچا فتویٰ حاصل نہ کیا ہوتا تو کیا ہوتا؟“

وہ روتے ہوئے بولی۔ ”میں تم سب سے معافی مانگتی ہوں۔“

اس نے تیز لہجے میں کہا۔ ”معافی.....؟ یاد کریں وہ دن... میں نے بھی جھوٹ بولا تھا اور اپنی غلطی کی معافی مانگ لی تھی۔ کیا آپ نے مجھے معاف کیا تھا؟ میرے ارادے نیک تھے۔ لیکن آپ..... آپ ایک کسی بسا کی سہاگ کو جاننا چاہتی ہیں۔“

ذیشان نے ماں کی طرف سے منہ پھیر کر تیز لہجے میں کہا۔ ”یہ آپ کو اتنی ہی بری لگتی ہے تو ٹھیک ہے۔ میں اسے آپ کی زندگی سے دور کر دیتا ہوں۔ ہم الگ گھر میں رہیں گے۔“

یعنی نے فوراً ہی آگے بڑھ کر کہا۔ ”نہیں! آپ یہاں سے کہیں نہیں جائیں گے۔ اگر کسی کو جانا ہو گا تو وہ بڑی امی جائیں گی کیونکہ میں دین کا مذاق اڑانے والوں کو اپنے گھر میں جگہ نہیں دوں گی۔“

وہ کچھ دیر پہلے فاتح بن کر آنے والی ایسی بات کہارہی تھی کہ دن میں تارے نظر آنے لگے تھے۔ وہ بہو کو گھر سے نکالنے کے چکر میں نہ گھر کی رہی تھی نہ نکلتا کی۔

وہ فوراً ہی یعنی کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”بیٹا! مجھے معاف کر دو۔“

فلک آفتاب نے ڈپٹے ہوئے کہا۔ ”تم معافی کے لائق نہیں ہو جیکم! میں اس عمر میں تمہیں طلاق نہیں دے سکتا۔ اپنی زندگی سے کاٹ کر انک نہیں کر سکتا۔ اس لیے چپ چاپ اوپر چلو اور اپنا سامان ہاندو۔ تمہاری غلطی کی سزا مجھے بھی ملے گی۔ میں اب ان بچوں کا سامنا نہیں کر سکتا۔ ہم ابھی اور اسی وقت یہاں سے جائیں گے۔“

وہ گھبرا کر بولی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ ہم یہاں سے نکل کر کہاں جائیں گے؟ آپ جتنی کو مانتا ہیں۔“

وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔ ”میں نے کہا..... اپنا سامان ہاندو۔“

پھر وہ اس کا بازو پکڑ کر کھینچتے ہوئے اوپر لے جانے لگا۔ اس کی آنکھیں بھج رہی تھیں۔ دامن جیسے خوشیوں سے بھر گیا تھا۔ ہر طرف سے..... ہر پہلو سے کامیابی حاصل ہو رہی تھی۔ وہ بڑی سنجیدگی سے سوچ رہی تھی کہ اس سارے جھیلے کی ابتدا کہاں سے ہوئی تھی؟ کیوں ہوئی؟ کھل خانہ ہماری زندگی

میں کیوں آئی؟

اس کے اندر جواب سنائی دیا۔ "میرے ماں نہ بننے کی وجہ سے.... کیا یہ وجہ کیا یہ عروسی ختم ہو سکتی ہے؟"

دمارغ نے کہا۔ "ہاں۔ ڈیٹان تمہیں بہت چاہتا ہے۔ تم وہ شاخ ہو جس پر بھی کوئی پھول نہیں کھلے گا پھر بھی وہ تمہیں اپنے آگن میں سبائے رکھنے کے لیے دنیا والوں سے لڑتا رہتا ہے۔ اس کی چاہت کا یہی ثبوت ہے کہ تم بائجھ ہونے کے باوجود اب تک سہاگن ہو۔ تم پر کوئی سوکن نہیں لائی گئی ہے۔ کیا ڈیٹان کی محبت کا ایک ذرا سا حق ادا کر سکتی ہو؟ اس کی بنیادی ضرورت کو کسی بھی طرح سے.... کسی بھی راستے سے پورا کر سکتی ہو؟"

اس کے دل و دماغ میں گل خانم کا نام گونجنے لگا۔ وہ بڑے عزم سے ڈیٹان کی طرف بڑھنے لگی۔ مگر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ "خدا مجھے سے راضی ہے۔ میرا کھرا اجڑے اجڑے اور شوہر چھڑے چھڑے مل گیا ہے۔ اتنی ذمیر ساری خوشیاں مل رہی ہیں کہ دامن چھوٹا پڑ رہا ہے۔ میں اپنی خوشیاں آپ سے شیئر کرنا چاہتی ہوں۔ بہت سے بھیلوں اور چھڑوں سے گزرنے کے بعد یہ بات مجھ میں آگئی ہے کہ اولاد جیسی بنیادی ضرورت صرف دوسروں کے لیے ہی نہیں۔ آپ کے لیے بھی ضروری ہے۔ بلکہ حق ہے۔ میں آپ کو اولاد کی خوشیاں دینا چاہتی ہوں۔"

ڈیٹان نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ سر جھکا کر بولی۔ "آپ کا انتخاب مجھے منظور ہے۔ میں گل خانم کو سوکن کی حیثیت سے قبول کرتی ہوں۔"

تمام افراد نے چمک کر اسے دیکھا۔ ڈیٹان نے کہا۔ "دیکھو! اس لیے بہت بڑا اور اہم فیصلہ ہے۔ اچھی طرح سوچ لکھ لو۔"

"میں آپ کو اور آپ کی محبت کو سمجھتی ہوں اور کچھ سمجھتا نہیں جانتی۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "ڈیٹان بھائی! آپ تو بڑے خوش نصیب ہیں بھائی۔ جی جان شاید اس دنیا کی پہلی عورت ہیں جو اتنی محبت سے میاں کو دوسری شادی کی اجازت دے رہی ہیں۔"

فلک ناز نے کہا۔ "اسانے یہ فیصلہ کر کے سمجھداری کا ثبوت دیا ہے۔ اس گھر اور اس خاندان کو ایک وارث کی ضرورت ہے۔ یا برتو نہ جانے کب شادی کرے گا؟ اگرے گا بھی یا اسے ہی گل جھڑے سے اڑا تا پھرے گا۔"

یعنی سوچتی ہوئی نظروں سے اس کا کوئی دھڑکی نہ رہی تھی۔ سوچ

رہی تھی۔ "گل خانم بھائی جان کی کوئی عزیز نہیں ہے۔ پھر بھی یہ اپنی مرضی سے اسے سوکن بنانے کا فیصلہ کر رہی ہیں۔ شوہر کی خوشی پوری کرنے کے لیے سوکن کو قبول کر رہی ہیں۔ وہ گل خانم کو کبھی جانتیں لیکن میں تو عروج کو بچپن سے جانتی ہوں۔ کیا پاشا کی خوشی پوری کرنے کے لیے اسے اپنی سوکن نہیں بنا سکتی؟"

دل نے ایک دم سے صرک کر کہا۔ "نہیں۔ بھائی جان اپنی ایک بہت بڑی کمزوری کی وجہ سے جھک رہی ہیں۔ میرے اندر کوئی کمی نہیں ہے۔ پھر میں سوکن کے رشتے کو اپنے اوپر مسلط کیوں کروں؟ یہ مانا کہ اس نے اپنا محبوب مجھے دیا ہے لیکن میں اپنا شوہر اسے نہیں دے سکتی۔"

اس نے دل ہی دل میں کہا۔ "عروج! میں تجھ سے نفرت نہیں کر رہی ہوں۔ مگر بھی نہیں سکتی۔ تو آج بھی مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ لیکن کیا کروں؟ یہ بیوی کا رشتہ بڑا خود غرض ہوتا ہے۔"

وہ سوچوں میں الجھی ہوئی تھی لیکن ان الجھنوں کا کوئی حل نہیں ڈھونڈ پا رہی تھی۔ ڈیٹان اور اس کا مسئلہ حل ہو چکا تھا۔ میں ان کے درمیان سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگیا۔ اپنی پیاری نمرہ سے دور ہوتے ہوئے بھی دور نہیں تھا۔ اس کی لگیروں پر اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

چار ماہ پہلے میں نے جبران کے لیے ایک پیش گوئی کی تھی کہ پانچ ماہ کے بعد اکتیس دسمبر کی رات بارہ بجے پرانے اور نئے سال کے سنگم پر موت اسے اپنے گھٹنے میں لے لے گی۔ میری ایسی پیش گوئی سن کر وہ ماں بیٹا دونوں ہی سہم گئے تھے پھر میں نے یہ پیش گوئی کی تھی کہ جبران موت سے بچا بھی سکتا ہے۔ اکتیس دسمبر کی رات بارہ بجے جو ہوئی ہے اسے انہوئی بنا سکتا ہے۔

مسز رانا نے غرپ کر پوچھا تھا۔ "بیٹے! کیا تم جی کہہ رہے ہو؟ مگر یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟"

میں نے وہ پیش گوئی اسی لیے کی تھی کہ وقت مقررہ سے پہلے تدبیر کا جسکے تقدیر اور تدبیر کی جنگ میں کسی جیت تقدیر کی ہوئی ہے اور کسی تدبیر کی..... میں نے چار ماہ پہلے جبران کو جو تدبیر بتائی تھی۔ اب اس پر عمل کرنے کا وقت قریب آ گیا تھا۔

میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ دسمبر کی تیس تاریخ کو نمرہ کے ساتھ لندن میں ہوگا۔ لیکن حالات نے کچھ ایسا پلٹا دکھایا تھا کہ وہ اپنے چچا کی وجہ سے واپس پاکستان آ گیا تھا۔ نمرہ اور مسز رانا کے ساتھ شہر لاہور میں رہائش پزیر تھا۔

اس وقت دھوت سے بچنے کے لیے دوبارہ لندن جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ تم مغرب کی طرف سفر کرتے رہو گے تو ایک ایک گھنٹہ گنا گنا ہوتا چلا جائے گا۔ جب لندن میں رات کے بارہ بجتے والے ہوں گے تو اس وقت نیو یارک میں شام کے چھ بج رہے ہوں گے۔ اس طرح دو وقت سے چھ گھنٹے پیچھے چلا جائے گا۔ پھر مغرب کی طرف سفر کرتا ہوا جاپان پہنچے گا تو اس وقت نئے سال کی پہلی تاریخ شروع ہو چکی ہوگی۔ یعنی جس ملک میں بھی اکتیس دسمبر کی رات کے بارہ بجیں گے۔ وہ وہاں نہیں ہوگا۔ اس طرح وہ دنیا کا ایک کول پکڑ کاٹ کر جاپان پہنچے گا اور اس کی زندگی کی وہ شخص رات مغرب کی طرف آگے بڑھتے بڑھتے ایک سو اتالی طول بلد تک پہنچ کر ختم ہو جائے گی۔"

وہاں بیٹا میری تدبیر سن کر کسی حد تک الجھ گئے تھے۔ میں نے کہا تھا۔ "اگر میری بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے تو دنیا کا نقشہ سامنے رکھیں۔ گرینچ GREENWICH نام کے مطابق ایک سو اتالی ڈگری طول بلد LONGITUDE پر اکتیس دسمبر کی رات گزر جائے گی۔ یوں یہ رات جبران تک بھی نہیں پہنچے گی۔"

ایسی تدبیر سن کر اور کچھ کہ انہیں بڑا حوصلہ ملا تھا۔ جبران موت کو مات دینے کے لیے بے چین تھا لیکن ایک ماں کا دل مطمئن ہونے کے باوجود کسی حد تک سہا ہوا تھا۔ میرے شورے کے مطابق یہ بات نمرہ سے چھپائی گئی تھی۔ وہ آنے والے وقت اور حالات سے بے خبر تھی۔

اس نے جبران سے پوچھا۔ "تم درلڈ ٹور پر جا رہے ہیں۔ لیکن تمہارا پلان کچھ عجیب سا ہے۔ میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔"

وہ مسکرا کر بولا۔ "کیوں سمجھ میں نہیں آ رہا ہے؟" "بھئی! کوئی بھی کسی دوسرے ملک میں جاتا ہے تو وہاں کچھ وقت گزارتا ہے۔ لیکن تم تو کسی ملک میں چھ گھنٹے کی میں دو گھنٹے اور کسی میں تو صرف ایک گھنٹہ گزارنے کی بات کر رہے ہو۔ یعنی ہم انٹر پورٹ سے ہی کسی دوسری فضاء سے کسی دوسرے ملک میں فلائی کر جائیں گے؟" "وقت کم ہو اور مقابلہ سخت تو یہی ہوتا ہے۔" "یہ کیا بات کی تم کہتے ہو؟ ہمارے پاس وقت کی کیا کمی ہے؟"

وہ دل ہی دل میں سوچنے لگا۔ "وقت کی کمی کو دور کرنے کے لیے ہی تو میں مقدور حیات کی تدبیر پر عمل کرنے جا رہا ہوں اور آئندہ ہر سال کرتا رہوں گا۔ نمرہ! میں تمہارے ساتھ

رہنے اور زندگی گزارنے کے لیے ہر سال کی اکتیس دسمبر کی رات موت سے لڑتا رہوں گا۔"

وہ اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہراتے ہوئے بولی۔ "کہاں پہنچے گئے؟ آتنی کی طبیعت ٹھیک رہتی تو ہم انہیں بھی لے چلتے۔ ویسے یوں لگ رہا ہے جیسے ہم تفریح کے لیے نہیں جا رہے بلکہ سفر کرنے جا رہے ہیں۔ میں تو تمہارا ساتھ دے سکوں گی مگر وہ ہے چاری تھک جائی گی۔"

"اسی لیے میں انہیں ساتھ نہیں لے جا رہا ہوں۔" مسز رانا نے دہاں آتے ہوئے پوچھا۔ "یہاں کیا بیننگ ہو رہی ہے؟"

نمرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "آتنی! اہا! درلڈ ٹور ایسا نہیں لگ رہا جیسے کوئی جانی دشمن ہمارے پیچھے لگ گیا ہے اور ہم اس سے دور بھاگتے پھرتے ہیں۔ ایک ملک سے دوسرے ملک کی طرف دوڑتے جا رہے ہیں؟"

وہاں بیٹا ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ وہ بے خبری میں کچھ بات کہہ رہی تھی۔ موت سے بڑا اور زبردست دشمن اور کون ہو سکتا ہے لیکن بچانے والا اس سے بھی زبردست ہوتا ہے۔ وہ چاہے تو مقدور کا لکھنا بدل دیتا ہے اور نہ چاہے تو انسان کی بڑی سے بڑی تدبیر دھری کی دھری رو جاتی ہے۔

جبران میری پیش گوئی اور تدبیر کی روشنی میں قدم اٹھانے والا تھا مگر میں بھی تو عجیب ہوں۔ اچانک ہی کسی کا بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہوں۔ فی الحال اس کے ساتھ تھا اور شاید ساتھ چھوڑ بھی سکتا تھا۔

تیس دسمبر کی رات گزر رہی تھی۔ دوسرے روز شام سات بجے کی فضاء سے وہ دونوں پاکستان سے لندن کے لیے روانہ ہونے والے تھے۔ جبران بیڈ پر نیم دراز تھا۔ ماں اس کے برابر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے بالوں میں اگلیاں پھیر رہی تھی۔

وہ بولا۔ "ماما! میں آپ کا بہادر بیٹا ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ یہ جنگ جیت کر ہی آؤں گا۔"

مسز رانا کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ وہ ڈوبنے کے آئینے سے آنکھیں پونچھتے ہوئے بولی۔ "بیٹا! مجھے ایک ایک مل کی خبر دیتے رہنا۔ میں تمہاری طرف سے بہت بے چین رہوں گی۔"

"میں صرف دوران پر دازی مجبور ہوں گا۔ ویسے تو فون کے ذریعے آپ سے رابطہ ہوتا رہے گا۔"

وہ بڑی شفقت سے اس کی پیشانی کو چوم کر بولی۔ "کاش میں بھی لندن اور یورپ کا موسم برداشت کر پانی پھر اپنے بیٹے کے ساتھ ضرور جاتی۔"

”آپ مجھے جان سے زیادہ چاہتی ہیں۔ آپ کی جگہ تو کوئی نہیں لے سکتی۔ لیکن نمرہ بھی مجھے بہت چاہتی ہے۔ آپ کو مطمئن رہنا چاہیے۔“

ہاں۔ نمرہ کا احسان ہے کہ وہ ہم سے تعاون کر رہی ہے۔“

ایسے ہی وقت نمرہ دروازہ کھول کر اندر آتے ہوئے بولی۔ ”اے سخی! آپ در رہی ہیں؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تم دونوں کے جانے کے بعد یہ گھر ویران ہو جائے گا۔ تمہاری گا۔ سوچ کر دشت ہو رہی ہے۔“

وہ بیڈ کے سرے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”وہ کام کرنے والی مای بہت باتوئی ہے۔ ہمارے جانے کے بعد آپ کا دل بھلائی رہے گی۔“

مسز رانا تو بس بیٹے کو نظر بھر کر دیکھ رہی تھی۔ جب تک وہ رخصت نہ ہوتا۔ اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا چاہتی تھی۔ میں دبیر کی رات اور انکس دبیر کا دن آنکھوں ہی آنکھوں میں گزار گیا۔ جبران ایک ایک بل کا حساب کر رہا تھا۔ لاہور میں شام کے سات بجتے والے تھے۔ اس حساب سے لندن میں انکس دبیر کی دوپہر کے دو بجتے والے تھے۔

چار گھنٹے بعد پاکستان کے معیاری وقت کے مطابق لاہور میں رات کے بارہ بجتے والے تھے۔ یعنی چار گھنٹے بعد موت اسے اپنی آغوش میں لینے والی تھی۔

اس سے پہلے ہی وہ نمرہ کے ساتھ شام سات بجے کی فلائٹ سے لندن کے لیے روانہ ہو گیا۔ بیٹے کو رخصت کرتے وقت اس کی کیفیت کچھ عجیب تھی۔

وہ اپنے دل کو بھلا رہی تھی۔ یہ سوچ سوچ کر خود کو مطمئن کر رہی تھی کہ مقدہ رحات کی پیش گوئی کبھی غلط ثابت نہیں ہوتی تھی۔ مسلمان ہونے کے ناتے یہ جانتے ہوئے بھی انجان بن رہی تھی کہ حج اور غلط کا فیصلہ تو صرف خدا کی ذات کرنی ہے۔ اس مہجور کی رضا سے ہی بیٹا کا میاب یا ناکام ہونے والا تھا۔

☆☆☆☆

خدا گنہگاروں کی اور ظالموں کی رتی ہمیشہ دروازہ رکھتا ہے۔ شہباز درانی کی رتی بھی دروازہ تھی جسے اللہ رکے اسے کون چلے؟

وہ بہت پہلے ہی اپنے بھاد کے راتے ہموار کر چکا تھا۔ یہودیوں کی وہ خفیہ تنظیم کو اپنی زبردست تحریک شہباز درانی کو سپرد کار کا شکار بننے سے پہلے ہی ان کے درمیان سے اڑا کر

لے گئی تھی۔ چاروں طرف سے موت کا یقین ہو جانے کے بعد اچانک ہی شہباز درانی کو اس تنظیم کی طرف سے نئی زندگی کی نوید ملی تھی۔ وہ اتنی بڑی خوشخبری مجھے سنانے کے لیے بے چین تھا۔ مجھ سے رابطہ کرنا چاہتا تھا۔ میں تو یوں بھی ہر ایک کے رابطے میں رہتا ہوں۔ میرے موبائل فون کا بزر بولنے لگا۔ فون کی کھنسی اسکرین پر نیا نمبر شہباز کو ملنے والی نئی زندگی کی طرح جگمگا رہا تھا۔

میں نے اسے کان سے لگا کر انجان بنے ہوئے پوچھا۔ ”ہلو! کون؟“

وہ بڑے ہی فاتحانہ انداز میں بولا۔ ”کیا مجھے آواز سے پہچان رہے ہو؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”محفوظ پناہ گاہ میں چھپنے کے بعد چوہا بھی شیر ہو جاتا ہے۔ لگتا ہے کہ تمہیں کوئی فواد کی فلاح مل گیا ہے۔“

وہ قہقہہ لگا کر بولا۔ ”میں شیر ہوں۔ شیروں کی طرح ہی جیتا ہوں۔ کبھی کبھی وقت اور حالات بچھاؤ دیتے ہیں۔ لیکن جو زبردست ہوتے ہیں وہ زیادہ دیر تک زبردست نہیں رہتے اور تم سمجھ سکتے ہو کہ سپر ہارور کے قبر سے بچنا بچوں کا مکمل نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”شیطان کی عمر بہت طویل ہوتی ہے۔ وہ موت کے ہاتھ آتے آتے گیلے صابن کی طرح پھسل جاتا ہے۔ تم سپر ہارور کے عذاب سے بچ گئے۔ واقعی خوش نصیب ہو۔“

”میں تو بارگ گیا۔ اپنی سناؤ۔۔۔۔۔؟“

”کیا سنا جاتے ہو؟“

”تم نے پیش گوئی کی تھی کہ ایک شخص ہے جو راہِ نجات بن کر ہمیں ہماری مشکلات سے نجات دلا سکا ہے؟“

”میں اپنی پیش گوئی کبھی نہیں ہوتا۔“

”پھر تو یہ بھی یاد ہو گا۔ بھول تمہارے وہ ہم دونوں میں سے کسی ایک ہی کو فائدہ پہنچانے کا اور تم دیکھ رہے ہو۔ مجھے نئی زندگی مل رہی ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے؟“

”کیا تمہیں کوئی شبہ ہے؟“

”میری زندگی تو میری محبوبہ ہے۔ کیا تمہاری محبوبہ تمہارا زندگی نہیں ہے؟“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”میں کہی کہ ابھی تمہاری زندگی تم سے دور ہے۔ بے چارہ! اظہار میں قیدی بنی ہوئی ہے۔ کیا اسے حاصل کر چکے ہو؟“

”کیا تمہیں تمہاری محبوبہ مل گئی ہے؟“

”ملنے والی ہے۔ فی الحال اس کے مقدر میں ستر لکھا ہوا ہے۔ لیکن وہ جہاں بھی جائے گی وہاں میرے پاس ہی آئے گی۔“

”جب تمہاری محبوبہ تمہارے پاس آئے گی تو میری بھی میرے پاس آجائے گی۔ کیونکہ ہمارا مقدر ایک ہے۔“

”ہاں۔ ہماری تقدیر ایک ہے۔ لیکن ہماری تدبیریں مختلف ہوتی ہیں۔ اب ذرا سی غفلت تمہاری محبوبہ کو کہیں سے کہیں پہنچا سکتی ہے۔“

”اگر میری محبوبہ بھٹکے گی تو اعمال تمہاری محبوبہ بھی بھٹکے گی۔“

”نہیں۔ کیونکہ تمہاری دالی دشمنوں کے درمیان گھری ہوئی ہے۔ جبکہ میری دالی اپنوں کے درمیان محبت کی زنجیروں سے بندھ کر ہوئی ہے۔“

وہ چھٹلا کر بولا۔ ”کبھی کبھی تم کے فراڈے لگتے ہو۔ بات کو گھما کر خوب جانتے ہو۔“

”اگر میں فراڈ ہوں تو میرا خیال ہے تمہیں رابطہ ختم کر دینا چاہیے؟“

”ہاں۔ بالکل کیونکہ اب مجھے اپنی جانِ حیات سے رابطہ کرنا ہے۔“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ اس سے رابطہ ہو سکے گا؟ کیونکہ میں اپنی محبوبہ سے رابطہ نہیں کر سکتا۔ اس کی آواز نہیں سن سکتا۔“

”لیکن میں سنوں گا اور اسے دشمنوں کے قہقہے سے بھی نکال لاؤں گا۔“

”کیوں خوش نہیں میں جھٹلاؤ؟ جب میں اپنی دالی کی آواز نہیں سن سکتا تو تم کیسے سن سکتے ہو؟“

”تم مجھے ابھارتے رہتے ہو۔ مشکلات سے نجات حاصل کرنے کے معاملے میں تم نے دہری پیش گوئی کی تھی۔ اب میں دروازہ کے معاملے میں تم پر یقین نہیں کروں گا۔“

میں نے شانے اچکا کر ایک ذرا بے پردائی سے کہا۔ ”میں کسی پردہ پوش نہیں جاتا۔ آنے والا وقت اور حالات سمجھاتے رہتے ہیں کہ میری پیش گوئیاں کہاں تک درست ہوتی ہیں۔ تم بھی سمجھتے ہو۔ بہر حال اپنی جانِ حیات سے رابطہ کرو۔ اس کی آواز سنو اور میری پیش گوئی کو جھٹلاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ تیرا کان سے نکل جائے۔ وہ جہاں ہے ہمیشہ وہاں نہیں رہے گی۔ اس کی زندگی کا سفر شروع ہو رہا ہے۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ اٹھ کر اپنے فون کو دیکھنے لگا۔ میری پیش گوئی پر یقین نہ کرنے کے باوجود اسے ماننا پڑتا تھا کہ میں جو کہتا ہوں۔ جیسا کہتا ہوں۔ وہی ایسا ہوتا ہے۔

وہ تانا بھائی کے نمبر پر گھر کر کے رابطے کا انتظار کرنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد اس کی آواز سنا دی۔ ”ہیلو؟“

”شہباز درانی نے کہا۔“ ہاں۔ میں بول رہا ہوں۔“

”اچھا تم ہو؟ بڑے دنوں بعد یاد کر رہے ہو؟“

”میری امانت تمہارے پاس ہے۔“

”ہاں۔ وہ تو ہے۔ کیونکہ میں زبان کا کھرا ہوں جو کہتا ہوں۔ اس بات پر قائم رہتا ہوں۔ ہائی دادے۔ تم نے بھی دعویٰ کیا تھا کہ زبان کے وحشی ہو۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تم جھگڑے ہو؟“

”بڑے حالات تو جنگل کے بادشاہ پر بھی آتے ہیں۔ وہ بھی اپنے تحفظ کے لیے کسی نہ کسی پناہ گاہ میں جاتا ہے۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ اس کی بادشاہت اور شہنشاہیت ختم ہو جاتی ہے۔“

اس نے مسکرا کر کہا۔ ”تاہم بہت بتاتے ہو۔ یہ کیسی بادشاہت ہے کہ ایک چھوٹے سے بچے کو اغوا کر کے؟“

”مگر اپنی دروازہ کو حاصل کر کے رہوں گا۔ تمہیں اسی لیے فون کیا ہے۔“

”کیا بچہ تمہارے پاس ہے؟“

”شہباز درانی نے کہا۔“ میں وہ سودا ختم کر رہا ہوں۔“

”مرد کی ایک زبان ہوتی ہے اور جب سودا ہی ختم ہو گیا تو پھر نہ میں بچے کا قضا کر سکتا ہوں اور نہ اپنی عورت کا۔۔۔۔۔“

”شہباز نے پریشان ہو کر کہا۔“ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”میں کہی کہ جب سودا ختم ہو تو رابطہ نہیں۔۔۔ کوئی قضا نہیں۔۔۔۔۔“

”میری امانت ابھی تمہارے پاس ہے۔ میں نہ تم سے رابطہ ختم کر سکتا ہوں اور نہ معاملات۔ ہمارے درمیان کوئی نئی ذیل ہو سکتی ہے۔“

”سوری۔ میں آزمائے ہوئے کو دوبارہ آزمانے کے نادانی نہیں کرتا۔ وہ عورت میرے پاس تمہاری نہیں آکاش دامودر کی امانت ہے اور میں جلد ہی اسے لوٹانے والا ہوں۔ اب تمہارے معاملات پر کاش اور آکاش کے ساتھ رہیں گے۔“

وہ رابطہ ختم کرنا چاہتا تھا۔ شہباز نے پوچھا۔ ”کیا اس وقت دروازہ تمہارے پاس نہیں ہے؟“

”فی الحال تو میرے پاس ہے۔ لیکن کچھ دیر کی مہمان ہے۔ اگلے چند گھنٹوں کے بعد یہ آکاش کے قہقہے میں ہوگی۔“

”شہباز درانی خفے سے بولا۔“ تم مجھے سے دشمنی مول لے کر بہت بڑی غلطی کر رہے ہو۔ ایک عورت کے بدلے میں

تمہارے دواے بنارے کر سکتا ہوں۔ مجھ سے سودا کرو۔  
 ”تم نے دیر کردی دوست! اس عورت کے معاملے میں  
 میرا اور آکاش کا سودا ڈن ہو چکا ہے۔ چونکہ زبان کا دمنی  
 ہوں۔ اس لیے اب تم سے کوئی ذیل نہیں کر سکتا۔“  
 نانا بھائی نے رابطہ ختم کر دیا۔ شہباز اپنی جگہ سے اٹھ کر  
 ٹپکنے لگا۔ اسے میری باتیں یاد آ رہی تھیں۔ میں نے کہا تھا کہ  
 میری محبوبہ نہیں جا رہی ہے۔ مگر وہ جہاں بھی جائے گی لوٹ کر  
 میرے ہی پاس آئے گی۔ میری اس بات سے اسے بہت  
 اطمینان ہوا تھا۔ لیکن دوسری بات نے پریشان کر دیا تھا کہ  
 شہباز کی ایک ذرا سی غفلت اس کی وردانہ کو کہیں سے کہیں پہنچا  
 سکتی ہے۔

اب نانا بھائی سے رابطہ کرنے کے بعد اس بات کی  
 تصدیق ہو گئی تھی کہ کف پال کی طرح لڑکھنے والی وردانہ پہلے  
 آکاش اور پرکاش کے ہاتھوں میں تھی۔ پھر وہاں سے لڑکھٹن  
 ہوئی نانا بھائی کی طرف آ گئی تھی۔ اب دوبارہ ان بھائیوں کے  
 چلتے میں جا رہی تھی۔ میری یہ پیش گوئی بھی درست ثابت ہوئی  
 تھی کہ شہباز اپنی وردانہ کی آواز نہیں سن سکے گا۔

وہ ٹپکنے ٹپکنے سوچنے لگا۔ ”یہ کم بخت مقدور کچھ زیادہ ہی  
 چمکی چڑھ گیا کرتا ہے۔ میں اپنی وردانہ کی آواز نہ سن سکا، مگر  
 اسے حاصل کر کے رہوں گا۔“

وہ فون اٹھا کر اپنے کسی نئے ناخدا کے نمبر پر  
 لگا۔ وہ دنیا کی ایسی خطرناک تنظیم میں پہنچا ہوا تھا جہاں سب  
 کچھ ممکن ہوتا ہے۔ لیکن جب تک مقدور میں نہ لکھا ہو۔ ممکن نا  
 ممکن ہی رہتا ہے۔ وہ خواب ہو جانے والی وردانہ ایک نہ ایک  
 دن تعمیر بن کر اس کے پاس پہنچنے والی تھی۔ میری غمزدگی  
 میرے لیے خواب بن کر رہ گئی تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ آنے  
 والی ہے۔ میں جانتا تھا کہ وردانہ بھی شہباز کو لٹنے والی  
 ہے۔ لیکن کب.....؟

اس کا فیصلہ تو آنے والا وقت ہی کر سکتا تھا۔

☆☆☆

میں نے اپنے کمرے میں تھی۔ کچھ سے پہلے ہی تھی۔ کبھی بیٹہ  
 رہی تھی۔ کبھی اٹھ کر ٹپکنے لگتی تھی۔ دل و دماغ میں یہ سوال چھوڑا  
 تھا کہ آخر پاشا اس سے رابطہ کیوں نہیں کر رہا ہے؟

اس کے اندر ایک ہی جواب گونج رہا تھا۔ وہ عروج کی وجہ  
 سے اسے نظر انداز کرتا رہتا ہے۔ جتنی کی اپنی کوئی اہمیت۔ کوئی  
 حیثیت نہیں ہے۔ پاشا کی زندگی میں اگر کسی کی اہمیت ہے تو  
 صرف عروج کی.....  
 وہ ٹپکنے ٹپکنے رک گئی۔ سوچتی ہوئی نظروں سے ٹپک فون کو

دیکھنے لگی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس سے رابطہ کرے؟ اس  
 نے کچھ سوچ کر ریسور اٹھایا پھر ایک ایک نمبر پرچ کرنے  
 لگی۔ ”زیر دقتی زیر دقتی.....“  
 وہ نمبر پرچ کرتے کرتے رک گئی۔ پاشا اور عروج کا نمبر  
 اس کوڈ کے بعد ہی شروع ہوتا تھا۔ وہ سوچ میں پڑ گئی کہ کس  
 سے رابطہ کرے؟ دل شوہر کی آواز سننے کے لیے بے چین  
 تھا۔ مگر کب مگر کب پوچھ رہا تھا کہ کیا پاشا سے بات ہو سکے  
 گی؟ کیا اس کا فون آن ہوگا؟ اگر ان ہوگا تو کیا وہ اس کی کال  
 ریسور کرے گا؟

وہ اس کا شوہر تھا لیکن اس سے بات کرنے کے لیے یا  
 اسے اپنے پاس بلانے کے لیے ہمیشہ عروج کی سفارش کی  
 ضرورت پڑتی تھی۔ اس نے ریسور کو ریڈ پرچ دیا۔ سبکی کی  
 محبت اپنی جگہ لیکن ایک بیوی کے جذبات اس کے اندر ہوتے  
 تھے کہ وہ اپنے شوہر کی محبت پانے کے لیے دوسری عورت کی  
 محتاج ہے۔ دنیا کی کوئی بیوی اپنے اور شوہر کے رشتے کے  
 درمیان کسی بھی عورت کو برداشت نہیں کرتی لیکن ان تینوں کا  
 تو معاملہ ہی کچھ عجیب تھا۔

پاشا ایک کا شوہر تھا تو دوسری کا محبوب تھا۔ بیوی اسے اپنی  
 طرف کھینچتی تھی اور وہ محبوبہ کو پانے کے لیے اس سے دور بھاگتا  
 رہتا تھا۔ اب یہ بھاگ دوڑ تینوں کے لیے ہی ناقابل برداشت  
 ہوتی جا رہی تھی۔ وہ کچھ دیر تک ٹپکتی رہی، موبی رہی۔ پھر  
 ریسور اٹھا کر نمبر پرچ کرنے لگی۔

رابطہ ہونے پر بولی۔ ”ہیلو۔ عروج...! میں بول رہی  
 ہوں۔“

دوسری طرف سے عروج کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں۔ بول  
 کیا بات ہے؟“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ ”وہ۔ وہ میں نے اس لیے فون  
 کیا ہے.....“

وہ بولنے بولنے چپ ہو گئی۔ عروج نے پوچھا۔ ”کیا  
 بات ہے؟“

”وہ اسامہ! اور اور بھائی جان کا مسئلہ ہو گیا  
 ہے۔ ایک مفتی صاحب کے فتوے کے مطابق ان کا رشتہ نہیں  
 ٹوٹا ہے۔“

عروج خوش ہو کر بولی۔ ”یہ تو بہت ہی خوشی کی بات  
 ہے۔ بے جا رہی اسامہ! بی سولی پر لگ رہی تھیں۔ اب وہاں  
 کی صورت حال کیا ہے؟“

”صورت حال تو بہت بگڑی ہوئی تھی بلکہ مزید بگڑنے والی  
 تھی۔ اگر بھائی جان محلِ مندی سے کام نہ لیتیں تو رانی کا پہاڑ

”مم... میں کیوں کروں؟ تو خود اس سے بات کر۔“  
 میں نے کہا۔ ”ڈرتی ہوں! کہیں وہ نمبر پڑھ کر کال  
 رینجکٹ نہ کر دے۔ یا اس کا فون آف ہوا تو بڑی مایوسی ہو  
 گی۔ کچھ بات تو یہ ہے کہ وہ شوہر تو میرا ہے۔ مگر اس تک پہنچنے  
 اور بات کرنے کے لیے مجھے تیری سیزر کی ضرورت ہوتی  
 ہے۔“

عروج تذبذب میں پڑ گئی۔ میں نے کہا۔ ”میں فون بند کر  
 رہی ہوں۔ تو پاشا سے رابطہ کر کے یہ کہہ دے کہ میں اس سے  
 بات کرنا چاہتی ہوں۔ پھر میرے نمبر پر مجھے مطلع کر دے۔ میں  
 اسے فون کروں گی یا وہ مجھے فون کر لے گا۔“

عروج کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے ہی میں نے رابطہ  
 ختم کر دیا۔ وہ اپنے فون کو دیکھ کر سوچنے لگی۔ یہ ایسا طرح چاہتی  
 تھی کہ رابطہ ہوتے ہی وہ دیوانہ صرف اپنی ہی دیوانگی ظاہر کرتا  
 رہے گا۔

عروج نے سوچا۔ ”میں میںی کون کر کے یہ کہہ دیتی ہوں  
 کہ پاشا کا نمبر آف ہے۔“

وہ میںی سے رابطہ کرنا چاہتی تھی۔ پھر رک گئی۔ یہ خیال  
 آیا اگر میںی نے پاشا سے خود ہی رابطہ کر لیا اور اس کا نمبر ان ملا تو  
 وہ جھوٹی پڑ جائے گی۔ اس نے کچھ دیر تک سوچنے کے بعد مجبوراً  
 پاشا کے نمبر پر کچھ۔ دوسری طرف ٹپک جا رہی تھی۔ اس کا فون  
 آن تھا۔

تھوڑی دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو میری جان!“

عروج نے کہا۔ ”خدا کا شکر ہے۔ تمہارا فون آن ہے۔“

”صرف تمہارے لیے ہے۔ ابھی بڑی زوروں کی  
 ہچکیاں آ رہی تھیں۔ میں سمجھا گی۔ تم رابطہ کرنے والی ہو۔“

”میںی تمہارے لیے پریشان ہے۔ وہ تم سے بات کرنا  
 چاہتی ہے۔“

”مگر میں تو تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ ابھی جہیں یاد کر  
 رہا تھا۔“

وہ سخت لہجے میں بولی۔ ”کبھی اپنی بیوی کو بھی یاد کر لیا  
 کرو۔“

”تم سے فرمت ملے تو کسی اور کو یاد کروں۔“

وہ اس دیوانے کو قائل کرنے کے لیے ایک ذرا عاجزی  
 سے بولی۔ ”پلیز پاشا! وہ تمہاری بیوی ہے۔ اسے تمہاری خبر  
 خبریت معلوم ہونی چاہیے۔“

”میں جانتا ہوں کہ وہ میری بیوی ہے۔ مگر جو ہونے والی  
 ہوتی ہے۔ اس میں زیادہ کشش ہوتی ہے۔ بے شک۔ دنیا کے

بات۔“  
 وہ اسے پیچہ آفتاب کی حرکت کے بارے میں تفصیل سے  
 بگنی۔ اس کی باتیں سننے کے بعد عروج نے کہا۔ ”یہ تو بہت  
 لوس کا مقام ہے۔ لیکن نہیں آتا کہ کوئی کسی سے اتنی شدید  
 نہ کر سکتا ہے کہ اپنے ہی دین کا مذاق اڑانے لگے؟“  
 میںی نے ٹھوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”نفرت اور محبت  
 اس ہی وجہ سے جذبے ہیں۔ پتا ہی نہیں چلتا کہ یہ  
 بے اندر کب کیسے اپنی جڑیں مضبوط کرتے چلے جاتے  
 ہیں اب ان کی شدت ظاہر ہوئی ہے تب احساس ہوتا ہے کہ  
 تک ہمارے اندر نفرت کا لادرا پکڑا ہوا ہے یا محبت کے پھول  
 زہرے ہیں۔“

”لفظ بول رہی ہے؟“  
 ”کچھ لوگ تمہارے ہیں جو شاعری کرتے ہیں اور کچھ  
 راکتہائی لفظ سکھا دیتی ہے۔ میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی  
 ہے۔“

عروج اس کے لہجے سے اس کے اندر کی عروسی کو سمجھ رہی  
 تھی۔ ”پاشا سے رابطہ ہوا؟“

وہ اک ذرا ڈر بڑھ گئی پھر سہل کر بولی۔ ”یہ سوال تو مجھے  
 اچا ہے؟ وہ تیرا میاں ہے۔ تیرے رابطے میں ہوگا۔“

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی۔ ”ہائے۔ ایسا خوشیوں بھرا  
 نہ جانے کب آئے گا؟ آئے گا بھی یا نہیں..... شاید میں  
 افسردہ میں محرومیاں لکھوا کر آئی ہوں۔“

وہ زپ کر بولی۔ ”خدا کے لیے! ایسی مایوسی کی باتیں  
 کر۔“

”لو کیا کروں؟ پہلے آنکھوں کے اجالوں کے لیے ترسی  
 اکی۔ اب شوہر کی محبت اور رنج کے لیے ترسی رہتی ہوں۔“

”وہ کھوٹنے سے بندھا ہے۔ کب تک دور بھاگتا رہے  
 گا۔“

”میں تو یہ سوچتی ہوں کہ وہ کب میرے پاس آئے گا؟“

عروج کا ایراکا جیسے میںی اس سے پوچھ رہی ہو کہ وہ کب  
 کو اس کی طرف پیچھے کی؟ عروج نے ہچکچاتے ہوئے  
 ہائے اس کا مطلب۔ پاشا نے اب تک تجھ سے رابطہ نہیں کیا

”میں نے بھی پوچھنے کے لیے فون کیا ہے۔ وہ مجھ سے  
 تجھ سے ضرور رابطہ کرے گا۔“

”ایک دم سے چور سی ہو کر بولی۔ ”مجھ  
 سے۔ نہیں ابھی تک تو کوئی رابطہ نہیں کیا۔“

”اس نے نہیں کیا تو تو کر لے۔“

کسی بھی شخص سے پوچھو۔“

عروج سر ہلکا کر بیٹھ گئی۔ وہ بولا۔ ”کل صبح دس بجے سول کورٹ بیٹھتا ہے۔ یاد ہے ناں؟“

وہ اچھے کر بولی۔ ”میں اس وقت اپنی نہیں۔ یعنی کی بات کر رہی ہوں۔ میری طرف سے جہیں کی حد تک اطمینان ہو گیا ہو گا۔ یعنی کے پاس جانا نہیں چاہئے۔ کم از کم اس سے فون پر تو بات کر سکتے ہو۔ وہ تمہارے لیے بہت پریشان ہے۔“

وہ دھڑکنے لگی۔ ”بہت خوب۔ وہ اشعر کی طرف سے مطمئن ہو گئی ہے۔ اس لیے اب شوہر یا دار ہا ہے۔“

”کیسی بے بسی ہائیں کر رہے ہو وہ؟ یہ امانت ہے۔ اس کی گمشدگی پریشان کن تھی لیکن ایسے وقت بھی یعنی تمہاری کی محسوس کرتی رہی تھی۔“

”تم اس کی حمایت سے باز نہیں آؤ گی۔“

”جی بھئی۔ لیکن پلیز۔ اس سے بات کرلو۔“

”شوہر کی اتنی ہی بردا ہے تو اس نے مجھے خود فون کیوں نہیں کیا؟ کیا اس کے پاس میرا نمبر نہیں ہے؟“

”وہ تم سے رابطہ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن ڈور ری تھی کہ کہیں تم اس کا نمبر دیکھ کر کال نہ لگاتے۔ اس لیے میں تم سے کہہ رہی ہوں۔ اس سے بات کرلو۔“

”اوہ۔ یعنی تم اس کی سفارش کر رہی ہو؟“

”یہ تو مجھے سوچنا چاہیے کہ وہ بیوی ہو کر اپنے شوہر سے بات کرنے کے لیے میرا سہارا تلاش کرتی ہے۔“

”وہ مجھ سے بات کرنے کے لیے تم سے رابطہ کرتی ہے اور تم اپنی سہیلی کو خوشیاں دینے کے لیے مجھ سے بات کرتی ہو۔ تم دونوں سہیلیاں ایک دوسرے کے لیے جی رہی ہو۔ جب ایسے ہی جینا تھا تو میری زندگی کیوں برباد ہو گئی۔“

”پلیز۔ میں ابھی اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتی۔ ایک بات کہتی ہوں۔ ابھی جی سے رابطہ کرو۔“

”تم جانتی ہو۔ میں تمہاری ہر بات ماننا آ رہی ہوں۔ لیکن جب تک میرا مطالبہ پورا نہیں ہوگا۔ میں تمہاری کوئی بات نہیں مانوں گا۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ اس سے رابطہ نہیں کرو گے؟“

وہ ذرا دم پر بند بولا۔ ”بیوی کو اپنے شوہر کی خبر خیریت معلوم ہونی چاہیے۔ وہ جب بھی رابطہ کرے گی میں اس کی کال ریسیور کروں گا۔“

اس نے خوش ہو کر کہا۔ ”فیک بک یو پاشا! میں ابھی مینی کو بتاتی ہوں۔“

اس نے فوراً ہی اس سے رابطہ ختم کر کے مینی کے نمبر پر فون کیا۔

”دوسری طرف سے اس کی آواز سنائی دی۔“

عروج! کہاں رہ گئی تھی؟ کانی دیر سے فرائی کر رہی تھی۔ تیرا نمبر مسلسل بڑی ہار ہوا تھا۔“

”تو میرے نمبر کو چھوڑ۔ پاشا کا نمبر آج ہے۔ اس پر رابطہ کر۔“

”یعنی نے پہنچتے ہی اس سے رابطہ ختم کر کے پاشا کے نمبر پر فون کیا۔ اس کا فون آن تھا۔ بل جاری تھی۔ اوپر مینی کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ کچھ دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔“

”ہیلو۔۔۔“

”اٹنی ڈیمر ساری باتیں تمہیں۔ اتنے ڈیمر سارے سول تھے جو پاشا سے پوچھتے تھے لیکن ان لمحات میں مینی کی کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کیا کہے اور کیا نہ کہے؟“

پاشا کی آواز دوبارہ سنائی دی۔ ”ہیلو۔ یعنی۔۔۔ اے تم ہاں۔۔۔“

”ہاں۔ میں ہی بول رہی ہوں۔“

”ابھی عروج کا فون آیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ تم مجھ سے بات کرنا چاہتی ہو؟“

”میں نے پوچھا۔ تم کہاں ہو؟ کوئی رابطہ بھی نہیں کر رہے؟“

”ہاں۔ عروج نے مجھے بتایا ہے۔ تمہیں میری طرف سے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میں خیریت سے ہوں۔“

وہ ہر بات کے جواب میں عروج کا حوالہ دے رہی تھی۔ ایک بیوی کے دل پر چوٹ لگ رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”میرے پاس کب آؤ گے؟“

”جب عروج چاہے گی۔“

وہ چڑ کر بولی۔ ”کیا مطلب۔۔۔ عروج کیا چاہے گی؟ ہمارے درمیان اتنے دنوں کے بعد رابطہ ہونا ہے۔ اور تم عروج کیے چارہ ہو۔ تم نے مجھ سے نکاح پر موعوبہ ہے۔ لیکن میں نے مانا کہ وہ میری جان سے عزیز سہیلی ہے۔ لیکن اپنے شوہر کے منہ سے اپنا ذکر سننا چاہتی ہوں۔ تم نے ایک بار بھی میرا حال پوچھا؟ میں کیسے جی رہی ہوں؟ تمہاری موجودگی میں کیسے کیسے حالات سے گزر رہی ہوں؟“

”میں تمہاری طرف سے غافل نہیں رہا ہوں۔ ایک بار اس نے پیچھے ہٹنے میں پوچھا۔ ”تمہیں میرا کون پہچانتا رہا ہے؟“

”دیکھو مینی! میں اس وقت کسی بحث کے موافق ہوں۔ اپنے مسائل میں الجھا ہوا ہوں۔“

”چلو۔ تمہاری ہی بات کرتی ہوں۔ تم کن مسائل میں رہے ہو؟ تمہیں اپنی بیوی سے فیر نہیں کر سکتے؟“

”میرا مسئلہ تم جی طرح سمجھتی ہو۔“

وہ دھڑکنے لگی۔ ”مجھے مینی۔ کرائے کے مکان کے بیان پھر رہے ہو۔“

”مجھے تمہارا یہ طرز کرنے کا انداز بہت ہی برا لگا ہے۔ اس اف اور سیدی بات کہتا ہوں میری زندگی کا سب سے اہم مسئلہ عروج ہے۔“

”تو پھر تمہاری زندگی میں میری کیا حیثیت ہے؟ سنا تھا۔“

”ب کچھ ہوتی ہے۔ مجھ پر کچھ نہیں ہوتی۔“

”یہ سوچو کہ تمہیں بیوی کا رشتہ کس کے توسط سے کیا عروج کے احسان کو بھول رہی ہو؟ اس نے اپنا پتہ جاری مینی میں ڈال دیا ہے۔“

”کیا احسان۔۔۔ بھول تو تم رہے ہو۔ یاد کرو۔ ہمارا کہاں ہوا تھا؟ کس نے کرایا تھا؟ کیا اس وقت عروج موجود تھی؟ مجھے تو دردناک تنگ کا احسان مند ہونا پڑا۔ لیکن تمہارے سمیت سب ہی عروج کے کن گاتے بیکور دیکھا جائے تو اس نے کوئی فرائی نہیں دی ہے۔“

وہ ذرا سخت لہجے میں بولا۔ ”یہ تم کیا کہنا کر رہی رہے؟ خلاف بولی رہی ہو؟ جس کے خلاف کبھی کسی کی اسے کچھ نہیں سکتی تھی؟“

”وہ تو میں آج بھی نہیں سن سکتی۔ لیکن اس وقت میرے ایک بیوی بول رہی ہے۔ وہ اپنا حق مانگتی ہے۔“

”تمہارے اندر بیوی کا جذبہ بولنا ہے تو سوچو۔۔۔ اس طرز پر جب کہ جذبہ بولنا ہوگا۔ تم اپنا حق مانگ رہی ہو۔ وہ اپنا پتہ مانگ رہی ہوگی۔ وہ اپنے جذباتوں کا گھٹا تمہاری خوشیوں کے خوف سے رہی ہے اور تم کہتی ہو کہ وہ کوئی احسان نہیں کر رہی۔“

”مجھے کی کوشش کرو پاشا! ہماری شادی کے معاملے میں کوئی احسان نہیں ہے۔“

”بھوسا نہ کرو۔ وہ ایک اشارہ کرے تو میں تمہیں اپنی ل سے نکال سکتا ہوں۔ لیکن وہ تمہاری محبت میں اندھی ہے۔“

”تمہارا گھبراہٹا چہل قدمی کی بات۔۔۔ وہ تمہاری سوکن بھی بننا چاہتی اور تم اس کے بارے میں اتنے غلط انداز سے چنے لگی ہو؟“

”وہ دوتے ہوئے بولی۔“ تو پھر تم ہی بتاؤ۔ میں کیا کر رہی ہوں؟ شادی کر کے میں صرف تم سے ہی نہیں اپنی جان سے بھی دور ہوتی جا رہی ہوں۔“

”وہ دوتے ہوئے بولی۔“ تو پھر تم ہی بتاؤ۔ میں کیا کر رہی ہوں؟ شادی کر کے میں صرف تم سے ہی نہیں اپنی جان سے بھی دور ہوتی جا رہی ہوں۔“

”وہ دوتے ہوئے بولی۔“ تو پھر تم ہی بتاؤ۔ میں کیا کر رہی ہوں؟ شادی کر کے میں صرف تم سے ہی نہیں اپنی جان سے بھی دور ہوتی جا رہی ہوں۔“

”وہ دوتے ہوئے بولی۔“ تو پھر تم ہی بتاؤ۔ میں کیا کر رہی ہوں؟ شادی کر کے میں صرف تم سے ہی نہیں اپنی جان سے بھی دور ہوتی جا رہی ہوں۔“

”وہ دوتے ہوئے بولی۔“ تو پھر تم ہی بتاؤ۔ میں کیا کر رہی ہوں؟ شادی کر کے میں صرف تم سے ہی نہیں اپنی جان سے بھی دور ہوتی جا رہی ہوں۔“

”وہ دوتے ہوئے بولی۔“ تو پھر تم ہی بتاؤ۔ میں کیا کر رہی ہوں؟ شادی کر کے میں صرف تم سے ہی نہیں اپنی جان سے بھی دور ہوتی جا رہی ہوں۔“

”وہ دوتے ہوئے بولی۔“ تو پھر تم ہی بتاؤ۔ میں کیا کر رہی ہوں؟ شادی کر کے میں صرف تم سے ہی نہیں اپنی جان سے بھی دور ہوتی جا رہی ہوں۔“

”وہ دوتے ہوئے بولی۔“ تو پھر تم ہی بتاؤ۔ میں کیا کر رہی ہوں؟ شادی کر کے میں صرف تم سے ہی نہیں اپنی جان سے بھی دور ہوتی جا رہی ہوں۔“

”اس کا ایک ہی حل ہے۔“

”یعنی نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ پوچھا۔“ وہ کیا۔۔۔“

”اے اپنی سوکن بننے پر راضی کرلو۔ اس سے شادی کے بعد میں وعدہ کرتا ہوں۔ سارے فاسلے مٹ جائیں گے۔ وہ میری نہیں سکتی۔ لیکن تمہاری بات ضرور مانے گی۔“

اس نے بڑے دکھ سے پوچھا۔ ”ایک بیوی سے کہہ رہے ہو کہ اپنی سوکن کے لیے راستہ ہوا کر؟“

”کوئی بات نہیں۔ وہ بھی تو مجھے تمہارے قریب لانے کے لیے راستے نکالتی رہتی ہے۔ کیا تم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتیں؟“

”مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت دو۔“

”دیکھو مینی! اند میں تم سے نفرت کر سکتا ہوں اور نہ عروج کو بھول سکتا ہوں۔ جس طرح میں تمہارے لیے ضروری ہوں۔ اس طرح عروج میرے لیے ضروری ہے۔ ہم کہاں بیوی ہیں۔ ایک دوسرے کے تعاون سے اپنی اپنی ضرورت پوری کر سکتے ہیں۔“

وہ چپ چاپ اس کی بات سن رہی تھی۔ وہ بولا۔ ”میرا یہ نمبر آن رہے گا۔ سوچتی سمجھتی رہا اور مجھ سے مشورہ کرتی رہو۔ بلکہ اس دوران میں عروج سے بھی رابطہ کرلو۔ اسے قائل کر دیتی رہو۔ ہو سکتا ہے تمہاری رضامندی سے اسے بھی حوصلہ ملے۔“

”یعنی کا سر پکڑنے لگا تھا۔ اسے اسلاید آ رہی تھی۔ اس نے بھی اپنی سوکن کو لانے کا راستہ خود ہوا کر لیا تھا۔ لیکن اس کے اندر تو خاموشی تھی۔ اسی لیے وہ سوکن کے رشتے کو برداشت کرنے والی تھی۔“

وہ فون بند کر کے سوچ میں پڑ گئی۔ ”اگر عروج میری جگہ ہوتی تو کیا وہ مجھے سوکن کے روپ میں قبول کرتی؟ اسے پاشا کی زندگی میں لانے کا مطلب تو یہ ہوگا کہ مجھے ہمیشہ شوہر کی محبت بطور خیرات ملتی رہے گی۔ وہ آج اس کے پیچھے بھاگتا ہے۔ کل بھی اسی کے پیچھے بھاگتا رہے گا اور مجھے اپنے پیچھے دوڑنا پڑے گا۔“

وہ سوچ رہی تھی۔ ”کرے میں ادھر سے ادھر نکل رہی تھی۔ پاشا کی یہ بات دماغ میں بھڑکنے کی طرح لگ رہی تھی کہ عروج اک اشارہ کرے تو وہ مینی کو اپنی زندگی سے نکال سکتا ہے۔“

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے فون کو دیکھنے لگی۔ پھر ریسور اٹھا کر عروج کے نمبر پر فون کر کے رابطہ کا انتظار کرنے لگی۔ ٹھوڑی



شہباز نے کہا۔ ”شکریہ..... لیکن اس وقت میں ہوا ہوا ہوں۔ یہ ابھمن دور ہو جائے گی تو میری خوشیاں سب ہو جائیں گی۔“

”ہاں ہاں۔ کہو! کیا مسئلہ ہے؟“

وہ اسے دردانہ کے بارے میں تفصیل سے بتا لگا۔ اس اصرار نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا۔ ”مفک ہے ابھی معلومات حاصل کرتے ہیں۔ اس عورت کو فوراً ہی فراہم کیا جائے گا۔ تم ہمیں نانا بھائی کا نمبر بتاؤ۔“

شہباز نے نانا بھائی کے ساتھ ساتھ آکاش اور پکا داموور کے نمبر بھی لوٹ کر دوائے۔ پھر رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ صوفے پر شیم درواز ہو کر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اس سے بات کرنے کے بعد بڑی اسودھ لی رہی تھی۔

لیکن دوسری طرف دردانہ تنگ پریشان تھی۔ اسے سمجھنے بعد ایک فلائٹ کے ذریعے آکاش داموور کے پاس جا رہا تھا اور اب تک شہباز کی طرف سے کوئی حوالہ کارروائی نہیں ہوئی تھی۔ نانا بھائی کی اس اطلاع نے اسے پریشان کر دیا تھا کہ اس کا جنوں اپنا ملک چھوڑ کر کہیں لڑا ہے۔ اسے جان کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔ ایسے ہی اپنی لپٹ کے لیے کچھ نہیں کر سکے گا۔

دردانہ سوچ رہی تھی۔ ”آکاش کو بڑی حد تک یقین ہے کہ اس کی نیلماں اس دنیا میں نہیں رہی ہے۔ شہباز اس سے جھوٹ بولا آ رہا ہے۔ اسی نے اس کی نیلماں کو بے اور وہ بدلے کے طور پر ضرور مجھے موت کے گھاٹ اتارے گا۔“

دل میں طرح طرح کے دوسرے جنم لے رہے تھے۔ کا کوئی راستہ سمجھا نہیں دے رہا تھا۔ یہ بات صاف طور میں آ رہی تھی کہ وہ دشمنوں کے درمیان بری طرح چبڑا ہے۔

شہباز درانی نے لی ٹو تنظیم میں پہنچنے کے بعد نانا بھائی رابطہ کیا تھا۔ لیکن اس نے یہ بات دردانہ کو نہیں بتائی تھی کہ ویوانا اس سے بات کرنے کے لیے توبہ رہا ہے۔

دردانہ کو شہباز کی کوئی خبر نہیں مل رہی تھی۔ وہ ہو کر سوچنے لگی۔ ”نہ جانے میرے ساتھ کیا ہو گیا ہے؟ شہباز سے بھی بات نہیں ہو رہی ہے۔ پتا نہیں وہاں چھوڑ کر کہاں گیا ہے؟ میرے بچاؤ کے لیے کیا کر رہا ہے؟ کبھی رہا ہے اپنے ہی مسائل میں الجھا ہوا ہے؟“ دوسری طرف نانا بھائی اپنے کمرے میں تھا۔ صوفے کے ذریعے آکاش داموور سے بات کر رہا تھا۔ ان کے

دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو یعنی! کیا ہوا؟ پاشا سے بات ہوئی.....؟“

وہ درہلے لہجہ میں بولی۔ ”ہاں۔ ہوئی ہے۔ سوچتی ہوں نہ ہوئی تو اچھا ہوتا۔ بیٹھے بٹھائے دل کا بوجھ مزید بڑھ گیا ہے۔ وہ تیرا ویوانا ہے عروج اترا ہی رہے گا۔“

”تو کچھ زیادہ ہی باؤس لگ رہی ہے؟“

”پاشا نے ابھی مجھ سے کہا ہے کہ میں تجھے..... میں تجھے اس سے شادی کے لیے قائل کروں۔“

”وہ تو پاگل ہو گیا ہے۔“

”ہاں۔ وہ تیرے لیے پاگل ہے۔ مجھے یہ بات سمجھ لینی چاہیے کہ میری محبت کی طرف ہے۔“

”ازدواجی زندگی کی شروعات میں ایسے مسائل پیدا ہوتے ہی ہیں۔ پھر رفتہ رفتہ میاں بیوی ایک دوسرے سمجھوتا کر لیتے ہیں۔ اجنبیت دور ہونے لگتی ہے۔ وہ تیرا شوہر ہے تیری طرف ہی جھکے گا اور میں اسے جھکاؤں گی۔“

جو جھکتا نہیں جانتے دھوٹ جاتے ہیں۔

عروج اور پاشا کے درمیان دل کا معاملہ تھا۔ وہ دونوں ہی اپنے اپنے فیصلے پر اٹل تھے۔ نہ عروج اس کی بات ماننا چاہتی تھی اور نہ ہی پاشا اس کی بات ماننے پر تیار تھا۔ خدا جانے کس کا دل ٹوٹنے والا تھا؟

☆☆☆

میری ایک بات شہباز کے دماغ پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی تھی۔ میں نے دردانہ کے حوالے سے کہا تھا کہ وہ اس کے معاملے میں اک ذرا سی غفلت دکھائے گا تو وہ کہیں سے کہیں پہنچ جائے گی۔

شہباز درانی نے مجھ سے رابطہ ختم کرنے کے بعد نانا بھائی سے بات کی تھی اور یہ پتا چلا تھا کہ نانا بھائی دردانہ کو آکاش کے حوالے کر رہا ہے۔ جب سے شہباز درانی لی ٹو تنظیم کے ایک افسر سے رابطہ کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا لیکن دوسری طرف سے مسلسل بھی جواب آ رہا تھا کہ لی ٹو تنظیم کے تمام اعلیٰ افسران اور عہدے دار ایک بہت اہم میٹنگ میں مصروف ہیں۔

تقریباً ایک گھنٹے کے بعد اس افسر سے رابطہ ہوا تو اس نے کہا۔ ”سرا میں بہت پریشان ہوں۔ آپ نے وعدہ کیا تھا مجھے اور میری بیٹی کو بھرپور تحفظ دیا جائے گا۔“

اس افسر نے کہا۔ ”ہم اپنے وعدے کبھی نہیں بھولتے۔ ابھی تمہارے ہی سلسلے میں یہاں میٹنگ ہو رہی تھی۔ لی ٹو تنظیم میں تمہاری شمولیت کی تمام کارروائیاں مکمل ہو چکی ہیں۔ مبارک ہو۔ تم اب ہمارے کنفرم ممبر بن چکے ہو۔“

سے سلسلے میں معاملات طے ہو رہے تھے۔

نانا بھائی نے جتنے ہوئے کہا۔ ”اس فراڈ بے کا قانون آجاتا۔ لی مجبوری سے بات کرنے کے لیے وہ اب بھین ہے۔ لیکن نے اسے اس کی آواز نہیں سنائی ہے۔“

آکاش نے کہا۔ ”میرے سینے میں انتقام کی آگ بھڑک رہی ہے۔ ذرا اس عورت کو میرے قہقہے میں آنے دو۔ مگر مگر نے لوں گا۔ شہباز نے پہلے شمشیر خان بن کر مجھے دھوکا دیا ہے۔ بچے کے معاملے میں تم سے فراڈ کیا۔ اس کی حرکتوں میں ہونے لگا ہے کہ اسی نے میری نیلماں کا مرڈر کیا۔ اب میں اس کی عورت کو کھڑا کرتا کروں موت کے گھاٹ لگاؤں گا۔“

”شہباز تو اب بھی فون پر ڈنکیں مار رہا تھا۔ مجھ سے سودا چاہتا تھا لیکن میں نے انکار کر دیا۔ وہ اپنی عورت کو درمیان سے اڑا جانے کی باتیں کر رہا تھا۔ رتی رتی مل کر لٹ نہیں گئے۔ وہ ہیر پادری کی پھرتی چھایا سے محروم ہو چکا ہے۔ یاد دہندہ گارادھر اصرار بھرتا رہا ہے۔“

آکاش نے کہا۔ ”پھر بھی ہمیں اس عورت کے معاملے میں ہونا چاہیے۔“

”تم فکر نہ کرو۔ میں تمہاری امانت میں خیانت نہیں کروں گا۔ یہاں سیکورٹی کے بہت سخت انتظامات کئے گئے ہیں۔ طیارے میں ہمارا ایک بندہ اس کے ساتھ ساتھ گا۔ پتہ ابھر پورٹ پر اترے گی وہ تمہاری ذمہ داری بن جائے گی۔“

”نیلماں بھی اسے ریسو کرنے کی تمام تیاریاں مکمل کر رہی ہیں۔ اس کے سوار ہوتے ہی مجھ سے رابطہ کر دو۔“

”اگر وہ سمجھنے بعد فلائٹ ہے۔ ہم اسے چند منٹ کے باہر سے لے جائیں گے۔ تاکہ ابھر پورٹ پر اسے زیادہ نہ گڑباز نہ پڑے۔ وہاں سیکورٹی کی پریشانی ہو سکتی ہے۔ یوزرنگ کارڈ حاصل کرنے کے بعد وہ بالکل محفوظ ہو جائے گی۔“

ان کے درمیان رابطہ ختم ہو گیا۔ کچھ دیر بعد دردانہ کو صوفے کے ساتھ ابھر پورٹ پہنچایا گیا۔ وہاں فلائٹ کی روانگی کی صوف ہو رہی تھی۔ دردانہ کے ساتھ جو شخص سبز کرنے والا اس نے فوراً ہی یوزرنگ کارڈ حاصل کئے۔ کچھ دیر کے بعد طیارے کی بیڑیاں چڑھتے ہوئے اوپر آئے تو اسے پھر بھی ہوئی ابھر پورٹ سے ان کے یوزرنگ کارڈز کرتے ہوئے دردانہ کو گہری نظروں سے دیکھا۔ پھر مسکرا کر اندر چلا گیا۔

دردانہ اس شخص کے ساتھ چلتی ہوئی اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ طیارے میں سبز کے دوران بڑے بڑے افراد بھی بے دست دبا ہو جاتے ہیں۔ اس شخص کے پاس نہ تو کوئی اسلحہ تھا اور نہ ہی وہ فون کے ذریعے کسی سے رابطہ کر سکتا تھا۔ پھر بھی وہ مطمئن تھا۔ یہ ابھی طرح جاتا تھا کہ دردانہ سفر دردانہ اس کے ہاتھ سے نکل کر نہیں جاسکتی۔

کچھ دیر بعد انہوں نے دہلیت کے مطابق اپنی اپنی سیٹ بیٹھ بائیں۔ طیارہ رن دے پر دوڑتا ہوا آہستہ آہستہ بلند ہوتا چلا گیا۔ ان لمحات میں دردانہ کو ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ واقعی دنیا سے دور ہو رہی ہے۔ آکاش کے پاس نہیں جا رہی ہے بلکہ اپنی موت کی طرف بڑھ رہی ہے۔ وہ سیٹ کی پشت سے ٹپک لگے چھانچ کر چھوٹی سی کھڑکی سے باہر اڑتے پھرتے ہادلوں کو دیکھ رہی تھی۔

ایسے ہی وقت ایک ایر ہوٹس کی آواز سنائی دی۔ ”ایلیکٹر ذی بلینز.....“

اس نے سرگھما کر دیکھا۔ وہ وہی ایر ہوٹس تھی جس نے انہیں دردانہ سے پر ریسو کیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کولڈ ڈرنک سے بھرے ہوئے گلاس کی ایک فریڈ تھی۔ وہ ان میں سے ایک گلاس اٹھا کر اس شخص کو دے رہی تھی۔ پھر دردانہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”آپ لیں گی.....؟“

دردانہ نے تائید میں سر ہلا کر اس سے ایک گلاس لے لیا۔ ایسے وقت وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس ایر ہوٹس کے ہونٹوں پر مسیخ مسکراہٹ پھیلی ہوئی ہے۔ وہ گھونٹ گھونٹ پینے لگی اور اسے دیکھنے لگی۔ وہ ان کی طرف سے ہلٹ کر دوسرے مسافروں کو اٹینڈ کر رہی تھی۔ پھر وہاں سے چلتی ہوئی طیارے کے اندر روٹی بھنے کی طرف جانے لگی۔ لیکن دردانہ نے پہنچ کر رک گئی۔ سرگھما کر دردانہ کو دیکھنے لگی۔ وہ بھی اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ دونوں کی نظریں میس مسکراہٹ کا تبادلہ ہوا پھر وہ پردے کے پیچھے جا کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

دردانہ کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں اس طرف دیکھتی رہی پھر کولڈ ڈرنک ختم کر کے سیٹ پر شیم درواز ہو گئی۔ کھڑکی کے باہر دیکھتے ہوئے اپنے برابر بیٹھے ہوئے شخص سے بولی۔ ”ہم کتنی دیر میں پہنچیں گے؟“

اس شخص کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے سر گھما کر اسے دیکھا تو وہ جیسے کھوڑے بچ کر سو رہا تھا۔ دردانہ بڑی حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگی۔ پھر اس کے شانے کو ہلاتے ہوئے آہستہ سے بولی۔ ”سنو..... اسوگے کیا.....؟“

وہ اس سے سس نہیں ہو رہا تھا۔ دردانہ نے فوراً ہی

ایر ہوئیں کو بلانے کے لیے جہاز کی جھپٹ پر لگے ہوئے ایک جن کو پریس کیا۔ کچھ دیر بعد وہی ایر ہوئیں پردے کے پیچھے سے نکل کر اس کے قریب آکر بولی۔ ”جی میڈم.....“

پھر اس سے پہلے کہ دردانہ کچھ کہتی اس ایر ہوئیں نے ایک شدہ کاغذ اس کی گود میں ڈال دیا۔ دردانہ نے اس کاغذ کو اٹھا کر سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ایر ہوئیں نے آہستہ سے کہا۔ ”ریڈاٹ.....“

یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلی گئی۔ دردانہ اس کاغذ کو کھول کر پڑھنے لگی۔ وہاں لکھا ہوا تھا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ اسے سونے دو۔ یہ سونے گا اور تمہیں کھوئے گا۔ میں اپنا تعارف پیش نہیں کروں گی۔ مجھے حکم دیا گیا ہے کہ تمہارے اطمینان کے لیے شہباز درانی کا نام ہی کافی ہے۔“

وہ پڑھتے پڑھتے ایک دم سے چمک گئی۔ سر اٹھا کر خوشی سے اس پردے کی طرف دیکھنے لگی۔ جس کے پیچھے وہ ایر ہوئیں چلی تھی۔ پھر دوبارہ اس تحریر کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”میری طرف سے مطمئن ہو تو ایر ہوئیں کال کا جن پریس کر دو۔ میں تمہارے پاس آؤں گی تو تم اپنا ہینڈ بیگ اٹھا کر ہاتھ رویم کی طرف جاؤ گی۔ ہائی ہینڈ وہاں ہوں گی۔“

تحریر ختم ہو گئی۔ دردانہ نے سر اٹھا کر کال جن کی طرف دیکھا۔ پھر ہاتھ بڑھا کر اسے پریس کر دیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ ایر ہوئیں پردے کے پیچھے سے شکرانی ہوئی نمودار ہوئی۔ اس کے پاس آکر بولی۔ ”جی میڈم!“

دردانہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے داش روم جانا ہے۔ آپ کی ذرا سی سیلپ چاہیے۔“

وہ دستور سکرانی ہوئی آگے بڑھتے ہوئے بولی۔ ”آئیے میڈم!“

وہ دونوں آگے پیچھے چلتی ہوئی داش روم کے قریب آ گئیں۔ دردانہ نے پوچھا۔ ”تم نے بیگ لانے کا مشورہ کیوں دیا ہے؟“

ایر ہوئیں نے ایک طرف بے ہوئے کینٹ میں سے ایک بیگ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”اس میں سوٹ ہے۔ آپ بیچ کر لیں۔ تمام مسافر یہی سمجھیں گے کہ آپ اپنے بیگ میں سوٹ رکھ کر لائی ہیں اور اب بیچ کر کے واپس آئی ہیں۔“

وہ بولی۔ ”مجھے شہباز کے بارے میں بتاؤ۔ وہ اس وقت کہاں ہے؟ کیا اس سے ابھی رابطہ ہو سکتا ہے؟“

اس نے کہا۔ ”سوری میڈم! مجھے جو احکامات جاری کئے گئے ہیں۔ میں صرف ان کی پابند ہوں۔ اس سے زیادہ نہ کچھ

تھوڑی دیر بعد ہی وہ ایر ہوئیں اندر آتے ہوئے

”پلیز میڈم! اپنا پاسپورٹ مجھے دیں۔“

”تم میرا پاسپورٹ کیوں مانگ رہی ہو؟“

”پلیز میڈم! کوئی سوال نہ کریں۔ مجھے آرڈر کے مطابق کام کرنے دیں۔“

”میں تمہاری خاموشی سے الجھ رہی ہوں۔ آخر کچھ تو تم کون ہو؟ شہباز کہاں ہے؟“

”پلیز۔ وقت ضائع نہ کریں۔ اپنا پاسپورٹ مجھے دیں۔“

راجہ اور آپ کے بھلے کے لیے ہی ہو رہا ہے۔ ابھی

زیادہ دیر میں آپ کو تمام سوالوں کے جواب بھی مل جائیں گے۔ پلیز۔ مجھ پر غور نہ کریں۔“

دردانہ نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر اپنا پورٹ نکال کر اسے حمدا دیا۔ وہ فوراً ہی اسے لے کر کمرے

بائیں چلی گئی۔ دردانہ سوچنے لگی۔ ”شہباز! یہ تم میرے ساتھ آکر کچھ بولی ہو؟“

وہ سوچ رہی تھی اور کمرے میں ادھر سے ادھر ٹپ رہی

ابھی میں نہیں آ رہا تھا کہ جب شہباز اس ایر ہوئیں کو

بت دے رہا ہے تو اپنی دردانہ سے رابطہ کیوں نہیں کر رہا

تقریباً میں منٹ گزرنے کے بعد وہ ایر ہوئیں کمرے

آئی تو اس کے ایک ہاتھ میں پاسپورٹ اور دوسرا ہاتھ میں

تھا اور دوسرے ہاتھ میں موبائل فون تھا۔ وہ دیر اور

پورٹ دردانہ کو دیتے ہوئے بولی۔ ”ایک گھنٹے بعد آپ کی

ٹہ ہے۔ آپ روس جا رہی ہیں۔“

اس نے چونک کر پوچھا۔ ”روس؟“

وہ ایر ہوئیں موبائل فون اس کی طرف بڑھا دے

”میں آپ کی کال آنے والی ہے۔“ میں ایک گھنٹے

آؤں گی اور آپ کو آپ کی مطلوبہ فلاح تک پہنچا دوں گی۔“

یہ پلٹ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔ دردانہ سوالیہ نظروں

کی موبائل فون کو اور کبھی دیر اکاٹ پلٹ کر دیکھ رہی

ایسے ہی وقت فون کا بزنز بولنے لگا۔ اس نے اسے آن

کے کان سے لگاتے ہوئے پوچھا۔ ”ہیلو۔ کون.....؟“

دوسری طرف سے شہباز کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو۔

اندر میری جان! میں شہباز بول رہا ہوں۔“

دردانہ نے مارے خوشی کی تقریباً چیختے ہوئے

”شہباز! تم..... کہاں ہو؟ فون پر کیوں بول رہے

تھے کیوں نہیں آتے؟“

”میں تمہارے پاس نہیں آؤں گا۔ تم میرے پاس آؤ

گی۔ تمہیں دیر لگا رہا ہوگا؟“

وہ ہاتھ میں پکڑے ہوئے دیر کو دیکھتے ہوئے

بولی۔ ”کیا تم روس پہنچے ہو؟“

”ہاں۔ سوٹ کو گھنٹ دے کر یہاں تک پہنچا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”تم سے تو بات نہیں ہوتی تھی۔ تانا بھائی کے

ذریعے پتا چلا تھا کہ تم بڑے مسائل میں الجھے ہوئے ہو پاکستان

چھوڑ کر کہیں رو پڑے ہو گئے ہو۔ میں تو تمہاری طرف سے بالکل

ہی مایوس ہوئی تھی۔ یہ سمجھ رہی تھی کہ تم مجھے بھول گئے ہو گے۔“

وہ بولا۔ ”تم تو میری جان ہو۔ میں تمہیں بھول کر کبھی

زندہ نہیں رہ سکتا۔ پہلے بھی تم مجھ سے دور ہو گئی تھیں لیکن پھر

اجا تک ہی مل گئی تھیں۔ اب بھی یہی ہو رہا ہے۔ تم ایک بار پھر

مجھ کو ملنے والے ہیں۔“

وہ بولی۔ ”میں تو دعا مانگ رہی ہوں کہ اب کوئی رکاوٹ

پیدا نہ ہو۔“

”تم سوچ بھی نہیں سکتیں میں پہلے سے زیادہ باور فیل ہو

گیا ہوں۔ میرے پاس آؤ گی تو تفصیل سے بتاؤں گا۔ فون پر

ایسی بات نہیں کر سکتا ہے جتنی سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”لے جیٹنی تو مجھے بھی ہے۔ اس بار تم سے ملوں گی تو کبھی

الگ ہونے کی بھول نہیں کروں گی۔“

بھول بھی جان بوجھ کر نہیں ہوتی۔ بھول سے ہو جاتی

ہے۔ وہ ایسی بھول کرنے والے دشمنوں کی بھول بھیلیوں سے

گزرنے کے بعد اپنے شہباز سے ملنے والی تھی۔

☆☆☆

پاکستان اور انگلینڈ کے درمیان پانچ گھنٹوں کا فرق ہوتا

ہے۔ غمراہ اور جبران آٹھ گھنٹے کا سفر طے کرتے ہوئے لندن

پہنچے تو وہاں رات کے نو بج رہے تھے۔ جب لاہور میں رات

کے بارہ بجے اور موت وہاں شب خون مارنے آئی تو اس وقت

وہ طیارے میں ستر کر رہا تھا۔ پاکستان سے بہت دور نکل چکا

تھا۔

اب لندن سے انہیں نیویارک جانا تھا۔ جبران نے فون

کے ذریعہ ایک ٹریول ایجنسی سے رابطہ کر کے نیویارک کے لیے

دو بیٹیں او کے کرانا چاہیں۔ پتا چلا کہ مطلوبہ فلاح میں اسے

کوئی سیٹ نہیں مل سکتی۔

اس نے گھبرا کر پوچھا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ ہمارا

نیویارک کئی جہازیں ضروری ہے۔ پلیز۔ آپ کچھ کریں۔“

ایجنٹ نے کہا۔ ”سرا! ہم مجبور ہیں۔ اس فلاح کی تمام

سیٹیں ریزرو ہو چکی ہیں۔ ایک گھنٹے بعد دوسری فلاح

نیویارک جائے گی۔ اگر کہیں تو اس میں آپ کی بیٹیں او کے ہو

سکتی ہیں۔

”ابھی تو اسی فلائٹ کے جانے میں ڈیڑھ گھنٹا باقی ہے۔ دوسری فلائٹ کا مطلب دو ڈھائی گھنٹے لندن میں رہنا ہوگا۔ بہت دیر ہو جائے گی۔ یہاں رات کے بارہ بجتے والے ہوں گے۔ پلیز! کوئی صورت نکالیں۔ مجھے اسی فلائٹ میں سیٹ چاہیے۔“

”آپ کو انتظار کرنا ہوگا شاید جانس پر جگہ مل جائے۔“ دوسری طرف سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔ جبران پریشان ہو کر اپنے فون کو تھکنے لگا۔ غمرہ نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا ہوا۔۔۔؟“

”وہ اپنی ریسٹ وایج کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”بات نہیں بن رہی ہے۔ ہمیں یہاں آتے ہی بیٹھیں اوکے کرالینٹی چاہیے۔“

”کوئی بات نہیں۔ دوسری فلائٹ میں بیٹھیں مل رہی ہیں۔ انہیں توڑن کرلو۔ ایسا نہ ہو وہ بھی ہاتھ سے لکل جائیں؟“ دوسری نہیں۔۔۔۔۔ ہمیں اسی فلائٹ میں جانا ہے۔ تمہاری بات نہ مان کر شاہک بیٹلر جانے کے بجائے پہلے فریول ایجنسی جاتا تو یہ پرالہمن نہ ہوتی۔“

”سوری بابا۔۔۔! شاہک کے بعد سے اب تک تمہارا موڈ ٹھیک نہیں ہوا ہے۔ اتنی تو شاہک بھی نہیں کی ہے جتنی معافیاں مانگ چکی ہوں۔ پلیز۔۔۔۔۔ تمہارا سکرادو۔“

”جب تک سیٹوں کی کنفرمنشن نہیں ہوگی۔ میرا موڈ ٹھیک نہیں ہوگا۔“

”فریول ایجنٹ نے کیا کہا ہے؟“

”اگر کوئی مسافر اپنا ٹکٹ کنسل کرائے گا تو وہ ہمیں اطلاع دے گا۔“

”اور اگر ایسا نہ ہوا تو۔۔۔۔۔؟“

جبران کے ہاتھوں میں ایک ڈیڑھ لڑائی ہوئی تھی۔ غمرہ نے پریشان ہو کر اسے دیکھا۔ ”آریو! رات۔۔۔۔۔؟“

وہ اس کے ہاتھوں کو تھام کر بولا۔ ”پلیز غمرہ! کچھ کرو۔

ہمارا نیویارک جانا بہت ضروری ہے۔“

”اوکے رے ٹیکس۔۔۔۔۔ میں اس ایجنٹ سے بات کرتی ہوں۔“

وہ موبائل فون اس کے ہاتھ سے لے کر فریول ایجنسی سے رابطہ کرنے لگی۔ دوسری طرف سے ایک بار پھر مایوس کن جواب ملا۔ جبران سر ہٹ کر بیٹھ گیا۔ غمرہ اس کا بازو دھتکتے ہوئے بولی۔ ”میری مانو۔۔۔۔۔ دوسری فلائٹ میں بیٹھیں ریزرو کرالو۔ ہم ڈیڑھ گھنٹے بعد نہ سکی۔ تین گھنٹے بعد نیویارک پہنچ جائیں گے۔“

غمرہ اسے بے یقینی سے دیکھنے لگی۔ وہ بولا۔ ”اور سب ہی جانتے ہیں اس کی پیش گوئی کبھی جھوٹی نہیں ہوتی۔“

غمرہ کی آنکھوں میں بے پناہ ہوردی کے جذبات سم آئے۔ وہ بڑی محبت سے بولی۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ تم نے اتنی بڑی بات مجھ سے کیوں چھپائی؟“

”ایک تو مقدّر حیات نے منہج کیا تھا۔ دوسرے میرے دل کو یہ دھڑکا تھا کہ کہیں تم مجھے چھوڑ نہ چلی جاؤ۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو؟ یہ حقیقت جاننے کے بعد تو دل تمہاری طرف اور ہٹنے لگا ہے۔ ہائی داوے۔۔۔۔۔ کیا آئی کو اس بات کا علم ہے؟“

وہ بولا۔ ”ہاں۔ میں مقدّر حیات اور ماما می تینوں ہی اس حقیقت سے واقف ہیں۔“

غمرہ کو ان لحاظات میں واقعی جبران پر بڑا پیار آ رہا تھا۔ سینے میں ہوردی کا طوفان اٹھ رہا تھا۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے حوصلہ دے؟ وہ اس کے ہاتھ پر دباؤ ڈالتے ہوئے بولا۔ ”اب تو مجھے چھوڑ کر تم پاکستان واپس جانے کی بات نہیں کر دگی؟“

”بالکل نہیں۔۔۔۔۔ اب تو میں سائے کی طرح تمہارے ساتھ رہوں گی۔ مگر پوری دنیا کا پتھر کانٹے کی بات میری کچھ میں نہیں آ رہی ہے۔“

”مقدّر حیات نے کہا تھا‘ تدبیر سے تقدیر کو بدلا جا سکتا ہے اور میں اسی کی تدبیر پر عمل کر رہا ہوں۔“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟ کیا تم موت کو نال سکو گے؟“

”ہاں۔ مقدّر حیات کی تدبیر کے مطابق میں موت کو دھوکا دیتا ہوا نئی زندگی حاصل کروں گا اور ضرور کروں گا۔“

پھر وہ اسے تفصیل سے تمام باتیں بتانے لگا۔ وہ توجہ سے سننے کے بعد غور سے ہو کر بولی۔ ”بڑی زبردست تدبیر ہے۔“

”بشرطیکہ تمہارا تعاون رہے۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں۔ اب تو ایک لمحے کے لیے بھی تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گی۔“

”ٹھیک ہو غمرہ! تم نہیں جانتیں! میں صرف تمہارے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے موت سے لڑ رہا ہوں۔“

وہ اسے بڑے پیار سے دیکھ کر غمرہ نے غور سے اسے دیکھا۔ وہ بولا۔ ”مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے کہ ایتیس دسمبر کی رات بارہ بجے سننے اور پرانے سال کے عظیم پرست آ کر مجھے دھوکے لے لیں۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

ساتھ کیوں لائے ہو؟ چاہیں یہاں ایسی کون سی قیامت آنے والی ہے جس سے تمہارا بچنا بہت ضروری ہے؟ اتنا ضروری کہ مجھے تمہا چھوڑ کر جانا چاہیے ہو۔“

وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔ ”میں تمہیں چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

وہ ایک جھٹکے سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”باتیں مت بناؤ۔ سیٹ کنسل کرو۔ ورنہ میں پاکستان کے لیے اپنی سیٹ اوکے کرالوں گی۔ تمہا یہاں رہوں گی اور نہ نیویارک جاؤں گی۔“

وہ اٹھ کر اسے سمجھانا چاہتا تھا۔ مگر اٹھتے اٹھتے ایکدم سے ڈگمگا گیا۔ دھب سے صوفے پر بیٹھ کر ہانپتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”پلیز غمرہ! مجھے چھوڑ کر جا۔۔۔۔۔ جانے کی بات نہ کرو۔“

”میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جا رہی ہوں۔ تم جانا چاہتے ہو؟“

وہ بے بسی سے بولا۔ ”میں مجبور ہوں۔“

”کیا مجبوری ہے؟ تم ضرور مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو۔“

وہ آہستہ آہستہ لرز رہا تھا۔ وہ اس کے برابر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہارے ہر معاملے میں تعاون کر رہی ہوں۔ مجھے تم پر اتنا بھروسہ ہے کہ ایسے والدین اور گھر والوں کو چھوڑ کر یہاں پر دس آگئی ہوں۔ کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟ اپنی پرائیلم مجھے نہیں بتاؤ گے؟“

وہ بے بسی سے اس کا منہ تھکنے لگا۔ وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔ ”ہمارے درمیان ایک ڈراما ہے! اتحادی ملحد کی کاسب بن سکتی ہے۔ بولو! کیا میں پاکستان چلی جاؤں؟“

وہ دونوں ہاتھوں سے اس کے ہاتھ کو جکڑتے ہوئے بولا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔“

”تو پھر بتاؤ تمہا نیویارک کیوں جانا چاہتے ہو؟ مجھ سے کیا چھپا رہے ہو؟“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”مم۔۔۔۔۔ میرے پیچھے موت لگی ہوئی ہے۔“

غمرہ نے چونک کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ بولا۔ ”مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے کہ ایتیس دسمبر کی رات بارہ بجے سننے اور پرانے سال کے عظیم پرست آ کر مجھے دھوکے لے لیں۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

وہ ایکدم سے پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ مقدّر حیات نے پیش گوئی کی ہے۔“

سیٹ کا پالس بھی کم ہے۔ آپ دوسری فلائٹ میں ریزرویشن کرا لیں۔“

اس نے غم کے لیے دوسری فلائٹ میں ایک سیٹ حاصل کی۔ پھر رابطہ ختم کر کے اپنی رستہ واضح کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”فلائٹ کا وقت ہو گیا ہے۔ ہمیں چلنا چاہیے۔“

وہ ایک بیگ میں جبران کا ضروری سامان رکھ کر اس کے ساتھ اہر پورٹ آگئی۔ ساڑھے دس بجے طیارہ وہاں سے نئیویارک کے لیے روانہ ہوا۔ یعنی جبران موت سے صرف ڈیڑھ گھنٹا پہلے لندن سے نکل گیا۔ اسے رخصت کرتے ہوئے دل اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ اگر سیٹ کا مسئلہ نہ ہوتا تو وہ کبھی اسے تنہا نہ چھوڑتی۔

وہ اہر پورٹ کی عمارت سے باہر ایک پی سی او میں آگئی۔ مسز رانا سے رابطہ کرنے لگی۔

دوسری طرف جبران طیارے کے پرسکون ماحول میں سیٹ کی پشت سے ٹیک لگے سوچ میں گم تھا۔ پاکستان سے سفر کا آغاز کرتے ہوئے یہ اندازہ نہیں تھا کہ یوں اچانک ہی غم کا ساتھ چھوٹ جائے گا۔ عارضی طور پر ہی تھی.... وہ اسے پیچھے چھوڑ آیا تھا۔

وہ آئندہ سفر کے بارے میں سوچنے لگا۔ ”نئیویارک پہنچتے ہی برٹش کولمبیا جانے کے لیے یٹینز پر ریزرو کرالوں گا۔ اس طرح پھر موت سے ساڑھے چار یا پانچ گھنٹے آگے نکل جاؤں گا۔ ایسے وقت میری غم بھی میرے ساتھ ہوگی۔“

اس نے ایک گہری سانس لے کر طیارے میں ادھر ادھر دیکھا۔ وہاں دل کی اور غیر ملکی چہرے دکھائی دے رہے تھے۔ تین اہر ہوٹس اپنی اپنی خدمات انجام دے رہی تھیں۔ اس نے ایک کپ کانی طلب کی پھر بڑے اطمینان سے نیم دروازہ پر سوچ میں گم ہو گیا۔ اس کی پلاننگ تھی کہ نئیویارک سے برٹش کولمبیا کے شہر فورٹ گریم پہنچ کر جاپان کے لیے سیشیز ریزرو کرائے گا۔ یوں وہ موت کو شکست دیتا ہوا جب جاپان پہنچے گا تو وہاں نئے سال کی پہلی تاریخ ہوگی۔

انسان جو سوچے وہ ہو جائے تو پھر تقدیر پر کون یقین کرے گا؟ وہ تیر کے ہتھیار سے اپنی تقدیر پر وار کر رہا تھا۔ مگر قدرت کو کیا منظور ہے؟ یہ وقت آنے پر ہی معلوم ہوتا ہے۔

وہاں پرسکون انداز میں بیٹھے ہوئے مسافر سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ پائلٹ کبیں کبیں کسی کھلی چلی ہوئی ہے؟ طیارے کا عملہ اس وقت ہکا بکا رہ گیا جب ایک مضبوط جسامت والے شخص نے اپنے دو گھنٹے کے ساتھ اچانک ہی وہاں آ کر کو پائلٹ کو کھن پو ائینٹ پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمام مسافروں کی

خبریت چاہئے ہو طیارے کو افریقا کے مغربی ساحل کی طرف موڑ دو۔ یہ نئیویارک نہیں.... مارشس جائے گا۔“

پائلٹ اور کو پائلٹ نے پریشان ہو کر اسے دیکھا۔ جلدی یہ بات سمجھ میں آگئی کہ طیارہ ہائی جیک کیا جا رہا ہے۔ کو پائلٹ نے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟ تم سے کیا چاہئے ہو؟“

”ہم تم سے کچھ نہیں چاہتے۔ ہمارے کچھ سیاسی مطالبات ہیں۔ تم اس بحث میں نہ پڑو۔ جو کہا جا رہا ہے اس پر عمل کرتے رہو۔ مسافروں کے درمیان ہمارے کئی مسلح ساتھی موجود ہیں۔ میرے حکم سے انکار کر دو تو ہم دفعہ دفعہ ایک ایک مسافر کو گولی مار رہے ہیں گے۔“

وہ افریقی باقی تھے۔ ان کے چند ساتھیوں کو برطانوی حکومت نے قیدی بنالیا تھا۔ وہ اس طیارے کو ہائی جیک کر کے ان ساتھیوں کی رہائی کے سلسلے میں اپنے مطالبات منوانا چاہتے تھے۔ اسی لیے اسے مارشس لے جانے کا حکم دے رہے تھے۔ جبران اپنی موت کو پیچھے چھوڑ کر جا رہا تھا۔ مگر وہ ہائی جیک اسے واپس اسی طرف لے جانے والے تھے۔ طیارے کا عملہ ان لوگوں سے بحث نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا اسے مارشس کے لیے موڑ دیا گیا۔

بے چارے مسافر ابھی بے خبر تھے۔ ان حالت میں یہ کہا جاسکتا تھا کہ طیارہ واپس نہیں جا رہا تھا بلکہ جبران کی موت اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور وہ بے خبری میں کھینچا جا رہا تھا۔ جب طیارے کو واپسی کے لیے موڑا جا رہا تھا تب وہ دنیا کے سب سے وسیع و عریض سمندر بحر اوقیانوس پر پرواز کر رہا تھا۔ آگے پیچھے درہم کی ملک کی زمین یا جزیرہ نہیں تھا۔ طیارے کی کفڑی سے دور دور تک اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دے رہا تھا اور اندازہ تھا کہ تقریباً دو تین گھنٹے تک وہ لوگ ایسے ہی اندھے سفر میں رہیں گے۔

مگر جبران اور دوسرے چند مسافر کفڑی سے باہر دیکھتے ہوئے چونک گئے۔ ایک دوسرے سے کہنے لگے۔ ”ارے.... یہ روشنیان کیسی ہیں؟“

ایک نے کہا۔ ”انسانی آبادی گنتی ہے۔“

دوسرے نے کہا۔ ”میرے حساب سے طیارے کو اس وقت بحر اوقیانوس پر سے گزرتا چاہیے۔ یہاں انسانی آبادی کہاں سے آگئی؟ جبکہ دور دور تک کوئی جزیرہ بھی نہیں ہے۔“

”نہ انسانی آبادی ہو سکتی ہے نہ کوئی جزیرہ۔ تو پھر یہ روشنیان کیسی ہیں؟“

ایک اہر ہوٹس کو روک کر پوچھا گیا۔ وہ ایک ڈراما پریشان ہو کر تمام مسافروں کو دیکھنے لگی۔ ایسے وقت اس کی نظر ایک

ملکوک شخص پر پڑی۔ وہ سے گہری نظروں سے گھور رہا تھا۔ اہر ہوٹس نے مسافروں سے ایلکٹرو زکرتے ہوئے کہا۔ ”جسٹ اے منٹ.... میں ابھی معلوم کرتی ہوں کہ تم اس وقت کہاں سے گزر رہے ہیں؟“

وہ وہاں سے چلتی ہوئی طیارے کے اس حصے میں آگئی جہاں دو اسٹیوارڈ موجود تھے۔ اہر ہوٹس نے کہا۔ ”مسافر حضرات پریشان ہیں۔ معلوم کرنا چاہئے کہ طیارہ کہاں سے گزر رہا ہے؟“

اس نے کہا۔ ”میرا خیال ہے مسافروں کو حقیقت سے آگاہ کر دینا چاہیے۔“

دوسرے نے کہا۔ ”اس طرح مسافروں میں بے چینی پھیل جائے گی۔“

اہر ہوٹس نے کہا۔ ”بے چینی تو اب بھی پھیلی ہوئی ہے۔“ ایک اور اہر ہوٹس نے وہاں آتے ہوئے کہا۔ ”مسافر حضرات طرح طرح کے سوالات کر رہے ہیں۔ ہم کیا جواب دیں؟“

وہاں ہائی جیکرز کا ایک بندہ عملے کی بھر پی پر مامور تھا۔ وہ بولا۔ ”جواب کیا دینا ہے؟ کہہ دو طیارے کو مارشس پہنچایا جا رہا ہے۔“

اہر ہوٹس نے کہا۔ ”ہمیں پائلٹ حضرات سے مشورہ کرنا چاہیے۔“

وہ ہائی جیکر ایک اسٹیوارڈ کے ساتھ پائلٹ کبیں میں آگیا۔ وہاں پائلٹ اور کو پائلٹ کو بتایا گیا کہ مسافروں میں بے چینی پھیل رہی ہے۔ انہیں حقیقت سے آگاہ کرنا ہوگا۔ وہ سب آپس میں مشورے کرنے لگے۔

دوسری طرف جبران پریشان ہو رہا تھا۔ بار بار رستہ واضح کی طرف دیکھ رہا تھا۔ لندن کے وقت کے مطابق رات کے ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ اسے یہ جاننے کی بے چینی تھی کہ وہ طیارہ لندن کی حدود سے نکل چکا ہے یا نہیں.....؟

ایسے ہی وقت اسٹیکر کے ذریعے اعلان ہونے لگا۔ ”خاتین حضرات! ایک اعلان ساعت فرمائیں۔ زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ لیکن کبھی کبھی ہم اپنے ہی جیسے انسانوں کے ہاتھوں میں ٹھکراتا بن جاتے ہیں۔ اس وقت ہمارے ساتھ بھی یہی صورتحال ہے۔“

مسافروں کی بے چینی اور بڑھ گئی۔ کہا جا رہا تھا۔ ”ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ اس طیارے کو ہائی جیک کیا گیا ہے۔ اب یہ نئیویارک نہیں جا رہا ہے۔ واپس مارشس جا رہا ہے۔“

مسافر پریشان ہو کر ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ کہنے لگے۔ بات پریشانی کی تھی لیکن جبران کی تو زندگی اور موت کا سوال تھا۔ مارشس جانے کا مطلب یہ تھا کہ وہ موت کی آغوش میں جانے والا ہے۔ وہ ایک جھکے سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”یہ.... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

کو پائلٹ کے ساتھ کھڑے ہوئے ہائی جیکر نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”آرام سے بیٹھ کر بات کرو۔“

جبران کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ وہ کہہ نہ پائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”خاکا ڈسٹیک.... اس طیارے کو مارشس نہ لے جاؤ۔ میں بے موت مر جاؤں گا۔“

وہ غزا کر بولا۔ ”زیادہ بولو گے تو ابھی اڑا کر رکھ دوں گا۔ بیٹھ جاؤ۔“

کو پائلٹ نے جلدی سے کہا۔ ”پلیز.... آپ سب کا اور ہمارا اتحاد ہی ہمیں محفوظ رکھ سکے گا۔ یہاں سب ہی مسافر اپنی اپنی منزل پر پہنچنے کے لیے بے چین ہوں گے۔ لیکن ہم مجبور ہیں۔ بے بس ہیں۔“

جبران کے پسینے چھوٹنے لگے تھے۔ وہ بولا۔ ”آپ کی یہ بے بسی کسی کی جان لے سکتی ہے۔“

کو پائلٹ نے کہا۔ ”زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ پلیز.... انتظار کریں۔ جلد ہی نجات کا راستہ نکالا جائے گا۔ آپ ہائی جیکرز کی مرضی کے خلاف کوئی بات نہ کریں کوئی حرکت نہ کریں۔“

وہ ہائی جیکر تمام مسافروں کو گھومتے ہوئے بولا۔ ”خاموشی سے اپنی اپنی جگہ بیٹھیں میں ہی تم لوگوں کی سلامتی ہے۔“ وہ گھنٹے کے ذریعہ جبران کو اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”اے! بیٹھ جاؤ۔“

وہ حیران پریشان سا اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ داغ میں آندھیاں سی طے لگی تھیں۔ وہ زمین اور آسمان کے درمیان سفر کرنے والا زندگی اور موت کے درمیان لٹک کر رہ گیا تھا۔ ایسے وقت کچھ سمجھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ اپنے بچاؤ کے لیے کیا کرے کیانہ کرے؟

طیارے کے اندر پھر اور اور نیچے ہر طرف موت ہی موت تھی۔ اس نے گھبراہٹ ہوئی آواز میں اپنے ہمارے بیٹھے ہوئے شخص سے پوچھا۔ ”کیا لندن اور مارشس کی ٹائمنگ ایک جیسی ہے؟“

”کیا مطلب.....؟“

”مطلب.... مطلب یہ کہ ابھی لندن میں رات کے بار بجیں گے تو کیا مارشس میں بھی میں اسی وقت بارہ بجیں گے؟“

اس شخص نے کہا۔ "ہاں۔ شاید کچھ منٹوں کا فرق ہے۔" جبران نے پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے کھڑکی کے باہر دیکھا۔ وہ شخص بولا۔ "کبھی سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ اس بارہا اپنی بیوی ہائی جیکرز کے ساتھ ہوگا۔ مقدمہ کے تماشے ہیں کیا کہیے؟"

جبران نے تموک نکلتے ہوئے اپنی رست و راج کی طرف دیکھا۔ دس منٹ گزر چکے تھے۔ لندن کے وقت کے مطابق رات کے بارہ بجتے ہیں صرف بیس منٹ باقی رہ گئے تھے۔ یعنی موت اس سے بیس منٹ کے فاصلے پر تھی۔ اس نے چور نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ ایک ہائی جیکر ہاتھ میں گن لیے مسافروں کی گھرائی کر رہا تھا۔

جبران کی عقل ایسی خبط ہوئی تھی کہ وہ غمرہ سے رابطہ کرنے کے لیے بے چین ہو گیا تھا۔ اپنے بیک میں سے موبائل فون نکال کر اسے آن کرنا چاہتا تھا۔ مگر اس سطح ہائی جیکری موجودگی میں ایسا کرنا ناممکن تھا۔

وہ ہائی جیکر ایک ایک مسافر کی حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ جبران کی بے چینی کو بھانپ گیا تھا۔ اس پر خاص توجہ دے رہا تھا۔ مگر جبران کے دل و دماغ میں تو جیسے اندھیرا ہی اندھیرا چھا گیا تھا۔ وہ اپنی بیٹی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہائی جیکر نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

جبران نے کہا۔ "وہ... مجھے دواش روم جانا ہے۔" وہ قریب آ کر اپنی گن اس کی کینٹی سے لگاتے ہوئے بولا۔ "دواش روم جانا ہے یا اوپر جانا ہے؟ فون ادھر دے۔" تمام مسافر انہیں دیکھ رہے تھے۔ جبران نے گھبرا کر کہا۔ "فون؟"

اس سے پہلے کہ وہ باتیں بناتا۔ ہائی جیکر نے ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر رسید کیا۔ پھر اس کی ایک جب میں سے فون نکالتے ہوئے کہا۔ "اسے ساتھ لے کر کیا کرنے جا رہا تھا؟"

"کچھ نہیں۔ یہ تو ہمیشہ میری جیب میں ہی رہتا ہے۔" وہ اسے دھکا دیتے ہوئے بولا۔ "لیارے کے اترنے تک کوئی کہیں نہیں جائے گا۔ یہ بات سمجھ میں آگئی ہے کہ ہم لوگ جتنی نری دکھائی گئے، تم لوگ اتنی ہی مکاری دکھاؤ گے۔"

وہ بولتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ جبران کے برابر بیٹھے ہوئے شخص نے کہا۔ "بھائی! تمہاری پراپرٹم کیا ہے؟ سب ہی اس ناگہانی آفت سے پریشان ہیں۔ اپنی اپنی منزل تک پہنچنے کے لیے بے چین ہیں۔ تم کچھ زیادہ ہی پریشانی ظاہر کر رہے ہو۔" ان کے ساتھ بیٹھے ہوئے تیسرے شخص نے کہا۔ "یہ لوگ

ابھی نقصان نہیں پہنچا رہے ہیں۔ کسی سے کوئی بدخبری نہیں کر رہے ہیں۔ لیکن تمہاری نادانوں سے پھر سکتے ہیں۔ کیوں خواہ خود اپنے ساتھ ہماری زندگی بھی خطرے میں ڈالنا چاہتے ہو؟ آرام سے بیٹھے رہو۔"

وہ بڑی بے بسی سے بولا۔ "آپ لوگ سمجھ نہیں رہے ہیں۔ اس لیارے کا داپس جانا میری زندگی کے لیے خطرہ بن سکتا ہے۔ خدا کے لیے۔ میرا ساتھ دیں۔ ہم سب مل کر ہائی جیکرز سے درخواست کریں گے کہ لیارے کو مار فٹس نہ لے جائیں۔ ہائی جیکر کریں۔ مگر کسی دوسرے ملک میں لے جائیں۔ نیویارک میں بھی تو ہمیں ریٹائل بنا کر رکھا جاسکتا ہے۔"

"وہ لوگ یہاں تمہارے مشورے پر نہیں... اپنے منصوبے پر عمل کرنے آئے ہیں۔" اس ہائی جیکر نے ان کے قریب آتے ہوئے غرا کر کہا۔ "اے... کیا ہوا ہے؟"

وہ تینوں فوراً ہی سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ جبران نے گن انہیں سے نکالی پر بندھی کھڑکی کی طرف دیکھا۔ حریف دس منٹ گزر چکے تھے۔ آئندہ دس منٹ بعد رات کے بارہ بجتے والے تھے۔ نئے سال کی ابتدا ہونے والی تھی اور شاید جبران کی زندگی کا اختتام.....

جو چیز کم رہ جائے تو اس کے لیے انسان کی طلب اور تڑپ بڑھ جاتی ہے۔ کمینر کے مریض کی موت یقینی ہوتی ہے۔ لیکن وہ تموز اور جینے کے لیے اپنی ہی کوششیں کرتا رہتا ہے۔ آخری سانس تک موت سے لڑتا رہتا ہے۔ کوششیں ہمیشہ ناکام نہیں ہوتیں۔ کبھی کبھی کوئی خوش نصیب موت کی دہلیز سے پلٹ آتا ہے۔

ہرگز نہ ہوا لہذا اس کے اندر ایک جوش ایک دلولہ بھر رہا تھا۔ جینے کی آہنگ..... غمرہ کے ساتھ زندگی گزارنے کا جذبہ.... اور بارہ بجتے ہیں تین منٹ باقی رہ گئے تھے۔ یعنی دو موت سے صرف چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بری طرح کچکپک رہے تھے۔ پورا وجود ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ دماغ میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ صرف یہ خیال ابھر رہا تھا۔ "موت آنے والی ہے۔ کہاں سے آئے گی؟ کھڑکی سے....."

جھپٹ سے..... دروازے سے..... کیا بیٹھے بیٹھے اچانک ہی میری سانس رک جائے گی؟

ایک منٹ اور گزر گیا۔ اس نے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ اس کے منہ سے ڈاکل پر غمرہ کا کتابی چہرہ مسکرانے لگا۔ دل میں جیسے جیسے کا جذبہ لاوارین کرانے لگا۔ وہ گھرائی کرنے والا

ہائی جیکر ایسے وقت اس کی سیٹ کے پاس سے گزر رہا تھا۔ جبران گہری گہری سانس لیتا ہوا ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اچانک ہی اس پر حملہ کر کے اس کی گن جینے کی کوشش کرنے لگا۔

آس پاس بیٹھے ہوئے مسافر ایکدم سے پریشان ہو گئے۔ وہاں سینوں پر صرف مسافر نہیں تھے۔ ان ہائی جیکرز کے کچھ سا بھی بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ صورتحال دیکھ کر ایک نے فوراً ہی اپنی گن نکالی پھر... وہی ہوا جو ہونے والا تھا۔ جو ہونی بے غور ہو کر رہتی ہے۔ اس نے جبران کا نشانہ لے کر فائر کر دیا۔ جبران ایکدم سے ٹھٹک گیا۔ پورے وجود کے اندر جیسے آگ سی بھگتی۔ اس کے دیکھنے سے پھیل گئے۔ وہ ڈھنگا ہوا پھکراتا ہوا فرش پر گر پڑا۔ سب اپنی اپنی جگہ سبے ہوئے تھے۔ کوئی اس کے قریب نہیں گیا۔ اس کی طرف جانے والا بھی مارا جاتا اس کے سینے سے لہو پھوٹ رہا تھا۔ کھڑکی کا کاٹنا تک تک کی آواز کے ساتھ ایسے آگے بڑھ رہا تھا۔ جیسے موت ایک ایک قدم اس کی طرف بڑھ رہی ہو۔ وہ گہری گہری سانسیں کھینچ رہا تھا۔ جیسے جینے کی مہلت مانگ رہا ہو۔

ان لمحات میں لیارہ جب طول البلد اور عرض البلد کے درمیان سے گزر رہا تھا وہاں بارہ بج چکے تھے۔ ایک آخری گنگی کے ساتھ ہی وہ ایکدم سے ساکت ہو گیا۔ ایسے وقت اس کا دم ٹوٹا جب دوائے سال کی خوشیاں منارہی تھی۔ نئے اور پرانے سال کے سنگم پر اس کا ہاتھ صرف زندگی سے ہی نہیں غمرہ سے بھی پھوٹ گیا تھا۔

☆☆☆

صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔ عروج پانچ بجے سے جاگ رہی تھی۔ یا شاید رات بھر سوئی نہیں تھی۔ پاشا کے علم کے مطابق ٹھیک دس بجے اسے سول کورٹ پہنچنا تھا۔ وہ اس کا دلہا بن کر وہاں پہنچنے والا تھا۔ نکاح کی رسم ادا کی جانے والی تھی۔

وہ چائے کا کپ ہاتھ میں لیے ادھر سے ادھر ٹہل رہی تھی۔ پاشا سے کچھ مہلت حاصل کرنا چاہتی تھی۔ وہ ہمیشہ اس کی طرف سے واپس ہوتا آیا تھا۔ یہ امید نہیں تھی کہ وہ اسے ایک منٹ کی بھی مہلت دے گا۔ اب تو وہ اس کی باتوں میں آنے والا نہیں تھا۔ اس نے موبائل فون اٹھا کر پاشا کے نمبر پر کال کی اور رابطہ ہونے پر کہا۔ "میں بول رہی ہوں۔"

وہ خوش ہو کر نیند بھری آواز میں بولا۔ "اوہ عروج! آٹھ بجے ہی تمہاری آواز سن رہا ہوں۔ مت پوچھو مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے؟ یہ ہماری زندگی کی پہلی بارگاہ صبح ہے۔"

"میں کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ کیا مجھ سے

ملاقات کر سکتے ہو؟"

وہ وال کلاک کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "ابھی چار بجے ہیں۔ بعد تو ہماری ملاقات ہونے والی ہے۔ سول کورٹ پہنچنے کی تیاری کر رہی ہوں....."

"میں وہاں نہیں... اس سے پہلے کہیں اور ملنا چاہتی ہوں۔"

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جینے کی بے بسی سے بولا۔ "ہات کیا ہے؟"

"یہی بات ہے۔ فون پر نہیں کر سکتی۔"

"ٹھیک ہے۔ ہم کہیں باہر مل سکتے ہیں۔ مگر ایک بات اچھی طرح یاد رکھنا اس بار شادی سے کتنا آگے تو مینی کے لیے اچھا نہیں ہوگا۔"

"ڈھکی نہ دو۔ میں آدھے بجے بعد طارق روڈ کے مکڈونلڈ میں پہنچ رہی ہوں۔ فوراً چلے آؤ۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ مطلوبہ ریسٹورنٹ جانے کی تیاری کرنے لگی۔ دوسری طرف پاشا اٹھا ہوا تھا۔ یہ سوچنے لگے کہ کوشش کر رہا تھا کہ عروج نے اسے ایسی ایمر جنسی میں کیوں بلایا ہے؟

وہ لباس تبدیل کر کے کمرے میں آیا تو بیڈ پر بیٹھے ہوئے اشعر نے انہیں ملنے ہوئے کہا۔ "نکل! کہاں جا رہے ہو؟" وہ اکڑ کر کسی نہ کسی کام سے باہر جاتا تھا۔ ایسے وقت اشعر کو وہاں لاک کر کے جاتا تھا۔ اس نے میز پر رکھے ہوئے دودھ کے گلاس اور ڈبل روٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ ناشتہ رکھا ہوا ہے۔ کھا لیتا۔ میں تموزی دیر میں وہاں آ جاؤں گا۔"

دو درے کے انداز میں بولا۔ "میں بھی جاؤں گا۔" وہ قریب بیٹھ کر اسے جھٹکتے ہوئے بولا۔ "میں ڈاکٹر کے پاس جا رہا ہوں۔ وہ سوئی لگاتا ہے۔ تم ساتھ رہو گے تو تمہیں چھی رگے گا۔ کیا انجکشن لگواؤ گے؟"

وہ سہم کر بولا۔ "نہیں! اس سے بہت درد ہوتا ہے۔" "اسی لیے تمہیں ساتھ نہیں لے جا رہا ہوں۔ دوا ہی پر تمہارے لیے بہت ساری چاکلیٹ اور کھلونے لاؤں گا۔ تم یہاں دیکھو یہ کچھ کھینچتے رہنا۔ میں بس ابھی گیا اور ابھی آیا۔"

"تم سوئی لگوانا چاہ رہے ہو؟ بہت درد ہوگا۔" وہ عروج کے بارے میں سوچ کر مسکراتے ہوئے بولا۔

ہاں۔ یہ تو ہے۔ مگر کیا کر دوں؟ بیمار ہوں جانا تو پڑے گا۔" اشعر نے دودھ کے گلاس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "یہ خنڈا ہے۔ میں نہیں پوں گا۔"

وہ الجھ کر بولا۔ "جانتا ہوں میرے باپ! تم خنڈا دودھ

نہیں ہے۔ ابھی گرم کر کے لاتا ہوں۔“

وہ گلاس لے کر وہاں سے جانے لگا۔ گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”دیر ہو رہی ہے۔ لیکن اس کے کھانے پینے کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے۔ یہی بچہ عروج کو میرے پاس لائے والا ہے۔“

اس مکان کا بیرونی دروازہ لکڑی کا تھا۔ وہ اس کے لاک کے جن کو اندر سے دبا کر دروازے کو بند کرتا ہوا باہر جاتا تھا تو دروازہ لاک ہو جاتا تھا۔ اس طرح اس کی واپسی تک اشعر وہاں محفوظ رہتا تھا۔

موبائل فون کا بڑبڑانے لگا۔ اس نے نمبر پڑھتے ہوئے زیر لب کہا۔ ”آ رہا ہوں بابا!“

پھر کال ریسیور کے فون کو کان سے لگا کر کہا۔ ”بس ابھی نکل رہا ہوں۔ ذرا انتظار کرو۔“

”میں یہاں پہنچ گئی ہوں۔“

”بس اشعر کو ناشتا دے کر آ رہا ہوں۔ او کے پاس۔۔۔۔۔۔“

وہ دودھ گرم کر کے فوراً ہی اسے گلاس میں اڈیل کر کرے میں آگیا۔ اشعر سے بولا۔ ”یہ لولا صاحب! کھاؤ۔ پیو۔ شیش کرو۔ اب چلے چلا۔۔۔۔۔۔“

وہ جلدی جلدی کھڑکی کے دروازے کو بند کرتا ہوا مکان سے باہر چلا گیا۔ اشعر گرم دودھ میں ڈبل روٹی بھگو بھگو کر کھا رہا تھا۔ وہ جانے والا اس بچے کو اپنے طور پر محفوظ کر کے کیا تھا مگر مقدر کے کھیل کون جانے۔۔۔۔۔۔؟

جگ کہا ہے کسی۔۔۔۔۔۔ جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے۔ وہ آٹا نانا نکلنے والا اپنے پیچھے راستے کھلے چھوڑ آیا تھا۔ تیزی سے جاتے وقت لاک کا ٹخن دبانا بھول گیا تھا۔ انسان سے بھول چوک ہو ہی جاتی ہے اور ایسی بھول چوک ہی مقدر میں خرابی یا اچھائی پیدا کرتی ہے۔ میں تو خواہ مخواہ بدنام ہوں۔ جبکہ انسان اپنا مقدر آپ بناتا اور لگاڑتا ہے۔

اس نے اشعر کو انوار کے اپنا مقدر بنانا چاہا تھا۔ لیکن دروازے کو منتقل نہ کر کے ناک کی راستے ہموار کر چکا تھا۔

میں اس گلی کے کونے پر اپنی گاڑی میں بیٹھا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے نرہ اور جبران کا بیٹا بکڑتا مقدر روکھ رہا تھا۔ یہ پہلے سے جانتا تھا کہ جبران کے ساتھ یہی ہونے والا ہے۔ مگر

اسے یا اس کی ماں کو سمجھوئے دلا سے دے رہا تھا۔ یہی دنیا کا دستور ہے۔ ڈاکٹر اور رشتے دار بھی مرنے والے مریض کو دواؤں اور دواؤں سے تسلیاں دیتے ہیں کہ وہ میٹھا ہی ہے اور اپنے حوصلوں سے نئی زندگی حاصل کر سکتا ہے۔ میں نے بھی

دستور کے مطابق یہی کیا تھا۔

وقت گھرے زخموں کو بھی بھردیتا ہے۔ مسز انارو پینٹ کر میر کرنے والی تھی۔ ماں بیٹے کی زندگی میں اس لیے چاہے بچی قربانیاں دیتی رہے اس کے ساتھ کسی مرنے نہیں۔ نرہ نے اس دیوانے کے ساتھ ہمدردی اور محبت کی انتہا کر دی تھی۔ اسے بہت صدمہ پہنچ رہا تھا۔ اب اسے بھی گھر واپس آنا تھا اور وہ میرے پاس ایک ہی صحت کے پیچھے آنے والی تھی۔

بہر حال اب عروج، یعنی اور پاشا کا مسئلہ کیا تھا۔ ان تینوں کو بھی ایک کنارے لگانا تھا۔ اس لیے میں پاشا کے اس مکان کے سامنے پہنچا ہوا تھا جہاں اس نے اشعر کو چھپا رکھا تھا۔ میں اپنی کار میں بٹھا ڈرائیور کے پار دیکھ رہا تھا۔ اس وقت پاشا مکان سے نکل کر اپنی ٹیکسی میں وہاں سے جا رہا تھا۔ جب وہ گلی سے گزرتا ہوا میں روڈ پر پہنچ کر نظروں سے اوجھل ہو گیا تو میں اپنی کار سے اتر کر اس مکان کے دروازے پر پہنچ گیا۔ اس کے پینڈل پر ہلکا سا دباؤ والا تودہ کھٹا چلا گیا۔

سامنے ایک کمرے میں اشعر بیٹھا ہوا تھا۔ ناشتے میں مصروف تھا۔ میری طرف اس کی پشت تھی۔ وہ مجھے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ دیکھی گئی لیتا تو پتہ نہ پاتا۔ میرے چہرے پر غمی داؤڑی تھی اور آنکھوں پر سیاہ چشمر لگا ہوا تھا۔ میں نے اندازاً کر

دروازے کو بند کرتے ہوئے اسے پکارا۔ ”اشعر۔۔۔۔۔۔“

وہ کھاتے کھاتے چونک گیا۔ پلٹ کر مجھے سوالیہ نظروں سے دروازہ ابھی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔

میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا! میں تمہاری می کا ملازم ہوں۔ تمہارا ہی نام اشعر ہے۔۔۔۔۔۔؟“

اس نے تائید میں سر ہلایا۔ ”جی ہاں۔۔۔۔۔۔؟“

”ہاں۔ کیا تمہیں اپنی می یاد نہیں آتی؟“

وہ بڑی محسوسیت سے بولا۔ ”میری می تو عمر گئی ہیں۔“

میں اپنی جیب سے مینی اور عروج کی مشترکہ تصویر نکال کر اسے دکھاتے ہوئے بولا۔ ”میں اس کی بات کر رہا ہوں۔“

وہ مینی کی تصویر دیکھ کر خوش ہوتے ہوئے بولا۔ ”ہاں۔ یہ میری نئی می ہیں۔ مجھے بہت ابھی لگتی ہیں۔ مجھے اور سارا گھر بہت پیار کرتی ہیں۔“

”میں تمہیں ان کے پاس لے جانے آیا ہوں۔ کیا میرے ساتھ چلو گے؟“

وہ جلدی سے سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں۔“

پھر میں عروج کے چہرے پر انگلی رکھتے ہوئے بولا۔ ”انہیں جانتے ہو؟“

”ہاں۔ یہ ڈاکٹر ہیں۔ ہم ان کے ساتھ فن فیئر گئے

تھے۔“

”میں تمہیں ان کے پاس لے جاؤں گا۔ پھر یہ تمہاری می کے پاس تمہیں لے جائیں گی۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔۔؟“

وہ قائل ہونے کے انداز میں اپنے سر کو دائیں بائیں جھک کر بولا۔ ”ٹھیک ہے۔“

میں نے دودھ سے بھرے ہوئے گلاس اور ڈبل روٹی کی لفٹ اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”پہلے ناشتا ختم کرو۔ پھر چلیں گے۔“

میں ابھی اسے لے کر وہاں سے نکلتا نہیں چاہتا تھا۔ یہ پاشا تھا کہ عروج اور پاشا کے درمیان لمبی بحث ہوئی۔ نہ وہ جلدی واپس آنے والا تھا اور نہ عروج فی الحال اپنے کوارٹر جانے والی تھی۔ لہذا میں وہاں بیٹھ کر اسے کھلانے چلائے لگا۔

دوسری طرف عروج پاشا کے سامنے خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارا جھکا ہوا سر بتا رہا ہے پھر کوئی نیا بہانہ تراشنے والی ہو۔“

وہ اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میرا کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔ اشعر کو تم نے اپنے بس میں رکھ کر مجھے بس کر دیا ہے۔“

”پھر کیا بات ہے؟ یہاں کیوں بلایا ہے؟ کیا کھانا چاہتی ہو؟“

”کہنا نہیں چاہتی۔ سمجھانا چاہتی ہوں۔“

وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ بولی۔ ”مجھے شادی سے انکار نہیں ہے۔ لیکن شادی کے طریقے پر اعتراض ہے۔“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔۔؟“

”جب مجھے دلہن بننا ہے تو چودروں کی طرح کیوں بنوں؟ میں اعلان شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”یعنی تم یعنی اور اس کے گھر والوں کی موجودگی میں نکاح پڑھوانا چاہتی ہو؟“

”ہاں۔ کیا تم اعتراض کرو گے؟“

”بالکل نہیں۔ تم ڈنکے کی جوت پر میری شریک حیات بننا چاہتی ہو۔ مجھے تمہارا یہ فیصلہ سن کر خوشی ہو رہی ہے۔“

”مگر یہ خوشی ابھی پوری نہیں ہوئی۔ یعنی اور اس کے گھر والوں کو تسکین کرنے میں تھوڑا سا وقت لگے گا۔ کیا مجھے مہلت دو گے؟“

”تم دل سے راضی ہو۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ جتنا وقت چاہو لے سکتی ہو لیکن ایک دو روز میں بات بن جائے۔ کیونکہ اشعر کی دیکھ بھال میرے لیے مسئلہ بن گئی

ہے۔“

”میں تمہاری بات مان رہی ہوں۔ ایک اچھے ماحول میں شادی کی بات ہو رہی ہے۔ کیا تم میری ایک بات مانو گے؟“

وہ جھک کر بولا۔ ”ہزار ہا باتیں مانوں گا۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ ”وہ۔۔۔۔۔۔ اشعر کو پلیز یعنی کے پاس پہنچاؤ۔“

وہ ایک دم سے سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”وہ بہت اہم مہرہ ہے۔ تمہیں میری بات بری لگے گی مگر جی۔ یہی ہے کہ تم اس بچے اور مینی کی پرابلم کی وجہ سے مجبور ہو گئی ہو۔ تب ہی مجھے شادی کا فیصلہ کر رہی ہو۔ میں جیتی ہوئی بازی ہارنا نہیں چاہوں گا۔“

”کیا تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے؟“

”سوری۔۔۔۔۔۔ یعنی کے معاملے میں میں بہت خود غرض ہو۔ میں تم پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔“

”خود غرضی تو تم دکھا رہے ہو۔ اُس معصوم کو اپنی غرض کے لیے استعمال کر رہے ہو۔“

”میں جو کر رہا ہوں۔ اپنے حساب سے ٹھیک کر رہا ہوں۔ تم اس بحث میں الجھنے کے بجائے جلد از جلد گھر میں شادی کی بات کرو۔ یعنی جلدی تم میری زندگی میں آؤ گی۔ اتنی ہی جلدی اشعر یعنی کے پاس پہنچے گا۔“

عروج اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ یعنی کی پریشانی دور کرنے کے لیے اسے جلدی کو کوئی راستہ نکالنا تھا اور وہ مہلت ملنے ہی ایسا راستہ نکالنے والی تھی جس کی توقع پاشا بھی کر نہیں سکتا تھا۔

وہ وہاں سے اپنے کوارٹر میں آگئی۔ سر ہلکتی ہوئی کورٹ میرج کی تلواری عارضی طور پر ہی کبھی گھبٹ گئی تھی۔

میں نے موبائل فون پر عروج کے نمبر شیج کئے۔ پھر رابلے کا انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو! مقدر بھائی! کیسے یاد کیا؟“

”زندگی کی مصروفیات اتنی بڑھ گئی ہیں کہ کسی کو یاد کرنے کے لیے بھی کام کا بہانہ تلاش کیا جاتا ہے۔“

”کیا آپ کچھ سے کوئی کام ہے؟“

”ہاں۔ بہت ضروری کام ہے۔ تم اس وقت کہاں ہو؟“

”اپنے کوارٹر میں ہوں۔ پالی دادے کام کیا کیا ہے؟“

”لمبی باتیں ہیں۔ فون پر نہیں کر سکتا۔ کوارٹر میں ہی رہو۔ بس میں چند منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ چلے آئیں۔ میں انتظار کر دوں گی۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ اشعر کے ساتھ کار میں بیٹھ کر



ہسپتال کی طرف جانے لگا۔ اس نے پوچھا۔ ”اگل! ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں نے جہیں ڈاکٹر آئی کی تصویر دکھائی تھی۔ ہم ان کے پاس جا رہے ہیں۔ پھر وہ تمہاری نئی کمی کے پاس تمہیں لے جائیں گی۔“

وہ مطمئن ہو کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد ہی ہم ہسپتال پہنچ گئے۔ کار سے اتر کر میں عروج کے کوارٹر کی طرف بڑھنے لگا۔ گلی کے کونے پر پہنچ کر میں نے اشعر سے کہا۔ ”یہاں سے چوتھا دروازہ ڈاکٹر عروج کا ہے۔ تم وہاں جا کر دو دروازے سے دستک دو گے۔ ان کا نام لو گے تو وہ دروازہ کھول دیں گی۔“

”آپ نہیں چلیں گے؟“

”نہیں۔ تم جاؤ۔ میں یہاں سے دیکھ رہا ہوں۔“

وہ ننھے ننھے قدم اٹھاتا ہوا عروج کے دروازے پر پہنچ کر رک گیا۔ میں نے اشارے میں سمجھایا کہ وہی دروازہ ہے۔ وہ دستک دے سکتا ہے۔

وہ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے دروازے کو پینچے ہوئے کہنے لگا۔ ”عروج آئی...! عروج آئی...!“

عروج اپنے کمرے میں تھی۔ اشعر کی آواز سننے ہی چونک گئی۔ بے یقینی سے سننے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ آواز اشعر کی ہی تھی۔ اسے پہچانتے ہی وہ دوڑتی ہوئی دروازے پر آئی۔ اسے کھول کر دیکھا تو نظروں کے سامنے اشعر کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ در در تک میں کل نظریں دوڑا لگی۔ یہاں سے وہاں تک کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پوری گلی میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہ فرائی جھک کر اسے شانوں سے تمام کر بولی۔ ”تم...؟ تم یہاں کیسے آئے؟“

وہ سر ہٹا کر گلی کے کونے کی طرف دیکھنے لگا۔ میرا کام پورا ہو گیا تھا۔ میں وہاں سے چلا آیا تھا۔ گاڑی میں بیٹھ کر اپنا حلیہ بدل رہا تھا۔ میں نے ڈبل شرٹس پہنی ہوئی تھیں۔ اوپری شرٹ کو اتار کر ٹی شرٹ میں آگیا تھا۔ اب وہ بچہ میرے حلیے سے اور پاس سے مجھے نہیں پہچان سکتا تھا۔

اشعر اس گلی کے کونے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ داڑھی والے اگل وہاں تھے۔ وہ مجھے لائے ہیں۔“

وہ باہر آ کر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کون داڑھی والے اگل...؟“

اشعر تلاش نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ تمام کر اس طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”یہاں تو کوئی نظر نہیں آ رہا ہے۔“

وہ بولا۔ ”وہ ابھی یہاں تھے۔ انہوں نے کہا ہے آپ

مجھے میری کمی کے پاس لے جائیں گی۔“

وہ گلی سے نکل کر در در تک نظریں دوڑا لگی۔ ایسے ہی دقت میں اپنی کار سے اتر کر اس کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ اشعر کو دیکھ کر حیرانی ظاہر کرتے ہوئے بولا۔ ”ارے عروج...! یہ تمہارے پاس ہے؟“

”ابھی ابھی کوئی اسے یہاں پہنچا کر گیا ہے۔ یہ بتا رہا ہے وہ کوئی داڑھی والا تھا۔ مگر مجھے تو کوئی نظر نہیں آ رہا ہے۔“

عروج کا پاشا پشہ تھا۔ لیکن اس کی یہ بات بھی یاد آ رہی تھی کہ وہ اس بچے کو بہت اہم مہرہ سمجھتا ہے۔ اسی کی وجہ سے عروج جھنجھٹے والی تھی۔ پاشا بھی اشعر کو اپس کرنے کی ندادی نہیں کر سکتا تھا۔ پھر بھی اس نے پوچھا۔ ”یہ بتاؤ اس داڑھی والے اگل نے ہی تمہیں اپنے کمرے میں بند کر رکھا ہوا تھا؟“

وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”نہیں۔ وہ تو دوسرے اگل تھے۔“

میں نے کہا۔ ”تم آم کھاؤ بیٹا نہ مگن اور خدا کا شکر ادا کرو۔ یہ بیٹھے بیٹھے تمہیں لے گیا ہے۔“

میں نے اشعر کو گوش اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اسے یہاں پہنچا کر غائب ہو جانے والا کوئی فرشتہ ہی ہو سکتا ہے۔“

میں اس کے ساتھ کوارٹر میں آگیا۔ دوسری طرف پاشا اپنے مکان میں پہنچا تو کھلے ہوئے دروازے کو دیکھ کر ٹھٹھ گیا۔ تیزی سے چلتا ہوا اندر آتے ہوئے بولا۔ ”اشعر...! اشعر...!“

اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ کچن میں۔ ہاتھ روم۔ کمرے میں چار بائی کے نیچے بچہ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ دیوانہ وار اسے تلاش کرتا ہوا مکان سے باہر آگیا۔ گلی میں ادھر سے ادھر در در تک اس کا کہیں نام و نشان نہیں مل رہا تھا۔

وہ پریشان ہو کر مکان کے دروازے کو دیکھنے لگا۔ ”میں تو اسے لاک کر کے گیا تھا۔ پھر اشعر کیسے باہر نکل گیا؟ وہ کہاں جا سکتا ہے؟ او گاڈ! میں کیا کروں؟ اسے کہاں تلاش کروں؟“

وہ بوکھلا یا ہوا سا کبھی گلی کے ایک کونے کی طرف آ رہا تھا

کبھی دوسرے کونے پر جا کر اسے تلاش کر رہا تھا۔ بڑبڑیوں کے دروازے کھٹکنا کر پوچھ رہا تھا کہ انہوں نے کسی بچے کو دیکھا ہے؟

ہر طرف سے مایوسی ہو رہی تھی۔ وہ سر پکڑ کر مکان کی دلیز پر بیٹھ گیا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے وہ ڈھونڈنے کے سلسلے میں کیا کرے؟ کیا نہ کرے؟

اشعر عروج کے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں نے کہا۔ ”عروج! اب تم بلیک میل نہیں ہو

نیں۔“

اس نے ایک دم سے چونک کر مجھے دیکھا۔ پھر ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔ ”جی...؟ میں آپ کی بات کا مطلب نہیں سمجھتی۔“

”تمہارے سمجھنے کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ میں جانتا ہوں اشعر کو کسی نے اغوا کیا تھا؟“

وہ بے یقینی سے مجھے دیکھنے لگی۔ پھر بولی۔ ”آ... آپ یہ جانتے ہیں؟“

”جیسے تم جانتی ہو۔ تمہیں پاشا نے بتایا تھا اور مجھے ہاتھ کی ریں بتاتی ہیں۔“

وہ جلدی سے بولی۔ ”پلیز مقدّر بھائی! اگر آپ حقیقت پر واقف ہیں تو خدا کے لیے اس راز کو اپنے سینے میں ہی دبا کر ل۔ ورنہ پاشا میری طرح بدنام ہو جائے گا۔“

”میں اس کی بدنامی نہیں چاہتا۔ لیکن اب اس کی دیوانگی کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا ہی ہوگا۔“

”کیا مطلب...؟“

”وہ اس بچے کو کمزوری بنا کر تمہیں مجبور کرنے والا تھا۔ اب خود کمزور ہو گیا ہے۔ تمہیں اس موقع سے فائدہ اٹھانا ہے۔“

”مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”نی الحال تو اسے فون کر داور دیکھو کہ وہ بچے کے معاملے کیا کہتا ہے؟“

وہ موہاں فون پر اس کے نمبر پر کال کے رابطے کا انتظار نہ کرنے لگی۔ دوسری طرف پاشا کے موہاں فون کا بزر بورلنے ہوئی ایل آئی پر عروج کے نمبر کو دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ پھر ذرا جھل کر اسے کان سے لگاتے ہوئے بولا۔ ”ہیلو...!“

عروج نے کہا۔ ”میں جا رہی ہوں اشعر کے معاملے میں ناکی پریشانان جلد سے جلد ختم ہو جائے۔ تم نے ہی کہا ہے کہ دلی جی جلدی ہوگی، اشعر اتنی ہی جلدی مینی کے پاس پہنچے گے گا؟“

”آں۔ ہاں۔“

”میں ابھی مینی سے اور اس کے گھر والوں سے بات لے رہی جا رہی ہوں۔ تم تیار رہو۔ ہو سکتا ہے آج شام ہی ہمارا نا پڑھا جا جائے۔“

”وہ ابھی گھر امٹ چھاتے ہوئے بولا۔“ ایسی جلدی بھی پاشا نے؟ اشعر میرے پاس محفوظ ہے۔ تم آرام سے سب کو رام لا۔ میں نہیں چاہتا کہ ہماری شادی کے موقع پر کوئی ایک بھی دواغیر رہے۔“

وہ حیرانی ظاہر کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھ سے زیادہ جلدی

## محی الدین نواب کی نایاب کتابیں

### شارٹ کٹ

قیمت: ۱۲۵ روپے

### دل پارہ پارہ

قیمت: ۱۲۵ روپے

### اجازت

قیمت: ۱۵۰ روپے

### پتھر

دو جلدیں

قیمت: ۱۵۰ روپے

### جرم وفا

قیمت: ۲۰۰ روپے

### کسبل

قیمت: ۱۸۰ روپے

### اجل نامہ

قیمت: ۲۰۰ روپے

### ایمان والے

قیمت: ۲۰۰ روپے

## علی میاں پبلیکیشنز

20 مرزا مارکٹ، روڈ بازار لاہور۔ Ph: 7247414

ان لوگوں کی کہانی جو کم کم وقت میں بہت کچھ حاصل کرنے کے لئے شارٹ کٹ اختیار کرتے ہیں

جذبات کی دنیا میں رنرلے پر پارہ پارے والی داستان اس داستان میں آپ کو محبت کا کج فلسفہ ملے گا

محی الدین نواب کا ایک بہترین ناول، دل میں آنے کے لئے کسی اجازت کی ضرورت نہیں ہوتی

محبت کی کھلی کیوں اور انتقام کے گھڑکتے ہوئے شعلوں کی کہانی

محی الدین نواب کے قلم سے اٹھائیاں لیتی، تڑپتی اور پھول کھلتی ہوئی ایک رومانی داستان

محی الدین نواب صاحب کے قلم سے چار بہترین اور شاہکار کہانیوں کا گلدستہ

محی الدین نواب کے قلم سے اصل نواز کے مختلف چار روپے، ایک مندرجہ تحقیق

محی الدین نواب کے قلم سے پانچ بہترین طویل کہانیاں

اپنے باکر یا فرتی کسانال سے طلب فرمائیں۔

ڈاک خرچ کی کتاب ۲۰ روپے

تو جہیں تھی۔ تم تو آج صبح مجھ سے کورٹ میرج کرنے والے تھے۔ اب کہہ رہے ہو کہ جلد بازی نہ دکھاؤں؟ یہ اچانک ہی تمہاری سوچ کیوں بدل گئی؟

”میں جذبات میں اندھا ہو گیا تھا۔ مگر اب تمہارا یہ فیصلہ سن کر مجھ میں آ رہا ہے کہ شادی میں تمام افراد کی رضا مندی اچھی بات ہوگی۔ جلد بازی دکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم سہولت سے سب کو سمجھاؤ۔ میں بعد میں بات کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ابھی جاری ہوں۔ کل تک ہماری شادی خانہ آبادی کے لیے نہیں راضی کروں گی۔“

اس نے پریشان ہو کر کہا۔ ”کل تک...؟“

پہلے تو اسے بڑی جلدی تھی۔ اب وہ بری طرح بوکھلا رہا تھا۔ مجھ میں نہیں آ رہا تھا! عروج نے نکاح سے پہلے اشعر کا مطالبہ کیا تو وہ کیا جواب دے گا؟

اس نے فی الوقت ٹالنے کے لیے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ کب... کب کے لیے گھر والوں کو راضی کرو۔ میں پھر تم سے رابطہ کروں گا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ عروج نے مسکرا کر مجھ سے کہا۔ ”وہ بری طرح بد خواص ہو گیا ہے۔ اشعر کی گمشدگی کو مجھ سے چھپا رہا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تم دونوں سہیلیوں کے غیب اچھے ہیں۔ اب وہ جہیں سوئیں بننے پر مجبور نہیں کر سکے گا۔ یہ بتاؤ! اس سلسلے میں کیا کرنے والی ہو؟“

”میری سوچ کا میری محبتوں کا مرکز یعنی ہے۔ میں سب سے پہلے اشعر کو اس کے پاس پہنچا کر بے انتہا خوشیاں دینا چاہتی ہوں۔“

”سب ہی تم سے سوال کریں گے کہ یہ تمہارے پاس کہاں سے آ گیا؟“

”ہاں۔ اس کا جواب مشکل ہوگا۔ پاشا نے مجھے حاصل کرنے کے لیے ایک بچے کو خواہ کرنے کا جرم کیا ہے۔ ذیشان بھائی تو بھی اسے معاف نہیں کریں گے اور میں اسے کسی کے سامنے شرمندہ نہیں کرنا چاہتی۔“

میں نے کہا۔ ”پھر تو سیدی کی بات ہے۔ ان سے بھی یہی کہو کہ اشعر کو کوئی تمہارے دروازے پر پہنچا گیا ہے۔“

”ہاں۔ یہی کہنا ہوگا۔ میں ابھی اسے لے کر جاتی ہوں۔ آپ میرے ساتھ رہیں گے تو سب ہی میری بات کا یقین کریں گے۔ آپ یہاں بیٹھیں۔ میں پہنچ کر کے آئی ہوں۔“

”ایک بات کہوں عروج...!“

”جی۔ کہیں...“

”اشعر کی اداسی کے بعد بھی پاشا تمہاری طلب سے باز نہیں آئے گا۔ وہ ساری عمر تمہارے پیچھے بھاگتا رہے گا۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں؟ پلیز۔ آپ کوئی مشورہ دیں۔“

”تم جب تک کسی کے نام سے منسوب نہیں ہوگی۔ نہ تک وہ یہی سمجھتا رہے گا کہ تم صرف اس کے لیے شادی نہیں کر رہی ہو۔ اگر تم کسی کی منگو حد نہ جاؤ گی تو وہ یوں ڈنکے کی چوڑ پر تمہیں طلب نہیں کرے گا۔ تہذیب اور شرم دیا آڑے آئے گی۔“

”لیکن آپ نے تو پیش گوئی کی تھی کہ ہم دونوں سہیلیاں پاشا کی زندگی میں رہیں گی۔“

”بے شک۔ میں نے کہا تھا کہ تم بھی اس کی زندگی میں رہو گی۔ لیکن شریک زندگی نہیں کہا تھا۔“

عروج نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”مقدر! ہیرا پھیری عملی طور پر بھی ہوتی ہے اور اتفاقی سے بھی... ایک لڑکے کے ہیرا پھیر سے پوری زندگی بدل کر رہ جاتی ہے۔“

”خدا جانتا ہے میں پاشا سے دور ہونے کی تدبیر سوچتی رہتی تھی مگر یہ سوچ کر ٹھک جاتی تھی کہ آپ کی پیش گوئی کے مطابق مجھے اس کی شریک حیات بننا ہی ہے۔ لیکن اب... آپ کی باتوں سے حوصلہ رہا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”حوصلہ کرو۔ اگرچہ پاشا تمہارا دیوانہ ہے۔ ضدی ہے۔ مگر ایک اچھا انسان ہے۔ وہ تمہیں حاصل کرنے کے لیے یعنی سے دور بھاگ رہا ہے لیکن اس سے نفرا نہیں کرتا ہے۔ جب تم حاصل نہیں ہو سکو گی تو وہ پلٹ کر ایک شریک حیات کے ساتھ زندگی گزارے گا۔“

”بے شک۔ مجھے یہی کرنا ہے اور میں یہ کر دوں گی۔ وہ لباس بدلنے کے لیے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ پاشا کی پریشان حالی دیکھی۔ ایک تو عروج اس کی

میں آئے آئے مجلس رہی تھی۔ پھر یہ کہ اشعر کے کم ہونے بعد وہ خود کو شدت سے ایک مجرم جانتا رہا تھا۔ اگر وہ منسوب کے مطابق اس بچے کو عروج کے ذریعے یعنی تک دیتا تو اس کے لیے یہ شخص ایک حکمت عملی ہوتی اور عروج جانی۔ لیکن نہ وہ لی نہ دھمال قسم ہوا۔ نہ وہ ادھر کا رہا نہ وہ اور جج ایک مجرم بن گیا۔“

عروج نے لباس تبدیل کرنے کے دوران اس سے کہا۔ ”ہیلو...! میں یعنی اور ذیشان بھائی کے پاس جا ہوں۔ ابھی میرے پاس مقدر بھائی موجود ہیں۔ وہ کہہ ہیں کل میرے مقدر میں دہن بننا لکھا ہوا ہے تمہارا۔“

عروج نے کہا۔ ”غیروں کی طرح باتیں نہ کرو۔ ہم ایک

ات پاشا ہے۔ لیکن میرے ہونے والے دلہا کا نام نہ سنیں شروع ہوتا ہے نہ پے سے...“

”میں نہیں جانتا۔ تمہاری شادی میرے ساتھ ہی ہوگی۔“

”کوئی اپنی تقدیر سے نہیں لڑ سکتا۔ انہوں نے کہا ہے۔“

”لائف پارتنر کا نام الف سے شروع ہوتا ہے اور کل میں ایک منگو جنوں کی۔“

”پلیز عروج! یہ علم نجوم اور مقدر والی باتیں نہ کرو۔ میں رات بہت پریشان ہوں۔“

”ہم سب نے اور ذیشان بھائی جیسے پریکٹیکل لائف زارنے والے پولیس افسر نے بھی یہ تسلیم کیا ہے کہ مقدر ان کی پیش گوئی بھی سمجھتی نہیں ہوتی۔ جب انہوں نے کہہ اے کل میں ہر حال میں کسی کی منگو جنوں کی تو پھر یہ پیش گوئی ٹھیک ہے۔ اب تم اشعر کے ذریعے بھی مجھے بیک نہیں کر سکو گے۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی۔ ”کیا جہیں اشعر کے سلسلے میں مقدر بھائی کی بات درست لگ رہی ہے؟“

وہ اور پریشان ہو گیا۔ بات بالکل درست تھی۔ اب وہ اشعر کے ذریعے بیک میل نہیں کر سکتا تھا۔ میری پیش گوئی سچ کر رہی تھی کہ کل سے عروج اس کے لیے پرانی ہو جائے گی۔

عروج کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”تم چپ کیوں ہو؟ کیا مقدر بھائی کی پیش گوئی سے قائل ہو رہے ہو؟ کچھ بھی ہو! اٹا تم مجھے حاصل کر سکو یا نہ کر سکو۔ مگر انسانیت کے ناتے شرم کوٹھنی کے پاس پہنچاؤ۔ میں پھر کسی وقت رابطہ کروں گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ پاشا اپنے فون کو دیکھنے لگا۔ ان لمحات میں دونوں اس کا منہ جزا رہا تھا۔

ایک گھنٹے بعد یعنی کی عید ہوئی۔ وہ اشعر کو دیکھنے ہی خوش سے تیار کر اس سے پلٹ گئی۔ اس اور ذیشان نے خوش ہو کر اوج سے پوچھا۔ ”یہ کہاں تھا؟“

عروج انہیں بتانے لگی کہ اشعر اس کے دروازے تک پہنچا تھا۔ میں اس کے بیان کی تائید کرتا رہا۔ یعنی بڑے بڑے عروج کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔ ”میری ماں اور اُن کی بہن بھی ہوتی تو وہ میرے لیے اتنا نہ کرنی جتنا کرتی آ رہی ہے۔ تو نے میرے لیے بڑی بڑی قربانیاں دی ہیں اور اُن کو اس بچے کو یہاں پہنچا کر مجھ پر جو احسان کیا ہے میں اس کا ملوکی نہیں دے سکوں گی۔“

عروج نے کہا۔ ”غیروں کی طرح باتیں نہ کرو۔ ہم ایک

دوسرے سے الگ نہیں ہیں۔“

یعنی نے الگ ہو کر کہا۔ ”میں ابھی پاشا کو خوشخبری سناتی ہوں۔ وہ مجھ سے دور ہو گئے ہیں مگر میری خوشی میں خوش ہوتے ہیں۔“

وہ موبائل پر نمبر بچ کرنے لگی۔ میں نے اور عروج نے خاموش نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اچھا خاصا ڈراما پلے ہو رہا تھا۔ ایک بچہ ادھر سے ادھر ہو گیا تھا تو حالات کچھ سے کچھ ہو گئے تھے۔

یعنی نے فون پر کہا۔ ”ہیلو پاشا! میں یعنی بول رہی ہوں۔“

پاشا کی سمجھ میں آیا کہ عروج وہاں پہنچ گئی ہے اور شادی کے سلسلے میں باتیں کر رہی ہے۔ لیکن یعنی نے اپنے طور پر خوشخبری سنائی کہ اشعر اسے واپس لے گیا ہے۔ اس کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس نے فوراً ہی پوچھا۔ ”وہ تمہارے پاس کیسے پہنچ گیا؟“

”میرے پاس نہیں۔ عروج کے پاس پہنچا تھا۔ عروج اور مقدر بھائی اسے یہاں لائے ہیں۔“

اسے پھر ایک ذہنی جھٹکا پہنچا۔ وہ جس عروج کو بیک میل کرتا رہا تھا۔ وہی اشعر کوٹھنی کے پاس لے گئی تھی اور یہ بات اب تک اس سے چھپائی رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”یعنی! عروج کو فون دو۔ میں اشعر کے سلسلے میں اس سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“

یعنی نے فون عروج کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”وہ مجھ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

وہ فون لے کر کان سے لگاتے ہوئے ان سب سے دور جاتے ہوئے بولی۔ ”ہاں۔ میں بول رہی ہوں۔“

”اشعر تمہارے پاس کیسے پہنچا؟“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں؟ جیسے تمہارے پاس پہنچا تھا وہی میرے پاس پہنچ گیا۔ مقدر کے قماشے ہماری سمجھ میں نہیں آتے۔ دیے میں نے کسی سے یہ نہیں کہا ہے کہ اسے تم نے خواہ کیا تھا۔“

”نہ کہنے سے کیا ہوتا ہے؟ ایک تو وہ بچہ مجھے وہاں دیکھتے ہی پہچان لے گا۔ پھر یہ کہ احساں جرم اتنا شدید ہے کہ میں اپنے گھر پر پھرتا ہوں۔“

تم نہ پھرتا؟ غلطی انسانوں سے ہی ہوتی ہے۔ میرا ایک مشورہ مانو گے؟“

”ہاں بولو...“

”ابھی فون پر ذیشان بھائی سے بات کرو۔ انہیں بتاؤ کہ

تھی۔ ہم برسوں کی فلاح سے لندن جا رہے ہیں۔ بس کل کا ایک دن اپنی بیٹی کے ساتھ گزاروں گی۔ ابھی نہیں اجازت دیں۔“

اسنے کہا۔ ”یہ کیا عروج...! چاکا کتنی بڑی خوشخبری سنانے آئیں اور ہماری خوشیاں ادھوری چھوڑ کر میاں کے ساتھ بھاگ رہی ہو؟ شادی کے پہلے ہی دن یہ نہا ہے۔ جانے زندگی بھر کیا ہوگا؟“

اس بات پر سب ہی ہنسنے لگے۔ عروج بیٹی کے گلے لگتے ہوئے بولی۔ ”چلتی ہوں۔ کل آؤں گی۔“

وہ بیٹی کے گلے لگ رہی تھی اور دل پاشا کی طرف مٹھا چا رہا تھا۔ وہ اس کے لیے اندر سے دھکی ہو رہی تھی۔ پھر اس سے بھی گلے کر احسان علی کے ساتھ جانے لگی۔

پاشا کا سر جھکا ہوا تھا۔ سب اسے دیکھ رہے تھے اور اس کی دلی کیفیات کو سمجھ رہے تھے۔

میں مقدّر ہوں۔ ہر انسان کی زندگی کے پہلے لمحے سے لے کر آخری لمحے تک اس کے ساتھ رہتا ہوں۔ اس کی زندگی کی کہانی کے تانے بانے بناتا رہتا ہوں۔ اسے مختلف شیب و فراز سے گزارتا رہتا ہوں۔

میں اس کو کونجھتا ہوں کہ اسے مشکلات میں ڈالتا رہا۔ آخر اس نے یہ تسلیم کر لیا کہ اپنے شوہر ڈیشان کی نسل کو آگے بڑھانے کے لیے اولاد ضروری ہے اور آجیہ کسی سوکن سے ہی اولاد ہو سکتی ہے۔ لہذا وہ کل خانم کو اپنی سوکن تسلیم کر چکی ہے۔ اس کی زندگی کا باب اس حد تک مکمل ہو چکا ہے۔

دردانہ اور شہزادہ ڈانی کا باب یوں ختم ہو چکا ہے کہ وہ یہودیوں کی ایک تنظیم پی۔ ٹو کی مدد میں بیٹہ کر اس ملک سے باہر جا چکے ہیں۔

نعرہ پہلے مجھ سے متاثر ہوئی تھی لیکن انسانی ہمدردی کے تحت جبران کی طرف مائل ہو گئی تھی۔ میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا وہ میرے پیار کے کھونٹے سے بندھی ہوئی گائے ہے۔ رتنے کی لمبائی تک جائے گی پھر میری طرف پلٹ آئے گی... اس رتنے کی لمبائی ختم ہو چکی تھی۔ یہ طے ہے کہ وہ میری اور صرف میری ہے۔

ایک ذہین اور خوبصورت کزن آسرا کا ذکر ہوا۔ وہ ساتھ چلتے چلتے حالات کی دھند میں گم ہو چکی ہے۔ میں دنیا کے تمام انسانوں کے درمیان رہتا ہوں۔ وہ کم ہو جانے والی انسانوں کے بلے میں بھر پھنس گئی۔

میں نے عروج اور بیٹی کے سامنے یہ پیش گوئی کی تھی کہ وہ دونوں ہی پاشا کی زندگی میں رہیں گی۔ لیکن یہ وضاحت نہیں

رادہ تھا لیکن اس انجینی کو اس کے ساتھ دیکھ کر اسے اندر سے ہمیری آواز سنائی دی۔ ”میری پیش گوئی کبھی غلط نہیں ہوتی۔“

بیٹی فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر عروج کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”کہاں تم ہو گئی تھی؟ کل سے ہمارے لیے...“

ارہی ہوئی ہے۔“

عروج نے کہا۔ ”تمام اسراریت ختم کرتی ہوں۔ ان باتوں سے۔“

وہ اس انجینی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ ان ٹلی ہیں۔ میرے مجازی خدا.....“

یہ سننے ہی جیسے دھماکا سا ہوا۔ سب ہی نے چونک کر اس کو دیکھا۔ وہ کوئی کیا گزرا نہیں تھا۔ عروج کی پسنداسی دینی ماہر تھی۔ چونکہ خبر چوکا دینے والی تھی۔ اس لیے سب اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

پاشا تو جیسے بھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ عروج کی کہہ رہی تھی؟ اپنے مجازی خدا کے بارے میں کیا بتا رہی تھی؟ شادی تک کیسے ہو گئی تھی؟ یہ سب کچھ پاشا کو سنائی نہیں دے رہا۔ وہ تمام افراد کے سامنے اور خاص طور پر ڈیشان کی موجودگی اور عروج سے کوئی شکایت نہیں کر سکتا تھا۔

پھر یہ کہ وہ اپنے خاندان کے ساتھ آئی تھی۔ اس کے سامنے ہی کہہ سکتا تھا۔ ”تم میری محبوبہ تھیں۔ تم نے بے وفائی کی۔“

وہ ایک شوہر کے سامنے اس کی توہین نہیں کر سکتا تھا۔ ان تمام بھیجی ہوئی باتوں کے ساتھ وہ زبان بند رکھتا۔ بیٹی تو جیسے خوش ہو رہی تھی۔ بڑی محبت سے شکایتیں کر رہی تھی کہ کورٹ کے وقت اس نے اپنی عزیز ترین سہیلی کو کیوں نہیں بلایا؟

سب ہی دلہان کو مبارکباد دے رہے تھے۔ ڈیشان نے مان ٹلی سے معافی کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ دونوں نے ہمیں شادی کر کے ہمیں چونکا دیا ہے۔ آئیں ہمارے ساتھ۔“

اسنے کہا۔ ”صرف منہ میٹھا نہیں کرایا جائے گا۔ اس کی جھڑپیں ہی تقریب ہونی چاہیے۔ کیوں بیٹی...!“

”وہ کچھ کر بولی۔“ بالکل... میں اپنی عروج کو دستور کے مطابق منہ میٹھا کر رہی تھی۔

”وہ کچھ کر بولی۔“ بالکل... میں اپنی عروج کو دستور کے مطابق منہ میٹھا کر رہی تھی۔

”وہ کچھ کر بولی۔“ بالکل... میں اپنی عروج کو دستور کے مطابق منہ میٹھا کر رہی تھی۔

”وہ کچھ کر بولی۔“ بالکل... میں اپنی عروج کو دستور کے مطابق منہ میٹھا کر رہی تھی۔

آ رہے ہیں۔ آپ کو میری قسم ہے۔ انہیں اور شرمندہ نہیں کرے گا۔ پولیس اسٹیشن پر کمرز انہیں دیں گے۔“

ڈیشان نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”جو کوئی دہی ہوگا۔ صبح کا بھولا شام کو گھر آجائے تو اسے بھولا کہتے ہیں مگر معاف کر دیتے ہیں۔“

صبح کا بھولا لوٹ آیا تھا۔ سب نے اسے خوش آمدید کہا۔ ڈیشان نے سبھانے کے انداز میں کہا۔ ”تم نے بیٹی کو بھولا دیکھ دیے ہیں۔ اس کے باوجود میں اس کے کنبے پر رحم

معاف کر رہا ہوں۔ آجیہ تم اسے چھوڑ کر اس کا دل توڑ کر نہیں جاؤ گے۔“

پاشا نے دہرہ کیا کہ وہ ایک ذمہ دار شوہر کی حیثیت میں اس کے ساتھ زندگی گزارے گا۔ لیکن دل اسی محبوبہ کے چل رہا تھا۔ وہ پچھلی رات ہی کہیں چلی گئی تھی۔ بیٹی اور ڈیشان وغیرہ سے کہہ گئی تھی کہ شام کو ان سب سے ملنے آئے گی۔

پاشا نے بڑی رازداری سے فون پر رابطہ کرنا چاہا تھا کہ اس نے فون کو مستعمل بند رکھا ہے۔ وہ اسپتال میں ڈیوڑھی بھی نہیں تھی۔ بیٹی اور ڈیشان وغیرہ نے معلوم کیا۔ اس کو ارڈر کے دروازے پر تالا لگا ہوا تھا۔

اس نے دوسری صبح بیٹی سے کہا۔ ”میری جان! اب سہیلی زندہ ہے۔ پریشان نہ ہونا۔ میں شام کو آ رہی ہوں۔“

یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ بیٹی بیٹو بیٹو رات عروج نے پاشا کو بھی فون پر مخاطب کیا۔ ”ہیلو پاشا!...“

ڈھونڈ رہے ہو؟ بس اب یہ سلسلہ ختم کر دو۔ مقدّر بھائی کی کوئی کمی غلط نہیں ہوئی۔ تم دیکھو گے کہ یہ کیسے سچ ثابت ہے؟ میں شام پانچ بجے آ رہی ہوں۔“

بس اتنی ہی بات کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ وہ بھی بیٹو کہتا رہ گیا۔ اس نے کم ہو کر سب سے رابطہ توڑ کر سب کے دلوں میں تجسس پیدا کر دیا تھا کہ آخر وہ کہاں ہے؟

کرتی پھر رہی ہے؟

وہ شام کو آنے والی تھی۔ سب ہی کو وہ دن پہاڑ جیسا رہا تھا۔ کالے نہیں کٹ رہا تھا۔ یہ بات پاشا کے دماغ سے گزرتی رہی تھی کہ وہ کسی کی منگھوہ بننے والی اور مقدّر بھائی کی پیش گوئی درست ہونے والی ہے۔

کفر تو خدا خدا کر کے... ٹھیک شام کے پانچ بجے ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا اور وہ ایک انجینی کے ساتھ آئی۔ سب ہی اس کے انتظار میں وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔

سب سے زیادہ بے چین تھا۔ اسے دیکھتے ہی اس کی طرف

تم نے بچے کو کیوں افوا کیا تھا؟ ابھی تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا ہے تو تم اسے میرے کوارٹر کے دروازے پر چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ تاکہ میرے ذریعہ وہ بچہ یہاں پہنچ جائے۔“

بمردہ ایک کہری سانس لے کر بولی۔ ”پاشا! خدا کے لیے اپنی غلطی کی تلافی کر۔ یعنی کی قدر کر۔ وہ دل کی گہرائیوں سے محبت کرنے والی شریک حیات ہے۔ تمہیں یہاں آنا ہے۔ اپنی بیٹی کے ساتھ زندگی گزارنی ہے۔ حالات سے سمجھو تاکہ اس طرح ایک بہت بڑی غلطی کی تلافی ہو سکے گی۔“

”عروج...! تم جو کوئی۔ وہ کروں گا۔ لیکن تمہارے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔“

”رہنا ہوگا۔ مقدّر بھائی کی پیش گوئی اٹل ہے۔ میں خود نہیں جانتی کل کیا ہونے والا ہے؟ اتنا جانتی ہوں جو بھی ہونا ہے وہ یہیں بیٹی کے کمر میں ہوگا۔ چلیز۔ بیٹی کے پاس آ جاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ڈیشان بھائی سے بات کرتا ہوں۔“

اس نے عروج سے رابطہ ختم کر کے ڈیشان کو فون پر مخاطب کیا۔ ”ہیلو بھائی جان! میں پاشا بول رہا ہوں۔ میری بیٹی کا اور قانون کے حوالے سے آپ کا مجرم ہوں۔ اشعر کو میں نے ہی افوا کیا تھا۔“

ڈیشان نے بے چینی سے پوچھا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

”جیسا کہ سب ہی جانتے ہیں میں عروج سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ راضی نہیں ہو رہی تھی۔ میں نے اسے اس طرح سے متانے کی کوشش کی۔ آخر اسے بلیک میل کرنے کے لیے میں نے اشعر کو بیٹی سے چھین لیا۔ اس کی تکلیف عروج سے برداشت نہیں ہوئی۔ میں اسے مجبور کر رہا تھا کہ وہ بچہ کی داہنی جانتی ہے تو مجھ سے کورٹ میرج کرے۔ لیکن میں اسے اپنے سامنے نہ بٹھاسکا۔ میرے ضمیر نے کہا کہ میں نے افوا کا بہت بڑا جرم کیا ہے۔ لہذا میں نے چپ چاپ اشعر کو عروج کے کوارٹر تک پہنچا دیا۔ میں اپنے کئے پر شرمندہ ہوں۔ آپ کے پاس آ رہا ہوں۔ آپ معاف کریں یا سزا دیں۔ مجھے اس کی پر دائیں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ ابھی چلے آؤ۔“

ڈیشان نے فون بند کرتے ہوئے بیٹی کو بتایا کہ پاشا نے افوا کا جرم کیا تھا۔ اب وہ شرمندہ ہے اور سزا پانے کے لیے یہاں آ رہا ہے۔

بیٹی نے تمام باتیں سننے کے بعد ڈیشان کے پاس آ کر اس کے بازو کو تھام کر کہا۔ ”بھائی جان! وہ بہت اچھے ہیں۔ آپ خود کہہ رہے ہیں کہ وہ اپنی غلطی پر شرمندہ ہیں۔ ابھی

اسٹیرجک پر عروج کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ کار کی رفتار بڑھ گئی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”یہ جانے ہوئے بھی کہ مجھے بلڈ کٹر ہے۔ تم نے مجھ سے شادی کی ہے۔“

عروج نے ہونٹوں کو تختی سے بھینچ لیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ وہ بولا۔ ”سوری.... میں نے وعدہ کیا تھا۔ تم نے کوئی سوال نہیں کروں گا۔ ہاں۔ نہیں کروں گا۔ تم ایک سڑک والے کو شادی کے نام پر زندگی کی آخری خوبصورتی دکھاؤ ہو۔ تمہارا شکریہ....“

وہ خاموشی سے ڈرائیو کر رہی تھی۔ وہ بھی خاموش ہو رہا تھا۔ آج نہیں تو کل اسے ہمیشہ کے لیے خاموش ہونا تھا۔

مقدور کے تماشے کچھ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ عروج نے پاس بیٹھا ہوا دلہا ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کے ساتھ دلہن ڈھانچا بیٹھا ہوا ہو۔

عروج ڈرائیو کرتے ہوئے دغا اسکرین کے پار دیکھ رہا تھا۔ ایک طرف زندگی سے ٹوٹنے والا بیٹھا ہوا تھا۔ دوسری طرف پاشا کا مسکراتا ہوا چہرہ دکھائی دے رہا تھا اور اس کا کہہ رہا تھا۔ ”میں تیرے سنگ کیسے چلوں سا جتنا.... تو تنہا ہے میں ساحلوں کی ہوا....“

کی تھی کہ کس کا ساتھ کتنے عرصے تک رہے گا؟

اور اب مقدور کا لکھا سامنے آ چکا تھا۔ عروج نے شادی کر کے اپنے اور پاشا کے درمیان جدائی کی اخلاقی دیوار کھڑی کر دی تھی۔

وہ بیٹی اور پاشا سے رخصت ہو کر کوشی سے باہر آ گئی۔ احسان علی کے ساتھ اسٹیرجک سیٹ پر بیٹھ گئی۔ پھر گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھانے لگی۔ وہ ہنگامی حالات میں شوہر بننے والا احسان علی اسے ایسی نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے ایک بہت عظیم ہستی کو دیکھ رہا ہو۔ وہ بولا۔ ”تم نے اپنے گھر والوں کو میرے بارے میں بہت کچھ بتایا۔ لیکن سب کچھ نہیں بتایا۔“

”میں نے ضروری نہیں سمجھا۔“

وہ کار ڈرائیو کرتی ہوئی کوشی کے احاطے سے باہر آ گئی۔ تھوڑی دیر تک دونوں کے درمیان خاموشی رہی۔ پھر وہ بولا۔ ”تم نے کل شام اجانک ہی مجھ سے شادی کی درخواست کی اور اب دیکھتے ہی دیکھتے ہم ازدواجی رشتے میں منسلک ہو گئے۔ یہ ٹیگٹ.... یہ جلد بازی میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولا۔ ”اور تمہارے بھی کیا کروں گا؟ میں تو چند مہینوں کا مہمان ہوں۔“

